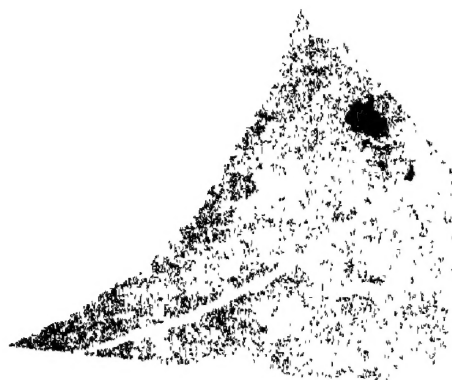
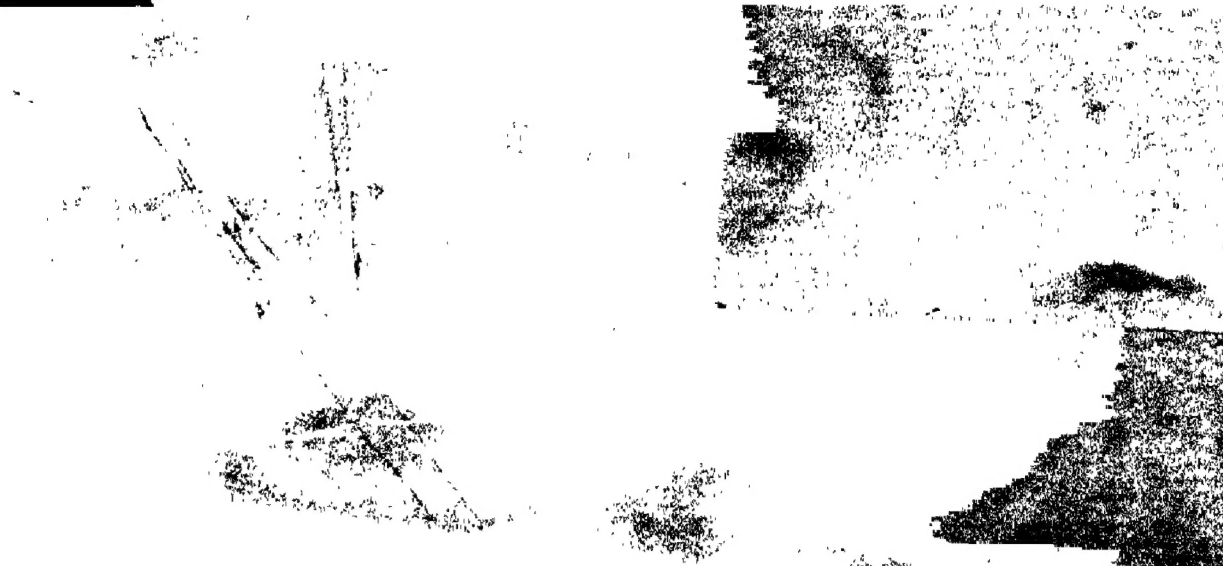




\_\_\_\_\_





## اس شخص کی کامیابی . . .

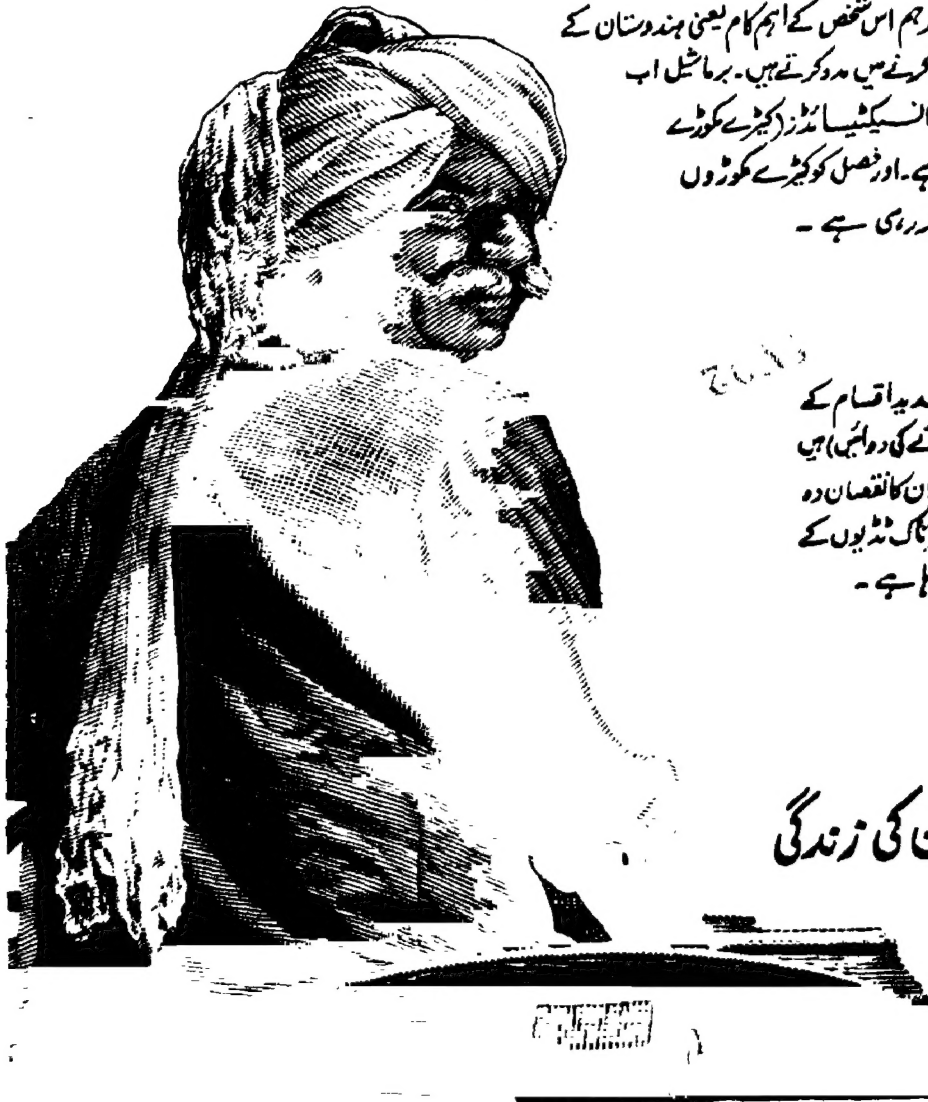
اس شخص کی زندگی میں یہ ایک اہم موقع ہے۔ اسکی کوششوں سے ملک میں اناج کی زیر کاشت زمین کا رقبہ ۲۶ کروڑ ۱۰ لاکھ تک بڑھ چکا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ ہندوستان اپنی پہلی پانچسالہ پلان کی مقروضہ پہلے ہی ۴ لاکھ ٹن سے بھی زائد اناج پیدا کر چکا ہے۔ بٹایداس شخص کو پندرہ سو کہ اس نے کتنا حیرت انگیز کام کیا ہے اور یہ بھی کہ ٹریکٹر کی پشت پر ایک زبردست عملہ ہے جس کا کام یہ دیکھنا ہے کہ ٹریکٹر ہر وقت کام میں لگے ہیں۔ ملک کے گوشہ گوشہ میں اور خصوصاً ان دور دراز مقامات پر جو کاشت کے

قابل ہیں فیول آئل اور ٹریکٹس پہنچا کر ہم اس شخص کے اہم کام یعنی ہندوستان کے کروڑوں آدمیوں کے واسطے اناج پیدا کرنے میں مدد کرتے ہیں۔ برما شیل اب اس ملک میں نئی طرز کے پٹرولیم کیمیکل انسکیٹسائیڈز (کیڑے کوڑے مارنے کی دوائیں) فروخت کرتے لگے ہیں۔ اور فصل کو کیڑے کوڑوں کے حملوں سے بچانے میں کسان کی مدد کر رہی ہے۔

### فصل کا بچاؤ

آلڈرین ڈائٹریٹین اور اینڈرین حمید یا اقسام کے انسکیٹسائیڈز (کیڑے کوڑے مارنے کی دوائیں) ہیں جنہیں برما شیل پٹرولیم سے بناتی ہے۔ ان کا نقصان دہ کیڑے کوڑوں پر امتحان کیا جا رہا ہے اور خطرناک مٹیوں کے خلاف آلڈرین تو پہلے ہی کام میں لایا جا رہا ہے۔

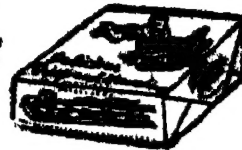
برما شیل ...  
ہندوستان کی زندگی  
کا ایک حصہ ہے



# صنعتی ترقی کا ایک پکار



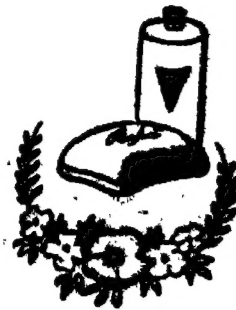
ایکمی سپیشل  
بکٹ اینڈ لفٹیکشنری



کو لو جو  
نہایتی اینڈ  
پیشہ ورانہ



پرفیکٹ  
صابن اور آرٹھی سامان



مودی  
کپڑے



سن برانڈ  
ہری کین لائٹ



مودی  
ریجینل آئیل  
رنگ دروغ اور دھڑ



مودی  
کھانڈ  
مودی  
موندی



مودی اینڈ سٹریٹ مودی گروپ

# دی پنجاب نیشنل بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس۔ دہلی

تاسیس شدہ ۱۸۹۵ء

بنکنگ اور ہر قسم کا آپریشن کا

کاروبار کرتا ہے

۳۱ دسمبر ۱۹۵۴ء کو

۵۷ کروڑ روپے

امانیتیں

۹۱ کروڑ روپے سے زائد تھا

اور سرمایہ

جی، این پوری  
جول فیر

ایس پی جین  
پیرمین

۳۱ مارچ ۱۹۵۵ء

بنک کا مندرجہ ذیل

بمقام

آئی ڈی سی

# کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

10-AUG 1955

آئندہ کا مقبول عوام مستند ہونا

## ترتیب

# آج کل

## دہلی

## کشمیر نمبر

جوش ملیح آبادی

ہال کندہ عرش ملیح

ایڈیٹر

اسٹنٹ ایڈیٹر

سالانہ چہرہ - ہندوستان میں - چھوڑنے پکڑنے میں چھوڑنے پکڑنے  
خیر حاکم - ۱ - خوشگوار ایکٹ  
فی پرچہ - ہندوستان میں - آٹھ آٹے پاکستان میں - آٹھ آٹے

مرزا کمال الدین شیخ  
تیز عزم شیخ  
حافظ علی بہادر خاں  
دیس بھر  
انہار ملیح آبادی  
کلمہ کوہ ہند  
کشمیری دستکاریاں  
قطرہ تاریخ شاہکار باغ  
انڈیا لکشمیر  
خودگی شاعر - یقین شرا  
آج کا کشمیر  
اس شہر کے گھٹا دل

۲ جوش ملیح آبادی  
۵  
۱۱ ڈاکٹر محمد اشرف  
۱۳ عبدالباقی  
۱۴  
۱۵ پریم ناتھ دور  
۱۹ دنیا ناتھ دست کشمیری  
۲۶  
۲۳ ساغر نظامی  
۲۷ چندر گپت ودیا انکار  
۳۱ مرزا عارف بیگ  
۳۲ غلام نبی خیال  
۳۵ جیا قل ناظر  
۴۱ عرش ملیح آبادی  
۴۷ گنیش یام سلیشی  
۵۲ حسن نسیم  
۵۳ کشمیری لال ڈاکٹر  
۵۸ نعل وائل  
۶۱ مرزا کمال الدین شیخ  
۶۲ بی بی امین کے بامروٹی  
۶۶ عید و ستیا رتی  
۶۹ چھوٹی خوش عزم ناظر  
۷۰ یر نظام رسول ناظر  
فصلہ کا سفر  
پینتات  
خبر ملیح آبادی - کشمیری آہنزیب  
کی نمایاں خصوصیت  
یہ وہاں ہے جس پر ہر ملک کا گد نہی  
قطعات تاریخ  
پروردہ ملیح آبادی، درشنی بلخ  
کشمیری شخصیت  
کشمیری میرزا عارف ملیح آبادی  
قطعات تاریخ  
فیض بلخ باغ و عیش آباد  
کشمیر  
میں دن  
کشمیری زبان  
غزل - کشمیری  
کشمیریوں کی زندگی، عادات اور  
رسم و رواج  
نظاریوں کا دل  
کشمیری جمیلیں  
وادی کشمیر کے نام  
وادی کا گیت  
کشمیر کے توبہ منسوب  
اجتہاد  
کشمیر - جواہر ملیح آبادی  
بنسری کہتی ہے  
نور و نورس  
خون کشمیری

پبلشرز نوٹس بکس ۲۷ دہلی

۱۷ - ۱۸

## فضائے کاشمیر

زہے فضاۓ کاشمیر بہشتِ حُسنِ جاوداں      ترانہ ریز و مے چکاں، تشکوٰۃ بار و گلِ فشاں

ہر ایک سنگ اک صنم ہر ایک بخار اک جنان      ہر ایک پیچ و خم دھتک، ہر ایک مادہ ہلکاں

زمیں پہ سُرخ بادے، فلک پہ موجِ پرِنیاں

دُورِ آب و رنگ میں، ہجومِ برگِ دُبار میں      فضاۓ لالہ کار میں، ہوائے کوہِ سار میں

تو جِ سرور میں، تلاطمِ بہار میں      بہشتِ شاخسار میں، چپنا و دیو دار میں

طیورِ مست و پرِ فشاں کبھی یہاں کبھی وہاں

نیا تصویرِ طرب ہر اک جوانِ اُمنگ میں      نواگرِ سی سرور میں، قلندرِ تری تری میں

مذاقِ خفجہ خشت میں، مزاجِ پنبہ سنگ میں      ہزارے کدوں کی رو سبُو کے ایک بنگ میں

فضائے شوق و شنگ میں رواں دواں گلابیاں

فضائیں، اضطراب میں، گھٹائیں پیچ و تاب میں      سروں کی رورباب میں کہے رگِ شباب میں

کہانیاں حباب میں جوانیاں سحاب میں      شکارِ موجِ آب میں اور آبِ موجِ خواب میں

کہ مستِ جوں شراب میں فسانہ بار و نعمہ خواں

## پیغامات

### شری یو لاج کرک سنگھ صلیب ریاست جموں کشمیر

مجھے یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی ہے کہ آپ آج کل "کاسال نامہ کشمیر" لکھ رہے ہیں۔ تعلیمات نے ہادی کشمیر اہل جنوں میں کئی ایک جگہوں کو وہ دلی فریب طعنا سے غور آپ دہوا اور پیش بہا قدرتی تقفوں سے سرفراز کیا ہے کہ مجموعی طور پر شاید ہی دنیا کے کسی اور لیے مجھے کو یہ سب باتیں میسر ہوں۔ اگر مغربی نقطہ نگاہ اور میار سے دیکھا جائے تو جیسا کہ اس ملک میں ترقی کے لئے کافی نگاہ ہے۔ لیکن ریاستی دور کوئی گورنمنٹ ہر وقت اس طرف رجوع میں کہ اس ملک میں بھی وہ آرام و سائنس میسر ہو۔ جس کا یہ متفق ہے اور یہاں کے بچے فاسل اور بیرونی سیاحت کے لئے آئے دن کے دروں ترقی و ترقی سے ہر طرح مستفید ہو سکیں۔ یہاں کی دستکاری و مہمیز کو بھی دنیا میں ایک اعلیٰ درجہ حاصل ہے اور ہر لحاظ سے فخر میں بھی ہر طرح سے ترقی ہو رہی ہے تاکہ ملک کی شہرت و مقبولیت مزید دلانے میں بھی قائم رہے۔

گورنمنٹ ہر سال نئی نئی تدابیر عمل میں لاتی ہے جس سے تیار ہوں کہ یہاں کے ہر شخص اور بیرونی سیاحت میں ہر طرح بہت ہو۔ اور یہاں یہ کہنا ہے جہاں ہوگا کہ اس وقت جی اقتصادی اور آرام و سائنس کے لحاظ سے چند ستوں کا تعلق پہلے ہی میں گھر میں گھر کہ ایک بہ شامل ہو حاصل ہے مجھے امید ہے کہ آپ کے اس سلسلے سے تیار ہوں کہ اس سے فلاحیت ہادی کی نسبت اطلاعات پر مشتمل ہیں جس سے کہ اس کی مقبولیت میں اور بھی اضافہ ہو۔

آپ کا دلکش دوست

### نجشی غلام محمد پرائم منسٹر ریاست جموں کشمیر

مست کا مقام ہے کہ رسالہ "آج کل" کشمیر لکھ رہے ہیں۔ امید ہے کہ رسالے کا یہ شمارہ "نیا کشمیر" کی تعمیر کا مینڈا رہو گا اور دیا سٹی حوام کی جاگیر شا اور سامراجیت کے خلاف اواراز مانہ طویل جہد کا اعجاز ہو گا۔ ہم کشمیر کے عیسائی جمیل پر سے سے غریبی اور منہسی کا پرہیز آٹھانے کی جدوجہد میں سرگرم عمل ہیں۔ اس کے لازوال متن میں چاندنی لکھتے ہوئے آجنا سنا آگئے ولے پہلے تے کیفیت، ہنسائے دیکھتے ہوئے حروف انگی زبان کا تیار پڈ دلفنگی عشق رنگ ہر پڑے گا۔ جب "نیا کشمیر" کی تعمیر مکمل ہو جائے گی۔ اس سلسلے میں آل جموں کشمیر فیشن کانفرنس کے تحت ایک جامعہ محو سہ جدوجہد جاری سادی ہے ہم بے پناہ عزم اور دایرہ بندی جبر پناہ لکھ کی بدولت حریفی مقصد کی جانب تیز گام ہیں۔

کشمیر صلیب کی غلامی کے بدنی کو شے لکھ ہے۔ اس کی سب سے زیادہ اقتصادی فکری پناہ کی گری چھاپ پڑی تھی لیکن آج رنگ لکھ تمام خبریں طبعی کے شہادت لکھ ہے انسانیت کے متفقہ و بقا اور ترقی کے لئے سڑوں کی شہر پناہ لکھ ہے جس کی سب سے زیادہ جنگ کا مایہ بن لکھیں اخبارات و رسالے ایک ہی پناہ لکھ ہے جس کی سب سے زیادہ رسالہ "آج کل" یہ قومی فریضہ انجام دیتے ہیں جس سے کہ ان کا سلسلہ لکھ کے تیار ایک اہم خدمت انجام دینے کا فخر حاصل کر پڑے گا۔



## خواب غلام محرم صاقت و ذریعہ صحت و تعلیمات لیا جملوں کثیر

مجھے یہ سنی کر بھی خوشی ہوئی ہے کہ اداں "سچ کل" ماہ اگست میں کثیر نبرہ شائع کر رہا ہے۔

امد کا کثیر سے قریبی تعلق رہا ہے۔ ادب اب یہ تاریخی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ اس زبان کو موجودہ سطح پر لانے والے نامور انتھام میں کئی ایک معتد کثیروں کے نام گنائے جاسکتے ہیں۔ امد و زبان جس پھر ادب ہندیہ کی ترجمانی کرتی ہے اس تہذیب اور پھر کے ساتھ اس خطے کا ترجمان تعلق رہا ہے۔ اس لئے یہ ایک محض اتفاقی امر نہیں کہ اردو پچھلے ساٹھ ستر سال سے یہاں کے دفروں میں لٹکتا ہے اور یہاں کے تعلیمی نظام میں اس کو ذریعہ تعلیم کا درجہ دیا گیا ہے۔ امد کو کثیر میں یہ دور جو دلائل کے لئے تاریخی، تمدنی اور ثقافتی دوجہ تھیں۔ انہیں دوجہ کا تعلق تھا کہ اس زبان نے یہاں کی پھر زندگی میں ایک مخصوص جگہ حاصل کی ہے۔

جہاں تک اس کی ادبی اور ثقافتی حیثیت کا تعلق ہے کثیر وسطی ایشیا اور ہند کی تعلیمات کا ایک شگم ہے۔ ادب یہاں کی عوامی زندگی میں آج بھی انہیں دو تہائی ہر دوں کا ایک مدلی کش امتزاج نظر آتا ہے۔ اداسی امتزاج کا نتیجہ ہے کہ باقی قریب میں کثیر نے غیر ہندیسیا میات کو قائم کرنے کے لئے ایک ایسا راستہ اختیار کیا جو ملک بھر میں اپنی مثال آپ ہے۔

مجھے افسوس ہے کہ "سچ کل" کا کثیر نبرہ "ہمارے قومی کردار کے اسی پہلو کو اچا کر کر رہا ہے۔ ادب و شاعری میں صائب اور رسالہ "سچ کل" کے آثار کے دیگر افراد "کثیر نبرہ" میں اس خطہ زمین کے تعلق منظر کے علاوہ یہاں کی عوامی زندگی کے مختلف شعبوں کی ترجمانی کرنے کی کما حقہ کوشش کریں گے۔

ڈاکٹر سید محمود اختر و ذرات خارجہ حکومت ہند

یہاں کبڑی سرت ہوئی کہ آپ "سچ کل" کا کثیر نبرہ لکھ رہے ہیں۔ آج کل کے پھانچا جیسے آج تک ادب و تعلیم کی ترقی و ترقی میں نمایاں حصہ دیا ہے۔

جس ملک کی ریاست کثیر خداوند امد، تعلیمی اور ثقافتی میدان میں اپنی ترقی ترقی کی ہے۔ مجھے امید ہے کہ ہر خاص و نرا اپنی امد کثیر کی بدولت کے نمایاں شایاں ہو گا۔

تھانہ کی دہلی کثیر نبرہ

## ہر ہائیں نواب سید محمد رضا علی خاں بہادر نواب رام پور

مجھے یہ معلوم کر کے بہت خوش ہوئی کہ رسالہ "سچ کل" کا کثیر نبرہ شائع رہا ہے۔ کثیر کی ہندوستان میں ہمیشہ ایک خصوصی جگہ رہی ہے۔ اس کے مدلی کش منظر اس کی صحت مذاہب دہوا، اس کے تمدنی ذرائع اور اس کی تاریخی اہمیت سے کون ناماقف ہے۔ مجھے یہ یقین ہے کہ ہندوستان کی ترقی پسند جمہوریت میں وہ کثیر کے عوام نہایت تیزی سے ترقی کر سکیں گے اور اس مشہور اور خوش نمادیں کا شمار دنیا کے بہترین اور سب سے آگے بڑھے ہوئے خطوں میں ہونے لگے گا۔ ہندوستان کے باقی لوگوں کو کثیر کے حالات زیادہ اچھی طرح جانتا چاہئیں تاکہ وہ کثیر کے عوام کو ترقی کے راستے پر چلنے میں پوری مدد دے سکیں۔ کثیر کی ترقی سے باقی دیں کی ترقی ہوگی اور اس سے ہندوستان کی ترقی میں کثیر کی ترقی کا لازمہ ضرور ہے۔

مولانا محمد حفظ الرحمن ممبر پارلیمنٹ و محضری سیکرٹری جمعیۃ علماء ہند

نتیجہ ہند کے قریب میں ریاست کثیر کی ایک عجیب پوزیشن ہو گئی تھی۔ یہ کثیر عوام کا حق تھا کہ وہ ہندیوئیں یا پاکستان گئی ایک کے ساتھ اپنا تعلق قائم کریں۔ لیکن پاکستان نے خود اور طاقت کے بل پر اس کی رائے کا رخ اپنی جانب پھیرا چاہا۔ ایسے نازک وقت میں کثیر نے ہندیوئیں سے مدد چاہی۔ چنانچہ حکومت ہند نے بروقت مدد کی کثیر کو پاکستان کی دستبرد سے بچایا۔

دعائات کی بس یہی نوعیت تھی جو ہندیوئیں اور پاکستان کے مدد میاں ایک باہمی نزاع اور طویل کشمکش کی شکل اختیار کر گئی۔ بین الاقوامی عدالت نے "لو آئین" اور "انٹرنیشنل ہی کو عدلہ اور قرارداد"۔ حکومت ہند پر حال اس وقت اس نقطہ نظر پر مبسوٹ سے قائم رہی کہ کثیر کے مستقبل کا فیصلہ خود کثیر عوام کا حق ہے۔ یہاں تک کہ کثیر کی نمایندہ دستبرد سنا سکی بیٹھی اور اس نے معاملے کے تمام پہلوؤں کا جائزہ لے کر ہندیوئیں کے ساتھ عدالت کی حق میں اپنا دستبرد اور قطعی فیصلہ صادر کر دیا۔

یہ فیصلہ خود کثیر کے باشندوں کا فیصلہ ہے اور اس کی مہم کو دنیا میں اس فیصلہ کو آئینہ دستبرد کی پوری طاقت حاصل ہے۔

میں ملک و وطن کے دل سے ہے میں اور اس نقطہ نظر سے حق میں



کی ایک سیاست کا بندوبست ہے۔ مستقل اقلیت کو کثیر اور ہندوؤں کے مسائل کے سیاسی امداد خلی موقت کے لئے بھی بہت حد تک ہوگا۔ اس فیصلے کا دل سے غیر محکم کیا ہوگا اور اسی کو ہم سمجھتا ہوں اور یقین رکھتا ہوں کہ یہ اقدام مستقبل میں کثیر اور ہندوؤں کے لئے بہت مفید اور موزوں ثابت ہوگا۔

میں آج کل ان کے کثیر بزرگ کے ذریعے سے کثیری جماعتوں اور ہندوؤں کے لئے اپنی اور جیتے علماء ہند کی جانب سے نیک خواہشات اور جذبات غرض و محبت پیش کرتا ہوں۔

رئیس الاحرار مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی کو چرچان دہلی

جیٹ غلام محمد صاحب وزیر اعلیٰ کثیر اور ان کے ساتھیوں نے ان حالات میں کثیری کی باگ ڈور سنبھالی جبکہ کثیر کے حالات نے خطرناک صورت اختیار کر لی تھی تو دوسال کے اندر کثیر کے حالات کو ہر طرح سے بہتر بنا دیا اور ان کے عوام کی بے چارہ خدمت کی۔ اس پر وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ میں دعا کرتا ہوں کہ خداوند تعالیٰ انہیں اپنے نیک ارادوں میں کامیابی عطا فرمائے۔

جناب محمد الفیوم انصاری وزیر بریلک و کس، پبلک ریلیٹو مبارک

کثیر ہمیشہ سے دنیا بھر کے مرکز نگاہ بنانا ہے اور آج بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس جنت ارضی کے بسے واؤں کی اپنی زندگی ہمیشہ وہ مردوں کے استعمال کا شکار رہی ہے۔ کثیری عوام کی طبیعت اور خوش نہ رہے۔ حالانکہ اس زمین نے بہت بڑے بڑے انسان پیدا کئے۔ آج کے ہندوستانی کچھ کی ساخت و پخت میں کثیریوں کا بہت زیادہ حصہ ہے۔

نیکو آج کا کثیر پہلے سے بہت مختلف ہے۔ ان میں نئی زندگی اور نیا جو شہ ہے۔ وہ ہر قسم کے استعمال کے خلاف صحت آواز ہو چکے ہیں۔ اور ہندوستان کی سیکرٹری جبریت کی اعلیٰ طاقتوں کو تسلیم کر کے زندگی کے ہر شعبے میں ترقی کر رہے ہیں۔ کثیر نے چند برسوں میں سیکرٹری ازم اور جبریت پسندی کی ایک ایسی مثال پیش کی ہے جو سارے ہندوستان کے لئے قابل تقلید ہے۔

میری دعا ہے کہ کثیری عوام ملے ملے ہوئے شکلوں پر قابو پائیں اور ان کے قیام میں ہر طرح کے غلط فہمی کا دورہ نہ لیں۔

محمد علی جگر

شری راجیشوری ہندو مشیر وزارت بحالیات حکومت ہند

کثیر جنت نظیر سب کے دلوں کو جیتنے اور اپنی طرف کھینچنے کی طاقت رکھتا ہے۔ اس خطہ زمین پر جو بھی ایک بار جاتا ہے اس کے دل میں اس کی یاد ہمیشہ کے لئے رہتی رہتی ہے۔ جیسا جو ہندو مشیر طاقت کے اس کی چوٹیوں پہاڑیوں اور داروں کو دیا ہے وہ یہاں بھی یہاں کے باشندوں کے دلوں میں غریبوت چیزیں بنانے کی قابلیت دی ہے۔ یہاں کی کالی گری دنیا میں شہر ہے۔ چاندی کر دی، پیر پاشی اور سونے کاری کا سامان جتنا اچھا یہاں تیار ہوتا ہے اتنا کسی دوسری جگہ ملنا دشوار ہے۔ میں امید کرتی ہوں کہ اپنی صفت و معرفت کے ذریعے سے کثیر ایک وہ دنیا کے رستے سے بڑے ملکوں کا متبادل کر کے گا۔ یہ انداز اس کے باشندے ترقی کریں یہاں میری دلی خواہش اور دعا ہے۔

✓ جناب احمد سید نقاب آف چھتاری

یہ معلوم ہو کر مجھے بڑی مسرت ہوئی کہ آج کل اندھ میں تھے مخصوص طبقہ کثیر کے متعلق مضامین و خطبے اگست کے برسوں میں چھاپے گئے۔ کثیر کا مستقبل میرے خیال میں بہت ہی روشن ہے۔ مجھے یقین ہے کہ چند سال کی محنت کے ذریعے سے کثیر کو نہ صرف ہندوستان کا بہتر ملک بنایا جاسکتا ہے بلکہ ایشیا کا خوبصورت ترین حصہ کثیر بن سکتا ہے۔ ہندوستان اور انڈیا میں قدر قدر سے اگر تلف انداز ہوں گے اور اس سطح پر کثیر کو جو مالی منافع ہوں گے ان کے ثابت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ انہوں نے اس میں اپنی کثیر کو خدا کا احساس اور احسان ہے۔ خدا کے کہ کثیر بڑے بڑے اور اپنی کثیر ترقی کے متعلق بڑے فائدے سے ملے کریں۔

مشرقا علی خاں جگر پرائیٹ، پارلیمنٹری سیکرٹری و قلم کار

مدیرین کے ہر دستہ استعمال کا کثیر میں عام پڑاؤ ہے۔ ان کے لئے آج ایک نئے انداز میں داخلی ہو رہے ہیں۔ کچھ یقین ہے کہ خاص طور پر کثیر کے متعلق منامیں، نظریات اور بیانات کے لئے وہ کثیر کی ایک نئی سطح پر ترقی کر رہا ہے۔ کثیر اور ہندوستان نا اہل و ناتوان ہندوستان کے لئے ایک نیا ہے۔ یہاں بھی اندیشہ ہے کہ وہ صحت و تندرستی کے لئے کام کرے گا۔

محمد علی جگر



میں آج کل رائدوں کے علاوہ اس کے قابل تین اقدام کے لئے مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

## جنگم اعزاز مولیٰ صاحبہ جمر پارلمینٹ

مجھے بہت خوش ہے کہ جنگم اکا، کاسلاز قبر اس مرتبہ کشمیر فری ہو گا۔ جنگم سے ہیں آج کل کشمیر میں ہی ہوں اس لئے جنگم کی سرسبز مادی سے یہ پیغام بھیجے میں امد بھی زیادہ مسرت محسوس ہو رہی ہے۔ کشمیر کے خطے پر قلت نے بہت فیاضی اور بلند ہو چکی ہے کام لیا ہے۔ یہاں کے کوساں امد دیا، مرغزار امد چپے، یہاں کے چل امد بھلی ایہاں کے یادو بہار غرض اس سرزمین کی ہر چیز اپنی خوبصورتی اور نوعیت میں یکتا ہے۔ یہاں کی ترقی یافتہ شاعروں، مصنفوں، ستیاؤں، مصنفوں اور مرقوم و مذہب کے لوگوں نے اپنی طرز میں کی ہے اور آئندہ کریں گے یہاں کے لوگوں نے اپنی محنت اور شغف، اپنی صنعت و حرفت سے امد بھی چار پانچ لگا دئے امد ان کی بنائی ہوئی خوبصورت چیزیں ایہاں کے قدرتی مناظر کی طرح دیکھنے والوں کے دل اور دماغ کو تازہ کرتی ہیں۔ ہندوستان اور کشمیر کے بہت قدیم تعلقات ہیں۔ منلیہ سلطنت کے زمانے اور اس سے بہت پہلے کشمیر ہندوستان کا ہی ایک حصہ رہا ہے۔ یہاں کے لوگ لاکھوں کی تعداد میں جا کر ہندوستان کے مختلف حصوں میں آباد ہوئے، طرز میں ہیں اور مختلف شہریات زندگی میں حصہ لیا امد اپنی ذات اور قابلیت سے وہاں کی معاشی، تمدنی اور سیاسی زندگی میں اپنا ایک خاص وجہ پیدا کیا۔ ہندوستان سے لوگ بیرونی سیاحت کی غرض سے بہت بڑی تعداد میں یہاں آتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہاں ہندوؤں کے بڑے تیرتھ امد مسلمان بزرگوں کے بڑے مزار ہیں جن کی زیارت کئے لئے ہزاروں کی تعداد میں زائرین جوت و درجوت آتے ہیں۔ یہاں کے بیٹھ ہوئے سامان کی نکاسی اور فروخت زیادہ تر ہندوستان میں ہی ہوتی ہے۔ چنانچہ پہلے تو امدت سرکی مذہبی مشہور تھی۔ اب اس کے علاوہ کلکتہ، بمبئی، امبلی اور ہندوستان کے اور

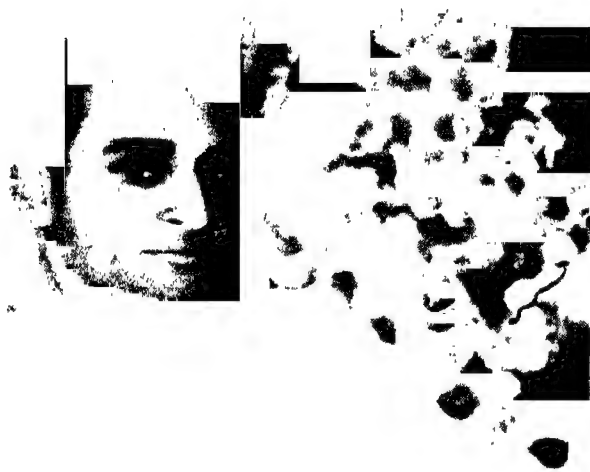
بڑے شہروں میں کشمیر کا سامان بذریعہ ایمپوریم اور مختلف ذرائع سے فروخت ہوتا ہے۔ تھے کہ یہاں کے چل امد بھلی تک بندید ہوئی جہازوں میں جاتے ہیں اور منڈیاں حاصل کرتے ہیں۔ ان سب باتوں کی وجہ سے یہاں کے لوگوں کو جو مالی امد پہنچتی ہے اس کا اندازہ کرنا آسان نہیں۔ اس کے علاوہ کچھ چند سالوں میں سڑکوں اور پلوں کی تعمیر اور بڑے بڑے تیری کاموں کے سلسلے میں گورنر ہندوستان کی طرف سے جو مالی امداد پہنچتی ہے اور جس کی وجہ سے یہاں کے لوگوں کے لئے ذرائع روزگار جیتا ہوئے ہیں اور ان کی وجہ سے ان کی اقتصادی حالت میں نمایاں فرق نظر آتا ہے۔ پانچ سالہ پلان کے سلسلے میں بھی گورنمنٹ آف انڈیا کشمیر کی اسی طریقے سے مدد کرے گی جس طرح اپنے ہاں کی امد ریاستوں کی۔ اس تمام قلم امداد پہنچنے کے بعد جنگم قلم محمد وزیر اعظم کشمیر کی قابلیت اور ذہنی اور تسلی کی وجہ سے صحیح طریقے سے امید کی جاسکتی ہے کہ چند ہی سال میں کشمیر کا اقتصادی، معاشرتی اور تعلیمی نعتہ بالکل بدل جائے گا۔ ان کے تیرتھ کاسب سے بڑا جوت سخت ضرورت کے وقت میں کشمیریوں کو امداد اور کافی مقدار میں اشیاء خورد و نوش کا ہتیا کیا جانا کھانا ملے گا۔ جس کی وجہ سے آج غریب سے غریب کو بھی پیٹ بھر کر کھانے کو مل رہا ہے۔ اس کے علاوہ زیادہ تعداد میں کوئلہ کا کھولا جانا، اسپتالوں کا قائم ہونا۔ زراعت کے لئے پانی اور آسانوں کا ہتیا ہونا۔ تجارت اور روزگاری کے اسباب پیدا کرنا یہ سب ان کی امد ان کی گورنمنٹ کی مدد و ہمد کا نتیجہ ہے۔ مگر ان تمام اسپکوں کی کامیابی کا دار و مدار ہندوستان سے دیرینہ تعلقات قائم رہنے پر منحصر ہے۔ اس کا احساس یہاں کی دستور ساز اسمبلی نے صحیح طریقے پر کیا اور ہندوستان کے ساتھ رشتہ دار تباہاؤ تعلقات و بریریت کو قائم رکھنے کا جو مبارک فیصلہ کیا وہ صرف ایک تاریخی واقعہ پر مشیر ثبوت دکائے جانے کے برابر سمجھنا چاہیے۔ میری دعا ہے کہ یہ رشتہ تابد قائم رہے اور کشمیر ہندوستان کے تیرتھ شاہراہ ترقی پرتیزی سے گامزن ہو۔

مراہیہ کے بیٹوں کی ہوئی خوب کال بند  
حکومتی مجبور کی کب سے تھی زبلاں بند  
کاٹے گی جوئے بند وہ شمشیر سبھی ہے  
فردوس زمین جنت کشمیر یہی ہے  
(عوض لیانی)

آج کل مولیٰ (کشمیر سب)

اگست ۱۹۵۵ء

✱



اس صلیبے کی تصویریں خاص کشمیر نمبر  
کے لئے موصول ہوئی ہیں

شری بوراچ کرن سنگھ  
صدر ریاست جموں و کشمیر



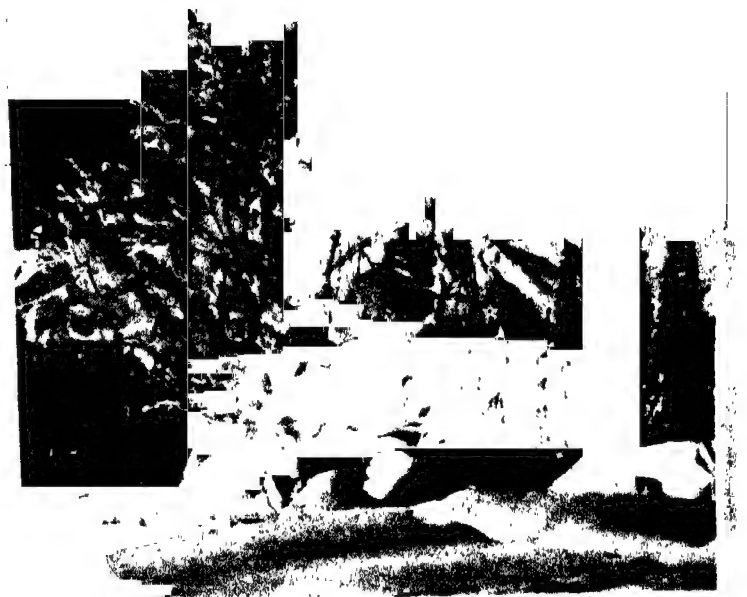
خواجہ غلام محمد صادق  
وزیر صحت و تعلیم جموں و کشمیر



بخشی غلام محمد  
پرائم منسٹر جموں و کشمیر



بادام کے شگوفے

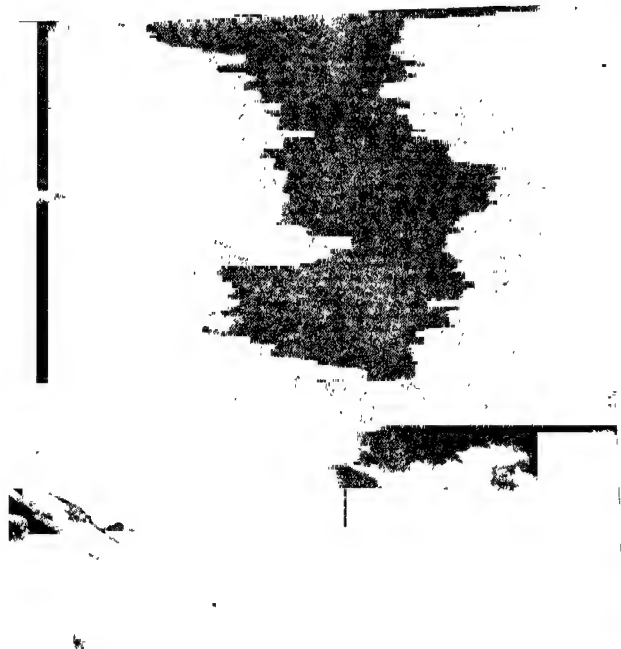


تن مرگ



شمس ناگ جھیل

پہاڑوں کا سنتی چمڑ کا درخت





## مذہبی رواداری

کثیري تهذيب کی نمایاں خصوصیت

سنسکرت کے بڑے عاموں میں کم از کم دو کثیري عالم مجھے معلوم ہیں جنہوں نے بارہویں صدی میں گوتم بدھ کی سیرت کے واقعات نظم کئے اور گوتم بدھ کو دشمن کا اڈا مانا۔ میری مراد شو سوامی اور کشمندر سے ہے جن کی تصانیف میں کہیں ابھیدہ اور اعدان کلیہ لانا علی الترتیب گوتم بدھ کی عظمت ثابت کرنے کے لئے لکھی گئی ہیں اور گوتم بدھ کی پرستش کا چیلن نیلٹ پران یعنی چھٹی صدی عیسوی سے سمجھئے کہ چارویں بلکہ پہلے دور کے بڑے بڑے مہذبہ اُتاروں پر اسی نے بنائے گئے کہ مخلوق کی نگاہ میں یہ مقامات بدھ مذہب کے استوپ اور دھاروں سے وابستہ تھے۔

بہر حال آٹھویں صدی عیسوی سے بدھ مت کا زوال اور برہمنوں کا اٹھ خرم ہونا مگر برہمنیت نے کثیري کی فضا میں شیوی فلسفے اور انسانیت پرستی کا جامہ پہنا ڈیا جس کے منہ کے کوٹھا جس کے بڑے بڑے اماموں میں اہنورگپت اور اُپا کا کتب نیا شمار کیا جاتا ہے۔ میں اس وقت ترکا فلسفہ اور کثیري کے شیوہم کی تعقیبات میں نہیں جانا چاہتا مگر صرف اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ کثیري فلسفے کے رجحانات کی صرفہ پرستی اور تنگ نظری سے پاک ہیں اور کثیري شیوہم کا ماننے والا کسی مخصوص مذہب کی جگہ بند کا پابند نہیں ہے۔ وہ خالص موحدا و ہر دوست کا قایل اور جملہ فرقوں اور مذہبوں سے بالاتر انسانیت کی سطح پر زندگی بسر کرتا ہے چنانچہ برہمنیت کے زوال اور اسلام کی مبینہ کی ایک بڑی وجہ بعض مہر خوں کے نزدیک ہی کثیري فلسفہ اور شیوہم کا منتقلہ منظر ہے۔ واصل فلسفے کا یہ رجحان پڑنے بدھ مذہب کے انسانی نقطہ نظر اور مہاسی کی جتنی کا عکس ہے۔

کثیري کا اسلامی دور چودھویں صدی سے شروع ہوتا ہے اور آج کثیريوں کی بہت بڑی اکثریت (غالباً ۹۰ فیصدی) مسلمان ہے جس کا ایک عنصر شیہ مسلمان ہیں

ہندوستانی تاریخ میں مذہبی رواداری کی روایتیں کم و بیش ہر خطے اور ہر وقت میں پائی گئی ہیں۔ کثیري کے متعلق البتہ یہ ماننا پڑے گا کہ مذہبی رواداری کثیري تہذیب کا لازمی جزو اور کثیري تاریخ کی سب سے نمایاں خصوصیت ہے اور یہ رواداری ہر دور اور ہر مذہب میں مسلسل ملتی ہیں۔ بعض خارجی اثرات کے تحت کبھی کبھار یہ بھی ہوئے کہ مذہب کے غالب رجحان یا حکومت وقت نے مذہبی اقلیتوں کو دبا لے یا اپنے مذہبی عقاید کو ترقی کے کیوشش کی ہے بلکہ اس میں ان جارحانہ رجحانوں کو کامیابی بھی ہوئی ہے مگر پھر تھوڑے دن بعد کثیري کے دعائی مزاج نے بدستور سابق مذہبی رواداری کی روایتوں کو تیار کر لیا ہے اور ہر قوم و ملت اسے دینے و قبول کرے گا۔ "کاثرین اصول ایک سنگت بنانے کی حیثیت سے کثیري کی سماجی عمارت میں جیسے آشوک اعظم کے زمانے میں موجود تھا آج بھی ہے اور آئندہ کے متعلق وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ برابر قائم رہے گا۔

آئیے اس حقیقت پر فلا تفصیل سے غور کریں۔ آپ کو غالباً علم ہوگا کہ کثیري کم و بیش ہزار برس تک بدھ مت بلکہ مہاسی کا گہوارہ رہا ہے اور بدھ مت کے بڑے بڑے اماموں اور مہندوں میں کثیريوں کا پایہ پڑا ہوا ہے یا اس ہند آج لداخ کو چھوڑ کر بدھ مت کے ماننے والے کثیري نہیں ملتے۔ اس کی وجہ آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ برہمنی مہاتوں کے علاوہ ہن بادشاہوں سے لے کر کئی دہائیوں صدی تک اس حکمرانوں نے بدھ مت کو کہہ دکر ملنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اگر آپ خواہر سے متفرق کریں تو آپ کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ کثیري کے مذہبی رجحان کا غالب عنصر آج بھی بدھ مذہب ہے جسے اقبال نے اپنے مخصوص انداز میں کہہ کر بیان کیا تھا کہ

کثیري نہ بامندگی خود گرفت

جتنی می تماشہ ز سنگ مرادے

مسلمانوں کے بیشتر مابین پرانے مندوں کے آثار پر قائم ہوئے اور اسی سلسلے میں ایک خوش خلق ہنر مند نے ایک عین شکر کہہ کر ایک تاریخی حقیقت واضح کر دی کہ اسلام میں کوئی ماسک تھا مگر مدھ مت اور بدھ مت کی تعلیمات کو مٹانے میں ناکام رہا۔ شاعر نے کہا :-

ہیں کرامیت بت خاندان مراد سے شیخ  
کہ چون خراب شود خاندان خستہ اگر دُ

اسلامی تعلیم کی مدد سے عیسائیت بہت نمایاں ہیں ایک آثار پرستی جس کا اقبال کو شک تھا اور دوسری ریشٹی صورتوں کا گروہ جن کی خانقاہیں اور عمارات آج بھی مزین خلعت ہیں۔ کثیر کی آثار پرستی کی سب سے مشہور نشانی حضرت بل کی درگاہ ہے جس کی زیارت کے لئے ہادی کے ہر گوشے سے نامور ہر سال لاکھوں کی تعداد میں آتے ہیں۔ آپ اگر ذرا غور فرمائیں تو آپ کو اندازہ ہوگا کہ یہ تمام گوتم بھد کی آثار پرستی کی برکت ہے جس کی تفصیل آپ کو ہر ان سنگ کے سفر نامے میں مل جائے گی۔ گوتم کے بالوں کی پرستش کے لئے نیپال میں، استوپ مسلمانوں کے آگے سے بہت پہلے قائم ہو چکے تھے اور گوتم کے مانت اور بدھ ہسترا کے متحدہ آثار کی پرستش سارے ترکستان میں جاری تھی۔ چنانچہ جب مسلمانوں نے وسط ایشیا سے کثیر میں وارد ہوئے تو اسلام کے پڑے میں یہ سب تقدس و برکت داشت اپنے ہمراہ لئے اور کثیر کی بدھ مت آتشا مفلوک نے اسی لئے اسلام کا غیر مقدم کیا۔ کثیر مسلمانوں کے دوسرے مذہبی عقائد کا مطالعہ بھی اس اعتبار سے غیر معمولی دل چسپ ہے۔

موتی صوفیوں کا گروہ جس کے سرکار اور بانی حضرت نور الدین ریشٹی جیسے بزرگ اور فرشتہ صفت انسان تھے واصل شیعوی رفاقت کا نور اور اسلام کے ابتدائی تصورات سے بالکل جدا گانہ ہے۔ ریشٹی اسلام کے عام عقیدہ (کا دھما مینتہ فی الکاسلہ) اسلام میں رہبانیت ختم ہے کے خلاف نہ صرف یہ کہ مجرد تھے اور خادوں میں زندگی گزارتے تھے بلکہ ان کے نزدیک کسی ذی روح کو ایذا پہنچانا حرام تھا۔ یوں سمجھئے کہ وہ انسا کے اصول پر عامل تھے جو بدھ مت میں مذہب اور دوسرے ہندو صوفیاء کا بنیادی عقیدہ تھا۔ مگر بایں ہر ریشیوں کا ان اس دگر قاب تھا کہ ایک پہاڑی مکران کو اپنی خود مختاری کی حمایت کے لئے حضرت نور الدین کا

نام اپنے لئے برحق کرنا پڑا۔

ان تمام تاریخی روایتوں سے جو کثیر میں بناؤں کا قضا تھا کہ کثیر حضرت نور الدین کے پہلو پر پہلو بلند ہانفہ کو جگہ دیتا جو خاندان شیعوی طائفے کی عالم اور یوگ پر عامل تھیں اور جنہیں ہر کثیر میری اللہ ہے۔ اور اللہ مائی کے محبوب نام سے پکارتا ہے۔ پھر یہ بھی وہی نہیں رہے کہ کثیر اور ناکست کے کچھ پہلے گوتم بھد کی تعلیمات میں ملے اور نور الدین نے کثیروں کو خود ان کی زبان میں مخاطب کیا اور کثیر کی زبان کے عالم اس کی ابتدا ان دونوں محترم ہستیوں کے مقولوں سے کرتے ہیں

کثیر روایت میں اللہ نے نور الدین کو دودھ پلایا تھا اور شیعوی عقاید پر عامل ہوتے ہوئے وہ حضرت سید محمد ہدائی کی ستر تھیں۔ اللہ کے نطفے تک ہندوؤں کے اکو آثار سادہ ہو چکے تھے مگر ان کے کلام میں اس پر زور کرنے کی بجائے اگر کسی چیز کا عکس ہے تو وہ خود پرستی اور خود غرضیوں کی شکایت ہے جو بدھ میں اور برہمنیت کا جزو بن چکی تھیں۔ یا لغاتہ و دیگر مانتیڈیا ادنیٰ سوانی کو دوبارہ زندہ کرنے کی بجائے اللہ نے ایک شاعر کے الفاظ میں مرنے کا کہا کہ :-

یاد زسیل حادث طوفان بریدہ باد  
بت خانہ و کہ خافتش نام کردہ اند

کثیر کی ان تاریخی روایتوں کی برکت ہے کہ کثیر پرینت سنسکرت کے ساتھ فارسی اور عربی کے طرے عالم ہوئے ہیں اور دوزمٹانے کی رسم کثیر پرینتوں میں آج بھی جاری ہے۔ مسلمانوں میں بھی روایتاً چار خلفاء کے ساتھ ساتھ بارہ اماموں کا احترام پایا جاتا ہے اور ہندو اور مسلمان دونوں نور الدین اللہ (شاہ ہدائی) اور محمد صوفیا اور سنتوں کا ادب کرتے ہیں۔ سداصل کثیر ہندو اور مسلمان ہوتے ہوئے بھی ایک مخصوص تہذیب کے مالک اور دانش ہیں جنہیں چشمنہ میں جب پاکستانی مجاہد اسلام کے نام پر حملہ آور ہوئے تو صرف کثیر وہ خطبے جہاں بلا امتیاز ظاہر سب ہندو مسلمان اور سکھوں نے حملہ آوروں کا مقابلہ کیا اور مجھے یقین ہے کہ مذہبی رواداری کی ان روایتوں کی حمایت میں آئندہ جب بھی کثیروں کی آزمائش کا وقت آئے گا وہ اس امتحان میں پورے اتریں گے :-

ہنر کے قلب میں ہے مسجد شاہ ہمدان

کہ دوشال ہے ہر اک سمت کلام یزدان

جس سے ہر ویدہ مسلم میں ہے نور عرفان

خانہ عول کو فضا بخش چراغ ایساں (پشت با بولم شریف)

گشت مشاء

آکا کی دہی (کثیر نمبر)

## یہ وہ چمن ہے جس میں خزاں کا گزر نہیں

(۲) ایک دوسرے کے اندرونی معاملات میں عدم مداخلت (۳) برابری کے تعلقات اور باہمی اعاد (۴) ایک دوسرے کے بارے میں غیر جانبدارانہ رویہ (۵) مختلف نظاموں کا پُر امن وجود۔

بین الاقوامی سیاست کے یہ پانچ اصول دنیا میں قیام امن اور آزادی انسان کی بنیاد بن سکتے ہیں، اور اصولوں کی روشنی میں ہمیں ہمیشہ عالم گیر سیاست کا جائزہ لینا چاہیے۔ ان اصولوں کی تصدیق روس نے بھی کی ہے، اور دنیا کی دوسری بڑی بڑی طاقتیں بھی اگر امن عالم کی آرزو ہیں تو ان اصولوں کو سامان کار بنائیں گی۔

بین الاقوامی کچاؤ تو شاید کم ہو گیا ہے، لیکن ابھی آسمان پر عالم گیر جنگ کے بادل منڈلا رہے ہیں۔ اس لئے جموں و کشمیر والوں کو اس واقعہ کا اعلان کروینا چاہیے کہ ان کی تمام صلاحیتیں قیام امن عالم کے لئے وقف ہوں گی۔ تمام نوع انسان امن چاہتا ہے۔ کیونکہ امن انسانیت کی بقا کی پہلی شرط ہے۔ لیکن جموں و کشمیر کے لئے امن ایک فوری مسئلے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس سے کشمیر کی قومی زندگی کا سوال براہ راست متعلق ہے۔ مفاد پرست بیرونی طاقتیں جموں و کشمیر راہِ دلدادہ کو فوجی اڈہ بنانا چاہتی ہیں۔ اس لئے امن اور جنگ کا سوال کشمیر والوں کی زندگی اور موت کا سوال ہے۔ یہ سوال آزادی اور خود مختاری سے براہ راست وابستہ ہے۔

عالم گیر امن تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ جہاں بھی جنگ ہوگی دنیا کا امن خطرے میں پڑ جائے گا۔ اس لئے کشمیر والوں کو ان تمام کوششوں کا خیر مقدم کرنا چاہیے، جو جنگی دیوتاؤں کو زمین کی مائت تہوں کے نیچے دفن کرنے کے لئے ہو رہی ہیں۔ پنڈت جروالہ کو یا میں صلے کی کوششیں کیں، یا نیند رو بن ہم اور دوسرے خواہ کن ہتھیاروں کے خلاف آواز بلند کی۔ جنوب مشرقی ایشیا

زندہ دلوں کے جذبے کی قسم! ہمیں ناز ہے کہ یہ جنت کشمیر جو حسن کی جاگیر ہے، ہندوستان کو ملی۔ ہمیں فخر ہے کہ ماضی اور حال کے حسین خوابوں کی تعبیر حسن چہا نگیر کے رُخ تاباں کا سراپہ تزیین تعبیر کے خاکوں کا آب و رنگ۔ کشمیر، بنارس ہے، اور ہم اس کے ہیں۔ یروصلوں کی شرافت کا نقش ثانی۔ نیشہ شاہ کے پرداز شاہنشاہی کا عقاب مافی۔ چہا نگیز اور نور جہاں کے تصور است کا "شال مار جہانی" اور نہرو، آزاد اور قدوائی کی جمہوریت کی تصویر آسمانی۔ ہمدادی ہے اور ہم اس کے ہیں۔

جموں و کشمیر کے اندلیغی تحریک پناہ دین صر کی سرگرمیاں سامراج کے بازو مضبوط کر رہی ہیں، اور عوام کو جمہوری اور صانع سیاست سے دور رکھنا چاہتی ہیں۔ جموں و کشمیر کی پوری قومی تحریک کے تمام بنیادی محرکات اس بات کی شاہد ہیں کہ وہ سامراج دشمن تحریک ہے کشمیر کے لئے پروگرام یعنی "نیکشیر" کی بنیاد سامراج دشمن ہے، اور وہ مضبوط داری، جاگیر داری، سامنت شاہی سے یارائے قیام نہیں کر سکتی۔ جو غیر ملکی طاقتیں کشمیر کے خلاف سازشیں کر رہی ہیں اور جن کی آج بھی یہ کوشش ہے کہ جموں و کشمیر غلامی کے شکنجے میں کسے جائیں۔ اور جنگ کا اڈہ بنائے جائیں، وہ جموں و کشمیر اور ان کے عوام کی دشمن ہیں، اور کشمیر والوں کی ہمدردیاں ان کے ساتھ نہیں ہوسکتیں۔

کشمیر والوں کی ہمدردیاں ہمیشہ ان لوگوں کے لئے وقف رہی ہیں جو آزادی اور خود مختاری کی لڑائی لڑتے ہیں کشمیر والے ان تمام عناصر کو اپنا دوست سمجھتے ہیں، جو عوام کی آزادی اور مسالوت کے حامی ہیں، اور دوسرے ملکوں کے معاملات میں مداخلت نہیں کرتے۔ وزیر اعظم ہند، پنڈت نہرو، اور وزیر اعظم چین مسٹر چو۔ این۔ لائی نے پچھلے دنوں اپنے مشترکہ بیان میں پانچ سہری اصول پیش کئے۔ (۱) ایک دوسرے کی علاقائی سالمیت اور خود مختاری کا احترام۔

کے اندر اپنے دوستوں اور دشمنوں کو اس کسوٹی پر جانچیں گے کہ کون ہمارے  
پروگرام کا اور اس پروگرام سے پیدا ہونے والی الحاق کی پالیسی کا حامی  
ہے۔ اور کون اس پروگرام اور پالیسی کی مخالفت کرتا ہے۔

یقین ہے کہ کشمیری عوام نعرہ کے فریب میں نہ آئیں گے، اور ہندوستان  
کے وہ لوگ جو کشمیر کی قومی تحریک کے ہمدرد ہیں کشمیر والوں کی ترقی پسندانہ  
تحریک اور تعمیری اقدامات کی تائید کریں گے۔ ہندوستان کی حوصلہ افزائی کیے  
معنی یہ ہوں گے کہ جمہوری تحریک کا ایک بہت بڑا تجربہ جو مسلم اکثریت کے علاقے  
میں ہو رہا ہے بے نتیجہ ہے۔ کشمیر کا ہندوستان سے الحاق صرف ایک سیاسی  
واقعہ نہیں ہے، بلکہ جیسویں صدی کی جمہوری تحریکات کا ایک عظیم الشان تاریخی  
واقعہ ہے۔ اور اس کی کامیابی ایشیا، افریقہ کے نئے دور سیاست کی  
کامیابی ہے۔ ہندوستان کا نعرہ فرانس میں اگر مبنی کا رنگ بھرا ہوا تو کشمیر اور  
ہندوستان کے رشتے میں ریشمی رگ میں لگانا ترقی پسندوں کا کام ہے۔

میں قومی سعادوں کی مخالفت کی۔ امریکن صدر نے ہندوستان کو قومی امداد  
کی جو پیش کش کی تھی اسے ٹھکرایا۔ ہندوستان کی گنتی شہرہ کے کی کوشش کی —  
ہندوستان کا نعرہ فرانس میں ایشیا افریقہ کے ہندوستان کا ایک سماجی قائم  
کیا، اور اس طور پر ان عالم کے مقصد کی تائید کی۔ انہیں کی رہنمائی میں  
کو لبہ کا نعرہ فرانس نے جنگ ہاؤز کو لٹکا رکھا کہ وہ اب ایشیا کے معاملات  
میں مداخلت بے جا کرنا چھوڑ دیں۔ ہندوستان کے اقدامات نہ صرف ہندوستان  
والوں کی امن پسندی کا محکم اعلان ہیں بلکہ کشمیر والوں کی امن پسندی کا  
بھی اعلان ہیں۔ اس لئے کہ کشمیر ہندوستان کا ایک حصہ ہے۔

داخلی سیاست یا قومی سیاست کے میدان میں دنیا کشمیر کشمیر والوں  
کا بنیادی پروگرام ہے۔ اور اس میں کشمیر کے سماجی اقتصادی نظام کا نقشہ  
تفصیل سے مرتب کر دیا گیا ہے۔ ہندوستان سے الحاق کر کے کشمیر نے اس  
نظام کی تعمیر کے لئے بنیادیں بھی قائم کر دی ہیں۔ اس لئے کشمیر والے اپنی سیاست

## قطعات تاریخ

چند صدی ہمیش نے ڈل کے کنارے ایک باغ تعمیر کیا۔ اس کا نام چودھری باغ تھا۔ اس باغ سے اپنے گھر  
کے باغ کو ایک پل کے ذریعے ملایا تھا۔ اس پل کے دو قطعات تاریخ ذیل میں درج ہیں۔

بہت تاریخیں ہیں غبتہ اساس  
بانی پل ہمیش شکر داس

مادہ تاریخ شمعہ پیراستہ  
باد پل چودری قائم و آراستہ

انشاء باغ کی تاریخ یہ ہے

چوں باغ نشاط شد گلشن  
از یاسمن و ریان و گل صبا  
خورشید جہان و آصف دہر  
عسکر دلسا و خور و دل صبا  
در گوشش نسیم گشت سانش  
گلزار نشاط و عیش دل صبا

در شش باغ کا مادہ تاریخ کتنا جواب ہے۔ صرف لفظ باغ سے تاریخ نخلت ہے

شاہ گل گشت باغ بنمودہ  
باغ تاریخ باغ فسر مودہ

آٹھ کل دی (کشمیر سب)



## کشمیری شخصیت

ایک درخواست ہوتی ہے۔ وہ سینہ زریروں پر سکراتا بھی ہے اور دیکھنے والا لوٹ بک نکال کر لگتا ہے کہ کشمیری ڈرپوک ہے، بُزدل ہے، لیکن یہ وہی کشمیری ہے جس کی عظمت کے انداز سے ہزاروں سال پرانے آثار سے ملتے ہیں۔ اُن تمام ذریعوں سے ملتے ہیں جو دنیا کے سوتھڑوں کو تھجوں پر پہنچا دیتے ہیں، اور اب صرف بارہ سو سال پرانی بات ہے کہ اس کی کھلی نظروں والے کا ایک ننگ چاروں طرف کے سلسلہ ہائے کوہ کو بھارت پھانڈتا رہی پھر پوش، قد آور اور کرنہ جوالوں کے مشکرائے پنجاب، غوج، تبت اور بدخشاں کو فتح کرتا ہوا سکندر اعظم کی طرح آگے بڑھتا گیا۔ یہاں کہ اُس نے بنگال کو بھی منسوب کیا۔ لکھی ہوئی تاریخ کے اولین نسخوں میں اس امر کے ثبوت دئے گئے ہیں کہ لٹا دتیا کے فاختا نہ کو چارے پھے ہی برماک میں کشمیری برتری کا اثر تھا، اور ہر ملک میں کوئی نہ کوئی کشمیری موجود تھا، جو صرف اپنے بڑے دل کو لے کر دور دور کے ملکوں میں اسی کشمیری برتری کی نمائندگی کرنے گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کئی ملکوں میں لوگوں نے لٹا دتیا کی فوجوں کا استقبال کیا، اور شاہی مقابلوں کو بے اثر بنادیا۔ تاریخ سے اس طرح کی کئی اور مثالیں دی جا سکتی ہیں۔ مثلاً تھ سے صرف پانچ سو سال پہلے مشہور بادشاہ زین العابدین نے کشمیری پہلی بار توپیں ہوا کر ادھ ایک زبردست شکرے کر پنجاب اور تبت کو پھر سے فتح کیا، اور اگر سامنے کھڑے کشمیری کو تاریخ کی دُستلی مثالوں کی مدد سے پرکھتے معمولی آنکھوں والے کے لئے مشکل ہو

وادی کشمیر میں وار دہوتے ہی آدمی کی تمام قوتیں اسیر ہو جاتی ہیں۔ باہمال کی سرنگ سے نچلتے ہی جب یکا یک ایک دنیا بدل جاتی ہے۔ اُس کی تمام قوتیں فوراً اُن جانے اثرات کے ماتحت ہو جاتی ہیں۔ اور دیکھتا ہوا آدمی وہی کچھ دیکھ لیتا ہے جو اُس کے حدود نظر میں سما سکے۔ اس لا بدل اور بے انتہا مضیافت نگارہ میں آدمی نہ صرف خواہش انتہا کھرتا ہے بلکہ سطح کی لذتوں میں اُسے قابل دیا۔ گہرائیوں کا ہوش بھی نہیں رہتا۔ مثلاً آدمی پہاڑ پر چڑھتا ہو، ایک ایک پتھر کا جائزہ لے رہا ہو، چتر میں سے اُگے ہوئے پتوں کا، حاشئے کاٹتے ہوئے پانی کا، دُور سے بُلانے کی برف کا، پاس سے مہلاتے ہوئے اشجار کا، سرمارتے ہوئے آبشار کا، نئے نیلے آسمان کا، اُسے اکڑا اُس ہم جنس کا دھیان نہیں رہتا جس نے اُس کی وہاں تک رہنمائی کی، اُسے قدرت کے عید بتائے، چڑھتے ہانپتے اُسے سہارا دیا، اور خوبصورت قدرت کے گونگے منہ میں اپنی میٹھی بولی ڈال کر اُسے حقیقی زندگی بخشی۔ قدرت کے حسین مظاہر کی مجموعی تخلیق جو کشمیر کا انسان ہے اُس کی شخصیت قابل مطالعہ ہی نہیں بلکہ اُن گہرائیوں میں سے ایک ہے جن کو دیکھتے سمجھتے بتاؤ آدمی کشمیر کے بھرپور سن کے عذوق چٹیلی پہلو دیکھ کے لوٹ آتا ہے۔

کشمیری کا قد گلے سے لے کر گھٹنوں تک "پھرن" کے پھیلاؤ میں چھپا رہتا ہے۔ جہاں نوازی کے لپٹنی جذبے میں اُس کی گردن جھکی رہتی ہے۔ اُس کی نظروں میں ہر وقت صبح کا ایک نرم نرم پیغام ہوتا ہے۔ اس کے لئے



تو آدمی نوٹ بام نکالنے سے پہلے اس کٹا دہ بازو اور سفید سے کی طرح نیچے ہوئے آدمی کو کم از کم اس بڑے ٹالک کے پس منظر میں دیکھ سکتا ہے۔ جو پہلی ہوئی دنیا میں ابھی ابھی اس نے کیا ہے۔ ابھی کچھ سال کی بات ہے جب شاہی حکومت سے اس نے اپنے حقوق طلب کئے۔ غلط سمجھنے والوں نے اس وقت اس کی مانگ کا مذاق اڑایا تھا۔ انھوں نے اس کی شخصیت کا اندازہ نہیں لگا یا تھا جس میں سب کچھ قربان کرنے کا مادہ تھا، گولیوں کے مقابلے میں پہاڑ جیسا سینہ پھیلانے کی قوت تھی اور پہاڑی نالوں ہی کی طرح مشکل راستوں پر آگے بڑھنے کا اشتیاق تھا۔ اٹھارہ سال کی - تھوڑے کٹش مکش کے بعد کثیریری ارادے نے فتح پائی اور پہاڑوں کی گود میں ہی لوہا راج قائم ہوا، اور اس کی فتح ابھی مکمل ہوئی تھی نہیں تھی جب کثیریری نے گھرمار پر ایک نئی معیشت باہر سے مہمہ آور ہوئی۔ اس جھلکے اندر ایسے تھے کہ وہی ہمارا معمولی آنکھوں والا یہ کہہ اٹھتا کہ کثیریری فوراً رام ہو جائے گا۔ جیلا کو رحمت پکارے گا، ایک غلامی سے جھٹکا راج حاصل کر کے دو مری کو اپناٹے گا۔ اور وہی اپنی گردن جھکائے گا، اب کھوے گا، اسی رسیلے پچھ میں ممد آوروں سے بھی کہے گا: "حضور ادر آئیے"۔ لیکن جس قوت، مقابلہ، دلیری اور آزاد خیالی کا ثبوت کثیریری نے اس وقت ہی دیا، اس کی مثال تواریخ میں مناسبت نہیں ہے۔

واقفیت کثیریری نے ہمیشہ سے اپنی زندگی کو اپنی ایک پرانی کہاوت کے سانچے میں ڈھالا ہے۔

"ژرین کھن نہ سود" زیادہ باتوں میں فائدہ نہیں۔

"ژرین گلرا من نہ رود" زیادہ گرجنے میں بارش نہیں۔

"ژرین مانگن نہ دود" گلے زیادہ رنجائے تو دودھ نہیں۔

یعنی کثیریری ٹھوس نتیجوں کی قدر کرتا ہے اور ڈینگ مارنے کو بچپن سمجھتا ہے۔ لیکن اس کی خاموشی اس اشتہاروں کے زمانے میں کئی لوگوں کو عجیب لگتی ہے۔ مثلاً حال کی اس حقیقت کو کئی لوگ کہانی سمجھتے ہیں۔ کہ کثیریری سرکار کی کاجوں میں بھی تعلیم مفت دی جاتی ہے۔ کہ کثیریری زمین کا مالک وہی ہو سکتا ہے جو زمین پر ہل چلائے کہ اگر وہاں شہر کی کسی سڑک کو کٹا دہ کر لے، مکانوں کی مدوطہ قطاریں اٹھائی جاتی ہیں، تو اس نقشوں، فائوں کے زمانے میں کوئی اور نہیں کثیریری کا وزیر اعظم آپ

آج کل دہلی (کثیریری)

مورٹس نوٹوں کی تصلیاں لئے ہوئے خزا سخی، انجینئر، نقشہ نویس، میونسپل پریزیڈنٹ، پبلک ورکس کے بڑے افسر، سبھوں کی رہنمائی کرتا ہوا ہی سڑک پر آکھڑا ہوتا ہے، اور چن بگنٹوں میں سڑک کے کنارے ناپے والے اینٹ اینٹ کو ناپ دیتے ہیں، نقشے والے لکیر کو کھینچتے ہیں۔ اینٹ پتھر اور لکڑی کو آٹکا جاتا ہے۔ پیسے پیسے کا حساب ہو جاتا ہے۔ فائل گھوم گھوم کر لوٹتے ہیں۔ کاغذ کھل کھل کر بند ہو جاتے ہیں اور مکان والے کو مکان کے دام ملتے ہیں۔ حاجت مند کو شاید چار پیسے زیادہ او پیسے والے کو شاید وہی چار پیسے کم سننے والا یقین نہیں کرتا۔ کسے تو کیسے کرے؟ اخبار میں یہ خبر چھپی، نہ بخشی غلام محمد کی کوئی تصویر۔ جس مردہ سڑک کے کنارے دفتر کھولے بیٹھے ہوں۔

کثیریری نے رنگوں کے سب سے بڑے مرکز کثیریری میں، خود قدرت کے موقع سے، ایک دانائی اپنی شخصیت میں جذب کر لی ہے کہ مس رنگوں کی تیزی میں نہیں، بلکہ ان کی ہم آہنگی میں ہے کہ پول وہی ہیں جو اپنی بے ترتیبی میں اگیں جنگ کی سادگی میں، سادگی میں عظمت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کثیریری کا ترکھان، وہاں کا کسان، وہاں کا کلرک، افسر، پنڈت، ملا، دوکاندار، مال دار، موسیقی کار، جو کوئی پگڑی پہنتا ہے اس کا رنگ بلا تعلق و سفید ہوتا ہے۔ مگر جب کثیریری کا وہی کارہی کر لیشیم کے دھماکوں کو ہاتھ میں لیتا ہے، یا رنگارنگ کاغذ کے ٹکڑوں کو، تو رنگ کی کاری گری کے وہ نمونے تیار ہو جاتے ہیں، جن کو دیکھ کر ذوق والا اور بد ذوق دونوں واہ واہ کوئے لگتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ زمین العابدین جیسا بڑا شاہ (بڑشاہ) معمولی سادہ کپڑے پہنا کرتا تھا، جبکہ اس کے پاس ایسے قبا تھے جو اس زمانے کی دنیا میں شاہکاروں کی حیثیت سے مشہور تھے۔ پھر یہی وجہ ہے کہ آج کل کا عام کثیریری ابلے ہوئے کثیریری کے میٹھے چاول اور ساتھ کثیریری کا مشہور ساگ (ہاک) کھاتا ہے۔ ایسا ساگ جس میں سوائے تیل، نمک اور مرچ کے کچھ بھی نہیں پڑتا۔ (یہ اور بات ہے کہ کثیریری کا وہ ساگ بھی جنت ہی کی ضیافت ہے) لیکن جب وہی کثیریری ہمانوں کو گھر لٹاتا ہے تو اس ہمان کو یقیناً کئی ایسی نئی لذتوں کا چسکا ڈالتا ہے کہ پھر عمر بھر اسے اپنا کھانا پھیکا لگتا ہے۔ قدروں کی اس پہچان میں کثیریری کی آئین ساز اسمبلی کے پریزیڈنٹ خواجہ غلام محمد صادق اپنے جبری مکان اور اپنے پڑائے تلے

میں رہتے تھے جب سری نگر میں اُن کے لئے محل خالی کئے جاسکتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ وزیر اعظم بخشی برٹس دن اور عید کو اپنے محلے میں اپنے پڑوسیوں کے ساتھ جا کے اسی طرح مناتے ہیں جس محلہ ہر معمولی کشمیری مناتا ہے۔

لیکن کشمیری شخصیت کا صوبہ سے بڑا پہلو اُس کی یہ روایتی سمجھ ہے کہ دین و دھرم خود کے اپنے ایمان کی بات ہے کہ ایک کا ایمان دوسرے کے کام نہیں آتا۔ دوسرے کے ایمان کو بگاڑ سکتا ہے۔ بیٹیوں وغیرہ کی اس وادی میں ہزاروں سال پہلے ہی یہی بات تھی، اور اب بھی وہی بات ہے۔ تاریخ سے لٹا دتہ کی مثال لیجئے یا زین العابدین کی، دونوں کی بے انتہا طاقت تھی۔ دونوں جو چاہتے کر سکتے تھے۔ لیکن لٹا دتہ جیسے فاتح اعظم نے اپنے ہندو دھرم کے باوجود اُس وقت کے ”زین العابدین“ بندھ مت کو نہ صرف برداشت کیا بلکہ اُس کے پھیلائے کے ذریعوں کی مدد کی۔ بڑے بڑے و ہار بنوائے، اور دونوں دینوں کے حاملوں کو اکٹھا کر کے حصولِ جہم کی خاطر اُن کی بٹھیں بنیں۔

اسی طرزِ ذہن العابدین نے ایسے ماحول میں کشمیر کا تخت سنبھالا تھا، جس میں وہ فرشتہ بھی ہوتا تو بگڑی ہوئی بات کو سنبھال نہ سکتا۔ لیکن وہ فرشتے سے بھی بڑا کشمیری انسان تھا، اُس نے کشمیری روایت کے نوٹے ہوئے دھاگے اس ہوشیاری کے ساتھ پھرے جو کشمیر کی تاریخ میں نئے دور کا آغاز ہوا، ایک بد و مارغ کی مگرانی میں کشمیر پر اجنبی سائے آئے تھے، اور تقریباً ایک قرن کے فرقے کو ملک چھوڑنا پڑا تھا۔ یہاں تک کہ اُن کے صرف گیارہ گھرباتی رہ گئے تھے۔ جب وہ تخت پر بٹھیا تھا، دیکھتے دیکھتے نہ صرف ہوا گھر ہوئے لوٹ آئے تھے، بلکہ کشمیر اپنی فضا میں پھر سے بس گیا تھا اور ظلم و تعزیم کے جتنے ذریعوں نے تباہی مچائی تھی اُن سے چرگنے نئے ذریعوں نے امن و اشتی، علم و فن، محبت و عزت کی پُرانی بنیادوں کو پھر سے استوار کیا کہ آج سینکڑوں برس بعد بھی کشمیر کی سمجھ میں دُلی کا فلسفہ نہیں آتا۔ اس بارے میں کشمیر کی کہانی غلامی رہی ہے۔ ہندو عارفوں اور سلاطینِ ہند کی باتوں میں عام لوگوں نے کبھی فرق نہیں سمجھا، نند رشی (شیخ نور الدین) کو آج تک دونوں ہندو مسلمان مانتے آئے ہیں۔ بل وید (شہر ہندو عارف)

کے واکہ آج تک دونوں ہندو مسلمانوں کی زبان پر ہیں کشمیر کی کہیں آج تک بھی ایسی جہاں ایک طرف مسلمان نمازیں سجدہ کرتا ہے اور دوسری طرف ہندو اپنے دیوتاؤں کی پوجا کشمیری کے بڑے مل کو چھوٹی باتوں نے کبھی پریشان نہیں کیا۔ ہندو مسلمانوں کی دنیا میں وہ ایک جگہ ہے جہاں غلام محمد پنڈت اور شیہ جی تلانام کے پڑوسی رہتے ہیں، جہاں ایک ہی ذات کے ہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی۔ جہاں ہندو وطن کے ساتھ اُس کا مسلمان ”دودھ باپ“ یا اُس کی مسلمان ”دودھ ماں“ جاتی ہے۔ اُس کی زیور روں کی دیکھ بھال کے لئے اُس کو نئے گھر کے آداب سکھانے کے لئے، اور نئے گھر میں اُس کی آسائشوں کا خیال رکھنے کے لئے۔

کشمیری ہندو وہ مسلمان، وہ یہ بات ٹھلا نہیں سکتا کہ صاحب ایک جیسے کشمیری ہیں۔

حضرت آدمس دُلی گسبر اکوٹ آدوین نہ بیتھر حضرت آدم کے دو ہی بیٹے تھے ایک نے قبر کو پسند کیا ایک نے تخت کو۔ یہ ہے کشمیری شخصیت کا وہ بڑا پہلو جس کے علاقے سے ایک بہت بڑا جھگڑا دنیا سے مٹ سکتا ہے۔ کیونکہ تہذیبی نادانوں کی سمجھ میں یہ بات آج بھی کہ کشمیری اپنے سیاسی فیصلوں یا اپنے سماجی اور اقتصادی تجویزوں میں مذہب کے دخل کو کیوں نہ دیکھتا ہے۔

کشمیری شخصیت کے یہ تمام پہلو شاید اُس کے زرخیز دماغ اور جدت خیال ہی کے پرتو ہیں۔ صدیوں سے جنتِ ارضی کی آب و ہوا میں شہنشاہِ کشمیر صدیوں ہی سے اپنے صدارت سے دور دورے تک کے خیالوں کی رہنمائی کرتا ہے فلسفیوں، ہائڈتوں، ویدوں، شاعروں کو جگہ دیکھے۔ صدیوں پُرانی تاریخ ہی کو نئے دالے گلبن کو لیجئے۔ اُس کی گھسیٹا ”راج تو گئی“ اس طرف کی دنیا میں لگی ہوئی اور سلسلہ وار تاریخ کا پہلا نسخہ ہے۔ اسی خوبصورت نظم میں لگی ہوئی ہے کہ ادبی نقاد اسے شاعر کی حیثیت دیتے ہیں۔ لیکن گلبن کی شخصیت نہ تو شاعری کی بنا پر زالی بکائی جاسکتی ہے نہ تاریخ نویسی کی بنا پر کشمیری جدت اس بات کی ہے کہ دنیا میں شاید وہ پہلا مومنت تھا جس نے جنتِ راجوں شہنشاہوں کی درباری سازشوں جگہوں اور اُن کے پریم نالکوں ہی کو تاریخ کا موضوع نہیں سمجھا، بلکہ اُس نے انسانی زندگی کے ہر درجے اور ہر شعبے کا خاکہ اچھی تفصیل کے ساتھ

کھینچتا رہتا رہتا نہیں کے اس ڈھنگ کی جسے عالم نیا نکالتے ہیں، آج کل بڑی قدر و قیمت ہے اور کچھن کی شخصیت کا اندازہ جو حقیقت میں کثیر شخصیت ہی ہے، پوری طرح جھبھی لگایا جا سکتا ہے جب آدمی یہ بات ذہن میں رکھے کہ راج کر گئے آج سے قریب ڈیڑھ ہزار سال قبل لکھی گئی ہے، اور سوچے کہ اس زمانہ میں تاریخ نویسی کی یہ تعریف جو درجہ جدید ہی کی نئی روشنی بھی ملتی ہے۔ کچھن کے دماغ میں کیسے آئی، اس کی تاریخ نویسی کا یہی پہلو تعجب خیز نہیں بلکہ یہ بھی کہ اس نے لقا دتہ جیسے بڑے حکمران کے جیتے جی اس کی کئی خامیوں کو درج تاریخ کیا، اور اس کو آڑے ہاتھ لیا۔ یہ سب بھی اسی ہی اور اب بھی یہی ہے کہ کثیر فطرت سے نئے خیالوں کا رہنا ہی نہیں بلکہ حق پرست بھی ہے، وہ شخص پرست یا فرقہ پرست نہیں، انشت پرست ہے، آزاد خیال ہے اور نڈر بھی ہے۔ چنانچہ ہمارے ملک کے کارنامہ ساز کا کوئی ایسا شعبہ نہیں دکھائی دیتا جس میں کثیروں کے نام نہ لکھتے ہوں کثیر کا اکٹلا دیکھئے وہاں بھی وہ دکھائی دے گا ایسا کاسیدان دیکھئے۔ وہاں بھی وہ دکھائی دے گا، انہما پسند فلسفہ فرمئے، وہ پڑھائے آئے گا، اعتدال کا ماستہ مئے، رہنمائی وہ کرے گا۔ ستر خلا پرست ہے، بہترین کھانے وہ کھائے گا۔ شوقین لباس چاہئے تو وہ بہترین

پہنائے گا۔

درحقیقت کثیر شخصیت کے کئی پہلو ہیں، جو موقع ملنے پر نکھرتے ہیں، امکانات کو مزید دئے جائے، اور پھر دیکھتے جائے کہ کثیر شخصیت کیسے اور کہاں کہاں ابھرتی ہے ہندوستان کے عیسائی میدانوں میں، کروڑوں قدروانوں کے بچ میں کثیر نے ہمیشہ سے انھیں حوتوں کو پایا ہے، اور اس سے خائف، گھٹایا ہے۔ کالیداس (کہتے ہیں وہ بھی کثیر ہی تھے) اقبال، جگجیست، امرنار، حشر، سپرد، ہنرد، ان کا ذکر تو خیر روز بروز ہوا ہی کرتا ہے، میرے دل میں چھوٹے سے چھوٹے کثیر کا خیال آتا ہے جو اپنی لامثال کاریگری کے نمونے لئے ہندوستان کے لاکھوں سیلوں میں گھوم گھوم کر اپنے کروڑوں ہمارے بناتا پڑتا ہے۔ فن کے ہتھیاروں سے لاکھوں کی قوت انتخاب اپنے بس میں کر لیتا ہے، اور کثیر کو ایک بار دیکھنے کی توڑ ہر دل میں پیدا کرتا ہے۔ لیکن بڑی بات یہ ہے کہ پہاڑوں کی اس ان مول شخصیت کو پہچاننے والے ہندوستان کے میدانوں میں ہمیشہ سے موجود تھے، اور اگر خدا نخواستہ لاعلم، بد ذوق یا متعصب لوگ اس شخصیت کے گرد ہوتے تو اس کی کہانی بھی اس ان مول تن مسمیٰ ہوتی جو بن مانسوں کے پاس پڑا ہو۔

اس سے نہیں اچھا کوئی گلزار اسے دیکھ  
اس سے نہیں اونچا کوئی درہار اسے دیکھ  
اس سے نہیں بہتر کوئی میدان اسے دیکھ  
اس سے نہیں بڑھکر کوئی شہکار اسے دیکھ

فطرت نے جو کچھ چاہی ہے وہ تصویر یہی ہے  
فردہ میں از میں جنت کشمیر یہی ہے

ملنے کو تو بل جائے گی سرسبز زمیں بھی  
مغل پوش مکاں اور گل اندام مکیں بھی  
کم یا ب نہیں حسن زمانے میں کہیں بھی  
دنیا میں بہت نقش ہیں لکشر بھی حیں بھی

جو خاتمہ قدرت کی ہے تصویر یہی ہے  
فردہ میں از میں جنت کشمیر یہی ہے

(عزیز مسیانی)

اگست ۱۹۵۵ء

## کشمیری کی میراں - عارفہ ملی الشوری

گرچہ کشمیر کی شہرہ نامی عارفہ ملی الشوری اور صاحب تھان کی کرشن پرانی عارفہ میراں بانی کے زمانہ حیات میں کم و بیش دو صدیوں کا فرق ہے لیکن ملی الشوری ۱۳۳۷ء سے ۱۳۵۷ء تک اور میراں بانی ۱۳۵۷ء سے ۱۳۷۷ء تک بقیا حیات تھیں۔

لیکن ان دونوں کے فلسفہ و حدایت اور عشق الہی کی تعلیمات کی حقیقی بنیاد یکساں ہے، اگر فرق ہے تو زبانوں اور طرز بیان کا۔ اگر ملی کا فلسفہ بڑی حد تک گہرا اور ادق ہے تو میراں کا اتنا ہی وسیلا اور جذبہ اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔ ملی کے دو ہوں، اقوال اور بانی پر محبت کے ساتھ غور و غوض کرنا پڑتا ہے۔ میراں کے گیت تو سیدھے دل ہیں آخر کرا ایک وجدانی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ بلکہ کبیر اور گردنامک دیو کی بانیوں کو بھی اگر نظر میں رکھا جائے تو کہنا پڑے گا کہ ملی اور میراں بھی عشق و عرفان اور وحدت و توحید کی اسی شاہراہ پر گامزن تھیں، گو زبان و سفران سب کا مختلف ہے۔

ملی اور میراں دونوں کی زندگیوں میں کئی باتیں یکساں پائی جاتی ہیں۔ دونوں کے ماں باپ ایشوریوں گہرا اعتقاد رکھتے تھے، دونوں ہی اگلی بیٹیاں تھیں۔ دونوں میں ایشوریتگی اور دھارمک خیالات بچپن سے ہی پائے جاتے تھے۔ دونوں کو مندروں اور تھاکوہ داروں میں جانے اور پوجا پانہ کرنے میں بڑا سرور اور کھانہ ملتا تھا۔ دونوں کی شادیاں چھوٹیں لیکن ان کے نزدیک دنیاوی وحدت اور گھر کے بچوں اور معانی سراہ اور عشق الہی کے مقابلے میں کچھ زیادہ نہ تھے۔

ملی اور میراں دونوں سسرال بھی گئیں اور وہاں بقی بھی تھیں لیکن دلچسپی کے ایک کنول کا پھول کچھ اور پانی میں رہتے ہوئے ہی لٹ پٹ نہیں ہونے پاتا۔ وہ دونوں دنیا کو معرفت اور حق شناسی کا درس دینے آئی تھیں اور اپنے اس سخن میں اس حد تک کامیاب ہوئیں کہ آج ہندوستان بھر میں کوئی گھر نہیں جہاں میراں سکیت نہ لگا۔ گو مید و مالی میں نہ لاتے ہوں۔ مگر ہونوں ریکارڈوں اور ریڈیو شیشنوں سے ان کے بچن اور کرشن کے پریم میں ڈوبے ہوئے گیت نشر ہوتے نہ چھوٹیں، گویا آج بھی انہیں زندہ ہے۔

یہی حال ملی کے دوہوں اور گیتوں کا ہے۔ کشمیری زبان جانتے اور بولنے والے کوئی بھی ایسا غصہ نہیں لگتی کہ زبان بھرے دوہے گیت اور بانیاں یاد نہ ہوں۔ حالانکہ ان دونوں کو اب اس دنیا سے عالم جاودانی کو سدھارے ہوئے ہیں۔ چھ سو اور چار سو برس سے زیادہ عرصہ گزر چکا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ملی آج بھی کشمیر کے پربہاؤ نگوں، مذی نالوں، امرت جیسے سٹے سٹے شہر میں شہروں اور دیہاتوں میں گھوم پھرتی ہے، اور اپنے گیتوں اور گیتوں کے نسخے شوقی کے پریم پیارے پلا رہی ہیں۔

### حالات

ملی سری گورو چندرل کے خاندان پران پریم کشمیری کے گرو گرو میں پیدا ہوئی تھی، بچپن سے ہی اپنے ماں باپ کے ساتھ شاپان کے گھرانے میں رہا جاتا تھا۔ اس نے اپنے باپ سے کچھ سن سکتا تھا لیکن اس کے پاس اسے سن بولنے کو پہنچے پر کیاں دھیان میں زیادہ سن نہ لگا، اس نے سن بولنے

عیسائیوں نے انگریزوں کی تعلیمات پر بھی دھڑلے کر لیا۔ وقت عزیز تھا گیا اور دستور کے مطابق قلمی شادی پاندر تین میں ایک برہمن کے گھر ہوئی۔ یہ بنگلہ سری نگر سے دس میل کے فاصلے پر ہے لیکن شہری طور پر قلمی شادی بیاہ کے بندھنوں میں پڑنے سے کوئی اثر نہ تھا۔ سسٹن میں وہ اپنے وقت کا بیشتر عہدہ پڑھا یا پڑھیں صرف کرتی۔ یہ بائیس کی ساس کو نکال کر لے گئی۔ وہ تو قلمی کو گھر بار چلانے کے لئے کافی تھی، مذکر بچاؤ بنانے کے لئے۔ رفتہ رفتہ اس نے قلمی کو طرح طرح سے تنگ کرنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ اس نے اس کا گھانا بھی کم کر دیا۔ اسے باسی کھانا دیتی، اور اس کی تعالیٰ میں ایک سیل بند رکھ کر اس پر بجات بکیر جی جس سے مدد ہوتا، کہ تعالیٰ بھری ہوئی ہو۔ اس طرح برسوں تک وہ چند تھیں پر زندگی بسر کرتی تھی۔

ایک دن اتفاق سے پنگھٹ پر گاہکوں کی دوسرے غورتوں نے قلمی سے پوچھا آج تو تمہارے گھر میں خوب خیر نہیں چک رہی ہیں، بڑی دھوم کی دھنیں ہیں۔ قلمی کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

ہنساؤں گنت گنت  
مل تھلا نہ سہیلہ دھن  
گھر میں پلاؤ پکس یا ہرن اور بھیر بکریاں تیرتی تھیں تو وہی میں بہت  
یہ بات قلمی کے سسر کو پہنچی اس نے ایک دن قلمی کی تعالیٰ کو دیکھا تو اس میں سچ ہی رہا تھا، اور اس پر غور سے سے چاؤل کھڑے ہوئے تھے۔ سسر کو بھلا صدمہ ہوا اور اس نے اس غزالی کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ لیکن ساس جی کب ٹھٹھے والی تھی، اس نے قلمی کو اور بھی دق کرنا شروع کر دیا اور اس کی زندگی اجیرن ہوئے گئی۔

آدھرتی کی طبیعت کی ابتدا پچھلے ہی ایسی واقع ہوئی تھی کہ وہ تپاؤ دینا لگی کو گھر اور گھر پر تپتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گھر سے قلمی کھڑی ہوئی اور اس وقت کے ایک بڑے صنعت ہاؤس سے گرو آپڈیشن لیا۔ عرفان و معرفت کی راہ پر گامزن ہونے لگی۔ رفتہ رفتہ قلمی کے تپاؤ اور تپ کا چوبھار ساری وادی میں پھیل گیا۔ لوگ اس کی روحانی عظمت کے قائل ہوئے گئے۔ قلمی اب کثیر کے خصلوں اور پھانوں میں اپنے معبود حقیقی کی تلاش اور اپنی روح کی پیاس بجھانے کے لئے پھرتی رہی۔ جہاں پہنچے لوگ اس کے دشمنوں اور آپڈیشن کے لئے تپتے ہوئے تھے۔ قلمی خوشبو پھانے اور اس کے بچن۔ اور منتر قلمی قلمی لوگوں کو بھی بھگتی کے فتنے میں چڑھ کر دیتی۔ اس نے جب کہا اسے اس زمانے میں کسی نے قلمی کو نہیں کیا۔ اور یہ غرور اس صدی میں یورپ کے فلسفین کو حاصل ہوتا تھا۔ جتنا کہ جب کبھی بھی انگریزوں کے قدم

آگاہی دینا دیکھیں

کھلے بندوں پہنچے تو انگریزوں نے کٹھیری علم و ادب کے خزانوں کی تلاش شروع کر لی۔ اور کئی کت بن گئیں۔

سر چرچر ڈپل اور سر گریس، دو عالم انگریزوں نے قلمی ایشوری کے متعلق تحقیق کا کام جاری کیا، اور ان کے اقوال کیتوں اور دوہوں کو جمع کیا۔ لوگوں کو یہ کہہ نہیں سہنے بہت زیادہ تھا تو قلمی کو قلم بند کیا، اور انگریزی میں ترجمے کے ساتھ شائع کیا۔ ان کے بعد تحقیق کا یہ کام پھر ڈیویلا پڑ گیا۔ لیکن اس دوران میں کشمیر کے مشہور عالم اور محقق پنڈت آنند گول صاحب باختر نے تحقیق کا یہ سلسلہ جاری کیا۔ انگریز عالم اس طرف توجہ نہ کرتے تو عین ممکن تھا کہ آج قلمی کی عرفان بھری بایوں کا کسی کو علم ہی نہ ہوتا۔

قلمی ایشوری نے ستر برس سے زیادہ عمر پائی اور کثیر کا ایک شہرہ نامی قلمی قصبہ جیوارہ میں عالم قلم کو لیکر کہا یہ بنگلہ سری نگر سے ۲۵ یا ۳۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ جب قلمی کا آخری وقت آیا تو اس نے اپنے بھگتوں کو اشاروں کنایوں سے آگاہ کر دیا تھا کہ اب وہ جسمانی طور پر ان سے الگ ہونے والی ہے۔ اور ایک دن بیچ سماج کی حالت میں روح نفس وغیرہ سے پرواز کر گئی۔

نور کلام ملاحظہ فرمائیے۔

لال پو دو ایس لو لڑے  
ڈھچوم پسندت چن گھر سے  
تو جھانکے۔ میں قلمی اسے ڈھونڈتے تھے کہ وہ پریم میں کوئی آہنی گھر سے مل پڑی۔

دنوں پر دن اور راتوں پر راتیں گزرتی گئیں اور آخر سب سے وہ پنڈت (ایشور) اپنے ہی گھر (دل) میں ملا۔ لیکن میری زندگی کی سادہ نیک اور ماحصل حیات تھا میرے ساتھ میرے حق میں تھے۔

وہ دم کو رس دین ہائے  
اندوم پر کاش نیر ڈیو کھسم  
میں اس کی یا د میں اپنے پرانوں کی ہوتی دیتی رہی اور لوگوں کو اسی تپ تپ کرنی رہی۔ آخر ایک دن آیا جب میں کا بھل روشن ہوا اور اندھکارتوں سے باہر بھی روشنی پھیلی۔ میں نے عین تاریکی کے عالم میں آہستہ پائیا اور تاریکی ہی میرے لئے روشنی کا منہ بنی۔

دیو دھما دیو دھما  
پتہ ہوتا ہے اک دھما

محرم ۱۳۵۵ھ

پوزا کس کو کہہ بتو بٹا کمرنس تہ پوزن سسٹنگٹا  
 دیوتا کی مودتی بھی پتھر کی ہے۔ دیو مند بھی پتھر کا ہے۔ اے پنڈت تو کس  
 کی پوجا کر رہا ہے۔ دیکھ تو اپنے من اور پونجی سانس کو متحد کر۔ ایسے لوگ  
 سے ہی تو اس دیوتا کو پاسکے گا۔ وہ تو تیرے ہی اندر ہے مندر میں نہیں۔  
 رازہ نہیں اسکو سپد کہ کھو یہ کس تانیہ ڈو لوئیہ کس تمام ہیئت  
 گرہ گزرتے گرہ ہٹ گولویہ گرہ دول چو لو پیلہ پیلہ ہیئت  
 کبھی تو راج نہیں تھا، اور مہی کی طرح چمکتا اور موتی چمکتا تھا۔ لیکن اب  
 گونڈا کیوں ہو گیا ہے۔ گھراٹ (چلی) تو روک گیا ہے اور گھراٹ کا منہ ہی بند  
 ہو گیا ہے پسہا راتیرے دانے سے کھل دیا ہے۔ اب تو کیا کرے گا؟  
 کیا تجھے اب بھی اس کی یاد نہیں آئے گی جو پسہا روں کا پسہا ہے؟  
 اتھہ ترادون خسرہا نو کہ ہنزنگلہ داری کھیتی  
 ست کس داری تھہرہا بیت نفس گرتل پیتی  
 تو اپنے گدے کو کھلا مت چھوڑ۔ یہ دوسروں کے کسر (زعفران) کے کھیتوں  
 کو کھاجائے گا۔ وہاں اپنی پٹھ کس کو ننگی کرنی پڑے گی، چنانچہ جسے پتھروں  
 کی کاٹ ہنسی پڑتی ہے۔ یعنی تو اپنے دل کو اور اپنے نفس کو قابو میں رکھ۔ دوسروں  
 کو نقصان پہنچائے گا تو تجھے بھی اس کی سزا ملے گی۔ دوسرے کا نقصان  
 اصل میں تیرا اپنا نقصان ہے۔  
 کیتھن رنیہ چھیہ ششیچ کیتھن رنیہ چھیہ برہ پیٹھ ہونگی  
 نیر کہ نسیر تہ زنگ کیتھن رنیہ چھیہ اول تہ بدل  
 کیتھن رنیہ چھیہ زدل تہ چھیہ  
 کچھ لوگوں کو تو ٹھنڈے گھنے سائے والے چنار کی جیسی بیویاں ملتی ہوتی  
 ہیں۔ ایسے لوگ کسی ہوتے ہیں۔  
 بعض کو راستے میں کاٹنے والی کتیا جیسی بیویاں ملی ہیں۔ باہر نکلتے  
 ہی ناگمیں کاٹ کھاتی ہیں۔  
 کچھ لوگوں کے حلقے میں اہل بے جہ عزت و ترس آتی ہیں۔ ان کی زندگی بھی اگلا  
 ہے۔ اور بعض کو تو ایسی بیویاں ملی ہیں جیسے کسی جو پتھر کا پرگھاس پتھوس کی چیت  
 جو جس میں چھید بنی چھید ہوں اور بانی برے تو پکے، دھوپ آئے تو مصیبت ایسے  
 گھر میں شگم کہاں۔  
 بل ہا مال نو سو یہ نہ پکان پکان برہ نو سو یہ نہ اگن سیرو

آکھل دہلی دشمن نہیں

چندرہ نو سو یہ نہ مران نہ زویان منش نو سو یہ نہ نیندا کران  
 جس طرح دریا اور ندیاں بہتے بہتے نہیں تھکتے پاتیں۔ سورج بھی پہاڑوں  
 پر چڑھتے ٹوٹتے نہیں تھکتا، چاند بھی ڈوہتے نہ سرتے نہیں تھکتا، اسی طرح انسان  
 ایک دوسرے کی غیبت اور عیب جوئی کرنے کرتے کبھی نہیں تھکتا۔  
 ڈانڈان نو سوم پان پانس چھیہ بیتہ گیاس دان نہ کا نہہ  
 لے کر مس دانس سے غانس بھر جسد بجا نہ چاں نہ کا نہہ  
 میں اپنے آپ کو ڈھونڈتی ڈھونڈتی تھک گئی۔ لیکن میں اس گیان کھال  
 نہ کر سکی یعنی اپنے آپ کو پہچان نہ سکی۔ اور پھر میں جسے خانے کی طرف گھنہ تھا  
 جام جام بھر بھر کر رکھ گئے اور پینے والا کوئی نہ تھا۔  
 بشنیں تہ دوس اتھہ کس رتھ کس بیگ رتھ د ا و  
 نیس پانٹریں دے ڈرتھ ڈلے سو یہ ریش گیشہ زو  
 اس غلام اور سورج کو کون پکڑ سکتا ہے۔ ہوا کو کتنی میں کون بند کر سکتا  
 ہے۔ جو اس غصہ پر کون قابو پا سکتا ہے، جو یہ باتیں کرے کہ وہ اندھیرے میں سورج  
 کو پا سکتا ہے۔  
 آم پتھہ سدرس نا وچس لسان کتہ بوزو سے میون متہ دیہ تارہ  
 آہن ناگین پونہ زن خریان زو چھس بریان گھسہ گھہ آہ  
 میں اپنی کشتی کو کچے دھانے سے کچن رہی ہوں۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ میرا  
 شنبو میری کشتی کا بعد میری ناکو پار لگا دے گا؟  
 جس طرح کچے پھل ادا میں پانی بھرنے سے وہ پیالے ٹوٹ پھوٹ اور گھل جاتے  
 ہیں، وہی میرے دل کی حالت ہے۔ کیا وہ شنبو نہیں جانتا کہ میں اسی گھر میں رہتا  
 چاہتی ہوں۔  
 کتیر لوزک کتہ نو رو زک کتیرن کو دن ہنہا کا و  
 کتیر آستہ دن ہنہا جگ گم سو یہ میدنگ گوم کو کتہ نگ  
 اگر تم اپنے آپ کو اکیلے اور سب سے الگ تھک سمجھو گے تو جان لو کہ تم کچھ  
 نہ رہو گے جسے تو اپنے اکیلے اور تنہا ہونے سے ساری دنیا میں پھیلا دیا ہے۔ لیکن  
 میری وحدت نے مجھے کثرت میں تبدیل کر دیا ہے۔ لیکن جب میں اپنے سے دور ہو جاتا  
 بیگانہ بننے لگی تو وہی اور غریب پیدا ہوئی، اور اس سے دنیا میں جھگڑے ہوتے  
 ڈانڈان اور جنگ ہونے لگی۔  
 سچ ہنہا کاکا و کیا زانہ ہنہا کیا زانہ پتہرہ و و

اگست



ژانچ پودی بشکت زانے چھکت زانے پانپرکت  
کوئے شیروں کی طرز شکار کرنا نہیں جانتے۔

پانچ عورت اولاد کے درد کو نہیں جان سکتی۔

چوڑی لکڑی چراغ کے مرتبے کو کہاں پہنچ سکتی ہے۔

ادھنی پردا کی طرح چراغ پر اپنی جان بچاؤ نہیں کر سکتی۔

شیل نے ان چمپہ پونہ کو بچے چھیم روٹ چاہے فون واڈ

ہوسٹ ٹیس مس والد گندے بتم پس نگے سوادہ ہمال

دنیا وی جاہ و دولت اور عزت و آبرو کے پیچھے دوڑنا ایسا ہی ہے جیسے

کسی نوکری میں پانی بھرنا۔ یا تیز رفتار چوکا ہتھوں میں تھامنا یا اتنی کو کسی بال

سے باندھنا جیہ باتیں کہے گا وہ بہر شک مال و دولت سے ہمال ہو جائے گا۔

لے دیپاتی لوگ چیرکے درخت کی تلپیں بنا کر ان سے چراغ کا کام لیتے ہیں۔

اٹان آئیہ تھچسان گچھے پکن گچھے وہی کیہو پواتھے  
پورہ آئیہ نور چکھن گچھے کینہ نہ کینہ منہ کیا

ہم اس دنیا میں ازل سے آئے ہیں اور ابدی ہیں۔ یہاں دن رات سفر ہیں

یہاں ہنس رہے۔ چلنا چلنا اور پھر چلنا۔

جہاں سے آئے وہیں جاتیں گے۔ اور تو جو یہ کہتا ہے کہ یہ سب سچ ہے

تو کیا تو نہیں جانتا کہ کچھ نہ ہونا بھی تو کچھ ہونا ہے۔

ہا سا بولی پر غم سا سا میہ کھیدتہ پیئے بین ہا سا

یہ دے شکر بھگتی آ سا ملی کتہ پیہ مکر سوا سا

ہزار بار کوئی میری ہنسی اڑائے۔ لیکن میرا من میلا نہیں ہوگا۔

مگر میری شکر کی بھگت اور پھارن ہوں تو مجھے ان باتوں سے کیا۔

میرا ضمیر روشن ہے۔ کیا آئینہ سانس کی غنی سے میلا ہو جاتا ہے۔

وہ غنی مے جاسے گی اور آئینہ پھر آئینہ ہے۔

## قطعات تاریخ

(خطائی نے باغ فیض بخش کی تاریخ لکھی۔ مادہ تاریخ "مسترت گاہ شاہی" سے ۱۰ مہری ۱۱۳۳ھ کا سال نکلتا ہے)

چرباغ فیض بخش از ملک شاہی	ابر باغ ارم گشتہ مباہی
فرع بخش از کمال انتمار شش	چو گل بر فرق خود دادہ قرایش
ازیں او کا شمر غمز جہاں است	کو در دے گلشن شاہ جہاں است
پئے تاریخ ساسش صبح گاہی	خسر دگفتا مسترت گاہ شاہی

(باغ فیض بخش شالامار باغ کے دوسرے حصے کا نام ہے اس کے باب میں شیر کے منہ گورنر ظفر خان نے یہ جرسہ شعر کہا ہے)

ہست اگر در عالم میش و طرب خسلد بریں !  
فیض بخش است و فرع بخش است بروئے زمیں !

(میش آباد سال تعمیر ۱۰۳۰ ہجری (۱۶۲۱ عیسوی)

میش آباد روزنہ شاہی !	از جہاں گیر شہر جو یاقوت نظام
بہر تاریخ آن سہوشی بخت	میش آباد گلشن آرا ام

آٹھ کل دیہی (کثیر نسبہ)

# کشیر

اے مجسم بہار کیا کہنا

اے سراپا لگا کیا کہنا

ہے تیرے طس خزاں بھی بہار اے عروس بہار کیا کہنا

تیری دھرتی زمین لالہ و گل	تیری مٹی میں نغمہ بلبل	باغ و صحرا و بام و دراک پھول	منظر و شاہد و منظر ک پھول
جملہ نچھکی لگا شکفت	مولد پوئے گل و بار شکفت	پتہ پتہ ہے داستان بہار	ذره ذره ہے قلعہ خزان بہار
داویاں نغمہ ریز و گل بکتار	چوٹیاں دوش پر لے گلزار	لالہ زاروں کی فوجوانی ہے	آبشاروں کی واحد حافی ہے
خس و خاشاک بھی جہان بہار	خاک ہے تیری آسمان بہار	یہ صنوبریہ سروایہ لالہ	
یہ سپیدوں کے پیڑ سر نہ ملک	مسکراتے ہوئے ستاروں تک	یہ فضا یہ چنار کیا کہنا	

پتی پتی ہے بریل فرموس

نغمہ شاخسار کیا کہنا

اے مجسم بہار کیا کہنا

از چین تا بے دامن محسوس	ایک سیلاب ہے شگوفوں کا	یہ دہلی زمین سنہری ریت	بہاتے ہوئے یہ حال کھیت
اور جہاں تک لگا جاتی ہے	اک شب ماہ مسکراتی ہے	دل میں امواج کی یہ تابانی	موتیوں کا پھوڑ ہے پانی



آب میں یہ سرف کے تھلے چاند کہیے کہ چاند کے ہالے  
 ہر نفس ابر کے بدلتے روپ چھاؤں کی گود میں غنودہ دھوپ  
 دھوپ کی گود میں خنک سیالے اور سایوں میں عکس بھولوں کے  
 یہ حجابی دھواں فضاؤں میں  
 یہ گلابی غبار کیا کہنا

اے مجسم بہار کیا کہنا  
 ٹوڑتک چروے گئے جنگل ایک رمل ایک مسلم ایک دل  
 چھوٹیوں پر سرنخ وندیں گھاس دو دسی برف جیسے نرم کپاس  
 نہیں آدل یہ برف کے ٹکڑے جڑے ہیں کسی نے آئیے  
 انکاس شفق کا دیکھ کمال آئینوں پر چرچک دیا ہے گلال  
 نئے نئے قلات سے اٹھ گیلے نقاب مسکراتے زندگی کا شباب

موتیوں کی سڑک ہے یا جہلم

ہکشان بہار کیا کہنا

اے مجسم بہار کیا کہنا  
 اس حقیقت کو آنکھ نہ بھول  
 اوداس میں جڑے ہوں ہشی و کم یوں دکھتا ہے سرخوں کا ہنگ  
 یہ کرن بھول گوشِ فطرت کا گم شدہ چاندنی کا آویزہ  
 آگ ہی آگ بام و در میں آگ آگ ہی آگ بحر و بر میں آگ

آگ کل دہلی دشمن نہر

آب میں کوہ پر، شجر میں آگ آگ نظر میں نظر میں آگ

ہر چہنار ایک مشعلِ کہسار

مشعل کو ہسار کیا کہنا

اے مجسم بہار کیا کہنا

اے سراپا لگا کر کیا کہنا

اور اس زندہ نگار وادی میں اس مجسم بہار وادی میں

اس سراپا لگا رہے نازک اس عروس بہار سے نازک

ایک مخلوق نور بستی ہے دلِ غلمان و ثور بستی ہے

نہکت گل نے جس کو پالا ہے رنگ دہونے جسے نکھارا ہے

چاندی ہے جس کا آئینہ خانہ چاندنی جس کی زلف کا شانہ

رُسے گل پر نکھار ہے جس سے زندگی پر بہار ہے جس سے

ہیں قدم بوس جس کے سر و چہنار یہ عروجِ چین سپر بہار

ہے جو شام بہار کی تنویر اس شفق سے گندھا ہے الٰہی غیر

ہم جلیں صبا، ندیم بہار ہم کار کا و لیل و نہار

مغلِ رنگ و بو کے یہ شاعر یہ طلسماتِ نور کے ساحر

ذہن میں اک خزانہ مجوہر دل میں مہر و ان گنت آذر

انگیاں ان کی مانی و بہزاد ان کی پوڑوں میں تیشہ و فرما

جسے کہتے ہیں حبّیتِ شاد انگلیوں کے خطوط میں آباد

ان سے تخلیق نے سند پائی ناز کرتی ہے ان پر مستاعی

ان کے سینے نہیں دلیں ہیں اخرِ اعات کے خرمیے ہیں

ساقی و جام و بادہ و گل ہے ایک انبارِ لالہ و گل ہے

جویش و مستی بہار و کیف و نگو نقش و نور و خطوط و رنگ و بو

دیکھنے میں خیرستہ جان سے ہیں

لالہ و گل کے خاندان سے ہیں

کبھی ایماں فروزاں کا وجود

کبھی بیزواں شکار کیا کہنا

اے مجسم بہار کیا کہنا

اہلِ کشمیر یہ ہیں اہلِ نظر ہے یہ فرم و سر پس منظر

ان سے سر، ان دیوار و چنار ان سے گل ان سے باغ ان بہار

جھومے ابر چھوٹے چھٹے ساری بے تاب ہیں ان کے لئے

کوہساروں میں رات دن جھرنے ساز چھڑے ہوئے ہیں ان کے لئے

ان کے سر سبز عوینہ و گل کے رات لاتی ہے ویپ تاروں کے

اگست ۱۹۵۵ء

دل کے سینے پہ روشنی کے ایاغ مسکراتے ہوئے کنول کے چراغ

سب یہ روشن ایاغ مجھ جائیں ہر کنول کے چراغ مجھ جائیں

رنگ و بو کے وطن میں نور و ہوا یہ نہ ہوں تو چمن میں نور و ہوا

اک دھڑکتا ہوا ضمیر ہیں یہ ساتی بزم کا ضمیر ہیں یہ

تمہ شعلوں کا بیج و تاب ہیں یہ تابشِ رُسے انقلاب ہیں یہ

عزم پر ہمازا اور نفس شاہیں

ہر منظر شعلہ بار کیا کہنا

اور بھول پیر بجائے نغمہ ساز

نغمہ کارزار کیا کہنا

اے مجسم بہار کیا کہنا

جو صدیاں باز نہر سے اٹھی ریح کشمیر کا ترانہ . مئی

بزم کشمیر میں جلانے لگے ہند کی شمع کے اگلے نے

برف کی گود میں شراب چلے ننگ میں تلہ لائٹے شعلے

موم میں ایندھن لگا آہن بھلیوں سے الجھ پڑے خرمن

قلب کشمیر یاں دھڑک اٹھا جذبہ بے نشان بھڑک اٹھا

تو بے کسی نے زنجیریں چھوڑ کیں زندگی نے زنجیریں

آکا کلہ پٹی (کشمیر نمبر)

ٹکڑے ٹکڑے کئے جوانی نے

رسن و طوق و دار کیا کہنا

اے مجسم بہار کیا کہنا

ہو کے بے تاب موج لگکانے ہار ڈالے گلے میں جہلم کے

ایک دھارا ہے اور اک سنگ مشترک ہے جنوں ، دفا حکم

ایک بنیاد و شوق ایک نظام ایک مقصود اور ایک عوام

ایک جام و سبو کے متوالے ایک جہد حیات کے پالے

ایک اصول ایک عزم ایک خیال ایک ساز ایک نغمہ ایک جمال

ایک درد ایک آہ ایک فغاں ایک بحر ایک موج ، اک طوفان

آگ ہے ایک ڈولوں میں مٹی ایک دونوں کے ہیں جلی و خفی

ہے یہ بندھن اصول کا ابدی توڑ سکتا نہیں اسے کوئی

وقت کا کوہ نور جس کا خراج تو ہے وہ فرق ایشیا کا تاج

اک چین اک نسیم ایک سمن

اک خزاں اک بہار کیا کہنا

اے مجسم بہار کیا کہنا

اے سراپا نگار کیا کہنا

## رتین دن

اصل کہانی ہندی میں ہے مارد درجہ با کمال منفعت کے شکر پے کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ یہ کافی افسانے کے  
میں الاقوامی مقابلے کے لئے لکھی گئی تھی۔ ہندوستان بھر کی کل کہانیوں کے مقابلے میں اس نے پانچویں نمبر کا انعام جیتا۔

سامنے سے ایک پردہ اٹھ گیا۔ میں نے دیکھا کہ چاروں طرف قدیم نفاذ سے بھرے  
پڑے ہیں۔ میں چپ چاپ بنا کسی سے کچھ بھی پوچھے اکیلا ایک طرف کو نکل گیا۔ میر  
میزبان بہت کچھ دار آدمی ہیں۔ میرے آرام کا انھوں نے پورا انتظام تو کر دیا، مگر  
وہ میرے سامنے نہیں آئے۔ گھاس سے ڈھکے ہوئے اونچے نیچے سیدانوں پر یہ  
اکیلا آگے بڑھتا چلا گیا۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ صرف بہت دور آسمانی بلند ہیں  
پر رتی ہوئی امانتوں کی قطاریں اس سناٹے کو کبھی کبھی توڑ دیتی تھیں لیکن ان کا  
موسیقی آہستہ آہستہ بھلا معلوم ہوتا تھا۔ خوبصورتی سے بھرپور اس نئی دنیا میں  
میں اکیلا آگے بڑھتا چلا گیا۔ یہ ابھنی علامت جیسے کسی جلد میں دیرینہ کی طرح جھانپتی  
طرف پکار رہا تھا۔ آج جو کچھ بھی میں دیکھ رہا تھا وہ سب میرے لئے تیار تھا لیکن  
میسری روح با آواز بلند پکار رہی تھی کہ برت سے لڑی ہوئی پیانو کی چوٹیوں کو  
چوٹیوں سے لے کر موئے ان جنگلوں کو اور ارد گرد کی ہر چیز کو اپنے سینے سے لگے  
کرتی ہوئی جھیل کو میں خوب اچھی طرح پہچانتا ہوں اور ایک مدت سے جانتا ہوں۔  
نہ جانے کس قدر گھوم پھر کر جب میں اپنے میزبان کے باغچے میں داخل  
آیا تو سورج آسمان کے اوپر آہٹا تھا۔ میں نے دیکھا کہ میرے میزبان باغبانی  
کچھ ہوا لئے ایک بہت ہی خوش نادرخت کی دیکھ بھال میں مشغول ہیں۔ ایک  
بہت سادہ مسکراہٹ کے ساتھ میرے میزبان نے مجھے اپنے پاس بلایا اور  
میرا حال حال پوچھا۔ قریب کے اس درخت کو جب میں نے ذرا غور سے دیکھا

آج صبح سے پہلے مجھے کہاں معلوم تھا کہ جنت مجھ سے صرف کچھ ہی گھنٹوں کے  
مستے پہلے۔ پہلے بھی میں کتنی بار کثیر ترایا ہوں۔ مگر مجھے خیال ہی نہ تھا کہ سری گوتے شتر  
چھپس میل ڈوہری جنت کا ایک ٹکڑا موجود ہے۔ میرے میزبان کا یہ وسیع باغ اور اس  
کے کچھ ہی دور مانس بل کی یہ نہایت خوبصورت جھیل تھی بہت اپنے جو بن پر  
سے اور یہ وسیع باغ ہزاروں لاکھوں نازک خوشبودار اور خوش فامیوں سے  
درا سا پڑا ہے۔ باغ کے باہر ہر طرف اونچے اونچے نیلے ہیں جن پر سونگے کے  
رنگ کی نئی گھاس پھوٹ رہی ہے۔ مانس بل جھیل کے ایک طرف اونچی اونچی پہاڑیا  
ہیں جن کی چوٹیاں ابھی تک برف سے ڈھکی پڑی ہیں۔ جھیل کے شفاف پانی میں ایک  
طرف تو ان بھاق پیادوں کا، اور دوسری طرف بے شمار دیوؤں سے لیسے ہوئے  
اس سرسبز جنگل کا کس جھلکا رہتا ہے جو لگا تار بلند ہوتا گیا ہے۔

کتنافرق ہے میری شاعری اور یہاں کی زندگی میں۔ وہاں ہر وقت ہر  
مسکھانا دن بھر میں بیسیوں نئے آدمیوں سے ملنا، اور دن رات مکر کے ہانگ  
کی طرح چوکتا رہنا جبکہ وہ تار پر سائیکل چلاتا ہے، اور مکر کے تمام تاش جڑوں  
کی نگاہ اس کی طرف لگی رہتی ہے لیکن یہاں اگر انسان یوں معلوم ہوتا ہے جیسے  
خطر کی گود میں آہٹتا ہے۔

کل صبح میں یہاں پہنچا تو پھولوں کی خوشبو سے بھری ٹھنڈی ہوائ نے  
میرا غم ختم کیا تھا۔ مجھ جب میں اٹھ کر باہر آیا تو یوں محسوس ہوا جیسے میری آنکھوں کے

تو میرے تعجب کا ٹکنا نہ رہا۔ اس درخت کا تنا تو ایک ہی تھا، لیکن اوپر جا کر یہ تاجین حصوں میں منقسم ہو گیا تھا اور ان تینوں پر مختلف قسم کے پھول لگے ہوئے تھے۔ میرے میزبان نے اپنے اس محبوب درخت سے میرا تعارف کرایا۔ یہ خرابی کا درخت تھا۔ اب اس پر سیب، آڑو، اور خوبانی تینوں پھل لگتے ہیں۔ میں نے کہا: ”آج کیا آپ اس خوش قسمت درخت پر کسی چتے پہل کی قلم لکھ رہے ہیں؟“ میرے میزبان نے کہا: ”میرے یہاں چار پہل دینے والا بھی ایک درخت ہے، لیکن آج کل تو قلم لگانے کا موسم ہی نہیں ہے۔“ میں نے کہا: ”تو قلم لگانے کا بھی موسم ہوتا ہے؟“ میرے میزبان نے کہا: ”قلم لگانے کا نہ صرف موسم ہوتا ہے، بلکہ میں تو قلم لگاتے وقت درخت کے ٹوڈ کا بھی دھیان رکھتا ہوں۔“

میں نے کہا: ”درختوں کا ٹوڈ؟“ اسٹون نے کہا: ”درخت تو غیر درخت ہی ہیں، اور ان میں لا انتہا قوت برداشت ہوتی ہے۔ مگر میرا تو خیال ہے کہ اگر ٹوڈ اور ماحول کا خیال رکھا جائے تو انسان میں بھی قلم لگائی جاسکتی ہے۔“ میں نے دوبارہ فرمایا: ”انسان میں بھی قلم؟“ میرے میزبان نے کہا: ”جی ہاں انسان کے نفسیات میں بھی اگر ٹوڈ اور ماحول کا خیال رکھا جائے تو قلم لگائی جاسکتی ہے۔“

یہ بات اچھے نہیں بڑھی اور ہم لوگ کھانے کے کمرے کی طرف چلے گئے، وہ پرکے کھانے کے ہیں، یہ کچھ دیر سویا، اور چائے کے بعد پھر سر کے لئے نکل گیا۔ جب میں میرے دراپس آیا تو رات بوجھ گئی تھی۔ رات کی خاموشی میں میرے دیکھا کہ میرے میزبان کی وہی کار جس پر میں کل رات اس وقت یہاں آیا تھا آج پھر پورے چار گھنٹے پہلے اور اس میں سے ایک اور صاحب اتر رہے ہیں۔ میرے میزبان بھی کتنے مزہ دار آدمی ہیں۔ انھیں نہ جانے کہاں سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ان کے دوست کو کب ان کی ضرورت ہے۔ انھوں نے اس نئے مکان سے میرا تعارف کرایا، تم نے میرے اس دوست کا نام تو سنا ہی ہوگا۔ یہ ہیں ڈاکٹر آندکار، کتنی ہی کتابوں کے مصنف۔“

آندکار کی کچھ کتابیں میں نے پڑھی تھیں اور مجھے دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہ ایک نوجوان سے معلوم ہوتے ہیں، اس سے بھی زیادہ تعجب مجھے یہ دیکھ کر ہوا کہ ڈاکٹر آندکار بہت ہی غلغلہ پسند ہیں اور کھوئے کھوئے سے دکھائی دے رہے تھے۔ گویا وہ اپنا سب کچھ گنوا کر بیان آئے تھے۔

آج کل وہی (کلمیتر)۔

ماحول میں ان کے ساتھ ہی ایک اداسی سی چھا گئی تھی۔ میرے میزبان بھی خاموش تھے۔ ڈاکٹر آندکار کے منہ میں تو زبان ہی نہیں تھی۔ اس وقت کسی نادان افق سے واقفیت پیدا کرنے کے ٹوڈ میں نہیں تھے۔ اسی لمحے میں وہ چپ اپنے کمرے میں چلا آیا۔ رات کو کھانا بھی میں نے اپنے کمرے میں ہی کھا لیا۔ رات کے سٹائے میں میں نے سنا میرے میزبان کی بہت ہی درد بھری راگنیاں چھیڑ رہے ہیں۔ گویا وہ جان بوجھ کر ڈاکٹر آندکار کو اور بھی زیادہ رول لسنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آندکار کا حال تو وہ خود جانے۔ چاندنی سے ڈھکے ہوئے جنت کے اس گوشے میں درد بھری راگنیاں سن کر میری آنکھوں کے گوشے بھی خود بخود بیگ لگے تھے۔

دوسرا دن

صبح اٹھا تو میں نے پایا کہ میرا دل اور جسم دونوں بہت محنت مند ہو گئے ہیں۔ ایسا جان بڑا جیسے ایک زمانے سے میں اس پُغضا دنیا میں رہتا آیا ہوں۔ میں ایک جیسی کے ساتھ ناس بل کی طرف بڑھنے لگا، جھیل کے کنارے میں نے دیکھا کہ ایک چھوٹا سا شکارا بندھا ہوا ہے۔ کالج کے دلوں میں اپنی کشتیاں چلائے والی ٹیم میں رہا تھا۔ وہ شوق مجھ میں جاگ اٹھا اور یہ شکارا لے کر میں جھیل کے اندر کی طرف بڑھتا گیا۔ جھیل میں کچھ ہی دوری پر کوئی بڑا ایک بڑا کھیت سا تھا۔ سینکڑوں ہزاروں کی تعداد میں کھلی ہوئی یہ پل پل کنوئیاں نزاکت اور خوبصورتی کا مجسمہ جان پڑتی تھی۔ میں نے اس کھیت کا ایک جگر لگایا اور مسمیوں پھول اپنے شکار سے میں بھر لئے۔ اس کے بعد میں شکار سے میں اپنے کپڑے اتار دئے اور جھیل کے صاف پانی میں جی بھر کے تیرا۔ گھر واپس آیا تو آج کل سے بھی زیادہ دیر ہو گئی تھی۔ میرے میزبان ڈاکٹر آندکار کے ساتھ میرا انتظار کر رہے تھے۔ آندکار بھی اس وقت بہت غلغلہ نظر نہیں آ رہے تھے۔

آج اپنے میزبان سے ڈاکٹر آندکار کی اداسی کا سبب معلوم ہوا۔ سبب ویسا ہی تھا جیسا کہ میں نے سوچا تھا۔ قریب پانچ سال ہوئے اپنے ہی کالج میں سائنس کی ایک طالبہ جینیٹ کے ساتھ آندکار کی جان بھڑپائی ہوئی تھی۔ یہ جان پہچان بڑھتے بڑھتے باہمی کشش بن گئی۔ وقت نے گویا چپ چاپ ان دونوں کے دلوں کو ایک دوسرے کے ساتھ سی دیا۔ دونوں ایک دوسرے کے لئے جذب کشش کا سرچشمہ بن گئے۔

پچھلے سال جینیٹ کے مدعو کرنے پر ڈاکٹر آندکار اس کے گھر پر بھی

گئے تھے۔ جینیٹ کے ماں باپ ان کو مل کر بہت خوش ہوئے تھے۔ جینیٹ اور آندکار کو اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ جینیٹ کے ماں باپ کو ان کی شادی کے بارے میں کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ دونوں نے ایک دوسرے سے کہا کہ وہ ایک دوسرے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ دونوں نے ایک دوسرے سے نہ جانے کتنے قسم کے عہد و پیمان کئے۔ دونوں کی دنیا جیسے مٹ کر ایک دوسرے تک ہی محدود ہو گئی۔ کچھ ہی دن ہوئے کہ آندکار نے اپنے سب دوستوں کو اس بات کی اطلاع دے دی کہ بسنت کے موقع پر وہ جینیٹ سے شادی کر رہے ہیں۔ میرے میزبان کے پاس بھی ان کی یہ اطلاع دعوت نامے کی صورت میں آئی تھی۔

یہ ایک نیلے آسمان سے سہلی گری۔ جینیٹ کے والد کا خط انھیں ملا کہ ان کا خاندان کسی غیر عیسائی کہ ساتھ اپنی جینیٹ کی شادی کرنے کو تیار نہیں ہے۔ اتنا ہی نہیں۔ اپنے بڑے لڑکے کو بھیج کر جینیٹ کو انھوں نے اپنے پاس واپس بلا لیا۔ آندکار کی پریشانی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ انھوں نے کتنی ہی دلیلیں دے کر جینیٹ کے والد سے یہ امر کہہ کر انھیں اس معاملے میں اعتراض نہیں کرنا چاہیے۔ خاص طور سے اس حالت میں کہ وہ کتنے ہی برسوں سے ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ شادی کے بعد بھی جینیٹ عیسائی ہی رہے گی۔ اس بات کا بھی انھوں نے یقین دلایا، ایک خط انھوں نے جینیٹ کو بھی لکھا تھا۔

لیکن جینیٹ کے والد اپنی منہ پر اڑے رہے۔ انھوں نے لکھا کہ آندکار کو بھی عیسائی ہو جانا چاہیے۔ جیسی یہ شادی ہو سکتی ہے۔ بیچارے آندکار جو کچھ کر سکتے تھے وہ سب انھوں نے کیا۔ مگر جینیٹ کے والد متفق نہ ہوئے۔ آندکار کو عیسائیت سے کوئی پریشانی نہ تھی۔ مگر شادی کی خاطر عیسائی ہو جانے کو وہ تیار نہیں تھے۔ شادی کی خاطر مذہب کی تبدیلی انھیں انسانیت کی توہین معلوم ہوتی تھی۔

پچھلے بچے آندکار کو جینیٹ کا خط ملا جس میں اس نے صاف لکھ دیا تھا کہ وہ اپنے والدین اور اپنے خاندان کو ناراض نہیں کر سکتی۔ وہ یہ بھی نہیں چاہتی کہ اس کی خاطر آندکار عیسائی ہو جائیں۔ اس لئے اچھا یہی رہے گا کہ دونوں ایک دوسرے کو ہمیشہ کے لئے بھول جائیں۔

جناباتی آندکار کے لئے یہ بہت بڑی چوٹ تھی۔ میرے میزبان سے وہ کبھی کبھی چپا کر نہیں کہتے تھے۔ انھیں سب کچھ معلوم تھا۔ اسی لئے انھوں نے تارے کے آندکار کو اپنے پاس بلا لیا تھا۔

اد میں تو ان باتوں میں ایک دم گمراہ ہوئے۔ چاہے اندر کتنا ہی طوفان

اٹے لاکھ کوشش کرنے پر بھی ہمدردی کا ایک لفظ بھی میرے گلے سے باہر نہیں نکل پاتا۔ آج شام ہم تینوں ایک ساتھ سیر کر لے گئے۔ گھنٹوں تک گھومتے پھرتے، لیکن جو کچھ بیت چکا تھا، اس کا کسی نے ذکر نہیں کیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ منظر فطرت کی آغوش میں آندکار کے دکھی دل کو تسلی مل رہی ہے۔

میرے واپس آئے تو آدمی مات ہو گئی تھی۔ معلوم ہوتا ہے جیسے میری روح کو اس وقت کوٹھلی کے پورچ میں اپنے میزبان کی کار کو موجود دیکھنے کی عادت ہو گئی ہے۔ وہ کل ادھر برسوں کی طرح ٹھیک اسی جگہ میرے میزبان کی کار کھڑی ہے اور کسی کا سٹوٹ کیس اور دیگر سامان اتارا جا رہا ہے۔

میرا تو کیا، میرے میزبان کے تعجب کا بھی ٹھکانہ نہ رہا جب کار سے ایک عورت اتر کر ان کی طرف بڑھی۔ لمحہ بھر تعجب سے دیکھنے کے بعد پتہ چلی سی آواز سے انھوں نے پکارا "اندرا تم یہاں کہاں؟"

اندرا آگے بڑھ کر چپ چاپ میرے میزبان کے پاس پہنچی۔ میرے میزبان اسے بازوؤں میں لے کر پریشان چہرے میں کہا "تم امریکہ سے کب لوٹیں اندرا۔ اجیت کہاں ہے۔ تم نے تو اپنے آئے تک کی اطلاع مجھے نہیں دی بیٹی کیا بات ہوئی؟" میرے میزبان کے کندھے پر سر ڈال کر اندرا دھیرے سے بولی "چاچا جی؟ اور اس کے بعد پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

چاندنی میں میں نے دیکھا کہ اس خوبصورت و شیرازہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے ہیں۔ میرے میزبان نے پوچھا "اجیت کہاں ہے؟" ان کے بچے سے بہت پریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔

اندرا نے اب بھی کوئی جواب نہ دیا۔ شاید ہم دونوں کے سامنے وہ کچھ کہہ نہ سکتی ہو۔ یہ سوچ کر آندکار اور میں چپ چاپ اپنے کردار کی طرف چھپ گئے۔ ماحول یہاں بہت درد انگیز ہو گیا تھا۔ رات کا وہ گہرا سناٹا وہ خاموش چاندنی اور پھولوں کی خوشبو سے مٹھنڈی ہوا اس یاں انگیز منظر کو اور بھی یاں انگیز بنا رہی تھی۔

تیسرا دن

میرے میزبان میرے کپڑوں کے دوست ہیں۔ وہ جب کبھی راجدھانی میں آتے ہیں تو میرے یہاں ٹھہرتے ہیں۔ میں پہلی ہی بار ان کے یہاں آیا ہوں۔ اپنے میزبان کو میں خوب اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ باغبانی کے ماہر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ بہت ہی ٹھہری ہوئی اور سنجیدہ طبیعت کے عکس ہیں۔ میں ہمیشہ انھیں سناٹ

کا نمونہ مانتا رہا ہوں کسی نے انہیں اپنا تو اذن کھوتے نہیں دیکھا بکل رات انہیں بھی تو اذن کھوتے تھے کہ کوئی قدرتی طور پر مجھے بہت دکھ ہوا۔

آج معلوم ہو گیا کہ اندرا کی کہانی جتنی دکھ بھری ہے اتنی ہی آدمی کے لئے شرمناک بھی ہے۔

مختصر طور پر فقہ یہ تھا کہ بھولی بھالی اندرا اچھلے تین برسوں سے جس نوجوان پر بے جا یقین کرتی رہی وہ بہت بڑا دھوکے باز نکلا۔ کچھ سال تعلیم کا بیباک کر کے میرے میزبان سے کافی روپیہ لے کر اجیت امریکہ چلا گیا تھا۔ تین بیٹے ہوئے اس نے لکھا تھا کہ اس کے ایک امریکی دوست برادری میں سچا س ہزار روپے میں اسے ایک بہت بڑا فارم دلا سکتے ہیں۔ اس لئے اندرا کو چاہیے کہ وہ اپنے چاچا سے روپے کا انتظام کر کے امریکہ چلی آئے۔ اجیت کو معلوم تھا کہ اندرا کے لئے اس کے چاچا نے سچا س ہزار الگ رکھا ہوا ہے۔ کتنے ارباؤں کو لے کر اندرا آج سے صرف چند ہفتے پہلے امریکہ گئی تھی، اور کس ٹوٹے دل سے وہ آج واپس لوٹی ہے۔ ہر دس میں سب کچھ گنوا کر بھولی بھالی اندرا کو یہ سمجھ آئی کہ اجیت اندرا کو نہیں اس کے پیسے کو چاہتا تھا۔

کسی کو اٹھانے کے بجائے آج شام جب اندرا سری نگر پہنچی تو اپنے چاچا کے پاس آنے کے لئے ٹیکسی کا انتظام کر رہی تھی کہ اس کے چاچا کے ڈرائیور کی نگاہ اس پر پڑ گئی جو کچھ ضروری چیزیں لینے سری نگر آیا تھا۔ اندرا کی آپ جی جان کر میرا دل یا اس اور نا اُمیدی سے بھر آیا۔ اور انسان کتنا بڑا حیوان بن سکتا ہے۔ اندرا کے لئے میرے دل میں گہری ہمدردی تھی۔ لیکن اس سے بھی زیادہ درد مجھے اپنے میزبان کے ادا اس چہرے کو دیکھ کر ہو رہا تھا۔

صبح میں نے ان سے اصرار کیا کہ وہ میرے ساتھ میرے لئے چلیں۔ وہ چپ چاپ میرے ساتھ چل دئے۔ لیکن مجھے زیادہ بولنے کی عادت ہے اور نہ میرے میزبان کو۔ مگر آج صبح کی سیر کے چار پانچ گھنٹوں میں میں نے نہ جانے کتنی کجواں کی ہو گئی۔ میں نے دنیا بھر کا مذاق اڑایا۔ ماجھانی کے اپنے دوستوں کی ہنسی اڑائی، اور سب سے بڑھ کر خود اپنا مذاق بھی اڑایا۔ دنیا کی کچھ قوموں کے بارے میں بے وقوفی کے جو قہقہے مشہور ہیں وہ سب نئے سے نئے قہقہے ہیں نے اپنے بارے میں منائے۔ مگر میں ماجھا

آج کل کی (کشمیر نمبر)

تھا کہ میری کوئی چال اس لئے کارگر نہیں ہو رہی ہے کہ میرے میزبان کے دل کے دکھ کی نگاہ ہی نہیں ملے۔ وہ میری بات سن کر مسکراتے تو تھے لیکن اس مسکراہٹ میں ان کا درد اور بھی بڑھ جاتا تھا۔ اتنی بڑی شکست شاید ہی کبھی میرے پٹے پڑی ہو۔ اس نئی الجھن کے سامنے میں آنندکار کو بالکل ہی بھول گیا تھا۔

ہم دونوں سیر سے لوٹے تو وہ پہرے دو بجنے والے تھے۔ میری بے گناہی کی کوشش میں ہماری سیر نہ جانے کتنی لمبی ہو گئی تھی۔

ہم دونوں سیدھے کھانے کے کمرے میں پہنچے۔ دروازہ کھولنے سے پہلے جب میرے نے اسے کھٹکھٹایا تو ہمیں قدرتی طور پر تعجب ہوا، لیکن کمرے کے اندر جاتے ہی ہم نے جو کچھ دیکھا اس سے ہم دونوں کے تعجب کا ٹکڑا نہ رہا۔ اپنی زندگی میں اتنا خوش گوار تعجب شاید ہی مجھے کبھی ہوا ہو۔ میرے میزبان اور میں نے دیکھا کہ اندرا اور آنندکار کھانے کی میز پر پاس پاس بیٹھے ہیں۔ ان کے چہروں پر دکھ یا اس کا سا یہ تک نہیں ہے۔ اور وہ اتنے تنہک ہو کر آپس میں باتیں کر رہے ہیں کہ نہ صرف یک دماغوں نے دوا آ کر کی کھٹکھٹائیں سنی بلکہ ہمارے کمرے کے اندر پہلے آنے تک کا انہیں احساس نہیں ہوا۔ میرے نے بتایا کہ وہ دونوں صبح سے یہاں بیٹھے ہیں۔ پہلے وہ چپ تھے، اس کے بعد میرے نے ان دونوں کو صبح صبح مروتے ہوئے سنا تھا، اور اب کوئی تین گھنٹے سے آپس میں باتیں کرنے میں مشغول ہیں۔ اس سے بھی بڑھ کر خوشی مجھے یہ دیکھ کر ہوئی کہ میرے میزبان کے پُر جلال چہرے سے تعجب کے آثار لمحہ بھر میں غائب ہو گئے، اور اس پر شہتی دستر کی ہر دوڑ لگئی۔ دیوتاؤں کی طرح سے میرے میزبان کی زبان سے صرف یہی الفاظ نکلے "بیچے قلم لگ گئے؟"

میں سمجھ گیا، جیسے وہ کہنا چاہتے ہوں "دیکھا تم نے ایک ہی دکھ سے دکھی دو انسانی دلوں میں قدرت کس آسانی سے قلم لگا دیتی ہے۔ تاکہ کائنات سونی نہ ہونے پائے۔ تاکہ ان کی دنیا سے دکھ اور تعریف دور ہو جائیں اور خوشی کا اضافہ ہو۔"

تو گوئی کہ یزداں بہشتِ ہمیں دلا

ہنا و است در دامنِ کوہِ سائے ناہن

۱۹۵۵ء



# کشمیری زبان

علمائے لسانیات کے رائے میں کشمیری زبان ایک بہت قدیم زبان ہے۔ اور زبانوں کی طرح اس نے بھی غیر زبانوں کا اثر قبول کیا ہے۔ کشمیر چونکہ اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے مختلف ممالک کے لوگوں کو کھینچتا رہا ہے۔ کشمیری زبان بھی اپنی وسعت اور لچک میں ممتاز رہی ہے۔ اس زبان کا پہلی تحریری شہادت اس کتبے سے ملتی ہے۔ جس کا ذکر مشہور جرمن مصنف گوٹرنے کیا ہے۔ اس نے ۸۸۷ء میں لاہور کے عجائب گھر میں ایک پتھر کا کتبہ دیکھا تھا۔ یہ رانی دیشا کے زمانے کا لکھا ہوا تھا۔ رانی دیشا کشمیر کی حکمران رہی ہے۔ اس کا عہد حکومت ۹۸۰ء سے ۱۰۲۵ء تک رہا ہے۔ اس کتبے کی عبارت کا ذکر گوٹرنے صاحب نے نہیں کیا ہے۔ صرف اتنا لکھا ہے۔ کہ یہ کشمیری زبان میں لکھا گیا تھا۔ اور اس میں رانی کا فرمان درج تھا۔ اس واقعہ کے کوئی دو سو برس بعد کشمیر کے شہرہ آفاق مؤرخ کلن نے راج ترنگنی لکھی۔ جس تاریخ میں آج کل کے مروجہ کشمیری زبان کے تین محاورے جمع ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ کہ کلن کے زمانہ (راج ترنگنی کی تاریخ تصنیف ۱۵۸۷ء) میں بھی کشمیری زبان بولی جاتی تھی۔

مذکورہ دو شہادتوں کے علاوہ متعدد اور بھی مصنفوں اور چند ہندو محققین کے رائے میں بھی کشمیری زبان بہت ہی پرانی زبان ہے۔ کہا جاتا ہے۔ کہ اسرائیلیوں کا ایک گروہ اپنے وطن سے بھاگنے کے بعد وشواہ گڑا مسافت طے کر کے کشمیر میں آج سے دو ہزار برس پہلے وارد ہوا۔ یہ لوگ وہیں آج سے چھ گھنٹہ اس زمانے میں کشمیر کے مقامی باشندوں کے

مقابلے میں یہ لوگ زیادہ متمدن تھے۔ اس لئے آسانی سے کشمیریوں کی زندگی کے ہر شعبہ پر چھا گئے۔ ڈاکٹر عزیز احمد عزیز کشمیری کی تحقیق کے مطابق حضرت عیسا بھی صلیب سے پنج کر اپنی پھڑی ہوئی پیدل کی تلاش میں کشمیر آئے تھے اور زندگی کے باقی ایام یہیں گزارے۔ اسرائیلیوں کی رسم کے مطابق مردے مشرق مغرب کی سمت میں دفن کئے جاتے ہیں۔ کشمیر کے متعدد قصبوں اور دیہاتوں میں مسیحیوں قبریں آج بھی ایسی ملتی ہیں۔ جس کے بہت مسلمانوں کی قبروں کے برخلاف مشرق مغرب ہے۔ صدیوں ای لوگوں کے طرز زندگی ان کی زبان میں کا بود و باش ان کے عادات و خصائص نے کشمیریوں پر گہرا اثر ڈالا۔ اور بالآخر یہ لوگ مقامی لوگوں میں مدغم ہو گئے۔

ان لوگوں کی زبان عبرانی تھی۔ آج کل کشمیری زبان میں عبرانی زبان کے درجنوں الفاظ موجود ہیں۔ چند الفاظ جو اپنی اصلی عبرانی صورت میں کشمیری زبان میں مل کر کشمیری بن گئے ہیں۔ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

عبرانی	ترجمہ	کشمیری	ترجمہ
آن	اس وقت	آن	آج
ظفر	تونا	ظفر	تھراؤ
ظہر	مپے تنیں	ظہر	چاند کی غولت جس سے
	پاک کرنا		انسان پاک ہوتا ہے
وتم	اقبال	وتم	اقبال
ہو	وہ	ہو	وہ



جہرائی	ترجمہ	کشمیری	ترجمہ
ہی	اٹھا کے لے جا	ہن	لے جا
نقطہ	نفرت کر	نکھت	نفرت
لول	محبت	لول	محبت

ان الفاظ کے علاوہ کئی جہرائی ذاتیں جن کا بائبل میں ذکر ہے۔  
آج کل خاص کشمیریوں کی ذاتیں تصور ہوتی ہیں۔ ان میں سے چند ذاتیں یہ  
ہیں۔ پال۔ بٹ۔ ڈانگر۔ ڈار۔ ڈر۔ ڈوم۔ مگر۔ گنائی۔ گائی۔ کاک  
کنزرو۔ کار۔ کوترو۔ لاوے۔ ماگرے۔ شورا۔ نایک۔ دارگو  
یہ ذاتیں کشمیری مسلمانوں اور ہندوؤں میں اب تک اپنی اصلی صورت  
میں رائج ہیں۔

اس گروہ کے محققوں کی رائے میں کشمیر کے درجہ تسمیہ کشپ رشی  
کا "کشپ" نہیں ہے۔ بلکہ ان کا خیال ہے۔ کہ مذکورہ اسرائیلیوں نے  
ہی کشمیر کو کشمیر کہا ہے۔ ایک جماعت کہتی ہے۔ کہ ان ہی لوگوں نے کشمیر  
کو سب سے پہلے "کشمیر" کہا۔ کہتے ہیں "کا" جہرائی میں "مانند" کے معنی میں  
استعمال ہوتا ہے۔ "بیشتر" شہر شام کو کہتے ہیں۔ "کاشیر" یا کشمیر یعنی  
"شام کے مانند شہر"۔ دوسری جماعت کی رائے میں اسرائیلیوں نے تھا  
کشمیریوں کو حلال خور نہیں پایا۔ اور یہ جملہ استعمال کیا۔ "اُس چھ کا شیر"  
یعنی ہم حلال خور ہیں۔ "کافر" حلال خور کہتے ہیں۔ اسرائیلی چونکہ الہامی  
مذہب کے پیرو تھے۔ ذبح کیا ہوا گوشت کھاتے تھے۔ اصل کشمیری باشندے  
ان دھند الہامی مذہب نہیں رکھتے تھے۔ اس لئے وہ "کاشیر" یعنی حلال  
خورد نہیں تھے۔ "کثیر" (کشمیر) اسی لفظ "کاشیر" سے نکلا ہوا ہے یعنی  
حلال خورد کے رہنے کی جگہ۔

سنسکرت زبان نے بھی ہزاروں برس کشمیری زبان کو گود میں لیا سنسکرت  
ہندوستانی کی بیشتر زبانوں کی ماں ہے۔ لیکن کشمیری زبان کے متعلق اب یہ رائے  
نور کھڑی ہے۔ کہ اس نے سنسکرت سے جنم نہیں لیا ہے۔ بلکہ اس امر  
سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ سنسکرت نے جہرائی زبان سے کہیں زیادہ گہرا  
اثر پایا۔ اور اثر کشمیری زبان پر ڈال دیا ہے۔

سنسکرت ہی سے کشمیری زبان کے اکثر فعل ادا اسم و خند ہوئے  
ہیں نہ ہی وجہ ہے کہ سینکڑوں معتمدوں نے آج تک کشمیری کو سنسکرت

کی ایک شاخ تصور کیا ہے۔ ہم یہاں چند فعل اور اسم درج کرتے ہیں جو  
صاف ظاہر کرتے ہیں۔ کہ ان کا مصدر سنسکرت ہے۔

کشمیری	معنی	سنسکرت	کشمیری	معنی	سنسکرت
چکھ	چاؤ	چکھتہ	دازہ	پکانے والا	واج
رچی	پکانا	رندی	مندچھ	شرمندگی	مندکش
دھن	اٹھنا	اتھان			

ہندوستانی کے مختلف صوبوں نے ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر  
سنسکرت کی خدمت کی ہے۔ کشمیر نے بھی اس زبان کی خدمت کرنے میں کوئی دقیقہ  
فرو گذاشت نہیں کیا ہے۔ یہاں صدیوں اسی زبان میں تعلیم و تربیت کا چرچا  
رہا۔ دور دور سے طالب علم یہاں کے علماء اور فضلاء سے بعض تعلیم حاصل  
کرنے کے لئے آتے رہے۔

کہا جاتا ہے۔ چینی زبان نے بھی کشمیری زبان پر خاص اثر ڈالا ہے  
چین کے ساتھ کشمیر کے تجارتی تعلقات رہے ہیں۔ چونکہ چینی زبان کا براہ راست  
کشمیر میں دخل نہیں رہا ہے۔ اس لئے ہمارے خیال میں اس کا محدود اثر رہا  
ہوگا۔

کشمیری زبان کو روسی زبان نے بھی چند الفاظ عطا کئے ہیں۔ جن  
میں "سمادار" قابل ذکر ہے۔ سمادار لفظ کو کشمیریوں نے اتنا اپنا لیا ہے کہ  
گماں غالب ہوتا ہے۔ کہ کہیں روس ہی نے تو کشمیر سے "سمادار" کو نہیں  
لیا۔ بہر حال خیال کیا جاتا ہے۔ سمادار روس ہی کی ایجاد ہے۔ اور  
لفظ بھی اسی زبان کا ہے۔

سنسکرت زبان کا زور لہ عارف کے زمانے تک جاری رہا۔ لہ کا  
کلام سنسکرت الفاظ سے بھرا ہوا ہے۔

شیخ نور الدین؟ لہ کے ہمعصر تھے۔ ان کے یہاں بھی شلوک اور فاکیر  
میں ہی کلام پایا جاتا ہے۔ حضرت شیخ سے ہی لہ کی کشمیری زبان کا انقلاب  
رودعا ہوتا ہے۔ سنسکرت الفاظ کی جگہ فارسی اور عربی زبان نے لینا شروع  
کیا ہے۔ رفتہ رفتہ ہمارے زمانے تک حالت یہ ہو گئی۔ کہ اگر آج لہ ہماری  
زبان سنسکرتی۔ تو اپنے آپ کو غیر کشمیریوں میں محسوس کریں گی۔

کشمیری زبان نے فارسی عربی کے سامنے اپنا دامن پھیلا دیا۔ ہزاروں  
سید۔ ہزاروں سیاح۔ ایران اور دوسرے ممالک کو اپنے مائے علاقوں کے لوگ کشمیر

میں تبلیغ یا سیاحت کی غرض سے آئے۔ مگر یہاں کی آب و ہوا نے ایسا سمجھ کیا۔ کہ ہمیں کے ہو کے رہ گئے۔ یہ لوگ کشمیریوں سے علم و فضل تہذیب و تمدن میں غائب تھے۔ مذہبی راہنمائی کا سہرا بھی انہیں کے سر تھا۔ اس لئے ہر لحاظ سے ان کا اثر و رسوخ غالب تھا۔ نتیجہ یہ ہوا۔ کہ کشمیری زبان نے فارسی اور عربی کے متعدد الفاظ بلا پس و پیش قبول کئے۔ اور ہر سے حکومت بھی ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں آئی۔ جن کی مادری زبان فارسی تھی۔ سرکاری اور کاروباری زبان بھی فارسی ہی ہو گئی۔ شاعر و ادیبوں نے فارسی کو ہی اپنے خیالات کے اظہار کا بہترین ذریعہ جانا۔ نتیجہ یہ ہوا۔ کہ چند صدیوں میں اس بہتات سے فارسی عربی کے الفاظ کشمیری زبان میں داخل ہو گئے۔ کہ شبہ ہوتا ہے۔ کہ کہیں کشمیری زبان کا ماخذ فارسی ہی تو نہیں ہے۔

زندگی کے ہر شعبہ میں فارسی الفاظ نے اثر کیا۔ شعر و شاعری عدالتی کارروائی۔ شادی بیاہ جہاں نظر جاتی ہے۔ فارسی زبان کا غلبہ دکھائی دیتا ہے۔ ذیل کے چند الفاظ جو زبان زد عوام ہیں۔ اس بیان کی تائید کرتے ہیں۔

دل - دلبر - دلدار - دلنواز - دلگیر - زلف - خال - جھنجھال  
دیدار - دنیا - دین - شنگہ - ظالم - کمان - ابرو - خمدار - مرض - غرض  
مریض - عشق - شوق - ذوق - معشوق - مستغنا - مستغیث - مدی  
مدد - علیہ - دعوت - منصف - نکاح - طلاق - قلم - ودان - استاد - چیز  
پیشانیوں کے جھد کے بعد کشمیر پر پنجابی مسلط ہوئے۔ پنجابیوں کے بعد ڈوگریوں کا دور آیا۔ یہ دونوں دور علمی و ادبی لحاظ سے کشمیر کے لئے مفید ثابت نہیں ہوئے۔ ان دونوں دوروں میں فارسی کا زور کم ہوتے ہوئے ختم ہو گیا۔ لیکن دور حاضرہ تک اس کی تلافی نہیں ہو سکی۔ پنجابی اور ڈوگری زبانوں میں علمی و ادبی کا نام بہت کم ہیں۔ یہ دونوں زبانیں فارسی اور عربی زبانوں کے بالمقابل علمی و ادبی سرمایہ سے عاری ہیں۔ اس لئے یہ دونوں زبانیں کشمیری کو زیادہ متاثر نہیں کر پائیں۔ بعد مرہ کی بل چال کے چند الفاظ کے علاوہ کچھ اور زیادہ کشمیری زبان ہی سے نہیں لے سکی۔

اور پنجابیوں کی ہی وساطت سے کشمیر پہنچی۔ اس لئے اس

پر نمایاں چھاپ پنجابی زبان کی رہی۔ ویسے اور دو غلطی فارسی کی طرح گھر گھر حکومت کی۔ کشمیری زبان پر نمایاں اثر ڈالا۔ ان تینوں زبانوں کے الفاظ بھی کافی تعداد میں کشمیری زبان نے اپنائے ہیں۔

کشمیری	ہتھکڑ
ہتھکڑی	بید
بید	چال دھلن
چال دھلن	دور
دور	دور
دور	موٹ
موٹ	پیٹ
پیٹ	پیٹ
پیٹ	کھول
کھول	تول
تول	تول و غیرہ

اور دو کے دوش بدوش انگریزی زبان شاہی زبان کا حیثیت میں اپنا سکھ جاتی رہی۔ زندگی کے ہر شعبے پر اثر انداز ہو گئی۔ خزانہ اور ناغہ عمدہ سب پر قابو پا لیا۔ ہوٹلوں۔ سیماؤں۔ کلبوں۔ سکولوں کا بول چال اسی زبان کا دور دورہ رہا۔

بیسویں صدی کے دورے۔ سینکڑوں الفاظ بڑی بے تکلفی سے کشمیری زبان نے اپنائے۔ چند الفاظ اور محاورے جو عام بول چال میں مستعمل ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

انگریزی	کشمیری
اپیل	اپیل
وارنٹ	وارنٹ
جج	جج
ہائی کورٹ	ہائی کورٹ
کیس	کیس
ٹکٹ	ٹکٹ
بائیسکل	بائیسکل

انگریزی      کشمیری      ترجمہ  
ماشر      ماشر       
سکول      سکول     

Not to care a bit      کیرٹ نہ کھا      پرمانہ کرنا  
Grain (Electric)      گرین آئیں نہ      ندراہیں اندیشہ نہ ہوا  
المختصر کشمیری زبان بہت قدیم زبان ہے۔ اور ہزاروں برس سے  
ایک دریا کے مانند بہتی چلی جا رہی ہے۔ چھوٹی بڑی ندیوں کے شغاف

اور گمے پانی کو اپنے اندر سموتی آگے بڑھتی جا رہی ہے۔ اس وقت اس  
کی ابتدائی ہیئت۔ اس کی اصلیت۔ اس کے ماخذ کا کھوج لگانا اتنا  
دشوار ہے۔ جتنا ایک دریا کے دہانے کے قریب کی ریتا ریا پانی سے  
دریا کے منبع وغیرہ کا پتہ لگانا ہے۔ دریا کے ساحلوں کی وجہ سے دریا  
کی شکل و صورت قائم رہتی ہے۔ اسی طرح کشمیری زبان باوجود تغیرات  
اپنی صرف و نحو کے ساحلوں کے اندر رہ کر اپنی انفرادیت قائم  
رکھ سکی ہے۔

غلام نبی خیال

## غزل — کشمیری

ترجمہ

اصل

- ۱۔ مرے دوست! اب وہ وقت آ رہا ہے کہ کل کے پس ماندہ لوگ پھر سے زندگی کو  
سنواریں گے اور ان کے بازوؤں میں مردانہ قوت کا خون بہریں مارے گا۔
- ۲۔ آخر کو زمانے کا سپید و سیاہ عیاں ہو کے رہتا ہے۔ اور تو ہی بتا کہ کب تک سونے  
کا طبع پتیل کو تابناک بنائے رکھے گا۔
- ۳۔ مرے نادان دوست! تو پھر سے ماضی کے غیظ و غضب کو پیش نظر لاتا ہے جبکہ تو جوان  
ہے اور کیا یہ ممکن ہے کہ برجستہ گلستان تھی دست بجلیوں سے برباد ہو جائے
- ۴۔ محلِ لالہ کے سینے میں داغ نہیں ہوتا اگر وہ بھی کتاب کی طرح خاروں میں اپنا سسکن  
بناتا۔
- ۵۔ جو لوگ خوں پسینہ ایک کر کے اپنی روٹی حاصل کریں ان کے لئے کرکٹ دھوپ بھی چار  
کے ٹھنڈے سایہ کا کام دیتی ہے۔
- ۶۔ مرے ساتھی! اگرچہ کل تک میں اپنے ہی حادثات میں گم تھا مگر اب وہ وقت آ رہا  
ہے کہ بھی کو زمانے کے جھگڑوں کا فیصلہ کرنا ہے۔
- ۷۔ آ مرے بھلم! کہ اپنے رنج و غم کو بھول کر ان کی مریم پڑھیں جو ہمیشہ مصائب کے  
زخموں کو برداشت کرتے رہے۔
- ۸۔ بہار کے بادل دیکھ کر سوختہ دلوں میں ایک ٹھنڈک سی پیدا ہوتی ہے لے مرے  
محبوب! شاید ان بادلوں پر تھاری سی زلف کا سایہ پڑا ہے جیسا تو یہ اتنے ٹھنڈے ہیں۔
- ۹۔ پاؤں میں چلتے چلتے سوراخ پیدا ہو گئے اور منزل بھی ابھی دور ہے لیکن تمھارا  
عاشق خیال ہر ایک مصیبت سے بے پروا آگے بڑھتا جا رہا ہے۔

- ۱۔ جیسے مانگتے گئے ہیں حیا تک پائے لالو
- ۲۔ خوں ہند نہ دوس کہ خٹیں تیرے دے لالو
- ۳۔ پتوں ریتاں نہ تیرے چھوڑے تنگ حق تو باطل
- ۴۔ کوئی تان تھیکہ نادہ منزل سوچ نہ لالو
- ۵۔ کہہ کر کیا ہم راہگ موچھہ دھندوں جراتی
- ۶۔ بہار اس ڈوٹھ ترا دیا زھری گلے لالو
- ۷۔ گلے اس آسید ہے ماوس منزل داغ پیدوے
- ۸۔ گلے ایک پاٹھ رٹ ہے کنڈیں منزل جالے لالو
- ۹۔ ہیں خوش پسینے کنوی کر کر جھکس تو کر
- ۱۰۔ تن نہ بونہ شہلاہ چھہ تابین کر اشے لالو
- ۱۱۔ چھہت اس بیدوے دولاہن پنینی منزل
- ۱۲۔ مگر دینے چھہ انزہن زمانک نیائے لالو
- ۱۳۔ دولاہن تیرے دھک کر دھسلام تھی
- ۱۴۔ دوچہ ہیں روز لالو چھہ کن منزل کرے لالو
- ۱۵۔ چھہ سونک ادھر جھتی دلاں شہار پھیراں
- ۱۶۔ چھہ ظاہر چھہ تیرے پیڑ اتھہ دھائے لالو
- ۱۷۔ پدیں زوگیش کپٹ کپٹ منزل جھس میکن
- ۱۸۔ خیالہ چھہ عاشق چھہ بے پروا اشے لالو

## کشمیریوں کی زندگی عادات اور رسم و رواج

چند دیوانہ برہمن کو دیکھ لیا۔ وہ اسے اپنے راجہ نیل ناگ کے پاس لے گئے۔ نیل ناگ نے برہمن کی زبانی آدین نسل کے لوگوں کی قابل رحم حالت سنی۔ اس نے ایک کتاب برہمن کے حوالے کی اور کہا کہ تم لوگ اس کتاب میں دی ہوئی ہدایات پر عمل کرنے سے ناگوں کو اپنا دوست بناؤ گے۔ اس کتاب کا نام بعد میں نیلم مت ہوا۔ کشمیری رسم و رواج کی کہانی اسی پرورانہ سے شروع ہوتی ہے۔

رفتہ رفتہ ناگ، پشپچ اور کیش توہیں آدین نسل کے لوگوں کے ساتھ گھل مل گئیں۔ اور کشمیریوں کا ایک مشترکہ معاشرہ وجود میں آیا۔ کشمیری چشموں اور سونوں کو مقدس مانتے ہیں۔ کشمیری زبان میں چشمے کے لئے خط ناگ استعمال ہوتا ہے۔ دیہی ناگ، کوکر ناگ، کونسر ناگ، انت ناگ مشہور چشمے ہیں اور کشمیری ان کا بہت احترام کرتے ہیں۔ کشمیری گھرانوں میں اب تک یہ رسم چلی آتی ہے کہ وہ بچہ جننے والی گائے کا دودھ دیا ایک مہر کے لئے چشموں اور دیباؤں کا بھینٹ کرتے ہیں۔ بکر دال اور گوجر لوگ جب گرمی کے موسم میں کونسر ناگ کے گھرانوں پر پہننے ڈیرے ڈالنا شروع کرتے ہیں تو ایک بکر اذبح کر کے چشمے میں بطور نذر بھینٹ کرتے ہیں۔ ناگ قوم کے لوگ جیسا کہ پہلے بتایا گیا۔ جنت منتر کے قائل تھے۔ وہ جانوروں کی قربانی کو اوقات سماوی اور ارضی سے نجات کا ذریعہ مانتے تھے۔ یہ رسم کشمیریوں کی زندگی میں اب تک قائم ہے۔ گھوہیں بچوں کو جو ان کو یا بڑھوں کو اگر کوئی عارضہ لاحق ہوتا ہے تو مستودات چپ چلتے یا اعلانیہ قربانی کا اہتمام کرتی ہیں۔ دیہات میں عیار دیں سے چھٹکارا پانے کا واحد ذریعہ

کشمیر کی تمدنی اور معاشرہ کا گہوارہ رہا ہے۔ یہاں کئی تہذیبوں کے سیغے ڈبے اندر زندگی کے نئے دھارے پھوٹ رہے ہیں۔ تاریخی دور سے بہت پہلے یہاں ناگ اور پشپچ قوم کے لوگ آباد تھے۔ وہ جفاکش و میانہ قد اور خوبصورت تھے۔ پہاڑی ڈھلانی اور پہاڑیوں میں ان کی بستیاں تھیں۔ جنت منتر کا استعمال یہ لوگ جانتے تھے۔ سرواپ ہوا میں رہنا انھیں پسند تھا۔ دادی کشمیر میں جب گرمی کا اند بڑھنا تھا یہ لوگ اپنا مال دھو بیٹھے مگر گرمی کی دادی اور سردی پہاڑی دھو بیٹھے مانتے تھے جب آریہ قوم کے قبیلے کو ہندو کش کو غبور کر کے گلہلت کے در سے ہو کر دادی کشمیر میں آباد ہوئے تو ناگوں اور آریوں میں کٹی معرکے کے رون ہوئے۔ آخر ایک صلح نامے کی مد سے قرار پایا کہ آریہ گرمیوں کا موسم دادی میں بسر کریں اور ناگ اور پشپچ اپنی گرمیاں پہاڑی دھو اور شمالی پہاڑوں کے دامن میں گزاریں۔ سردیوں میں آریہ کشمیر کو چھوڑ کر جہلم گھرات اور جہلم کے علاقوں میں اپنی اوقات بسر کریں اور دادی کشمیر کو ناگ قوم کے لئے چھوڑ دیا کریں۔ مدتوں تک اس عہد نامے پر عمل ہوتا رہا۔ ان دنوں کشمیر میں گند برف رتی تھی اور آدین نسل کے لوگ کشمیر میں صرف گرمی کا موسم گزارتے تھے۔ ایک دفعہ جب یہ لوگ جاؤں کا موسم گزارنے کے لئے پنجاب جانے کی تیاری کر چکے تو ایک گھرانے کا مالک چند دیوانہ نامی سن رسیدہ لڑکے ہونے کے باعث نقل مکان کرنے سے محاذ ہوا۔ گھروالوں نے اس کے لئے تمام سامان خود بخود جمع کیا اور اسے کشمیر میں چھوڑ کر چل دیئے اور اسے ناگ جب پہاڑوں سے اتر کر کشمیر میں دادہ ہوئے۔ تو انھیں نے

جائیدوں کا قربانی ہے۔

بچوں کو آسیب اور نظر بد سے بچانے اور محفوظ رکھنے کے لئے کھدائی کی رسم ادا کی جاتی ہے۔ بچہ جب دس گیارہ دن کا ہوتا ہے تو اسے دیکھ شدہ بکے کی گرم گرم کھال میں سے گزارا جاتا ہے۔ گوشت چکا کر بولیوں اور بندوں کو کھلایا جاتا ہے۔ دودھ پیتا بچہ جب بھی بیمار پڑتا ہے تو ماں کھدائی کی رسم ادا کر لیتی ہے۔ بعض جگہ ایسا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ لڑکے یا لڑکی کی شادی سے ایک روز پہلے ان کی جان کی حفاظت کے لئے کھدائی کی رسم ادا کی جاتی ہے۔

اشوک کے زمانے میں (۳۲۵ ق م سے ۱۸۵ ق م تک) بدھ دھرم کشمیر کا سرکاری مذہب بنا۔ بدھ مت کو کشمیر کی آب و ہوا اس آئی۔ یہاں پر ہی چین یان اور ہمایوں فرقوں کے فلسفے نے آخری صورت اختیار کر لی۔ ناگ سین نے ملندہ پالنہ میں دئے ہوئے فلسفی مذاہیات کو تفصیل دی وہ اشوگوش اور ناگ ارجی نے ہمایوں کے نامک فلسفے کی بائیکاٹ لوگوں کے سامنے رکھیں۔

بدھ مت نے کشمیریوں کی زندگی پر گہرا اثر ڈالا۔ عدم تشدد پر کاربند رہنا کشمیریوں کی زندگی کا شعار بنا۔ امن کا اصول عام کشمیریوں کے دلگ دہنے میں سما یا ہوا ہے۔ مذہبی عبادتوں کی شاندار عبادیات کشمیریوں کی میراث میں داخل ہیں۔ کشمیری کچھ بھی بودہ فانی اور فرائق نہیں بن سکتا ہے۔ آپسی بھائی چارہ کی جو دشمنی شال کشمیریوں نے ۱۹۴۷ء میں قائم کی اس کی نظیر نہ دیکھنے سے بھی دنیا کی تاریخ میں کہیں بھی نہیں ملتی۔ قومی یکجہائی اور یک جہتی کے کشمیریوں کا خیر اٹھا ہے۔ وہ ہر قیمت پر اسے برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔

کشمیر پر زمانہ ماقبل میں چینوں کا بھی عمل دخل رہا ہے۔ چینوں کے بعد یونانی بھی کشمیر میں آباد ہوئے ہیں۔ سری نگر میں ایک بڑا محلہ چوہترلی اس وقت بھی آباد ہے۔ اس کا اصلی نام چوہترلی تھا۔ کشمیری یونانیوں کو کلمچہ نام سے پکارتے تھے۔

ایک نفاذیت ہے کہ بنی اسرائیل کا ایک فرقہ کشمیر میں آباد ہوا ہے بنی اسرائیل کے فرقہ کے بعد وسط ایشیا کے ترک اور تاتاریوں نے کشمیر پر اپنا قبضہ جمایا۔ کشمیر ہمارا جگہ کشک کا گرمائی صدد مقام رہا ہے

ساکا سی قتی بن۔ پہلوی۔ پارسی اور ہن قوموں نے بھی کشمیر میں بڑی باس اختیار کی ہے۔ ۱۳۳۹ء میں اسلام کشمیر پہنچا۔ میر سید علی ہمدانی نے اسلام کی تعلیمات کا پرچار کیا۔ میرٹس المدین عراقی نے شیعہ فرقہ کے عقاید کی تبلیغ کشمیر کے طول و عرض میں کی۔ ۱۵۵۶ء میں کشمیر اکبر اعظم کی عملداری میں شامل ہوا۔ مغلوں نے کشمیر کو خوب رفتی بخشی اور مغلوں کے تمدن اور معاشرے کا اثر کشمیریوں کی زندگی پر صدیوں تک پڑتا رہا۔ ۱۵۵۶ء میں مغلوں کے بعد کشمیر پر افغانوں نے قبضہ جمایا۔ ۱۸۱۹ء میں ہمارا جہ رنجیت سنگھ نے کشمیر فتح کیا۔ ۱۸۴۶ء میں کشمیر دوگردوں کے ہاتھ بک گیا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں کشمیر انگریزوں اور دوسرے مغربی اقوام کی تفریح گاہ بن گیا۔

یہ ہیں کشمیر کی تاریخ کے دھندلے سے نقوش کشمیر مختلف قوموں اور بادشاہوں کا تختہ مشق بنا رہا ہے۔ وقت وقت پر نئی تحریکیں بہا اُبھریں اور زندگی کے نظریے بھی ان تحریکوں کی روشنی میں بدلتے گئے۔ نودار دوگ اپنے ساتھ اپنا تمدن اور معاشرہ بھی لے آئے اور اس کا رد عمل عام کشمیریوں کی زندگی پر برہم ہوتا رہا۔ مختلف انھیال عقائد کے لوگوں نے شعوری طور اپنے خیالات کی اشاعت کی کشمیری خطری طور پر وسیع اقلب واقع ہوئے ہیں وہ حق کے جویا ہیں۔ آتش پرستوں کو جب ایراں سے بھاگنا پڑا تو وہ سینکڑوں کی تعداد میں کشمیر چلے آئے۔ ملاحسن مانی جو غنی کشمیری کا استاد مانا جاتا ہے گہرا آتش پرست خیالات کا حامی تھا۔ ماتھو کاندہر بھی بعض مؤرخوں کی نظر میں اگنی ہو تری ہندوؤں سے تعلق رکھتا ہے۔ دنیا کا کوئی مذہب یا عقیدہ ایچھے۔ اس کے ماننے والے کسی نہ کسی وقت کشمیر میں ضرور موجود تھے۔ جب کسی ملک کی حالت یہ ہو۔ تو وہاں کے لوگ بڑی حد تک ذہنی طور پر آزاد ہوتے ہیں۔

عادات۔ طبعی ماحول نے بھی کشمیریوں کے ذہن پر گہرا اثر ڈالا ہے کشمیر میں مناظر قدرت کی چار سو جگہ آرائی ہے۔ کشمیر کا چمچہ ہمایوں نواز ہے۔ کشمیری بھی فطرتاً ہمایوں نواز واقع ہوئے ہیں۔ آپ غریب سے غریب کشمیری گھرانے میں اجنبی کی حیثیت میں داخل ہو جائے۔ چائے چائے کی ایک آدھ پیالی سے فردر آپ کی خاطر قاضی کی چائے کی چائے بردقت کے لئے مخصوص ہے۔ کشمیریوں کی سماجی زندگی سادہ رکھ کے عموماً کے

تھوٹی ہے۔ اگر کھانے کا وقت ہو تو تناول حاضر سے ہی آپ کی حاضر داری کی جائے گی۔ اُبے چاندل لد کر کم کا ساگ تو کشمیریوں کی بذمرہ کی خوراک ہے۔ وہ آپ کو بھی اس دعوتِ شیراز میں شرکت کی دعوت دیں گے۔

کشمیری بالعموم خود دار واقع ہوئے ہیں۔ کشمیری بھوکوں مرے گا لیکن دست سوال کسی کے سامنے نہیں پھیلائے گا۔ ہر سال ہزاروں کشمیری مزدوری کی تلاش میں ہندوستان کا کونہ کونہ چھان مارتے ہیں۔ وہ گندے سے گندہ کام کریں گے۔ بوجھ اٹھائیں گے۔ نالیاں اور بدرودِ رضا کریں گے۔ لیکن بھیک نہیں مانگیں گے۔ سوہ پیدل چلنا پسند کریں گے۔ لیکن ریل یا ٹانگے کا کارایہ لوگوں سے مانگ کر حاصل نہیں کریں گے۔ کشمیری اپنی مفلوک الحالی اور تنگ دستی کا گلہ کسی سے بھی نہیں کرتا۔

کشمیری صابر اور فاقہ ہے۔ تسلیم و رضا کا وہ پابند ہے۔ وہ خندہ پیشانی کے ساتھ ہر مصیبت جھیلتا ہے۔ کشمیر میں صوفی اور جہانما ہزاروں کی تعداد میں ہو کر رہے ہیں۔ ان کی تعلیم اکثر و بیشتر یہی تھی کہ آدمی کو خدا پر بھروسہ رکھنا چاہئے۔ ہر ایک کشمیری مقرر کا قابل ہے کشمیری صدیوں تک دھروں کا غلام رہا ہے۔ اس پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹتے رہے۔ اپنی طرف سے اس نے ہر مصیبت کاوٹ کر مقابلہ کیا۔ لیکن اس کی کوئی تہمید توں تک کارگر ثابت نہ ہوئی۔ مشکلوں نے اسے اپنی شکست میں کافرہ مگر اس کا حوصلہ نہیں ٹوٹا۔ توکل نے اس کی آس بندھلے رکھی۔

کشمیریوں کے جنسی رجحانات اعتدال سے تجاوز نہیں کرتے۔ کشمیری جاہ طلب ہے۔ زیر پرست نہیں۔ اپنے وقار کو ہر قرار رکھنے کے لئے وہ کسی بھی قربانی سے دریغ نہیں کرتا۔

کشمیری اپنے آقا۔ لیڈر۔ حکومت وقت اور آئین کا وفادار ہے۔ ایمان و محمود کا قصہ تو ہر کشمیری کی داستانِ وفا ہے۔

کشمیری میں تخلیقی قوتیں موجود ہیں۔ مگر وہ تقانی سے زیادہ کام لیتا ہے کشمیری کی نقل اصل کو بھی شرمندہ کرتی ہے۔

کشمیری مذہب کا پابند ہے مگر وہ جنونی نہیں ہو سکتا کشمیری نے مذہب کے نام پر ٹوٹ مار اور غارتگری کبھی نہیں کی ہے۔

کشمیری پرے درجے کا زمانہ شناس ہے۔ فضا کی ڈوباس سے بھی وہ بھانپ جاتا ہے کہ ہوا کا رخ کدھر کو ہے۔ دنیا کا کوئی بھی

شخص اسے اس میدان میں ہرا نہیں سکتا ہے۔

کشمیری ٹوہ پیسے میں استاد ہے۔ دوسروں کے خیالات کا جائزہ لینا اس کا فطری مشغل ہے۔

کشمیری طبعاً مصلحت آمیز بہذا سنی فتنہ انگیز کے اصرار پر کام کرتا ہے۔ کشمیری بت کر ہٹے میں پوری ہمارت رکھتا ہے۔ بت پرستی کا وہ دلدادہ نہیں۔ سیرت کو صورت پر ترجیح دینے کا وہ عادی ہو چکا ہے۔

کشمیری پر پرست تو ضرور ہے مگر اس میں بھی وہ حدود سے تجاوز نہیں کرتا۔ کشمیری اپنے اور پرانے میں تمیز برتا ہے۔ وہ ہمیشہ اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ پرانے اس کی نسبت کیا خیال رکھتے ہیں۔ پرایوں کی دلجوئی کرنا وہ اپنا فرض سمجھتا ہے۔ اس کی آنکھیں بالعموم آسمان کی طرف اٹھتی ہیں زمین کی طرف وہ نہیں دیکھتا۔ اس فطری خاصیت نے کشمیریوں کو وقت پر وقت پر مجبور کیا ہے کہ وہ غیردوں کو اپنوں پر ترجیح دینے شیخ یعقوب صرفی نے مغلوں کو کشمیر آنے کی دعوت دی تاکہ چکوں کا خاتمہ ہو۔ میر تقی میر نے افغانوں کو کشمیر بلایا تاکہ اس کے ہم وطن بھائیوں کی حکومت کا خاتمہ ہو۔ بریل در نے سکھوں کو کشمیر دلایا لیکن کشمیریوں کو نہیں۔ کشمیری اچھے کھانوں کا شوقین ہے مگر پیٹو نہیں۔ گوشت کھاتا ہے سبزیاں زیادہ۔ امیر گھرانوں میں بھی سبزیاں زیادہ پکتی ہیں۔ گوشت کم کشمیری فطرۃً انقلاب پسند ہے۔ مگر انقلاب پیدا کرنے کے لئے وہ بھوک ہٹاتاں سے کام لینا جانتا ہے۔ تشدد سے نہیں۔ عدم تعاون اور بھوک ہڑتال سے کشمیریوں نے بلا لحاظ مذہب و ملت وقت پر کام لیا ہے۔

کشمیری خواتین ”پچ پرست“ ہیں۔ کشمیری بحیثیت شوہر نہایت پرست واقع ہوئے ہیں۔ کشمیری بالعموم فحشی اشیاء سے پرہیز کرتے ہیں۔ شراب نہیں پیتے جو انہیں کھیلے۔ بدکاریوں سے کوسوں دُور رہتے ہیں۔ دوسروں کو مصیبت میں نہ دیکھ کر ان کا دل پیچتا ہے۔ یہاں تک کہ مرد بھی رو رہتا ہے۔

کشمیریوں کو خون خرابے سے بے حد نفرت ہے وہ دل سے اس کے پرستار ہیں۔ کشمیریوں کو داستانِ سرائی کا کافی ذوق ہے۔ کئی کئی گھنٹے وہ اس میں صرف کرتے ہیں۔ دنیا میں داستانوں کا ابتدائی نمونہ جو پنج تہز کے نام سے مشہور ہے کشمیر میں ہی تیار ہوا ہے۔

کشمیری کا فلسفہ حیات داخلیت پر مبنی ہے خارجیت پر نہیں۔



شاید اسی باعث وہ افواہ باز ہے۔ افواہ شکن نہیں۔ کشمیری زمین کدل گزٹ کو سرکاری کیونک کے خاٹے میں زیادہ مستند اور مستحضر سمجھتا ہے۔ کشمیری میں وطن پرستی کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ وہ وطن سے باہر جانا پسند نہیں کرتا۔ گھر کی آدمی کو باہر کی ساری پر ترجیح دیتا ہے۔ کشمیری خواہ صدیوں سے وطن کو خیر باد کہنے پر مجبور ہوا ہو۔ پھر بھی اس کا دل وطن میں اٹکا رہتا ہے۔ شام غربت میں بھی وہ صبح وطن کے خواب دیکھتا ہے اور زبان حال سے پکارتا ہے کہ کشمیر و گنجیمچ۔ کشمیری بامروت ہے کسی حال میں بھی اس کی آنکھوں کا پانی مرنے نہیں پاتا۔ کشمیری شترکینہ نہیں۔ وہ وقت کے ساتھ بدلنا جانتا ہے مگر وہ اس الوقت نہیں۔

کشمیری ظاہر طور پر فردیت کا قائل ہے سماج کا نہیں۔ بیکنی خطرے کے وقت اس کا سماجی جذبہ شدت کے ساتھ ابھر پڑتا ہے۔ اور وہ اپنے تئیں سماجی کاوشوں اور مردانیتوں میں رنگا دیتا ہے۔

میں تو تمام قوموں کا فلسفہ حیات و دفعوں میں غم ہے یہ دو لفظ ہیں آج اور کل۔ اگر کہیں غم روزگار ہے تو کہیں غم جاں۔ کہیں مادیت پر زور ہے تو کہیں روحانیت اور اہمیت پر۔ کشمیری آج اور کل کو دو لفظ نہیں سمجھتا وہ تو دونوں کے حسین امتزاج میں یقین رکھتا ہے۔ آج کل میں کوئی حرف علت نہیں اس لئے نہ کوئی معطوف ہے اور نہ معطوف علیہ دونوں ایک ناقابل فرسخ اور ناقابل تقسیم وحدانیت کو ظاہر کرتے ہیں۔ رسم درواج۔ کشمیریوں کے رسم و رواج بھی اسی حقیقت پر مبنی ہیں۔ کشمیری خود اپنی ہستی کو بھی نشانی راہ سے تعبیر کرتا ہے۔

کشمیریوں کی سماجی۔ اقتصادی اور مذہبی زندگی رسم درواج کا ایک لانتناہی سلسلہ ہے۔ غنی شادی کی رسمیں گو ہندوؤں اور مسلمانوں کی جدا گانہ ہیں لیکن غور سے دیکھا جائے تو بنیادی باتوں میں دونوں کی رسمیں ایک جیسی ہیں۔ اور تو اور مذہبی رسمیں ادا کرنے کا طریقہ بھی دونوں کے ہاں ایک جیسا ہے۔ مسلمان مذہبی رسموں کے موقعوں پر قرآن خوانی کرتے ہیں اور ہندو دید خوانی سے کام لیتے ہیں۔ لیکن قرأت کے اعتبار سے دونوں ایک جیسے علوم پڑھتے ہیں۔ ہندو وجود دیدوں کے منترؤں کا اچارن کرتے ہیں ایسے معلوم پڑتا ہے کہ وہ خوش الحانی کے ساتھ قرآن پڑھ

آج کل دہلی (کشمیر)

رہے ہیں۔ مسلمان اگر کلام پاک کی تلاوت کرتے ہیں تو فور سے سنے پر ایسے معلوم پڑتا ہے جیسے کوئی علی الشوری المعروف بلہ عارف یا فواد الدینؒ کے شلوک قرأت کے ساتھ سُنا رہا ہے۔ شہر میں اگر تھوڑا سا فرق پایا بھی جائے دیہات میں قرأت اور بید خوانی میں نہ ابھی فرق نہیں پایا جاتا ہے۔ کشمیریوں کے ہاں جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو بڑی خوشیاں منائی جاتی ہیں۔ رشتہ داروں کے ہاں اخوٹ۔ انڈے یا روٹیاں بھی جاتی ہیں اور وہ کچھ پاتے ہیں کہ تولید سعید کا ثر وہ آیا ہے۔ تمام رشتہ دار مبارک باد دینے کے لئے دھڑے چلے آتے ہیں۔ صافوں کی خاطر کچھ۔ باقر خانیوں اور گھنا یا پکا ہوا گوشت بڑے دلوں کے ہاں بھیجتے ہیں کئی قدامت پسند لوگ اب بھی سوکھ۔ ہلدی اور بڑے بڑے بتلے جو میدہ کھاتے ہیں بڑے دلوں کے ہاں بھیجتے ہیں۔

زچہ کو پانچویں یا چھٹے روز ایسے گرم پانی سے ہلایا جاتا ہے۔ جس میں کئی گھنٹوں تک جڑی بوٹیاں اُبا لی گئی ہوں۔ لڑکے دالے نو زائیدہ بچے کے لئے کڑے کھلونے اور زیور بھیجتے ہیں۔ بچے کا نام مولوی یا پنڈت کے ساتھ مشورہ کرنے کے بعد رکھا جاتا ہے۔ نام تقویم یا جیوتش کی رو سے تجویز کیا جاتا ہے۔ ہندو بچوں کا جنم پتر یا زائچہ تیار کراتے ہیں۔ ہندوؤں کو دیکھا دیکھی مسلمان بھی اب اپنے بچوں کے زائچے تیار کر دیتے ہیں۔ لیکن مسلمانوں میں یہ رواج ابھی عام نہیں ہوا ہے۔

مسلمانوں کے ہاں دوسری بڑی رسم ختنہ کی ہے۔ تمام رشتہ دار جمع ہو کر نائی کو صدقہ دیتے ہیں۔ نائی، ایک چادر بچھاتا ہے یا کوئی خالی برتن رکھ دیتا ہے۔ تمام رشتہ دار باری باری نقدی ہاتھ میں لے کر بچے کے سر پر سے ہاتھ گھسا کر چادر پر یا برتن میں ڈالتے ہیں۔ اس طرح نائی ایک روپے سے لے کر چار پانچ سو روپے تک نقدی ہوتا ہے۔ اب تو ختنہ سرخوں کے ہاتھوں ختنہ کرایا جاتا ہے۔ نائموں کو اب کوئی نہیں پوچھتا۔ دیہات میں لوگوں کے نیچے ایک مرغی رکھی جاتی ہے۔ ختنہ کی رسم ادا کر چکنے کے بعد نائی اس مرغی کو کھرے جالتا ہے۔ اور اسے پاتا ہے۔ نائی کو بچے کے پرانے کپڑے بھی بطور صدقہ دئے جاتے ہیں۔

ہندوؤں کے ہاں دوسری بڑی رسم بگیا پوت یعنی گائتری یا جنس پوت ہے۔ یہ رسم ۸ سے ۲۴ گھنٹوں میں ادا کی جاتی ہے۔ بچے کا برہمنی کی طرح سارا سر منڈا جاتا ہے اور گیر دے رنگ کا ایک لمبا چھلا پہنایا جاتا ہے۔ تمام

رشتہ دار اس کو جھکشا دیتے ہیں۔ اور اس طرح پندت جی ۵۰ سے لے کر ایک ہزار تک روپے بٹور دیتے ہیں۔ سارا دن چائے۔ دودھ۔ خشک پاروں بٹھائیں پوریوں اور پکڑوں سے جہانوں کی خاطر مدارات کی جاتی ہے۔ رشتہ داروں کو پہننے کے لئے نئی پوشاکیں ملتی ہیں۔ مسلمان بھائی بھی غصے کے موقع پر اپنے رشتہ داروں کو خلیش و اقراب میں بھڑکلی پوشاکیں بانٹتے ہیں۔

دو دنوں کے ہاں کئی روز تک رات کو رنگ کی پھلیں گرم ہوتی ہیں۔ شادی کی رسم دو دنوں کے ہاں ایک جیسی ہے۔ پہلے تو یہ رسمیں بہت سا لگا کے ساتھ ادا کی جاتی تھیں۔ لیکن اب یہ رسمیں اسراف کی حد سے نکل کر دیوالیہ بننے کی حد تک پہنچ چکی ہیں۔

مسلمانوں کے ہاں نکاح خوانی کے موقع پر لڑکے والے لڑکی کے لئے کئی قیمتی جوڑے، پارچات کے اور سونے کے کئی قیمتی جڑاؤز اور بھیجتے ہیں۔ ہندو جس دن شادی کی بات ٹھہرتے ہیں یعنی ایک دوسرے کو اپنا سمدھی بنانے کا وعدہ دیتے ہیں۔ اس دن کو وراج بندھن کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس روز لڑکی والے لڑکے والوں کے ہاں مٹھائی۔ پھل سونے کی انگوٹھی۔ بایسکل۔ فوٹن ہیں۔ ریڈیو اور نقدی جس کی تعداد ۱۰۰ سے ۲۰۰ روپے تک ہے لڑکے کے لئے قیمتی سوٹ کے ساتھ بھیجتے ہیں۔ بلکہ اس روز لڑکے کو کوئی ٹرفینگ دلانے کے لئے بھی قسم چکائی جاتی ہے۔

اس فضول خرچی کے خلاف ناراضگی کا جذبہ روز بروز زور پکڑ رہا ہے اور اصلاح کی کئی اسکیمیں اس وقت ہندوؤں کے زیر غور ہیں۔

شادی کی تاریخ سے دس پندرہ روز پہلے مکانوں کی لپائی کرائی جاتی ہے اور گھر میں ہر روز رات کو عورتیں مل میٹھ کر نکاتی ہیں۔ یہ رسم دونوں قوموں کے ہاں مشترک ہے۔

تہنکداری (کشیری ڈھولکی) اور گھڑوں کے ساتھ زبردہم کے ساتھ گائے گائے جاتے ہیں۔ اور کئی نقلیں بھی کھیلی جاتی ہیں۔ شادی سے ایک دو روز پہلے حنا بندی کی رسم ادا کی جاتی ہے۔ دو لہا اور دو لہن اپنے اپنے گھر والوں میں ہاتھل اور پیروں کو ہندی سے رنگتے ہیں۔ تمام رشتہ داروں کو دونوں گھرانوں میں حسب مقدور ضیافت دی جاتی ہے۔

مسلمانوں کے ہاں برات رات کو آتی ہے۔ ہندوؤں کے ہاں حسب

مہورت چلا ہے دن ہو یا رات۔ دونوں کے ہاں براتیوں کی دعوت میں بڑا ہتمام برتا جاتا ہے۔ ہندو براتیوں کو دیشنو بھوجن کھلاتے ہیں۔ سلونے ۱۵ سے ۲۰ تک مقرر ہیں۔ اب تعداد سات تک گھٹانے کی تجویز ہے۔ مسلمانوں کے ہاں براتیوں کی ضیافت میں گوشت استعمال ہوتا ہے۔ گوشت کی دس بارہ پلیٹیں ہر براتی کے سامنے رکھی جاتی ہیں۔ سبزی کی بھی ایک دو پلیٹیں پیش کی جاتی ہیں۔ مسلمانوں کے ہاں آرائش اور سجاوٹ کا اہتمام شامانہ ہوتا ہے ہر ایک کام خاموشی کے ساتھ سرانجام پاتا ہے۔ بولنے کی بجائے اشاروں سے کام لیا جاتا ہے۔ ہندوؤں کے ہاں شادی بیاہ کے موقعوں پر اتنا شور ہوتا ہے کہ کچھ سنائی نہیں دیتا جس کسی کو دیکھو گلا میٹھا ہوا ہے اور پریشاں نظر آتا ہے۔ ایک طرف پھیرے ڈالے جا رہے ہیں۔ دوسری طرف وہابیوں اور عورتیں سیکڑوں کی تعداد میں گادہی ہیں۔ تیسری طرف ریڈیو لاؤڈ سپیکر کے ساتھ لڑ رہا ہے۔ شادی کی رسم ادا ہونے کے بعد دو لہا۔ دو لہن کو اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور دوسرے تیسرے روز دو لہن گھر کو لوٹی ہے۔ کئی مسلم گھرانوں میں دو لہا مہیاں دو لہن کے ہاں سات دن تک ٹھہرتا ہے اور ہر روز ضیافت کا انتظام ہوتا ہے۔

غنی کی رسمیں بھی کشمیریوں کی ایک جیسی ہیں۔ گھر میں موت واقع ہو جائے تو ڈھائی روز تک گھر میں کھانا نہیں پکتا۔ کھانے پکانے کا انتظام رشتہ داروں کے ذمے رہتا ہے۔ مرنے والوں کے نام پر غریبوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے اور کپڑے بانٹے جاتے ہیں

دیہات میں زمیندار لوگ فصلوں سے متعلق بھی کئی رسمیں ادا کرتے ہیں۔ نہادی یعنی زرہ تقسیم کرنے کا دواج دونوں قوموں کے ہاں ایک جیسا ہے۔ فصل کے لئے زمیندار ہل جوتے گا۔ بیج بوئے گا۔ نلائی کرے گا۔ گوڈائی کرے گا۔ فصل کاٹے گا تو گھر میں صبح سویرے زندہ پکا کر لوگوں میں تقسیم کرے گا۔ گرمیوں میں ہر رات کھانہ کسی گاؤں میں ”پھر نفعہ“ یا ”بھانڈ بھٹی“ ہوتا رہتا ہے۔ گوڈائی یا نلائی کرتے وقت مرد اور عورتیں دونوں ایک ساتھ لوگ گیت گاتے ہیں۔ جس کی ترنم ریڑھ گونج فصائی میں دھڑک سنائی دیتی ہے۔

عید کے موقع پر دو خیزا میں اور نو جوان عید میں ایک دوسرے کے کندھوں پر باجیں ڈال کر دو قطاروں میں کھڑے ہو کر لوگ گیت





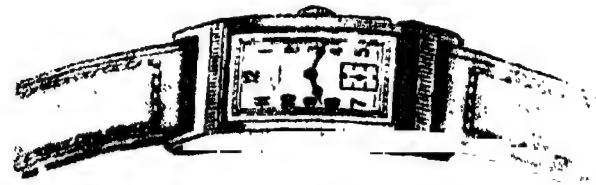
فصلی تبدیلیوں کی راتوں کو کشمیر راجہ اندر کے اکھاڑے کا نمونہ پیش کرتا ہے  
عورتیں ہر موضوع سے متعلق گیت گاتی ہیں۔  
فرخندہ شے باید و خوش ہوتا ہے  
”ابا ناو حکایت کتم اندر با بے“

گاتی ہیں۔ یادوں کی چاپ سے زبردست کام لیتی ہیں۔ وہ گیت گاتے گاتے  
ادھر بھیجے کو بھٹی اور بھٹی راتی ہیں اور مست لے میں گاتی ہیں۔ اسے کشمیری  
زبان میں رف یا روہو کہتے ہیں۔  
رمضان کے مہینے میں عید کے موقعوں پر شادی بیاہ کی تقریبات

## For ACCURACY in Time Keeping

گھڑی کا عین ٹھیک وقت دینا نہایت ہی اعلیٰ معیار کی کاریگری پر منحصر  
ہے۔ اور ہم نے ہندوستان میں ”ویسٹ اینڈ“ گھڑیاں پہلائی کر کے بہت  
طویل تجربے سے اس معیار کو قائم رکھا ہے۔

”ویسٹ اینڈ“ گھڑیاں تیار کرتے وقت ہم نے اس بات پر زور دیا ہے کہ اعلیٰ  
درجے کی کاریگری اور ہمارے کام میں لایا جائے۔ اس سے ہمیں جو شہرت حاصل  
ہوئی ہے ہمیں اس پر بجا طور پر فخر ہے۔ ٹیکنیکل نو بیوک علاوہ ”ویسٹ اینڈ“  
گھڑی دیکھنے میں بھی دیکھنا سہا ہے۔ جو قیمت بھی آپ ادا کریں۔ آپ  
بہترین اس کا بہترین بدل حاصل کریں گے



سیکنڈس نو۔ کیسلیبر کرڈ

ایور براٹ اسٹیل  
روڈ گولڈ مائیکرو کرائی  
ہیرلٹ سولڈ گولڈ  
ایکراٹ سولڈ گولڈ  
فرسٹ مفت منگائیے  
۹۵ روپے  
۱۰۵ روپے  
۱۴۵ روپے  
۱۷۵ روپے

# WEST END WATCH CO

BOMBAY



CALCUTTA

## نگاروں کا دیس

آبشاروں بہاروں نظاروں کا دیس	وادیوں ندیوں کوہساروں کا دیس
سرسبز نغمہ چشموں کی یہ سرزمین	سرسبز سبزہ یہ سبزہ نازوں کا دیس
درحقیقت ہے فردوسِ رومے زمیں	انتخاب جہاں یہ بہاروں کا دیس
لالہ کاری ہے فطرت کی، ہریاں میں	یہ حسیں دیس ہے لالہ زاروں کا دیس
گیٹ گاتی ہوئی ندیوں کی زمیں	شورہ کرتے ہوئے آبشاروں کا دیس
جنگلوں کی سکوں بخش دل کش زمیں	مہر بہ لب حسیں کوہساروں کا دیس
یہ سیہ چشمن رعنا غزالوں کا گھر	یہ حسیں مرجبیں ماہ پاروں کا دیس
یہ پہاڑوں کا اونچی چٹانوں کا گھر	یہ درختوں کی لمبی قطاروں کا دیس
چیر، کیل اور اخروٹ کی سرزمین	دیو داروں سفیدوں چناروں کا دیس

34037

Accession Number

Date

کمال دہلی (کشیتر نگر)

تہذیب موسم کے حملوں کی آماجگاہ      قدرتی گھاٹیوں کے حصاروں کا دیس  
 سازبجے میں گاتے ہیں جھرنے میاں      ہے یہی زم زموں کا ملاہوں کا دیس  
 سرخ پھولوں سے پیراستہ سرزمین      سبز پتوں سے پر شاخساروں کا دیس  
 رُمنے دریا پہ اک تیرتی زندگی      کشتیوں کا دُوس لوٹوں شکاروں کا دیس  
 چن کو طوفان کی تندی کا کچھ ڈر نہیں      ان نڈر مانجھیوں پختہ کاروں کا دیس  
 زعفران کے زرافہ روزکھیتوں کا گھر      یہ زم زم بھرے مرغزاروں کا دیس  
 جو وطن کی محبت میں قرباں ہوئے      ان جیاے جری جاں نثاروں کا دیس  
 جن کو دہقان کے غم نے غم گیس کیا      ان حقیقت نگر غم گساروں کا دیس  
 آج محنت کشوں کا سہارا ہے یہ      جس کو کہتے تھے سب بے سہاراں کا دیس  
 اب تو جاتا ہے لیہ تک ہوائی جہاز      اب نہیں یہ خیالی غباروں کا دیس  
 مسکنِ خلق اور آسشتی کی زمیں      عظمتِ ملک کے پاسداروں کا دیس

مل کے بھارت سے جس کو مرادیں ملیں

محرّم ہفتہ کا مگھاروں کا دیس



گلپوش سحر اور حسین شام کا منظر      اسپان سبک سیر و سبک گام کا منظر

خاموش مکانوں کے در و بام کا منظر      ٹھہری ہوئی اک گردشِ ایام کا منظر

سرمایہ نسکیں ہے پہل گام کا منظر

(عرشِ ملیانی)

عمل - این ہی، بھٹا چاریہ



چوپانوں کا ایک گنہ

دھان کے کھیت



کشمیری زندگی کا سرمایہ حرارت کا پانی





مشہور صوفی شہنشاہ نور الدین (ایک پرانی تصویر سے)

ایک کوچہ لڑکی



ایک عام منظر

دو گروہ نقاشی کا ایک نادر نمونہ





لداخ کا دارالخلافہ لیہہ

عمل - شہری این سی بیٹا پیاریہ

گھنشیام سٹھی

# کشمیر کی جھیلیں



پہاڑ کے ڈھلانوں پر کہیں کہیں چھل بھی ہیں — اور یکنوٹ، غریب کو جو چیز پرکڑتی ہے وہ چھل نہیں، رنگ نہیں مگر ریکسا میں ہیں — اونچائی، اونچائی، اونچائی — جھیل کے کناروں پر گدیوں کی جھیلوں کے دیوڑ کے دیوڑ دیکھے۔ یہ لوگ جہاں سے چڑھائی شروع ہوتی ہے وہیں شاہی ناگ کے علاقے میں رہتے ہیں، اڈ گھاس کی تلاش میں اوہراؤہر پہاڑوں میں جھیلے رہتے ہیں۔ جھوٹے پتھر کے بارے میں ان پر چھپے پتھروں کی جھٹ ایسے ان کے گھر، جن میں جھک کر گھساؤ گھس کر لٹا جاسکتا تھا۔ یہ لوگ دنیا کے نت نئے جھیلوں سے الگ مادیت کے پیکر سے بری دنیا میں رہتے ہوئے بھی دنیا میں نہیں رہتے۔ ان کے سروں پر قدرت کا آئینہ ہے۔ نیلی چڑی بونیاں کھا کر جھیل کا پانی ادا کریں کا دودھ چل کر یہ لوگ زندہ رہتے ہیں۔ چاول اور روٹی تو شاذ ہی ان کے ہاں پکتے ہیں۔

تھیں تو ہندوؤں کے شاستروں سے بڑا لگاؤ تھا۔ (کشاپاب بالاری ناول پڑھ پڑھ کر تھیں وہ سب بھول چکا ہوا، اس نے اب یاد کر لیا ہوں) اس جھیل کے بارے میں ایک کہانی ہے، اس جھیل کے بارے میں — جس کے منبع تو نکاس کے متعلق کوئی کچھ نہیں جانتا! جس کی گھسائی آج تک کوئی نہیں ناپ سکا۔ ایک بار جب ہمارے دن دنیا میں تباہی مچا رکھی تھی جب بھگوان کشن کی ہتھی میں جھیل حدت کا روپ بھجنا پڑا تھا۔ بھگوان کی اس جھیلی کو دیکھ کر راکھشس کی حسرتیں

لے کھینچیں گئیں کو گوہر بھی کہتے ہیں۔

اٹھند — موسم ہجرت کی ہلکی سی کوئیں تھیں کھ رہا ہوں۔ رات ہوئے بہت دیر ہو گئی ہے گھڑی کی طرف دیکھتا ہوں اور سوچتا ہوں یہ تم کیوں نہیں جاتی، کیوں نہیں تم جاتی۔ کمرے میں ہلکی روشنی ہے اور بھاری مٹا فرنیچر جو گزرتے ہوئے چھل ٹھوں کی یاد کی طرح اُٹاس پڑا ہے۔ باہر اندھیرا ہے اور ستارے ہیں۔ پیڑ کے درختوں پر ہلکتی ہوئی ہمارا سرائی ہے۔ ۹۰۰۰ فٹ کی بلندی پر کھڑے کنگ وٹس کے ڈاک بنگلے میں بالکل خاموشی ہے۔ کہیں کوئی آواز نہیں، کہیں کوئی شور نہیں۔ میں یہاں ہوں مگر میزوں ماں — مودو کسرنانگ کی چاندنی میں تیرتی ہوئی جھیل میں ہے۔ اس جھیل میں جہاں چلتی ہوئی اُبھرتی ہری اندھیرا ساکت اور بھیاں تک گھینے بھی کچھ ہیں۔

منزل اتنی کھٹی تھی، راستہ اس قدر دشوار گزار تھا کہ جھیل کو دیکھنے کا سارا جذبہ ہی سرد پڑ گیا تھا۔ شو پیاں تک تو سری نگر سے گاڑی آتی ہی ہے اس کے بعد کا سارا سفر گھوڑوں پر یا پیدل لے کر ناپڑتا ہے۔ کنگ وٹس کا یہ پلٹو اس سفر کی آخری منزل ہے۔ لیکن جب جھیل آنکھوں کے سامنے اُٹھ آتی تو جو دیکھا وہ غنیم تھا — تلم آئے بیان نہیں کر سکتا۔ ایک عجیب سماں بندھا تھا۔ جہاں ہم تھے وہاں کی سلیٹی اور سیاہ چٹانوں پر کہیں کہیں سبز کائی اُگ آتی تھی۔ کسرنانگ کے پانیوں میں شاذ ہی سبز رنگ کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ چونکہ جھیل ہمیشہ یادوں کے گھر میں رہتی ہے اس لئے ۲۰۰۰ فٹ کی اونچائی پر واقع اور ۱۷۰۰ فٹ بلند پہاڑوں کے درمیان گھری ہوئی اس جھیل کے پانی کے رنگ میں دودھیا نیلا ہٹ گئی رہتی ہے۔ کنگ وٹس لے جب جھیل کی طرف بڑھیں تو رات کے غلک کو



ننگا رہی چلی گئیں اور وہ ان کا پیچھا کرتے لگا۔ ٹھک کر جگہوں نے ڈھلا سانس لینے کو پتھا پایا۔  
پھر وہ لڑائی لگا جہاں تک یہ جھیل واقع ہے۔ راکشس کے آنے پر جب جنگواں نے اپنا پاؤں  
پٹھلا تو چاروں طرف پانی ہی پانی نظر آئے گا۔ اور کونسا ناگ پہنچ کر تو میں واقعی کافی ہو  
گیا ہوں گا مگر پھر کسی فرشتے کو اپنا پاؤں زمین پر رکھنا پڑا ہو گا۔ تو یہی وہ جگہ ہوگی۔  
پھر وہ راکشس کے مڑا یہ تھیں معلوم ہی ہے۔ اور اگر جھیل گئی ہو تو یہ پڑھنے سے پہلے  
وہ سب پھر یاد کرو۔ کچھ کثیر کی ہر ایک جھیل کے پیچھے ایک کہانی ہے جس کا ادھار  
ہمارے شاہسٹر میں۔

ہمارے شاہسٹر میں تو یہاں تک کھاجے کہ ہزاروں صدیاں گزریں جب  
کثیر کی ساری وادی سنی سرزمین ایک بڑی جھیل میں جھپی ہوئی تھی اور اہریں ارضیات  
بھی اس کی تائید کرتے ہیں۔ ان کے بیان کے مطابق زلزلوں اور دوسرے آتش فشاں  
اثرات کی وجہ سے پہاڑوں، چٹانوں اور دیواروں اور جھیلوں نے آج کی شکل اختیار کر لی ہے  
ثبوت کے طور پر ان اہریں نے مدح وارفٹ کی باندھی تک آبی جانوروں کی ہڈیاں برآمد  
کی ہیں اور ہمارے شاہسٹر کے مطابق جانتی ہو سکتی سر کو سکھا کر عادی کی شکل  
دینے والا کدی کوئی تھا۔ ہر مخی کینٹپ — یہ بھی ایک ہی کہانی ہے۔ ایک زمانہ  
تھا جب کثیر کو کیش پور اور کیشپ مر بھی کہا جاتا تھا۔ یونانی اسے کثیر یا کے نام  
سے پکارتے تھے اور ۵۴۰ عیسوی میں جو چینی سیاح کثیر کے راستے ہندوستان  
پہنچے انہوں نے کثیر کو کیا۔ شی۔ سی۔ لو کے نام سے بیان کیا ہے۔

کثیر میں جھیلوں اور چٹانوں کی فراوانی ہے لیکن ہم لوگوں کے نشانیہ نہیں  
ہیں۔ ہم تو برسوں کثیر میں رہے لیکن جھیلوں، پہاڑی نالوں اور چٹانوں اور بلوط کے جنگلات  
میں دل بہلا دے کا کوئی سامان ہو سکتا ہے یہ ہم کبھی نہیں جانی سکے۔ فرما دے زیادہ  
ہماری پہنچ تھی جی (اور یہ بھی) تو ڈولنگ۔ مگر یہ کہتا ہوں ارجمند یہ جھیلوں انگوٹوں  
کے ساتھ کھلی ہوں تو ڈولنگ کو دیکھنے کی بھی طبیعت نہیں کرے گی۔ اس کا دامن تو زمین  
اور مادہ پرست انسان نے داغ دیا کر دیا ہے۔ لیکن یہ جھیلیں ابھی تک قدرت کی گود  
میں ہیں۔ شاید یہ ابتلا سے آخر تک ایسی ہی رہی رہیں گی۔ پھر یہی ایک کونسا ناگ تو  
نہیں ہے، جنگلات، شیش ناگ، تار سرا، مار پیرا، پتھر، دشمن سرا و گاؤں سرورہ و  
جانے کتنی جھیلیں اور پہاڑوں کے دامن میں جھلجھلا رہی ہیں جو کو دیکھ کر قدرت کی کاغذی  
کا کافی ہونا پڑتا ہے۔

پہلکام کو تھا یاد کیا ہو ہے۔ دھان سے ۱۰ میل دور ٹنگ جگہ اتنی ہی بلند  
پر مدھنی نئی جھیلیں تار سرا اور دوسرا واقع ہیں۔ شاید یہ کبھی ایک ہی جھیل رہی ہوں

لیکن آج انہیں ایک چھوٹا سا پہاڑ دو حصوں میں تقسیم کئے ہوئے ہے۔ ایک طرف جھیل  
سے نکل کر بہتا ہوا پہاڑی نالہ، تیز سسناقی ہوئی ٹھنڈی ہوا، آسمان میں شرد کے ٹکڑے  
کی طرح اڑتے ہوئے چھوٹے چھوٹے بادلوں کے ٹکڑے، گھاس میں سے اُجھری ہوئی ایک  
چٹان پر بیٹھ کر میں دیر تک ادھے میں کی تار سر کو دیکھتا رہا۔ جانتی ہو یہ پہاڑی نالہ  
لاوٹ میں پہنچ کر بلند دیا ہو جاتا ہے اور پھر کل کل کا شور مچاتا، پتھروں سے ٹکراتا،  
کناروں کو کاٹتا پہلکام میں جا نکلتا ہے۔ مار سر کی شفات اور بلوری جھیل سے بھی  
ایک ایسا ہی نالہ نکلتا ہے جو ڈاچی کام کی طرف جا نکلتا ہے اور ناموں میں پہنچ کر  
ایک خوبصورت جھیل کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ فاروں — جو سرنگر کا ہار دوسرے  
سرنگر میں نکل کے نیچے بیٹھے یا پیڑس بھاتے یا کسی اتوار کو فاروں کے باغ میں یک یک  
کرتے کبھی تھیں خیال آیا ہے کہ فاروں کی اس جھیل کی اتنی لمبی کہانی ہو سکتی ہے۔ پہلکام  
سے یہ جھیلیں دودھ کا راستہ ہیں۔ پچھلے کسی خط میں میں نے تھیں کو لائی ٹیکسٹ کے  
متعلق بتایا تھا — پہاڑوں کا یہ وہی سلسلہ ہے جس میں کولائی، لدر، آڑد وغیرہ  
جھیلیں واقع ہیں۔ مگر میں تھیں یہ سب کچھ کیوں بتا رہا ہوں جبکہ میں جانتا ہوں کہ زیادہ  
سے زیادہ تم پہلکام تک ہی آ سکتی ہو۔ آگے آئے کہ تھا رامن ہی نہیں ہوگا۔

لدر کی اس وادی کے دوسرے پہاڑی سلسلے میں مشرقی ارناتھ کی مقدس  
یا تار کے راستے میں شیش ناگ کی مشہور و معروف جھیل پڑتی ہے۔ ۱۶۰۰۰ فٹ کی بلندی  
پر واقع یہ دودھیا پانی کی جھیل شاعر کے قلم سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔ جھیل کے  
پانی کی یہ رنگت دیکھنے والے کو حیران و ششدر کر دیتی ہے — آخر یہ رنگت آئی کہاں  
سے۔ جھیل کا پانی تین طرف کھڑے خاک گوش بریفے پہاڑوں سے آتا ہے۔ پہلکام  
سے یہاں پہنچے ہیں گھوڑے پر ایک دن اور پیدل دودھ عام طور پر حرف ہوتے ہیں  
راستہ دشوار گزار ہے لیکن مناظر اتنے دل نشیں ہیں کہ مدتوں ان کی یاد ہی دل کو تڑپاتی  
رہے گی۔

مجھے ٹھیک یاد ہے پہلکام میں ایک بار تم نے دو تین ہفتے گزارے تھے لیکن  
وہ سب کے سب کلب میں یا چاٹ کی مدکانوں پر یا آوارہ کے ناول پڑھتے پڑھتے  
گزرے ہوں گے۔ پہلکام سے اوپر چلو تو قدرت کی کتاب کے ورق تھامے سامنے  
کھٹے جائیں گے۔ شیش ناگ کی جنوب مغربی ڈھلوانوں کو پوش پہاڑ کہتے ہیں۔ پہاڑوں  
پر جھیلیں ہوتی گھاس میں نے دیکھی ہے۔ سرسئی اور سلیٹی چٹروں کی دھاروں میں  
سے جھانکتی ہوئی سڑکائی بھی میرے لئے نئی چیز نہیں تھی لیکن یہاں صرف گھاس ہی  
نہیں تھی بلکہ جڑ نظر تک — میلوں تک پیچھے ہوئے پھول ہی پھول —

کاسیر، پوسٹل، سولہ ٹاپ، اپنی مٹی، پٹرپ، جنگلی گلاب اور کئی ایسے جوں کے ہشتانی  
 یا Botanical نام کوئی نہیں جانتا۔ پٹیلے، لال، گلابی، نیلے، آسمانی  
 قرمزی، چنبلی، چمپئی رنگوں کی ہونی سی مچی ہوتی تھی۔ اور ہوا کے جھونکوں سے  
 اُلو کی کول نخی نخی ڈنٹھلیں پل پل جاتی تھیں جیسے ہوا سے ٹٹک ٹٹک کر اپنا کوئی  
 عید کہہ رہی ہوں۔ جنگلی گلاب کی بدشیں دودھ دودھ تک پھیلی ہوتی تھیں۔ قسم قسم کا  
 جنگلی گلاب، سرخ، زرد، سفید، آبی، سیاہی مائل۔ ہوا کا ہر جھونکا اپنے ساتھ  
 ایک نئی خوشبو لاتا، کبھی کیلوں سے، کبھی پھولوں سے۔ پھاروں میں اس طرح کے  
 پھول میں نے کبھی نہیں دیکھے۔ دیکھے ہیں لیکن اتنے اور ایسے نہیں۔ پھولوں  
 کی شوخی اور مصومیت۔ اور جمیل کی گھیزنے والے دل پر نہ جلنے کیسا، شریک۔ یہیں اگر  
 سماں دور کا نہ ہوتا کہتا تھا۔ "It is all worship here"

جیس کے ٹھنڈے سورج پانی میں یا تڑی آکر نہاتے ہیں۔ جانتی ہو کیوں؟ کہتے  
 ہیں کہ نامزد گلاب کشک اپنی بیٹی اور داماد کے ساتھ ہمیں رہتے ہیں اس لئے اس جمیل  
 میں نہانے سے گناہ ڈھل جاتے ہیں۔ تیسرے پہر جمیل کے اُس پار جانے کا ارادہ  
 تھا۔ جدھر برف کی دیوار بنا ہوا "سنتری نما" پہاڑ کھڑا ہے۔ ایک دو پہر کی چمپکی کے  
 بعد دیکھا بادل کا ایک بڑا سا سفید ٹکڑا جمیل کے ایک کنارے کی طرف سے سانپ کی  
 طرح پھین اُٹھا ہے چلا آ رہا ہے اور اُس کی بے ڈول غلغلہ دھیرے دھیرے ساری  
 تھیں پر پھیلتی جا رہی ہے۔ اور پھر اُس کا چین شایاں، درجن کے دوسے کی طرف  
 اُٹھا۔ پھر یکایک بارش آگئی۔ بادل کا ٹکڑا جب گھائی سے اُڑ کر آیا تو اُس  
 کی شکل کافی واضح تھی۔ مگر جمیل پر آکر وہ جھرنے لگا تھا، بادل کی بجائے ایک دھند  
 کی طرح۔ جمیل کو دلاتا ہوا۔

آج تم بتاؤ! چند ایسے دلا دیا ہوتا ہے؟ قدرت کا سمو چا دلا آج میں پارہ  
 ہوں۔ ایک پھر بھی میں آج بے چین ہوں۔ سوچتا ہوں کاش! تم بھی قدرت کی  
 برصی دیکھ سکتیں۔ ہم کبھی کبھار ملتے ہیں۔ ایک آدھ بار تنہائی کا مزاج بھی  
 چکے ہیں۔ تب بھی میں ہمیشہ بلے جیٹ عکس کیا کرتا ہوں۔ لیکن اُس دن کی بے چینی  
 میں ایک نیا درد ایک نئی کسک تھی۔

ایک یورپین سیاح کے سفر نامے سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ طلوعِ صبح  
 کے منظر کو دیکھنے کے لئے اکتوبر میں لاہور میں اس جمیل پر جانا خطرے سے خالی نہیں  
 ہے۔ یہ نہ تازہ برف بھیا ننگ کھائیوں کو ڈھک دیتی ہے! اس جمیل پر پہنچنا۔

یونکہ اُس نے اپنے کسی دوست سے اس کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔ اہل  
 میں دیکھا جائے تو سیاحت کا اصلی ٹھکانہ ہی لوگ حاصل کرتے ہیں۔ ہمیں تو باہری  
 رنگ روپ اور چھپکے سے پیدا ہے۔ رات کو میں دیر سے سویا تھا ایک سوچ جھیل  
 چیرے خورشید سورج کے درختوں کے لئے نکل گیا۔ رات کا آواز ڈوب گیا۔ پھر مشرق  
 کی طرف روشنی بڑھ گئی۔ وادیمین کی سب سے اونچی چوٹی پر روشنی کی شامیں کرانے  
 لگیں۔ میں نے جمیل کی طرف دیکھا۔ ہلکی چھوڑ میں جمیل ہیگ رہی تھی۔ آسمان  
 کی طرف دیکھا یکایک تارے دھندلے پڑ گئے تھے۔ برف کی دیوار کا رنگ بدل گیا تھا۔  
 پہلے گلابی تھا اب تیز دھوپ کا ہو کر جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ اُس پاس کی ہر ایک  
 چیز چمک اُٹھی تھی۔ پھر رات بدلنے لگے۔ یہاں تک کہ سب کچھ گھٹے ہوئے تھپتھپے  
 کے رنگ میں ڈنگ گیا۔ تب ایک گھومتی ہوئی سبھی گیند کی شکل میں خورشید سورج  
 کے دیدار ہوئے اور پھر جمیل کی نیلا ہٹ میں امراتہ، کیلاش، وادیمین اور ہمدون  
 کی چوٹیوں کا چمکتا ہوا عکس ہسر اُٹھا۔ میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ میں نے نظارہ  
 تمہیں بھی دکھانا چاہتا ہوں۔

ہر گھم کا پہاڑ تو تھا اور دیکھا ہوا ہوگا۔ نزدیک سے نہیں تو بھی دھند سے  
 کلا کی گراؤنڈ سے تو تم نے دیکھا ہی ہوگا۔ یا شاید براہِ دیکھتی ہو اور تمہیں پتہ ہی نہ  
 ہو کہ یہ ہر گھم کا پہاڑ ہے اور اپنے سلسلے کے کوہ میں ایک بڑی خوبصورت اور  
 کافی بڑی جمیل گنگا بل کو سمونے ہوئے ہے۔ ۱۸۰۰۰ فٹ کی بلندی پر واقع اس  
 جمیل کے رنگ بھی ایسے ایسے بدلتے رہتے ہیں جیسے سورج اپنی دلی کمرست  
 طے کرتا ہے۔ جب سورج ہر گھم کی چوٹی پر سے جھانکتا ہے تو یہ سبز چوہو ہسراتی  
 ہے اور جب مغرب کی طرف بڑھتے ہوئے بریلی چوٹیوں پر چمکتا ہے تو جمیل کے پانی  
 کی رنگت رد پہل ہو جاتی ہے۔ اور جب دھند میں لپٹا ہوا ہر گھم اس ہو جاتا ہے  
 تو جمیل کا رنگ بھی ہر گھم جیسی مٹیالی شادیت پیدا کر لیتا ہے۔ یہ جمیل تین اطراف  
 سے برف پوش پہاڑوں میں گھری ہوئی ہے۔ یہاں اکتوبر میں گنگا اشمنی کا میل  
 لگتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک زمانے میں جب ہر دوا کی گنگا تک پہنچنا کثیر دیوں کے  
 لئے ناممکن تھا اسی گنگا کو چھوٹی گنگا کا سب کا مچلا دیا جاتا تھا۔ البتہ کونزنگ  
 مارمراد اور شیش ٹانگ میں آکا کا تیا حوں کا آنا جانا لگا ہی رہتا ہے۔ یہی  
 یہاں کوئی غریب اوطن نظر نہیں آیا۔ گو جوتک نہیں۔ شاید اس لئے کہ راستہ  
 بڑا جان جو کموں کا ہے اور دھمپانی پڑاؤں پر بھی کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں ہے۔  
 یہاں کی خاموشی بڑی ڈراؤنی ہے۔ یوں تو شیش ٹانگ میں بھی خاموشی کا قلعہ تھا۔



میں کے پونچ واقع جن دو: یہ دونوں کا ذکر میں نے اوپر کیا ہے اب میں ایک بد نصیب شاداد سے دارا شکوہ کی آرام گاہ مٹی۔ وہ اپنے کثیر کے معدن قیام میں اپنے نیچے ہیں گاڑتا۔ اس وقت ڈل کے کنارے کے باغوں امدان چیزیں کا چاہ و جلال ہی ادا تھا۔

سرنگ کے اکثر پیلے اس جیل کے کناروں پر لگتے ہیں۔ لوگ ان میلوں میں نڈے کے پکوڑے، شکاڑے اور تیل کے پڑھے کھاتے ہیں۔ ایک بار میں نے تھیں ایک سیریس خاتون کو ندر کے پکوڑے کھاتے ہوئے دکھایا تھا۔ اس کے کھانے کا ڈھنگ ایسا تھا کہ تھاری ہنسی ہی بند ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ ایسے موقعوں پر یوں لگتا ہے جیسے پکا ڈلی میں کڑا کوئی ہندوستانی مرقعہ چارہ ہو۔ غروب آفتاب کے وقت ہر اتوار کو جب ہزاروں کشتیاں ادا ڈونگے ڈونگے ہوئے شہر کی جانب بڑھتے ہیں تو انتہائی دل کش منظر پیش کرتے ہیں۔ ٹوٹا ہوا سونچ — ڈل اب جیل کا شہم — شکاڑے کے پردوں کی سرسراہٹ — اور مختلف شکاڑوں میں سے آ رہی مختلف زبانوں کی موسیقی — مجھے ٹھیکسا یاد ہے ایسی ہی ایک ادا اس شام کو میں نے تم سے بھیک رہی برسات کہ ہم بیٹھے ”والا گیت سننا تھا۔ آج میں پھر وہی گیت سننا چاہتا ہوں۔ اور ڈل کے کسی ادا اس گوشے میں — جانتی ہو آج ڈل میں کئی ادا اس گوشے ایسے بھی ہیں جو کبھی بڑی دلی سے لڑتے ہیں۔ آج بھی ہر برس مارچ کے مہینے میں حضرت بل اور شکاڑا کے درمیان واقع ”کل مل“ کے ادا اس اور ہٹا گوشے میں کنول کے چھوٹے گزیر فہم کرنے کے لئے ایک میدان لگتا ہے۔ لیکن اب وہ پیری سی ہیں وہاں نہیں ہوتی اور اس گوشے کی تہائیاں ادب سے زیادہ واضح ہو گئی ہیں۔ اس گوشے میں کنول کے چھوٹے کنول کی اتنی بہتات ہے کہ سطح پر کنول کے بس پتوں کا ایک خوش نما قایم سا بچہ لگتا ہے اور اس پر بلبلین درد و مسرت آتی جا ادا اور پرندے جھانکتے پھرتے ہیں۔

دور کا نام تو تم سے سننا ہی ہو گیا جو اپنے کی کتاب میں پڑھا ہو گا کہ مامیس لبانی میں پھیل ہوئی یہ ”سند رما“ جیل ایڈیشن میں بہت بڑی جیل ہے۔ افسانہ اس جیل کے دیتے دیتے ہیں پیچھے ہوئے پانی پر نظریں جمائے اس کے کنارے گھنٹوں عالم حریت میں گزارا جاتا ہے۔ اس جیل میں جیل کے چاروں طرف ہی گھاس اور بید کے جنگلی ہیں۔ گھاس کے جھلن میں شکاڑی آتی پرندوں کا شکار کرتے ہیں۔ پچیس پانچ منٹ کے شروع میں اس جیل میں کافی دل سپی جیتے ہیں۔ پچیس اس جیل میں

یہ درجہ تک جگہ ہر طرح سے خراب ہے۔

دور دور تک چھلی پکڑنے کے لئے بڑے بڑے جال اور ہلکی ہلکی کشتیاں لے کر جاتے ہیں ایک کئی بار چانک لوفٹن آجاتا ہے اور وہ ٹک پھر کبھی نہیں وٹ سکے۔ اس سطح میں جیل کا سب سے خوفناک علاقہ ”موت کھن“ ہے۔ یہاں پانی کی گہرائی بے اندازہ ہے۔ اور اکثر بدود پر یہاں لوفٹن آتے رہتے ہیں۔ کیونکہ ہمارے کھر کی طرف سے بااثر لوفٹن کی زیادت گماہ کی طرف چلتی ہے۔ تیاروں کے لئے دو بجے کے بعد اس جیل میں موتی منہ ہے۔ کیونکہ جیل میں ہوا چلنے پر سمندر کی طرح جیسا تک ہسٹریں اٹھتی ہیں۔ بید کے جھلن سے سری نگر میں ۳۳ لاکھ کعب ٹک لڑی جلانے کے لئے سپلائی کی جاتی ہے۔ سکالڈ میں ریل گاڑنے میں جیل کے کنارے کی ۸۰۰۰ ایکڑ زمین کو بید کی کاشت کے موافق بنانے کی اسکیم تیار کی تھی۔

اس جیل میں یاد بانی کشتیاں بھی چلتی ہیں۔ جب ہوا چلتی ہے تو اسی سمت میں چلنے والی کشتیوں کی رفتار ۵ میل فی گھنٹہ تک ہو جاتی ہے لیکن وہ میں بیٹھنا خطرے سے خالی نہیں۔

کہا جاتا ہے کہ کبھی یہاں (جہاں یہ جیل آج واقع ہے) راجا اشوگر شہر نے ایک شاندار تختہ باد کیا تھا۔ لیکن دشمنی دروہا کی بددعا سے یہ مقام برباد گیا۔ سلطان زین العابدین نے ۵۱۰ میں صدی عیسوی میں جیل کے درمیان ایک جزیرہ ”زین نک“ تعمیر کرایا تھا۔ یہ جزیرہ ادا اس کی ٹوٹی چھوٹی بارہ دی اس جیل میں آج بھی یاد و زنگان کا نمونہ بنی ہوئی ہے۔

تختہ کے تمام سیلابوں کو جیل بڑی آسانی سے سمیٹ لیتی ہے۔ شہر میں جیل سیلابوں نے دلی میں تباہی مچا دی تھی اور سرینگر کے بھی کئی حصے سیلاب کی زد میں آئے تھے اور کروڑوں روپیوں کا نقصان ہو گیا تھا۔ تپ و زلزلے ہجرے ہوئے جہلم کو اپنے پیچھے پٹیا میں سوچا تھا۔ وادی میں ایک ہٹا۔ برپا تھا لیکن دور کے اتحاد سے دھچ واون کو سیلاب کا علم تک نہیں تھا۔ پانی کی طرح ڈھانچتی ہوئی ادا اس! اب سیلابوں کی روک تھام کے لئے جو نئی اسکیمیں تیار ہو رہی ہیں، ان کا بھی سب سے بڑا سہارا ”در کا یو Reservoir“ ہی ہے۔

میدانی جیلوں میں ایک ادا جیل بھی قابل ذکر ہے اور وہ ہے فائس بل یہ ڈل جہلم اور دور کے درمیان فاصلے میں ہے۔ وکیل بس اگلے پانی کے متعلق یہ مشہور ہے کہ اس کی گہرائی بے اندازہ ہے۔ ایک کہاوت ہے کہ ایک آدمی تمام عمر رسی بٹاتا اور جب وہ بہت بوڑھا ہو گیا تو اس تمام رسی کو دو تین کشتیوں میں بھر کر فائس بل کے درمیان لٹکیا۔ پھر رسی کے ایک حصے کو اس نے بھاری

میں سوچتا ہوں۔ میں نے کافی جھیلیں دیکھی ہیں۔ مگر شاید کچھ اور بھی ہوں جو  
 رہ گئی ہوں۔ لیکن تھکنے کشمیر میں رہتے ہوئے بھی کچھ نہیں دیکھا۔ اب ان کو دیکھنے تک  
 ان کی یاد کو دل میں سموسے رکھو۔

تھکانا

پتھر سے باغ ہکر پانی میں چھوڑ دیا — ساری رسی ختم ہو گئی لیکن پانی کی تھانہ نہیں  
 ملی۔ نہ جانے اس کہانی میں کتنی سچائی ہے۔ لیکن میں نے بھی دیکھا ہے کہ یہاں  
 بہاتے ہوئے لوگ جھجکتے ہیں امدادی علاقوں میں بھی جہاں اس عیب کا پانی تھکنے  
 صاف ہے جھانکنا پر نہیں ہوتا۔ ابی پودے نہیں نظر آتے۔

حسن نعیم

## دادئی کشمیر کے نام

دادئی حسن میں کب جانے گزر ہو میرا  
 کتے تار قدم پیچھے نہ منزل کے قریب  
 کتے پتواری نے دم توڑ لہے ساحل کے قریب  
 مرخندہ دیکھئے کب عزم سفر ہو میرا

سن رہا ہوں کہ خزاں کش میں بہا رہیں اسنا  
 ہر روش پر ہیں نئے طوطے گل محو خرام  
 زعفران زار ہے آئینل کے سیدے کا مقام  
 ڈل کی موجوں کو بہت دیر میں آیا ہے قرا

ساہاروئے ہیں فرقت میں تری گنگ و جن  
 دھان کے کھیت تری باد میں لہرائے ہیں  
 کارخانوں پر جدائی کے گھٹنے سائے ہیں  
 با وفا ہو کے جئے پھر بھی ہنگام وطن

تجھ کو ہم جنتِ شاد نہ ہونے دیں گے  
 نہکتوں کو تری برباد نہ ہونے دیں گے

## وادی کا گیت

پھیل جائیں اور آنکھیں کسی ڈھلتی ہوئی شام کے تصور میں کھول جائیں۔  
اس گیت سے میری زندگی کے کتنے ہی حسین لمحے وابستہ ہیں۔ میرا سارا  
ماضی اس سے بندھا ہے۔ جب کبھی تمہارا خط آتا ہے۔ میرے ذہن میں اس  
گیت کے بول گونج اٹھتے ہیں۔

مجھے وہ لمحے یاد ہیں جب تم نے پہلی بار اس گیت کے بول گنگناٹے تھے  
وہ پورنیا کی ایک خوبصورت رات تھی۔ ہم سب شکر اچاریہ کی پہاڑی پر  
کھڑے تھے۔ اس طرف شاہی محلات میں جلتی ہوئی روشنیاں کھڑکیوں سے باہر  
جھانک رہی تھیں۔ ادھر نیچے پہاڑ کی تہوں میں بسا کاؤں اپنے پاس کے سنگ  
قبرستان کو چھو رہا تھا۔ ایک ٹھکے دار نے مسافر کی طرح آرام کر رہا تھا۔ بعد  
ڈل کا نیلا نیلا پانی تھا اور اس کی سطح پر زیرتے ہوئے شکارے تھے۔ پہاڑوں  
کی چوٹیوں سے گھرا ہوا یہ سارا ماحول بڑا طلسم انگیز لگ رہا تھا۔ کچھ دیر اس  
ماحول کا جائزہ لینے کے بعد ہم اس بڑے سے سفید چوڑے پر بیٹھ گئے جس  
کے متعلق مختلف کہانیاں کہی جاتی ہیں۔ شام نے قمر موس کھولی اور سبز چائے  
کی ہلکی ہلکی خوشبو باہر نکلی۔ سبز چائے سے تم خود بنا کر لائی تھیں۔ اس کی گلابی  
رنگت کتنی پیاری ہوتی ہے اسے میں اب بھی نہیں بھولا۔ اب میں سبز چائے نہیں  
پیتا مختلف قسم کے بیٹھ پیتا ہوں۔ پر اب تک کسی بھی بیٹھ کو مستقل طور پر  
نہیں اپنا سکا۔ سبز چائے کا لطیف سرود ابھی تک ذہن میں محفوظ ہے۔  
شام تمہارا گون تھا اور دہلی سے تم لاگوں کو ملنے آیا تھا۔  
ہم پانچ آدمی تھے۔ تم۔ تمہاری ایک دوست کنیز جن کا تمہارا رات

جب بھی تمہارا خط آیا ہے میرے کافوں میں وہ کشمیری گیت گونج  
اٹھتا ہے جس کا مطلب کچھ اس طرح سے ہے۔

ڈل کی ہریں اور کنول کے پھول گواہ ہیں کہ میں نے رات بھر تمہارا  
انتظار کیا ہے۔ کشتی میں اکیلی بیٹھی میں نے چاند سے کہی بار کہا کہ وہ کاٹھ کی کھرکی  
سے تمہیں اشارہ کر کے بلا دے۔

میرا باپ ڈونگے میں لکڑیاں لا کر شہر گیا ہے صبح نوٹے گا۔ تم آ  
جاؤ۔ لیکن تم نہیں آئے۔

اب سامنے کی پہاڑیوں کے پیچھے سے پر بھات کا اُجالا جھانکنے  
لگا ہے۔

میں جا رہی ہوں۔

ڈل کی ہریں اور کنول کے پھول میرے گواہ ہیں۔

اُن سے کچھ لینا۔

میں وطن سے بہت دُور ہوں لیکن اپنی حسیں وادی میں کھلے بے شمار  
رنگا رنگ پھولوں کی ہلک میرے ذہن میں محفوظ ہے اور جب کبھی ماضی کا  
کوئی لمحہ یاد آتا ہے تو وہ اس مدافاتی دوشیزہ کی طرح آنکھیں ملنے لگتی ہے جو  
ایک حسین خواب دیکھتے دیکھتے اچانک ہی جاگ جائے۔ اُن مست جھڑوں کا سنگیت  
میرے تصور میں زندہ ہے جن کی خشک چھراؤں میں میں نے زندگی کے ابتدائی سال  
گزارے ہیں۔ اُن پگڈنڈیوں کے گھماؤ جن پر سے میں گزرا ہوں میرے وجود کے  
نکے ہیں باہیں ڈال کیوں جھوٹے ہیں جیسے کسی کے طہنہ کی کیسوٹوں پر

دن کا ساتھ تھا۔ وہ کسی مجسٹریٹ کی لڑکی تھی اور تمھارے ہی ساتھ میوزک  
بیسز لے رہی تھی۔ شام تھا۔ تمھارا چھوٹا بھائی پہاں تھا، درمیں تھا۔ شام  
نے لوکری میں سے پیالیاں نکالیں اور ایک پیالی لاکر مجھے دی ہیں نے وہ  
پہاں کو پکڑا دی۔ اس نے کینز کے آگے سرکاری اور کینز نے اس خوب صورت  
پھولدار پیالی کو تمھارے ہونٹوں سے نکا دیا۔

”جلادیا کم بخت“ تم نے ناراضی سے کہا اور کینز ہنس دی اور پھر  
شام اور پہاں اور میں ہنسے۔

چاندنی میں اونچھٹی ہوئی اس خاموشی میں ہمارے تہقہ قہقہہ تھیل ہو گئے  
”جلی تم ہو ہی کب! ابھی تو جلائی ہو۔ کینز بولی۔

”بہت زبان کھل گئی ہے تمھاری“۔ تم نے چھڑک دیا  
شام پیالیاں بھر بھر کر ہمیں دیتا جا رہا تھا۔ اس کی لمبی توجہ  
ہماری طرف نہ تھی۔

”زبان ہی کھولی ہے“ راز تو نہیں کھولا۔ کینز نے تہقہ لگایا۔ شام  
چونک پڑا اور میرے ہاتھ کی پیالی جھلک گئی اور تم جھینپ گئیں۔ پہاں  
بالکل کشمیری کی طرح سر سر کر کے چاہے پی رہا تھا۔

”دیدی بہت اچھا گاتی ہیں شام جی“۔ پہاں نے جیسے اب تک  
کچھ نہ سنا تھا۔ وہ کچھ اور ہی سوچ رہا تھا اور جانے اپنی سوچ کے کس  
موسم پہنچ کر اس نے یہ بات کہی تھی۔

”واقعی بہت اچھا گاتی ہے“۔ کینز بھی اب موضوع کو بدلنا چاہتی  
تھی۔ موضوع آپ سے آپ بدل گیا۔

”تو ایک گانا ہو جائے نو“۔ شام نے فرمائش کی  
”اٹھ کل یہ کشمیری گانے سیکھ رہی ہے“۔ کینز نے کہا  
”کوئی کشمیری گانا سنو“۔ دوسرے گانے تو سنتے ہی رہتے ہیں میں  
نے کہا۔

شام نے تائید نہ کی۔ اسے شاید عام گانے ہی پسند تھے۔  
اور پھر تمھاری آواز فضا میں ہوائی جیسے کوئی شعلہ اندھیرے میں پکا  
ہوا اور اس کی حرارت سے تاریکی میں زندگی کی لہریں دوڑ گئی ہوں خوب صورت  
مترنم آواز اس پاس کی پہاڑیوں سے مگر اگر گونج رہی تھی۔ میں لگ رہا  
تھا جیسے پہاڑوں کی چوٹیاں گا رہی تھیں۔ پہاڑیوں کی یہ چوٹیاں جن

آپ کا دلی کشمیری

کے سینوں پر اس وادی کی تاریخ کندہ تھی۔ جنھوں نے اشوک کے دربار کی  
علمت اور تقدیس اور سادگی دیکھی تھی اور بدھ کے انسان دوستی کے نغے  
گائے تھے جنھوں نے تاتاریوں کی تھی ہوئی شمشیر زد سے گہرے زخم کھلنے  
تھے اور خون کے چھینٹوں سے اپنے سرخیلے دامنوں کو رنگا تھا جنھوں نے  
مغل شہنشاہوں کو ایک ایک ہر۔ ایک ایک پھولی۔ ایک ایک پھر کو پیٹتے  
سنوارتے اور تراشتے دیکھا تھا اور جنت کی تعمیر کے خوابوں کی سندھما محسوس  
کی تھی۔ جنھوں نے احمد شاہ ابدالی کی آمد پر خوف سے بھاگے ہوئے لوگوں کے  
چہروں پر ڈرتی ہوئی ہواٹیاں دیکھی تھیں اور انھیں اپنے سینے سے لگا کر تحفظ  
کا چین دیا تھا۔

تمھاری آواز گونج رہی تھی۔

مانجھی کی غریب لڑکی رات پھر اپنے محبوب کا انتظار کر کے جا رہی تھی  
ڈل کی ہریں اور کنول کے پھول اس کے گواہ تھے۔

پہاڑوں کی چوٹیاں گا رہی تھیں۔

وادی کا حسن گنا رہا تھا۔ اس کی عظمت گا رہی تھی۔ اس کی رعیتیں  
جھوم رہی تھیں۔

گیت ختم ہو گیا

چاندنی کا سیلاب جیسے فتم گیا تھا۔ اس کی دھڑکنیں گنگ ہو گئی تھیں  
اور پھر ہم شکر آچاریہ کی پہاڑی سے نیچے اترنے لگے۔ بل کھاتے ہوئے  
راستے پر جنگلی پھولوں کی ہلکی ہلکی باس تھی اور تمھاری ساڑھی کے پوکے مرنے  
تھی اور کینز کی چوڑیوں کا چھٹنا کا تھا۔ پہاں تھا، شام تھا، میں تھا اور  
نیچے قبرستان میں شکستہ قبروں کے گرہے تھے اور سوسن اور بگس کے پھولوں کے  
افردہ چراغ تھے۔

اور گاؤں گہری نیند سو گیا تھا اور قبرستان کی حدیں اس کے  
مکانوں کو چھو رہی تھیں۔

زندگی اور موت گئے مل کر سو رہی تھیں۔ اسی طرح جیسے بھرپور  
چاندنی کے اس طلسمی ماحول میں رات اور دن ہم آغوش ہو کر اُدھار رہے تھے  
تمھارے پیچھے مڑے مڑے ہو گئے تھے۔ ڈاکٹروں کی بھی رائے تھی۔  
کہتے ہیں گانے والوں کے پیچھے مڑے مڑے نہیں ہوتے۔ پھر تمھارے  
کیوں ہو گئے تھے؟ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے مجھے ان باتوں کا علم اور



تجربہ ہے۔ ابھی پہلی جراثیمیں کیوں وقوع ہو جاتی ہیں میں جانتا ہوں۔ انسان کے جسم اور ذہن کی تندرستی اس کے ماحول سے قائم رہتی ہے۔ ماحول کی گھٹن اور افسوس اور قید ایک تندرست انسان کو دلوں میں بیمار کر ڈالتی ہے ان قیدوں کو سنگیت کی ڈٹان بھی پار نہیں کر سکتی۔ انھیں بیڑوں نے تھیں جکڑا تھا، تمھارے ذہن کو مروڑا تھا اور تمھیں بیمار بنا ڈالا تھا۔ تمھیں جن پابندیوں سے چڑھتی تھی تم پر ٹھوس جا رہی تھیں تم آزاد رہنا چاہتی تھیں اور تمھارے گھر والے تمھیں قید کرنا چاہتے تھے۔ تمھاری تقدیر کو شام کے ہاتھ سونپا جا رہا تھا جو تمھیں کسی بھی طرح گوارا نہ تھا۔ تمھارے ہونٹ خاموش رہے لیکن تمھارے اندر بغاوت کی جواں بھرکتی رہی اور آخر اس نے تمھیں جھلس ڈالا۔ تمھارے دائیں پھیپھڑے پر جویاں تھا اس کا کالہ دق نہیں تھی۔ وہ آگ تھی جو تمھارے اندر سلگتی تھی۔ آزاد رہنے اور زندگی کو اپنی مرضی سے گزارنے کی تمنا تھی جس نے تمھارا سیدنا چھید ڈالا تھا۔

تم نے اپنی مخالف قوتوں کو پرایا لیکن کھلی جنگ کا اعلان کر کے نہیں ان پر ایک ڈائنامیٹ پھینک کر جس نے تمھیں بھی زخمی کر دیا تھا۔ تم نے آزادی حاصل کی تھی لیکن مرقی ہوئی غلامی کی ایک جلتی ہوئی مہر تمھارے سینے پر مڑ رہی تھی۔

اور تم اس مہر کی جلی کو بھولنے کے لئے بھوت آئی تھیں۔ سرینگر سے بھوت آنے میں بظاہر کوئی تنگ نہ تھی۔ لیکن تم نے بھوت ہی کو چنا تھا کچھ ہیئت سکون سے گزارنے کے لئے۔ اس لئے کہ میں قریب تھا۔ تمھارے پاس آ سکتا تھا۔ تمھاری دیکھ بھال کر سکتا تھا۔

تم نے بھوت سے میل بھر دیا ہر چیزوں سے گھرا ہوا ایک دیہاتی گھر کرایے پر لیا تھا۔ جب سے دق کے مریضوں نے کثرت سے دہاں جانا شروع کیا تھا۔ بھوت کے لوگوں نے اپنے مکان کرایے پر دینے چھوڑ دئے تھے۔ مریض اچھے ہو کر چلے جاتے تھے لیکن اپنے پیچھے جراثیم کا ایک تیز تر چھوڑ جاتے تھے جو ان کے مکانوں کی دیواروں میں سرایت کرتا تھا ان میں رہنے والوں کے جسموں میں سما جاتا ہے۔ ان کے پھیپھڑے دفن ہو جاتے تھے جنھیں کرائے میں حاصل کئے ہوئے چند کے کسی بھی طرح ٹھیک نہ کر سکتے تھے۔

لیکن تمھیں مکان مل ہی گیا تھا اور وہ بھوت کی سب سے زیادہ خوبصورت جگہ پر واقع تھا۔

میں جب بس سے اترا تو اس مکان کو پہچاننے میں مجھے کچھ دیر لگی لیکن جب تمھیں دیکھا تو پہلی نظر میں نہ پہچان پایا۔ گارے اور پتھر کی بے جان ماٹری تو میں نے پہچان لی لیکن تمھیں نہ پہچان نہ سکا۔ تم کو جس کی زندگی کی ہر سانس مجھے چھو کر گزرتی تھی۔

تم بے جا کڑواہٹ نہ گئی تھیں۔ تمھارے ہونٹوں پر مسکراہٹ کا تھم سا اجالا شام کے اس دھندلکے میں مجھے نظر نہ آیا۔ وہ نہ اس اُجائے نے میری رائی کو دین کی روشنی بخشی تھی۔

پہچاننا مشکل ہو رہا ہے کیا؟ تم نے دالان میں لگی چابی پائی پر سے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں“ میں نے اٹیچی کیس نیچے رکھتے ہوئے جواب دیا۔

تمھاری ماں پاس کھڑی تھی۔ تمھارا بھائی بہان قریب کھڑا تھا۔

میں تمھاری پائنٹی بیٹھنے لگا تو تم نے روک دیا۔

۔ یہاں نہ بیٹھئے۔

”کیوں“

”میں خطرناک مریض ہوں“ تم نے مسکراتے کی کوشش کی

میں نے دیکھا تمھارا نوکر سائے طاق میں رکھے چراغ کو روشن کر رہا تھا۔

لائیں کی روشنی تمھیں پسند نہیں۔ تم ضرورت پڑنے پر چہرا رخ ہی جلایا کرتی ہو یا پھر موم بنیاں چراغ کی روشنی میں تمھارا چہرہ مسکراہٹ کے باوجود اس ٹک رہا تھا۔

”اس کا انتظام میرے پاس ہے“ میں نے اپنے اٹیچی کیس کی طرف اشارہ کیا جس میں تمھارے لئے دوائیاں لگی تھیں۔

”ڈاکٹر لوگ بغیر دوائیوں کے نہیں آتے تو پیمانہ لولا

”کئی ڈاکٹر آئے ہیں بھیا“

”میں ان میں سے نہیں ہوں“ میں نے جواب دیا

تمھارا علاج شروع ہو گیا۔

تم بہت اچھی ٹائپ کی مریض ہو۔ بیمار لوگ تو گھر والوں کا ناک



میں دم کھینچتے ہیں۔ تم تو بس بستر پر خاموش پڑی پڑھتی رہتیں۔ شام کو غصہ سا گھیم آتیں اور پھر پیرا سے ستارہ سنتیں۔ کبھی کبھی مالک مکان کی جوان لڑکی ٹوکرے میں تازہ سبزیاں اور پھل لے آتی لیکن ہمیشہ دودھی بیٹھتی۔

”تم اتنی دند کیوں بیٹھتی ہو رجو؟“ تم نے ایک بار اس سے پوچھا۔

”ماں نے ایسا ہی کہہ رکھا ہے“

”تمہارا بھی بھی نزدیک آنے کو نہیں چاہتا؟“

”چاہتا ہے“ اس نے پل بھر کی خاموشی کے بعد کہا

”تو آؤ میرے پاس“ تم نے کہا

اور رجو ہنسی ہوئی تمہارے بستر کے قریب آگئی۔ اس کے ماتھے پر

پسینہ اُبھرا یا تھا۔ وہ بڑی طرح گھبرا رہی تھی

”تمہاری سبزیاں بہت اچھی ہوتی ہیں“ میں نے رجو سے کہا۔

”جی“ وہ بولی۔ اس کی نظریں کچھ دالان پر گڑی تھیں جو اسی دن گوبر

سے پڑنا گیا تھا۔ گوبر کا کھردراہٹ ابھی تک قائم تھا۔

ہاتھوں کے ہراتے ہوئے سے نشانہ ابھی تک نظر آ رہے تھے

”تمہارے پھل بھی اچھے ہیں“

”جی“

”تمہارا کتھن بھی اچھا ہے“

”جی“

”تم بھی بہت اچھی ہو رجو“ تم نے یہ کہہ کر مجھے اپنی بات کی اہمیت

کا احساس کرایا تھا۔ میں نے تمہاری طرف دیکھا۔ تمہاری نگاہ میں طنز

تھا۔ جھانکھیں جھکانے دالان سے باہر نکل کر کھیتوں کی سیڑھیاں

اترنے لگی۔

میں تھیں گھاننے کے لئے جاتا تو تھوڑی ہی دودھ جا کر ایک باولی کے

کنارے بٹھا دیتا۔ پرانے زمانے کی ہکی باولی کے پانی سے، ٹھنکی ہوئی ہکی ہکی

خٹکی بڑی پیاری لگتی تھی۔

ایک مذہبم سیر کجا رہے تھے تو ہمارے کانوں میں ایک پہاڑی

گیت کے لہلہ پڑے۔ گیت کی پُرسوز اُٹھان چڑ کے دھنوں میں سے گزرتی

ہوئی ہما میں کھوکھری سندر لگ رہی تھی۔ ہم دھیرے دھیرے باولی کی

طرف بڑھے۔ کوئی محنت کارہی تھی اور کپڑے دھو رہی تھی۔ اس کی پیٹھ ہمارا

طرف تھی اس لئے اُسے ہماری آہکا احساس نہ تھا۔ گیت کی لے گونج رہی تھی۔

تمہارے بھر کے فارغ اُٹنے گھرے ہیں کہ باولی کا پانی بھی اٹھیں نہیں

آتا رہتا۔

میرے محبوب اب میں انہیں اپنے آنسوؤں سے آنا رہی ہوں۔

میرا کرتہ اور میری اُدھنی دونوں نیلے ہیں۔

کونسا لباس پہن کر تمہیں ملنے جاؤں گی۔

تم خود ہی کیوں نہیں آ جلتے میرے محبوب۔

اب تو بہار آگئی ہے۔

جانے کیسے اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہ رجو تھی۔ ہمارے مالک مکان

کی لڑکی۔ وہ ادھ دھلے کپڑے اٹھا کر جانے لگی۔

”جا کیوں رہی ہو رجو؟“ تم نے پوچھا

”تم کسی سے پیارا کرتی ہو؟“

”تمہارا چاہنے والا پردیس میں ہے؟“

”تمہیں اس کا اُتھار ہے؟“ وہ خاموش رہی۔ اس نے کسی بھی بات

کا جواب نہ دیا۔

”میں تمہارے باپ سے کہوں؟“

تمہاری یہ بات سنتے ہی وہ ادھ دھلے کپڑوں کا بوجھ اٹھا کر چل

دی۔ گیلے کپڑوں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ اس کے اپنے کپڑے بھی گیلے تھے۔ اس

کی سوس کی مسٹھن (رشدوار) بالکل بھینگ رہی تھی۔ قدم بڑھانا مشکل

تھا۔ پردہ لڑکی نہیں چلی ہی تھی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا بھی نہیں۔ حجاب

کے دو چھوٹے چھوٹے ٹکڑے باولی کے پانی میں گھل رہے تھے اور ہلکا ہلکا

جھاگ پانی کی سطح پر ابھرنے لگا تھا۔

جب تم بھوت سے واپس جانے لگیں تو تم نے ایک پارٹی دی۔ اس میں

وہ سب تھے جنہوں نے بیماری کے دوران تمہاری خدمت کی تھی۔ رجو کو تم

نے خاص طور سے بلایا تھا۔ اس سے تم نے دی باولی دلا گیت سنا اور

اسے اپنی ایک قمیص اور فلانا راند دے دیا اور کہا کہ وہ کپڑے تمہارے

استعمال نہیں کئے تھے اس لئے ان میں جراثیم کا زہر نہ تھا۔ اسے جراثیم سے

بہت ڈر لگتا تھا۔

رجو جانے لگی تو تم نے کہا۔

”پتے بیاہ میں مجھے بلاؤ گی نا؟“  
 ”ہاں“ اس کی آنکھیں جھکی ہوئی تھیں اور اس کے پاؤں کا انگوٹھا کچے  
 دالان کو گرید رہا تھا۔

”میرے بیاہ میں آؤ گی تم؟“  
 تمہارے اس سوال کا جواب اس نے نہیں دیا۔ صرف ایک بار میری  
 طرف دیکھا۔ جانے اس کا کیا مطلب تھا!  
 میں ہنس دیا۔ تم بھی ہنس دیں اور وہ شرمناکہ تہکے پھٹے کپسٹوں کو  
 سنبھالتی چلی گئی۔

تم گنگنا رہی تھیں۔  
 تم خود ہی کیوں نہیں آ جلتے میرے محبوب۔  
 اب تو بہار آ گئی ہے۔  
 آج تمہارا خط آیا ہے  
 تم پہلنگام میں ہو۔ تمہاری ماں تمہارے ساتھ ہے کیپٹن پران  
 سکندر آباد سے دو ماہ کی چھٹی لے کر تمہارے پاس آیا ہوا ہے۔ شام کی  
 شادی دہلی میں کسی سکول مسٹرس سے ہو گئی ہے۔  
 اور تم نے مجھے بلا یا ہے۔

تمہارے اس بلاوے میں تمہاری ماں اور تمہارا بھائی دونوں شریک  
 ہیں۔ وہ دونوں چاہتے ہیں کہ میں اپنی حسین دادی میں دلچسپی آ جاؤں۔ اس  
 کے پھول اور بھرنے اور پہاڑ میرا انتظار کر رہے ہیں۔  
 ایک چاندنی میرا انتظار کر رہی ہے۔

ایک گیت میرا انتظار کر رہا ہے  
 اور میرے ذہن میں دو گیت گونج رہے ہیں جن میں ایک عورت  
 اپنی آنکھوں میں زندگی بھر کا درد سموئے اپنے محبوب کا انتظار کر

رہی ہے۔

انہ دو گیتوں کے سنگم پر یہ پرچھائیں سی کیسی ابھر رہی ہے یہ  
 ایک روشنی سی کیا چمک رہی ہے۔ یہ ایک نغمہ سا کیا دھڑک  
 رہا ہے۔

ایک تیلاگیت جنم لے رہا ہے نو۔ نیا اور انوکھا اور مختلف قسم کا۔  
 کیسری کیا ریلوں میں کھڑی ایک آزاد کشمیری لڑکی اپنی نرم شیریں  
 آواز میں گارہی ہے۔

پندرہ چاند کی رات ہے۔

زعفران کے نیلے نیلے پھول کھلے ہیں۔

آؤ میرے محبوب ان پھولوں کو چنیں۔

یہ ہماری محنت اور قربانیوں کے پھول ہیں۔

آؤ ہم انہیں اپنی محبت کی جھولیوں میں بھر لیں۔

تم آؤ۔ یہ گیت تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔

گیت کے بول میں نے مکھ ڈائے ہیں۔ اس کی دھن تم نکالنا اور  
 پھر پود نیما کی ایک حسین رات کو پام پور کے ان زعفرانی ناروں میں تم اور  
 میں دونوں مل کر گھائیں گے اور کیسری کیا ریلوں کی مالک وہ آزاد کشمیری لڑکی  
 بھی ہمارے ساتھ آؤ اور ملائے گی۔

پہاڑوں کی چوٹیوں کو جھیں گی

چاندنی جھوے گی

اور اس کا آواز اس کا محبوب سنے گا اور اپنے روشن مستقبل کا

جھویرے کرتے گا اور کانپتے ہاتھوں سے اس کے ماتھے پر سجاوے گا۔

اور آکاش کی وسعت میں تیرا ہوا چاند انہیں سلام کرتا ہوا

زعفرانی ناروں پر سے آگے نکل جائے گا۔

اللہ اللہ ہے کیا حسین چہ پانی میں  
 کیسے کیسے ہیں بدل افہم نظائے اس میں  
 تودہ سیم ہے یہ دل کے خزانے میں پیمان  
 اک طرف کوہ پہ ہے تخت سلیمان قائم

سبزہ دلاہ دگل سرد و سن پانی میں  
 کہ پانی میں چیں پانی میں بن پانی میں  
 برف کسار ہے یا فکس فکس پانی میں  
 اک طرف سبز پری کا ہے وطن پانی میں

(چوہدری خوشی محمد خان)

## کشمیر کے توسیعی منصوبے



رہے تک اور کشمیر سرکار کے ذمہ جو رقم مقرر تھی وہ تین کروڑ روپے متعین کر دی گئی۔  
۵۱ ہزار روپے تک پہنچ گئی۔  
بجلی گھربانے کے منصوبے

جدید عمارتوں میں بجلی کو جو اہمیت حاصل ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ اس لئے  
جس وقت کشمیر میں بجلی پیدا کرنے کی اسکیموں کی طرف خاص توجہ دی گئی ہے، خصوصاً  
اس لئے کہ سری نگر اور جموں میں جو بجلی گھر پہلے ہی سے چالو ہیں وہ اب بوسیدہ ہو  
چکے ہیں اور برقی ٹھکانے برقی ہوئی مانگ کو پورا کرنے کے لئے یکسر ناکافی ہیں۔ پانچ سالہ  
منصوبے میں بجلی کی اسکیموں کے لئے ۲ کروڑ ۵۰ لاکھ ۱۹ ہزار روپے مخصوص کئے  
گئے ہیں۔

سعودی ولی ڈائریکٹوریٹ ایکٹرک ایکٹم پر پچھلے چھ سال سے کام جاری ہے۔ اور  
اس دوران میں اس کے نکلے ہوئے کی امید ہے۔ یہ بجلی گھر کا ڈبیل میں تعمیر کیا جا رہا  
ہے اور سری نگر سے صرف چودہ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس کے لئے ایک دس میل  
بسی ہرنائی گئی ہے جس کا پانی ۶۲ فٹ کی بلندی سے گرایا جائے گا۔ دو جنرل ٹرانسمیٹنگ  
گئے ہیں جو چھ ہزار کلو واٹ بجلی پیدا کریں گے۔ رفتہ رفتہ یہ بجلی گھر پندرہ ہزار کلو واٹ  
تک بجلی پیدا کر سکے گا۔ موجودہ اندازے کے مطابق یہ بجلی پچیس سال تک کے لئے  
کافی ہوگی۔

اس بجلی گھر کو مکمل کرانے کے لئے ہندو سرکار کے پیسے ہونے ہمارے بھی مدد  
دیتے رہے ہیں۔ حتیٰ کہ ہندوستانی قرضے بھی اس کو مکمل کرنے میں کافی امداد دی  
ہے۔ اس نے بجلی گھر کے لئے جاری شدہ لین لائنیں مدد دی۔ اگر اس نے ایسا نہ کیا  
تو تو دیگر گھرانوں سے اسے مشینوں اور گاڑیوں تک پہنچانے میں کم از کم چھ ماہ تک ٹھکے۔

جس وقت ہند کے ایک حصے کے طور پر جموں و کشمیر میں بھی پانچ سالہ منصوبے کے  
تحت قیود ترقی کا کام جاری ہے۔ جاگیر دارانہ نظام کی مکروہ نشانیاں ———  
بے کاری، بیماری، پس ماندگی اور بے گناہی ——— سرعت سے مٹتی جا رہی ہیں، اور  
ایک "نیا کشمیر" بننے کی یقینی طور پر آمد بھر رہا ہے جس میں تمام لوگوں کو ترقی کرنے  
اور ان کے بڑھنے کے لئے یکساں موقعے میسر ہوں گے۔

ابتداء میں جموں و کشمیر کے لئے جو منصوبہ مرتب کیا گیا تھا وہ ۱۹۵۳ء سے  
۱۹۵۸ء تک کی مدت کے لئے تھا۔ جب اس کے متعلق مرکزی منصوبہ بندی کمیشن اور  
ریاستی سرکار کے لائیوینڈوں میں بات چیت ہوئی تو فیصلہ یہ ہوا کہ اس منصوبے کو  
کئی ہندو منصوبے کا جزو بنایا جائے۔ چنانچہ ابتدائی منصوبے میں کچھ تبدیلیاں کی گئیں  
اور اس کو نو روپے عمل لانے کے لئے تیرہ کروڑ روپے کی رقم منظور کی گئی۔ اس میں سے  
سات کروڑ روپے ہندو سرکار نے دینے منظور کئے اور تین کروڑ روپے کی رقم ریاستی  
حکومت کے ذمہ رکھی گئی۔ اس کے علاوہ ہندو سرکار نے باہمال میں سرنگ بنانے  
کی اسکیم کے لئے تین کروڑ روپے دینے منظور کئے۔

ابتدائی مرحلوں میں اس منصوبے کو نو روپے عمل لانے کی رفتار سست ہی رہی۔  
اس کے کئی وجوہ ہیں جن کی تفصیل میں پڑنا طوالت کا باعث ہوگا۔ اگست ۱۹۵۳ء  
میں وفاق کی تبدیلی نے مہم ہوئی۔ اس تبدیلی کے بعد جہاں ملک کے کئی شہرے حل ہوئے  
وہاں پانچ سالہ منصوبہ کو نو روپے عمل لانے کی رفتار بھی تیز کی گئی۔ علاقائی کونسلوں کے  
گئے جن میں عوام کے مشورے سے توسیعی کاموں کی فہرست مرتب کی گئی اور بعد میں  
ان فہرستوں کی موجودگی میں پانچ سالہ منصوبے میں کچھ اور اضافے کئے گئے۔ چنانچہ  
مرکزی سرکار کے ذمہ جو رقم مقرر تھی وہ سات کروڑ روپے سے ۸ کروڑ ۹۰ لاکھ ۵۰ ہزار

ہندوستانی فوج کو ان مشینوں کے لئے راستے میں کچھ عارضی ٹرکس بنائے گئے تھے۔ ان مشینوں  
لے جانے والے جہازوں کو کئی ٹریکس پہنچانے کے لئے یہ دیکھنے کے لئے کہ کبھی ان مشینوں  
کو سڑک کے کنارے پر موجود بڑے بڑے پتھروں سے نقصان نہ پہنچے۔  
بجلی گھر کی ہر کاپی پانی ضائع نہیں ہوگا۔ اس سے ایک تو تین ہزار ایکڑ زمین  
کی آبپاشی ہوگی اور دوسرے اس ہر کو بارش تک لایا جائے گا جس سے سب سے بڑی  
کے لوگوں کو پیسے کاپانی ہتیا کرنے کا مسئلہ حل ہوگا۔

موتوں کو جو گند ٹرک کے بجلی گھر سے بجلی ہتیا کی گئی ہے۔ اسیکم دسمبر ۱۹۵۵ء  
میں مکمل ہوگئی تھی۔ اس کے لئے پچاس کھنڈ سے جنوں تک ستر میل می سروس لائن  
لائی گئی ہے جو ۶۶ ہزار دو لکھس کے لئے ہے۔ اس سے انجام کار پانچ ہزار کھنڈ  
بجلی کی بہرہ سانی کا بندوبست ہوگا۔ اس اسیکم کو مکمل کرنے پر ۵۵ لاکھ روپے کی  
لاگت آئے گی اس سے جنوں شہر کے علاوہ کٹھوڑ سے لے کر جنوں تک کے علاقے  
کو بجلی ہتیا کرنا ممکن ہو گیا ہے۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا ہے کہ کنڈی علاقے میں  
رہنے والے لوگوں کو پیسے کاپانی ہتیا کرنے کے لئے نئی کنوئیں کھودے گئے ہیں۔  
ان نئی کنوئوں سے لوگوں کو کس قدر بہولت ہوئی ہوگی اس کا اندازہ اس امر سے  
کیا جاسکتا ہے کہ انھیں گندے تالابوں کاپانی پینا پڑتا تھا اور عموماً کئی کئی میل سے  
پانی لانا پڑتا تھا۔

۱۔ اودھم پور میں برقی رو ہتیا کرنے کے لئے ایک اسیکم نافذ میں لی گئی ہے،  
جس پر سات لاکھ ستاسی ہزار روپے کے خرچ کا اندازہ ہے۔ اسی طرح دادی کشیر  
کے بعض علاقوں میں بھی بجلی ہتیا کرنے کا انتظام کیا جا رہا ہے۔

### آب پاشی کی توسیع

جنوں کشیر خرداک کے فاضلے خود کفیل نہیں۔ موجودہ حکومت نے خرداک  
کی کئی کوٹھد کرنے کے لئے جو تجویزیں مرتب کی ہیں اس میں سے ایک یہ بھی ہے کہ  
مزید زمین زیر کاشت لائی جائے اور اس غرض کے لئے آب پاشی کے وسائل کو فروغ  
دیا جائے۔ ۱۹۵۴ء کے آخر تک مندرجہ ذیل نئی نہریں مکمل کی گئیں اور ان سے کئی  
۳۵ ہزار ایکڑ زمین کو پانی ہتیا ہوا۔

۱۔ سینٹرل کنال حصہ اول (۲) زیر پودہ کنال (۳) اول کنال حصہ اول  
۲۔ اودھم پور کنال اور (۵) ایسٹ کشیر ویلی پروجیکٹ۔

آب پاشی کے سلسلے میں موجودہ حکومت نے جو اہم ترین اقدام کیا وہ  
لفٹ اور گیش کے نام سے مشہور ہے۔ مین ڈریز اگل سے چھنے والے پتوں کے

ذریعے سے دیائے جہلم کاپانی ایسی جگہوں پر پہنچایا جاتا ہے جو دریا کی سطح سے کافی  
بلندی پر واقع ہیں۔ اس اسیکم کے تحت چار ہزار ایکڑ سے زیادہ زمین سیراب  
ہوئی ہے اور شالی کی پیداوار میں اضافہ ہوا ہے۔ اس کی تفصیل اس طرح ہے۔  
۱۔ پدگام پودہ پروجیکٹ تین ہزار ایکڑ (۲) بار سونڈ پورہ پروجیکٹ  
تین سو ایکڑ (۳) دلہینڈ پروجیکٹ چار سو ایکڑ (۴) لادوہ پروجیکٹ چار سو  
ایکڑ۔

لفٹ اور گیش اسیکم کا سیلاب رہی ہے اور ہندو سرکاری وزارت زراعت و  
خوداک کے ماہرین نے اسے کافی سرائے ہے۔

دادی تالاب میں آب پاشی نہروں اور ندی نالوں سے نہیں ہوتی۔ موجودہ  
حکومت نے وہاں تالاب بنائے ہیں جن میں بارش کاپانی جمع ہوا کرتے گا۔ پچھلے سال  
کے آخر تک وہاں اس قسم کے آٹھ تالاب بن چکے تھے۔

### سیلابوں کا افسردہ

کثیر میں وقتاً فوقتاً سیلاب آتے رہتے ہیں۔ جن سے فصلوں کو کافی  
نقصان پہنچتا ہے۔ پچھلے چند سال کے اندر پچھلے سیلاب آئے جس سے کافی  
نقصان ہوا۔ اس سے کوئی سیلاب روک اسیکم نافذ میں لینے کی ضرورت محسوس  
ہوئی۔ ہندو سرکار نے بھی اس سلسلے میں مدد دی۔ چنانچہ ایک جائے اسیکم رتب  
کی گئی ہے جس سے جہلم کاپانی سنگم سے کچھ نیچے ایک نئی نہر کے ذریعے سے  
جھیل دکر میں ڈالا جائے گا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ دادی کشیر ہمیشہ کے لئے  
سیلاب کے خطرے سے محفوظ ہو جائے گی۔ اس اسیکم پر کل الاٹھی کر ڈیڑھ  
کے خرچ کا اندازہ کیا گیا ہے۔ اس کا پہلا حصہ مکمل ہو چکا ہے اب صرف دو  
حصے مکمل کرنے باقی ہیں۔ پہلے حصے کی تکمیل میں ستر میل بے بند قلعے کے گئے  
ہیں۔ اس اسیکم کو مکمل کرنے کے لئے مشینیں بھی استعمال کی جاسکتی ہیں، لیکن  
ایسا نہیں کیا گیا بلکہ مزدور ہی یہ کام کرتے ہیں جس سے بے کاری کا مسئلہ بھی  
کافی حد تک حل ہو چکا ہے۔ گزشتہ موسم سرما میں ہزاروں لوگ اس کام پر  
لگے رہے اور انھیں الیمینوں میں بے کار نہیں رہنا پڑا۔

### صنعت و حرفت

اگرچہ پچھلے چند سالہ منصوبے میں زیادہ توجہ زراعت ہی پر مرکوز رکھی  
گئی ہے لیکن صنعت و حرفت خصوصاً گھر پر دست کاریوں کو فروغ دینے میں کئی  
قسم کی کوتاہی نہیں کی گئی۔ سنگ اور اداں کے سرکاری کارخانوں کو دست دی

گئی ہے اور ان میں کام کرنے والے مزدوروں کی مجلسوں میں اضافہ کیا گیا اور ان کو بونس بھی دیا گیا۔

پانچویں برائیری بل قائم کی گئی۔ سیاست میں اپنی قسم کا یہ پہلا کارخانہ ہے اور اس پر تیس لاکھ روپے کی لاگت آئی ہے۔ اس کارخانے میں دواخانے، کھڑکیاں اور اسی قسم کا تیار ہال بنا کر رکھا اور حمایتی فکڑی کو خام صورت میں برآمد کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ ادا شدہ کیا گیا ہے کہ اس کارخانے میں تقریباً ۳۵ لاکھ روپے سالانہ کی مالیت کا سامان تیار ہوا کرے گا۔

اس کے علاوہ مندرجہ ذیل کام شروع کرانے کے لئے بھی رقمیں منظور کی گئی ہیں۔

(۱) جموں میں گھر طوط دست کاریاں شروع کرانے کے لئے پانچ لاکھ روپے۔

(۲) کشمیر میں قالین، پٹو اور دندے بنانے کے لئے آٹھ لاکھ روپے۔

(۳) کشمیر میں میزی قائم کرنے کے لئے دس لاکھ روپے۔

یہ کام شروع کئے گئے ہیں اور انھیں سرعت کے ساتھ وسعت دی جا رہی ہے۔ اس کے علاوہ پیشینہ جنے کی پڑائی صنعت کو فروغ دینے کے لئے لاہور میں پانچ لاکھ روپے کی لاگت سے پیشینہ منڈیکٹ قائم کیا گیا ہے۔

جنم رکشیر میں تیار ہونے والی صنعتی اشیاء کو باہر کی منڈیوں میں فروخت کرنے کے لئے حکومت کی طرف سے ایک ایسویڈ قائم کیا گیا ہے۔ جس کی شاخیں ہندوستان کے تمام بڑے بڑے شہروں میں موجود ہیں۔ ایسویڈ نے اب اپنی فکڑی میں پیداواری مرکز بھی قائم کئے ہیں جہاں میادری قسم کا مالی تیار کیا جاتا ہے۔

کشمیر میں دوا سازی کا کام بھی کافی وسعت پکڑ چکا ہے۔ اس سلسلے میں ہنڈل ڈنگ ریسرچ لیبارٹری نے اس وقت تک کافی ترقی کی ہے اور یہاں ہر قسم کی دوا میں تیار کی جاتی ہیں۔ فارسٹ انڈسٹری کو بھی فروغ مل چکا ہے۔

### رسل و رسائل

کشمیر ایک پہاڑی ملک ہے۔ لہذا یہاں سڑکوں کا انتظام کرنا بہت ضروری ہے۔ پہنچ سالہ منصوبے کے تحت اس طرف خاص دھیان دیا گیا ہے۔ اس وقت تک کوئی نئی سڑکیں بنائی گئی ہیں۔ نئی پڑائی سڑکوں کی مرمت کی گئی اور کئی نئے پل بھی بنائے گئے۔ ان کاموں کے لئے منصوبے میں ۲ کھرب ۳۰ لاکھ ۳۱ ہزار روپے کی رقم مخصوص رکھی گئی ہے۔

رسل و رسائل کے سلسلے میں سب سے بڑا کام ہانہال ٹیل پمپ جیکٹ ہے۔ ہانہال کارٹ روڈ وہ شاہراہ ہے جو کشمیر کو بیرونی دنیا سے ملاتی ہے۔ یہ شاہراہ

ہانہال کے پہاڑ سے ہو کر گوردی ہے۔ اور فوہزارٹ کی بلندی پر اس میں ایک سڑنگ بنائی گئی ہے۔ سردی کے موسم میں یہ سڑنگ برف باری کی وجہ سے بند ہو جاتی ہے اور ٹریک بند ہو جاتا ہے۔ سردی کے ایام میں حرف ہوائی رستے کے ذریعے سے کشمیر آنا اور یہاں سے باہر جانا ممکن ہوتا ہے۔ اس وقت کو ڈھکرنے کے لئے ہانہال میں سات ہزار فٹ کی بلندی پر ایک اور سڑنگ بنانے کا فیصلہ ہوا ہے۔ یہ سڑنگ اڑھائی میل لمبی اور بائیس فٹ چوڑی ہوگی۔ سری نگر سے یہ نئی سڑنگ ۵۳ میل کے فاصلے پر واقع ہے اور پہاڑی کے دوسری طرف ۷۳ میل پر یہ ختم ہو جاتی ہے۔ یہ سڑنگ ایشیا میں اپنی قسم کی سب سے بڑی سڑنگ ہوگی۔ اس کے مکمل ہونے سے سری نگر اور جموں کے درمیان کی مسافت میں سولہ میل کی کمی ہوگی اور یہ سڑنگ سال بھر کھلی رہا کرے گی۔ یہ پروجیکٹ مرکزی حکومت کے محکمہ پبلک ورکس کی فکڑی میں مکمل کیا جا رہا ہے۔ تازہ اطلاعات کے مطابق سڑنگ کی کھدائی کا کام کافی آگے بڑھ چکا ہے۔ کھدائی کا کام پہاڑوں کے دونوں طرف سے شروع ہو چکا ہے۔ مارچ ۱۹۵۶ء تک پائلٹ ٹیل مکمل ہو جائے گی اور سا فر پیل اس کو جو کر سکیں گے۔ ۱۹۵۷ء میں لاہور اور موٹراں کو جو کرنا شروع کر دیں گے۔ اس اسکیم کو مکمل کرنے پر تین کروڑ روپے کے خرچ کا اضافہ کیا گیا ہے۔ کھدائی کا کام جرمنی کی ایک کمپنی کے سپرو کیا گیا ہے۔ ہانہال ٹیل ڈھرت اس لئے اہم ہے کہ اس سے کشمیر اور بیرونی دنیا کے درمیان سال بھر کھلی رہنے والی سڑک تیار ہو جائے گی بلکہ اس سے ہندو کشمیر کے درمیان قائم ہوا رشتہ اور زیادہ استوار ہو جائے گا اور عوام کی نفسیات پر بھی اس کا خوش گوار اثر پڑے گا۔

### دیہات سدھار

ہندوستان کے دوسرے حصوں کی طرح کشمیر میں بھی آبادی کا بیشتر حصہ دیہات میں رہتا ہے۔ اس لئے دیہات سدھار کو جو اہمیت حاصل ہے وہ ظاہر ہے۔ اجتماعی ترقی کی منصوبہ بندی اور قومی توسیعی سروس کے تحت اس وقت تک دیہات سدھار کا جو کام ہوا ہے وہ قابلِ تحریف ہے۔ دیہات میں جگہ جگہ سڑکیں تیار کی جا رہی ہیں، کزنیں اور تالاب بن رہے ہیں۔ پولیشیوں کی پرورش کے کام کو وسعت دی جا رہی ہے۔ لیکن امداد اور تعلیمی سہولتوں کو بڑھا دیا جا رہا

لے۔ حال ہی میں یہ فیصلہ ہوا ہے کہ باقاعدہ دو سڑکیں بنیں گی تاکہ آمد و رفت آگے لگے۔ راستے سے ہو سکے۔ (ادارہ)

ہے۔ اس سلسلے میں میراں بہن کے ”گاؤ بل“ کا ذکر کرنا مزید ہے۔ آپ نے اپنا ہینڈ کاؤنٹر ہٹری گرد حوال سے کثیر میں منتقل کیا ہے اور کلنگن میں ایک مرکز قائم کیا ہے۔ انگلستان سے اعلیٰ نسل کی گائیں اور بیل لائے گئے ہیں۔ اور پشو دھن کو بڑھانے میں عوام کی ہر طرح سے مدد کی جا رہی ہے۔ میراں بہن نے اس مرکز کا نام ”گاؤ بل“ رکھا ہے۔

ان توبیعی اسکیموں پر عمل درآمد کرنے سے کثیر میں رہنے والے لوگوں میں ایک نئی حرکت پیدا ہوئی ہے۔ اور وہ اس کلنگن اور دون چپی سے کام کر رہے ہیں کہ جیت ہوئی ہے۔ وہ محسوس کر رہے ہیں کہ جو کام ہو رہا ہے ان کی بہتری اور صحتی کے لئے ہو رہا ہے جس میں انھیں بھی حصہ لینا چاہیے۔ وادی لولاب میں پانی کے تالاب بنانے کے کام میں مردوں کے علاوہ عورتوں نے بھی حصہ لیا۔ اور یہ بات ناقابلِ یقین دکھاتی ہوئی ہے کہ مردوں کے مقابلے میں عورتوں نے زیادہ کام کیا اور زیادہ اُجرت کمائی۔ ایک مرد جہاں روزانہ چودہ آنے سے لے کر ایک روپے تک کماتا تھا وہاں ایک عورت روزانہ ایک روپے سے اٹھارہ آنے تک کماتی تھی۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ عورتوں نے انگل کام کرنے پر رضہ دیا۔ اور جب فشی غلام محمد وزیر اعظم جموں و کشمیر نے اس کی وجہ پوچھی تو ان عورتوں نے جواب دیا کہ مرد عتق پیسے اور شواہ لینے میں وقت ضائع کرتے ہیں۔ اسی طرح سڑکیں اور نہریں بنانے میں بھی عوام سرکاری اہل کاروں کے ساتھ سرگرمی سے تعاون کر رہے ہیں۔

تعمیری کام جس وسیع پیمانے پر انجام دئے جا رہے ہیں۔ اس کا اندازہ اس امر سے کیا جاسکتا ہے کہ کثیر میں اس وقت پرائیویٹ کاموں کے لئے مزدور

ترکمان اور کل کارہ جتے بھی نہیں۔ ساتھ ہی ان کی اُجرتوں میں بھی مقبول اضافہ ہوا ہے۔ ایک اندازہ کے مطابق ان تعمیری کاموں کے انجام دینے میں اس وقت قریباً اسی ہزار آدمی لگے ہوئے ہیں۔

تعمیری کاموں کے متعلق عوام کے جوش و خروش کی وکاسی فشی غلام محمد صاحب نے اُس تابوخی تقریر میں کی ہے جو انھوں نے گزشتہ اکتوبر میں جموں و کشمیر نیشنل کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں کی۔ انھوں نے کہا:-

”ہم دریاؤں کا رخ موڑیں گے تاکہ ان کے پانی کو آب پاشی کے لئے استعمال کیا جاسکے اور یہ بے قابو نہ کر دیں سیدوں کا شکار نہ بنائیں، ہم پہاڑوں کا سینہ چریں گے اور چریں کہ ان ہی سے راستے بنائیں گے۔ ہم میں بہت جوش اور دلولہ ہے۔ کوئی کام ایسا نہیں ہے ہم انجام نہیں دے سکتے۔ ہمیں ”نیا کثیر تعمیر کرنا ہے، ایک ایسا نیا کثیر جو جمہوریہ ہند کے ایک حصے کے طور پر ترقی اور خوش حالی کی مثال ہوگا۔“

بھن کی خدمت نہیں کہ ان اسکیموں کو درج بل لانے کے لئے انتظامیہ پیشی کو بھی تبدیل کیا گیا ہے اور دفتری طوالت کو بہت حد تک کم کیا گیا ہے۔ جو نہراہم خود ہرنگہ جاتے ہیں، مزدوروں اور انجینروں کو محدود ہوتے ہیں اور عوام میں جوش و خروش پیدا کرتے ہیں۔ یہ مضمون ناکمل ہے گا اگر یہ نہ بتایا جائے کہ موجودہ وزارت نے خدائی مسئلہ حل کر کے تعمیری نہیں پہلی جماعت سے لے کر نویں تک صحت کے کسانوں کو خد کی جرحی صحتی شروع کر کے شروع آباد کم کر کے، کٹم ڈیوٹی شروع کر کے اور سیاسی فریقینی صورت حال ختم کر کے عوام کا اعتماد حاصل کر چکی ہے اور اس سے توسیعی اسکیموں کے رو بہ عمل لانے کے لئے فعا ساز کار بھائی ہے۔

## اچھا بل

اچھے بل اور کوہسار - ہوش ربا جو مبار

لالہ دھل بے شمار - جلوہ گر حسن یار

بارغ ہے یہ سحر کار - بلکہ ہے جنت نگار

جائینگہ انتظار - قدرت پروردگار

مناکمل الذریعہ خیل

اگست ۱۹۵۵ء

# کشمیر

## جزائری جائزہ

ملائے میں رہنے والوں اور جنوب کے گرم میدانوں میں رہنے والوں نے اس سست اور خوشگوار زمین پر ہمیشہ جی نظر ڈالی ہے، اور کشمیر کی تاریخ کا کافی حصہ ان جاں بازوں کے کارناموں کا دیکھا رو ہے جنہوں نے یہاں اپنی حکومت قائم کی۔

قدیم وقتوں کے کشمیر میں بسنے کے لئے لوگوں کی دیرینہ خواہش تھی جہاں اشیائے خوردنی کی ادائیگی اور بہتات پنڈت آئندگوں کی تعینیت کشمیری پنڈتوں میں ایک مسکرت قول سے ظاہر ہوتی ہے۔ جس کا ترجمہ یہ ہے۔

”کاش ہم کشمیر چلے جائیں، جہاں ہمیں کھانے کے لئے اچھی خوراک مل سکتی ہے“

عہد ماضی میں کافی عرصے تک یہ وادی علم اور کھجور کا اہم مرکز رہی ہے۔ آب و ہوا اور زمین کی ذریعہ بہت حد تک اس کے لئے ذمہ دار ہے۔ یہ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جہاں لوگوں کے پاس کافی کھانے کے لئے ہے اور اچھی آب و ہوا ہے۔ وہاں لوگ آرام کے طویل لمحات میں ذہنی تحقیق کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ تاریخ بتاتی ہے کہ کشمیر کے باشندے مسانپ کے سبب باری تھے اور براہمنوں کے آباؤ ہونے کی وجہ سے انہوں نے پوجا کا یہ طریقہ رفتہ رفتہ چھوڑ دیا۔ یہ تبدیلی بغیر کسی تضحی یا جبر کے عمل میں آئی تھی۔ بعد ازاں دوسری صدی (قبل از مسیح) میں یہ مذہب مذہب بن گیا، اور بودھ فلسفہ کی اذخیالات سے کشمیر بہت حد تک متاثر ہوا تھا۔ ناگ ارجن ایسے صاحب علم پادشاہ آباؤ ہونے اور وادی کشمیر کو اپنے علم کا مرکز بنایا مشہور چینی سیاح ہیون سانگ

۶۵۰ء میں پہلی مرتبہ مشرقی جہوں اور کشمیر ریاست ۲۵۰۰ اور ۳۰۰۰ میل طویل البلد مشرقی کے درمیان واقع ہے۔ دہلی کے قحط سے یہ ریاست انڈین یونین کی سب سے بڑی ریاست ہے۔ اعتماد کے خیال سے اسے عام طور پر صرف کشمیر کہا جاتا ہے۔ حالانکہ اس میں جہوں کا علاقہ تدریج بلتستان وغیرہ بھی شامل ہیں۔

جغرافیائی حیثیت کی بدولت کشمیر کو ہمیشہ فوجی اہمیت حاصل رہی ہے۔ پاکستان و ہندوستان اور چین کے علاقوں کے ساتھ اس کی حدیں ملتی ہیں۔ وسطی ایشیائے آئے اور وسطی ایشیا کو جالے والے قافلے صوبوں سے اس علاقے میں سے گزر گزرتے رہتے ہیں کشمیر کی سر زمین میں جغرافیائی، نسلی اور دیگر کئی قسم کے تنوع پائے جاتے ہیں۔ اس کی سنی، ادنیائی، ارمینیائی، ڈومانی، آب و ہوا، نباتات اور لوگوں میں دلچسپ تغا و پایا جاتا ہے۔ اس کو پہچاننے کے ان ممکنہ پہلوؤں نے اس کی تاریخ پر جو کہ بہت پرانی ہے گہرا اثر ڈالا ہے۔ اور اسے مجموعی طور پر پتھروں اور گوناگوں بنا دیا ہے۔ مثال کے طور پر چٹو اور اس کے ساتھ والے میدانوں میں گرم ملکوں کی سی آب و ہوا ہے، اور قلعہ اور بلتستان ایسے علاقوں میں قطب شمالی کی سی سردی ہے۔ تاہم کشمیر کی وادی گرمی اور سردی کی اس انتہائی کیفیت سے تبرا ہے۔ یہاں شمالی آب و ہوا ہے جو کہ خوشگوار اور تقویت بخش ہے۔

بہر حال یہ متصل فضا اور درخیز زمین اس خطے کے باشندوں کے لئے ایسی نعمتوں کا باعث ثابت نہیں ہوئی جیسی کہ وہ نظراتی ہیں۔ کیونکہ شمال کے پہاڑ



اور اوکاٹنگ نے کشمیر کے معاملے اور اس کے تمدنی ورثے کے بارے میں تحقیق کرنے کے لئے کشمیر کی طرقت رجوع کیا۔ پھر چھ سو صدی کے بعد کشمیر میں اسلام مذہب کا ظہور ہوا، اور حسب معمول فراخ دل کشمیریوں نے اس کے مبلغوں کا خیر مقدم کیا۔ حضرت شاہ ہمدان اور ہندو اور اسلامی فلسفے کا امتزاج پیش کرنے کے لئے لکیشوری اور شیخ نور الدین ایسے عظیم سونی میدان میں آئے۔ ہندو اور مسلمان آج بھی ان کا احترام کرتے ہیں۔

آب دہو کی طرح ریاست کی آبادی میں بھی فرق ہے۔ اس کے باشندوں کی تفصیل انما ذرا اس طرح ہو سکتی ہے۔ بہتال کے ماسکتے میں جموں سے ادم پوٹ تک ڈوگرے ہیں۔ بمبڑ سے پیر پچال درہ تک چھلی ہیں۔ اور وہاں سے آگے چل کر بہتال درہ سے تانگ شتوار، بدرواہ وغیرہ کے پہاڑی لوگ ہیں۔ پیر پچال اور بہتال دروں کے پار اور کل کشمیر وادی میں کشمیری رہتے ہیں۔ اور اس سے بھی آگے بلتی اور لداخنی قبیلے رہتے ہیں۔ لارنی کی اپنی علیحدہ زبان اور بولی ہے۔ اس کا خاص طرز کا لباس، نسلی اور سماجی وضع قطع اسے ڈوگرہ سے تمیز کرتی ہے۔ اسی طرح ڈوگرہ کی بھی زبان، لباس کا طریقہ اور دیگر کوئی باتیں خاص طرز کی ہیں۔ بالکل اسی طرح کشمیریوں اور پہاڑیوں کی اپنی علیحدہ خصوصیات ہیں جو انھیں دوسرے طبقوں سے جدا کرتی ہیں۔ لداخ اور بلتستان کے لوگ تو درانی نسل سے اور باقی لوگ آریہ قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ علاقے کی طرح ریاست کی زبانیں بھی مختلف ہیں۔ ریاست کے مختلف حصوں کی اپنی خاص زبان ہے اور ہر زبان اپنی تاریخ کا پتہ ہے۔

ان اختلاف کے باوجود کشمیری تاریخ کے مختلف مراحل ہیں۔ تمدنی دہائی کی بنا پر ایک قوم کی حیثیت سے زندہ ہے۔ اس وادی کے ہر ایک خطے نے ریاست کے تمدنی خزانے میں بہترین اضافہ کیا ہے۔ بسوہلی اور گندھار سکول آف آرٹس کی ترقی میں کشمیریوں کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اور لداخ کی یادگار عمارتوں کے تعمیر کے مختلف اسالیب ان عظیم اداوار کے ضامن ہیں جن میں سے ریاست گزری ہے کشمیر کے قدیم فن کا اثر مصوری اور دیگر صنعتوں میں بہت نمایاں ہے۔ جموں اور کشمیر ریاست پنجاب کے انتہائی شمالی میدانوں کے ہوا رنگڑوں سے شروع ہوتی ہے۔ شروع کے اس خطے کی جغرافیائی وضع قطع وہی ہے جو کہ پنجاب کی ہے۔ یہ ٹکڑا کچھ دیا وہ لیا نہیں ہے۔ میدانی علاقے کا کچھ فاصلہ ملے کرنے کے فوراً ہی بعد ستوانہ پٹانوں کی بلند چوٹیاں دکھائی دیتی ہیں۔ یہ پہاڑیاں ہندو

سطح سے ۲۰۰۰ فٹ سے لے کر ۱۰۰۰ فٹ کی بلندی تک پہنچی ہوئی ہیں۔ اس خطے کے مشرق میں دریائے ساوی اور مغرب میں دریائے جہلم بہتے ہیں۔ دو چھوٹے دیبا ٹوی اور ابھوہی اسی میں سے گزرتے ہیں۔

جموں کا ضلع اس علاقے میں سب سے بڑا ضلع ہے۔ جموں شہر ہند کی سطح سے ۱۲۰۰ فٹ کی بلندی پر ایک پہاڑی ڈھلان پر واقع ہے۔ کچھے کھس ملے چھوٹے اور بڑے مندر اس شہر کی نمایاں خصوصیات میں شامل ہیں۔ سرری کے حکم میں ریاست کا دار الحکومت سری نگر کی بجائے جموں ہو جاتا ہے۔

یہ علاقہ معدنیات کا خزانہ ہے۔ کوئلے کی کانیں کافی عرصہ بعد دریافت کی جا چکی ہیں۔ ایلیومینیم کی دھات، تانبا، جست اور کچھ دیگر مکی دریافت نے کوئلے کی اور زیادہ اہمیت بڑھا دی ہے۔

اسی طرح ۱۹۲۷ء میں راجو ری کے علاقے میں بھی لوہا دریافت کیا گیا تھا۔ لوہا دریائے چناب کے داہنے کنارے پر متھ گاؤں میں بھی پایا جاتا ہے۔

ریاست کا دوسرا قدرتی حصہ درمیانی پہاڑی علاقہ کے نام سے موسوم ہے۔ اس ٹکڑے کی بلندی ہند کی سطح سے ۱۰۰۰ فٹ سے لے کر ۲۰۰۰ فٹ تک ہے۔ اس علاقے کے شمال میں یہ مقامات ہیں۔ بدرواہ، کشتوار، پانڈور وغیرہ وغیرہ کشتوار اور بدرواہ میں ریاست کے بہترین جنگلات ہیں۔ شاہ بلوہ وغیرہ سے بھرے پڑے ہیں۔ بکنی، چادل، باجرہ، جو اور گندم، اس علاقے کی بڑی بڑی فصلیں ہیں۔ ان فصلوں کا انحصار زیادہ تر برادری پر ہے۔ لیکن چادل کی پیداوار کے لئے بارش کافی نہیں ہے۔ اگر پانڈور کے پہاڑی ریاست کے اس حصے میں پوہے طور پر میسر جائیں تو یہ علاقہ بالکل برباد ہے۔ پھلوں کے درخت مثلاً سیب، اناشپاتی، شہتوت، آڑو، جھونڈ وغیرہ بھی یہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اس جگہ کے لوگ ہندو اور مسلمان دونوں خوشرو ہیں، اور نہایت سادہ گھریلو زندگی بسر کرتے ہیں۔

پہاڑوں سے گھرے ہوئے سرو علاقے میں رہنے کی نسبت سے لوگ ادنیٰ کچھ پہننے ہیں کشتوار کی بیڑیاں اور بکریاں اپنی عمدہ اور ملائم اون کے بڑے بہت مشہور ہیں۔ اس خطے کے پہاڑوں اور وادیوں میں بیڑ بکریاں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ لوگ لمبے ڈھیلے پہنا جاتے اور کوٹ پہننے ہیں۔ اپنی مکر کے گرد وہ ایک دلی پیٹی باندھ لیتے ہیں، جو انھیں سنت محنت کے لئے جس کے وہ عادی ہیں بہت اور پھر تیلانا دیتی ہے۔ یہاں کی عورتیں بھی محنت کش ہیں۔ ایک ادنیٰ چنہ

پانچواں اور دہر کے گرد ادنیٰ میٹھی ان کا لباس ہوتا ہے۔

گوچر ایک خانہ بدوش قبیلہ ہے۔ جو پہاڑوں پر موشیوں کو پالتے ہیں، ان لوگوں کا کوئی مستقل گھر نہیں ہے۔ کثیر کے پہاڑوں پر بھی گوچر پائے جاتے ہیں۔ یہ لوگ لمبے مضبوط اور محنت کش ہوتے ہیں۔ کثیر کے گوجروں کی زبان کثیر اور راجستانی زبان کی ملی جلی شکل ہے۔

دو سلی پہاڑوں سے ہم بلند پہاڑوں کے علاقے میں آتے ہیں۔ ایک سبز طشت سے مشابہ وادی کثیر ان پہاڑوں کی پیٹھ پر ہے۔ ریاست کے اس نگار میں حصے کے سلسلہ ہائے کوہ کی وسیع حدود جنوب اور جنوب مغربی سمت میں ۸۰۰۰ فٹ سے لے کر ۱۵۰۰۰ فٹ تک اونچے پہاڑ پر پھال سے شروع ہوتی ہیں۔ اس صف میں بنبال بھی شامل ہے جو ۹۲۰۰ فٹ اونچا ہے۔ پیر پھال سے اور آگے شمال کی طرف ۱۴۰۰۰ فٹ بلند سبزہ زار "توش میدان" اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ اس پہاڑی سرزمین کی چراگاہوں پر خوش باش گٹھ ہے۔ ہالوم آتے جاتے رہتے ہیں۔ شمال مغربی سمت سے اور آگے قاضی ناگ نظر آتا ہے، جہاں "مارخور" کثرت سے پایا جاتا ہے۔ یہ ۱۲۲۱۵ فٹ بلند ہے اور برتن سے ڈھکا رہتا ہے۔ اس کے ڈھلان گھنے جنگلات سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ ۱۰۰۰ فٹ کے جنوب میں ۳۲۹۰ فٹ بلند امرناتھ اور کوہاٹی کی چوٹیاں اسی سلسلہ کوہ سے ابھرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اسی صف میں بجائے بجائے خوش نما جنگلی پھول جنگلی گلاب۔ پوست اور ہلکے رنگوں کے پھول اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ شمال مشرق میں ہرکھ پہاڑ واقع ہے۔ ۲۶۶۲۰ فٹ اونچے مانگا پر بت کی بلند قامت چوٹی آفا ز آفریش سے وادی کے پیر سے دار کی حیثیت سے کھڑی ہے۔

یہ پہاڑ ریاست کو بے مثل دل کشی عطا کرتے ہیں، اور اس قدر قیامت کے اعتبار سے کثیر سوئیڈر لینڈ سے بھی زیادہ خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔

کثیر جمیلوں، دریاؤں اور پھولوں کی سرزمین ہے۔ تازہ پانی کی جھیلوں اور پہاڑی جمیلوں کے لئے کثیر تمام دنیا میں مشہور ہے۔

دل بھانے والے پہاڑوں کے پس منظر کے بالمقابل وادی میں دلہر جمیل، دل جمیل اور مانس بل جمیل واقع ہیں۔ دلہر جمیل ہندوستان میں تازہ پانی والی سب سے بڑی جمیل ہے۔ بارہ میل سے زیادہ لمبی اور پانچ میل چوڑی یہ جمیل دامن کوہ میں سری نگر کی مشرقی سمت میں واقع ہے۔ مشرق میں

آٹھ کل دی و کثیر نری

دل جمیل دامن کوہ میں سری نگر کی مشرقی سمت میں واقع ہے۔ جمیل بل جمیل اور لہ امیل چوڑی ہے۔ پہاڑی پس منظر کا عکس اس کی خاموش وسعتوں پر پڑتا ہے اور رختوں سے لغزٹ چھیل بے پناہ حسین نظر آتی ہے۔ مانس بل جمیل تمام ریاست کی جمیلوں میں سے گہری جمیل ہے۔ اس کا ہریالا اور نیلا پانی مناظر قدرت کا رنگین آئینہ ہے۔

ان جمیلوں کے علاوہ جو پہاڑوں سے نیچے جتنی کھلتی برتن کی ندیوں سے پانی حاصل کرتی ہیں کثیر میں کثیر، دزنبو پہاڑی جمیلوں میں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ لہذا ہم دیکھتے ہیں کہ کثیر کی وادی پہاڑوں اور جمیلوں کا ایک خوشگوار انتزاع ہے۔ وریائے جہلم اپنے ہوار راستے پر جگہ لگاتا ہوا اتانج کے کھنڈوں میں ہو کر سری نگر تک وسط سے گزرتا ہوا نکل جاتا ہے جس کے بعد پہاڑوں سے خوف ناک دروں میں سے سر پٹ بہتا ہوا پنجاب کے میدانوں میں داخل ہو جاتا۔ وادی کے باشندے کثیر کی کہلاتے ہیں۔ اور آریہ نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ کثیر دیوئے جہروں کے نقوش بہت تھیکے ہوتے ہیں۔ جہاتی لحاظ سے یہ لوگ کافی لمبے اور مضبوط ہوتے ہیں۔ کچھ محققین کا یقین ہے کہ کثیر یہودی قوم سے تعلق رکھتے ہیں لیکن یہ نقطہ نظر صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ مجموعی حیثیت سے کثیر دیو میں آریوں کی واضح تعلق نامی نمایاں ہے۔

مسلمان اور براہمن وادی کثیر کی آبادی کا بہت بڑا حصہ ہیں کثیر کی جوت کے حسن کی قدیم زمانے سے ستائش کی جا رہی ہے۔ اس وادی کی زبان کثیر ہے۔ ماہرین کے نزدیک کثیر زبان کی بنیاد "دادوک" ہے۔

کثیر یوں کا لباس ایک ڈھیل ڈھالا چنڈ ہوتا ہے جس کو قرن کہتے ہیں۔ پیلا ڈاڈو طرز میں عورتوں کا قرن مردوں سے میسر ہے۔ مردوں کے سر کا لباس پگڑی ہے۔ گونچوان طبقہ رنگے سر رہنے یا ٹوپی پہننے کو ترجیح دیتا۔ ہندو عورتوں کے سر کا لباس مسلم عورتوں سے مختلف ہے۔ وہ اپنی کمر کے گڑ سوتی سر بند کاٹرا باندھتی ہیں، جو انھیں چست اور پھرتیلار کھتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس لباس کو مفلوں نے رواج دیا تھا۔

کثیر ایک زراعتی ملک ہے۔ دستکار، جولاہے اور بہت قلیل تعداد میں وہ لوگ ہیں جو دفاتر اور دیگر اداروں میں ملازمت کرتے ہیں کثیر کا ہزار دفن تمام دنیا میں مشہور ہے کثیر شالی، لکڑی پر کھدائی، چاندی اور تانبے کا کام عمدہ مذاق اور فن کے معیار کو اچھی طرح ظاہر کرتے ہیں۔ ان

اگست ۱۹۵۷ء

اشیا پر پھولوں یا جانوروں کی نقش و نگاری یہاں کے قدرتی ماحول سے متاثر ہے۔  
کثیر الشاق خوش فہمیا تھے اور خل دربار میں اس فن کے لئے بہت شہرت تھے۔ صرت  
آرٹھمی انہیں زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی کثیروں نے سرکرتہ آثار و خبریاں ظاہر  
کی ہیں۔ مثال کے طور پر ادیب کی دنیا میں ریاست کے ادیب، شاعر اور فاضل  
اشخاص پیدا کئے ہیں۔

چاندی کثیروں کی خاص خدک ہے۔ اس کے علاوہ طلائی میں دھان گندم  
کئی اور جو پیدا ہوتے ہیں۔ اس کی تجارت براہ کمال ہندو پھل ہیں۔ گاؤں میں شہوت  
کے چنوں سے ریٹھ کے کیڑوں کو پالا جاتا ہے کثیر سرنگ فیکٹری اپنے ریشمی تار کے لئے  
مشہور ہے۔ چودنی فیکٹریاں اور گھریل جینٹیں، قالین، فرشے، گتہ، بید کی ٹوکریاں  
اور کرسیاں تیار کرتی ہیں۔

وادی سے پرے، لداخ، لا ماؤں کا گھر، بلتستان، اور ڈاروستان کے  
علاقے ہیں۔ یہ تمام پہاڑی علاقہ ہے، اور اس کی اونچائی سمندر کی سطح سے ۸۰۰۰  
فٹ سے لے کر ۱۵۰۰۰ فٹ کے درمیان ہے۔ یہ وہ جگہ ہے۔ یہاں قطب شمالی کے  
علاقے کی سی سردی محسوس ہوتی ہے۔ (پہاڑی آب دھوا اور کم پیداوار کی بنا پر آبادی  
بکھری ہوئی ہے۔ پہاڑوں کی رکاوٹ کی وجہ سے یہ علاقہ باقی تمام ریاست سے الگ  
تھکا ہے اور مرکز کے ذریعے سے ریل و رسائی آسان نہیں ہے۔ اب ہوائی جہاز  
کی رسائی نے لداخ اور اس علاقے کے مرکزیتوں کو ریاست کے دارالخلافے اور  
ہندوستان کے بھی زیادہ قریب کر دیا ہے۔

لداخ کی آب و ہوا بہت شدید ہے۔ راتیں بہت سرد اور دن بہت گرم ہوتے  
ہیں۔ پہاڑوں کا ٹٹھ ہواؤں کے باطل سامنے ہے۔ لہذا بارش نہیں ہوتی۔ لداخ  
زیادہ تر کم بلندی والی زمین کو کاشت کرتے ہیں۔ جو کہ ذریعہ ہے۔ گندم، جو گوشت  
اور مرغیوں کے کھانے کا اناج، مٹر، سرسوں کے بیج۔ لوبیا، شلغم وغیرہ یہاں پیدا  
ہوتے ہیں۔

لیہتہ، لداخ کا دارالخلافہ ہے۔ یہ وہی ایشیائے تجارت کا ایک اہم مرکز ہے۔  
جنگلی بکریاں پہاڑوں کی بلندیوں پر پائی جاتی ہیں۔ ان کی اون عمدہ اور نرم ہوتی  
ہے۔ اور اس کے کثیر شالی بننے ہیں۔

لداخ کے لوگ تہی نسل سے متعلق ہیں۔ یہ لوگ سادہ ہیں۔ بر خود غلط نہیں  
ہیں۔ خوش باش اور ہمان نواز ہیں۔ لمبا اور ڈھیل اونی کوٹ۔ دھنی کی تہ والی  
ٹوپی جو سر کے علاوہ کانوں اور گردن کو بھی ڈھانپتی ہے، ان کے لباس میں شامل ہیں۔

لوگ ہندو سے لے جوتے پہنتے ہیں۔ اگرچہ عورتوں میں ایک سے زیادہ غاوند  
مکے کا رواج وہاں قائم ہے۔ لوگ عورتوں سے تعلیم کے ساتھ پیش آتے ہیں۔ انہیں  
سماجی آزادی حاصل ہے۔

لداخی دھرم کے لحاظ سے بودھی ہیں۔ خانقاہوں کو "گپھا" کہا جاتا ہے۔  
اور یہ چھوٹی اور بڑی گپھائیں تمام لداخ میں پائی جاتی ہیں۔ ان مندروں کی طرف بکیر  
قابل دید ہے۔ مشہور کتب خانہ بہت دلچسپ ہے اور لوگ بہت زیادہ قصدا میں  
اسے دیکھتے ہیں۔

اس علاقے کا ایک اور حصہ سندھ کی پہاڑی وادی ہے۔ جسے بلتستان  
کہا جاتا ہے۔ اس کا رقبہ ۶۵۲۲ مربع میل ہے۔ اس علاقے کے لوگوں کو بٹی  
کہا جاتا ہے۔ آب دھوا سے قطع نظر جو کہ دھویوں میں شدید سرد اور گرمیوں میں  
خشک اور گرم ہوتی ہے۔ یہ بھی ہمالیہ کی دوسری وادیوں کی طرح دلتا وید ہے۔  
برف باری اتنی شدید نہیں ہوتی جتنی کثیر کے دوسرے علاقوں میں ہوتی ہے۔  
گرمیوں میں دن گرم اور راتیں سرد ہوتی ہیں۔ جو پہاڑ اس کے شمال اور مشرق کی  
طرف ہیں، دنیا کے بلند ترین پہاڑوں میں سے ہیں۔

عام طور پر کہا جاتا ہے کہ بٹی، تہی نسل سے متعلق رکھتے ہیں۔ وہ سادہ اور  
تفصیل سے ہزاروں کی بسر کرتے ہیں۔ زیادہ تر یہ لوگ ان پڑہ ہیں۔ یہ محنت کش اور  
ہمتی لوگ کم منزلوں اور پٹی چھتوں والے گھروں میں رہتے ہیں۔ یہاں کے وہاں  
گائے اور بٹی بٹی کی نسل سے دو غلا "ڈو" نام کا ایک جانور پالتے ہیں۔ چھتوں  
کے لحاظ سے لوگ مسلمان ہیں۔ شدید طبقہ برتری رکھتا ہے۔

پلو، بلتستان کا قومی کھیل ہے۔ یہ موسیقی اور ڈھول کے ساتھ کھیلا جاتا  
ہے۔ ان کے خیال میں بلتستان کے بچے اور ننگ ماسے پر لکھنے بہترین  
کیل کے میدان ہیں۔

بلتستان کی معیشت کا بہت بڑا جزو اسی کے پس ہیں۔ سکود میں پلوں  
کی پیداوار لداخ سے زیادہ ہے۔

خوبانی، سبب، ناشاماتی، انگور، خربوزہ یہاں زیادہ تر لگتے ہیں۔  
خوبانی اور نیر شک (انگور کی ایک قسم) دھوپ میں کھائے جاتے ہیں، اور غیر  
مالک کو بھیجے جاتے ہیں۔

برن کا تیندو، لالی رچھ، پہاڑی بکرا وغیرہ وغیرہ شکا میں ہیں  
بکرت لئے ہیں۔ (انگریزی سے ترجمہ۔ حرم ہما ہما ہما)

# بنسری کہتی ہے

ایک کشمیری لوگیت



لئے ۱۸۹۶ء میں حاتم نامی ایک کشمیری کان سے ٹس کر تلبید کیا تھا بد قسمتی سے سٹائن کی کتاب کے مسودے سے کچھ حصہ ضائع ہو گیا تھا۔ چودہ برس بعد جب سٹائن نے دوبارہ کشمیر کا دورہ کیا اور حاتم سے اس کے گاؤں میں جا کر ملاقات کی اور اپنے ادبی دو بھائے کے فیصلے سے اسے وہ ٹسے پتھر کھنڈ دو گیت دیا۔ سننے کو کہا۔ نو سٹائن کو یہ دیکھ کر بے حد حیرت ہوئی کہ حاتم نے پہلے گیت میں ایک بھی غلطی یا دھڑلہ نہیں ہونے دیا۔ اب اس کشمیری لوگ گیت کا جائزہ لیجئے۔

اصل کشمیری ترجمہ

- [۱] جس میں دودھس چھوہ پانس تہ ضناں [۱] بیمار آدمی اپنے درد کو خود ہی بتا سکتا ہے
- نئے ہند مدد نہ کی پھیلنے تہ دناں بنسری کا درد بنسری خود کہتی ہے۔
- [۲] نئے چھوہ دہان بار صاحب چھوہ کرنے [۲] بنسری کہتی ہے خدا ایک ہے
- دے دوڑ کو نش پانس چھوہ بینوئے خدا اپنے کو فتنے سے الگ رکھتا ہے
- [۳] نئے چھوہ دہان بار صاحب سناجات [۳] بنسری کہتی ہے خدا پاک ہے
- پانس ٹس چھوہ مشتاق دود تہ رانی وہ اپنا ہی مشتاق ہے دن رات
- [۴] حمد گزہ تس خدا ٹس کو پڑے [۴] اس خدا کی حمد پڑھنی چاہئے
- پہرہ گزہ تس محمد میرزاں جس نے محمد جیسا میرزاں پیدا کیا
- [۵] بار صاحب سیت دیتش سامان [۵] خدا نے اس کے ساتھ سامان دئے
- تدو یار چھیں سیت سیت غرو باں تدو یار دوست اس کے ہمراہ تیرے چاہئے
- [۶] خدا تہ گزہ تس پیدہ گزہ آدم [۶] اس کے نور سے آدم پیدا ہوا۔

پہلے کا کہتی ہے۔ ایک ایسا کشمیری لوگ گیت ہے جسے گیتوں کے کسی بھی مجموعہ میں انتخاب میں آسانی سے جگہ مل سکتی ہے۔ اس گیت کی پیکار بہت کچھ انفرادی کی اس کہانی میں بیاں کئے گئے گیت سے ملتی ہے جس کا ترجمہ برٹن نے گزہ تس گزہ کے عنوان سے پیش کیا ہے۔ انفیلے کی اس کہانی میں بنسری کی جگہ دینا اپنا دونا دوتا ہے۔ اس کہانی میں ہر دین مریم جب علی نور الدین سے فیصلہ لے کر اسے کھولتی ہے اور اسے جھاڑ کو دیکھتی ہے کہ کالٹ کے تیس ٹکڑے لٹک کر گھبراتے ہیں۔ پھر جب مریم اسے تیس ٹکڑوں کی جو ہیں آپس میں جھڑک دیکھتی ہے کہ یہ ہندوستانی درخت ہے۔ تو وہ اپنی کلاٹوں سے کپڑا ہٹا کر اسے کہیں لٹکے بیٹھ جاتی ہے اور اس پر جھک جاتی ہے بیسے ماں اپنے ننھے پر جھک جاتی ہے اور اپنی انگلیوں سے اس کے تاروں کو جھننا شردع کر دیتی ہے۔ ہر تاروں سے گھٹتی ہے اور اپنی جنم بھری کی یاد میں اس کے آنسو تھلے نہیں ٹھکتے۔ اسے اس پانی کی یاد آتی ہے جسے پی کر وہ بڑی ہوئی۔ اس دھرتی کی یاد آتی جہاں اس نے جنم لیا اور بڑی ہوئی۔ اسے وہ بڑھتی یاد آیا جس نے اسے تر شا رنگ ساز لہجہ کیا جس نے اسے چمکایا۔ وہ ہر پاری یاد آئے جنوں نے اسے ہر دین میں جانے والا مال کے ساتھ لادا۔ وہ جہاں دیا آیا جو اسے سمندر کے پار لے آیا۔ وہ دوتی چلتی اور پکار کرنے لگی۔ جیسے ماقبیلہ لڑی اس سے اس کی آپ بیتی سننے کے لئے بہت تاب ہوئی ہو اور وہ اب اپنے گیت میں ہر بات کا جواب دے جانے لگی۔ بنسری کہتی ہے کہ کشمیری عنوان ہے دلفہ ہنز کھنڈ (بنسری کا کھنڈ) یہ کشمیری لوگ گیت پہلے پہل آری سٹائن نے اپنی مشہور کتاب دھاتس ٹیپو کے

اصل کشمیری

ترجمہ

اصل کشمیری

ترجمہ

آدم سے پیدائش ہوئی یہ دم  
[۱] نئے چھ دپان لکھ آدم بے نو  
اوس مشعت کرہ علی دوا میں ہوا  
[۲] نئے چھ دپان کیا زہرا میں سوئے ساق  
پہر ساتھ پیدہ کرن زور پاتھ  
[۳] نئے چھ دپان حال سیر سے بوز تو  
داڈ لداٹے چھوڑ تہ ساتھ دود تو  
[۴] نئے چھ دپان چھ دن ایس پہاں  
شاخ برکوش ایس شوبان  
[۵] نئے چھ دپان خود دم آدم بالہاں  
سور کھٹے گراے دود میں دیوان  
[۶] کشمیر مرگراہی تہ مگونی گوہ بدن  
چیر کرکھ لانا زور وایتھاجل  
[۷] نئے چھ دپان رخ مرگوم سورنی قصور  
نفرہ مسندہ سیت سپتہم کوک سور  
[۸] نئے چھ دپان مرگوم کھچم دیوان  
پٹلہ یوت بری چھماڈس چیم ٹکادی  
[۹] دم آدم حرا پانس چیم کراس  
بال بائس والئے کاڑہ چیم کران  
[۱۰] گٹے جہا سورے جہانی چھے وٹان  
ایس ددان ال دوا ایس ہونے کوان  
[۱۱] تہہ دانستہ وند و تہ چیم دیوان  
والہ روگو تو کہ چھماڈس چیم کوان  
[۱۲] نئے چھ دپان لہہ پھر چیم چھماڈ  
دورہ رندہ وندہ دپان چیم دیوان  
[۱۳] نئے چھ دپان پیرہ سیت پیرہ کھچم  
تھریم پیرہ کھچم کھچم کھچم

آدم کے ساتھ اس نے یہ دنیا پیدا کی  
[۱] ہنری کہتی ہے آدم کو ایش نام کبیر بھیجا  
اس کا نشا تھا تو کج ہم کے پتھر کھلائی  
[۲] ہنری کہتی ہے کہ وہ وقت کتنا اچھا تھا  
جب اس نے دنیا جہاں کو پیدا کیا  
[۳] ہنری کہتی ہے میرا حال سنو  
تھیں بھی دور ہے تو میرے ساتھ رہو  
[۴] ہنری کہتی ہے میکہ کی جگہ کچھ آچھی تھی  
میں شاخوں اور پتوں سے بھی مونی تھی  
[۵] ہنری کہتی ہے میرا بچپن کا زمانہ کتنا اچھا تھا  
جب میں تھکے وہی تو میرے کانوں میں سونے  
کی پالیاں تھیں جو اٹھتیں  
[۶] میں گراہ ہوئی تو اس کا یہ بدلہ ملا  
کرکھ لانا میرے سامنے موت کے دہلیز آیا  
[۷] ہنری کہتی ہے وہی روکے تھے ختم ہوا  
اُس کی ایک ہی نظر سے میں ہیم برنگی  
[۸] ہنری کہتی ہے بہت غصے میں پھر کراہا تھا  
وہ جگر گشت کے چروان کو لگا لگا ہوا تھا  
[۹] مجھے بہت نشہ تھا میں خود بہت پسند کرتی تھی  
بچپن ہی میں وہ مجھ پر کتنا تھاپا کرنا تھا  
[۱۰] میں جہا ہوئی اس جہانی کا کہانی سنانے تو  
میں رو رہی تھی جب دواغ کی گھڑی تھی  
[۱۱] دپان اتار کر دہ بھٹے سے بھٹا لگا  
اتارے ہی وہ مجھے برائی کو دے ڈالتا ہے  
[۱۲] ہنری کہتی ہے وہ پٹ پٹ کر بھگتا  
دورہ وہ کہہ سوسے سے پھر ہمارا کرتا ہے  
[۱۳] ہنری کہتی ہے جیسے تھی سے بھگتا  
خواب پر جھایا تو جلیجے مجھے کرکھ لگا گیا

[۲۰] دلیل ۱ -  
پیر کھنڈش توڑ کر چائیں تیں اس  
پولہ پٹ پٹ  
پلو - اسنے کی چھ دپان کیشتا کیا رہم  
نئے چھ دپان ہنیشیں سیان رو دہ کیتھ  
دنے پورے تیں توڑے اردوہ اڈوئی  
[۲۱] ہنیشیں سیر پٹا باوہ با  
سیت مزہ تھو دہ پٹہ لوی باوہ با  
[۲۲] نئے چھ دپان کیا ہنیم کوک چھماڈ  
داتہ پٹہ نئے نالہ فریا وچیں دیوان  
[۲۳] نئے چھ دپان نالہ دہ با ارکھ  
ہنہ دست تو کاہنہ تہ سنداں مودوہ  
[۲۴] دلیل ۲ -  
دپان دت رکیاہ وندہ چھماڈ ہنیشیں  
پس وندہ ہے  
نرم کہ کہ برما پانس چیم کران  
مانہ وچھوٹم مار کو تاہ چیم ہراں  
[۲۵] وندہ تاو زودہ پانس تاو نم  
خام پانس زہرہ اندکت وندوٹم  
[۲۶] دلیل ۳ -  
دپان وشار وندہ خام پانس ویکتہ  
دن چھماڈ پٹن تستان یاد  
تہ تستان میں کچھ دپان کیشتا کیا دے  
نئے چھ دپان تستان چیم تہا  
خوش پندہ خام پانس وشار  
[۲۷] نئے چھ دپان تستان میں کچھ دپان  
نئے چھ دپان تستان میں کچھ دپان

[۲۰] دلیل ۱ -  
جب وہ بڑھ گیا کہ پہاں خراہ پڑا گئے  
ہنیشیں یاد کیا کہ نہیں پکا مکہ دہا تھا  
ہنری کہتی ہے کہ میرے ہنیشیں تم کہاں رہے  
میں تھواری راہ دیکھتی رہی تھی تہا سنے  
ہی میں تو نہیں رہ گئے -  
[۲۱] لہ ہنیشیں میں تھے انارز بتاتی پھی  
سینہ چکر کران اپاندہ لکھا ناچا ہوتا پھل  
[۲۲] ہنری کہتی ہے کیا چھماڈ کیا پٹہ لکھا  
دہو گے مارے نالہ فریا مکہ تھیں -  
[۲۳] ہنری کہتی ہے میں ہر مقام پر پٹا لگا  
کوئی کاک مر دیا عہد تھت کے لکھے  
ہوئے غصے چکر کھچم چھماڈ سکتی -  
[۲۴] دلیل ۲ -  
اُستاد کہتا ہے وہ اپنے ہنیشیں کیا  
کہتا ہے وہ اپنے ہنیشیں کیا  
نئے چھ دپان کرکھ وندہ سدا کرکھ  
دپان دے دیکھو میرا کھچم کھچم کھچم  
[۲۵] ہی روڈگا میرے چیم ہماڈا کرکھ  
دپان دے دیکھو اس نے ہاتھ پلاسے  
[۲۶] دلیل ۳ -  
اُستاد کہتا ہے وہ اپنے ہنیشیں کیا  
کہتا ہے وہ اپنے ہنیشیں کیا  
اوستاد کے ہاتھ میں کھچم کھچم کھچم  
ہنری کہتی ہے چھماڈ تستان کا کھچم  
ہنری کہتی ہے تستان میں کچھ دپان  
[۲۷] نئے چھ دپان تستان میں کچھ دپان  
نئے چھ دپان تستان میں کچھ دپان

## اصل کشمیری

## ترجمہ

(۲۸) نچے چھ دیان نیتان میں کیا نہر  
 (۲۹) نچے چھ دیان نیتان میں چھ زان  
 (۳۰) نچے چھ دیان کیا چھ دن شمنوی  
 (۳۱) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۳۲) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۳۳) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۳۴) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۳۵) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۳۶) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۳۷) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۳۸) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۳۹) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۴۰) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۴۱) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۴۲) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۴۳) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۴۴) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۴۵) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۴۶) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۴۷) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۴۸) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۴۹) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۵۰) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۵۱) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۵۲) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۵۳) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۵۴) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۵۵) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۵۶) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۵۷) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۵۸) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۵۹) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۶۰) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۶۱) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۶۲) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۶۳) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۶۴) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۶۵) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۶۶) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۶۷) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۶۸) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۶۹) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۷۰) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۷۱) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۷۲) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۷۳) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۷۴) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۷۵) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۷۶) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۷۷) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۷۸) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۷۹) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۸۰) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۸۱) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۸۲) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۸۳) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۸۴) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۸۵) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۸۶) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۸۷) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۸۸) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۸۹) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۹۰) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۹۱) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۹۲) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۹۳) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۹۴) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۹۵) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۹۶) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۹۷) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۹۸) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۹۹) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان  
 (۱۰۰) نچے چھ دیان میں درس کا تیا چوان

بھی بنسری کی کہانی سے ہونا ہے۔ مولانا دم کہتے ہیں۔  
 بشنوا زنے چھ حکایت می کند  
 کز نیتان تا مرا جسمیدہ اند  
 سیدن خواہم شرعہ شرعہ از فراق  
 ہر کھ کے بعد ماند ز اصل خویش  
 من بہ ہر جہیتے نالوں شدم  
 ہر کھ کے از غن خود شد یا دمن  
 سترن انالہ من دور نیست  
 آتش عشقت کا دہرے نشتاد  
 ہجھونے زہرے و قریلے کہ دید  
 نے حدیث راہ پر نون می کند  
 ترجمہ :-

تو بنسری سے من کس طرح حکایت بیان کرتی ہے۔

اور جدائی کی شکایت کرتی ہے۔

جب سے مجھے نیتان سے کاٹ ڈالا ہے۔

اس وقت سے میری آواز پر مردوں دوتے آئے ہیں۔

میں چاہتی ہوں کہ میرا سیدن فراق سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے۔

تاکہ میں اشتیاق کے درد کی شرح بتا سکوں۔

ہر آدمی جو اپنی اصل سے دور ہو جاتا ہے

اپنے اصل کے دوزخ کی تلاش میں پھرتا ہے۔

میں ہر محفل میں روتی رہی۔

خوشحال اور بد حال لوگوں کی صحبت میں گھومتی رہی

ہر آدمی اپنے گمان سے میرا درست بن گیا۔

اس نے میرے باطن کے راز کو نہ پایا۔

میرا راز میرے دوتے سے دھنپیں ہے۔

لیکن کسی کی آنکھ اور کان میں وہ نور نہیں ہے۔

یہ عشق کی آگ ہے جو بنسری کے اندر رکھی گئی ہے۔

یہ عشق کا جوش ہے جو بنسری کے اندر دکھا گیا ہے

بنسری کی طرح کا زہر اور تریاق کس نے دیکھا ہے۔



بُسرے کی طرح دوست اور مشتاق کس سے پایا ہے۔

بُسرے سے جڑے ہوئے عاشقی کے راستے کی حکایت بیان کرتی ہے۔  
بھونے کے عشق کے تھکے بیان کرتی ہے۔

اس تقابلی مطالعے سے کشمیری دُک گیت کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے  
اگرچہ بُسرے ہی کہتی ہے 'پر صوفی رنگ غالب ہے'۔ لیکن ہم اس گیت کو بس رنگ  
سے رنگ کر کے بھی دیکھ سکتے ہیں۔ جو لوگ یہ گیت سمجھتے ہیں یقیناً وہ اسے  
اپنی روزمرہ کی زندگی کے سہلچلے میں ڈھال کر گاتے ہیں۔ اور جب وہ بُسرے کا  
گیت گاتے ہیں تو بُسرے کی پکار میں ان کا اپنی زندگی کا درد لبل اُٹھتا ہے

جس میں ان کی عشق و محبت کی داستان کے ساتھ غم زدگار بھی، بھرپور لگتا ہے  
اور یہی وہ مقام ہے۔ جہاں کوئی بھی دُک گیت نہ صرف جنتا کے دل و دماغ کی تازگی  
کرتا ہے بلکہ دُک و درد اور آشا و نواشا کی پُک و ڈھکی پر اس کی رہنمائی کرتا ہے۔

میں نے بار بار محسوس کیا ہے کہ جب کشمیر کا کوئی مزدور اپنی جنم بھوم  
سے دُک و غم و درد گار کے سلسلے میں مزدوری کوئے آتا ہے تو وہ بُسرے کے  
گیت میں خود ہی بُسرے کا لُڈپ دھار رہ کر بیٹا ہے۔ اس وقت بُسرے اپنی  
بافنس بائیکا کی یاد میں آنسو نہیں بہاتی۔ بلکہ وہ شخص بُسرے کے علاوہ مٹاؤ نہیں  
خود ہی اپنی جنم بھوم کی یاد میں کھو جاتا ہے۔

## نغمہ فردوس

ادھر اک وارث اور نگ اکبر	جلوس خسروی فرما رہا تھا
شہِ جم جاہ نور الدین جہانگیر	شکوہِ بزمِ جم دکھلا رہا تھا
ادھر نور جہاں کا جلوہ حسن	درد و دیوار کو چمکا رہا تھا
فروغِ عارضِ بہر النساء سے	جمالِ یوسفی گہنا رہا تھا
وہ حسن و عشق کا مٹلی مرقع	زلمے کو دکھایا جا رہا تھا
ادھر محوِ نوا سر مست مطرب	سرود آسمانی گا رہا تھا
وہ تارِ چنگ بربط کی تروپ سے	رگِ جاں میں لہو و ڈر رہا تھا
وہ تھی دربار کی شان آشکارا	کہ بندوں کو خدا یاد آ رہا تھا
یہ نقشہ دیکھ کر بزمِ شہی کا	سردِ دلِ غیب یہ فرما رہا تھا

اگر فردوس بر روئے زمیں است

ہمیں است وہیں است وہیں است

پتھر پدی خوشی خوشی ناز



## غنی کا کشمیری

پڑھا جاتا ہے بلکہ تبرکاً اس کا ورد بھی کیا جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ حضرت میر سید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ نے کشمیر کو ایک ایسی تہذیب دی جس کے لئے کشمیر ان کا مہمن رہے گا۔ یہ تہذیب ایران و عرب کی تہذیب کا ایک دلنویز امتزاج تھی۔ کشمیر آ کر اس میں تھائی رنگ بھی چمکا اور یہ شراب آتش ہو کر دنیا دہوں کے فکر و فکر کی حوارت کا باعث بن گئی

فارسی کشمیری تو زندہ رہی۔ نہ صرف زندہ رہی بلکہ کشمیر کے شاداب اور زرخیز دماغوں نے اس کو وہ وسعت اور ترقی دی کہ خود ایران بھی حیرا ہوا کہ یہ کیا ہوا اور کیسے ہوا۔ اس زبان میں کشمیر نے وہ عظیم المرتبت ادب، نثر، شعر اور نثر نگار پیدا کئے۔ کہ خود ایران کے چوٹی کے قلم کاروں کو بھی ان کی عظمت کا وہاں ماننا پڑا۔ تعجب یہ ہے کہ فارسی کشمیر میں مسلمانوں کے ساتھ آئی مگر کشمیر کے ہندوؤں نے اسے اس طرح اپنایا کہ خود مسلمان بھی اس کا مقابلہ بہت کم کر سکے۔ دیر ہی اور بعد انی اس کا چر و دوغندہ نشانیں ہیں جو کہ ہماری تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ شعراء میں سے جو شخص خاص طور پر علم و ادب کے مہلے پر آفتاب عالم تاب ہی کر چک رہا ہے۔ اور جس کی ضیا پاش کر نوں سے فارسی ادب کا سارا احوال تابناک ہے۔ وہ کشمیر کا مفلوک الحال گننام دود بوانمرگ ملازودہ ہے جس کا نام محمد طہار اور تنہا غنی ہے۔ جس نے فارسی ادب کے دامن میں وہ انمول میسے جوتے ہر دے کی قیمت دینا ہے ادب کے کسی خزانے میں نہیں مل سکتی۔ جیسا کہ میں اپنی اشارہ عرض کر چکا ہوں۔ غنی نے گننامی میں زندگی بسر کی اور باوجود تحقیق و تفتیش آج تک اس کی زندگی کے حالات منظر عام پر نہ آئے۔ دے دے کے اس کا سال وفات معلوم ہے اور آج جب قوم آزاد ہے

کشمیر کی یہ ایک خصوصیت قابل ذکر ہے کہ اس کا زاویہ فکر و نظر زندگی کے ہر شعبے میں بہت وسیع رہا ہے اور اس نے کبھی تنگ دماغی اور تنگ نظری سے کام نہیں لیا ہے۔ وجہ ہے کہ کشمیر میں جو بھی نئی چیز آئی ہے۔ اگر اس میں خوبیاں ہیں تو کشمیر نے نہ صرف اس کو اپنایا۔ بلکہ اس کو ترقی دی اور باہم عروج پر پہنچایا۔ چنانچہ جب ہم کشمیر کی تاریخ کے مختلف ادوار پر نظر ڈالتے ہیں تو ہم یہ بات صاف نظر آتی ہے کہ کشمیر نے جس نئی تہذیب کو دیکھا اس کو اس کا ان عطا کیا کہ خود وہ لوگ بھی حیران رہ گئے۔ جو اس تہذیب کو لے کر کشمیر آئے تھے کشمیر میں جب اسلام آیا تو اس میں جو خوبیاں تھیں وہ کشمیر نے فوراً قبول کیں۔ اسلام کے ابتدائی دور میں مسلمانوں میں علم و فضل و جوش و حریت خود داری اور تہذیب و تمدن کو ترقی دینے کا زبردست جذبہ موجود تھا۔ چنانچہ انھیں چہزوں نے کشمیر کو متاثر کیا اور یہاں کی اکثریت مسلمان ہو گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی ان تمام خصلتوں کو کشمیر میں پھیلایا جو اس دور کے مسلمانوں کا طرز امتیاز تھے۔ اس دور کے کشمیر پر نظر ڈالنے سے صاف واضح ہوگا کہ کشمیر میں علم و فضل، ہنر اور صنعت، فلسفہ اور تہذیب و تمدن کے اعلیٰ نمونے کشمیر نے پیدا کئے۔ مسلمانوں کے کشمیر آتے ہی یہاں فارسی اور عربی زبانوں کا پرچار ہوا۔ عربی مسلمانوں کی مذہبی زبان تھی اور فارسی سرکاری زبان۔ اس کے علاوہ کشمیر کا فارسی زبان کے ساتھ جو گہرا رابطہ ہے وہ یہ ہے کہ کشمیر میں سب سے پہلے اسلام کا شعل کو فروزاں کر کے والے جناب میر سید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ ایران کے ایک شہر ہمدان کے رہنے والے تھے۔ آپ کی مادری زبان فارسی ہی تھی بلکہ وہ اس شہر کے بہت بڑے بلند پایہ عالم، شاعر اور محقق بھی تھے۔ چنانچہ کشمیر میں حضرت میر سید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ کا کلام اس وقت بھی نہ صرف بڑے ذوق و شوق سے

مگر اپنے جوش و ہوا سے کرتا ناک بنانا چاہتا ہے وہ اس کا وہم و غم  
 تک نہیں مانتا کہ ان کے انتقال کی تاریخ کبھی محفوظ نہیں اصل میں غنی کی  
 گناہی کے ذمہ دار اس کی طبع بے نیاز ہے جو نام و نمود سے خائف اور ریاضے  
 بہت درتی تھی۔ اس نے کسی بادشاہ کی مدح سرائی میں اپنا جوہر لطیف برباد  
 نہیں کیا۔ اس زمانے میں جب بادشاہوں کے درباروں تک پہنچنا ہی سبب  
 سے بڑا کارنامہ سمجھا جاتا تھا اس نے اپنی جیبیں نیاز کسی کے آستانہ نامہ پر  
 گھسنے کا مذموم کوشش نہ کی بلکہ جب اس کی پیش کش کی گئی تو اسے اہتمام  
 کے استغناء اور بے نیازی کے ساتھ ٹھکرا دیا۔ اور دونوں جہازوں کے بادشاہ  
 کے آستانے کو چھوڑ کر مطلق انصاف بادشاہوں کی چو کھٹ پر چھکنے  
 سے صاف انکار کر دیا۔ غنی کے مزاج کا یہی رنگ ان کے کلام میں ہر وقت جھلکتا  
 نظر آتا ہے۔

گدا چوں یا منت روزی خوش را داند لیکن برائے نور سنگ آسیا تخت دہاں باشد

یہ کاسہ خود پر گن زہن را ز خوان کسے داغ از احسان خورشید است بر طرہ ملا  
 میں اپنے کاسے گدا کی کو اور دن کے نقیوں سے نہ بھر۔ اس سے تم ان کے  
 معجز احسان جو جاؤ گے۔ چاند کے پاس اپنا نور نہیں وہ سورج سے اکتساب نور  
 کرتے اور دنیا دیکھتی ہے کہ اس احسان مندی سے اس کے دلا پر ایک داغ  
 ہے جو رہتی دنیا تک نہیں مٹے گا۔

اور اسی استغناء بے نیازی کے اعتبار سے علامہ طاہر نے اپنے لئے غنی  
 تنہا پسند کیا۔ اور اسی وجہ سے ان کے حالات خود ان کے ہم عصروں پر بھی ظاہر  
 رہے۔ غنی کے کلام کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ جن موضوعات پر فکر  
 سمجھ کر لکھتا ہے وہ اس دنیا کے ساتھ اور ہماری روزمرہ زندگی کے ساتھ تعلق  
 رکھتے ہیں وہ سوئی اور دھاگے سے سیکڑوں درہائے معانی پیدا کر سکتا  
 ہے۔ وہ چھچھک پڑا اور بانی، ظلم اور روشنائی، ظلم اور بد ریاختی اور بند  
 ان کا اور ان کے باہمی تعلق سے ایسے ایسے لطیف معانی تخلیق کرتا ہے  
 کہ انسان کے فکر کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ اور باتوں باتوں میں وہ  
 ہنسی کا تار بھیکھتا ہے کہ غنایم داود نے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایک مقام پر  
 سبب ہم غنی کے کلام پر نظر ڈالتے ہیں تو نظر آتا ہے کہ وہ پلا آوی ہے  
 جس نے بادشاہوں کے درباروں میں وہم و غم کا جو میدان اور دیار میں وہم و غم

کہ کل دنیا دیکھ کر

کیا اور اس کے خلاف ایک حاشیہ و احتجاج بھی کیا۔ زمانے کا تقاضا یہ نہ تھا کہ وہ  
 اس کا کھلے الفاظ میں اعلان کر دے۔ اس لئے اس نے مترادف لہجہ کو حدیث  
 دیگران میں بیان کر دیا۔

کدام باز ندانم و دانشیان ہندی است کہ ہست حکم پر گاہ بال مرغان را  
 معلوم نہیں کہ نسا شاہباز گھونلا بنانے کی فکر میں ہے کہ چھوٹے چھوٹے  
 پرندوں کے پر نوچے جا رہے ہیں۔ اور ان کو شہباز کے گھونلے میں تنکوں کی بجائے  
 لیا جاتا ہے۔ ایک اور شعر سنئے۔ ایک محکوم و مجبور اندھے ہوئے کسان کی  
 حالت پر اس کو منطبق کیجئے تو دیکھئے کہ یہ کتنی واضح اور دردناک تصویر ہے  
 اس کی محرومی اور مایوسی کی۔

روزئی مای شود آخر نصیب دیگران خال بر گشتہ بچوں آسیا داریم ما  
 ہمارا رزق اور دن کی نذر ہو جاتا ہے اور اس رنگ میں میری اور بچی  
 کی قسمت ایک جیسی ہے۔ وہ بھی آٹا پیستہ ہے تو اور دن کی خاطر میں بھی کام  
 کرتا ہوں تو اور دن کے لئے۔

غنی کے ہاں اس قسم کے اشعار کی کوئی کمی نہیں اور حقیقت میں لوگ  
 جانتے ہیں کہ یہ استقصاں اور جبر کے خلاف ایک دل دوز چیل ہے۔ اور اس اعتبار  
 سے غنی موجودہ دور کے ترقی پسند احساسات نگے سر جہ اول ہیں۔

غنی کے کلام کے تمام محاسن پر ایک سرسری نظر ڈالنا اور اس سے  
 نمونے کے طور پر مختصر سا کلام بھی لے لینا اس مختصر مضمون میں ممکن نہیں البتہ  
 اتنا کہ بغیر نہیں رہا جا سکتا کہ غنی پر کچھ لکھنے والے کے لئے ایک مشن ہے کہ وہ  
 کہ غنی کے کلام سے کوئی حد انتہا نہ کیا جائے کیوں کہ غنی کا سارا کلام انتخاب  
 ہے۔ یہ انگ بات ہے کہ اس دولت سے مے سوائے اس کے کوئی فائدہ نہ ملے  
 کہ آج ہم اس پر رشک کر رہے ہیں مگر اس کا کلام اسے دو وقت کی روٹی نہیں  
 فراغت اور اطمینان عزت اور خود داری کے ساتھ یہ ستر نہ کر سکتا ہے  
 فیض غنی بہ مرد سخن کو غنی رسد  
 از نافرمانے مشک بہر آہوئی رسد

تمتہ۔

نئی دہلی کے ایرانی سفارت خانے سے ایک رسالہ انگریزی میں آیا تھا  
 اور اس کے نام سے شائع ہوتا ہے۔ یکم اپریل ۱۹۷۷ء کے شمارے میں غنی کا غیری  
 کے حالات اور کلام دیا ہے۔ انہیں ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

اگست ۱۹۷۷ء

عاشقِ ظاہر از قبیلہ اشک و دشا گرد ملا حسن فانی بود۔ اربابِ سخن  
معتقد نہ کہ مددِ سرکشیر و مند کسی بخوبی او شعر گفتہ است۔ بیانِ اشعار  
را میرزا محمد علی صاحب تبریزی کہ خود نیز از بزرگانِ شعری قرونِ یادیم بہر  
است جمع آوری نمودہ است۔ اظہارِ ذوقِ نادر از ہذا بہر جیت است۔  
غنی ہمیشہ از شہرتِ علمی گریزان بود و ایں مطالب را در اشعار خود ذکر نمودہ  
است۔

اگر شہرتِ ہوس داری اسیرِ دامِ عزالت شد  
کہ در پردہ زخار و گوشتِ گیری نامِ عنقا را  
سال و قات غنی ۱۰۴۹ ہجری است دیکہ از معاصرین دئی تاریخ و قات  
مردا چہن نوشتہ است

از قوتِ غنی گشت کہ درم غلبیں  
ہر کس شدہ در ماتمِ او خاک نشیں  
تاریخ و قاتش از پرسند بگو  
پہنای شدہ گنج بہتری ز بہر دین

غنی در کلامِ مصنوع استاد است یعنی شاعر در مصرعہ اول و ثانی را  
پیش میآورد و در مصرع دوم در تائیدِ دعویٰ خود دلیل ذکر می کند  
غزل

جان را بگوئے دوست رواں میکنم ما یعنی کہ کارِ عشق بجان میکنم ما  
مطرب گرا آرزوئے تو فریاد ما بود مانند ذی بیدہ نغان میکنم ما  
نتوان چو زہد از زہنگی بکعبہ رفت کشتی بہ بحرِ مادہ رواں میکنم ما  
مارا چو شبنم مرگ بود خامشی غنی انہما ز زندگی بہ زبان میکنم ما  
ایرانی شعرا میں صاحب کا درجہ بہت متا ہے بالخصوص تشبہ شاعری میں  
لیکن روایت یہ ہے کہ صاحب خود اس ضمن میں غنی کا معتقد تھا۔ یہ مدہم عسر جیب  
لے اور غنی نے اپنا کلام مسایا تو ذیل کے شعر پر صاحب نے بخود ہو کر کہا تھا کہ  
اس شعر کے عروغی اپنا پورا دیوان دینے کے لئے تیار ہوں۔  
صاحب مجرب بہ خط سبزم را کہ اسیر دام ہم رنگو زیں بود کہ خار شد دم

صاحب نے غنی کے کلام کو تمہیں بھی کیا ہے مثلاً  
ہیں جواب آں غزل صاحب کہی گویہ غنی  
یاد آئے کہ دیکھ حقو ما مروتش داشت

روایت ہے کہ صاحب کا ایک مصرع۔۔ کہ از لباس تو بوسے کباب می آید  
بیاض میں درج تھا۔ کسی نے غنی سے پہلا مصرع لگانے کو کہا تو غنی نے فوراً  
شعر کی تکمیل کر دی۔

کہ ام سوختہ جان دست نہ بد امانت کہ از لباس تو بوسے کباب می آید  
صاحب نے پہلا مصرع سنا تو بچڑک گیا اور کہنے لگا کہ پورے دیوان  
کے مصرع ہائے ثنائی خود لکھتا اور ہر شعر کا پہلا مصرع غنی سے کہلواتا تھا  
آجانا۔ تشبہ شاعری میں غنی کے مرتبہ کو بعد کے شعرا نے بھی تسلیم کیا  
ہے۔ گرامی مرحوم ایک شاعر کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔  
چنان تمثیل را دادہ رولے کہ از فکر غنی گیسو در خرابے  
اب غنی کے کلام کا نمونہ دیکھئے۔

عشق بر یک فرش بنشاند گداو شاہ را بیل کیساں سے کند پست و بلند راہ را  
بر تو اضیع ہائے دشمن تلبیہ کردی پہلی صحت پائے لوسیل از پا انگشت دیوار را  
بود در اضطراب از بل عالم ہر کہ کامل شد طبعی در میان جلد احضار قسمت دل شد  
غنی از دولت دینا نگر و عیب کس زائل کہ از خود انداز دوسے محک ہمدی سیاہی را  
نیست شہرت طلب آن کس کہ کما لے داد ہرگز انگشت نامہ نہ باشد چو ہلال  
فیضی سخن بہ مرد سخن گوئی رسد از نافہ بوسے مشک بہ آہوئی وعدہ  
در کمد بستہ مضوی رنگیں لطف نیست کم وہ رنگ از کس بند و خائے بستہ را  
سنگین دست ہر کہ بہ ظاہر ملائم است پہنای در دوی پنبہ نگر پنبہ دانہ را  
جان بہ لب از ضعف نمودند رسید من بر در ناوقای زندہ ام  
سعی بہر راحت ہما نگان کہی خوش است بشنود گوش از برائے خواب چشم افشاہا  
نمی باشد مخالف قول و فعل راستاں باہم کہ گفتار قلم باشد ز رفت و قلم پیدا  
غنی ہوس جاہ و دولت سے بیگانہ فقر و فاقہ میں مست رہتا۔ گھر کے  
اندہ ہوتا تو باہر سے تالا لگا دیتا۔ گھر سے نکلتا تو دروازہ کھلا چھوڑ دیتا  
لوگوں نے پوچھا تو اس نے کہا کہ مکان میں خود غنی ہی ایک متاعِ عزیز ہے۔  
نہیں تو دروازے کو تالا کیوں لگایا جائے۔ اقبال نے اسے فارسی میں نظم  
کیا ہے۔

غنی آن سخن کوئے بلبیل صغیر نوایچ کشمیر مینو نظیر  
چو اندہ مرا بد دست داشت چو رفت از سوتختہ را و اگر داشت  
یکے گفتش اے شاعر دل سے محب دار داز کار تو ہر کہے

پاسخ چہ خوش گفت مرد فقیر  
فقر و بہ اقلیم معنی امید  
زمن آنچه دیدار یاران رواست  
دریں خانہ جز من متاعی کجاست  
غنی تانشیند بہ کا شانہ اش  
متاعی گرے است در خانہ اش  
چو آن محفل افروز در خانہ نیست  
تہی تو ازین پیچ کا شانہ نیست

آخر میں غنی کا وہ مشہور شعر ملاحظہ فرما۔ یہ جو اخبارِ مرحوم کو  
بہت پسند تھا۔  
غنی روزِ سیاہ پر کنعانِ راتما شاکن  
کہ نورِ دیدہ اش روشن کند چشمِ ریخارا  
(عرشِ طبیبانی)

مرزا کمال الدین شیدا

## ملکہ کو ہمسار

کوساروں سے جو اترا تھی آتی ہوں میں  
کوہِ زاد ہی ہوں میرے پاس با چیل دچہار  
آکے برقانی پہاڑوں سے برہمنہ سیم تن  
میرے پہلو میں نہاں ہے اک دلی پر اضطراب  
دلی ہی دل میں اک خلش محسوس کرتی ہوں غمزد  
ہے مری افتادگی میں سر بلند ہی کا مقام  
'ہاروں' میں نغمہ ریزی ہے بہری فردوس گوش  
گادوں میں ہنگامہ ہائے زبردیم میرے بلند  
محل آرائی ہے بہری باغِ شالامار میں  
آ رہی ہوں آشادوں کلئے تار و رباب  
جو متقی ہے ہر کلی رخسار جھک جھک کر مرے  
یہ جو اتھی ہے مری خالص فسوں پیچ و خم  
اس جگہ اسے ملکہ ہندوستان نور جہاں  
ہاں مہادیو سے نکل کر دشتِ ہیمائی کے بعد

جنگلوں میں بستیمیں میں ناچتی گاتی ہوں میں  
مہ جیہیں ہوں ملکہ کو ہمسار کہلاتی ہوں میں  
شرم کے مارے پگھل کر آب ہو جاتی ہوں میں  
اس کو اک گہوارہ سنگیوں میں ہلاتی ہوں میں  
سنگی نرد سے برابر سر کو ٹکراتی ہوں میں  
اڈھ کر اک چادرِ نوارہ اترا تھی ہوں میں  
مل کے دھقان نادیلوں سے لوریاں گاتی ہوں میں  
بستیمیں میں جا کے پھر خاموش ہو جاتی نیں  
جو تباروں لالہ زاموں میں نظر آتی ہوں میں  
اپنے فنوں سے ہر اک محفلِ گرگاتی ہوں میں  
سبزہ خواہیدہ سے آکر لپٹ جاتی ہوں میں  
مست ناگن کی طرح دن رات بل کھاتی ہوں میں  
تیری صحبت یاد آتی ہے تو گھبراتی ہوں میں  
جھیلِ دل کے بیکراں پانی سے مل جاتی ہوں میں

جھاڑیوں میں سے گزیر کر کشتِ چمن پہنچ کر  
باغِ آصف سے اچھل کر دل میں کھو جاتی ہوں میں

(ماتو)

اگست ۱۹۵۵ء

## کشمیر کی دستکاریاں

کشمیر کی دستکاریاں اپنی خوبصورتی، نزاکت اور عمدگی کی وجہ سے بہت مشہور ہیں۔ یہاں کے کاریگر اپنی خدا داد قابلیت اور روحانی ماحول کی وجہ سے فن کاری کے لیے مثل نمونے قدیم ایام سے بناتے آ رہے ہیں۔ اور سیاحان اور اعلیٰ مذاق رکھنے والے فن کاروں کی مادمحل کو بچے ہیں۔ کشمیر کے شال تو صدیوں سے یورپ اور ہندوستان میں ہر دل عزیز ہو گئے ہیں، اور اس وقت تک کشمیری شال مہی بے نظیر چیز کسی اور جگہ نہیں بن سکی ہے۔

کشمیر کی اہم دستکاریاں یہ ہیں۔

شال بانی۔

وہ سو سال قبل یہ دستکاری بام عروج پر تھی۔ فرانس اور انگریزوں کے اونچے گھرانے میں کشمیری شال کا ہونا ایک لازمی امر تھا۔ تمام اونچے طبقے کی خواتین شال اور بنے میں فخر کرتی تھیں، اور تقریباً ۳۸ ہزار کھڈیاں (کرنگے) اس وقت کشمیر میں اس صنعت میں لگی ہوئی تھیں۔ اب یہ صنعت سستے چینی کپڑوں کے حلقہ کی وجہ سے ترقی معکوس کر رہی ہے۔ پھر بھی اس وقت سالانہ تقریباً دس ہزار شال برآمد ہوتے ہیں۔ اب اگرچہ اس قسم کے زیادہ شال نہیں بنائے جاتے ہیں۔ جو قدیم ایام میں بنے تھے پھر بھی کشمیری شال کے کپڑے کی طاقت اور اس پر سوتی کی جھونپار ایک محل کاری، خوش نما رنگوں کی آمیزش، دنیا بے فن میں اسے متنازع حیثیت عطا کئے ہوئے ہے۔ ان شالوں میں کام آنے والی انا (یعنی لٹم) تلاش اور چان تھاگ علاقے سے سری نگر میں درآمد ہوتی ہے۔

اور سری نگر کی عورتیں اس کو چھنے پر کا تتی ہیں، اور وہ خام جو لہے جو اس کام کے ماہر ہیں کھڈیوں پر بہت احتیاط سے بنتے ہیں۔ سری نگر میں تقریباً اس وقت پانچ ہزار اشخاص شال بانی، اور اس کے کاروبار میں لگے ہوئے ہیں کشمیر میں شالوں کے علاوہ اب سستے قسم کے ادنیٰ شال بھی بنائے جاتے ہیں، جو ہر سال بہت بڑی تعداد میں برآمد ہوتے ہیں۔ اس شال کے لئے چینی تانہ استعمال ہوتے ہیں۔ لیکن پٹینے کے مقابلے میں یہ سخت کم گرم اور کم پائیدار ہوا کرتے ہیں۔ اس کے لئے تار جاپان سے آتا ہے۔ لیکن اب امرت سری بھی یہ تار بننے لگا ہے۔ اس شال کی تیاری میں تقریباً تین چار ہزار لوگ کام کرتے ہیں۔ ہندوستان میں بنگال کشمیری شال کی سب سے بڑی منڈی ہے۔ کچھ مرلی شال وسط ایشیا کے ممالک میں بھی برآمد کئے جاتے ہیں۔ پٹینے کے مغار۔ مرلی رومال اور چھوٹے شال یورپ اور امریکہ بھی جاتے ہیں۔ دو تین سال سے کل شال بھی مانج ہو گئے ہیں۔ جو مقابلہ سستے بھی ہیں، اور خوبصورت بھی۔ حکومت نے اس صنعت کو اور زیادہ فروغ دینے کے لئے پٹینہ اون سستے داموں مہیا کرنے کے احکامات کئے ہیں۔ اور اس سال حکومت ایک لاکھ روپے بطور Subsidy ادا کئے۔ شال بانی کے ٹاڈ کشمیر میں کھڈیوں پر ادنیٰ کپڑا اور لوٹیاں بنتی ہیں۔ کھڈیوں پر بننا ہوا ادنیٰ کپڑا سو پور۔ پانپور اور سری نگر میں تیار ہوتا ہے، اور لوٹیاں تقریباً ہر گاؤں میں کسان لوگ اپنی ضروریات کے لئے بناتے ہیں۔ البتہ باغی پورہ جو جمیل و دلکش کنارے ایک مشہور قصبہ ہے۔ بھاری لوگوں کے لئے مشہور ہے۔

مکاشفہ، آشرم اور کھادی بورڈ کی شافیں بھی کثیر کے مختلف مقامات پر ادنیٰ کپڑا اور  
لونیاں بنواتے ہیں۔ حکومت نے بھی اس صنعت کو از سر نو زندہ کرنے کے لئے دوٹر  
ایک سری نگر میں اور ایک سو پور میں کھولے ہیں۔ اور مستقبل قریب میں دودار  
سنٹر کھولنے کا ارادہ ہے۔ کشمیری لونی بہت گرم اور پائدار ہوا کرتی ہے، اور  
دس پندرہ سال کے استعمال کے بعد اس کا کوٹ اور جیون یا بھونے کا گہ  
بنایا جاتا ہے۔ سائنس کا یہ اصول کہ مادہ غیر فانی ہے، کشمیری لونی پر صادق  
آتا ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ساری وادی کشمیر میں تیرہ ہزار کھدیاں ہس  
قصبوں اور دیہات میں ہیں جن پر ادنیٰ، ریشمی اور سوئی کپڑا ہاتھ سے بنا جاتا  
ہے۔ سوئی کپڑا اب بہت کم بنتا ہے۔ کیونکہ خام مال یعنی سوئی دھاگہ احمد آباد سے  
منگاتا ہوتا ہے اور مشینی کپڑے کا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے۔ پھر بھی سری نگر میں بنام  
خانیا کچھ کھدیاں، دیہاتی لوگوں کے استعمال کے لئے کچھ سوئی کپڑا بنتی ہیں۔  
کہیں کہیں گاؤں میں بھی اپنی خانگی ضروریات کے لئے کسان لوگ سوئی کپڑا  
بناتے ہیں۔

### کھدیلوں پر ریشمی کپڑا بنانے کی صنعت

کشمیر میں ریشمی دھاگہ مشین کے ذریعے نکالنے کی صنعت ساٹھ تتر سال  
سے قائم ہے۔ ایک زمانے میں تقریباً چار لاکھ پونڈ ریشمی دھاگہ تیار ہوتا تھا لیکن  
اب بھنوت کے درختوں کی کمی، اور یورپ سے منگائے ہوئے بیج کی نرابی کی  
وجہ سے دھاگے کی پیداوار میں کچھ کمی واقع ہوئی ہے۔ پھر بھی پونے دو لاکھ  
پونڈ کے قریب ریشمی دھاگہ تیار ہوتا ہے جس میں ت ایک لاکھ پونڈ سے اند  
ریاست میں رہنے والے جولاہوں کو کم دام پر فروخت کیا جاتا ہے۔ تاکہ  
وہ اس کا ریشمی کپڑا کھدیلوں پر تیار کریں۔ اس وقت سری نگر میں تقریباً  
دو ہزار کھدیلوں پر ریشمی کپڑا بنتا ہے۔ جس میں Tabby کپڑا بہت مشہور  
ہے۔ کاریگروں نے کپڑے کے مختلف اقسام بنائے ہیں جس میں سے کچھ شینی کپڑا  
سے بھی بہتر ہیں۔ اس کپڑے پر چھینٹ بنانے کا بھی ایک پرائیویٹ کارخانہ ہے،  
جہاں پر بلاک پرنٹنگ ہوتی ہے۔ کھدیلوں پر تیار کیا ہوا تقریباً پندرہ لاکھ گز  
ریشمی کپڑا ہر سال ریاست سے برآمد ہوتا ہے۔

مشکاتک بنانے کی بھی کوشش کی گئی تھی، لیکن چند یہ پہنچا تیار ہونے  
لگا تھا، اس لئے اس کو بند کر دیا گیا۔ پھر صنعت صرف سری نگر میں ہی قائم ہے،  
اب دیہات میں یہ کم ملتا ہے۔ جو ریشمی دھاگہ خانگی ضروریات کو پورا کرنے

کے بغیر بچ جاتا ہے، حکومت اس کو ہندوستان میں اچھے داموں فروخت کرتی  
ہے۔ حال ہی میں کھدیلوں پر ریشم بننے والے جولاہوں نے ایک انجمن قائم کی ہے،  
جو اس صنعت کو درپیش آنے والی مشکلات حکومت کے سامنے پیش کرتی رہتی ہے،  
اور حکومت اس انجمن کو اس صنعت کے سلسلے میں کافی اہمیت دے رہی ہے،  
اس میں قریب قریب سب جولاہے شامل ہیں۔ حکومت کو شمش کر رہی ہے  
کہ کم خواب اور منسل وغیرہ زمین کپڑے بھی ریاست میں تیار کئے جائیں۔  
قالین بانی

ریاست بھی شال بانی کی طرح کشمیر میں صدیوں سے قائم ہے، اور بہت  
شہرت حاصل کر چکی ہے۔ جناب میر سید علی ہمدانی رحمت اللہ علیہ ایمان سے  
کچھ کاریگر اپنے ساتھ لائے تھے، اور تب سے یہ صنعت یہاں قائم ہوئی ہے،  
تقریباً اسی سال سے اس صنعت کو انگریزی کارخانہ داروں کی وجہ سے کافی  
دست ہوئی۔ سب سے پہلا کارخانہ جس میں وسیع پیمانے پر اور ڈھنگ سے قالین  
بنائے جانے لگے۔ سی ایم ہیڈ واک تھا، اس کے بعد چند اور کارخانے انگریزوں  
نے کھولے، اور آج صنعت تقریباً ایک ہزار جولاہوں کا ذریعہ معاش ہے۔  
قالین ایرانی طرز اور ڈیزائن کے بنائے جاتے ہیں۔ مثلاً اورو سیل، کاشان، جہان  
بخارا وغیرہ، ان ڈیزائنوں کے علاوہ گل کاری اور قدیم مناظر والے قالین  
بھی بنائے جاتے ہیں۔ قالین بننے کا کام ہاتھ سے ہی خاص کھدیلوں پر ہوتا ہے،  
جس مقدار میں فی مربع انچ کا نمٹیں Knots ہوں، اس کے لحاظ سے مختلف  
قسمیں متین کی جاتی ہیں۔ اور جس قدر زیادہ کا نمٹیں ہوں، قالین اسی قدر دنیاؤ  
مضبوط اور قیمتی ہوتا ہے۔ گو سب قالین ادنیٰ دھاگے سے ہی بنائے جاتے  
ہیں، جن میں دو ہزار کا نمٹیں فی مربع انچ ہوتی ہیں۔ کچھ کارخانہ داروں نے  
پنات ہندو اور جاتا کا گاندھی کے برے سائز کی تصویر بھی قالین میں بنے ہیں۔  
جو اعلیٰ تصویر کے باطل ہو رہے ہیں۔ قیمتی قالین زیادہ تر یورپ و امریکہ  
کو برآمد ہوتے ہیں۔ کچھ عرصے سے مرزا پور میں بنائے ہوئے قالینوں کی وجہ  
سے کشمیری قالین کم کئے گئے تھے، لیکن چونکہ پاکستانی درآمدی دھول کاری اور  
خوش نما ڈیزائن جو کشمیری قالینوں میں ہوتا ہے مرزا پور کے قالین اس کا  
مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اس لئے صاحب نظر طریقہ کشمیری قالین کو ہی، چاہے  
مقا جتا وہ جھگڑا کیوں نہ ہو، ترجیح دیتے ہیں۔ اس وقت بھی کارخانہ داروں  
کے پاس اس قدر آرڈر ہیں کہ وہ پورا انجمن کر سکتے۔ اس صنعت کو مزید ترقی



دینے کے لئے گورنٹ نے سری نگر میں ایک کارخانہ حال ہی میں کھولا ہے۔ جہاں ایک دو ماہ کے بعد کام شروع ہوگا۔ اس کارخانے میں بہتر ڈیزائن کچے رنگ اور بہتر ادنیٰ دھماکے کا استعمال ہوگا۔

### گتہ سازی

چونکہ قالین ایک ایسا فرش ہے جو امیر کی بچھا سکتے ہیں۔ اس لئے دیہاتی طبقے اور عوام کے استعمال کے لئے گتہ بنایا جاتا ہے۔ اس میں مختلف اقسام ہیں ایک وہ جو قصبہ انت نام میں پُرانی لوہیوں کو کاٹ کر اور جوڑ کر بنائے جاتے ہیں۔ ان کے اوپر ادنیٰ یا سوتی دھماکے سے پھول کاری کی جاتی ہے۔ جس سے نہ صرف گتہ خوبصورت بن جاتا ہے بلکہ پائدار بھی ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ قیمتی گتہ سب سے کم قیمت والے قالین سے بھی مستسا ہوتا ہے اور تیس چالیس سال تک کام آ سکتا ہے۔ یہ صنعت زیادہ تر قصبہ انت نام میں ہی قائم ہے۔ تقریباً پانچ گھنٹے اس صنعت کے ساتھ وابستہ ہیں، اور چار لاکھ روپے کے گتے سالانہ فروخت ہوتے ہیں۔ اس کا استعمال تمام شیری گھرانوں میں بھی ہوتا ہے بشمول دہرہ دون اور دیگر برصغیر مقامات میں یہ خاص طور پر فروخت کیا جاتا ہے۔

### مندہ سازی

مندہ بھی ایک سستی ادنیٰ فرشی چیز ہے۔ یہ صنعت چینی ترکستان سے ریاست میں درآمد ہوئی ہے۔ دس پندرہ سال پہلے تک چینی ترکستان سے ادنیٰ مندے درآمد ہوتے تھے جن پر کشمیر میں ادنیٰ دھماکے سے نکل کاری کی جاتی تھی۔ لیکن میں تجارتی راستہ بند ہونے کی وجہ سے یہ مندے آنے بند ہو گئے۔ اور کشمیر میں ہی یہ صنعت ترقی کر گئی۔ پچھلی جنگ میں لاکھوں کی تعداد میں یہ مندے امریکہ برآمد ہوئے۔ مندے کے مختلف اقسام ہیں۔ سب سے اعلیٰ قسم وہ مندے سمجھے جاتے ہیں جو خالص اون کے بنے ہوئے ہیں۔ دوسری قسم وہ ہے جس میں ۵۰ فی صدی اون اور ۳۰ فی صدی سوت ہو۔ عام ساؤنڈ ۴۰ ہوتا ہے۔ لیکن دیگر ساؤنڈ ۳۰، ۳۵، ۴۰، ۴۵، ۵۰، ۶۰، ۷۰، ۸۰، ۹۰، ۱۰۰، ۱۱۰، ۱۲۰ بھی آؤدو کے بموجب بنائے جاتے ہیں۔ نکل کاری میں شجر حیات Tree of Life بہت ہرول عزیز ہے۔ اکثر نکل کاری کے نمونے امریکہ اور یورپ سے ہی آتے ہیں۔ اس وقت تقریباً سات آٹھ سو کاری گر اور دیگر متعلقہ تاجر لوگ اس صنعت کے ساتھ وابستہ ہیں۔ ایک دھماکے

سے اگرچہ یہ کام بہت مدیم ہو گیا تھا لیکن اب اس سال سے دھماکے میں پھر مانگ بڑھ رہی ہے اور تاجروں کے پاس آرڈر آنے لگے ہیں۔ اس صنعت کو فروغ دینے کے لئے گورنٹ نے بھی اسی سال ایک کارخانہ کھولا ہے۔ جہاں سفر راجہ کیل کے مطابق مندے بنائے جائیں گے۔ اون اور سوت کی ملاوٹ کی مقدار پر پائدار رنگانے کے لئے مندہ کو انٹری ایکٹ بھی نافذ کیا گیا ہے۔

### اخروٹ کی لکڑی کا کام

یہ صنعت بھی کافی عرصے سے کشمیر میں رائج ہے۔ اخروٹ کی لکڑی منٹا پائدار اور قدرتی خوبصورتی کی وجہ سے چوبکا کی لئے نہایت موزوں پائی گئی ہے۔ اور چونکہ اخروٹ کے درختوں کی کشمیر میں بہتات ہے، اس لئے یہ صنعت بہت ترقی کر گئی ہے۔ اس لکڑی کا فرنیچر نہایت صاف اور خوبصورت ہوتا ہے۔ ڈبے، فوٹو فریم، سگریٹ کیس، بیپ شینڈل، ٹرے وغیرہ سامان بناتے ہیں جن پر بڑی ہمارت سے نکل تراشی کی جاتی ہے۔ انگریز اس سامان کو خاص طور سے پسند کرتے ہیں۔ سری نگر میں چھوٹی بڑی تقریباً ۱۵۰۰ موٹی سو دوکانیں یہ سامان فروخت کرتی ہیں۔ اور دھماکے کی گراس کام پر لگے ہوئے ہیں۔ گورنٹ اس صنعت کو فروغ دینے کے لئے اس سال ایک

### Seasoning Kilm

لکڑی ہے جس میں بہت تیل عرصے میں شیمک کے ذریعے سے لکڑی خشک کی جائے گی۔ تاکہ اس خشک لکڑی سے بنی ہوئی چیزیں گرم علاقہ میں ٹھہری نہ ہوں، اندازہ لگایا گیا ہے کہ سالانہ پانچ لاکھ روپے کی لکڑی کی اشیا برآمد ہوتی ہیں، اور ہندوستان کے علاوہ یورپ امریکہ، فرانس اور جنوبی افریقہ جاتی ہیں۔

### پیمپاشی

یہ صنعت بھی ایران سے درآمد ہوئی ہے۔ روئی کا غذا و چھتھروں کو پس کر مایا بنایا جاتا ہے جس کو سانچے میں ڈال کر مختلف چیزیں مثلاً پوڈر کیس، سگریٹ سٹ، لیکٹ رکھنے کا ڈبہ، دیوار پر لٹکانے کے لئے آرائشی ٹرے وغیرہ بنائی جاتی ہے۔ پھر اس کو دھوپ میں سکھا کر اس کے اوپر سفید رنگ چڑھایا جاتا ہے، اور اس کے اوپر مختلف پختہ رنگوں سے باریک برش کے ساتھ اس فن کے ماہر نقاشی کرتے ہیں اور اس نقاشی کے اوپر دائرہ کش کیا جاتا ہے۔ تاکہ اگر یہ چیزیں پانی میں بھی گر جائیں یا تیز دھوپ میں رکھی جائیں تو خراب نہ ہونے پائیں۔ اس فن کے ماہر سری نگر میں پانچ سو کے قریب ہیں۔ ایک لاکھ روپے تک کا یہ



سلمان برآمد ہوتا ہے۔ زیادہ تر یہ چیزیں یورپ اور امریکہ جاتی ہیں۔ سیاح  
لوگ اس کو بہت پسند کرتے ہیں۔ اور شاید ہی ایسا کوئی سیاح ہو گا جو  
ہم پر ہاشمی کی کوئی نہ کوئی چیز اپنے ساتھ نہ لے کر جاتا ہو۔ مری نگر میں اس کی  
متعدد دکانیں ہیں۔ اور سارے ہندوستان میں اس صنعت کا مقابلہ نہیں۔  
پچھلے سال امریکہ کے کچھ تاجروں نے پوری دوکانوں کی دوکانیں شوق پیتا  
پر خریدیں۔

مندرجہ صدر صنعتوں کے علاوہ کثیر میں چاندی کا سامان بنانے کا کام۔  
دکن (بید) کی ٹوکریاں اور کبس وغیرہ بنانے کا کام۔ امیرائیدہ۔ جام اور  
موتے بنانے کا کام۔ ہار کانٹے اور پتھر کا سامان بنانے کا کام۔ چمچے کا سامان  
بنانے کا کام۔ شہد بنانا۔ فر کا کام۔ پتھری کانٹے اور دیگر صنعت کا کام ہوتا ہے۔  
ان میں بھی صد ہا لوگ کام کرتے ہیں۔ کثیر کی آبادی کا اکثر حصہ صنعتی کاموں میں  
ہی مصروف ہے، اور حکومت ان تمام صنعتوں کو آگے بڑھانے کی فکر میں ہے۔

## قطعہ تاریخ

(شالار باغ یا باغ فرح بخش ۱۶۱۹ عیسوی میں شاہ جہاں گیر کے حکم سے مکمل ہوا۔ قطعہ تاریخ ذیل میں درج ہے)

شنیدم شاہ روشن دل جہاں گیر	ز عشرت شد چہ رونق بخش کثیر
چو شد امان دریا جلوہ گاہش	بسوئے شالار اُفتادہ اش
قضاے دید بچوں روتے حوصاں	سزاوار عمارات و گلستاں
پہلےش دُوح رُوح افزا اثر کرد	گراں خوابی و عاشق داخبر کرد
بگفت ایں دشت رنگیں وئے نور است	نوا مہر زے ایں با ضرورت
دراں ایام شاہ ہفت اقلیم	کہ بر سردار داخود شہید و ہم
سر و سر کردہ، شاہزادگان بود	دراں شاہزادگی شاہ جہاں بود
پئے اتمام ایں منزل قدر فرست	برائے خلش کاوے پیش انداخت
ازیں چندیں صفادر کاراوشد	کہ شاہی ایں چنین سمہار او شد
زہر د آبشار و حوض و خوار	زدیوار و عمارت محفل و محلہ
بہشتے در جہاں شد آفریدہ	چنین باغے خلک ہر گمیدیدہ
کنوں آمد ز فیض خاک و آیش	فرح بخش از شبہ عالم جلایش

چو شد آراستہ باغ فرح بخش  
چمنشاہ شہاں شاہ جہاں گیر  
بحکم حضرت قبل الہی  
کہ مشہور است از مہتابہی  
پے تاریخ ایں گلزار دیاں  
خود سرمد فرقت کاو شاہی



نوبہال پینے والے بچے  
دوسرے بچوں کی نسبت  
زیادہ سڈول اور قند آھر  
ہوتے ہیں۔

# نوبہال

نخچے بچوں کو مضبوط بنانے والا  
مشہور ٹائیکٹ۔  
اکونٹیننٹ استعمال کیا جاسکتا ہے۔



ہمدرد و دوا خانہ (وقت) ہوٹل۔

(انسانی) نسب بھی آپ نوبہال خریدیں تو بچوں کو رکھ لین۔ اگر  
کچھ نہیں (انسانی) کوئی بچہ تو بچوں کو آپ ہمارے کسی بھی  
راکٹ یا راکٹ کو بچہ کر کے کسی بھی نوبہال مفت حاصل کر لیں۔

FORMULA	
One Full Dose (1.50 cc) of	
NUBEAL CONTAINS -	
Vitamin B	0.4 mg
Vitamin C	0.4 mg
Nicotinamide	5.0 mg
Ascorbic Acid	15.0 mg
Vitamin A	1000 I. U.
Vitamin D	500 I. U.
Dist. Ext. mint	5 Min.
Dist. Ext. Clove	2 Min.
Aqua Menth	1 Min.
Aqua Anis	1 Min.
Calc. Hypophosphite	grains
Sod. Bromidum	grains
Sucrose	60 grains
CAUTION	
Always keep the phial intact	
inside the Carton after use	

نوٹ: نوبہال بچہ کی شہناہ و دوا خانہ میں مندرجہ گیمو تاج کا ایوان میں کیا جاتا ہے۔

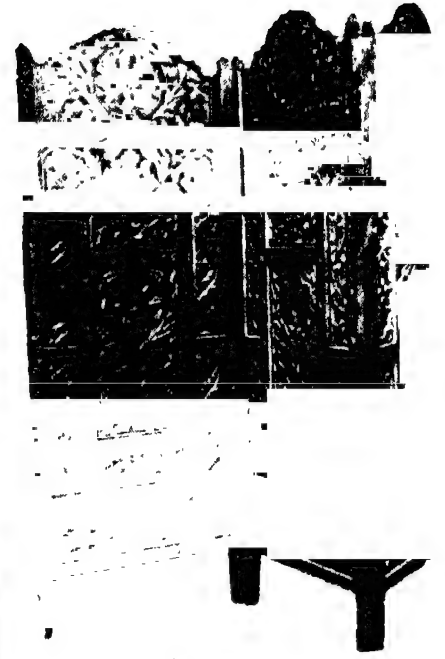
# کشمیر کی دستکاریاں



یہ پھر مشی کے نمونے



سوزن کاری



لکڑی میں تکیا کا کام



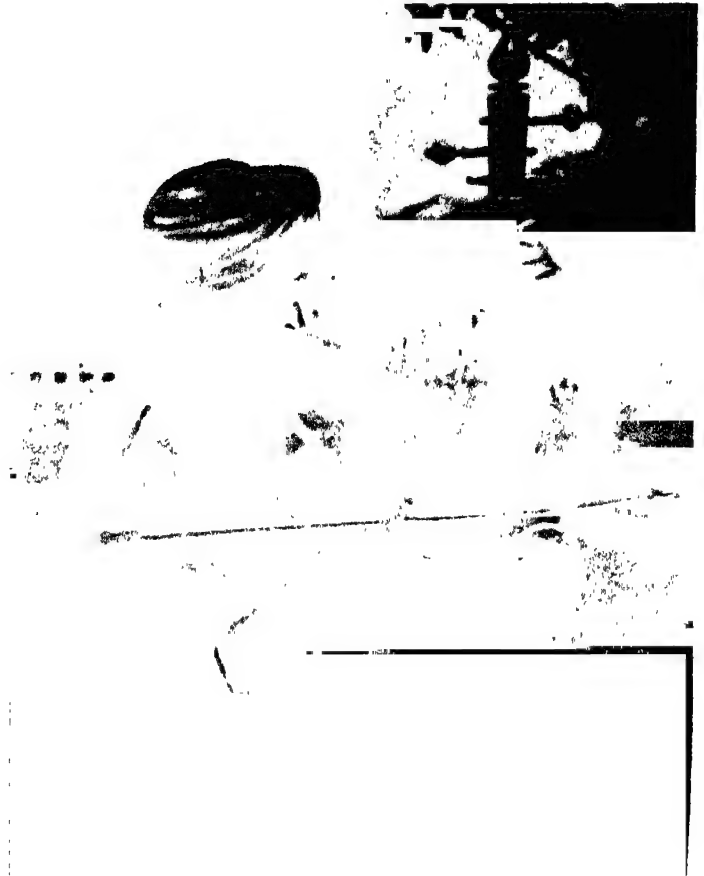
مہجور مرحوم  
کشمیر کے مشہور عوامی شاعر



یہں شوہا  
ڈوگدی زبان کے نوجوان شاعر

ساز کشمیر

کشمیر کا مستقبل - کشمیر کے نونہال



## انڈیا اور کشمیر

رکھتا ہے۔ کہنے کو جہاں دادی کشمیر ہے وہاں قدیم زمانے میں ایک جھیل تھی جس کے ارد گرد کی آبادی پر ایک راکشس جل دیو بہت ظلم کرتا تھا۔ یہ عفریت غوغاؤں ہزاروں انسانوں کو قتل بنا چکا تھا۔ آخر راکشس کشمیر نے جل دیو سے مقابلے کا فیصلہ کیا اور فوج کی شکست پیدا کرنے کے لئے ایک ہزار برس تمسک کی۔ جب مقابلے کے لئے پوری شکست پیدا ہو گئی تو جل دیو جھیل کی گہرائیوں میں جا چھپا اور وقت بے وقت پانی کے اندر سے نکل کر حملہ کیا کرتا تھا۔ پھر دشمن نے کشمیر کی مدد اس طرح کی کہ بارہ مولا کے قریب پہاڑ میں ایسا سوراخ کر دیا جس میں جھیل کا تمام پانی بہہ کر غائب ہو گیا لیکن جل دیو پھر بھی جنگل میں چھپ گیا۔

اب روایات میں یہ ہے کہ پاروتی اسی جھیل میں سیر کرنے آتی تھی وہ سینا بن کر چونچ میں ایک کنگری لائی اور جہاں جل دیو چھپتا تھا وہاں چہنچ کر وہ کنگری اس کے سر پر ڈال دی اس کنگری نے جل دیو کا خاتمہ کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ یہی کنگری بڑھ کر ہری پرست ہو گئی ہے اس طرح یہ دادی کشمیر کے تعریف میں آئی۔ جس نے اسے از سر نو آباد کیا۔ ابتدا میں یہ ”کشیپ ماہ“ کہلاتی تھی رفتہ رفتہ کثرت استعمال سے ”کشیپ ماہ کشمیر“ ہو گیا۔

اب روایات کی تاریخی حیثیت کتنی بھی کمزور ہو لیکن اس سے یہ حقیقت ضرور ثابت ہوتی ہے کہ انڈیا اور کشمیر کا تعلق بہت پرانا ہے۔ نہ صرف کشمیر اور سری نگر کے نام اس تعلق پر روشنی ڈالتے ہیں بلکہ کشمیر کا متعدد

انڈیا اور کشمیر کا تعلق اتنا قدیم ہے جتنا قدیم ہمالیہ پہاڑ ہے جس کے زیر سایہ دادی کشمیر حسن و لطافت کے خزانے بنا رہی۔ عہد تاریخ سے قبل تہذیب و تمدن کے ربے وسط ایشیا اور چین و تبت کی راہ سے آتے رہے۔ اور کشمیر میں ان کا امتزاج ہوتا رہا۔ تاریخ اس تمدن میں بار بار نئے عناصر مسموئی رہی اور متعدد مختلف اثرات نے مل کر ایک تمدن پیدا کیا جو اپنے خاص اجزاء کے اعتبار سے وہی ہے جسے دنیا ہندوستان کا تمدن مانتی ہے اور جس کے بعض پہلوؤں پر ہم اس مقالے میں ایک سرسری نظر ڈال رہے ہیں۔ آج ہندوستان کو کالیداس ’کلیس مٹ آچا‘ یہ جیسے شاعر دیں، ادیبوں اور فن کاروں پر فخر ہے لیکن یہ سب کشمیر کی مردم خیز زمین کی پیداوار ہیں۔ آثار و قدیم پرانے گیسوؤں۔ دھارمک روایات اور پرانی تاریخی شہادتوں سے سچ سے دھاتی ہزار سال قبل کے واقعات پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ لیکن مسلمانوں سے تو منظم و بالترتیب سوانح کلیس کی مشہور کتاب راجہ ترنگن میں اس طرح قلمبند ہیں گویا کہ وہ ہندوستانی ہی کی تاریخ ہے۔ مذہب، زبان شعر و ادب، تہذیب و تمدن اور قومی کلچر کے تمام مظاہر ہندوستانی ہیں۔ میچ سے ڈھائی سو برس قبل ہندوستان کے مشہور راجہ اشوک نے کشمیر فتح کیا، مصر بنگ بایا جو موجودہ سری نگر کے قریب ہی تھا یہ دیوی کشمیر کے نام پر تھا۔ سری نگر سے مطلب کشمیر نگر ہی ہے۔ سری نگر ہی نہیں خود کشمیر کے نام کے ساتھ جو روایات وابستہ ہیں اس سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ کشمیر قبل تاریخ کے عہد سے ہی ہندوستان کے ساتھ چھٹی داس کا رشتہ

پہاڑیاں اور ندیاں بھی ایسی ہی روایات کے ساتھ مشہور ہیں۔

اشوک کے زمانے میں بدھ و عہد کشمیر کے باشندوں میں مقبول مقام تھا۔ لیکن بعد میں شیوکے ماننے والوں کا زور ہو گیا۔ چینی سیاح ہیون ٹانگ نے ۶۳۰ء سے ۶۴۵ء تک کے جو حالات لکھے ہیں ان میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس وقت شیوکے ماننے والے بہت تھے۔ ساتویں صدی عیسوی میں ہی سری نگر کا موجودہ شہر راجہ پرورد سہیتا نے بسایا۔

اس زمانے کے کشمیر کے راجاؤں میں ملتا دیتہ (۷۶۹-۷۹۹ء) بہت ممتاز تھا۔ اس نے قنوج تک فتح کر کے تمام شمالی ہند پر قبضہ کر لیا تھا بلکہ افغانستان اور وسط ایشیا بھی اس کے دائرہ اقتدار میں آ گئے تھے۔ اس راجہ کی یاد شمالی ہند اور کشمیر کے لوگوں کے دلوں میں زمانہ دواز تک قائم رہی۔ ابیرونی نے جب ہندوستان کا دورہ کیا تو اس نے پایا کہ لوگ لکھتیہ کی کہیں سناتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں لوگ بدھ و عہد اور دشتو دوم کے ماننے والے تھے۔ ابیرونی نے تمام ہندوستان کا دورہ کیا اور اس کی کتاب میں اس زمانے کے حالات پر اہل علم کے نزدیک زبردست تاریخی اہمیت رکھتی ہیں۔ ان سے ثابت ہے کہ کشمیر انڈیا سے الگ کوئی ملک نہیں تھا اور بدھ مت اور دشتو دوم کے لوگ صحیح اور رواداری کے ساتھ رہتے تھے۔ اور ان کا ایک اور صفہ تیار نے اس زمانے کے حالات لکھے ہیں اس کے سوا کچھ سے ۱۱۰۰ء سے ۱۲۰۰ء تک کے حالات کا اندازہ ہوتا ہے اس نے بھی کشمیر کے تہذیب و تمدن کا نہایت اعلیٰ تصور پیش کیا ہے۔

ذکورہ بالا حالات میں سے بعض صرف روایات و توہمات پر مبنی ہیں بعض کی تاریخی حیثیت ہے۔ لیکن جو صرف توہمات کی پیداوار ہیں ان سے بھی قہیم زمانے کے باشندوں کے روحانات و میلانات پر روشنی پڑتی ہے۔ اور یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ کشمیر انڈیا کا ایک جزو تھا جس پر اس حیثیت سے غور کرنا ممکن نہیں ہو گا کہ وہ انڈیا سے الگ کوئی علاقہ ہو۔

سب سے آخر میں کشمیر کے تہذیب و تمدن پر اسلام کا اثر ضرور ملے گا۔ ۱۲۰۰ء سے اسلام کا اقتدار کا آغاز ہوتا ہے جبکہ راجہ نے اسلام قبول کر لیا اور صدر الدین کے نام سے حکومت کرنے لگا۔ لیکن اس سے قبل ہی اسلام کشمیر میں آچکا تھا۔ وسط ایشیا میں ایک ایسا بادشاہ تخت اقتدار پر آیا جس نے مسلمانوں پر بہت ظلم کئے۔ وہ نظام سے تنگ آ کر بعض

مسلم سردار اور روحانی پیشوا بھاگ کر کشمیر میں پناہ گزین ہوئے جہاں انھوں نے اسلامی اصولوں کی تبلیغ کی۔ ان میں شاہ میرا د سید علی ہمدانی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اسلام کے ساتھ وسط ایشیا اور ایران کا کچھ بھی آیا جو سابق کچھ کے ساتھ مل کر ایک نئی حیثیت میں نمودار ہوا۔ فارسی اور سنسکرت کے ادب و شاعری کا کلہاؤ نیا رنگ لایا اور ایک دوسرے میں میلانے کے بعد کشمیر کے علمی خزانوں کو مالا مال کر دیا۔

ابتدائی دور کے مسلم بادشاہوں میں زیری العابدین کا نام تاریخ میں یادگار رہے گا۔ جس نے سنسکرت اور عربی دونوں کے ماہرین کی سرپرستی کر کے دونوں زبانوں کے لٹچر کے ترجمے کروائے اور کشمیر کے علمی مرتبے کو بہت بلند کر دیا۔

اسلامی دور سے قبل کشمیر ہندوستان کا ایک جزو تھا اس کا ثبوت صرف دھارمک روایات اور سنسکرت کی تاریخوں ہی سے نہیں ملتا ہے بلکہ خود اسلامی تاریخیں بھی یہی حقیقت ثابت کرتی ہیں۔ ان تاریخوں سے دو واقعات نقل کئے جاتے ہیں جو اس مسئلہ پر حرف آخر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ چچ نامہ سندھ کی تاریخ کے بعض نہایت اہم پہلو پیش کرتا ہے۔ اس کے مصنف علی کوئی نے جو عرب تھا اور سندھ میں آباد ہو گیا تھا اپنی کتاب میں خود محمد بن قاسم کے خاندان کے لوگوں سے وہ خط و کتابت حاصل کی جو سندھ کے راجہ داہر اور محمد بن قاسم کے درمیان ہوئی تھی۔ اس میں ایک خط راجہ داہر کا شامل ہے جس کا حسب ذیل اقتباس قابل غور ہے۔

”مجھے یہ معلوم ہونا چاہیے کہ دہل کے شہر جو تیرا قبضہ ہو گیا ہے تو اس کی کوئی اہمیت نہیں وہ ایسا شہر ہے جہاں صرف مشایخ مدد تاجر رہتے ہیں نہ وہ مضبوط قلعہ ہے نہ وہاں ایسی فوج ہی تھی کہ جنگ میں قابل ذکر ہو۔ اگر وہاں ایک بھی قابل ذکر جنگ آزمادہ ہوتا تو تیرا نشان بھی نہ رہتا۔ اگر میں رائے چلیا (راجہ داہر کا بیٹا تھا) کو بھیجتا جو دنیا کا بہترین فاتح ہے اور جو زبردست ترین دشمنوں سے بھی انتقام لے سکتا ہے یا اگر میں راجہ کشمیر کو روانہ کر دیتا جو بڑا تاجدار ہے اور جس کے آگے ہند کے بڑے بڑے خاندانوں نے سر جھکا دیا ہے اور ایران و توران بھی جس کے زیر اقتدار ہیں جس کے حلقہ اقتدار کو بڑے بڑوں نے اپنے گلے میں ڈالا ہے جس کے پاس ایک سو باقی کا گمراہ ہے اور خود سفید باقی پر سوار کی کرتا ہے جس کے سامنے نہ گھوڑا ٹھہر سکتا ہے۔“



اسات اس پر دباؤ ڈال سکتا ہے۔

یہ خط راجہ دہرنے پھر میں قاسم کو دہل کی فتح کے بعد لکھا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ کشمیر انڈیا کی راجدھانیوں کا ہی ایک جزو تھا۔ دوسرا ثبوت اسلامی تاریخوں میں محمود غزنوی کی ایک جنگ کے حالات سے ملتا ہے۔

شہنشاہ مسلم موزغ گریزی نے سلطان محمود غزنوی اور راجہ ترلوچن پال کی جنگ میں "فوج کشیر" کے مقابلے کا تذکرہ کیا ہے۔ اس فوج کا کمانڈر جنرل تنکا تھا جس نے ترلوچن پال کی طرف سے محمود غزنوی کا سخت مقابلہ کیا اور پیسے دی محمود غزنوی کو شکست بھی دیا۔ لیکن دوسرے روز شکست کھا کر فرار ہو گیا۔ تاریخ گریزی کے اس واقعہ سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ کشمیر کوئی علاحدہ ملک نہیں تھا۔ فوج کشیر کی اس جنگ کا حال کہیں کی تاریخ میں بھی ہے۔

طریقہ کشمیر میں بدھ مت، ہندو دھرم، مذہب اسلام تینوں کا اثر یکے بعد دیگرے آیا اور اس کی علمی و ثقافتی ترقیاں جاری رہیں مسلمانوں کے راجپوت (چک خاندان) منسل، پٹھان حکومت کرتے رہے۔ ۱۸۱۹ء سے سکھوں کا اقتدار ہو گیا۔ پھر ۱۸۴۷ء سے دو گروہ راج شروع ہوا۔ جس کو جدید انقلاب نے ختم کر کے جمہوری نظام حکومت قائم کر دیا۔

گزشتہ ایک صدی میں کشمیر کے عوام کی اقتصادی، تعلیمی، ثقافتی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ علم اور کچھ کے میدان میں ان کی قیادت کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ سیاسی مسائل میں ان کا کوئی آواز نہیں رہا تھا۔ اور سماجی حیثیت سے ان کی ترقی منسلود ہو چکی تھی کہ ہندوستان کی یلغار پچھلے نئی جدوجہد کی راہ کھولی دی اور نیشنل کانفرنس جوں کشمیر کے پولیٹیکل چارٹے دنیا کو ایک نئے کشمیر سے دوچار کر دیا۔ اس انقلاب میں پنڈت نہرو کی قیادت نے جو رول ادا کیا اس سے قائدین کشمیر کو بہت بڑی مدد ملی۔ لیکن انڈیا کو کشمیر کے اس دیرینہ تعلق کا سب سے بڑا غمازہ اس وقت ہوا۔ جب پاکستانی حملے نے پاکستان کشمیر کو برادری و موت سے دوچار کر دیا۔ آزادانہ مال و حرکت ایسے خطرے میں پڑے کہ وہ ان کے چارہ اور عوام دونوں کو دنیا سے ادا کی اپیل کرنے کے سوا کوئی چارہ ہی نہ تھا۔ اس وقت جبکہ قبائلی

شمشیروں کے آٹھے میں جلوت مرگ نظر آ رہا تھا اور عہدوں کی عصمت تک محفوظ دقت نہ صرف مطلق اھتات ہمارا راجہ نے اٹھیں یونین سے مضطر ماند درخواست کی بلکہ نیشنل کانفرنس کے لیڈر شیخ محمد عبد اللہ چغتائی خود ہی پہنچے اور اہل کشمیر کی طرف سے الحاق داندادگی اپنی کر کے انڈین یونین کو راضی کر لیا۔ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ کشمیر اور انڈیا کے دیرینہ اور اگلی تعلق پر سب سے زیادہ جلد بانگ اور بے لاگ اعلانات خود شیخ عبد اللہ نے کئے تو ان کے بعد کے ردیہ پر حیرت ہوتی ہے۔ مثلاً انھوں نے اپنے ایک خطبہ صدارت میں فرمایا "ہمارا اور ہندوستان کا سیاسی خراج باہمی ایک ہے اور اسی وحدت فکر نے اس دوستی کے تعلق کو حق بجانب ثابت کیا۔ جو ہندوستان اور کشمیر کے درمیان قدیم سے قائم ہے۔" دوسرے موقع پر عید کے برادر کاسٹ میں ۲۲ جون ۱۹۷۱ء کو شیخ عبد اللہ نے فرمایا ہم نے ہندوستان کے ساتھ جو رشتہ باندھا ہے وہ کسی جذباتی تدوین پر نہیں بلکہ یہ قدم ہم نے کافی سوچ سمجھ کر اور غور و خوض کے بعد اٹھایا ہے کیونکہ ہم دونوں کا آدھش ایک ہے اس لئے اس آدھش کو حاصل کرنے کے لئے ہم دونوں کا رشتہ بھی ایک ہے اس قسم کے دلائل پیش کرنے کے بعد شیخ صاحب جن نیچے پر پہنچے ہیں وہ ان کے اپنے الفاظ میں پڑھئے "بلا خاصہ ہم دونوں کے اس رشتہ کو کمزور کرنا چاہتے ہیں وہ نہ صرف انسانیت کے پاک اصولوں سے غداری کر رہے ہیں بلکہ اپنے پیش کی آزادی کے ساتھ ایک خطرناک کھیل کھیل رہے ہیں یہی وہ دیرینہ تعلق تھا جس کی خالانہ کے لئے کشمیر کے سیاسی، اقتصادی اور سماجی حالات تقاضا کر رہے تھے اور انھیں تقاضوں پر لبیک کہتے ہوئے جتنی غلام محمد خراج غلام محمد صادق احمد ان کے دیگر رشتہ نے نفسیاتی طور پر وہ مؤثر اور فوری اقدامات کئے جنھوں نے کشمیر کی یک چارے حادثے سے بچا لیا اور جو ہندوستان کی تاریخ میں سنہری حروف سے لکھے جائیں گے۔ انڈیا اور کشمیر کے دیرینہ تعلق کو کوئی کمزوری ہونے کی حق اسے نکال کر ان رہنماؤں نے لازماً میرے مضبوط کر دیا ہے۔

باقی رکھ کر میرے پیسے پر جگر تمام لیا  
تم نے اس وقت تو گرنا ہوا مگر تمام لیا





## ڈوگری شاعر یش مٹرا

نے جنم لیا۔

اس تحریک نے نوجوان شاعریش مٹرا کو تامل کر لیا، اور جب اُس نے ایش سرگرمی سے حصہ لینا شروع کیا تو تحریک کا ایک ایسا حقد بن گیا کہ اس کے بغیر کوئی بھی تقریب نامکمل رہتی۔ مجھے اب تک ۱۹۷۱ء کا سہت اسو یاد ہے۔ ڈوگری مٹرا کی طرف سے ڈوگرہ آرٹ کی ایک نمائش اور ڈوگری شاعرے کا بھائی پیلنے پر اہتمام تھا۔ لیکن دو دن پہلے ہی سب کو مشاعرے میں ایک ایسے غلام کا احساس ہو رہا تھا، جس کے ہوتے مشاعرے کا رنگ جینا دشوار ہی نہیں بلکہ ناممکن تھا۔ کیونکہ عوام کا چہیتا گیت کا ریش مٹرا اُس وقت بسوہلی میں تھا۔ تاہم پتہ چلے جانے لگے میری آنکھوں کے سامنے اب تک وہ منظر گھومتا ہے۔ سب کے چہروں پر مایوسی کے آثار نمایاں تھے۔ جس درگاہ کو دیکھو تیش کا منتظر تھا۔ مشاعرے کا اعلان ہو چکا تھا۔ عین وقت پریش مٹرا پہنچا، اور جب اُس نے اپنی نظم ”نجمہ“ بخارہ ” سنائی تو ایک قیامت برپا ہو گئی۔ ایک ایک بند کٹی بائسنایا گیا، اور پوری نظم کی بار بار فرمائش ہوئی۔ محفل پر بحر ملال کام کر گیا۔

نظم ”نجمہ“ ییش مٹرا کی عشقیہ شاعری کے تمام اہم عناصر کی حامل ہے۔ اس کی عشقیہ شاعری کی اسے نامندہ نظم کہا جائے تو بے جا نہیں ہو گا۔ موسیقی، روانی، جنابت کا شاعر نہیں مارتا ہوا بہاؤ، حقیقت بیانی، عشق کی گھٹن کے ساتھ ساتھ ایک دلہانہ جذبہ، قافیے سے ایک حد تک بغاوت۔ اس نظم کی اہم خصوصیات ہیں۔ ذرا سنئے۔

”اگر میں بخارہ بن کر گھومتا پھرتا تھا تو سارے گاؤں ڈنکا تو کیا تم چوڑیاں

یش مٹرا پہلے ہندی میں کوٹا کرتا تھا۔ وہ اُس ضمن فطرت اور حسن نسوانیت کا دلدار تھا جو ٹیکور کے گیتوں کا خاصہ ہے۔ ہندی کے شاعروں میں جن اُس کا محبوب شاعر رہا ہے۔ جتن کی محوشالا اور مدھوبالا کا وہ متوالا تھا۔ انگریزی شاعروں میں سے کیش کی شاعری نے بھی اُس پر اپنا اثر ڈالا۔

مجھے اب تک وہ زمانہ یاد ہے جب کالج کے تمام بڑے اُسے جامن کے گھنے سایوں میں گھیر بیٹھے اور پھر جب ییش اپنے ٹریڈے گلے سے گاتا ہے

میں سپیل کا پیڑ ایک کی کھڑا کیلا گنگاٹھ پر  
تو سب اس طرح ہے خود ہو جاتے کہ چہیتی اور چلتی گھٹی کی آواز بھی کوئی سن نہ پاتا۔  
سب پر ایک وجہ طاری ہو جاتا اور بے خود ہو کر جنم مضموم اُٹھتے۔

لیکن بہت جلد اُس کی توجہ ڈوگرہ کے لوک گیتوں نے اپنی طرف مبذول کی۔ وہ جتوں کے اُس علاقے کا رہنے والا ہے جہاں کی سرسبز پہاڑیوں نے آج سے دو تین برس پہلے اپنی گود میں ایسے ایسے مصور پیدا کئے جن کی فنی تخلیقات آج بھی ایک عالم سے اپنا لوہا سناتی ہیں۔ سرسبز پہاڑیوں پر بسا ہوا بسوہلی کا گاؤں جس کے ایک طرف ٹھائیں مارتا ہوا دیائے راوی اور دوسری طرف شوالک پر بتوں کے دل فریب سسٹے ہیں۔ ییش مٹرا کافی دیر وہاں رہا ہے۔ وہاں کے لوک گیتوں میں فطرت کا تمام حسن کچھ کر آگیا ہے۔ اُس پر ان گیتوں نے بہت زیادہ اثر کیا ہے۔ شاعر کے بعد کی بات ہے۔ ڈوگریوں کے دل میں نے بھی بیداری کی انگڑائی لی۔ اُسے اپنی پُرانی عظمت کا احساس ہوا۔ عالمگیر جنگوں میں تو ڈوگرہ جوان ساری دنیا پر اپنی پھمادی کا سیکرہ جھانکے ہیں۔ اب اپنے کلچر کی طرف متوجہ ہونے کی بھی ایک تحریک

پڑھانے کے بہانے میرے پاس آؤ گی؟

میرے پاس سرخ چڑیاں، خوبصورت ہار اور کانٹے ہوں گے۔

لیکن میں زیادہ دیر کہیں ٹھہر نہیں سکوں گا۔ آج یہاں اکل وہاں پرسوں ٹہراؤ ترسوں کی گھاؤں میں اسی طرح ٹھوٹنا پھرنا یہ کام ہو گا۔ چھوٹے بڑے سب میرا نام جانتے ہوں گے۔ کیا تو بھی ٹھوٹے سے میرا نام لے گی؟

چڑیاں پڑھانے کے بہانے میرے پاس آئے گی؟

میری محبوب! آج وہاں سے پہلے ایک ساتھ ان دونوں کو چھپے ٹھکر لکھ لیں، جن کی چھاؤں میں مجھے کرم ایک ساتھ ہنسے، کھیلے اور روئے ہیں۔

شام کو سیلیوں کے ساتھ تیرا پیانی بھرنے کے لئے جانا، اور قدم قدم پر یہ سرچنا کہ یہیں کہیں میرے بچن ہوں گے، اور اگر کہیں دور کوئی نظر آیا تو بس سیلیوں کے ہاتھ ایک نیا کھیل اگیا۔ کسی نے کہنیوں کے ٹھوکے دئے، کوئی اشاروں اشاروں میں پوچھتی ہے، وہ تمہارے کیا گھٹتے ہیں؟

لیکن تم کیا کہتیں؟

کہ ان کو منہ کر تیں؟

وہ چھڑ اور اس پٹیر پٹھا مارنا شروع اب تک یاد ہے۔

تمہارے گاؤں جب میں بنجاہ بن کر آؤں گا تو تم سوچ لگی کیا میں وہی ہوں جس کے ساتھ تم گڈے گڈی کا بیاہ رجا یا کرتی تھیں، اور جس کے ساتھ بچپن کے ان گنت کھیل کھیل کر تم جوانی کی دلہیز پر آکھڑی ہوئیں، اور جس کے ساتھ تم نے قسم لگا کر کہا تھا کہ میں تمہاری رادھا ہوں اور تم میرے سولے شام ہو۔

میری آواز سن کر تم بنا اپنی ساس کو پوچھے چپ چاپ ڈیوڑھی کے باہر آکھڑی ہو جاؤ گی۔ چڑیاں پڑھانا تو دور کی بات رہی، اس وقت کیا اتنا بھی نہیں پوچھو گی کہ پردہ ہی تمہارا کیا حال ہے؟

اس نظم کے پس منظر میں ایک بہت بڑی ٹریجڈی صاف نظر آ رہی ہے، لیکن اس ٹریجڈی کا اس قدر کامیابی سے نظم کا روپ دھارن کر لینا دراصل ایک عظیمہ بیک گراؤ دندہ کہتا ہے۔ ڈوگرہ گیتوں میں ایک شدید قسم کی پائیت اور گٹن ہے۔ محبوب کی جدائی میں ٹرپ ٹرپ کمر جانا بیشتر لوگ گیتوں کا افسانہ مضمون ہے، اور یہ کوئی رومانٹی شے نہیں۔ ایک حقیقت ہے۔ ڈوگرہ پسائی نوجوانوں کو ایک زمانے سے روزی کمانے کے لئے میمالوں میں آنا پڑتا ہے۔ اور خوفناک جنگوں میں اپنے آپ کو جھلسا دینا پڑتا ہے، لیکن ان کے چھپان کی

مجبوریاؤں کا کیا حال ہوتا ہے۔ اس کے جواب میں ایک پہاڑی پتہ سنئے۔  
چن مارا چڑیاں پہاڑی ریاحی آ  
تھوڑا تھوڑا تپ چٹا جی کے دکائی آ  
چاند ریاحی کے پہاڑوں پر نمودار ہو رہا ہے۔ اسے میرے چاند چھوڑا  
تھوڑا تپ ہونے لگا ہے، اور ادا سی بے حد بڑھ گئی ہے۔

اس لئے میں نے کہا کہ جدائی میں مرجانا پہاڑوں کی روائت نہیں حقیقت حال ہے۔ بیش خرماتے بنجا رہے ہیں بندے نئے جذبات کا اہلار کیا ہے۔ وہ تو سچ معنوں میں شاعر ہے، اس کا کام دیکھنا، محسوس کرنا اور بیان کرنا ہے۔ بقول شخصے فن کا یہی سرچنا بھی ہے تو غیر ارادی طور پر۔ مائے بھی دیتا ہے تو غمتنا۔ کسی چیز کو جلنے اور بجھنے کی کوشش بھی کرتا ہے تو غمتنا۔ اس کی تمام زندگی کا مقصد ان دو پر ہے کہ وہ دیکھے اور محسوس کرے۔ یہ مقولہ بیش خرم پر فی صدی پورا اترتا ہے۔ وہ جب کسی فن پارے کی تخلیق کرتے گھٹتا ہے اور اس کا دماغ رنگینیوں اور مستقیوں میں شرابور ہوتا ہے تو مسات کے دامن کو ہرگز نہیں چھوڑتا۔ پڑھنے والوں کے سامنے وہ پیشی مناظر بھی لے آتا ہے، لیکن باتوں باتوں میں اسی بات بھی کہہ جاتا ہے، گویا آسمان پر اڑتا ہوا کوئی زمین پر آتا ہے، لیکن ایک دھچکے کے ساتھ نہیں بلکہ اس طرح کہ معلوم ہی نہ ہو۔ اس بات کے ثبوت میں میں اس کی نظم "میلہ" سے دو بند پیش کرتا ہوں۔

کسے جوڑیں دی پٹی دی کسے بھڑی اچا کوئی سیرے گنگھی صابنے داپ چھدی اچا  
کوئی آکھدی اے بھائی اید گٹ پیسے لا کوئی دورا ناگے دیکھی دگی سرے ٹھٹھٹے  
"کسی کو چوڑیوں کی پڑی ہے کسی کو گھیروں کی تنہا ہے، کوئی شیشہ گنگھی اور صابون کا بھاؤ پوچھ رہی ہے، کوئی دوکاندار سے قیمت کم کرنے کی ضد کر رہی ہے اور کوئی ان سب سے الگ دوری سے ہے سب کچھ دیکھ کر ٹھٹھٹے صافس بھر رہی ہے۔"

بیش خرم راد خساہ و گیسو سے پرے ہٹ کر بھی خوبصورتی تلاش کر لیتا ہے۔ اس کی نظرمز پھوٹوں پر رہی نہیں جاتی، کانٹوں میں بھی نہ سے ایک ٹیکے میں سج احساس ہوتا ہے۔ شہروں سے دور سیلیں ٹیلیڈ میں آئے ہمارے دیہاتیوں کی مادی اظہارین اور مصروفیت سے اسے مشت ہے، لیکن جیسا کہ میں نے اوپر کہا، ان کی غریبی کا دردناک پہلو بھی اس کی نظروں سے بچ نہیں پاتا۔ اپنی طرف سے وہ غیر ارادی طور پر اس کا ذکر کرتا ہے، لیکن میرے خیالی میں یہی حقیقت بیان اس کی شاعری کا سب سے زیادہ خوبصورت پہلو ہے۔ اسی نظم کا دوسرا بند ہے۔

ہتھیں شاہیں آلی ڈانگ، سر پہ بنے دے منائے  
کتے بھاگڑے داجور، کتے ہاسے تے گردا کے  
کتے کھادی دی لے رُبی، کوئی چلے دا اے پھا کے  
آج کو دی اے حال جھڑا چنے ہاٹھا کے

”ہاتھوں پہ کیلوں بڑی مضبوط ٹھیں ہیں۔ سروں پر بڑے بڑے مائے  
ہیں، کہیں بھاگڑا ناچ اپنے پورے زوروں پر ہے، کہیں ہنسی اور قہقہوں کی بڑا  
ہے، کسی کو روتی نصیب ہوئی ہے اور کوئی خالی پیٹ ہے، لیکن آج کسی میں اتنی  
وقت ہے جو ان میں سے کسی کو بھی ناچنے سے روک سکے“

یش کو اپنے ڈوگرے دیش سے بے حد پیار ہے۔ یہاں کے پہاڑوں، ندیوں  
نالوں، سبزہ زاروں اور اُن تجربہ ملا توں سے جہاں لوگ پانی کی بوند بوند  
کو ترستے ہیں۔ یش بے حد پیار رکھتا ہے۔ اگر کہا جائے کہ وہ ایک بھارے کی  
طرح گھاؤں گھاؤں گھومتا رہا ہے تو کوئی مبالغہ نہ ہو گا۔ تبھی تو وہ اپنی ایک  
طویل نظم دیش میں لکھتا ہے۔

اچڑیں دھاریں، ہٹا ہیں، کھیتیں چلنگی  
جنتیاں نو ہاراں میری اکھیں اگے آکھتیاں  
اپنا گے دیش لگی لہدا اے اندے بچ  
دنا بھر آکھتاں پرانیاں نہیں بھو ندیاں

”اوہ بھلا پہاڑیوں، ڈھلاؤں اور کھیتوں میں سے گزرتے ہوئے جتنے  
لوگ مجھے دکھائی دیتے ہیں اُن سب میں مجھے اپنے دیش کی جھلک ملتی ہے، اُن  
کی صورتیں ذرہ بھر مجھے بے گانی معلوم نہیں ہوتیں“

یش کا قلم اُس کے عزیز وطن کی خوبصورتی کو بیان کرنے میں پورا پورا  
ساتھ دیتا ہے۔

شاہ شاہ کر دے جے بگدے ن ناڑو کتے!  
کتے چیل لگدی اے کھیتیں دی سیلتن!  
بڑا گے سہانا سماں ہوئی جندا، جت بیلے  
رکھیں دی این ٹیشن دے پتھے چڑی پورے چن۔

اس دھرتی پر کہیں شاہ شاہ ”کرتے ہوئے چٹھے اور کہیں کھیتوں  
کی ہریالی من موہ لیتی ہے، جب جنگلوں کے پیچھے سے چاند نمودار ہوتا ہے  
تو ایک سماں بندھ جاتا ہے“

یش ہر وقت شاعری نہیں لکھتا۔ وہ لکھنے سے زیادہ دیکھنے اور محسوس  
کرنے میں وقت صرف کرتا ہے، اور جب تک نفس مضمون کو وہ اپنے انا سے ہم آہنگ  
نہیں کر لیتا وہ کچھ نہیں کہتا۔ صرف لگتا تا ہے۔ اور پھر لگنا ہٹا ہستہ ہستہ  
گیت میں بدل جاتی ہے۔ پھر گیت اُس کے منہ سے نکل کر زبانِ زوہام ہو جاتا،  
اور ساتھ ہی ساتھ اُس کا نام بھی۔

یش شربا پیدائشی گیت کا رہے۔ وہ جب گیت تخلیق کرنے کے لئے لگتا،  
شروع کرتا ہے تب اس دھرتی پر نہیں ہوتا، کہیں سن رنگی پیچوں پر پلورے  
لے رہا ہوتا ہے۔ اُس وقت گیت کا راو گیت — دو چیزیں نہیں ایک  
ہی چیز کے دو نام ہوتے ہیں۔

وہ ڈوگری تہذیب کو اپنے گیتوں میں سمولینا چاہتا ہے۔ وہ ڈوگرہ لوگوں  
کے دلوں کی تمام دھڑکنیں اپنے گیتوں میں بسا لینا چاہتا ہے۔ اُسے ڈوگرے  
بے حد پیار ہے۔ ڈوگرہ لوگوں سے بے حد محبت ہے۔ تبھی تو اُس نے کہا ہے۔  
ہو کوئی لالسا نہیں ہو کوئی آہیا نہیں بس میرا دیش میری اکھیں چہ سمانی جا  
”میری اور کوئی آرزو نہیں، کوئی تمنا نہیں۔ بس میرا دیش میری آنکھوں  
میں سما جائے“

## درباب کشمیر

خوردگندم آدم از جنت کشا بندش بڑوں  
از شاہ جہاںگیر دم نزع چو بستند  
من کہ خوردم آتش جو یا بہ کیشمیراں  
یا خواہش دل گفت کہ کشمیر و گوہر  
صبح در باغ نشاط و شام در باغ نسیم  
شمار دلالہ زار و شیر کشمیر است ہوس

# آج کا کشمیر

آج صد رشک بہار گلستان کشمیر ہے  
 فذہ فذہ کہہ رہا ہے آسمان کشمیر ہے  
 ہر جہنم کے گنگا کی رگ میں ہے غول رنگ  
 آج گویا رنگ و بو کا دار و کاشمیر ہے  
 جبکہ جنت سے ہے بڑھ کر اس کے بیوں کی بہار  
 کس لئے پھر ہم کہیں جنت نشان کشمیر ہے  
 جس میں ہیں سرور ہندو و مسلمان شاہیں  
 عرصہ دیکھتے ہیں وہ بزم امان کشمیر ہے  
 منعت و حرمت، زراعت پر حد ہی ہے پے پے  
 آج ہر شکل میں گویا کار و کشمیر ہے  
 ہنرمیں، دیہات میں تعلیم کا چرچا ہے عام  
 آج گویا علم و حکمت کی دکان کشمیر ہے  
 دیکھتا ہوں جس گھڑی اہلکار میں کشمیر کو  
 دل یہ کہتا ہے دل ہندوستان کشمیر ہے  
 (اہلکار طبع آبادی)

## اے وادی لولاب

مانی تیرے چشموں کا تو پتا ہوا سیلاب  
 رفاہی سحر تیری فضاؤں میں ہیں بیتاب - اے وادی لولاب  
 صاحب ہنگامہ نہ ہو منبر و محراب  
 نہ بندہ مومن کے لئے تو ہے یا خواب - اے وادی لولاب  
 یا ساز پر موقوف تو امانے جگر سوز  
 جیلے ہوئے گہ تار تو بیکار ہے مغراب - اے وادی لولاب  
 (اقبال)

فذہ فذہ ہے مرے کشمیر کا یہاں نواز  
 راہ میں پتھر کے ٹکڑوں نے دیا پانی بجھ  
 (جکب گنوی)

## اس شمارے کے لکھنے والے

ڈاکٹر محمد اشرف - راج باغ - سری نگر - مشہور تاریخ دان  
 مولانا عبدالباقی - ایڈیٹر زمانہ پیام وطن دہلی - مشہور صحافی اور ادیب  
 پریم ناتھ ور - پبلیکیشنس ترقی باغ نئی دہلی - اردو کے ممتاز افسانہ نگار  
 دینا ناتھ مست - ۶ - ای بلاک کناٹا ٹیلیس نئی دہلی - کشمیر کے مشہور  
 شاعر اور صحافی

ساعر نظامی - ۱۳۶ - سادقہ ایونیو نئی دہلی - اردو کے مشہور شاعر  
 چندر گپت و دیا انکار - ۲۰ - پٹوئی ہاؤس نئی دہلی - ہندی کے شہید  
 افسانہ نگار - آج کل ہندی کے ادیب کے سیکرٹری  
 مرزا عارف بیگ - پبلیکیشنس آف ڈیولپمنٹ جواہر لال کشمیر ہرینگ  
 کشمیری زبان کے نامور شاعر اور ساجتہ اکاڈمی کے ممبر  
 جیالال ناظر - عالی کمال - سری نگر کشمیر - ثقافت کشمیر کے محقق اعلیٰ  
 گنیشام سیسٹی - سیٹی برادر سری نگر کشمیر - ہندو اور دہلی کے ایک نوجوان ادیب  
 کشمیری لال داکر - گورنمنٹ ہائی اسکول جڈ گاؤں - اردو کے مشہور افسانہ نگار  
 سندھو قاتل - معتمد خدمت سری نگر کے ایڈیٹر

ہلی - این کے ہانڑی - ۲۰ - روپ گھر دہلی - انگریزی ماہ نامہ کشمیر کے ایڈیٹر  
 دیوندر ستیا رتی - ۱۰۰ - پٹوئی ہاؤس نئی دہلی - پبلیکیشنس فزقہ میں ہندی کے ایڈیٹر  
 میر غلام رسول نازکی - ۱۰۰ - آئی - آئی - سری نگر - سرنگم کے مشہور اردو  
 شاعر اور ادیب

یہ بھی شفیق - ڈپٹی دائر کٹر انڈسٹریز - جوں اپنڈ کشمیر سری نگر

حافظ علی بہادر خاں - ہفتہ وار "معذہ جدید" دہلی کے ایڈیٹر  
 وید راجی - مدد فضا مدد نیر جتوں جتوں کے ایک نوجوان ادیب  
 اہلکار طبع آبادی - ۱۰۰/۱ - مال بھد دہلی - اردو کے نوجوان شاعر

# رعایتی ٹکٹ

جو لوگ موسم گرما میں میدانی علاقے کی گرد اور گرمی سے بچنا چاہتے ہیں، ان کے لئے پہاڑوں پر چند دن آرام کرنا نہایت ہی پر لطف ہے۔ کشمیر سے اوٹاکنڈ اور آہور وڈ سے شیلانگ تک ہندوستان کے پہاڑی مقامات ہر سیر کرنے والے کی حیثیت اور مذاق کے مطابق مناظر قدرت، عرش گوار آب و ہوا اور آسائشیں ہتیا کرتے ہیں۔

ہندوستانی ریلوں نے یکم اپریل ۱۹۵۵ء سے پہاڑی مقامات کے لئے رعایتی ٹکٹ جاری کئے ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔  
کرایہ۔ ہوائی ٹکٹ کے لئے ایک طرف کانپورا اور ایک طرف کاننٹ کرایہ۔

درجہ۔ پہلے، دوسرے، تیسرے اور سہولت کلاس کے لئے رعایتی ٹکٹ مل سکتے ہیں۔

مدت استعمال۔ سفر شروع ہونے کی تاریخ سے تین ماہ تک۔

یہ ٹکٹ، ہندوستان کے ہر اسٹیشن سے ذیل کے مقامات تک مل سکتے ہیں۔ شملہ، سولن، دھرم پور (نچاب) دیرہ دون، پنجاب کاٹھ گودام، اوٹاکنڈ، کوڈائی کنال روڈ، آہور وڈ، کونور، دارملنگ، کرسینونگ، شیلانگ، پامپیریا، کوٹ گری آوٹ کینی (میٹروپولیٹن)۔ ریلوے اسٹیشن سے ریل کے سفر کے لئے ایک طرف کانپورا، اور ایک طرف کاننٹ کرایہ۔ ٹرک کے سفر کے لئے دونوں طرف کانپورا کرایہ۔

واضح رہے کہ ٹکٹ انھیں اسٹیشنوں سے جاری کئے جائیں گے جہاں سے فاصلہ سفر ۵ میل یا اس سے زیادہ ہوگا۔

یہ رعایتی ٹکٹ ۳۱۔ اکتوبر ۱۹۵۵ء تک جاری ہوتے رہیں گے۔

ریاست جموں و کشمیر کو جانے والے اصحاب ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ یا متعلقہ حکام سے ریاست میں داخل ہونے کی پرمٹ پہلے حاصل کر لیں پوری تفصیلات قریب کے اسٹیشن ماسٹر سے مل سکیں گی۔

ناردرن ریلوے

*Guinea Gold Jewellery Specialists*



FOR  
ORIGINALITY  
RELIABILITY  
MODERNITY

**M. I. SIRKAR & SONS**

PHONE:- 34-1761

*Jewellers*

GRAM:-BRILLIANTS.

167/C 167/C/1 BOWBAZAR STREET, CALCUTTA - 12

BRANCH- BALLYGUNGE-7m/2/c RASHBIHARI AVH. CAL. 29

SHOWROOM OF OLD ADDRESS

124, 124-1, BOWBAZAR STREET. CALCUTTA - 12

REMAIN OPEN ON SUNDAYS ONLY

NEW BRANCH SHOWROOM AT JAMSHEDPUR. PHONE-JAMSHEDPUR-858

Published by the Director, Publications Division, and printed by the  
Production Officer, United Press, Government of India, Old Secretariat,  
Delhi.







## ہندوستان کا مایہ ناز اور قابل قدر کپڑا

صدیوں کی لگاتار محنت سے کر گئے پر کام کرنے والے ہندوستانی کاریگروں نے اس صنعت کو کھسان تک پہنچایا ہے  
 کپڑے کی خوبصورتی اور رنگینی، کاریگروں کی مہارت اور قابلیت کا پورا ثبوت ہے  
 "ہینڈ لوم کپڑے کے لئے تقاضا کیے - اپنے گھر کو خوبصورت بنائیے  
 کر گئے پر کام کرنے والے لاکھوں کاریگروں کے کنبوں کے لئے خوشحالی اور فائزغ السبالی کا ذریعہ بنیے  
 آپ کے خریدے ہوئے کپڑے کا ایک ایک گز اس صنعت کی امداد کا باعث بنے گا جو ہمیشہ ہندوستان کے لئے قابل فخر رہی ہے



ہینڈ لوم کا بننا، ہوا کپڑا خریدیے

آل انڈیا ہینڈ لوم بورڈ - ۹۸ موہن پور روڈ - مدراس ۱۸

کتب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

اردو کا مقبول عوامی مکتبہ

10 SEP 1955

ترتیب

# آج کل

دہلی

جوش ملیح آبادی

ایڈیٹر۔

بال مکندریش طیبانی

اسٹنٹ ایڈیٹر۔

جلد ۱۱ — نمبر ۲

ہندوستان میں:۔ چھوڑ دے

پاکستان میں:۔ چھوڑ دے (پاک)

نوشنگ یا ایک ڈالر

ہندوستان میں:۔ آٹھ آنے

پاکستان میں:۔ آٹھ آنے (پاک)

سالانہ چندہ:-

غیر مالک سے:-

فی بچہ:-

ستمبر ۱۹۵۵ء

سرورق - نئی دہلی میں مہاراجہ خاں کا مقبرہ - جس کی ترہ حکومت ہند کے  
اہتمام سے ہو رہی ہے - جیم فاسی کے ملازم ہندی کے مشہور شاعر اور شاعر نواز تھے -

- ۶ کوثر قریشی
- ۵ ڈاکٹر، سلامت اللہ
- ۸ ڈاکٹر، گیان چند
- ۱۲ گجپتی چند نارنگ
- ۱۵ کوثر چاند پوری
- ۲۰ نذیر بنارسی
- ۲۰ سومر مشق آبادی
- ۲۵ سادات علی خاں
- ۲۹ آر، اوچل
- ۳۱ آر، ایس بکلی
- ۳۳ فاضل کاسٹیری
- ۳۴ عویذ کاسٹیری
- ۳۵ کرشن چندر - ہلیبر بارہ
- ۳۸ ساقی جاوید
- ۳۸ قاضی جیم الدین
- ۳۹ ڈاکٹر، سری کمار
- ۴۱ مالک رام، ع-م

- ۶ دادی کشیر
- ۵ جمہوریت اور بنیادی تعلیم
- ۸ داستانوں کے فروغ و فعال کے اسباب
- ۱۲ اربعہ منظم کا مستقبل
- ۱۵ جنم
- ۲۰ بچہ
- ۲۰ ناشکوہ
- ۲۵ گزشتہ
- ۲۹ ہڈنا - کنتہ زبان کا عظیم شاعر
- ۳۱ اٹم کیوں؟
- ۳۳ کشیر
- ۳۴ مقدس سرزمین
- ۳۵ ڈال ڈال کے پات
- ۳۸ گلی کدہ
- ۳۹ بنگالی ادب
- ۴۱ نئے مبلہ رفات

بچوں کا آج کل

- ۴۵ اظہار ملیح آبادی
- ۴۶ رتن سنگھ شاہی
- ۴۷ حسن الدین عثمانی
- ۴۸ محمد اسلم خواجہ
- ۴۹ آغا سہیل
- ۵۰ محمود بدست
- ۵۱ لاجپت رائے
- ۵۲ ارجن دیا نو

- ۴۵ موت
- ۴۶ نقل مندر کا
- ۴۷ نیسیاں
- ۴۸ ہاکی میدانوں کو کون بچائے گا
- ۴۹ برٹلی کپنی
- ۵۰ مہر و مات
- ۵۱ کھڑکی کی تیر
- ۵۲ بل پر بال

پبلیکیشنز ڈوٹیرن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ - دہلی

# وادی کشمیر

اے وادی کشمیر مری وادی کشمیر

تو پیکرِ جنت ہے کہ جنت تری تصویر

رائیں تری فطرت کے ہلکتے ہوئے گیسو

جمعیں تری اک ساحرِ فنی کار کا جادو

درے ترے شاداب تو چیشے ترے زر

آتی ہے تری خاک سے فردوس کی خوشبو

سنگیت کی لہروں پہ ہے قائم تری تعمیر

اے وادی کشمیر مری وادی کشمیر

یہ آبِ ولہر اور یہ جہلم کے کنائے

گلی دین یہ طوفان، گھرِ باد یہ دھارے

ریشیوں کے یہ استھان یہ دیووں کے مزار

یہ قصرِ ایوان یہ مناد یہ منارے

فردوس کی حوروں کے میں خواب کی تعمیر

اے وادی کشمیر مری وادی کشمیر

کھیلوں کے یہ اتبار یہ پھولوں کے خزانے

یہ زندۂ جاوید بہاروں کے فلسفے

جہرِ مٹ میں چناؤں کی یہ رقصِ مد و محشر

پشتول کی چہکار یہ جہسروں کے تزانے

آئینہٴ دل میں یہ ترے عجب کی تصویر

اے وادی کشمیر مری وادی کشمیر

موسمِ تماہرِ کیف، فضا میں تری جانی

اک نمزءِ دل کش ترے چہشوں کی روانی

گلرگ و پہلِ گام کے گل پوشش یہ منظر

یہ مستی ہی مستی یہ جوانی ہی جوانی

ہے ادبِ تریا سے بھی اونچی تری تقدیر

اے وادی کشمیر مری وادی کشمیر

اے کشمیر کا ایک خوش نما پرند

یہ تری زمیں لعل و جواہر کا ہے معدن  
تقدیس کا، تہذیب کا، فطین کا مخزن  
دوشیزگی میں تمہیں ترے افکار  
تاریخ کا حاصل ہے ترا علم ترا فن

جادے ترے منزل ہیں تو مٹی تری اگیر  
اے وادی کشمیر مری وادی کشمیر

آراستہ ہر گل سے ترا صحن چین ہے  
ہر رخ میں ترے عارضِ تاباں کی کرن  
مولد ہے تو ہر شخصیتِ خاص وطن کا  
تو روحِ وطن حضرت مسیح کا وطن ہے

ہیں اُردو اقبال و بخاری تری تفسیر  
اے وادی کشمیر مری وادی کشمیر

اگلے تری مٹی نے وہ مٹوتی وہ جواہر  
تقدیرِ وطن آج بھی ہے جن سے منور  
پیدا کئے وہ فلسفی و شاعر و فن کار  
ہیں اہلِ نظر جن کے کمالات پر شہسوار

ہے مایہ سرشید و انشا تری جاگیر  
اے وادی کشمیر مری وادی کشمیر

اجمل کے حکمانہ تدبیر میں تری شان  
تو ہند کے پہلو میں ہے شہرِ یونان  
ہے حالی و کلیبت کے آکا سے ظاہر  
مغمز ہے تری خاک میں شیلز کا عرفان

اور شیکسپیر ساز ترے حشر کی تحریر  
اے وادی کشمیر مری وادی کشمیر

مغربِ افق اور یہ ترا سازِ گلستاں  
ہوتی ہے نسیمِ شہری جس پر غزلِ خواں  
ہیں دیدہ و دل تیری جوانی سے فیاض  
پیشرو کی ذنانت میں ترا حُسنِ نمایاں

اے نورِ وطن نورِ جہاں نورِ جاگیر  
اے وادی کشمیر مری وادی کشمیر

۱۔ خواجہ غلام محمد صاحب معنی انقلاب کشمیر کی معلومات کے مطابق ہندوستان  
کے تذکرہ عظیم شخصیتیں خاک کشمیر کے نام سے منسوب ہیں۔  
۲۔ شہید وطن سلطان شیو  
۳۔ حضرت اور شاہ صاحب مہاشی  
۴۔ امیر ملت حضرت علامہ اللہ شاہ بخاری  
۵۔ پنڈت جواہر لال ہنرد  
۶۔ حضرت انشا داد اللہ خان انشا  
۷۔ پنڈت برج رائے کلیبت  
۸۔ دیان سنگھ لکھنوی  
۹۔ پنڈت موتی لال ہنرد  
۱۰۔ سر سید احمد خان بانی علی گڑھ یونیورسٹی  
۱۱۔ حکیم محمد امجد علی خاں  
۱۲۔ آغا محمد شہر  
۱۳۔ شہنشاہ اردو سر سید محمد ہادی پورہ

یہ رائے یہ کلچر ہی نہیں تیرے جگر بند

بگٹائے جہاں ہیں ترے شہ زوہ و ہنرمند

منہر تری قوت کے ہیں گونگا دامی

ہیں ستم و سہراب سے بڑھ کر ترے فرزند

صلیہ دگام تری چلتی ہوئی کشمیر

اے وادی کشمیر، مری وادی کشمیر

ٹوٹا کئے برسوں تجھے دولت کے پرستار

لیکن نہ ہوا کم تر سرمایہ ایشیا

ہر چند حوادث کے آٹھے حشر بلاخیز

بدلی نہ کسی حال تری غیرتِ خودار

فطرت ترے بٹیوں کی ہے ناقابلِ تسخیر

اے وادی کشمیر، مری وادی کشمیر

تیرے لئے ہر دشتِ دل آزاد ہے گزری

ہر جادہ خوں ریز و شہرِ بار سے گزری

اب تیرے جواں سال شہیدوں کو سلامی

ہنستے ہوئے جو عمر مٹ پکاریا سے گزری

ٹھوکر سے جگاتے ہوئے سوئی ہوئی تقدیر

اے وادی کشمیر، مری وادی کشمیر

یہ دودِ جواں ہے ترے اشیاء کا حاصل

ہستی ہے تری جرأتِ پیکار کا حاصل

ہر سمت یہ تنظیم و ترقی کی انگلیں

حاصل ہیں ترے جذبہٴ بیدار کا حاصل

یہ تیرا نیا عزم نئی کوششِ تعمیر

اے وادی کشمیر، مری وادی کشمیر

آیا ہے تری زندگی نو کا زمانہ

آزادی جمہور کا گائے جا ترانہ

وہ دودِ غلامی کی روایات بدل کر

ترتیب دے خود اپنی حقیقت کا فسانہ

تو آج ہے خود اسپاسیت کی عنان گیر

اے وادی کشمیر، مری وادی کشمیر

تو ہند کی پیشانیِ عظمت کا ہے جھومر

تجھ سے ہے نئے ہند کی تقدیر منور

تو ہند کے ماتھے پر ہے وہ گوہرِ شہاب

اک ایک کرن جس کی جواب مرہ و اختر

اور ہند کی عظمت ہے تری خوبیِ تقدیر

اے وادی کشمیر، مری وادی کشمیر

۱۔ ڈاکٹر ایم ایس رائے ۲۔ ڈاکٹر سیدتی الدین کپور ۳۔ مولانا مظہر علی اختر ۴۔ گونگا پہلوان ۵۔ سید ہندام بخش پہلوان ۶۔ صدیقیہ پہلوان ۷۔ رستم گانگوان پہلوان

آج کل دہلی

ستمبر ۱۹۵۵ء

## جمہوریت اور بنیادی تعلیم

آج ہم یہ بہت معمولی بات سمجھتے ہیں کہ ہر بچے کے لئے ریاست کی طرف سے مفت اور لازمی تعلیم کا انتظام ہونا چاہیے۔ لیکن ایک زمانے میں اس کا تعلق بھی ممکن نہ تھا۔ ابیہ کہ بہت دن نہیں ہوئے جب کہ ہمارے ایک قومی رہنما اور محب وطن کو مرکزی مجلس قانون ساز میں لازمی تعلیم کے بل کی حمایت کرتے ہوئے نہایت پروردہ و دلجو میں کتنا پڑا تھا ”جناب والا! میں جانتا ہوں کہ آج کا دن ختم ہونے تک میرا بل نامنظور ہو جائے گا۔ میں اس کی شکایت نہیں کرتا اور میں اس وجہ سے بددل بھی نہیں ہوں گا۔“

موجودہ دور میں تمام لوگوں کا تعلیم یافتہ ہونا اس لئے بھی ضروری ہے کہ اب طریقہ پیداوار کو اس وقت تک بخوبی استعمال نہیں کیا جاسکتا جب تک کہ کام کرنے والے پڑھے لکھے نہ ہوں۔ غالباً ازمنہ دسلی میں شہنشاہ اکبر یا شاہ ولی علی ان پڑھ ہونے کے باوجود بہت کامیابی سے اپنی بڑی سلطنت کا انتظام کر سکتا تھا۔ لیکن آج جدید کارخانے کا معمولی مزدور یا سائنسی طریقے سے کھیتی باڑی کرنے والا کسان صرف اسی صورت میں اپنا کام ٹھیک طرح انجام دے سکتا ہے جب کہ اس میں کم سے کم اپنے کام سے متعلق ضروری ہدایات کو پڑھنے اور سمجھنے کی قابلیت ہو۔ یعنی اس دور میں پیداوار کا انحصار زیادہ سے زیادہ کام کرنے والوں کی تعلیم پر ہوتا جا رہا ہے۔ اس کے علاوہ پیداوار کے استعمال اور کھپت کے لئے بھی آج ہر شخص کے لئے پڑھنا لکھنا ضروری ہو گیا ہے تاکہ وہ اخبارات اور اشتہارات کو دیکھ کر اپنی ضرورت کی چیزیں خرید سکے۔ چنانچہ لازمی تعلیم کا نعرہ پہلی بار انسانی تاریخ کے اس دور میں سنائی دیتا ہے جب کہ انقلاب فرانس کے بعد منظم سرمایہ داری کے ماتحت نئے طریقے پیداوار کی داغ بیل پڑتی ہے۔ بہر کیف آج پیداوار کو برکھانے کے لئے بھی لازمی تعلیم کی ضرورت ہے۔

گوپال کرشن گوکھلے نے ۱۹۱۳ء میں لازمی تعلیم کے لئے جو تجویز پیش کی تھی اس میں صرف ۱۱ سے ۱۰ سال تک کی عمر کے بچوں کے لئے تعلیم کا مطالبہ کیا گیا تھا اور وہ بھی نامنظور کر دیا گیا تھا۔ اس زمانے کی اور آج کی حالت میں کتنا بڑا فرق ہے۔ ہندوستان کے موجودہ دستور اساسی میں جو ۱۹۵۰ء سے ہمارے یہاں آئین کی حیثیت حاصل کر چکا ہے۔ دفعہ ۵۱ میں درج ہے۔ ”ریاست کو شش کرے گی کہ اس دستور کے شروع ہونے سے دس سال کے اندر چودہ سال تک کے تمام بچوں کے لئے مفت اور لازمی تعلیم کا انتظام ہو جائے۔“

تعلیم سے متعلق ریاست کے رویے میں جو یہ غیر معمولی تبدیلی نظر آتی ہے۔ یہ کوئی اتفاقیہ امر نہیں ہے۔ یہ تقاضا ہے اس منظم زندگی کا جو ہم اپنے دس میں قائم کرنا چاہتے ہیں۔ پچھلے سو سال میں ہندوستانیوں نے آزادی اور خوش حالی کے

اس طرح سے دیکھتے تو بنیادی قومی تعلیم کی اسکیم جمہوری زندگی کی شاہ راہ پیدا کی بہت بڑا قدم ہے، جس کا پہلا اصول یہ ہے کہ ۱۴ سال سے ۱۷ سال کی عمر تک کے تمام بچے اور لڑکیوں کی مفت اور لازمی تعلیم کا انتظام ریاست کو کرنا چاہیے

تعلیم سے متعلق ریاست کے رویے میں جو یہ غیر معمولی تبدیلی نظر آتی ہے۔ یہ کوئی اتفاقیہ امر نہیں ہے۔ یہ تقاضا ہے اس منظم زندگی کا جو ہم اپنے دس میں قائم کرنا چاہتے ہیں۔ پچھلے سو سال میں ہندوستانیوں نے آزادی اور خوش حالی کے



اس لئے کہ جمہوری نظام کا دار و مدار باخراہ مذہب شہریوں پر ہے، جو اپنی زندگی کی تعمیر و تنظیم کے لئے سوجھ بوجھ اور سنگٹہر پیسے کے ساتھ جماعتی ادارے قائم کر سکیں اور چلا سکیں۔ جو اپنی انفرادی صلاحیتوں کو پورے طور پر جاگرو کر کے ساتھ ساتھ جماعتی زندگی کے حق کو بکھار سکیں، جو اپنی حقیقت پکی کرنے کا راہ جماعت کی نجات میں دھونڈ سکیں۔ ایک ایسے سماج میں جہاں تعلیم کی سہولتیں صرف چند لوگوں کو میسر ہوں، سب کو نہ ہوں، جماعتی زندگی سکڑ کر رہ جاتی ہے۔ اس لئے کہ اس کی ترقی میں سب کی صلاحیتوں کے بروئے کار آنے کا موقع نہیں ہوتا۔ اس طرح صرف وہ لوگ جو تعلیم سے محروم رکھے جاتے ہیں، کھائے میں رہتے ہیں، بلکہ چور اور سماج بھی جمہوری حیثیت سے نقصان اٹھاتا ہے۔ لہذا لازمی تعلیم جمہوریت کی پہلی شرط ہے اور اگر یہ ضروری ہے کہ ہر شخص تعلیم سے فائدہ اٹھائے تو یہ بھی ضروری ہے کہ تعلیم مفت ہو، تاکہ سبھی لوگ بغیر کسی مالی دشواری کے اسے حاصل کر سکیں۔ اس لحاظ سے بنیادی تعلیم صحیح معنوں میں جمہوریت کی آئینہ دار ہے۔

مفت اور لازمی تعلیم کا ایک جمہوری پہلو یہ بھی ہے کہ ہمارے دیس میں گاؤں اور شہر کی تہذیبی زندگی میں جو ایک ناخوش گوار فرق پیدا ہو گیا ہے، اسے مٹایا جائے، سرمایہ داری کے عروج کے ساتھ ساتھ گاؤں کی دولت سمٹ سمٹ کر شہروں میں گئی ہے۔ دیگروں کے قول کے مطابق ”گاؤں عورت کی مانند ہے“ جس کے حسن اور توانائی کے سرچشے، شہر کے رنگ روپ کی آبیاری کرتے کرتے خشک ہو گئے ہیں۔ ادب کا گاؤں ایک بد صورت بڑھیا کی طرح ہے کیت اور غرول کش ہو کر رہ گیا ہے۔ گاؤں کی تہذیبی زندگی کو سنوارنے کے لئے ضروری ہے کہ وہاں بھی کم از کم ابتدائی تعلیم کا آنا ہی اچھا انتخاب ہو جیسا کہ شہر میں ہے۔ بنیادی تعلیم کی ایک کاشتاری یہ ہے کہ آٹھ سال کی لازمی تعلیم کامیاد گاؤں اور شہر دونوں جگہ کے مدرسوں میں یکساں ہونا چاہیے۔ اس طرح گاؤں کی تہذیبی سطح کو اونچا اٹھانے میں مدد ملے گی اور یہ بھی جمہوریت کی طرف ایک قدم ہوگا۔

تعلیمی اعتبار سے ہمارے دیس میں ایک اور بڑا جمہوریت کے راسخے میں بڑا رکاوٹ ہے۔ وہ لوگ جن کو پڑ جات یا اجوت کہا جاتا ہے، بڑی حد تک تعلیم سے محروم رکھے گئے ہیں۔ ان کے بچوں کو نام نہاد اور بچی جماعت کے بچوں کے ساتھ تعلیم حاصل کرنے پر اگر آمین نہیں تو سلی پابندیاں ضرور دی ہیں۔ بنیادی تعلیم اس ناانصافی کو بھی مٹانا چاہتی ہے اور تمام بچوں کے لئے جات پات کے امتیاز کے بغیر مدرسے کے دھارے کھولنے پر آمادہ کرتی ہے۔

اسی طرح ہمارے سماج میں ٹافہ کے کام اور ذہنی کام میں جو فرق روا رکھا جاتا ہے وہ بھی جمہوریت کے حق میں مضر ثابت ہو رہا ہے۔ معمولاً ٹافہ کے کام کو ذہنی کام سے گھٹیا سمجھا جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ابھی چند سال پہلے ملک تعلیم کے معنی صرف پتھے کڑے کو آدمی فقط لکھنا پڑھنا سمجھ جاتے اور اسے جماعتی منت شقت کا کوئی کام نہ کرنا پڑے۔ چنانچہ تعلیمی سہولتوں سے فائدہ اٹھانے والوں میں اکثریت ان پتھوں کی ہوتی تھی جن کے گھروں میں جماعتی منت کے کام کو بری نظر سے دیکھا جاتا تھا اور جو یا تو اس طبقے سے تعلق رکھتے تھے جو ذہنی کام کے ذریعے سے اپنی روزی کما رہے یا جو اپنی جائداد در سر رائے کے بل بوتے پر خود بغیر کچھ کام کئے ہوئے فائز ابلا کی زندگی گزارتا ہے۔ ان حالات میں محنت کش طبقے کے بچے عام طور پر تعلیم کی نعمت سے محروم رہتے تھے۔ لہذا اس بات کی ضرورت ہے کہ انھیں تعلیم حاصل کرنے کے زیادہ سے زیادہ مواقع پیش کیے جائیں اور یہ بھی ممکن ہے جب تعلیم کو جمہوری زندگی کی ضرورتوں کے ساتھ ہم آہنگ کیا جائے۔ اس مقصد کو بنیادی تعلیم نے اس طرح پورا کرنے کی کوشش کی ہے کہ مدرسے میں ایسے عملی کاموں کو فاضل مگر دی ہے جن سے کوئی نہ کوئی سماجی ضرورت پوری ہوتی ہے۔

ٹافہ کے کام یا بار آور کام کی بنیاد پر ہی جمہوری نظام زندگی کی عمارت بنائی جاسکتی ہے۔ اس لئے مگر یہی وہ ذریعہ ہے جو زندگی کی تمام دوسری ضرورتوں کو پورا کر رہا ہے۔ ایک ایسا سماج جس میں نکلے اور ٹکھٹا اور جونوں کی طرح زندگی بتانے والے طبقے موجود ہوں، صحیح معنوں میں جمہوری نہیں ہو سکتا۔ جمہوریت محض ایک سیاسی تصور نہیں ہے کہ تمام لوگوں کو ملک کے سیاسی نظام میں مساوی حقوق حاصل ہوں۔ جمہوریت کا تصور پوری زندگی پر حاوی ہونے سے ہے۔ اقتصادی نقطہ نظر سے دیکھتے تو جمہوریت کا اصول یہ ہونا چاہیے۔ ”جو بوسے گا وہی کاٹے گا، جو کام کرے گا وہ کھائے گا بھی نہیں۔“

جمہوریت کے اس مفہوم کے پیش نظر ہمیں بچوں کے دلوں میں شروع ہی سے بار آور کام کی عزت پیدا کرنی ہوگی اور یہ محض نقطہ و تلمیح یا کتابی تعلیم کے ذریعے سے ممکن نہیں ہے۔ اس کے لئے ضروری ہوگا کہ ان کی تعلیم میں کام کو اہمیت دی جائے اور انھیں اس کی سماجی قدر و قیمت کا احساس ملے اور پورا لایا جائے۔ اس طرح ٹافہ کے کام کی طرف بچوں میں جو بوجھان پیدا ہوگا وہ ذہنی اور جماعتی کام کے معنوی اور فطرتی اختیار کو ختم کرنے میں مدد دے گا۔ بنیادی تعلیم میں حرفے کا دستکاری پر جو زور دیا گیا ہے۔ اس سے جمہوریت کے اس بنیادی

اصول کی پیروی ہوتی ہے۔

جمہوریت کا قومی تہذیب و تمدن سے گہرا تعلق ہے کچھ ملک میں جمہوری نظام کی نشوونما کے لئے ضروری ہے کہ وہاں کی تہذیب و تمدن کو فروغ دیا جائے۔ تہذیب و تمدن کا سب سے اہم آئینہ کار زبان ہے۔ لہذا وہ تعلیم جو جمہوریت کے مقصد کو پورا کر سکتی ہے، لازمی طور پر مادری زبان کے ذریعے سے دی جانی چاہیے۔ چنانچہ بنیادی تعلیم میں اسے ایک اصولی حیثیت دی گئی ہے کہ بچے کی تعلیم کا ذریعہ اس کی مادری زبان ہونا چاہیے

بنیادی تعلیم کی ترتیب اور تدریس میں یہ چیز ہمیشہ سامنے رکھی جائیے کہ اس کے ذریعے سے بچوں میں آٹھ سال کے اندر وہ تمام بنیادی قابلیتیں ہمارے اور رجحانات پیدا ہو جائیں جو ایک جمہوری سماج کے قیام کرنے اور مضبوط بنانے کے لئے ضروری ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ اہم بلکل کر کام کرنے کی صلاحیت اور شہری ذمہ داریوں کو نبھانے کی قابلیت ہے۔ دوسرے درجوں کے متعلق میں بنیادی مدرسے میں اس کے زیادہ امکانات ہیں۔ اس لئے کہ یہاں تعلیم کا مرکز ہاتھ کا کام اور دوسرے سماجی فرائض ہیں۔

غرض بنیادی تعلیم ایک جمہوری نظام زندگی کی داغ بیل ڈالنے اور آپریشن چڑھانے میں مدد دے سکتی ہے۔ لیکن اس وقت بنیادی تعلیم کے سامنے ایک خطرہ ہے، جس سے تمام جمہوریت پسندوں کو آگاہ ہونا چاہیے۔ مختلف معیروں میں بعض بظاہر معمول اکیسویں پیش کی جا رہی ہیں جو تعلیم کی جمہوری شکل و صورت کو بگاڑیں گی۔ یہ تجویز کیا جا رہے کہ لازمی تعلیم کی ۶ سے ۱۲ سال کی مدت میں

مختلف قسم کے مدرسوں میں تعلیم حاصل کی جاسکتی ہے۔ جو سرپرست اپنے بچوں کی تعلیم پر خرچ کر سکتے ہیں انھیں اس بات کی اجازت ہوگی کہ وہ اپنے بچوں کو بنیادی مدرسے کی بجائے کسی ملل اسکول، ٹائی اسکول یا پبلک اسکول میں داخل کر سکتے ہیں۔ اس کا نتیجہ ہوگا کہ غریبوں کے بچے جو خود خرچ کر کے نہیں پڑھ سکتے وہ بنیادی مدرسے میں تعلیم حاصل کریں گے جہاں ہاتھ کے کام کے ذریعے سے تعلیم ہوگی اور ایروں کے بچے حسب دستور دوسرے اسکولوں میں نظری اور کتابی تعلیم حاصل کرتے رہیں گے۔ اس سے ایک طرف تو یہ نقصان ہوگا کہ ذہنی اور جسمانی کام کا فرق قائم رہے گا اور ہاتھ کے کام کو ذیل اور گھٹیا سمجھا جاتا رہے گا، جو جمہوریت کے حق میں مضر ہے اور دوسری طرف بنیادی مدرسے کو مزدوروں اور کافی ساز و سامان اور قابل دستاویزوں سے لیس کرنے سے غفلت برقی چلے گی اور وہاں تعلیم کا معیار نیچا رہے گا اس لئے کہ موجودہ سماج میں جو صاحب اقتدار ہیں وہ اس کی آواز میں زور دے رہے ہیں۔ اپنے بچوں کو دوسری قسم کے اسکولوں میں تعلیم دلوانے کا۔

اس خطرے کے پیش نظر یہ بہت ضروری ہے کہ اس بات پر اصرار کیا جائے کہ لازمی تعلیم کی مدت کے دوران میں سب بچوں کے لئے ایک ہی معیار ہوگا۔ یعنی بنیادی مدرسہ۔ اس کے علاوہ اس مدت تعلیمی کے لئے کسی اور قسم کے مدرسے کا وجود ممکن نہ ہوگا۔ تاکہ ریاست اپنے اپنی تمام تعلیمی وسائل کو بنیادی تعلیم کی ترقی کے لئے استعمال کر سکے جو مفت اور لازمی تعلیم کے لئے وہ ہتیا کر سکتی ہے۔ بنیادی تعلیم جمہوریت کو صرف اسی صورت میں تقویت پہنچا سکتی ہے۔

## کیا آپ جانتے ہیں؟

- ۱۔ بھارت میں سب سے زیادہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کو چین میں پیدا ہوتا ہے۔ کل رقبہ زیر کاشت ۵۵ فی صدی اس ریاست میں ہے
- ۲۔ اور دھرمس کلور جو دوسرا ہے جہاں رقبہ زیر کاشت کا ۱۴ فی صدی ہے۔ باقی ماندہ ۸۶ فی صدی رقبہ میوڑ اور گورگ میں ہے۔
- ۳۔ آئی انڈیا کھادی اینڈ ویج انڈسٹریز بورڈ نے ہسٹری و سرفٹ ڈھاکو کی ملل چیر سے تیار کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔
- ۴۔ حکومت ہند ۵۶-۱۹۵۵ء میں میٹرک کے لہجہ کی تعلیم اور پیشہ ورانہ تربیت کے لئے نابینا طالب علموں کو محدود تعداد میں سوسورہ چپے کی مالیت کے وظائف دے گی۔

## داستانوں کے فروغ و زوال کے اسباب

داستانوں کے فروغ میں ایک فراہمی جذبہ کا فرما تھا۔ ان کی دنیا پر تخیلوں سے پناہ دیتی تھی۔ اس میں پہنچ کر بے بسی اور بے طاقتی سے رہائی مل جاتی تھی۔ ہیر و اور اس کے ساتھیوں کی فتح داستان کے شائقین کی فتح تھی۔ دست و پا کو تکلیف دینے کی ضرورت نہ تھی۔ تخیل سب بخت خواں ملے کر کے رکھ دیتا تھا۔ داستان کے ہیرو میں وہ تمام اوصاف جمع کئے جاتے تھے، جن سے سننے والوں کے منہ میں پانی بھرتا۔ تاش و کش وہ بھی ایسے ہوتے، ان کی تمام آرزو میں داستانوں کی دنیا میں موجود تھیں۔ عشق کے معاملے میں ان کے محاکاتی بیان، غیر معمولی شجاعت، قابل رشک من، یہاں کیا کچھ نہ تھا، وہ اس حسین خواب میں کھو جاتے۔ شخص چاقی کی طرح خیال ہی خیال میں دولت و عشرت دنیا حاصل ہو جاتی تھی۔ امارت کے لوازم میں ایک داستان گو بھی ہوتا تھا، جو رات کو داستان چھڑ کر اپنے مرنے کے دماغ کو لوریاں دیتا تھا۔ کابل فن داستان گو بدھ نواب صاحب کا رجحان دیکھنا اسی سمت واقعات کا رخ پھیر دیتا تھا۔ نواب صاحب کو معلوم ہوتا، گویا خود انہوں نے یا ان کے کسی نائب نے ہم سر کر لی۔ اسی نشے میں حضور خواب کی دنیا میں تشہر لے جاتے، اور وہاں بھی شاید پریوں کی تسخیر کرتے رہتے۔ وہ بھی کیا زندگی تھی۔

اگلے زمانے میں مافوق الفطرت پر واقعی اعتقاد تھا، جن دہریہ، اور جادو ٹونے کے منکر کم تھے، اور معتقد زیادہ۔ روس کا علاوہ عوام کو بھی یہ بیانات اس لئے پسند آتے تھے کہ ان میں سامعین کی طرح کے گوشت و پوست کے آدمی کیا کیا کارنامے کر لیتے تھے۔ وہ سوچتے کاش ہمیں افریقا جادو کا ساحر آجائے تو ہم یہ کریں اور وہ کریں۔ انہیں بھی الدین کے چراغ یا ہوا پر اڑنے والے غالیچے کی تلاش ہوتی۔ کاش کوئی جادو کی ٹھہری مل جائے تو دنیا میں غفلت برپا کر دیا جائے۔ پریوں کی کہانیوں کا زہر پلا اثر

فنون لطیفہ بھی اپنے آدمی ماحول سے متاثر ہوتے ہیں۔ ادب زندگی کا آئینہ ہے۔ اردو ادب کی صنعت افسانہ پر یہ مغولے جس حد تک صادق آتے ہیں اس قدر دوسری اصناف پر نہیں۔ آج کے دور سے نذیر احمد و سرشار، پریم چند اور کرشن چندر تک ایک ایسی قوم ہے جس میں معاشرہ زندگی کے سماجی اور ذہنی تغیرات فلم کی طرح منعکس ہیں۔ نذر سے پہلے داستانیں ہی لکھی جاتی تھیں، اور نذر کے بعد ناول اور جدید افسانے ہی پسند کئے جاسکتے تھے۔ داستانوں کے فروغ و زوال میں ملک کے سیاسی اور سماجی حالات کا زبردست ہاتھ تھا۔

اردو کی تقریباً تمام داستانیں انیسویں صدی میں لکھی گئیں۔ جرناری سے ترجمہ ہوئی ہیں، ان میں سے بیشتر اٹھارہویں صدی کی تصنیف ہیں۔ ملک کی جو سیاسی موت انیسویں صدی میں واقع ہوئی اس کی علامات اٹھارہویں صدی میں نمودار ہونے لگی تھیں۔ پلاسی کی جنگ ۱۷۵۷ء میں ملک شطرنج کی بازی ہار چکا تھا۔ اس کے بعد سے نذر تک ایک جاں کنی۔ کرب نزع کی داستان ہے۔ سیاسی بے بسی سے ذہنوں میں پستی آگئی۔ قومی کردار گر گیا۔ حکومت کے اختیارات پرسیوں نے اپنے ہاتھوں میں لے لئے تھے۔ اس لئے ہندوستانی حکمرانوں کو ہاتھ پر ہاتھ دھرے رکھنے کے سوا اور کوئی فریضہ نہ رہا تھا۔ تساہل کی وجہ سے خالی ذہن ہمیش پرستی کی طرف راغب ہوئے۔ ماجر کے ساتھ برعابھی رہی گئی۔ ایک دفعہ ہی بود و ماند، فنون و حرفت، سب میں نیا جمال آیا۔ چراغ خاموش ہونے سے پہلے بھڑکا، طبقہ بالاک کی عارضی اور سطحی خوش حالی نے ہند میں نیا رنگ بھرا۔ لکھنؤ کی سلطنت نئی تھی، زیادہ شاداب تھی، وہاں میٹھ پستی کی نئی نئی جمعیں ایجاد ہوئیں۔ ملی میں محمد شاہ رنگیلا اور لکھنؤ میں خیر الدین حیدر اور واجد علی شاہ جیسے خوش باش، سرستہ نازل حاکم ہوئے۔

اچھی اچھی سنجیدہ عقلوں کو بیا کر دیتا تھا۔ داستانوں کا مطالعہ انیون کا کام کرتا تھا۔ پڑھنے والوں کا دماغ ذہنی عیاشی کا شکار ہو جاتا تھا۔ ذہنی عیاشی عملی عیاشی سے زیادہ مضر ہوتی ہے۔

اٹھارویں صدی میں شمالی ہند میں شاعری تو زور پکڑ چکی تھی لیکن نشر کار و ارج خال خال تھا۔ اس صدی میں اردو فارسی کی جگہ نہ لے سکی تھی۔ پوری صدی کی نشر کی کامنات وہ مجلس۔ تراجم قرآن اور نو طرز مرقعہ تک محدود ہے۔ ان میں محض آخری کتاب ادب آفرینی کی غرض سے لکھی گئی۔ ادب اردو نشر میں کتابیں کیوں لکھتے۔ اس وقت تک علمیت اور قابلیت کی نمود کے لئے فارسی معیاری زبان تھی۔ شاعری کے میدان میں تو اردو نے جگہ بنائی لیکن نشر میں وہ فارسی سے بہت ہی کچھ پیچھے جاتی تھی۔ اردو کے شعرا کے تذکرے فارسی میں لکھے۔ غالب جیسا اردو کا شاعر تقریباً ۱۸۴۷ء تک فارسی میں خط لکھتا تھا۔ شاعری کی مرستی تو بادشاہوں اور نوابوں نے کی۔ نشر نگاروں کو کون نوازا۔ جیسے ادب کا شوق ہوتا وہ نظم میں طبع آزمائی کرتا۔ نشر کار و ارج اس وقت ہوا جب کہ انایان کلکتہ نے داستانیں ترجمہ کر کے نشر کی پیش رو کی۔

فورٹ ولیم کالج نوادر انگریز حکام کو ہندوستانی سکھانے کی غرض سے قائم کیا گیا تھا۔ کالج کے قیام سے پہلے اردو نشر میں ستا تھا۔ نصاب کے لئے کوئی کتاب موجود نہ تھی۔ نئی کتابیں لکھانے کی بجائے دوسری زبانوں سے تیار سالہ مینا زیادہ ہلکھا گیا۔ انگریزوں کو محض زبان سکھانا تھی، ہندوستانی علوم میں تو تربیت دینا تھی۔ اس کے لئے افسانوں سے زیادہ موزوں کیا ہو سکتا تھا۔ کالج میں افسانوں کے علاوہ دوسرے علوم کی کتابیں بہت کم لکھی گئیں۔ یہ داستانیں عام طور سے سادہ اردو زبان میں لکھی گئیں۔ دس پندرہ سال تک جب ادیبوں نے افسانوں میں قوتیں صرف کیں تب نشر سے تحفہ اور جھجک جاتی رہی۔ اور نشر میں آہستہ آہستہ اضافہ ہوتا رہا۔

فارسی سے پہلے کے نشری ادب پر داستانوں کا غلبہ ہے۔ اس کا بہت سے وجوہ ہیں۔ نشر لکھنے والوں کا نصب العین قابلیت کی نمود تھی۔ وہ زبان دانی کا لوہا منوانا چاہتے تھے۔ میر تقی میر نے باغ و بہار میں زبان ہی کو اپنا طرہ فخر بنا ہے۔ کلکتہ کے تراجم زبان ہی کی غرض سے کرائے گئے۔ محض فضا تھا

اور اس کے متقدّمین متابع الفاظ ہی پر نازاں ہیں۔ ادبیت دکھانے کا موقع نہ تھا سے زیادہ اور کہاں مل سکتا ہے۔ علوم کے نقدان کا دوسرا سبب یہ تھا کہ علمی تصانیف کے لئے زیادہ علم و فضل کی ضرورت تھی۔ اس جہد میں خلاقی اور انجی عقائد تھے۔ علوم کی ترقی اس جہد میں ہوتی ہے جب ملک کو سیاسی اطمینان حاصل ہو۔ قوم میں واقعی خوش حالی اور امن ہو۔ اٹھارویں اور انیسویں صدی میں طبقہ بالا میں بظاہر شادابی کا طبع نظر آتا ہے لیکن اس کے اندر وحشت بادشاہی جذبات بھرے ہوئے ہیں۔ عوام میں اضمحلال ظاہر تھا، خواص میں پنہاں، انیسویں صدی کے آشفتمند مغزوں کو یہ سکت کہاں کہ وہ مستند و مشک و قتیق کتابیں پڑھ کر ان کی تہ سے گھر نکالتے۔ ادیبوں میں غور و فکر کی صلاحیت سلب ہو چکی تھی۔ قومی کردار میں زوال آنے کی وجہ سے وہ تن آسان اور ہل پسند ہو گئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے ایک سادہ صندت کا طرف توجہ کی اور وہ بھی فارسی سے منتقل کر لی تاکہ انھیں اسلوب نگاری سے علاوہ کوئی زحمت نہ کرنی پڑے۔

داستانوں کی تصنیف کی ایک اور وجہ تھی۔ یہ ہر دل عزیز صنعت تھی۔ ادیبوں کو عوام و خواص دونوں سے داد لینا تھی۔ اہل ثروت کو فلسفہ و تاریخ و منطق سے کیا کام۔ اس جہد کے سماج کے چند مشاغل ملاحظہ کیجئے۔ شیر بازی، پتنگ بازی، کبوتر بازی، شاہد بازی، سادہ لوح نواب، طوائف، علم معنا، انیون گھل رہی ہے۔ پونڈے پر چاقو تیز ہو رہا ہے، فقر و بازی چل رہی ہے۔ بے پر کی آزمائی جا رہی ہیں۔ دیوان خانے میں اہل طب بھی موجود ہیں۔ اس فضا میں در سنجیدگی کہاں جس میں تخلیق علم ہو۔ انیون کے ساتھ داستان میر حمزہ کا نشہ ہی سماں باندھ سکتا تھا۔ کہا گیا ہے کہ افسانے وہیں زیادہ مقبول ہوتے ہیں جہاں لوگ زیادہ تن آسان ہوتے ہیں۔ داستانوں کا مجموعہ اس سوسائٹی کے فکر کے مین مطابق تھا۔ داستانوں میں واقعی انیون کی ترنگ پوشیدہ تھی۔ سیاسی اقتدار کے نکل جانے سے سوسائٹی مغلوب ہو گئی تھی۔ لیکن ابھی حکومت کا نشہ موجود تھا۔ گزشتہ عطلتیں خواب صبح گاہ کی لہر سے حافطے سے فراموش نہ ہوئی تھیں۔ چدم سلطان بود کا تغیر موجود ہے نوابی کو اسودہ کئے ہوئے تھا۔ یہ جذبات داستانوں میں بھر پور طریقے پر ظاہر ہوا۔ ان ایسی بادشاہتوں اور ایسی شان و شوکت کا بیان تھا جو ان حکام کیوں کے کے اسلاف کو بلکہ تاریخ کے عظیم المرتبت سلاطین کو بھی مسترز تھیں۔

فرد کے بعد رام پور میں کثرت سے داستانیں لکھی گئیں۔ یہ سب کی سب درباری داستان گوئوں نے لکھیں۔ رام پور میں ملکیت کا طلسم شکست نہ ہوا تھا، اور وہی جاگیردارانہ ماحول باقی تھا۔ لکھنؤ میں نول کشور پریس میں داستان امیر مرزا اور بوستان خیال کے اردو ترجمے چھاپے گئے۔ امیر مرزا کے ترجمے دراصل ترجمے نہ تھے۔ مترجموں نے محض کرماد فارسی سے لے کر اپنے طور پر دفتر کے دفتر تصنیف کر دئے تھے۔ امیر مرزا کے سلسلے کی یہ کتابیں اردو داستان گوئی کا شاہکار ہیں۔ پریس والوں کا مقصد تجارت تھا، انھوں نے جب دیکھا کہ ناظرین اس موضوع کو پسند کرتے ہیں تو انھوں نے دیودہری، سحر و طلسم کے دفتر کے دفتر تخلیق کرادئے۔ پریس تو سب نام واد تخلیق فن کے درمیان محض ایک واسطہ تھا۔

میں طرح غزل اور شاعری نے مشاعرے کے ذریعے عوام تک پہنچائی اور ہر دل غریبی کا خلعت حاصل کیا، اسی طرح داستانوں نے داستان گوئی کے دوش پر اشتہار پایا۔ داستان گوئی کا رواج سب سے زیادہ لکھنؤ میں تھا، اور اس سے کم رام پور میں۔ داستان گو اپنے فن پر پوری طرح فائدہ ہوتے تھے۔ ہر طرح کے بیانات میں تفصیل کے دریا بہا دیتے تھے اور سننے والوں کا مجمع ہر فرقے پر سحرانورد اور واہ واہ کے خلک شگاف لہرے بلند کرتا۔ داستان لکھنے والوں نے کثیر مقدار میں اردو کا نثری ادب دیا۔ اسالیب نگارش دئے۔ دلی و لکھنؤ کی معاشرت کے مرقعے پیش کئے، اور اس کے ساتھ ساتھ دلچسپی میں کہیں فرق نہ آنے دیا۔

داستانوں کا دور تقریباً ایک صدی تک رہا۔ کہہ سکتے ہیں کہ انیسویں صدی کے آخری راج سے ان کا دو ختم ہو گیا۔ اگرچہ لکھنؤ کے عوام میں اس وقت بھی داستان امیر مرزا مقبول رہی لیکن خواص کا رجحان اُدھر سے ہٹ چکا تھا۔ ادب پران کی گرفت ختم ہو چکی تھی۔ جب نذیر احمد نے پہلا ناول لکھا اُسی وقت داستان کا دو ختم ہو جاتا ہے۔ داستان کے زوال کے اعتباراً بہت روشن ہیں۔ ہر زبان میں اولیٰ مافوق الفطرت رومانوں کا رواج رہتا ہے۔ آخر میں حقیقت پرست ناول قابض ہو جاتے ہیں۔ جو قوم جتنی جدید یا سادہ معاشیات، فلسفہ، عمرانیات اور سائنس کے موجودہ تحلیلات کو گرفت میں لاسکی اس میں اسی وقت سے پھر انغمزی تھنوں نے ناول کے لئے جگہ چھوڑ دی۔ یہی وجہ ہے کہ مغربی ممالک میں مافوق الفطرت داستانوں کا خاتمہ پیش تر ہوا۔

ہندوستان میں ایسا غم کے بعد ہوا۔

فرد صرف ایک سیاسی انقلاب نہ تھا۔ وہ ایک بڑے سماجی اور ذہنی انقلاب کا بھی پیش خیمہ تھا۔ انگریزی زبان کے ذریعے قوم کو مغربی علوم مغربی خیالات و تفکرات سے واقفیت ہوئی۔ سائنس نے توہم پرستی کا قلع قمع کر دیا۔ اسی دور میں ہماری شاعری میں اصلاح کی طرف پہلا قدم اٹھایا گیا۔ آزاد و حالی نے نچرل شاعری کی وکالت کی۔ انجمنوں کے ذریعے منظم کوششوں نے شاعری کا چربہ ہی بدل دیا۔ افسانے کے میدان میں اس طرح فطرت تو نے کی گئی لیکن افراد نے زمانے کی ذہنیت کو سمجھا، اور اس کا ساتھ دیا۔ بدلتے دنا نے داستان کو پیچھے چھوڑ دیا۔ ہمارے ابتدائی ناول نگار مثلاً نذیر احمد اور سرشار۔ انگریزی سے واقف تھے مغربی علوم، مغربی ادب اور سائنس کے اثر سے اہل ملک نے دیکھا کہ یہ دیودہری، سحر و طلسم کیا خرافات ہے، ان سب پر تنقید کا زور دکھانا، جھوٹ بولنے میں بازی لگا کر متبادل کرنا ہے۔ داستانوں کی دنیا ہماری دنیا نہیں ہے۔ غم و غم، لقا، بختیا رک اور افراسیہ کردار نگاری کے بہترین نمونے ہیں، لیکن دنیا میں ایسے اشخاص کہاں ہوتے ہیں۔ قصے کے کردار جب ہم جیسے ہوں گے تب ہمیں ان کی خوشی سے خوشی اور تکلیف سے تکلیف ہوگی۔ داستانوں کے واقعات بھی مصنوعی ہوتے ہیں۔ یہ دماغ کو ایک سراب کی سیر کرا دیتے ہیں حقیقت سے دور سپیدیا کر دمانے کا مقابلہ کرنے کی قوت سلب کر دیتے ہیں۔ داستانوں کی دین بے عملی ہے ان میں عشق اور تعیش کی بہت افزا ہے۔ زندگی کے دوسرے رخ۔ دوسرے واقعات۔ دوسرے جذبات کی پیش کشی نہیں۔ اسی وجہ سے دوسرے ڈھنگ کے افسانے لکھے جانے کی ضرورت محسوس ہوئی اور وہ لکھے گئے۔

فرد کے بعد قوم پر یاس و اضمحلال چھا گیا تھا مسلمانوں کی حالت خاص طور پر پرست تھی۔ ان کے ساتھ زیادہ دارو گیو موئی تھی۔ حکومت کے نکلنے کا گھاؤ۔ ادب سے فاحشوں کی نمک پاشی۔ ایسے میں پیش و عشرت کی داستانیں کیوں کر بھلا تیں۔ یہ بے وقت کی بے پروا تھیں۔ جہاز طوفان کے تھیرے لگا رہا تھا، اس گھڑی شہنائی سننے کا کسے یا مانتا حقیقت بے نقاب ہو چکی تھی۔ اب دلگین پرہے جنت احمقان نہیں پیدا کر سکتے تھے۔ کب تک سراب میں کھوئے رہتے۔ داستانوں میں خواب کی دنیا تھی۔ جب نیند اچاٹ ہوگئی وہ دنیا اور وہ کیف آگیاں خواب بھی باطل ہو گئے۔ خیالی جاہ و چشم کے

افسانوں کا اندرونی خول نظر آگیا۔ اپنی حالت کا جائزہ لینے کی خواہش پیش ہوئی۔ اصلاحی اور افادی ادب کی مانگ کی گئی۔ دور میں نگاہوں نے حقیقت نگاری کو پسند کیا جس کا نتیجہ اولین ناول تھے۔ ناولوں میں ہم عصر زندگی کے عکس پیش کئے گئے۔ ان کے کردار قرون وسطیٰ میں نہیں رہتے تھے۔ بلکہ انیسویں صدی کے آخر کے ہت۔ داستان میں کلیم، ظاہر دار بیگ، ابن الوقت، مبتلا، آزاد۔ بھولے نواب سب ہم عصر تھے۔ یہ ہر جگہ کا مرآں نہیں ہوتے تھے۔ انہیں دنیا کے غموں سے بھی دوچار ہونا پڑتا تھا۔ مولوی نذیر احمد نے اس ابتلا کا درماں مذہب و اخلاق تجویز کیا۔ مہنڈوڑ سے سرشار نے ناکارہ پر قرضع نمائی تہذیب کا مذاق اڑایا۔ مغرب والوں سے مقابلہ کر کے ان کی معاشرت کی برتری دکھائی۔ ناولوں کے ساتھ داستانوں کی دنیا بھی کوچ کر گئی۔

ناول کی آمد سے پہلے ہی داستان کے خلاف دو سرے رجحانات مہم۔ ان میں آچکے تھے۔ میری۔ ادھر سیتید کی تحریک سے ہے۔ اس دور کے تمام انشا پرداز بے واسطہ یا بالواسطہ سرسید سے متغیض تھے۔ سرسید نے معاشرت، مذہب، منطق اور دوسرے علوم میں غلطی کی جگہ نئے دور کی روح بھونکنے کا ذمہ لے لیا۔ ان کی سماجی خدمات محتاج بیان نہیں۔ ہم فی الحال ان کے ادبی کارنامے پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔ وہ ایک تحریک کے بانی ہیں۔ اردو نثر میں سرسید سے پہلے داستانوں کے علاوہ ایک بھی ادبی کتاب نہ تھی۔ تاریخ و مذہب کی چند بے دس کتابیں تھیں تو وہ لڑتے سے کوسوں دور تھیں۔ فسانہ عجائب کے طرز تحریر کا ڈنکا بج رہا تھا۔ مرتبہ کو علمی معنائیں تحریر کرنے کی ضرورت ہوئی۔ یہ طرز طرح طرح کے علمی مباحثوں میں کود پڑے۔ جہاں سید نے سادے علمی اسلوب سے کام لیا گیا۔ اس طرح کام کے موضوعات پر لکھے کار و اج ہو گیا۔ سرسید اور ان کے ساتھیوں نے تاریخ اور تنقید کے شہ پارے پیدا کئے۔ اس علمی رجحان نے داستانوں کو بالکل مزرعات قرار دے دیا۔ اسے بیرونی مغربی کہنے یا زمانے کی رفتار۔ اگر انگریز نہ آتے تب بھی یہ تبدیلی

دونا ہوتی۔ اگر مغل سلطنت دہتی تب بھی نئی ہندو کے نہ رکھتے جس وقت انھیں میں مٹتی، انقلاب آیا تبھی اردو داستانوں کا منت یا نیرنگھا جا چکا تھا۔

انیسویں صدی کے آخر میں قوم کی رگوں میں سیاسی بیداری کا ہوا دورہ کہنے لگا، گواہستہ آہستہ آہستہ لوگ معروض دہنے لگے۔ قسمت کسے کہ نسیم داستانیں پڑھ سکے۔ انیسویں صدی کے آخر میں تو لوگوں کے پاس پھر بھی کچھ وقت رہتا ہو گا۔ لیکن بیسویں صدی میں تو ناول پڑھنے کی فرصت بھی کم خوش نصیبوں کو ہے۔ اسی لئے مختصر افسانوں نے اتنی جلد ادب پر قبضہ کر لیا۔ اب کسے دماغ کہ داستان ابیر حمزہ یا بوستان خیالی پڑھ سکے۔ تقریباً چالیس سال سے ان کا کوئی نیا ایڈیشن نہیں نکلا، نہ اب کبھی نیکلنے کی توقع ہے۔ مختصر داستانوں کا بھی یہی حال ہے۔ ان کی اہمیت محض ادب کی وجہ سے ہے، قصہ کی وجہ سے نہیں۔ انھیں صرف ادب کے طالب علم ہی پڑھتے ہیں۔ عوام کے مذاق کو بازاری جاسوسی ناولوں نے گرفت میں لے لیا ہے۔ پسند عوام کے لحاظ سے داستانوں کی گدی جاسوسی ناولوں ہی کو ملی ہے۔ داستانیں بیسویں صدی کے دماغ کو مضحکہ خیز نظر آتی ہیں۔ ان کی اہمیت آنا بتدیہ کی سی ہے جس طرح عجائب گھروں میں قدیم اشیاء ٹوٹے ہوئے بت سنہال کر رکھے جاتے ہیں۔ اسی طرح داستانوں کو ادبی یادگار کے طور پر محفوظ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

ہر ادبی تخلیق کا اپنا دور ہوتا ہے۔ وہ کسی دوسرے دور میں اس شکل میں وجود میں نہیں آسکتی۔ خاص دوری، آفاقی اور مطلق قدریں بھی دراصل اتنی مطلق اور دوری نہیں ہوتیں۔ انھیں بھی رُوح عصر سے جھٹکارا نہیں۔ داستانیں ایک خاص نظام، ایک خاص معاشرت، ایک خاص ذہنیت کی مخلوق تھیں۔ جیسے ہی وہ نظام وہ ذہنیت ختم ہوئی داستانیں بھی ختم ہو گئیں۔ داستانوں کی مقبولیت و زوال کے اسباب اور کہیں تلاش کرنے کی ضرورت نہیں۔ ایک مخصوص نظام کی شادابی کے ساتھ داستانیں پہلے پھولیں۔ اس نظام کے ساتھ یہ بھی ختم ہو گئیں۔ ادب ہم عصر زندگی کا آئینہ ہے۔

فخر کہ رہی ہیں فرشتگی پر طرغ حسن وایاں  
کھٹک رہی ہیں چوڑیاں جھجک رہی ہیں بایاں

بوش

تبرہ شہ

ہراک کمر کے کوچ میں کما ہے کٹ رہے  
پڑھو کہ رقص درنگ ہے اٹھو کہ نور ہا ہے

چہک رہی ہیں بلبلیں، چہک رہی ہیں ڈایاں  
نواگروں کی تال پر بجا رہی ہیں تالیاں

رقص  
و  
رنگ

تاج کل دی



## اردو نظم کا مستقبل

آزادی کے بعد اردو ادب میں جو نئے رجحانات پیدا ہوئے ہیں، ان میں سے ایک یہ ہے کہ ادبی فضا میں پھر سے غزل کی گونج سنائی دینے لگی ہے۔ نظم سے بے توجہی کی شکایت عام ہے۔ آخر اس کے وجہ کیا ہیں، اور اگر اردو شاعری کا یہ رجحان باقی رہا تو نظم کے آئندہ امکانات کیا ہیں، اصل یہ ہے کہ کسی بھی زمانے پر سچی اور صحیح تنقید اس زمانے سے گزر چکنے کے بعد ہی کی جاسکتی ہے۔ مسائل حاضرہ پر تنقید کرنا مشکل بھی ہوتا ہے اور خطرناک بھی۔ پھر بھی اردو شاعری کے اس نئے رجحان کی حقیقت جاننے کی کوشش کی جاتی ہے۔ کیونکہ صرف یہی راستہ ہے جس پر چل کر ہم اردو نظم کے مستقبل کے بارے میں کوئی رائے قائم کر سکتے ہیں۔

اردو نظم کی پشت پر لگ بھگ ایک صدی کے ارتقاء کی داستان ہو۔ ایسا سوچنا کہ اردو میں نظم کی ابتدا حالی کے زمانے سے شروع ہوئی، اردو ادب سے غلواد قنیت کا ثبوت دینا ہے۔ یہ درست ہے کہ اردو شاعری غزل کے پروں سے اڑنا شروع ہوئی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس سے پہلے نظم کا وجود ہی نہ تھا۔ نظم اس زمانے میں قطعاً، شہر آشوبوں، اور مثنویوں کی شکل میں پنپ رہی تھی۔ ۱۹۰۷ء کی جنگ آزادی کے بعد جب ہماری تہذیب کا سابقہ مغربی تہذیب سے ہوا، اور دوسری زبانوں پر مغربی تعلیم و ادب کا اثر پڑنے لگا تو نظم نے نیا چولہا بالا۔ حالی اور آزاد کے ہاتھوں اسے نیا آب و رنگ عطا ہوا، اور نظم کی اصطلاح ان معنوں میں استعمال کی جانے لگی جو اس سے آج لئے جاتے ہیں۔ حالی کے پیروں میں سیمیل بریل، خوشی محمد ناظر، شوق قدوائی، سرور جہان آبادی، چاک بہت اور کینی کا نام لیا جاتا ہے۔ لیکن وہ شاعر جس نے نظم کو غزل کا حریف بنا دیا، اقبال تھا۔ ۱۹۳۶ء کے بعد سے نظم کی دنیا میں صورت اور معنی دونوں کے اعتبار سے ایک انقلاب شروع ہوا۔ اس انقلاب کے

آہنگ میں جوش کی آواز سب سے بلند تھی۔ انقلابی شاعری کے جلو میں جو نئی نسل پروان چڑھی اس میں ہدیت پرست بھی تھے۔ رومانی شاعری اور وہ بھی جو ترقی پسند کہلاتے تھے۔ جوش کے ساتھ ساتھ مجاز، جذبی، فغنی، چٹا رانخر، علی جواد زیدی، سردار جعفری، داس، مخدوم، تاباں، رحمان اور کینی عظمیٰ نے نظم کے فروغ میں بڑا حصہ لیا۔ آخر شیرانی اور ساغر نظامی کی شاعری کا اس دور میں خاص مقام ہے۔ میراجی اور راشد نے ہدیت میں جو تجربے کئے، اس سے آواز نظم کو فروغ حاصل ہوا۔ مجموعی طور پر یہ زمانہ نظم کے شباب کا زمانہ تھا۔ ان دنوں ہمارا قومی شعور بیدار ہو رہا تھا، اور ہماری تحریک آزادی زوروں پر تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جگہ در جگہ کی وہ آوازیں جو انہوں نے غزل کے مقترضین کے خلاف بلند کیں، صداب صحرا ثابت ہوئیں۔ اور شاعری کا رجحان نظم کی طرف رہا۔ لیکن آزادی کے بعد یہ تنگ بدلنے لگا اور شاعروں کی ایک بڑی تعداد پھر غزل کی طرف لوٹ آئی۔

موجودہ دور میں نظم سے جو بے توجہی پیدا ہو چکی ہے۔ اور غزل کا جو سیلاب سا آگیا ہے اس کی نوعیت سمجھنے کے لئے ہندوستان کے سیاسی و معاشرتی پس منظر کو سامنے رکھنا ہوگا۔ ۱۹۳۹ء کے بعد شروع ہونے والی شاعری کے تیور اور آن بان باغیانہ ہے۔ یہ ہمارے اس زمانے کی ذہنی زندگی کا عکس ہے۔ سیاست کی طرح شاعری کے سامنے بھی ایک منزل تھی، ایک نصب العین تھا آزادی حاصل کرنے کا۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور کی شاعری کا لب و لہجہ انقلابی ہے۔ اس میں ایک زور شور اور دلکار ہے جو ۱۹۳۹ء کے بعد قائم نہیں رہ سکتی تھی۔ تقسیم ہند کے بعد اس انقلاب کا رنگ جو ہمارے شاعروں کا محبوب موضوع تھا، پھیکا پڑ گیا۔ اس کے ایک تخت بعد فسادات کا موضوع سامنے آیا۔ یہ جاندار تو تھا، لیکن اس کی اہل عارضی اور وقتی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ ۱۹۴۷ء تک ہندوستان



کی سیاسی تحریکوں کی رفتار کم پڑ گئی، اور ذہنی سطح پر ایسی اٹھل پھل ہوئی کہ بعض نظریے ایک سرمد بن گئے۔ اس کا اثر فن کار کے ذہن پر بھی ہوا، نظم گو شاعروں نے خود کو ایک دورِ راہ پر کھڑا پایا۔ انقلاب، آزادی، مساوات اور امن کے موضوع اب بے جان محسوس ہونے لگے۔ معاشرتی اور سماجی مسائل کو نظم کا موضوع بنایا جاسکتا تھا۔ لیکن یہ موضوعات نسبتاً گمبیر ہیں اور ان پر نظم اٹھانے کے لئے زیادہ غور و فکر کی ضرورت ہے، اور ایک ایسے دور میں جب نظریاتی ثبات قائم نہ ہوا ہو۔ ایسے موضوعات کے بارے میں کوئی جچی تلی رائے پیش کرنا بھل کام نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور میں نظم کی طرف پوری توجہ نہیں دی جاسکتی۔

آزادی کے آٹھ دس سال بعد کا عرصہ ایک عبوری نوعیت رکھتا ہے۔ آج کل کے زمانے کی حالت یہ ہے کہ رات کا اندھیرا ختم ہو گیا ہے، اور آفتاب تازہ کے سامنے آنے کا ابھی انتظار ہے۔ ویسے تو زندگی کا ہر لمحہ **Transitional** ہوتا ہے۔ لیکن ادبی اعتبار سے یہ دور یوں بھی اہم ہے کہ آزادی کے بعد کچھ قدریں تو یک سرسار ہو گئی ہیں، اور نئی ایسی بن نہیں سکی ہیں۔ کچھ موضوع ایسے ہیں جو پہلے بھی ہمارے سامنے تھے، اور اب بھی ہیں۔ مثلاً معاشی بد حالی اور سماجی تفرقات۔ لیکن جن زاویوں سے ہم پہلے انہیں دیکھتے تھے وہ بدل گئے ہیں۔ اشتراکیت نے پہلے جو روشنی دکھائی تھی وہ کم ہوتی جا رہی ہے۔ ایسی طاقت کی تباہ کاریاں اور بربادیوں کا احساس آئے دن بڑھ رہا ہے۔ جس کا ایک اثر یہ ہے کہ سماجی اور معاشرتی سطح پر بھی تشدد کا استعمال ناپسند کیا جانے لگا ہے۔ پنج سالہ پلان کی کامیابی اور دنیا کی کونسلیوں میں ہندوستان کی بڑھتی ہوئی عزت نے ہمارے شاعروں کے انداز فکر پر بھی اثر ڈالا ہے۔ وہ خود کو ایک گومگو کی حالت میں پاتے ہیں۔ زمانوں کے رجحانات کلنڈر کی تاریخوں کی طرح نہیں بدلا کرتے۔ ان کو بدلنے کے لئے ایک عرصہ درکار ہے۔ نئے ہندوستان کا واضح تصور سات سال کی گزرنے پر بھی ابھی پوری طرح سنا نہیں آیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس تمام زمانے میں فن کار کو ایک خاص ذہنی انتشار کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ معاشی بد حالی اور زندگی کی غامضگی نے اس بے مقصدیت اور ذہنی پراگندگی کو اور بھی اُبھارا ہے جس کا اثر اعلیٰ نظموں کے نقادان کی صورت میں ظاہر ہے۔

۱۹۳۵ء کے بعد سے ہندوستان کی ذہنی زندگی ایک دولہے اور ہیجان کا منظر پیش کرتی ہے۔ آزادی کا جذبہ ہمارے دلوں میں اُبلنے لگا تھا۔ دار و رسن کی طلب نے کار و بار معاشی کا بازار سرد کر رکھا تھا۔ شجی سعدی کا ایک شعر ہے۔

چناں قحط سائے شادمانہ و مشق  
کہ یاراں فراکش کر دند عشق

یہ ایک نفسیاتی حقیقت ہے کہ جب انسان کے سامنے کوئی فوری ضرورت ہوتی ہے تو اُمادے اور ہیجان کی ساری توانائیاں اس کے پورا کرنے کی طرف لگ جاتی ہیں نظم اس وقت ایک بنائیت اہم فوری جذبہ کی ترجمانی کر رہی تھی، اور وہ تھا حصولِ آزادی۔ یہی وجہ ہے کہ جوش تھے غزل کی صنعت کو "غیر جمہوری اور بیکار" قرار دیا، اور کلیم الدین احمد نے اسے "نیم وحشی صنعتِ سخن" کہہ کر مرد و ٹھہرایا۔ یہ لوگ ایسا کہنے میں حق بننا بھی تھے۔ غزل میں ان مسائل کے حلیف ہونے کی سکت نہ تھی، جو اس وقت قوم کو درپیش تھے۔ غزل کے حق میں یہ زمانہ ایک بحران کا تھا۔ لیکن حصولِ آزادی کے بعد جب سامراجی قوتوں کو اُکیر پھینکنے کی فوری ضرورت ایک مدینک پوری ہو گئی، تو وہ خواہشیں جو کچھ کئی سالوں سے سینوں میں مٹی چلی آئی تھیں، جاگ اُٹھیں۔ ظاہر ہے کہ جب دہلی ہوئی خواہشیں بھر کر اُٹھتی ہیں، تو ان کی شدت معمول سے زیادہ ہوتی ہے۔ غزل کی موجودہ گرم بازاری کی ایک وجہ ہمارے شاعروں کی ذہنی ردِ عمل بھی ہو سکتی ہو۔ نظم سے بے توجہی کی نفسیاتی وجہ ہے جس سے انکا نہیں کیا جاسکتا۔

بعض لوگوں کا بیان ہے کہ غزل کا موجودہ احیا ایک قسم کا فرار ہے۔ وہ اسے شاعروں کی دہلی تن آسانی اور سہل نگاری پر محمول کرتے ہیں۔ ایسا ماننے میں ہمیں تامل ہے۔ کہنا کہ غزل کھنا آسان ہے اور نظم کھنا مشکل، درست نہیں۔ اصل شے شعریت ہے، اور غزل میں اچھے شعر کہنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا نظم میں۔ کہنا کہ آج کے دور میں غزل فن اور شعور کی کٹھن ذمہ داریوں سے گریز کے طور پر بھی جا رہی ہے، حقائق سے دور ہو گا۔ اس کی اس وجہ جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے، ہمارے شاعروں کا نفسیاتی ردِ عمل ہے، جو بدلے ہوئے سیاسی خیالات کا نتیجہ ہے۔

نظم کے آئندہ امکانات پر غور کرنے سے پہلے یہ دیکھنا لازمی ہوگا کہ ہندوستانی تہذیبی زندگی میں نظم اور غزل دونوں کا کیا مقام ہے، اور ان دونوں میں کس کی عوامی اپیل زیادہ ہے۔ اصل یہ ہے کہ غزل کی جڑیں بقول ڈاکٹر یوسف حسین خاں دور دورہ تک ہمارے تہذیبی زندگی میں پیوست ہیں۔ ہمارے جمالیاتی احساس کے جن تقاضوں کو غزل پورا کر سکتی ہے نظم نہیں۔ غزل کا ہندوستانی موسیقی سے گہرا تعلق ہے۔ ہندوستان کی جن زبانوں میں غزل کا رواج ہے، ان میں سے چند کے نام یہ ہیں کشمیری، پنجابی، ہندو، سندھی، ہندی، مرہٹی اور بنگالی۔ ڈاکٹر رام بلاس شرما کا بیان ہے کہ مروجہ ہندی میں بھی غزل کا خاتمہ اپنایا گیا ہے۔ گجراتی زبان میں تو غزل کے علاوہ اب کوئی چتر مقبول ہی نہیں۔ غزل چوں کہ ہماری تہذیبی زندگی میں رچی بسی ہوئی ہے، اس کی عوامی اپیل نظم کی نسبت زیادہ ہے۔

غزل کے جان دار ہونے کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ نئی زندگی کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے پچھلے چند سالوں سے غزل کے فائدہ میں نہایت خوشگوار تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ اب غزل محض شہر پر دیوانگی نہیں رہی۔ یہ درست ہو کہ غزل کا ہر شعر جداگانہ خیال اور جذبہ رکھتا ہے۔ لیکن آج کی غزل میں عموماً ایک نفاذ نظر آئے گی۔ اس میں خیالات کا ارتقا نہیں۔ لیکن احساسات کا ایک باطنی تسلسل ملے گا۔ غزل میں اب انفرادی جذبات اور چھوٹی تصویر کشی کی بجائے اجتماعی احساسات آ رہے ہیں۔ ایک طرف تو روانی تشبیہوں اور پُرانے استعاروں کا نیا اور شگفتہ استعمال ہے، اور دوسری طرف نئے الفاظ اور نئی ترکیبوں کی آمیزش ہے۔ جو روزمرہ کی زندگی سے حاصل کی گئی ہیں۔ ایسے اشعار اس قدر عام ہیں کہ یہاں ان کے دہرانے کی ضرورت نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ فیض کی غزلوں کی اشاعت بھی غزل گوئی کے رجحان کی ایک ٹھکر ہے۔ یہ بات کچھ اتنی غلط بھی نہیں۔ فیض کے فن میں ماضی کا اقرار حال کا احساس اور مستقبل کی روشنی ہے۔ اس نے اپنی غزلوں میں چین بگین اور ذہن کا تامل نہیں کیا۔ اس کا ذکر اس انوکھے ڈھنگ سے کیا ہے کہ غزل کی محبوبیت بڑھ گئی ہے، اور نئی پودے اس کی تقلید کو ایمان بنایا ہے۔

یہ درست ہے کہ غزل کی روایت کا رشتہ ہندوستانی زندگی سے بڑا ہوا ہے، اور یہ ہماری عوامی اپیل بھی رکھتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود غزل اور دشاوی کی آبرو کی تہا دارش نہیں۔ بقول ایک ادیب کے اس میں کمی ہوئی، سبکیاں اور بکھری ہوئی تہیکیاں ملیں گی۔ ایک آئینہ نہیں ملے گا۔ یہ وجہ ہے

آج کل دہلی

کہ تسخیر و تعمیر و تخلیق کے جس دور سے ہم آج گزر رہے ہیں اس کے تمام تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے غزل کے ساتھ ساتھ نظم کی بھی ضرورت ہے۔ غزل میں حقیقتوں کا خلقی اور راک پیش پیش کیا جاسکتا۔ اس کے اظہار کے لئے نظم ہی موزوں ہے۔ آج شاعری صرف راز و دوس سے رشتہ رکھنے کا نام نہیں رہا۔ اس لئے آئندہ زمانے میں نظم کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا۔ لیکن ہمیں آل احمد سرور کے اس بیان کو تسلیم کرنے میں تامل ہے کہ اردو شاعری کا مستقبل نظم سے وابستہ ہے۔ غزل سے نہیں۔ غزل کے ارتقا یافتہ فارم کو سامنے رکھتے ہوئے اس بیان کی صداقت پر شبہ کیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ جاریہ مقدمہ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اب انفرادی جذبہ کی بجائے اجتماعی جذبہ ملے رہا ہے۔ فرد کی طرح جماعت بھی جذبہ اور تخیل رکھتی ہے۔ اس کی بھی سخت شعوری اور لاشعوری خواہشیں ہوتی ہیں۔ کوئی وجہ نہیں کہ ان کا اظہار غزل کے اشعار میں نہ ہو۔ اچھے غزلی گو شاعروں نے اسلوب اور موضوع کی تبدیلی کے باوجود تغزل کی بنیاد پر جماعت برقرار رکھی ہے۔ غزل جو پہلے صرف ذاتی محبت کے جذبے کی ترجمان تھی اب اس میں سماجی خیر کا جذبہ بھی آ رہا ہے۔ لیکن اگر یہ ثابت ہو جائے کہ سماجی خیر کا یہ جذبہ انفرادی آزادی کو پسپے دے گا، اور فرد اپنی اہمیت پر ایمان رکھے جماعت میں اپنی تکمیل کا سامان کر سکے گا تو غزل میں ایک گہرا توازن پیدا ہو سکتا ہے۔ اس طرح تسخیر و تعمیر میں غزلی اور نظم دونوں کو اپنا اپنا مقام مل جائے گا۔ آنے والے دو چار سالوں میں اگر دنیا میں امن برقرار رہا اور ہماری قومی ترقی جاری رہی تو موجودہ دور کا ذہنی انتشار بہت جلد ختم ہو جائے گا۔ اور نئی راہیں جو ابھی ابھر رہی ہیں روشن تر ہو جائیں گی۔ تب نظم سے موجودہ پلے تو بھی کم ہو جائے گی۔ اس کے بعد نظم کے سامنے گہرے اور جامع معاشرتی اور سماجی مسائل ہوں گے جن کی اپیل وقتی نہ ہوگی۔ ظاہر ہے کہ ان مسئلوں کے نظم کرنے کے لئے زیادہ خبر و نظر اور بصیرت و فکر کی ضرورت ہوگی۔ یہ بھی ممکن ہے جب عمل کے طریق کار متعین ہو جائیں اور فن کار کے ذہن میں نظریاتی لمبھنیں باقی نہ رہیں۔ اس طرح جب نظم میں حقیقی طور پر جدید تمدن کے فکر و فن کی بصیرت پیدا ہو جائے گی تو اعلیٰ نظم پیر سے لکھی جانے لگے گی۔ اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو شاعری کا مستقبل نہ صرف غزل سے وابستہ ہے نہ نظم سے، بلکہ ان دونوں کے حسین امتزاج سے۔



## جنم

ارسی اتنی دیر دو تو کھڑیاں ہی ہیں یہاں کی مٹی میں -  
کون دو چار گھنٹے لگا دے میں نے - وہ ہانپتے ہوئے کہتی -  
میرے لئے تو اتنی دیر ہی بہت ہے تو نہیں جانتی میں ایک منٹ بھی  
تجھ سے الگ نہیں رہنا چاہتا -  
کیوں جھوٹ بول رہے ہو وہ ہنس کر کہتی پندرہ منٹ تو ابھی کیلے  
کھڑے رہے ہو -

اور جب ہی تو چھاتی دھڑک رہی ہے میری !  
چلو زیادہ باتیں نہیں بناتے -

ٹھیک بارہ بجے وہ دونوں نیم کے نیچے سے نیلے کے بھرے ہوئے  
ٹوکڑے مر پر اٹھا کر دھیرے دھیرے شرک پر چلنے لگے اور بخشتی پیچھے شرک  
دیکھتا تو بستی منہ پر گھونگھٹ ڈالے ہوئی اور اس کی چھاتی بھلے سانس  
کھینچتے وقت نیچے اوپر ہوئی رہتی وہ پوچھتا  
اب کیوں گھونگھٹ ڈال رکھا ہے تو نے شرک پر تو کوئی بھی نہیں  
چل رہا -

ادتم جو دوڑ رہے ہو مرے آگے آگے - بستی سکڑا کر جواب دیتی  
مجھے اور کسی سے کیا لینا ہے میں تو اپنے آدمی ہی سے منہ چھپاتی ہوں -  
اور بخشتی کی روح ناچ اٹھتی - اس کے کانوں میں جلتے گنگ سا بچہ لگتا  
اور سر پر رکھے ہوئے ٹوکڑے کا تعلق نہ جانے احساس سے کہاں تک بھاگ جاتا ہے  
کابھی چاہتا اسی جگہ شرک پر بیٹھ جاتے ادایک ہاتھ بستی کے گلے میں ڈال کر دیکر  
ہاتھ سے اس کا گھونگھٹ الٹ دے اور پھر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال  
کر پوچھے -

اب کہاں گیا وہ گھونگھٹ ؟  
لیکن وہ مشرق سے ابھرے ہوئے سورج کی گرم کرنوں کو دیکھ کر سوچنے

تھوڑے دنوں ہی میں بستی کی ساری جزائی اور خوبصورتی اس  
کے بڑھے ہوئے پیٹ میں سما گئی اس کے ابھرے ہوئے گالوں پر جو برہوٹیاں  
سی رینگتی محسوس ہوا کرتی تھیں وہ اب غائب ہو چکی تھیں اور ان کی جگہ  
جھانپوں کے نشان ابھر آئے تھے - آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی تھی اور ان  
میں پھیلے ہوئے موت کے کی شاخوں کا جال شیشم کے پیر پر پھیلی ہوئی اکاس ہل کی  
مانند پیدا ہو گیا تھا - ہونٹوں کا گلابی رنگ بھی پھیکا ہو گیا تھا وہ تھوڑی  
دور چلنے ہی میں ہانپ جاتی اور لمبے لمبے سانس لینے لگتی - مگر ان سب باتوں  
کی موجودگی میں بھی بخشتی کی محبت اسی طرح جوان تھی - اس کی چھاتی میں اب بھی  
وہی انگارے دکھ رہے تھے جو بستی کی پہلی نگاہ نے سلگادے تھے - وہ  
خوب جانتا تھا کہ بستی کی دو شیزگی کو اس نے اپنے پیروں سے روندنا ہے  
اس کی رعنائی بھی اسی کی بانہوں میں پھلتے چلتے کہیں غائب ہو گئی ہے بستی  
کے گالوں پر رینگتی ہوئی برہوٹیاں کو اسی نے سکھا دیا ہے اور اسی نے اس  
کے وجود کو اتنا بوجھل اور بھڑا کر دیا ہے - محبت جب گلے مل جاتی ہے  
اور اس کے اتصال سے کوئی پورا پھوٹ نکلتا ہے تو عورت ہی تو ہے یہاں  
رہتی ہے - اسے اپنی نسلوں کا ہونچوڑ کر اس پودے کی پیاس بجھانی ہوئی  
ہے - بخشتی پہلے پہلے تو بستی کو ساتھ لئے اپنے ٹھکانوں میں کھوتا ہوا  
جن گھروں میں وہ پکارے بغیر داخل نہ ہو سکتا تھا ان کی ڈیوڑھیوں  
پر پردہ آپ ٹھہر جاتا اور بستی اندر جا کر ڈٹیاں جھاڑ آتی - وہ پہلے جھاڑ  
دیتی پھر گھر میں کوئی اگالہ لانا ہوتا تو اسے مانجھتی - سب سے آخر میں  
ٹٹی جھاڑتی اور جس وقت سر پر نیلے ٹوکڑے رکھے اور پیٹ پر راز سے  
ہوئے دپٹے میں باسی روٹیاں بھرے وہ باہر آتی - بخشتی کی نظر آنکھوں  
میں چمک سی آ جاتی اور پٹھوں میں زندگی کی دودھ جاتی - وہ اگر وہیں بیٹھے  
بیٹھے ایک دم زمین سے کھڑا ہو جاتا اور جلدی سے بول اٹھتا -

گھٹا اتنا اونچا ہو گیا سورج اور جس وقت ہم نے کام شروع کیا تھا تو یہ پورب میں گھرے ہوئے پریوں کی شاخوں میں لٹکا ہوا تھا۔ اور اب تو شاید بارہ بج چکے ہوں۔ بل کا بھونپو پیچھے ہی والا ہو گا۔ اس وقت اس کے اندر سے کوئی بول اٹھتا۔ بخشی مجت کے وقت مجت اور کام کے وقت کام۔ اگر تم سر کا بوجھ تار کر یہاں میٹھ گئے تو جانتے ہو انجام کیا ہو گا۔ رشید خاں دلیٹر موٹر لے کر ڈسے سے چل دے گا اور پھر تمہیں جرمانہ جھگتنا پڑے گا۔ شہر کے اس پاس یہ گندگی زیادہ دیر نہیں رکھی جاسکتی۔ دہی گندگی جسے تم اپنے ٹھکانوں کے ایک ایک گھر سے اکٹھا کر کے لاتے ہو خود ٹھکانے والی ہی کو دیکھو۔ ٹٹی صاف کرنے میں ذرا سی بھی دیر ہو جاتی ہے تو کیسے کیسے بگڑتے ہیں۔

بخشی تمہیں روٹیاں لگتی جا رہی ہیں۔

میں دیکھ رہا ہوں جب سے بیاہ ہوا ہے تیرا دماغ آسمان پر پہنچ گیا ہے۔ اکیلا تھا تو کہا کرتا تھا ذرا بیاہ ہو جائے میرا پھر دیکھنا کیسا وقت پر کام کرتا ہوں اور جب سے بیاہ ہوا ہے تو اب بھی ڈوب گیا اور یہ نیری رانی — اس کے ہاتھوں میں تو ہر وقت جیسے ہندی لگی رہتی ہے ہندی۔

جب ہی تو اگلا دن کو چھوڑتے ڈرتے ہیں۔ اس کا مطلب بالکل صاف ہے بخشی — تمہارے سر پر لدی ہوئی گندگی بڑی خراب ہے۔ یہ پیٹ میں رکھی ہے تو تکلیف دیتی ہے، ٹٹی میں پڑی رہتی ہے تو لوگ تمہیں دق کرتے ہیں اور موٹر کے اڈے پر رکھی رہ جاتی ہے تو تمہارے اوپر جرمانہ کرا دیتی ہے اور اس وقت بخشی سوچتا اس کا پیشہ بہت خراب ہے۔ نہایت گندہ وہ اپنے لئے تو خیر اسے زیادہ برا نہیں سمجھتا تھا مگر یہ بسنتی، یہ اس کی سب سے نیا و پیاری ہستی جسے تین سال کی مصیبتوں کے بعد نہ جانے کتنے آنسو بہا کر وہ اپنی بیوی بنا سکا ہے۔ وہ بھی اپنے سر پر یہی گندگی لئے پھر رہی ہے۔ وہ ہندی رچے ہوئے ہاتھوں سے اگلا دن مابچھے پر مجبور ہے۔ ٹھکانے کی حود میں روز اس سے شکایت کرتی ہیں۔

بخشی دیکھ آگے سے یہ تیری رانی نہ آئے ہمارے گھر میں۔

سارا کچرا یہاں چھوڑ جاتی ہے۔

دیدہ لگا کر کام ہی نہیں کرتی۔

اوسے یہ تو اپنے نیچے جانا چاہتی ہے ایسے لگتا ہے جیسے ہر وقت

اس کا جی وہیں پڑا رہتا ہے۔

۔۔۔ کتنا بڑا ہے میرا پیشہ۔ میرے سر پر بھی گندگی کا ٹوکرا ہے اور بسنتی کے سر پر بھی یہی گندگی لدی ہوتی ہے۔ دنیا کی سب سے زیادہ ناپاک اور غلیظ چیز اور پھر اس میں سیٹھ جی کے پیٹ کی گندگی بھی ہے۔ شیخ جی اور امت لال کا شستہ کے پیٹ کی بھی۔ سیٹھ جی سود کھاتے ہیں۔ شیخ جی نے اپنے بھتیجوں کی جائداد بارکھی ہے اور بخشی امت لال جی رشوت سے اپنا سارا دھنڈا چلاتے ہیں۔ اور میں ان سب کا منید اٹھاتا ہوں اور تو اور ان ٹوکروں میں شیخ جی کی بیمار ہیں کا منید بھی ہے۔ اس کا پاٹ ڈاکٹر کی بتائی ہوئی تیز دواؤں سے دھویا جاتا ہے۔ نہ جانے وہ کیوں دھلواتے ہیں اسے اتنی تیز دواؤں سے۔ شاید اسے کوئی بہت بُری بیماری ہے کوئی کہہ رہا تھا وہ زچگی ہی میں بیمار ہو گئی تھی۔ اور اب تو اسے آنکھوں کی دق ہے مگر بسنتی کو دیکھو کہ وہ اس کا پاٹ دھوتی ہے اور اس کے پیٹ کی گندگی کو سر پر اٹھائے پھرتی ہے۔ کتنا بڑا پیشہ ہے میرا؟ اسی وقت بل کا بھونپو بج اٹھتا اور بخشی تیز تیز چلنے لگتا اور اس کی نگوں میں دوڑتے ہوئے لہو کے اندر ابھی ابھی جو پریم کی گری آگئی تھی وہ ٹھنڈی سی پڑ جاتی۔ مجت کے وقت مجت۔ کام کے وقت کام کے اصول سے اس کے پاؤں جلدی جلدی اٹھنے لگتے۔ تب بسنتی بہت چھپ رہے جاتی۔ اس کی پنڈلیوں میں انہیں سی ہونے لگتی۔ ویسے تو چوبیس گھنٹے ہی کر اور پنڈلیوں میں دود رہتا تھا پر اتنا بوجھ اٹھا کر دوڑنے سے ایسا لگتا جیسے پنڈلیوں میں کوئی چاقو چھو رہا ہو اور جب بخشی بہت آگے نکل جاتا تو وہ گھونکھٹ لٹا کر اسے دیکھتی۔ وہ سر پر ٹوکرا رکھے کولھے ٹکاتا اور دودن ہاتھ ملا کر ہلکے پر دوڑ رہا ہوتا۔ بسنتی کی لمبی پلکوں سے ڈھکی ہوئی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو تیراتے۔ وہ سوچتی یہ بھی کوئی جیون ہے۔ سر سے پاؤں سے کھیلے میں دبا ہوا جھڑکیوں، گالیوں اور ڈانٹوں میں چھڑا ہوا۔ باپ کے یہاں بھی جیون کا دھارایوں ہی بہتا رہا تھا اور اب بچی کے گھر بھی۔ اور تو اور پریم کا وہ سوت بھی اب اس کیلے میں دب کر رہ گیا جو کئی برس پہلے بخشی کے دل میں پھوٹ پڑا تھا اور پھر اس کے اپنے سینے میں بھی بھونچال سا گونجنے لگا تھا۔ دھیرے دھیرے آنسوؤں کی گرم دھاریں اس کے گالوں پر بہنے لگتیں اور جب ایک ہاتھ سے وہ بھیگی آنکھوں کو

حل کر پھر بخشی کی طرف دیکھتی تو وہ اسی طرح کولھے مٹکاتا ہاتھ ہلاتا آگے آگے بھاگ رہا ہوتا اس وقت اسے بینا سے یاد آ جاتا۔ یہی بخشی جو اس نیلے کاٹوکرا سر پر رکھے کولھے مٹکاتا اس کے آگے آگے جا رہا ہے ٹھیک تین سال پہلے ایک شادی میں اس کے گاؤں گیا تھا اس وقت کھیتوں میں گہوں کے پودے اُگ رہے تھے اور جگہ جگہ ان کے بیج سارس کے جھڑے پھلتے دکھائی دیتے تھے۔ بخشی کا لا کوٹ اور زمین کی سفید پتلون پہنے سر میں آرڈی مانگ نکالے سُن پر چکناٹی طے پگڈنڈی پر اس کے سنے آگیا تھا۔ وہ پانی بھرنے ندی پر جا رہی تھی۔ بخشی اسے دیکھتے ہی ٹھٹک گیا تھا۔ دیر تک دونوں آمنے سامنے کھڑے رہے تھے پھر وہ راستہ چھوڑ کر کھیت میں کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کی نگاہیں بسنتی کے احساس کو گدگدا رہی تھیں اور ایک بار تو ایسا لگا تھا جیسے شریک کے سارے پٹھے جھنجھٹا اٹھے ہوں بدن میں اس سرے سے اُس سرے تک ایک شعلہ سا پیک گیا ہو۔ نہ جانے اس کے چھٹوں کے فولادی جال کو جس پر کسی نے انگلی تک نہ رکھی تھی ایک دم کسی نے جھٹک دیا تھا۔ جال کے تاروں کی جھنجھٹا ہٹ بھیجے تک جا پہنچی تھی۔ دوسری مرتبہ بخشی کو اس نے تب دیکھا تھا جب وہ گھوڑے کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ گھوڑے پر دو بھاسوار تھا اس کے آگے باجریج رہا تھا۔ وہ شام کا وقت تھا سورج کافی ٹٹک آیا تھا اور اس کی کرنیں نیم کی شاخوں سے چھن کر بخشی کے چلنے منہ پر پڑ رہی تھیں بسنتی گاؤں کی مہترانیوں کے بھر مٹ میں ایک طرف چھپی کھڑی تھی۔ لیکن بخشی کی آنکھوں نے جلد ہی اسے ڈھونڈ لیا تھا اور پھر اس کے کنارے پہرے پر بالکل اسی طرح جم گئی تھیں جیسے سورج کبھی کے ادھ کھلے پھول پر آفتاب کی کرنیں جم جاتی ہیں۔ ذرا دیر بعد ہی بخشی گاؤں سے چلا گیا تھا۔ اور اسی وقت بسنتی نے دیکھا تھا کہ گہوں کے پودے زمین کے اوپر آگئے ہیں ان کی سبزی گہری ہو گئی ہے اور دود سارس کا ایک جوڑا آگے پیچھے رہینگ رہا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے اس وقت بخشی اور وہ مڑک پر چل رہے ہیں۔ مگر سارس کے اس جوڑے کے سر پر کوئی بوجھ نہ تھا اور ہم دونوں کے اوپر نیلے کے ٹوکے رکھے ہوئے ہیں۔ کتنا فرق ہے آدمی اور سارس میں۔ اور ان کی محبت میں اور ان کے جیون میں — اور پھر بسنتی دیکھ رہی تھی کہ گہوں کے پودے بڑھ رہے تھے

بالکل اسی انداز سے ان کے دلوں میں محبت کی سیلیں پھیلی گئی تھیں بخشی اب ہر سنبھٹے گاؤں میں آ جانا اور اتوار کا دیوہیں گزارنا۔ ایک دیوہی پگڈنڈی پر وہ پانی کے گھڑے سر پر رکھے آ رہی تھی کہ بخشی نے سامنے سے آکر اس کا راستہ روک لیا۔ اور منہ اس کے کان کے پاس لاکر کہا۔

یہ گھڑے تو بہت بھاری ہیں !

اور اس نے ایک عجیب سی آس کی گری میں اس طرح بخشی کے چپکے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا جیسے وہ اس کے جیون کا بوجھ ہلکا کر دیگا۔ پھر تعجب کیا ؟

میں بوجھتا ہوں تم کب تک اٹھاتی رہو گی پانی کے یہ بوجھل گھڑے جب تک جیتی رہوں گی — ان گھڑوں کا بوجھ اور نیلے سے بھرے ہوئے ٹوکروں کا بوجھ ہی تو کھلے ہے ہم جھنگیوں کی مڑکیوں کے بھاگ میں۔ اور اس وقت بخشی کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل آئے تھے۔

جیسے بسنتی نے کوئی بڑا سا پتھر اس کی چھاتی پر دے مارا ہو اور اسے روتا دیکھ کر بسنتی کا جی چاہا تھا کہ ابھی ندی میں ڈوب کر جا دیں اس نے ایک ایسے شخص کو رالایا ہے جس سے اندھ ہی اندھ وہ محبت کر رہی ہے جس کا پیار جنگل کی آگ کے مانند اس کی رگڑوں میں پھیلتا جا رہا ہے اور پھر ایک اندھیری رات میں ہی بخشی ہاتھ جوڑ کر اس کے آگے آکھڑا ہوا تھا۔

بسنتی میں مر جاؤں گا بھجے بچاؤ۔

وہ چونک گئی تھی اس روتہیلی بار اس نے ایسا محسوس کیا تھا جیسے چاند اور سورج دونوں اس کے پیر بدن پر آ پڑے ہوں اور وہ بھنگی کے پیٹ سے پیدا نہ ہوئی ہو بلکہ کسی دیوی نے اسے جنم دیا ہو۔ لڑکی نہ ہو سچ رانی ہو۔ اس وقت چھوٹے ہونے کا کوئی احساس بھی اس کے اعصاب پر باقی نہ رہا تھا اس نے اپنے سر پر جھامرات اور موتیوں کا ایک تاج رکھا محسوس کیا تھا۔

کیا بات ہے کیا زہر کھا لیا ہے تم نے ؟

کھا یا نہیں بسنتی کسی نے کھلا دیا۔

کس نے ؟ — نام بتاؤ مجھے اس کا میں اسے تھلنے بھیج دوں گی۔

اس کا نام ہے بسنتی !  
 بسنتی نے زہر کھلا دیا تمہیں ؟  
 ہاں -  
 وہ کیونکر ؟

اس سوال پر بخشتی نے اپنا منہ اس کے پیروں پر رکھ دیا تھا اور اسے بوند لگا تھا جیسے وہ سانسے جھڑکتی ہوئی کھجور سے بھی بڑی ہو گئی ہے اس کا سر آسمان کے ستاروں سے جا مل رہا ہے - اس نے کسانوں کو اکثر زمیندار کے پیروں پر جھکتے دیکھا تھا اس کا خیال تھا زمیندار دنیا کا سب سے بڑا آدمی ہوتا ہے مگر اس وقت تو زمیندار سے بھی بڑی بنتی -  
 اچھا بالکل ٹھیک ہے بخشتی !

اور پھر تھوڑے ہی دن بعد اس کا اور بخشتی کا بیاہ ہو گیا تھا - شادی کے بعد اب تک کئی مرتبہ بخشتی نے اس کے پاؤں چھوئے تھے اور اب بخشتی ایسا کرتا تو اسے یوں لگتا جیسے وہ بڑی نہیں بہت چھوٹی ہو گئی ہے - اور وہ یہ زہر نہ تھا جب کوئی زمیندار بھی باقی نہ رہا تھا اسے اور بھی سب سے بڑا ہونا چاہئے تھا - لیکن وہ بخشتی کو جیت کر بہت چھوٹی ہو گئی تھی - اب بخشتی اس کی نگاہ میں سب سے بڑا آدمی تھا - چاند سورج سے بھی بڑا ہمالہ سے بھی اونچا - اسی وقت بسنتی کو سیٹھ جی کی ٹیٹی یاد آ گئی جسے کئی دن سے وہ جھاڑ رہی تھی اور اس کا جی چاہا کہ ٹوکرا یہیں ڈال کر بھاگ جائے کسی ایسی جگہ جہاں کوئی ٹیٹی نہ ہو، کسی سیٹھ جی یا پنڈت جی کی ٹیٹی بس وہ ہو اور اس کا بخشتی - لیکن اس کی دنیا بہت محدود تھی اور اس میں جگہ جگہ ٹیٹیاں تھیں سیٹھ پنڈت اور شیخ جی تھے، اب جو کھو گھٹ اٹھ کر اس نے دیکھا تو بخشتی اُدے پر پہنچ چکا تھا اور جلد ہی وہ اپنا ٹوکرا وہاں رکھ کر بسنتی کی طرف بڑھتا کہ اس کا ٹوکرا اپنے سر پر رکھ لے اور جس وقت وہ قریب آیا - بسنتی رو رہی تھی -

ارمی رو کیوں پڑی -

تم آگے کیوں چلے گئے تھے مجھے اکیلا چھوڑ کر ؟

اسی لئے کہ جلدی سے لوٹ کر تیرا بوجھ اپنے سر پر رکھ دوں -

نہیں میں آپ ہی اپنا بوجھ اٹھاؤں گی - میں تم سے بھی آگے جانا چاہتی ہوں تمہیں یہیں چھوڑ کر میں چلی جاؤں گی تم بہت بڑے ہو اس

وقت بسنتی کی آنکھوں سے وحشت سی ٹپک رہی تھی نہ جانے وہ کیا کہہ رہی تھی - اور اسے کیا ہو گیا تھا -  
 اچھا بسنتی تو یہی آگے چلی جا -  
 اور کیا جاؤں گی نہیں -

چند روز بعد بخشتی اکیلا ہی ٹھکانے جھاڑتا پھر رہا تھا اور جب سیٹھ جی کے دروازے پر اس نے آواز لگائی  
 ہنتر آ رہا ہے ٹی جھاڑنے  
 تو بڑی سیٹھانی نے پوچھا -  
 ہنترانی کہاں گئی ؟

بخشتی چپ ہو گیا اور سیٹھانی سمجھ گئیں کہ بسنتی کو فلوں مہینہ لگ چکا تھا ضرور اس کے بچے پیدا ہوا ہے یا ہونے والا ہے بخشتی جلدی جلدی سب کاموں سے منٹ کر گھر آیا تو پھوس کی جھونپڑی سے بسنتی کی چیخیں ابل رہی تھیں اس کا کلیجہ پھٹنے لگا اس نے دوڑ کر اندر جانا چاہا مگر اس کی بھادوچ بھوری نے روک کر کہا -

اندر مت جائیو بخشتی

کیوں، کیا بات ہے ؟

بات کیا ہوتی، وہی بات ہے جو تیرے جسم پر ہوئی تھی - آج تیرے بچے کا جنم ہے -

ٹھیک ہے، بخشتی منہ پڑا مگر اندر سے اس کا دل دور رہا تھا نہ جلنے کیوں، بسنتی کی چیخیں اس کا دل توڑے دے رہی تھیں -  
 اور کون ہے بھائی اندر ؟

کوئی نہیں بس کلوی دادی ہے - میں رامو دادی کو لاؤں تھی ابھی پر اس نے بہو کا شراب چھونے سے انکار کر دیا - وہ کہتی ہے اپنی ہی برادری کی دادی بلاؤ - اور مجھے معلوم ہے کلوی دادی جیسی بھی ہے - ہمہ دادی تو کہلاتی ہے -

اور جو کوئی ارچن ہو گئی بھائی - پھر کیا ہوگا -

ہوگا کیا بس بچہ ہی ہوگا -

میں تو بسنتی کی ان چیخوں سے ڈر رہا ہوں بھائی  
 کیوں ؟



مجھے ڈر لگ رہا ہے کہیں بسنتی آگے نہ چلی جائے۔

ایسے میں کہاں جائے گا وہ

رامو نے بسنتی کو کیوں نہیں چھڑا تیں اس کے آگے روپیوں کا  
ڈھیر کر دینا بھائی -

جانتے نہیں بسنتی ہم ہنتر ہیں - بھنگی - میلا اٹھانے والے لوگ  
رامو ہمیں نہیں چھو سکتی -

کیدوں نہیں چھو سکتی بھائی - ہم تو میلا اٹھائیں سب کا پھر رامو کیوں  
بچتی ہے ہم سے - وہ سب کے یہاں بچے جاتی پھرتی ہے رات دن -  
تو نہیں جانتا بسنتی سب کا دھرم ایک نہیں ہوتا

— لگرا ب سب کا دھرم ایک ہو گا - رامو کو ہترانی کا شریر جھوٹا پر لگا  
جب میں سب کی ٹپٹی صاف کر دوں گا تو وہ بھی سب کے پیچھے بنائے گی -  
اور ایک دم بسنتی کی چیخیں ختم گئیں - بسنتی نے بعد ہی بھائی کے منہ  
کی طرف دیکھا وہ دوڑ کر اندر چلی گئی اور بسنتی کو جلد ہی معلوم ہو گیا کہ بسنتی مر گئی  
اس کا بچہ بھی مر گیا - بسنتی کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں اسے یوں لگ  
رہا تھا جیسے زمیں سے اگتے ہوئے گیہوں کے پودے سوکھ گئے ہوں اور  
کھیتوں کے درمیان دوڑ بھاگتے سادس کے جوڑے بھڑکے ہوں اس کا  
بیویوں اندجیرا ہو گیا تھا اور وہ تارا ڈوب گیا تھا - جس سے اس کی  
زندگی میں دئے بھلائے والے تھے -





## نیوہ

## ناشکرے

دنیا کی ہر خوشی سے کنارے بھٹے  
چہرے کی زردیوں کے خزاں آشتیا سے  
انہار ہو رہا ہے یہ حال تباہ سے  
اپنے تپ کی دل میں محبت لئے بھٹے  
زخما کے وہ رنگ گئے تازگی گئی  
بالوں کی مست مست گھاٹ چھا گیا  
جیون کے کونے کونے میں ناپاڑا جواب  
دل کو وہ غم ملا کہ دل داغ داغ ہے  
بیمنی تھی کل جو گھر میں ہاگن بنی ہوئی  
بجلیوں میں جانے کے قابل نہیں ہی  
بیوہ کو اپنے پاس بھاتا نہیں کوئی  
وہ بل ہی اب نہیں ہے جو ابرو پہلے پڑے  
ساتھ اپنے اپنی آنکھ کا تار لے ہوئے  
سومع ہوا غروب اندھیرا سا چھا گیا  
ہر پھر کے پھر بھلا پڑی سوئی سیج پر  
آنچل سے اپنا زرد سا چہرہ چھپا لیا  
چہرہ چھپانے روئی، کہ بیانا دیکھ لے  
بارش میں ندیاں تو پھریں اور اتر گئیں

مخلوق کی خدائی ہے خالق کے راج میں  
معیار زندگی کا یہی ہے سماج میں

سردیوں میں سیکڑوں کا ہلٹھ جاتے ہیں لوگ  
گر میوں میں خاصے پالکے جاتے ہیں لوگ  
بیشکال آتے ہی کتنے مہینہ کر جاتے ہیں لوگ  
موسموں کے ساتھ ہی اکڑ کر جاتے ہیں لوگ  
سرد گرم و تر ہواؤں سے انھیں آتا ہے غش  
کون سا موسم ہے وہ جس پر نہیں کرتے اش اش  
سردیوں میں گرم سیانوں گئے زم زم  
اگر میوں میں گرم سیانوں گئے زم زم  
اگر میوں میں گرم سیانوں گئے زم زم  
اگر میوں میں گرم سیانوں گئے زم زم  
خدا بن جائے جو ایسے میں ہو کوئی برف و شش  
دور موسم پر جو ہر فرزند حوا نکلتے ہیں  
جو بے عادت کتے ہیں آئین حق سے ملیدیں  
موسمی پھل پھول سبزی اور دیگر نعمتیں  
سوچ اسے غافل کہ تجھ پر یہ کس کی رحمتیں  
سردیوں کے شیفٹہ قطبین میں جا کر رہیں  
گر میوں کے مہینوں کے صحرائیں رہیں  
عقل کل کی اہل دانش کو شکایت کچھ نہیں  
اور ناشکرہ دل کے دل میں قدر نعمت کچھ نہیں

## گولکنڈہ

ایرانی وضع قطع چٹو کر مقامی لباس اور طرز پر بنی اختیار کئے۔ انہوں نے تنگہ زبان کی سرپرستی ہی نہیں کی، بلکہ خود ملگو سیکھی، اور اس میں شاعری کی ہنگامہ کے علاوہ صدیوں کے میل جول سے دکن میں جو نئی زبان دکنی بن رہی تھی قلب شاہیوں نے اس کی ترقی میں دل کھول کر حصہ لیا۔ گولکنڈہ کی علم نوازی کے ساتھ اس کی دولت و ثروت کی شہرت دنیا کے دور دراز گوشوں تک پہنچ گئی، اور گولکنڈہ کے ہرے ساری دنیا میں مشہور ہو گئے۔ دنیا کے مشہور میرے کوہ نور کو گولکنڈہ ہی کی چٹانوں نے اگلا تھا۔ ایشیا اور یورپ کے دور دراز ملکوں سے تجارتی کارواں اور سیاح گولکنڈہ آنے لگے۔ فرانسیسی سیاح برنیر اور یونیورسٹے اپنے سفر ناموں میں گولکنڈہ کے بارے میں لکھا ہے کہ گولکنڈہ میں علم و فضل کی قدر اور دولت و ثروت کی بہتات ہے۔ یہ ایک متمدن ترین ملک ہے۔

گولکنڈہ کی تاریخ کا ذکر میں دو ابراہیم قطب شاہ کی تخت نشینی سے شروع ہوتا ہے۔ اپنے بھائی حبشیہ قطب شاہ کے بعد میں ابراہیم کو دیجا نگر کے راجہ رام راج کے یہاں پناہ لینا پڑی۔

راجہ رام راج نے ابراہیم کی غیر معمولی آداب و سبک کی اور سبک سال تک اسے اپنی پناہ میں رکھا۔ جنوبی ہند کی اس عظیم الشان سلطنت میں کہ ابراہیم نے ترقی بعید حاصل کی، اور وہیں گولکنڈہ کی سلطنت کو ایسی بنیادوں پر قائم کرنے کا عزم کیا۔ جن میں ایران اور ملگنا کا حسین ملاپ ہو وہیں وہ ملگنا زبان اور ملگو ادب سے روشناس ہوا۔ ابراہیم قطب شاہ نے نہ صرف تیلگو سیکھی بلکہ اس پر ماہرانہ عبور حاصل کیا۔ ملگو ادب کے آسمان پر اس وقت جو تارے جھلک رہے تھے، ابراہیم کی توجہ اور سرپرستی سے تابناک ہو گئے۔ اس دور میں ملگو کے مشہور شاعر گنگا دھر نے اپنی کتاب

Thapati Samavarano Pakhyanam

اگر کوئی سیاح گولکنڈہ کے قلعے کے سامنے کھڑے ہو کر دیکھے تو اس کی نظر میں سب سے پہلے یا لامہار سے نکرائیں گی۔ بالامہار کی اس لینڈ سے قلعہ شاہی بادشاہوں نے آندھرا دیس میں ایک نئے قلعہ کی بنیاد رکھی۔ بلند اور عظیم الشان محلوں کے پاس ہی مسجد اور مندر کی تعمیر اس قلعہ کی آئینہ دار ہے۔ یہ قلعہ ایسا تھا جس میں ترکستان اور ایران کے شان و شکوہ کے ساتھ ملگنا کی سندریتا اور کوتاہی بھی ملگنا کے نظر فریب مناظر، دلکش تالاب اور حسین پہاڑیاں اور ان کے دامن میں دور دور تک پھیلے ہوئے دھان کے ہرے بھرے کھیت اور ان کھیتوں میں گونجنے والے دلکش گیت، ان سب نے قطب شاہیوں کے دلوں کو مہرہ لیا اور ان کے دلوں میں رس اور شھاس بھر دی۔

دلوں کے اس رس اور شھاس سے ایسا متمدن ابھرا جس میں ایرانی فنون کا سر بھی تھا اور دکنی گیتوں کا رس بھی۔

گولکنڈہ کی سلطنت کو ختم ہونے دو مائیسو سال ہو چکے۔ مگر آج بھی قطب شاہیوں کے قلعہ کی نقوش سرزمین دکن پر ثبت ہیں، اور اس دور کی یاد دلاتے ہیں۔ جب دکن کی سرزمین آپس کے میل جول کا گہوارہ بنی ہوئی تھی۔

گولکنڈہ کا بانی سلطان قلی قطب شاہ، پہلی سلطنت کے آخری دور میں ایران سے دکن آیا، اور اپنی قابلیت اور ذہانت سے گولکنڈہ کا صوبہ دار بنا، جب پہلی سلطنت ختم ہوئی تو اس نے گولکنڈہ میں قطب شاہی سلطنت کی بنیاد رکھی۔ پہلی بادشاہوں نے بھی دکنی رسم و رواج اور متمدن معاشرت کو اپنا لیا تھا۔ مگر قطب شاہی قلعہ پر مقامی رنگ اس درجہ غالب آ گیا کہ نصف صدی کے بعد گولکنڈہ ایک آندھرا راج دھانی بن گیا۔ قطب شاہیوں نے ملگنا کو اپنا گھر بنا لیا، اور آندھرا کی معاشرت کو اپنا کر

لکھی، ابراہیم کے جہد میں پٹن چرو کے صوبہ دار امیر خاں کے دربار میں جھگو کے ایک اور مشہور شاعر Ponnaganti Telegu Yaya Charitri کی قدر و منزلت ہوئی۔ اس کی کتاب کا تھکاد میں اب بھی ایک ممتا دمقام ہے۔

ابراہیم قطب شاہ کے فیض سے جہاں علم و ادب سرشار ہوئے اس کی حسن نظر نے تلنگانہ کے فطری مناظر کو حسین ترین بنا دیا۔ تلنگانہ کے کئی تالاب ابراہیم کی یادگار ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر حسین ساگر ہے جو اب بھی حیدرآباد اور سکندر آباد کے قریب بیٹن دوں شہروں کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہا ہے۔ موسیٰ ندی کا پہلا پل جو پرانے پل کے نام سے اب بھی شہر حیدرآباد میں موجود ہے۔ دو محبت بھرے دلوں کی دھڑکن اس کی تعمیر کا باعث ہوئی۔ وہ بکھرے دلوں کو ملائے کے لئے موسیٰ ندی کے کنارے ہمیشہ کئے ایک دوسرے سے مل گئے۔

یہ ٹی ابراہیم کے بیٹے شہزادہ محمد قلی اور چھلم کی رفاہی بھاگ متی کے خاندان عشق کی اولین یادگار ہے۔ ابراہیم کے جہد میں موسیٰ ندی کے دوسرے کنارے پر، جہاں اب شہر حیدرآباد ہے، ایک چھوٹا سا گاؤں چھلم آباد تھا۔ چھلم کی رفاہی بھاگ متی نے شہزادہ محمد قلی کا دل موہ لیا اور وہ اس کا استنا گردید۔ ہر گیارہ سال اور دن وہ بھاگ متی ہی کے تصور میں رہنے لگا۔ انیم کو خبر ہوئی تو اس نے شہزادے کو محل کی چار دیواری میں نظر بند کر دیا۔ عرب، ایران، آرمینیا اور ترکی کی حسین و شیزائیں محل میں رکھی گئیں۔ تاکہ شہزادے کا دل بچھے۔ ایک رات اس زور کی بارش ہوئی کہ شہزادے نے محل کی بندیلوں سے دیکھا چھلم کا کہیں پتہ ہی نہیں چلتا تھا۔ موسیٰ ندی میں باڑہ آگئی تھی۔ وہ رات کے اندھیرے میں محل سے بھاگ نکلا، اور تنہا گھوڑے پر سوار چھلم کی طرف دوڑا۔ موسیٰ ندی کی طغیانی کی پرواہ کئے بغیر، شہزادے نے اپنا گھوڑا طوفانی لہروں کے حوالے کر دیا، اور صبح و سلامت ندی پار کر کے بھاگ متی تک جا پہنچا۔ صبح بادشاہ کو خبر ہوئی تو اس نے موسیٰ ندی پر پل کی تعمیر کا حکم دیا، اور اس طرح موسیٰ ندی کے کنارے پر شہزادہ محمد قلی کی محبت کا نقش امٹ ہو گیا۔

ابراہیم کے بعد جب محمد قلی تخت نشین ہوا تو اس نے چھلم کی جگہ بھاگ متی کے نام پر شہر بھاگ متی کی بنیاد رکھی، اور بعد میں ہی شہر حیدرآباد

کہلایا۔ شہر کے قلب میں اس نے چارمینار کی سی عظیم الشان عمارت تعمیر کرائی، اس میں مسجد کے ساتھ ایک مندر بھی بنوایا۔

ابراہیم قطب شاہ نے گول کنڈہ کے چمن میں بٹے ملے تمدن کے جو پھول کھلائے تھے وہ محمد قلی قطب شاہ کے جہد میں ہلکے اٹھے، اور ساری فضا میں ان کی خوشبودار عطر بیز ہو گئیں۔ اس نے تاتاری لباس کے بجائے جو اس کے آباؤ اجداد پہنتے آئے تھے۔ کئی لباس پہنا۔ سر پر سمور کی کلاہ کی بجائے مکھی وضع کی ہیچ دار گپڑی، پوستین اور باتا قی قبائے بدلے مل کا جامہ اور شہنشاہ کا تہ پہنا۔ ہاتھوں میں جڑاؤ کڑے ڈالے، اور ڈاڑھی منڈھائی، جو بالکل تلنگانہ کی طرز تھی۔ سب سے بڑھ کر محمد قلی نے اس زبان کو ترقی دی جو صدیوں کے میل جول سے دکن میں بن رہی تھی۔ یہ دکنی زبان تھی جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول کی آئینہ دار تھی، اور جو گول کنڈہ کے تمدن میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ محمد قلی نے نہ صرف اس زبان کی سرسختی کی بلکہ فارسی کے بجائے مکھی کو اپنایا، اور اس زبان میں شعر کے ایسے پیکر تراشے جن کا حسن اب تک ناز نہیں پر سکا۔ اس نے دکنی میں سچاں ہنر شاعر کے اور نیگو میں بھی ایک دیوان چھوڑا۔ اس کی شاعری کا موضوع اس کی زندگی کی طرح زکارتنگ ہے۔ اس کا خیال مرزین تلنگانہ کی طرح شاہ آ اور رنگین ہے۔ جگہ جگہ اس نے اپنی شاعری میں تلگو کے لفظ استعمال کئے ہیں۔ محمد قلی کی شاعری پر شکوہ محلوں اور بلند بالوں میں بند نہ رہ سکی، وہ محل کے شان و شکوہ کو چھوڑ کر عوام کے ساتھ کھلے میدانوں میں نکل آتی ہے، جہاں وہ عوام کے رنج و غم اور خوشی و مسرت میں ان کی ساتھی بن جاتی ہے۔ عیدوں، تہواروں اور ہندوؤں اور مسلمانوں کے رسم و رواج پر اس نے مسیوں نکلیں لکھیں ہیں۔ ہمیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس شاعر عظیم کا دل عوام کے ساتھ دھڑکتا رہتا تھا، اور اس نے عوام کی زندگی کو اپنی زندگی میں سمولیا تھا۔ یہ اس کا فیض نظر تھا کہ مسلمانوں کے ساتھ ہندو بھی اسی جوش و خفیت کے ساتھ محرم مناتے تھے، اور دکن کی مرزین پر اب بھی اس کی جھلکیاں باقی ہیں۔ محمد قلی کی بعیرت نے یہ جان لیا تھا کہ مرزین ہند پر ایک بلا ملے تمدن ہی زندہ اور پائندہ رہ سکتا ہے، اور اس نے آج سے ساڑھے تین سو سال پہلے اس تمدن کو معراج پر پہنچا دیا تھا، وہ عیدین کے علاوہ نوروز، بسنت اور مرگ (بادشاہ کا پہلا دن) کی تقریبات

پرچن مٹانا، اور ان موقعوں پر وہ عوام کے ساتھ مل کر خوشی کا اظہار کرتا۔

نوروز پر وہ کہتا ہے: نورانی نوروز نور کے جلوؤں کے ساتھ آیا اور سادہ چاند کی طرح جگمگ کر رہا ہے جن میں بلبلیں ایسی دکھائی دے رہی ہیں جیسے حسینوں کی آنکھوں میں تیل۔

ایک بار عید اور نوروز مل کر آئے تو محمد قلی نے کہا: نوروز اور یومِ عید آپس میں بھائی بہن کا سیفہ پڑھ کر ایک ہو گئے ہیں، اور عید کی دوسری خوشیاں اپنے ساتھ لائے ہیں۔

محمد قلی نے بادشہ کے آغاز کو بڑی اہمیت دی ہے۔ کیونکہ دکن میں بادشاہ کا موسم ہی بہار کا موسم ہے جس روز میرگ لگتا وہ بڑی دھوم دھام سے مجلسِ رانی کرتا۔ شاہی محلوں میں نعرہ دی رنگ کی مسندیں بچھائی جاتیں اور ہر طرف خوشی اور مسرت کا اظہار کیا جاتا۔

برسات کی آمد پر وہ کہتا ہے۔

”بادشاہ کا موسم آیا، اور کلیوں کا راج شروع ہو گیا۔ کیوں کہ اب ہری ہری ڈالیموں کے سروں پر پھولوں کے تاج پہنائے جائیں گے۔“

”زمین نے سریرِ جواہر کی پگڑی باندھ لی، اور آنکھ میں کاچ کے رنگ کا سرمہ پہن لیا۔“

”ہرے جھل میں لال لال پھول نہیں بک۔ دھرتی لگنو میں شبنمی تیل کی شمعیں جل رہی ہیں۔“

جب بسنت کا موسم آتا اور گول کنڈہ کے حسین مہرہ زاروں میں سنتی پھول کھل اٹھتے تو محمد قلی کی زندگی بھی مجسم اُٹھتی۔ گول کنڈہ کے وسیع میدان ایک پُر کیف منظر میں بدل جاتے۔ جہاں محمد قلی سبکے ساتھ جشن میں شرکت کرتا۔

بسنت کے سواگت میں محمد قلی کے دھڑکنے والی آوازیں شعر کے روپ میں اس طرح گونج اُٹھتیں۔

شاہ کے گھر میں سعادت کی خبر لا بسنت  
نہیں تپتی کے چمن میں پھول پھل لایا بسنت

سبز سارے نور کی سوسکت کے ہیں گہنگ  
سرو کی مینا میں بھی شبنم کی ہے پایا بسنت

سائے پھول تپتے بسنت کا پھول بھائی کیا  
نخل پیالہ بن کے خدمت کے لئے آیا بسنت

موتی ادیا قوت کے گھر گھر میں انبیاں لگے  
برگہ برگہ کو مثلِ خاتونِ ملکہ دکھلایا بسنت

قلعہ گول کنڈہ کے پاس نئے قلعے میں جو پُرفضا تالاب اور وسیع سرخسار ہے وہاں اب بھی بسنت پر ایک میل لگا رہتا ہے اس طرح بسنت کے شہنائی

محمد قلی کے جشن کی یادگار اب بھی مناتے ہیں۔

محمد قلی نے شادی بیاہ کی رسموں پر بھی کئی تعلیم لکھی ہیں۔ ہندی سراج جوہر سب اس کی شادی کا موضوع بنے ہیں۔ جلوس کی نظم تو اب بھی دکن میں شادیوں کے موقع پر پڑھائی جاتی ہے۔

محمد قلی کا چھ گول کنڈہ کی تاریخ کا ایک سنہری باب ہے۔ جہاں میرزا احمد مرزا محمد امین جیسے باکمال اور صاحبِ تدبیر اس کی درباری زینت بنے تو امیرداد اور دھرماد جیسے دکنی سوار اس کی سلطنت کی ترقی کا سنگ بنیاد ثابت ہوئے۔

محمد قلی کے بعد اس کے بیٹے اور داماد محمد قطب شاہ نے عنانِ سلطنت سنبھالی تو ملک میں ہر طرف خوش مالی اور امن و امان کا دور دورہ تھا۔ محمد قلی نے جو تمدنی ورثہ چھوڑا تھا، محمد قطب شاہ نے اسے سینے سے لگائے رکھا۔ اس دور میں دکن کا گوشہ گوشہ علم و ادب کی جوت سے جگمگا اُٹھا۔ محمد قطب شاہ کو تعمیرِ ذوق بھی ورثے میں ملا تھا۔ حیدرآباد میں مکہ مسجد اس کی یادگار ہے۔

قلعہ گول کنڈہ میں تالاب نما کٹورا حوض کے کنارے، جواب بھی چھ ماہی کی یادگار کے طور پر باقی ہے، شاعروں، ادیبوں، اور انشاء پردازوں کے جلسے لگتے۔ اور حوض کے آس پاس کے مہرہ زار علم و ادب کے چرچوں سے گونج اُٹھتے۔ اس طرح کٹورا حوض کے گوشے کئی شعری ملتوں میں بٹ گئے۔ کٹورا حوض کا مغربی حلقہ ملا دھبی کے نام سے منسوب تھا۔ دھبی، محمد قلی کے دربار کا ملک اشعرا، دکنی کا سب سے بلند پایہ شاعر اور ادیب ہے۔

محمد قطب شاہ کے چھ دین دھبی کی جگہ طوامی نے لے لی، کٹورا حوض کا جنوبی گردہ طوامی کے نام سے منسوب تھا۔ ان دو استاد شاعروں کے علاوہ طبعی، قلبی اور ابنِ نشا ملی گول کنڈہ کی محفلِ ادب کی زینت تھے۔ دھبی کی سب سے زیادہ مشہوری طوامی کی صیف الملوک اور بدیع الجمال، ابنِ نشا ملی کی پھول بن اور طبعی کی پیروام محل اندام اب بھی دکنی ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں۔

محمد قطب شاہ کے بعد اس کے بیٹے عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں منٹل مکران احمد مکراد، جیجا پور کے بعد گول کنڈہ کو اپنالے کی فکر نہیں تھی۔

اس دور میں حیات بخشی بیگم کی شخصیت گول کنڈہ کی تمدنی زندگی پر چھپائی ہوئی تھی۔ یہ خاتون محمد قلی قطب شاہ کی بیٹی، محمد قطب شاہ کی بیوی اور عبداللہ قطب شاہ کی ماں تھی، اور ماں صاحب کے نام سے مشہور تھی۔ حیدرآباد میں ماں صاحب کا تالاب اسی کی یادگار ہے۔

حیات بخشی بیگم کی ایک اور یادگار پانچویں محرم کا لنگر بھی ہے، جو حیدرآباد خیر اور حیدرآباد کے گاؤں گاؤں میں صدیوں تک جاری رہا۔ اور عوام ہر سال محرم میں یہ لنگر مناتے رہے۔ ایک مست ہاتھی جس پر عبداللہ قطب شاہ سوار تھا جنگلوں میں بھاگ نکلا۔ کئی دن تک عبداللہ قطب شاہ کی کوئی خبر نہ ملی تو حیات بخشی بیگم نے حضرت امام حسین علیہ السلام کی بارگاہ میں منت مانی، اسے امام شہید مظلوم، آپ کی لوندی کے جگر کا ٹکڑا اگر خیر و خوبی سے لوٹ آئے تو دولت خانہ شاہی میں داخل ہونے سے پیچھے چالیس من سونے کی زنجیر بنواؤں گی، اور مست ہاتھی کے پاؤں میں لنگر کے آپکے غلام سلطان عبداللہ کی کمر میں باندھ کر قلعہ گول کنڈہ سے سینی قوم تک پیادہ لے جاؤں گی۔

عبداللہ قطب شاہ جب صحیح سلامت لوٹ آیا تو حیات بخشی بیگم نے یہ منت پوری کی۔

عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں نخل کئی بار گول کنڈہ کی دیواروں تک

چڑھ آئے اور اسے ہر بار صلح کر لینی پڑی۔ گول کنڈہ کے آخری بادشاہ ابوالحسن تانا شاہ کا دور ان ہنگاموں سے پڑ رہا۔ تانا شاہ کے عہد میں لنگر کے امیروں کو بڑے بڑے عہدے ملے، اس دور میں مادنا اور اکتا گول کنڈہ کی سیاست پر چھائے رہے۔ آخر قلعہ میں نخل حملہ آور سیلاب کی طرح گول کنڈہ کی دیواروں سے ٹکرائے۔ مگر یہ دیواریں اتنی مضبوط ثابت ہوئیں کہ آٹھ مہینے تک محاصرہ کرنا پڑا۔ پھر بھی ابوالحسن اور اس کے جاں بازوں کے عزم و ہمت میں ذرا سی کمی نہ آئی۔ اس محاصرے سے تنگ آکر مغلوں نے گول کنڈہ کے ایک سپہ سالار سے سازش کر لی، اور اس نے نخل فوجوں کو ایک چور دروازے کی راہ قلعہ میں داخل کر لیا۔ ابوالحسن کے جاں نثار اس پر بھی نوازیں سنوت کر سامنے آ گئے۔ ابوالحسن کے باہمت سپہ سالار عبدالرزاق لاری نے تو شجاعت اور وفاداری کی مثال قائم کر دی، اور چند جاں بازوں کے ساتھ اس نخل سیلاب میں کود پڑا، اور زخموں سے چور چور ہو کر کبھی مغلوں کی اطاعت نہ کی۔ گول کنڈہ پر مغلوں کا قبضہ ہو گیا۔ مگر نخل شہنشاہ یہ کہ بغیر نہ رہ سکا کہ اگر گول کنڈہ میں عبدالرزاق لاری سا ایک بھی اور سپہ سالار ہوتا تو گول کنڈہ کبھی فتح نہ ہوتا۔ تقریباً دو سو سال تک نے جیسے تمدن کو پردان چڑھا کر گول کنڈہ کی حکومت ختم ہو گئی۔ مگر اس نے جو تمدنی ورثہ چھوڑا ہے وہ اب بھی اس ملک کے لئے سرمایہ امتیاز ہے۔

## بہشت

## محمد قلی قطب شاہ

پیارے کے کھمبے کیسیا بہشت	چھوٹا حوض چھوٹے چھوٹے چھوٹا بہشت	نوی ہالی کوئی کدم میں بیٹھے	پریت پیالے بھر بھر پالیا بہشت
بہشت یا سچ چھوٹے چھوٹے بندے	جوا بھر کے ہراں سوں کیا بہشت	بہشت کی غماری نہیں میں بھری	بندہ نے نہیں دل ڈالیا بہشت
جوبن حوض میں لڑتی رنگ بھرے	بہشت راگ کا دھنیا بہشت	نئی مدتے میں ہوں محمد غلام	
لنگائیڈ میاں بگڑ گسری	گلے گل لڑاں سوں دکھایا بہشت	نوی رت سیتی رت ملایا بہشت	

## مدنا — کثر زبان کا عظیم شاعر

۱۸۹۷ء تک کثر کی پانچ کلاسیکی تخلیقات "سومیشور راشتیکا" "کنو بھار" "تورادیر راماشی" "چھ مٹی بھارت" اور "چٹا سوا پڑان" کے سوا کثر ادب میں شاید ہی کسی ادبی تعینیت سے لوگ واقف تھے۔ جنرلی کثر میں یہ سمجھا جاتا تھا کہ کثر ادب کی تمام خوبیاں اور نواکیتیں گرسوپی شانتیا اور پارتی ستیا کی کیٹنگنوں میں اکٹھا ملتی ہیں۔ یہ میج ہے کہ اڑیپی اور منگود میں بی وٹیکٹ چار کے ناولوں کو بھی تھوڑی بہت مقبولیت حاصل تھی۔ لیکن یہ وہ زمانہ تھا جب لوگ پڑانوں کو خاص طور سے پڑھے اور نسخے کے شائق تھے اور کسی دوسری ادبی صنعت کی کوئی قدر نہیں ہوتی تھی۔ اس سرزمین میں جہاں کی رعایتیں ایسی ہوں اور اک ایسے زمانے میں جب کہ پڑانے خیالات انے تصورات کے پڑان پڑھنے میں شدت سے ماحم ہو رہے ہوں ظاہر ہے کہ شاید ہی کوئی ادیب کسی غیر معروف ادبی صنعت کو اپنانے کی جرأت کر پاتا تھا۔ بالخصوص جب کہ ان کاوشوں کا کوئی مادی فائدہ بھی نہ تھا۔ ایسے ماحول میں مدنا نے ایک نئے طرز کی بنیاد ڈالی۔

یہ کرنا نامک کے لئے ایک المیہ ہے کہ مدنا جو ایک ٹائی اسکول میں ڈول اسٹر تھا، کثر ادب کے آسمان کا درخشاں ستارہ بن کر بہت ہی قلیل مدت کے لئے جگمگا سکا۔ کرنا نامک کا یہ عظیم شاعر ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۰۱ء تک گوشہ و گنہامی میں پڑا رہا۔ اسے کرنا نامک کے عوام کا وہ پیار اور ان کی وہ "عظیم حاصل نہیں ہو سکی جس کا وہ حقیقت میں مستحق تھا۔ اہل کرنا نامک اب اپنی ناقدری کا کفارہ ادا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ادب عوام کی زندگی کا ایک جزو ہوتا ہے۔ اگرچہ ادب کی یہ توصیفیں نہیں ہے لیکن کثر ادب میں اس دریا فت کا بہرہ مدنا کے سر ہے۔ جب ہم قدیم کثر ادب کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ اس زمانے میں ادیب

یہ پیش بینی نہیں کر سکے کہ عالم آدمی بھی ان کا قاری ہو سکتا ہے۔ اچھا ادب اسی وقت پروان چڑھ سکتا ہے جب ادیب اد قاری کے درمیان خیر سگالی اور دوستی کے تعلقات استوار ہوتے ہیں۔ اپنی ذکاوت اور غیر معمولی بھارت کے سبب مدنا اس حقیقت کو جان گیا تھا اور یہی وجہ ہے کہ بالآخر وہ کثر عوام کی مسرت اور متناؤں کا مستقل سرچشمہ بن گیا۔

کثر کے پڑنے ادیب اس بات پر متفق ہیں کہ مدنا کی "رامیشو بدھا" کثر ادب کے ایک نئے باب کا آغاز ہوتا ہے۔ اگرچہ اس میں ایک قدیم اور مشہور اور قدیم رزمیہ کہانی کو پیش کیا گیا ہے لیکن اس کا طرز تقریر بالکل ہی جداگانہ ہے۔ "چامپو" کی رسمی شاعری جو کثر قاری کے جذبات میں ہجماں پیدا کر دیتی ہے۔ مدنا کے ماحولوں میں پہنچ کر اس کا رنگ دوبالا ہو گیا۔ جیسے سونے پر سہاگ چڑھا دیا ہو۔

"رامیشو بدھا" کی غیر معمولی شہرت کی ایک اہم وجہ یہ بھی ہے کہ وہ نثر میں لکھی گئی ہے۔ اس کی منظر نگاری جاندار اور فلسفہ معیات کی پیش کش کا انشاد عام فہم اور سلیس ہے۔ اور چون کہ اس کا طرز قدیم کثر نثر سے ملتا جلتا ہے، اس لئے وہ پنڈتوں میں بھی اتنا ہی مقبول ہوئی جتنا کہ عام لوگوں میں۔

دوسرے بہت سے شاعروں کی طرح مدنا بھی کبھی کبھار اپنی مہارت زبان کا مظاہرہ کرتا ہے۔ جیسا کہ وہ خود ایک جگہ لکھتا ہے۔ ایک وفد جب وہ بلین اور اوق زبان میں اپنے خیالات کا اظہار کر رہا تھا تو اس کی بیوی منوراسے اسے ٹوک کر اسی کے مانند جربستہ لیکن کسی قدر آسان ادبی طرز میں اس کا مذاق اڑانے لگی۔ ہم یہ تو نہیں جانتے کہ آیا حقیقی زندگی میں بھی اس کی بیوی نے اس سے ایسے سوالات کئے تھے یا نہیں لیکن حقیقت میں یہ بات درست ہے کہ کثر ادب اور نئے سماج کی ترقی کا یہ طرہ بھی یہی ہے۔



”منورائے“ کے کردار کو پیش کرنے سے تذنا کا کیا مقصد تھا۔ کیا وہ صرف ایک دفا دار بیوی کی تصویر ہے؟ ان سوالوں کے جواب کے لئے خود ”رامشودھا“ کا مطالعہ ضروری ہے۔ جس میں ہمیں بتایا گیا ہے کہ جب تذنا رام کے سینٹا کو چھوڑ دینے کا واقعہ سناتا ہے تو منورائے اسے ٹوک دیتی ہے۔ جیسا کہ عام طور سے رام کو ”سینٹا رام“ کہا جاتا ہے تذنا نے بھی یہی الفاظ رام کے لئے استعمال کئے۔ اس پر منورائے نے اعتراض کیا کہ وہ ”سینٹا رام“ کیونکر کہلا سکتے ہیں جب کہ سینٹا ان کے ساتھ نہیں رہی۔ شیرینی اور لطافت میں تذنا کی نثر بھی ابتدائی دور کی کنٹر شاعری کو مات کرتی ہے۔

تذنا انسانی نفسیات کا ماہر نقاض تھا۔ اس کی ایک مثال مندرجہ ذیل واقعہ سے مل سکتی ہے جو اس نے بیان کیا ہے۔ ایک دفعہ جب سینٹا جھولا جھولتے ہوئے اپنی سہیلیوں کے ساتھ خوش گیموں میں مشغول تھی اس نے مدحت کی فہمی پر ایک چڑیا کو دیکھا کہ اپنے بچے کو دانہ کھلا رہی ہے۔ اس منظر سے سینٹا کے مادہات جذبات اس حد تک مہل پڑے کہ اسے اپنے آپ پر افسوس ہونے لگا اور وہ سوچنے لگی کہ وہ سرت اسے نصیب نہیں جس سے اس وقت وہ چڑیا لطف اندوز ہو رہی تھی۔ پھر وہ بیان کرتا ہے کہ جب چڑیا نے سینٹا کی طرف دیکھا تو اسے یوں لگا جیسے وہ اس کا مذاق اڑا رہی تھی۔ اس خیال کے ساتھ ہی اسے اپنی کمتری اور بے عزتی کا احساس ستانے لگا۔

یہاں ایک ایسی عورت کے جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے جسے ماں بننے کی شدید آرزو ہے۔ اس واقعہ کے بعد وہ اپنی سہیلیوں سے اس مسئلے پر بات چیت کرتی ہے۔ ایسے موقع پر انسانی تخیل جن نسیب و فرائ سے گزرتا ہے اس کے اظہار کی چنداں ضرورت نہیں۔

کنٹر ادیب نثری ماستر سمجھے ہیں۔ ناریں یہ محسوس کرتے ہیں کہ تذنا بلاشبہ نہ صرف کنٹر بلکہ دنیا کی کسی زبان کے صنف اول کے شعراء

میں شمار کئے جانے کا مستحق ہے۔ فطرت، منتظر کشی میں کالی داس یا ٹیکسیر سے وہ کس طرح پیچھے نہیں۔

کنٹر میں اس کے انداز بیان اور زبان کی خوبیوں کو انگریزی زبان کے ادبا، کرسکین، درڈکنس کے اسٹائل کی خوبصورتی کے مقابلے میں پیش کیا جا سکتا ہے۔

”راماپتا بھشکا“ اور ”ادبھٹا راماپتا“ تذنا کی دوسری تخلیقات ہیں۔ جن میں ادل الذکر کی عبارت مرقع ہے اور جا بجا اس میں استعارے اور تشبیہات استعمال کی گئی ہیں۔ اصل ”ادبھٹا راماپتا“ سنسکرت کی تصنیف ہے۔ اسے کنٹر میں منتقل کرتے وقت تذنا نے مذہب سے محبت اور خدا کے ایمان پر بہت زور دیا ہے۔ مزید براں تذنا نے سنسکرت زمریہ کو جوں کا توں نہیں پیش کر دیا ہے بلکہ اس میں بھی اس کا منفرد رنگ نمایاں ہے۔

تذنا ایک محبت وطن شاعر تھا۔ آج بھی اس کی یکشگناؤں (ربانیہ نظموں) ”کمار وجے“ اور ”رستادلی کلیاں“ کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہے۔ الفاظ کے چناؤ کا حسن، شعریت اور ”کمار وجے“ کے ناقابل فراموش مذمبیہ مناظر اس کی یکشگناؤں کی چند نمایاں خصوصیات ہیں۔ لیکن یہ امر تعجب خیز ہے کہ اس کی یہ یکشگنائیں ہندوؤں سے وہ خراج تحسین حاصل نہ کر سکیں جو اس کی تخلیق ”رامشودھا“ کو حاصل ہوا تھا۔

اگر یہ کہیں تو صرف ایک بے جا قلعی ہو گی کہ ایک عظیم مرز میں نے اس بلند مرتبہ شاعر کو جنم دیا۔ کیوں کہ اس کی زندگی آج کے کسی اوسط کنٹر ادیب کی زندگی کی طرح نہایت معمولی تھی۔ اگر ادب سے ہماری محبت ہمارے ادیبوں کی زندگی کے لئے کارآمد نہیں ہو سکتی اور انھیں معمولی سا فائدہ بھی نہیں پہنچا سکتی تو پھر ہمیں بھی جنوبی کرناٹک کے شاعر کے ہم زبان ہو کر یہ کہنا پڑے گا کہ ”کرناٹک میں پیدا ہونا ہی پڑے تو کوئی شخص شاعر بن کر جنم نہ لے۔“

تراطریق مداوا ہے درو عالم کا  
نظر قاز ہے انداز ترے پرچم کا  
جہان تازہ کر ستر ہے سچی پیہم کا  
فنا میں نور نشان ہے پیام گوتم کا

سیاہ دورِ غلامی خیال و خواب ہے آج  
بلند عظمت انسان کا آفتاب ہے آج

(دعوت)

ستمبر ۱۹۵۵ء

۳۰

نذرِ وطن

آٹھ کل دہلی



## ایٹم کیوں؟

لیکن کچھ نقصان نہیں پہنچتا۔ پیر کی جھاڑی کو یہ سرکندے کو۔ ایک نازک، تیز حس، دُور دیکھ حسینہ بڑی طرح نقصان کھا جاتی ہے ذرا بد سلوکی سے دنگ فساد سے۔ ہلکی سے ہلکی بیماری سے، کھو بیٹھتی ہے اپنے نازک چہرے کی نفاست کو۔ لیکن ایک کالی کلوٹی۔ بد شکل، فریب جو، تبدیلی اثرات سے بے خبر۔ اثر پذیر سے خالی عورت ان سب نقصانات سے بری ہے۔ ایک چٹان دود زمانہ کی پامانی سے بہت حد تک آزاد ہے۔ لیکن انسان خلعت کی شان بڑی طرح اس کی گرفت میں ہے۔ یہ ہے دور زمانہ کا نہایت مایوس کن اور دل شکن پہلو۔ اور یہ ہے دنیا کی سب سے بڑی ٹریجڈی

ہر کھیل چند روزہ۔ ہر عمل تبدیلی۔ ہر شے ساخت اور تباہی کا چکر۔ غرض کوئی چیز پائیدار نہیں۔ کچھ قائم مستقل نہیں۔ پھر زندگی کا سہارا کیا؟ امیدوں کا ٹھکانہ کیا؟ اس آگاہی سے پیدا ہوتی افسردگی نے زندگی کا لطف بگاڑ دیا۔ پائیداری کی مانگ دل کو تھامے لگی۔ یہ مانگ انسانی فطرت کی بنیادی خصلت ہے۔ اس مانگ کو پورا کرنے کے لئے۔ اور اس مانگ سے پیدا ہونے والی تناؤ کو دور کرنے کے لئے پائیداری کی تلاش شروع ہوئی۔ اس تلاش میں دنیا بھر کے جوتی کے فلاسفہ نے عظیم الشان نظام کھڑے کئے۔ وہ نظام جس پہلے پر تجویز کئے گئے اور ان کی تعبیر میں جس پر اسرار منطق اور بایک بینی سے کام لیا گیا اُسے دیکھ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔

ایٹم کا نظریہ اس تلاش کا ایک نتیجہ ہے۔ محققوں نے پائیداری ایٹم میں پائی۔ یا یوں کہو ایٹم پائیداری سنبھالنے کے لئے گھڑے گئے۔ وہ جسم ہمیشگی۔ امٹ غیر متبدل۔ ہمیشہ یکساں۔ ناقابل تقسیم۔ نہ وقت چھو سکے۔ نہ دُور زمانہ کچھ فرق ڈال سکے۔ سب خاصیتوں میں ایک

ایٹم کا نظریہ انسانی فطرت کی ایک گہری مانگ کو پورا کرنے کے لئے اختیار کیا گیا۔ اس نظریے کا آغاز مشاہدہ، تجربہ یا سو اس پر باہر سے پڑتے ہوئے اثرات میں نہیں بلکہ اس فطرتی مانگ میں ہے۔ ایٹم کی طرف انسان کی توجہ پر دنی بھور کن واقعات نے نہیں بلکہ اس اندرونی مانگ نے پھیری۔

ارتقار کے دوران میں جب انسان نے سیدھا کھڑے ہونے کی طرز اختیار کی تو اس کی آنکھیں سطح زمین سے بہت حد تک اوپر اٹھ گئیں۔ ان کی سیٹھ کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا۔ اس کشادگی نظر سے پیدا ہوتی پہلی آگاہی جو اسے ہوئی وہ فنی دنیا کے تغیر و تبدل کی۔ اس نے دیکھا کہ دنیا ایک بدلتی ہے۔ ہر شے یہاں کی آتی جاتی ہے۔ موسموں کا چکر۔ آندھی۔ طوفان۔ زلزلہ، بارش، سیلاب، طغیانی، بخارات، بادل، نباتات اور حیوانات بھی بڑی طرح اس دور کی گرفت میں دکھائی دئے۔ پٹریوں کا اگناؤں پر جو بن آنا۔ خوبصورت اور رنگا رنگ۔۔۔ پھر ندیوں کا چھپنا۔ پھر خزاں کی آمد دیکش پھولوں کا مرجھانا۔ جھڑ جانا۔ نکل سڑ جانا۔ پرندے خاموش اور سارا جو بن روپوش۔

ہم جنس انسانات کا بھی یہی حال نظر آیا۔ پیدائش، بچپن، جوانی، بڑھاپا، موت سب دور زمانہ کے مختلف پہلو دکھائی دئے۔ دل کی دھڑکن میں گزرتے وقت کی جھنکار سنائی دی۔

اس دور زمانہ کا نہایت مایوس کن پہلو یہ ہے کہ جتنی کوئی شے زیادہ قیمتی، افضل یا قابل قدر ہے اتنی ہی نازک۔ عارضی اور ناپائیدار ہے۔ سیلاب اور خشک سالی سے گھاس نہیں بلکہ گیہوں تباہ ہو جاتی ہے۔ جارے یا نو سے کبکیر نہیں بلکہ گلاب مرجھا جاتا ہے۔ پھول خوشبو سے بھر پور مجسم تازگی۔ خالص جمال۔ پاکیزگی، رُوح انسانی مرجھا جاتے ہیں کلا جلتے ہیں۔ شدت گرمی یا سردی سے۔ یا بڑی طرح چھوٹنے سے

محض شکل اور حجم میں مختلف -

اگر دنیا کی ہر شے ایٹم سے بنی ہوئی ہے اور ایٹم مجسم ہمیشگی ہے تو یہ تغیر و تبدل کیوں؟ کال یا وقت کیوں؟ ٹھہراؤ کی بجائے رفت کیوں اس کی وجہ ہے ایٹموں کی منتی اور بگڑتی ہوئی ترتیب - بدلتے ایٹم نہیں - بدلتی ہے ان کی بندش - ان کی ترکیب - دنیا کی روانی کا راز ہے ایٹموں کی منتی اور بگڑتی ہوئی - بندھتی اور کھلتی ہوئی - جڑتی اور ٹوٹتی ہوئی الجھتی اور سلجھتی ہوئی تنظیم -

حال ہی میں ایک نہایت دلچسپ اور اہم تجربہ کیا گیا ہے - ایک شیشے کی استحانی نلی میں تھوڑا سا پانی اور تین گیسز (ہائیڈروجن، امونیا اور میتھین) ڈال دی گئیں - راسونیا ایک ایٹم نامیٹر (جن میں ایٹم ہائیڈروجن کا مرکب ہے - میتھین ایک ایٹم کاربن اور چار ایٹم ہائیڈروجن کا مرکب ہے) اس نلی کو بجلی کی ایک مخصوص روشنی کے زیر اثر ایک ہفتہ کے لئے رکھا گیا چند دن بعد وہ آمیزش رنگین بن گئی - جب اس نلی کے نوٹنم مرکبات کو کیمیائی طریقہ سے دیکھا گیا تو کئی طرح کے امینو ایسڈ پائے گئے - (امینو ایسڈ ایسے تیزاب ہوتے ہیں جو ان مرکبات میں پائے جاتے ہیں جن کو لے کر ہی حیات ظہور پذیر ہو سکتی اور قائم رہ سکتی ہے) یہ تجربہ بتاتا ہے کہ کس طرح ایک مخصوص تنظیم بے جان ایٹموں کو حیاتی مرکبات میں بدل سکتی ہے ان مرکبات کو لے کر ہی نباتاتی اور حیواناتی دنیا ظہور میں آتی ہے - ان کو لے کر ہی پھول اور پھل کی دنیا بچھلتے پرندوں اور دنی اوصاف کی

دنیا موجود ہے - ان مرکبات کی تنظیم ٹوٹ جاتے پر ان جاندار ہستیوں کی موت ہو جاتی ہے - نکل جاتی ہیں - مڑ جاتی ہیں - سادہ سے سادہ مرکبات میں تحلیل ہوتی ہوئی پھر انھیں ایٹموں میں بکھر جاتی ہیں جس کو لے کر جاندار ہستی بننے کا عمل شروع ہوا تھا - اس طرح ساخت اور تباہی کا چکر پورا ہوتا ہے -

بہت کچھ ہوا - بہت کچھ بنا - حیرت انگیز چیزیں وقوع میں آئیں اس چکر نے عجیب و غریب کراماتیں دکھائیں - فرش کو عریض کر ڈالا - اس دنیا کو ظہور کا شرف بخشا - سچ پوچھو تو یہ لیلا - یہ تماشا - یہ کھیل ایٹموں کا سنگت ناچ ہے - وہ سب کچھ کرتے ہیں لیکن ان کو کچھ نہیں ہوتا - ہمیشہ قائل لیکن کبھی مفعول نہیں - سب کچھ بنانے اور بگاڑنے والے لیکن خود بننے اور بگڑنے سے بالائز - بے لاگ بے داغ - دور زمانہ کی بنیاد لیکن دور زمانہ سے آزاد - خود بے عمر لیکن دوسروں کو عمر دینے والے -

ایٹم کا نظریہ دور زمانہ کو اڑا دینے کے لئے نہیں بلکہ دور زمانہ میں قیام مستقل پانے کے لئے اختیار کیا گیا - دور اور قیام میں کیا تعلق ہے؟ وقت اور ہمیشگی میں کیا رشتہ ہے؟ ہے نباتاتی اور پائیداری کس طرح بندھے ہوئے ہیں؟ یہ فلسفہ کے گہرے سوال ہیں - اس تحریر کے بعد ہم کو اکثر اظہار پر محنت کرنی ہوگی -

## حکومت کچھ کو مرکزی حکومت کی امداد

حکومت ہند نے زیادہ خوراک اگاد کے پروگرام کے تحت ریاست کچھ کو ۱۹۵۵ء کے لئے ۳ لاکھ ۷۵ ہزار روپے کی امداد دی ہے - مذکورہ بالا رقم میں سے ۲۵۰۰۰ روپیہ ان ۸۵۰ نل دار کنوؤں کی تعمیر کرنے پر صرف کیا جائے گا جو ریاستی حکومت سالانہ روای میں ساڑھے آٹھ لاکھ روپے کی لاگت سے تعمیر کرنا چاہتی - موخر الذکر رقم میں مزدوری شامل نہیں ہے - ایک لاکھ ۲۵ ہزار روپے کی باقی ماندہ رقم ریاست میں آبپاشی کے چھوٹے چھوٹے کاموں مثلاً پلشتمل وغیرہ پر خرچ کی جائے گی جن کی اصل لاگت ۵ لاکھ روپے ہے - اس سکیم کے تحت پروجیکٹوں کی تکمیل پر کاشتکاروں کو لاگت کا ۲۵ فیصدی بطور سرکاری امداد دیا جائے گا -

علاوہ ازیں حکومت ہند نے آبپاشی کے زیر تعمیر چھوٹے چھوٹے کاموں میں سرکاری امداد دینے کی غرض سے ۹۷۵۰ روپے کی پیشگی رقم بھی منظور کی ہے -

# کشمیر

سبزہ زاروں کو ہمارا، شاہ مارن ہندو وطن  
(کشمیر سبزہ زاروں کو ہمارا اور شاہ مارن کا وطن ہے)

گلستاں جنت برباد، گل ہراں تے گل نشاں

ترجمہ: کشمیر ایک گلستاں ہے۔ ایک رنگیں خیاباں۔ اس کے وہیں ہیں بلغ رضوان پل رہا ہے اس کی سہریں ایک آسمان ہے جہاں سے ہر آن پہلچھڑی لگ رہی ہے ۱۰۰۰۰ سال سے گہا رہی! اے گلہ دیں! ماہ عقائد و نیکی کے باموں کی جائیگا (تعریف کے تمام تر معنی تیرے لئے وقف ہیں)۔

سبزہ زاروں پٹھ رنگیں دنیا بسا دیں چھوٹی تھو پار

ترجمہ: اے ذی ہوش! معلوم ہے تمہیں کہ اپنے شوق و محبت کی دنیا کہاں کے سبزہ زاروں میں بسائی گئی۔ سب سے نیاری اور رنگیں دنیا! ہاں یاد رکھو یاد رکھو کہ یہ تمناؤں کی دنیا سنیل و رنگس کے وطن اور گل لالہ کی آرا نگاہ میں بیگی۔

جایہ جلے کو تر و تسیم جانی چھوٹی تھو پار

ترجمہ: بہشت میں ایک آج کو تر ہے اور ایک تسیم۔ لیکن یہاں تو جگہ جگہ پران سے برتر نہیں اور شیریں چشمتے ہیں اور کیوں نہ ہو جبکہ کشمیر بجائے خود جو مقاموں آبشاروں اور ندی نالوں کا ہی ایک وطن ہے

بلبلن - ہارین - ٹریٹن - طوطے - بید و بیدارن ملیں

ترجمہ: بلبل اور مینا۔ طوطے اور گودیہ۔ ابابیل اور نیل کھٹو۔ سیاہ گوش اور شہناز، رفیع اور بلنا پروانہ چبکتے اور خوش آواز پرندوں کا وطن ہے۔

لؤلؤ سان پنہ نیں تہ پر دیاں انکس مس باگراں

ترجمہ: گشتی تے جنگلن، گامن شہارن ہندو وطن

ترجمہ: کس پریم سے اور کس چاہ سے اپنوں اور پیاروں میں بلا اعتبار رنگ و رشتہ بھر کر کے جام محبت اٹھایا جاتا ہے۔ حسین محبت کے رنگیں جام... یہ ایسے ہی ساتی کا حصہ ہے جو سرسبز جنگلوں سے گھرتے ہوئے دیہات اور گلزاروں سے بھرپور شہروں کو لئے ہوئے جھونکے والا ساتی کشمیر ہے۔

ہر طرف کمر کمر چھو ساہین دشمن سینہ سپر

ترجمہ: اپنے عشاق کا ایسا۔ ناٹھ اور جری۔ بہادر اور قوی۔ دشمن سے دبا دیتے والا... بدھن کے لئے آتش نگر اور اس عالم کی خاطر سینہ سپر... ہر دم دیو زار۔ دیو داروں کا پرادل لئے رہتا ہے۔

مختلف فرقن سکھن۔ ہندوین مسلمان ہندوین

ترجمہ: دوستاں۔ میلہ ٹاٹاں۔ بھائی چارن ہندو وطن اور سکھ کے بھائی چارے کا نشان اور دوستی اور بیگانگی کا وطن ہے۔

گو سو شخصی راج تے بیہ تارے باج و خراج

ترجمہ: باجداروں ہندو بیہ مت تا جاہارن ہندو وطن ہوا۔ وہی دیش ہے کشمیر کا۔ جہاں کا مزدور اب خود اپنی تقدیر ہے اور جس ملک کی بنیاد خود راعی ہے۔ یہاں کی ترقی اور پیار کے عروج میں اب سامراجیت حائل نہیں۔ چھوٹی کتھن معنی نوے مطلب نوے غنجد نوے

ترجمہ: آج کی بات بات میں نئے مطلب ہیں۔ ایک ایک مطلب کئی ایک معنی کا حامل ہے۔ ایسا تو مزدور کا ادب بالکل ضرور۔ کیونکہ یہ سخن فاضل کے اشعار و اشارات کے وطن کشمیر سے گونج اٹھے ہیں۔

## مقدس سرزمین

کثیر متحدہ ہند کے شمال میں سب سے بڑی ریاست تھی۔ اس کا رتبہ ۸۴۴۴ مربع میل ہے جس کا تقریباً تین چوتھائی حصہ سرحدی اضلاع پر مشتمل ہے جہاں بہت کم آبادی ہوتی ہے۔ ۱۹۴۷ء کی مردم شماری اگرچہ ڈٹوں کے ساتھ قابل اعتبار نہیں ہے۔ پھر بھی اس کے مطابق ریاست کی مجموعی آبادی ۲۰۱۶۱۶۶ ہے۔ جن میں ۴۰۱۱۱ مسلمان، ۸۰۹۱۶۵ ہندو، ۶۵۹۰۳ سکھ، ۶۹۶۶۶ اور ۶۹۰۵ دیگر اقوام کے لوگ ہیں۔

کشمیر اپنی رعایتوں اور دفرمیوں کی وجہ سے تمام دنیا میں لازوال شہرت کا مالک ہے۔ اس سرسبز شاداب ریاست میں پانی کی بہتات ہے۔ خوشگوار اور زندگی بخش آب و ہوا، خوبصورت مناظر اور اونچے پہاڑوں کی بدست یہ ریاست جنت ارض کہلاتی ہے۔ یہ نیپوں کی سرزمین اور مقدس وادی ہے۔ چنانچہ پنڈت ہرگopal صاحب ناز پنج گلدستہ کشمیر کے صفحہ ۱۶ پر لکھتے ہیں۔ ہر ایک ملک میں یہ خطہ بے نظیر مشہور ہے۔ اور سب قومیں اس کو بہشت تسلیم کرتی ہیں۔ ہندو اس کو زمین کا سر اور انکھیں کہتے ہیں۔ اس کے برابری ملک کو جبرک میں سمجھتے۔ ان کا قول ہے کہ ان کے تمام تیرتھ یہاں موجود ہیں۔ ایک شوک کے معنی پاتال میں جو تیرتھ ہیں یا زمین پر جو ہیں بہشت میں جو ہیں وہی سب کشمیر دیں میں ہیں۔“

کشمیر کو بین الاقوامی شہرت حاصل ہے۔ یہاں پھلوں اور پھولوں کی کثرت ہے۔ جگہ جگہ چشمے امداد بشار ہیں۔ وادی کے ارد گرد چاروں طرف سرسبز پہاڑ ہیں، عبدالشاہ جہان کے مشہور شاعر حاجی محمد خاں شادی نے اسے ہمیری میں کشمیر کی تعریف کی ہے

خوشا کشمیر د خاک پاک کشمیر  
چو کشمیر آموئے ہفت کشود  
کہ سر بر زد بہشت از خاک کشمیر  
نگاہ از دیدن ادنا زہ دتر  
چو کشمیر آب و رنگ باغ دبستان  
ابیر بہ نداشت حد گلستان  
معاذش سر سر چشم بہار است  
بہشت دعوئی شیریں آب لاراست

نباشد شرم بخا شرم عثمان گیر  
نسیم فیض این روح الدر آباد  
ز اعجاز از میجا میدہر یاد

اشنوی ہند کا شہری صفحہ ۲۲۲ مطبوعہ ۱۹۴۷ء  
کہتے ہیں کہ اکبر بادشاہ نے کشمیر کے متعلق کہا ہے  
ذوق فنا نیافنی قود نہ نظر  
نہیں تراز بہار بود جلوہ خزان  
اسی طرح

از شاہ جہانگیر دم نزع چوں پرست  
با حسرت دل گفت کہ کشمیر دگر بیچ  
شہزادی زیب: الفسا و خرمالگیر اورنگ زیب کا شعر ہے  
در مذہب عشاق دم از عشق نہایت  
حضرت مولانا جامی نے فرمایا ہے  
یکے گفتا کہ در اقصائے کشمیر  
نہ شیرینی نباشد بیچ تقصیر  
مقام خوب رویاں آں نہیں دست  
نخوبی رنگ فردوس نہیں است  
ایک اور شاعر نے کہا ہے کہ  
کشمیر گور شک پری خانہ میں است  
فی الجملہ بہشتیت کہ بر مئے زمین است  
شاعر مشرق علامہ اقبال خود کشمیری تھے۔ فرماتے ہیں  
تم گلے ز غیاں باو جنت کشمیر  
دل ز خاک حجاز و نو از شیراز است  
کشمیر کی رنگینی اور دلاویزی کے متعلق آپ نے کہا ہے۔

وخت بہ کا شمر کشا کہ دہن نگر  
سبزہ جہاں جہاں ہیں لالہ چمن چمن نگر  
با جہاں صبح موج مرغ بہار فوج فوج  
مصلح دسا دوزخ دوزخ ہر زمانہ نگر  
تا نہ فتنہ بزیشت چشم سپہر فتنہ باز  
بستہ بچہ زمین برقع فستق نگر  
لالہ ز خاک بر میدمرغ باب جو تپید  
خاک شرم شرم میں آب خنک گلن نگر  
زخمہ بتا ساز زنی بادہ با گلین بریند  
قافلہ بہار را انجمن انجمن نگر

# ڈال ڈال کے پات

حائل نہیں ہونے دیتے۔ اسی جرأتِ زندان نے انہیں دنیا کی اہل فریبوں سے بچا رکھا ہے۔ وہ خود نہایت عفاف گو ہیں اس لئے دوسروں کی چالاکیوں پر طنز کرنے میں انہیں خاص لطف حاصل ہوتا ہے۔

حسرت کے مزاج میں تلون بہت ہے وہ ہمیشہ ایک اخبار میں کام نہیں کر سکتے۔ ایک مکان میں نہیں رہ سکتے۔ ایک شہر میں ایک صوبے میں نہیں ٹھہر سکتے۔ لیکن ۳۵ سال کی عمر تک وہ ایک ارادے پر مستقل مزاجی سے کاربند رہے۔ وہ ارادہ یہ تھا کہ شادی نہیں کریں گے ان کی دالہ ان کے دوست احباب مجبور کرتے رہے۔ لیکن انھوں نے شادی نہ کی۔ ایک دن بیٹھے بٹھائے جو خیال آیا تو شادی کے لئے ہاں کہہ دیا۔ شادی اس لئے کہ سگریٹ چھوٹ جائیں گے۔ لیکن غلاہی کے بعد نہ سگریٹ چھوٹے .... اور نہ .... شادی۔ اور اب تو انہیں اپنا ننھا لاکسٹن سے بھی زیادہ عزیز ہے۔

لاہور میں انھوں نے اپنی زندگی کا بہترین حصہ عرب ہوٹل کے قہوہ خانے میں بسر کیا ہے اور اگر یہ کہا جائے کہ عرب ہوٹل لاہور کی بین الاقوامی شہرت محض حسرت کے طفیل تھی۔ تو بے جا نہ ہو۔ لاہور کا یہ چھوٹا سا ہوٹل سندباد جہازی کی کرمفرمانی سے آج اچھا خاصا دارالادب بنا ہوا ہے اور لاہور آکر تو ہندوستان کا ہر ایک ادیب جہانگیر کا مقبرہ دیکھ چکے کے بعد سیدھا عرب ہوٹل کا رخ کرتا ہے۔ اسی ہوٹل کے مرمرین میز پر قہوے کی چھوٹی چھوٹی پالیمیں اور تلخ قہوہ پر ہندوستان کے اردو اخباروں پر بہتر فکلامی مضامین لکھے گئے ہیں۔ اور میں نے قویہ سنا ہے کہ مالک عرب ہوٹل نے حسرت صاحب سے وعدہ لے لیا ہے کہ وہ جہاں جائیں گے عرب ہوٹل کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔

حسرت کی ڈھنگی کاروشن ترین پہلو اس کی آزادی ہے جس بات

چراغِ حسن حسرت ————— کمرن چندر  
نام ہے چراغِ حسن حسرت، دوست احباب پیار سے لپ حسن حسرت کہا کرتے ہیں۔ کیونکہ محفل چاہے کتنی شونی اور دیرانی کیوں نہ ہو۔ یہ اپنی تشگفتہ مزاجی، خوش کلامی اور بذلہ سنجی سے اس میں اُجالا کر دیتے ہیں۔ اصلی وطن کشمیر ہے۔ لیکن شکل و صورت کے اعتبار سے ہندوستان کے اصلی باشندوں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کا پورا نام مولانا چراغِ حسن حسرت المعروف سندباد جہازی ہے۔ لیکن اپنے مضامین کے ساتھ صرف ”سندباد جہازی“ لکھتے ہیں۔ اور اسی نام سے اردو دنیا میں مشہور ہیں۔ ویسے بھی تو مضامین کے اعتبار ہی سے نہیں بلکہ قد و قامت اور ڈبل و ڈول کے اعتبار سے اچھے خاصے ”جہازی“ ہیں۔ اس تن و توش کو دیکھ کر اکثر شاعر لوگ انہیں پہلوان سمجھ لیتے ہیں اور پہلوانی لوگ شاعر۔ اور حقیقت یہ ہے کہ دونوں اپنی اپنی جگہ سچے ہیں۔

حسرت ہندوستان بھر میں گھومے ہیں۔ اور اگر سندباد جہازی کے سات سفریوں کے تذکرے کی طرح حسرت بھی اپنا سفرنامہ مرتب کریں تو ایک الف بیلہ سی دلچسپ کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ لیکن حسرت صاحب کو سیکریٹ پیسے سے کبھی اتنی فرصت نہیں ملتی۔ کہ وہ اس امر کے حسن و قبح پر کبھی غور کر سکیں۔ دوسری بات یہ بھی ہے کہ انہیں پبلشروں کا لنگر سیموں اور سلم بیگیوں سے سخت نفرت ہے۔ ان کے خیال میں یہ لوگ سرمایہ دار ہوتے ہیں۔ اور سوائے اس کے کہ یہ لوگ ایک غریب ادیب کے سگریٹ ہفتیا ہیں اور کوئی کام نہیں کر سکتے۔

حسرت صاحب غیب کے مراسم کو بڑے بڑے آدمیوں سے ہیں لیکن ان کی آزادی کا یہ عالم ہے کہ ان بڑے بڑے آدمیوں پر بھی طنز کرنے سے نہیں چوکتے اور اپنے ذاتی مراسم کو صحافی ذمہ داروں کے ذمیان

وہ بھی سمجھتا ہے۔ اس پر عمل پیرا ہوتا ہے۔ اپنی صحافتی زندگی میں میرا خیال ہے کہ اس نے ایک بار بھی اپنے ضمیر کو دبانے کی کوشش نہیں کی۔ اور ہمیشہ اپنی رائے کا کھلے اور بے باکانہ اظہار کر دیا ہے اس لئے اس کی صحافتی زندگی میں مدد و جزا آتے رہتے ہیں۔ لیکن اس نے کبھی اس کی پروا نہیں کی۔ وہ انفرادیت کا بھاری ہے۔ اور جو اس انفرادیت کے راستے میں حائل ہو وہ اسے قطعاً اچھا نہیں سمجھتا چاہے وہ اس کا کتنا ہی عزیز ترین دوست کیوں نہ ہو۔

(منقول از مہنس) ۱۹۳۹ء

چراغ حسن حسرت ————— ظہیر یامر  
... تاثر مروج حسرت صاحب کے عزیز دوستوں میں سے تھے۔ مگر بعض امور پر اختلاف ہو گیا اور روزنامہ ”مغربی پاکستان“ اور ”امروز کے صفحات“ پر شعروں کی جنگ چھڑ گئی۔ سنگلاخ زمینوں میں طبع آزمائی ہونے لگی۔ ایک دوسرے کے نظریات پر چوٹیں ہوئیں۔ اب دوست حلقے اس ”جنگ“ سے خوب لطف اندوز ہوئے۔ اسی زمانے میں یہ احساس ہوا کہ شعر کے معاملے میں بھی حسرت صاحب کی طبیعت میں کتنی روانی ہے۔ اور وہ کس سلیقے سے اپنی بات کہنے پر قادر ہیں۔ انھوں نے دوسری اخباری ذمہ داریوں کے باوجود دن میں دو گھنٹے ”جنگ“ میں حسرت صاحب کا ہتھ بھاری ہاگ کچھ عرصہ بعد تاثر صاحب کا اچانک انتقال ہو گیا۔ اور یہ تفریحی ”لڑائی“ بھی حسرت صاحب کے لئے رنج کا باعث بن گئی۔ دوست کی دائمی جدائی کے علاوہ انہیں یہ دکھ بھی تھا کہ انھوں نے اپنے ایک عزیز دوست سے یہ لڑائی کیوں مول لی۔ اور اگر یہ گلے پڑ بھی گئی تھی تو اس کے بعد وہ تاثر مروج سے ملے کیوں نہیں۔ تاثر کے جنازے پر ان کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ ”امروز“ میں تاثر مروج کے انتقال پر سب سے زیادہ سوگ منایا گیا۔ حسرت صاحب نے جی کھول کر انہیں خراج عقیدت پیش کیا یہ دوسرا موقع تھا کہ میں نے حسرت صاحب کی آنکھوں میں آنسو دیکھے اس سے پہلے مجھے ان کی نرم دلی کا اندازہ اس وقت ہوا تھا جب ان کے بڑے صاحبزادے کی گمشدگی کی اطلاع ملی تھی۔ ان دنوں کراچی سے ”امروز“ بھاری ہوا تھا۔ حسرت صاحب بھی کراچی میں مقیم تھے۔ لاہور سے یہ اطلاع ملی کہ دو تین دن سے ان کا صاحبزادہ گم ہے اور اب تک تلاش کی تمام کوششیں بے سود ثابت ہوئی ہیں۔ حسرت صاحب کو جب اس کی اطلاع ملی تو وہ لکھنا پڑھنا سب بھول

آج کل دہلی

کئے ہم میں سے کسی کو بھی توقع نہیں تھی کہ حسرت صاحب اپنے بچوں سے اتنا پیار کہتے ہیں یا وہ اس حد تک نرم دل ہیں۔ ان کی پریشانی دیکھ کر کسی کو جرأت نہ ہوتی کہ ”حرف و حکایات“ کے کالم کے بارے میں پوچھے مگر وہ خود کہنے لگے کہ اب تو شاید ”حرف و حکایات“ کا کالم کبھی نہ لکھا جاسکے۔ خدا کا شکر ہے کہ چند روز بعد ان کا صاحبزادہ مل گیا اور اخبار نویسی طبقہ کو تحفہ و حکایات کے کالم کا زیلہ دنوں انتظار نہ کرنا پڑا۔

حسرت صاحب کی بعض کمزوریاں بڑی دلچسپ ہیں۔ جس روز حسرت صاحب کا موٹر خراب ہوتا۔ یا وہ کسی بات پر برہم ہوتے تو اداریہ محلے کی سٹینک میں انہیں بطور حربہ استعمال کرتے۔ ششائسٹنگ کے باقاعدہ آغاز سے قبل کوئی ملایا کا ذکر بے بیٹھا کیونکہ حسرت صاحب بنایا کے بہت بڑے مزاح ہیں۔ بات نہ چلی تو دوسرے نے کثیر کی گل پوش وادیوں کی بات چھیڑ دی۔ اگر ناکامی ہوئی تو کسی نے کلکتہ یا مولانا آزاد کانام لے دیا حسرت صاحب نے توجہ نہ کی تو اس روز سے ”حرف و حکایات“ کے کسی دلچسپ حصے کے متعلق کسی محفل کی رائے پیش کر دی۔ اگر تمام حربے بے سود ثابت ہوئے تو ہر ایک ہو شیار ہو گیا کہ آج کچھ سننا ہی ہی پڑے گا بعض اوقات کوئی خاص بات ہی نہ ہوتی لیکن عموماً حسرت صاحب کسی بہت بڑی کوتاہی پر ہی ٹوکتے۔ بات سمیٹا نہ ہو ہر فرد اسے سننے پر مجبور تھا محض اس لئے نہیں کہ حسرت صاحب ایڈیٹر تھے بلکہ اس لئے کہ وہ بزرگ مددگار اور صحیح معنوں میں انسان تھے۔ ان کی برہمی ہمیشہ عارضی ہوتی تھی اور دیر بعد محفل اپنے رنگ پر آ جاتی۔

پچھلے دنوں حسرت صاحب اچانک بیمار پڑ گئے۔ ان کے دوستوں مداحوں اور عقیدت مندوں کی پریشانی کی وجہ تو سمجھ میں آتی تھی۔ مگر حیرت تو اس بات پر ہے کہ ان کے نکتہ چیں بھی اداس تھے۔ صحافتی اور ادبی حلقوں میں ان کی علالت پر تشویش ظاہر کی جا رہی تھی اس کی وجہ محض ان کی بدلتی سنجی اور علمیت نہیں بلکہ اس میں خود ان کی شخصیت کا سب سے زیادہ ہاتھ ہے ان کے نظریات سے بہتوں کو اختلاف ہو گا۔ مگر ان کی ذات سے وہی نفرت کر سکتا ہے جو انہیں سمجھنے کی صلاحیت ہی نہ رکھتا ہو یا جس کے دل میں کسی کے لئے بھی جگہ موجود نہ ہو خدا کا شکر ہے کہ ان کی صحت بحال ہو گئی۔ بہر حال مجھے نہ جانے کہیں اس وقت بھی جب ڈاکٹر بھی تشویش کا اظہار کر رہے تھے یہ یقین تھا کہ زندگی اتنی بڑی دولت سے آسانی کے ساتھ دست بردار نہیں ہو سکتی۔ (قوی آواز)

ستمبر ۱۹۵۵ء

۳۶

## کلام حسرت مرحوم

## خواب

## ساقی جاوید

آؤ حسین یار کی باتیں کریں زلف کی دُخلا کی باتیں کریں  
ان کے کوچے میں جو گدے تھے کہیں سایہ دیوار کی باتیں کریں  
پھول پر سائیں بسا طبع پر وعدہ و مسل یار کی باتیں کریں  
نقدِ جاں کے کرچیں پاس بزمِ معرکے بازار کی باتیں کریں  
آخری ساعت شبِ رخصت کی ہے  
آؤ اب تو پیار کی باتیں کریں

قطع ہونے لگا ہے رشتہ رست لے قسم یاد تیری عمر دراز  
زلف پر ہم بھکی ہوئی بنیں گردنِ ناز میں کسیدِ نیاز

امید تو بندھ جاتی، تنگیں تو ہو جاتی  
وعدہ نہ وفا کرتے، وعدہ تو کیا ہوتا  
غیروں سے کہا تم نے، غیروں سے سنا تم نے  
کچھ ہم سے کہا ہوتا، کچھ ہم سے سنا ہوتا

ان سے پہلی سی ملاقات گئی وہ جواک بات مٹی وہ بات گئی  
رات کی بات کا مکہ کدہ ہی کیا چھوڑیے رات گئی، بات گئی  
اب کے برسات میں بھی پی نہ سکے  
ہم پر بدتی ہوئی برسات گئی

یہ تصور کے مجھے بھجے ہوئے جلتے ہوئے ایک افسانہ میں لاکھوں حادثے دھلتے ہوئے  
یہ کسی آؤ کی صنعت یہ کسی مائی کا فن آتشِ سائیکہ شعلہ نشان سی نہیں  
وہ اسے قہقہے سے اُٹھاتا ہوا سا اک دھواں ایک فستاں میں ٹہرا ہوا سا کھلا  
فکر لٹے روزِ شب اک اُٹھنا غلط میں یہ جانے کتنی عظیم اس ایک بویرا میں ہیں  
نقشِ نامے نورِ فوجتے بھی ہیں ملتے بھی ہیں زینتِ جہاں بڑھتے بھی ہیں ٹپتے بھی ہیں  
بامِ درو بھی چلپیں بھی، سرسئی، نعل بھی ہیں کیت بھی ٹپکت بھی ہیں، عین بھی ہیں لیل بھی ہیں  
مغلیں بھی ہیں جو کونے جلتے بھی ہیں قافلے کچے بھی ہیں، اہل سفر چلتے بھی ہیں  
جہتیں جلوس دھندلے، آگ، تانے تپا جانے کتنی دُعاؤں پر ہم اک بنیا خواب  
وہ دیکھ خواب کی سوزِ نظر آنے لگی زہرہ و ہناب کی سوزِ نظر آنے لگی  
وہ درو نمز و مستی میں داخل ہو گئے ہم کسی محبوب کی بستی میں داخل ہو گئے  
ہم کسی شبِ لا کے ہماں بن جانے کو تھے کتنے افسانے ہم عنوان بن جانے کو تھے  
ہم کسی کے دیں شگیت سننے کے تھے ہم کسی کا لکھ میں پھول چنے کے تھے  
ہم کسی آتشِ دُعا چھونے کو تھے حیرانِ اناس کی رفا چھونے کو تھے  
آندھیاں چلتے لگیں طوفان سے اُٹھنے لگے سینکڑوں شعلہ لاکھ اُٹھنے لگے  
جل، اُٹھے ماند رس بھی، گوندِ سیندھ بھی معرکے شاہی محل بھی، رزم کے بازار بھی  
لے خوشا گیتی کو غنیمتِ انقلاب آنے لگا اک پیہم تارِ دلے کو کتاب آنے لگا  
میر کے مبر سے وہ میسے لگا کوئی اذان وقتِ ینا چاہتا ہے ایک خونی آسمان  
ایک سیلِ مشق، اک جوشِ جنوں دکھا رہے  
اس فسانے کے لئے تھوڑا سا خون دکھا رہے (نگار)



# گل کدہ

## پھول کا تحفہ

گوشہ: قاضی جیم الدین مترجمہ: احمد سوری

۱۔ بلند نامہ میٹور اور قاضی نذرا لاسلام کی طرح قاضی جیم الدین بھی اعداد و ارقام کے لئے محتاج تعارف نہیں۔ قاضی جیم الدین بنگالی زبان کے منفرد شاعر ہیں جنہوں نے بنگال کے گاؤں کی زندگی کو بڑی ہی خوبصورتی کے ساتھ منظم کیا ہے۔ اعداد و ارقام کی اسی انفرادیت نے انہیں شہرت کی اس بلندی پر پہنچا دیا ہے جس کے وہ مستحق تھے اعداد و ارقام کی یہی خصوصیت انہیں دوسرے تمام بنگالی شاعروں سے میز دیتی ہے۔

قاضی جیم الدین کی آپ تک بارہ کتابوں میں شائع ہو چکی ہیں، جن میں ”ناکشی کا تختہ مارٹھ“ اور ”سو جن با دیار گھاٹ“ قابل ذکر ہیں۔

”ناکشی کا تختہ مارٹھ“ کا انگریزی ترجمہ بھی ہو چکا ہے جسے سر ملوڈ نے ”دی ہیڈ آف دی امبرائڈڈ کورٹ“ کے نام سے کیا ہے۔ ناکشی کا تختہ مارٹھ پڑھنے کے بعد جیم الدین کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے نازک و گل بدین نے کہا ہے۔

”جیم الدین کے خیالات، اے کے الفاظ، الفاظ کی شیرینیت سب کچھ ہوتے ہیں۔“

پھول سے تم کسی حالت میں نہیں ہو کمز

کیسے ممکن ہے کہ بس ایک ہوا کا جھونکا  
پھول کی ڈالی کو اس طرح سے لرزاجائے  
پھول سب ٹوٹ کے ڈالی سے زمیں پر جائیں

پھول کا بدھو اُٹھائے تو جیل بھی لرزے  
کانپ اُٹھنے پر یہ زمیں اور ہوا میں مغمم جائیں  
پھول کی خوشبو کا بس ایک معطر جھونکا  
سُونگھ کے بھونکا بھی دیوانہ دیخو ہو جائے

تم بھی اک پھول ہو، گل رنگ بدن دو شیرازہ  
ادب ٹھیک نہیں پھول کا تحفہ لے کر  
آن کے بہلاوے کے چہرے میں چہرہ کھاؤ فرز  
پھول سے پھول پہل جائے یہ کب ممکن ہے

اے حسین، نازک و گل رنگ بدن، دو شیرازہ  
پھول کا تحفہ بھی گر کوئی تمہیں دے تو نہ لو  
پھول لے کر تمہیں پھر پھول ہی دینا ہوگا  
پھول تم دے نہ سکیں پھول کے بدلے میں لگے  
پھول سی جاں تمہیں اک روز گنوانی ہوگی

پھول کا تحفہ بڑے پیار سے دینے والے  
تمہیں گسما بھی، مٹھوں بھی کرجاتے ہیں  
اپنی بیسار محبت کا تمہیں کہہ کے شکار  
تحفہ تلخ و پناہی بھی دے جاتے ہیں  
اس لئے نازک و گل رنگ بدن دو شیرازہ  
پھول کا تحفہ بھی گر کوئی تمہیں دے تو نہ لو

اے حسین، نازک و گل رنگ بدن دو شیرازہ  
تم وہ خوشبو ہو فضا جس سے معطر پہلئے

# بنگالی ادب

## دورِ قدیم

جذبات کی موجدی سے دشمنی اور است کو تقویت حاصل ہوئی اور دوسرے رامائن اور ہما بھارت کی عظیم رزمیہ نظموں کا ترجمہ کیا گیا تیسری جنگل کا کہ جس میں نئے دیوتاؤں کا پر جوش سواگت کیا گیا۔ اس کے بعد دبائی شاعر مویا پتھ نے نقد و نظر اور روحانیت سے ملے جملہ جذبات کو ایک نئے روپ میں پیش کیا اور نامکمل نظم سری کرشن کیرتی کا مصنف بارو چاندی داس سوز و گداز اور شعریت کے لحاظ سے ایک بلند پایہ شاعر تصور کیا جاتا تھا البتہ اس کے مذاق میں اوچھا پی ضرور تھا۔

### سری چے تنبیہ

قرونِ وسطیٰ کے ادب اور زندگی کے لحاظ سے ۱۲۸۷ء میں سری چے تنبیہ کا فلم ایک اہم حیثیت رکھتا ہے کیونکہ بنگال میں کوئی دوسرا ایسا شخص نہیں ملتا جو عوام کی زندگی اور جذبات پر سری چے تنبیہ کے برابر اثر انداز ہوا ہو۔ انھوں نے بنگالیوں کے دلوں میں جذبات کے تار کو چھیڑا اور انھیں آسمان کی بلندیوں پر لے گئے۔ اس کے بعد بنگالی ادب کا سلسلہ برزرجاری رہا اور اس میں متواتر جذبات کا رنگ بھرا جاتا رہا جو "بادلی" سے صاف ظاہر ہے۔ اس کے علاوہ چے تنبیہ امداد کے ساتھ ہی کی سوانح عمریاں بھی کوئی کم اہمیت کی حامل نہیں۔ ان تاریخی رجحانات سے لوگوں کی معلومات میں اضافہ ہوا اور وہ ذہنی توسیع میں مدد و معاون ثابت ہوئے۔ کرشن داس کو براہ کی تصنیف "چے تنبیہ جیت اوت" دشمنی و دھرم کے متعلق معلومات اور تصورات کے اعتبار سے "انسائیکلو پیڈیا" قرار دی جاسکتی ہے۔ فی الحقیقت یہ فلسفہ عبادت اور نظم کا ایک عجیب و غریب مجموعہ ہے۔ اس میں وفا اور شہادت کی جھلک پائی جاتی ہے اور روحانی خیالات کو ایسے دکھائی پر ایسے میں پیش کیا گیا ہے جس

اگرچہ بنگالی زبان نے طویل اور مختلف تبدیلیوں اور مرحلوں سے گزر کر ہی موجودہ شکل اختیار کی ہے لیکن بنگالی ادب ایک ہی زنجیر میں پورے کو پہنچ گیا تھا۔ "چریا پڈ" غالباً دسویں صدی میں لکھا گیا اور اگرچہ وہ ہندو اور بدھ تخیلات کا مرکب تھا لیکن خیالات اور صحیح طرزِ تحریر کے لحاظ سے وہ حیرت انگیز طور پر پختہ اور جامع تھا۔ اس میں روحانیت کو ایک بلند مقام دیا گیا ہے اور اس چان فانی کی ناپائیداری کو درد مندانه انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ نجات کے لئے عبادت کے متعلق رسوم اور مقدس کتابوں کو عبت دے سود قرار دیا گیا ہے۔ طرزِ تحریر۔ تشبیہ اور پرماتہ تخیل کے اعتبار سے یہ نظمیں مکمل اور بہت بلند پایہ ہیں۔ ان میں عین مذہبی محسوسات پیش کئے گئے ہیں۔

### وشنو ادب

اگرچہ بنگالی ادب کی ابتدا شاندار طریقے سے ہوئی لیکن اس کے بعد تقریباً تین صدیوں تک وہ کلی طور پر ایک دیہاتی صحران کا منظر پیش کرتا رہا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ مسلم فتوحات کے بعد بنگال میں عوام کی تخلیقی قوت ماند پڑ گئی اور خیالات کے اظہار کے لئے انھیں کوئی راستہ نہیں ملتا تھا۔ ادب کے لحاظ سے یہ زمانہ بھرتھا۔ البتہ بارہویں صدی کی بے دیو کی تصنیف "گیتا گوویند" گیتوں سے بھرپور ہے جس کا کوئی دوسری کتاب مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس سے ایک بات صاف ظاہر ہے کہ اس زمانے میں عوام کے مذہبی جذبات میں تبدیلی واقع ہو رہی تھی۔ اور وہ کرشن اور رادھا کی پرستش میں لگی تھے۔

تین صدیوں کی خاموشی کے بعد جب بنگالی ادب پھر سے منظرِ عام پر آنے لگا تو وہ نہیں ہمسایوں میں ظہور میں آیا۔ اولاً سری چے تنبیہ کے

سے انسان وجد میں آجاتا ہے۔ بہر حال اس سے بچے تنبیہ کی زندگی کے سچے حالات کا پتہ چلتا ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ بچے تنبیہ محبت کا سرچشمہ تھے اور انسانوں سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔

اٹھارویں صدی تک مقدس کتابوں اور زمینیہ نظموں کے بے شمار ترجمے کئے گئے لیکن ان میں سے کئی بایں کی "رامائن" اور کاسی رام دس کی "مہا بھارت" لائٹانی شہرت رکھتی ہیں ان میں دھارمک کتابوں کا لفظ بہ لفظ ترجمہ نہیں کیا گیا بلکہ ان میں عوام کی طرز زندگی اور شعائر کی ترجمانی کی گئی ہے اور خیالات کو ایسے دردمندانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے کہ بدترین مجرم بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ان میں سری بچے تنبیہ کی محبت اور خلوص کی جھلک عیاں ہے۔

### منگل کا دیہ

منگل کا دیہ میں بنگال کی مذہبی زندگی کے ایک خاص پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ بات سب کو معلوم ہے کہ بنگالی قوم مختلف فرقوں اور عناصر کا مجموعہ ہے۔ ان میں بعض تو آریں زمانہ سے بھی پہلے کے قبائل شامل ہیں۔ جنھوں نے اپنی رسوم کو برابر قائم و برقرار رکھا اگرچہ بعد میں ان میں آریں رنگ بھر گیا۔ منگل کا دیہ دھرم منگل، منسا منگل اور چاندی منگل کے تین حصوں پر مشتمل ہے۔ جن میں علی الترتیب ہندو اور بدھ مذہبوں کا ملاپ۔ ناگ دیوتا کی پرستش اور قدیم قبائل کی طرف سے چاندی کی پرستش کا اظہار کیا گیا ہے۔ ان میں سے ایک بات مشترک ہے یعنی ان سب میں قدیم زمانے کی گھریلو زندگی کی جھلک پائی جاتی ہے ان سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں لوگ غلیظ اور گندے رہتے تھے ایک مرد کی کئی کئی بیویاں ہوتی تھیں اور خانگی جھگڑے زندگی کا معمول تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ عورت کی غیر متزلزل وفاداری۔ شجاعت وغیرہ کا بھی پتہ چلتا ہے

قروبی وسطی کے عظیم ترین شاعر کندرام کا طنز۔ حقیقت پسندی اور ظرافت کے اعتبار سے جو سر کے ساتھ مقابلہ کیا جا سکتا ہے۔ ان صاف اور واضح رجحانات کے علاوہ دیگر مذہبی اور روایتی نظموں میں مختلف خیالات کا اظہار کیا گیا۔ ان میں سے "گوپی چند اور پناوتی" کے گیت قابل ذکر ہیں۔ جن میں یوگ اور نجات کے طریقوں کی وضاحت کی

گئی ہے۔ ان میں بعض جگہوں پر مافوق الفطرت کا زمانہ۔ دنیا سے تباہی اور دنیا کی ناپائیداری کو بے ڈھنگے سے انداز میں بیان کیا گیا ہے مثلاً "سوانا" میں شوجی کو ایک معصوم خیر انداز میں پیش کیا گیا ہے اور انھیں ازدواجی جھگڑوں کا دائمی شکار بنایا گیا ہے۔ "یمن سنہ" میں عیسیٰ گیت شامل ہیں جن میں عشق کی داستانیں اور فرقہ کے سماجی رسم و رواج درج ہیں۔ ان میں تشبیہ اور تصورات کا یہ عالم ہے کہ جذبات کی رودل سے بہتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

اٹھارویں صدی کے وسط میں دھارمک اور غیر دھارمک دونوں قسم کے گیتوں کا سلسلہ جاری رہا اور ان میں زیادہ تر مذہبی زندگی کی تصویر پیش کی گئی ہے۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ ان میں خشک مزاج کا عنصر زیادہ پایا جاتا ہے۔ "باڈل" گیت ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ پیداوار ہیں جن میں مذہبی کتابوں کی رسمی پابندیوں سے ہٹ کر دلی جذبات کو اجاگر کیا گیا ہے۔ "سکتا پد دلی" سے تعزل کا رنگ ظاہر ہوتا ہے جن میں مانا کی پرستش کو مقدس درجہ دیا گیا ہے اور اس کے برعکس اگرچہ دوسری جگہ کالی مانا کو ایک خوفناک صورت میں پیش کیا گیا ہے لیکن اس سختی کے پیچھے محبت اور نرمی کا فرما ہے۔

### بھارت چندر

قروبی وسطی کے بنگالی ادب کا سلسلہ بھرت چندر کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے جو چنڈی منگل کا پرستار تھا بلکہ یہ کہنا صحیح ہے کہ وہ موجودہ زمانے کا پیشرو تھا۔ اس کی تصنیف "آند منگل" میں دلی پرستش کا چشمہ خشک ہو جاتا ہے اور شاعر طنز پر آمیز آواز اٹاتا ہے اور سماج پر کڑی نکتہ چینی کرتا ہے شاعر موصوف کی طرز تحریر ڈرائیڈ اور پوپ سے ملتی ہے۔ اس کے الفاظ چید اور ہذب ہیں۔ وہ فی الحقیقت دانش مندی کا رقع ہے۔ اس میں کالی مانا سے اخلاقی اور سماجی قوانین کی خلاف ورزی کے سلسلے میں پناہ کی درخواست کی گئی ہے۔ علاوہ ان میں اس میں رنگا رنگ زندگی کے مناظر پیش کئے گئے ہیں۔ فی الحقیقت اس کی تصنیف قدیم اور جدید زبانوں کے سنگم کی منظر ہے جس میں مستقبل کی پیشین گوئی پائی جاتی ہے۔

## نئے مطبوعات

### مقدمہ تاریخ زبان اردو

ڈاکٹر مسعود حسین خاں، سائز ۳۰×۲۰ صفحات ۳۰۰، مہلہ ۲۰، کتا، طبعیت، کافہ اعلیٰ قیمت چار روپے۔ آزاد کتاب گھر۔ کلاں محل دہلی۔

اردو زبان کے آغاز پر بہت کم کام ہوا ہے۔ سب سے پہلے گریس نے اپنے شہرہ آفاق "ہندوستان کا لسانی جائزہ" میں جہاں ہندوستان کی دوسری زبانوں سے متعلق تحقیق کی۔ وہیں اردو اس کی مختلف شکلوں اور دوسری زبانوں سے اس کے تعلقات پر بھی روشنی ڈالی۔ لیکن اس کتاب کو چھپے ہوئے بھی نصف صدی سے زیادہ ہو چکی ہے۔ اس کے بعد تینوں اس موضوع پر کسی نے مزید تحقیق کرنے کی کوشش نہیں کی۔ آج سے پچیس تیس برس پہلے نعیم الدین خان نے "دکن میں اردو" اور اس کے تھوڑے دن بعد حافظ محمود شیرانی مرحوم نے "پنجاب میں اردو" لکھی۔ خود اردو زبان میں اس موضوع پر یہ پہلی دو کتابیں تھیں۔ دونوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ اردو کے آغاز کا شرف ان صوبوں کو حاصل ہے۔ حالانکہ اگر یہ مان لیا جائے کہ اردو، ہندو مسلمانوں کے مسلسل جوں سے پیدا ہوئی۔ تو ہمیں یہ معلوم کرنا پڑے گا کہ یہ دونوں قومیں پہلے کہاں ایک جا ہوئیں، اور جب اس مسئلے کو ہم تاریخ کی روشنی میں دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ملک کے ہر خطے میں اختلاف یک وقت یا کم و بیش وقفے سے مسلسل جاری رہا۔ ساتویں اور آٹھویں صدی میں عرب تاجر ہندوستانی بندرگاہوں میں آ جا رہے تھے۔ آٹھویں صدی کے آغاز میں سمنان فاتح سندھ میں پہنچ چکے تھے۔ دسویں صدی کے اواخر میں افغانستان سے محمود غزنوی کی افواج پنجاب اور دہلی تک پہنچیں۔ یہ ماننے کی بات نہیں کہ ان سبہ اتفاقات کا کوئی اثر نہ ہوا ہو۔ دراصل یہیں سے اس زبان کی زبان نکلی بڑی اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو کا غیر یک وقت دکن، گجرات، سندھ اور پنجاب میں اٹھایا گیا، اور کوئی ایک خطہ نہیں بلکہ سارے کا ساما ملک اس

زبان کا جنم بھوم ہے۔

یہ تو ایک پہلو ہے، دوسرا پہلو لسانیاتی ہے۔ اس پر اور بھی کم تحقیقی کام ہوا ہے۔ پروفیسر ڈول بلاک کے دو ایک مضمون اور ڈاکٹر علی الدین دہلوی زور کا مقالہ "ہندوستانی لسانیات" اور بس۔ پس ضرورت تھی کہ ایک تفصیلی کتاب ایسی لکھی جائے جس میں ان دونوں پہلوؤں سے سیر حاصل بحث کی جائے۔ اولیٰ یہ کہ اردو کے ماخذ کیا ہیں۔ اور دوسرے یہ کہ اس کے نشوونما اور ارتقا میں کن زبانوں اور بولیوں نے حقہ لیا ہے۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں کی زیر نظر کتاب اسی غلہ کو پرکارتی ہے بمعنی نے اس میں ہندوستان کی دوسری زبانوں خصوصاً راجستھانی، برج، پنجابی اور دکنی سے اردو کے تعلقات دکھائے ہیں۔ اور ثابت کیا ہے کہ عیساء کہ عام خیال ہے، اردو، برج سے نہیں نکلی، نہ یہ اس کی ارتقائی شکل ہے بلکہ یہ اس قدرتی انحصار کا نتیجہ تھی جو دنیا کی تمام زبانوں کی زندگی میں ہمیشہ کام کرتا رہتا ہے، اردو پیدا ہوئی کیونکہ اس وقت تمام حالات اس کی پیدائش کے لئے صحیح ہو گئے تھے۔ کسی تحقیقی کام میں بھی کوئی کتاب حرج و مرج نہ ہو نہیں سکتی۔ کیونکہ گئے مواد کے دریافت ہو جانے پر لازمی طور پر بعض مسئلہ نظریات کو بدلنا یا ان میں ترمیم کرنا پڑتی ہے۔ اس لئے یہ تو عین ممکن ہے کہ زیر نظر کتاب اس موضوع پر آخری فیصلے کا درجہ نہ رکھتی ہو، لیکن جب تک نیا مواد منظر عام پر نہیں آتا، یہ کتاب اس مسئلے میں سند مانی جائے گی۔ کتاب کی قیمت چار روپے دیا وہ ہے۔ (ملک رام)

رسالے :-

معارف (سلیمان نبر)

صفحات ۸۰، قیمت چار روپے۔ دارالمصنفین، اعظم گڑھ۔  
سیہ سلیمان ندوی مرحوم، اردو زبان کے محسنوں میں سے تھے۔ اگرچہ

ان کی تعلیم تمام تہذیبی اور مذہبی تھی، لیکن انہوں نے اپنی قلمی فتوحات کا دائرہ اپنی موضوعات تک محدود نہیں رکھا، جو صرف مذہبی حلقے کا شغل ہے۔ بلکہ انہوں نے دینی مسائل پر بھی جو کئی ہیں لکھیں، ان میں بھی ادبی پہلو اس قدر نمایاں ہے کہ غیر مذہبی طبقہ بھی انہیں اسی ذوق و شوق سے پڑھا ہے جس سے مذہبی۔ سید سلیمان نومیبر ۱۹۵۶ء میں کراچی میں فوت ہوئے۔ وہ دارالمصنفین

اڈیشہ جلی اکاڈمی کی روح رواں تھے۔ وہ اُس کے بانیوں میں سے تھے، اور جب تک وہ اس جگہ رہے، اس کے صد نشین رہے۔ معارف ان کی ادارت میں نکلتا تھا۔ قدرتی طور پر معارف کا فرض تھا کہ اپنے بانی اور مرحوم ایڈیٹر کی غایت میں اپنا ہدیہ عقیدت پیش کرتا۔ چنانچہ زیر نظر خاص نمبر مرحوم کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر ۱۹ مضمونوں پر مشتمل ہے مضمون سب کے سب یا تو دارالمصنفین کے حلقے کے اصحاب قلم مضرت نے لکھے ہیں یا مرحوم کے احباب نے۔ انہیں سیرت و سوانح، فضائل و کمالات، علمی و دینی کارنامے، سلوک و تقویٰ اور متفرق مضامین کے پنجگاہ عنوانوں کے تحت تقسیم کر دیا گیا ہے۔ آخر میں قطعات و تاریخی مادے میں نظم کا پہلو کچھ کمزور رہا۔

جب تک سید سلیمان مرحوم کی مفصل سوانح عمری شائع نہیں ہوتی، یہ خاص نمبر اس موضوع پر ماحقہ کا کام دے گا۔ (مالک رام)

## نقوش (منشور نمبر)

صفحات ۳۸۲۔ قیمت چار روپے آٹھ آنے۔

ادارہ فروغ اردو ۱۱ مال روڈ۔ لاہور

نقوش کو خاص نمبر نکالنے کا خاص سلیقہ ہے۔ ابھی سچھے دنوں اس کا شخصیات نمبر نکل چکا ہے۔ اب یہ ضخیم نمبر سعادت حسن منٹو کی یاد میں نکالا گیا ہے۔ منٹو اردو کے صاحبِ طرز ادیب اور فسانہ نگار تھے۔ بعض ثقہ اور ضرورت سے زیادہ سنجیدہ حلقوں میں انہیں فحش گو اور عریاں نگار کہا جاتا تھا، اور مکن ہے کہ جوانی کی ترنگ میں مرحوم کا قلم کہیں کہیں ضرورت سے دیا ہو۔ سچل بھی لکھا ہو۔ لیکن مجموعی طور پر اس سے انکار مکن نہیں کہ انہوں نے اردو کے افسانوی ادب میں پیش بہا اہنڈ کیا، اور ہم ان کے احسان سے عمدہ برآئیں ہو سکتے۔

منشی پریم چند سے پہلے ہمارے ہاں مختصر افسانے کا عدم وجود برابر

تھا۔ پریم چند نے نہ صرف افسانے لکھنا شروع کئے۔ بلکہ وہ اس میدان میں اتنے کام یاب ہوئے کہ یوں معلوم ہوتا تھا کہ اب کوئی اس سے ٹکڑے کیا کچھ گا۔ لیکن پائے گدا کی طرح قلم ادیب بھی ٹگ نہیں، اور دنیا نے ادیب بھی ٹگڑا سے کم وسیع نہیں۔ چنانچہ ہمارے ادیبوں نے نئے نئے تجربے کئے، اور مزید مطالعہ اور غور و فکر سے اپنے لئے نئی راہیں نکال لیں۔ ان میں منٹو کا بہت بلند مقام ہے۔ انہوں نے نفسیات کا مطالعہ کیا، اور اپنے خفاجہ کو قلم بند کر دیا۔

زیر نظر نمبر میں مرحوم کے ۲۰ مختصر افسانے ایسے ہیں جو اس سے پہلے کہیں شائع نہیں ہوئے۔ پھر ان کی مطلوبہ چیزوں کے دس انتخاب ہیں۔ ان کے بعد تنقیدی مضامین کا حصہ ہے۔ جس میں ڈاکٹر عبادت بریلوی، ممتاز حسین، محمد حسن عسکری، وقار عظیم وغیرہ نے اس کے فن اور مقام پر بحث کی ہے۔ برسے آخر میں بعض دوستوں نے اپنے تاثرات اور خیالات کا اظہار کیا ہے، جو انہیں مرحوم کی صحبت میں پیش آئے۔ اس میں عصمت چغتائی، کاظمیوں فاضل پور، قابل ذکر ہے۔

مجموعی طور پر یہ ہنایت کامیاب اشاعت ہے، اور منٹو پر مستقل لکھنے والے کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (علاک رام)

## ترانہ دل

مجموعہ کلام جناب دل شاہ جہاں پوری، ناشر شفیق حسن خاں محمد ہاشمی تھان۔ شاہ جہاں پور۔

قیمت فی جلد غیر مجلد تین روپے آٹھ آنے۔ کتابت، طباعت ویدہ زیب، اعتبار الملک جناب دل امیر مینا فی مرحوم کے شاگرد و شاہید اور جانشین ہیں۔ ملک کے اکابر، ادباء اور شعراء سبھی نے آپ کی قادر الکلامی کا اعتراف کیا ہے۔ قریب قریب بیس برس پہلے آپ کا کلام اس سے قسبل "نغمہ دل" کے نام سے شائع ہوا تھا۔ زیر تبصرہ مجموعے میں وہ کلام بھی شامل ہے۔ شعراء سے اس وقت تک کا کلام افکار تازہ کے تحت شامل کیا ہے۔ موصوف کا بن اس وقت انسی سال کے قریب ہے۔ اس کے پیش نظر آپ کا یہ شعر کچھ بھی کی زندگی کی عکاسی کر رہا ہے۔

کہاں وہ بگینے تبسم کہاں وہ رعنائی تنکیم  
 جودن میں خواب خیال لے دل اٹھیں یہ آنسو بہا رہا ہوں  
 نذر دل کا معرکہ ادا را مقدمہ ملا نہ نیا رخ پوری نے تحریر فرمایا تھا، ادول  
 صاحب کو دل کھول کر داؤن دی تھی۔ آج سے ۴۴ سال پہلے انشا کی مشہور  
 زمین یا رب مجھے ہیں میں دل صاحب نے کتنا اچھا شعر فرمایا تھا۔  
 نہ وہ آرام جاں آیا نہ موت آئی شب وعدہ  
 اسی دمن میں ہم اٹھ اٹھ کر ہزاروں بار بیٹھے ہیں  
 ہمیں امید ہے کہ یہ مجموعہ قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔ ان اشعار  
 کو پڑھئے اور اندازہ لگائیے کہ ایک اچھا غزل گو غزل کے پردے میں نکات  
 زندگی بیان کرنے میں کسی سے پیچھے نہیں رہتا۔

جانب دہر حرم کان لگے رہتے ہیں کاش پڑے ہی سے شے تری آواز کہیں  
 کیا جانے کس خیال سے چوڑا بال اُٹھ مجھ چوڑا کرم ہے مرے چارہ ساز کا  
 ہر دم ہے اسی جو تغافل کا تصور عشق اور کسی کام کے قابل نہیں رکھتا  
 جہاں لہو فرق قوتے ہیں جہاں لاشیں بھرتی ہیں انہیں جوں کو بحر عشق کا سال بھرتا ہوا  
 اسی سلسلے میں گزر گئے کئی دو منزل عشق کبھی رہنما کی خبر نہیں کبھی ہتما کی تلاش ہے  
 اس امید پر منتظر ہوں کسی کا قیامت کی آمد بہت متبر ہے  
 (دع-م)

## حرف تمنا

حضرت میکیش اکبر آبادی کا مجید کلام بمعنت سے میوہ کراہ۔ اگر وہ کے  
 پتے سے یہ کتاب مل سکتی ہے۔ قیمت تین روپے۔ جلد پوش ہنایت مسین و مسیل،  
 کتابت و طباعت اعلیٰ، کتاب ۲۷۱۷ کے ۱۶ صفحوں پر مشتمل ہے۔  
 میکیش صاحب تخلص کے میکیش اور فطرت کے نائب ہیں۔ لیکن طبیعت وہ  
 نیا آب دار ہے جس میں شوقی، بندہ سخی اور خوش مذاقی کے جوہر ہیں ہر زمین  
 تاج تھا آپ ہی کے ہر مثال افکار سے نگار خا دینی ہوئی ہے فیضان سخن  
 کا نور دوسروں کو کم پہنچاتے ہیں۔ اس لئے انھیں شمع بیرون خانہ بننا مقصود  
 نہیں۔ شمع اندرون خانہ تو آپ ہی ہیں۔ آپ نے قریب قریب گوشہ گیری اختیار  
 کر کے خود اپنے ہی آستانہ پاک پر کاغذی شمعیں جلائی ہیں۔ مقام شکر ہے  
 کو تنگ نائے فلسفہ کو ذرا ہرغل کر آپ نے اشاعت کلام کی طرف توجہ کوئی اور  
 مطہنت مآلی کے باوجود یہ دعویٰ تو کیا۔

میں شاہد حقیقت سخن مبارز ہوں چاہوں تو لاکھ سخن نادر دہن نکا دے  
 بڑی رسیلی غزلیں اور لطیف نظمیں اس مجموعے کی زینت ہیں۔ رباعی،  
 قطعہ، مستزاد وغیرہ ہر صنف سخن میں میکیش صاحب نے داؤن دی ہے صبح  
 کے عنوان سے ایک بند ملاحظہ فرمائیے۔ دیکھئے اگر وہ ہے کہ کھنڈ  
 اٹھا غبار اُفت سے وہ آیا سوا صبح  
 فوج شعاع لے کے بڑھاتا جادو صبح  
 ہلس کر طیسور صبح سے بولی بہار صبح  
 نغموں کے ہار کچھ نذر نگار صبح  
 کشتی بھلی پہ لے کے کنویرا گلاب کا  
 شبہم چلی دھلانے کو منہ آفتاب کا

میکیش صاحب زہد و اتقا کے قابل فرد ہیں لیکن ان کا دل طرح داروں  
 پر مائل نظر آتا ہے۔ غزل ہو یا نظم، اپنے دل کے بید کھول کر رکھ دیتے ہیں۔  
 اور اک راگ غم دل کا سناؤں تجھ کو گوشت ہے تری نظروں میں ابھی سا بڑو  
 وہ آئے وہ جھانکا وہ جھکے وہ بھاگے تصور تھا سنا بنا جا رہا ہے  
 میں جان لیتا بھی میں نہیں ہی حرات میں وہ ایک بار نظر ہی کو آشنا کرتے  
 تھی جنوں آسینہ اپنی گفتگو بات مطلب کی ہی مسکین کہ گئے  
 (دع-م)

## نسیم عرفان بگوت گیتا منظوم

متوز کھنڈی اردو کے مستند شاعر اور ادیب ہیں۔ آپ کی متعدد  
 تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ ترجمے کا میدان آپ کا ہی نہیں آپ کے خاندان  
 کا خاص میدان ہے۔ آپ کے باکمال والد ملک الشعراء فیضی دادا کا پڑا  
 افق کھنڈی نے مامان، ہما بھارت اور ناڈر جستان ایسی ضخیم کتابوں  
 کے ترجمے اردو نثر میں کئے۔ خود مستند صاحب کالی داس کی مشہور نظم کا ترجمہ  
 اور تعلیمات گوتم بدھ دھرم کا ترجمہ اردو نظم میں کر چکے، اور ملک سے  
 داؤن چکے ہیں نسیم عرفان بھی گیتا کے منظوم ترجموں میں جن کی تعداد  
 ایک سو چوبیس کے قریب ہوگی ایک کتاب تازہ درجہ رکھتی ہے۔ اس ترجمے پر سرخ پیادہ  
 سپرد آصف علی، سروجنی نائیڈو، ڈاکٹر بھگوان داس، ڈاکٹر سید انیس،  
 جسٹس سید سلیمان نے ہر تہ لیت ثبت کی تھی۔ دو مرا ایڈیشن اس میں ہے پہلے  
 ایڈیشن کی طرح مقبول ہو گا۔ قیمت تین روپے۔ بٹے کا پتہ آدھی کتاب گھر،

## بنگال میں اردو

معتمد، دھارما شندی - یہ کتر بہ شرقی و مغربی بنگال میں اردو زبان ادب کی ابتداء سے ۱۹۵۵ء تک کی مکمل تاریخ ہے۔ ناشر مکتبہ اشاعت اردو، حیدرآباد (پاکستان) قیمت فی جلد پانچ روپے۔ کتاب میں چند ادیبوں اور شعراء کی تصویریں بھی شامل ہیں۔ مروجہ کے اعتبار سے ہی کتاب کو دلچسپ ہونا چاہیے۔ یہ اس خطے میں زبان اردو کی مقبولیت کی داستان ہے۔ جہاں کی زبان نہیں۔ تاریخی اعتبار سے بھی کتاب کا مطالعہ مفید ہے۔ دھارما شندی صاحب کی یہ کوشش قابل تحسین ہے۔ (ع - م)

## ذوق ادب اور شعور

سید احتشام حسین صاحب کے مضامین کا یہ مجموعہ ادارہ فروغ اردو، امین آباد پارک لکھنؤ نے شائع کیا ہے۔ قیمت تین روپے۔ اس مجموعے میں ۱۶ تنقیدی مضامین شامل ہیں۔ معتمد کے تنقیدی کلمات کا یہ پانچواں مجموعہ ہے۔ جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے۔ یہ مضامین ذوق ادب اور شعور کی بیداری کا مظہر بھی ہیں، اور موجب بھی۔ غالباً سب مضامین مختلف رسائل میں چھپ چکے ہیں۔ اردو تنقید کا ارتقاء آخری صفحہ پر ہے اور حقیقت میں یہ مضامین اردو تنقید کی ارتقاء کا ایک بہترین ثبوت ہیں۔ (ع - م)

## ساقی جو بی نمبر ۱۹۵۵ء

شاہد احمد صاحب مدیر ساقی نے اپنے کمال جدت کی ایک اور پابدار مثال پیش کی ہے۔ ساقی کا یہ نیم خاص نمبر ۵ صفحوں پر مشتمل ہے۔ محمد علی شری شاہ صاحب کے معاون اور خالد حسن قادری اس شمارے کے مرتب ہیں۔ قیمت پانچ روپے۔ ملنے کا پتہ: منیجر رسالہ ساقی، کراچی (پاکستان) لکھنے والوں میں، سالک، وقار علیم، ابواللیث صدیقی، عبادت بریلوی، شرکت سہروردی، خواجہ احمد فاروقی، مدن گوپال، موہن سنگھ دیوانہ اور کتنے ہی نامور ادیب شامل ہیں۔ جو بی نمبر میں ادب اور اس کے مختلف اصناف

کی پچیس سال کی تاریخ کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اردو زبان صحافت، ناول، ٹیویسے، افسانے، تنقید، شاعری، رسائل، خطوط نویسی، عورتوں کے ادب، بچوں کے ادب، کچھ پچیس سال کے علاوہ پنجابی ہندی، پشتو، گجراتی، بنگالی، ہندی، مراٹھی، عربی، فارسی، جاپانی، روسی، امریکی، مشرق وسطیٰ اور معاشیات کے پچیس سال پر سیر حاصل مضامین شامل اشیا ہیں۔ آخر میں پچیس منتخب افسانے درج ہیں۔ نازک خیالوں کی اس انجمن میں شاید سب سے بڑے خود ایک انجمن نظر آتے ہیں۔ اور اسی عنوان سے شاہد احمد - ایک انجمن - موادق انجمنی نے بہتہ کچھ حق باتیں کہہ کر کام کیا کہہ ڈالی ہیں۔ شاہد صاحب مبارک باد کے مستحق ہیں۔ یہ شمارہ مزید سے بڑی حفاظت سے رکھنے کا ہے۔ (ع - م)

## موصولات

ناول - نمائش - منظر سلیم کی تعریف قیمت ڈھائی روپے۔ کتابی دنیا، لکھنؤ۔ "زمین ساحرہ - جوشی محمود آبادی کی تعریف، قیمت تین روپے۔ ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ۔

"معمار - مائیل بلیج آبادی - قیمت چار روپے۔ ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ۔ بے نام گلیاں - ادکلام حیدری - افسانوں کا مجموعہ۔ قیمت دو روپے پانچ روپے۔ ملنے کا پتہ - ملک کتاب گھر رانچی - بہار

نئی علامی - اجدادین بالڈون - پبلشرز، سدھارتھا - پبلیکیشنز لمیٹڈ ۵۳ نیفٹ بازار دہلی - قیمت ایک روپیہ (اردو ترجمہ)

مسرودہ بقا - معتمد ڈاکٹر عشرت انور - ورڈز ورثہ کی مشہور انگریزی نظم Ode to Immortality کا اردو نظم میں

ترجمہ - قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے - (پتہ)

ملنے کا پتہ - ڈاکٹر عشرت حسن انور - مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

یادگار حسین - امیر کے مشاعرہ بزم سلام کا انتخاب -

ملنے کا پتہ - ایس سالم جمال - منیجر خواجہ پس جھارہ درگاہ علی اعجازی اچھی نظمیں - بچوں کی نظموں کا مجموعہ از انگریز شائق - قیمت ۵ روپے ادارہ

رائی - ڈرامہ - از شجاعت علی سندیلوی - قیمت ۶ روپے ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ۔ "ریاحیات نوری - (حصہ اول) طلباء کے لئے - انڈر انڈسٹری قیادت

ملنے کا پتہ - ۱۱۰ بیت الامان جام باغ دار الشفا حیدر آباد دکن





# پنوں کا آج کل



اہل ساریح آبادی

## بھوت

اک خوف میرے دل پر رہ کے چھارہ تھا  
آکاش پر دبیے سے ہر سمت جل چکے تھے  
دل خوف سے تھا لرزاں ہر اک قدم پہ میرا  
پگڈنڈیاں جتنی جتنی کرتی تھیں سائیں سائیں  
جیسے ہی اُس کے نیچے میں غصہ حال پہنچا  
میں نے تو مارے ڈر کے آنکھیں میں پھمکائیں  
بستہ ٹپک کے میں نے اک جنت سی لگائی  
محسوس ہوا ہی تھی اک بھوت کی سی آہٹ  
اس طرح تو نہ ہو گا اپنا کبھی گزارا  
اس طرح بھاگنے سے ہو جاؤں گا دوانا  
آخر وہ میرے پیچھے کس وا بھٹ پڑا ہے  
برگد کے پیڑ کو پھس میں نے بنوڑ دیکھا  
شاخوں کی ادٹ میں کچھ بندرا مچھل رہے تھے

اسکول سے اکیلا اک دل میں آ رہا تھا  
تھے جتنے میرے سامنے آگے نکل چکے تھے  
رہ رہ کے اس طرح کچھ بڑھنے لگا اندھیرا  
تالاب کے کنارے بیٹھی تھیں چند گاؤں  
برگد کا راستہ میں اک پیڑ تھا پرانا  
شاخیں کسی نے اُس کی اس دود سے ہلائی  
آواز اک بھانک کچھ اس طرح سے آئی  
میں دیکھ دایں بائیں میں بھاگتا تھا سر پٹ  
پگڈنڈیاں جا کے میرے دل میں خیال آیا  
اس راستے سے مجھ کو ہے روڑ آنا جاتا  
دل نے کہا کہ چل کر دیکھو کہ بھوت کیسا ہے  
یہ سوچتے ہی فوراً اُس جا پلٹ کے آیا  
اُدھ ہو گیا دوانا میں تو ہنسی کے مارے

اُس دن سے میرے دل پر یہ کھس گئی حقیقت  
آئے نہ خوف دل میں باقی رہے جو اہمیت

## عقل مند لڑکا



رام دین پردیس جاتے ہوئے تیل سے بھرا ہوا ایک کنستر اپنے پڑوسی کے پاس امانت رکھ گیا۔ اسے پردیس گئے ہوئے دو برس ہو گئے۔ اس کے پڑوسی نے ضرورت پڑنے پر کنستر میں سے کچھ تیل نکال کر استعمال کر لیا۔ اور یہ خیال کیا کہ اب رام دین کا کچھ پتہ نہیں دہ کہاں ہے۔ اب وہ اپنا کنستر بھی بھول گیا

ہو گا۔ اس طرح جب بھی اسے ضرورت پڑتی کنستر میں سے تیل نکال بیٹا۔ ایک روز تیل نکالتے وقت اس میں سے ایک اشرفی لکلی جیسے دیکھ کر پڑوسی بہت حیران ہوا۔ جب اس نے کنستر کو اٹا کیا تو اشرفیوں کا ڈھیر برآمد ہوا۔ اب تو وہ بہت خوش ہوا۔ اشرفیوں کو اپنے قبضہ میں کیا اور بازار سے تیل لا کر کنستر میں بھر دیا اور اسی طرح بند کر کے رکھ دیا۔ چند ماہ بعد رام دین بھی آ گیا تو پڑوسی نے کنستر اس کے حوالے کیا۔ رام دین خوش خوشی کنستر گھر لے آیا لیکن جب اسے اٹایا تو اشرفیاں نہ پا کر بہت گھبرایا۔ دوڑا دوڑا پڑوسی کے پاس گیا اور بولا۔

رام دین۔ میرے پڑوسی کنستر میں تیل کے علاوہ پانچ سو اشرفیاں بھی جو تم نے نکال لی ہیں۔ خدا کا واسطہ ہے میری اشرفیاں دے دو۔ پڑوسی۔ کنستر میں تیل ہی تھا۔ اشرفیوں کے متعلق میں بالکل نہیں جانتا اب تو رام دین کے ہوش اڑ گئے۔ سیدھا بادشاہ کے حضور میں گیا اور فریاد کی۔ بادشاہ یہ ماجرا سن کر بہت حیران ہوا۔ کیونکہ پڑوسی بادشاہ کے دو برس بھی اشرفیوں سے انکاری تھا۔ اور یہ مقدمہ کسی

طرح نہ سلجھتا تھا۔ رام دین کے محلے میں عز بن نامی ایک لڑکا رہتا تھا۔ اگرچہ وہ غریب ماں باپ کا بیٹا تھا۔ مگر بڑا ہی ہوشیار اور سمجھ دار تھا۔ اس نے بھی جب یہ سنا تو رام دین کی مدد کے لئے تیار ہو گیا اور بادشاہ کے پاس گیا۔ اور کہا کہ وہ اس مقدمے کا فیصلہ کرے گا۔ چنانچہ عز بن کے کہنے کے مطابق رام دین اور پڑوسی کو بلوایا گیا۔ پڑوسی نے اب بھی اشرفیوں کے متعلق لاعلمی کا اظہار کیا جس پر عز بن نے شہر سے چند تیل نکالنے والے تیلیں بلوائے اور ان سے کہا کہ وہ کنستر والے تیل کو دیکھیں اور بتائیں کہ یہ کتنے عرصہ کا ہے۔ تیلیوں نے تیل کو دیکھا اور پھر حکم کر کہا۔

تیلی۔ (ایک زبان ہو کر) جناب یہ تیل بالکل تازہ ہے۔

عز بن۔ مگر رام دین نے تو تیل دو برس کا بھرا ہوا ہے۔

تیلی۔ جناب یہ تیل چھ گز دو برس کا نہیں ہے۔ اتنے عرصے کے تیل کا تو ذائقہ بگڑ جاتا ہے اور وہ کڑوا ہو جاتا ہے لیکن اس تیل کا ذائقہ نہیں بگڑا۔ اس لئے یہ تیل تازہ ہی ہے۔

## پہیلیاں

- ۱۔ کالی اس کی دودی دھپی اس کی چال۔ ہر گھر میں ایسا پھرے جیسے کوڑاں
- ۲۔ چار کھڑے چار پڑے ایک ایک کے منہ میں دودو بھرے
- ۳۔ چار کھڑے ہشت بھرے چور تکیں لے نہ سکیں
- ۴۔ شیخ تھا شہزادہ تھا اچھلتا ہوا جاتا تھا  
جو نہ بوجھے اس کا دادا اٹھا
- ۵۔ بازار جانا تو چار چیزیں لانا۔ کھانے کو حلوا۔ پینے کو شربت  
دونگوں کا گچھا۔ بکری کا چارہ
- ۶۔ ہری تھی سن بھری تھی نو لاکھ تیریوں سے جڑی تھی  
راجہ جی کے باغ میں دو سالہ اور بھ کھڑی تھی
- ۷۔ اگلی کھوٹا بگل کھوٹا گائے دکھی دودھ میٹھا
- ۸۔ بڑے جتن سے سم نے بنائی تاگا اس میں گرہ لگائی  
ہاتھ صنم کے بھی تم کو گرہ بنی ہو تو لکھو ہم کو
- ۹۔ رنگ بادامی شکل میں انڈے  
اُبال کر ان کو کرتے ہیں ٹھنڈے  
چھلکے ان کے اتارے جلتے  
دال مسالہ خوب بناتے

جوابات :-

- ۱۔ کوڑا۔ ۲۔ چار پائی۔ ۳۔ کھانے کا تھن۔
- ۴۔ پیٹک۔ ۵۔ تروڑ۔ ۶۔ ٹھٹھا۔
- ۷۔ ٹنگھڑہ۔ ۸۔ پہنچی۔ ۹۔ آلو۔

چنانچہ عزیز نے تیلیوں کو رخصت کیا اور پڑوسی سے کہا کہ تو  
دافنی چور ہے۔ سچ بتا دے۔ تو نے کنتہ میں سے نہ صرف تیل ہی نکال  
لیا بلکہ اشرفیاں بھی نکال لیں اور پھر تازہ تیل لاکر بھر دیا۔ اب تو  
پڑوسی کی چوری سب پر ظاہر ہو گئی۔ اور اس نے اس کا اقرار بھی کر  
لیا اور پھر رام دین سے معافی بھی مانگ لی۔ بادشاہ سے بھی اپنی



غلطی کی معافی چاہی اور رام دین کی اشرفیاں بھی اسے واپس لوٹا  
دیں۔ بادشاہ عزیز کی ذہانت پر بہت خوش ہوا۔ اور اپنے خزانہ  
سے اس کی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا۔ عزیز جلد ہی پڑھ لکھ کر  
عالم فاضل ہو گیا اور بادشاہ نے اسے اپنا وزیر مقرر کیا۔  
بیاد سے بچو! اس کہانی میں تم نے یہ پڑھا کہ کس طرح ایک غریب  
والدین کا عقلمند لڑکا اپنی لیاقت سے ترقی کر گیا اور وزیر بن گیا۔  
اس لئے تم سب کو بھی کوشش اور محنت سے تعلیم حاصل کرنی چاہئے  
اور عزیز کی طرح ترقی کرنی چاہئے۔



## بلی کی میاؤں کو کون پکڑے گا

یہ مثل ایسے موقع پر بولتے ہیں۔ جہاں بعض لوگ بیٹھے ہوئے بیٹھی مار رہے ہوں مثلاً اس طرح ”ہم اپنے دشمن اور مخالف کی اصل ہی کیا سمجھتے ہیں، وہ ہے کیا چیز۔ اس کی حقیقت ہی کیا ہے، ہمارے سامنے آئے تو ہم اُسے نیچا کر دیں گے۔ یوں ذلیل کریں گے۔ شکست دیں گے وغیرہ وغیرہ۔

اور عین اُس وقت اگر کوئی شخص پاس سے بول اٹھے کہ یہ تو سب کچھ آپ کر لو گے۔ مگر یہ بتاؤ کہ بلی کی میاؤں کو کون پکڑے گا۔ مطلب یہ ہے کہ ظالم اور دشمن جس وقت سامنے آگیا تو کمزور آدمی کے لئے محض اس کا خوف اور دہشت ہی ہوتی ہو اس کو ہونے کے لئے کافی ہے۔ اور اُس وقت سوائے بھاگنے اور فرار ہونے کے اور کچھ نہیں سوچتا۔

اس مثل کے متعلق آپ نے یہ کہانی غالباً بارہا سنی ہوگی کہ ایک بلی تھی اس نے چوہوں کو بے حد پریشان کر رکھا تھا۔ روزانہ آٹھ سات کو شکار کرتی اور نوش جانی کر جاتی، آخر سخت مجبور ہو کر چوہوں نے ایک عظیم الشان جلسہ منعقد کیا اور سب کی یہ رائے طے پائی کہ اس ظالم بلی کو ہلاک کر دیا جائے تاکہ اس مصیبت سے نجات ملے۔

چار دہر اور سچے چوہے تیار ہوئے۔ ان میں ایک بولا میں پیک کر بلی کے ہاتھ کو چٹ جاؤں گا، اور ناخن کتر ڈالوں گا۔ تاکہ

وہ بچوں سے پکڑنے کے قابل ہی نہ رہے۔ دوسرا چوہا بولا کہ میں ناک پکڑ لوں گا۔ تیسرے نے کہا کہ میں کان پکڑ کر گھسیٹ لوں گا۔ چوتھے نے کہا کہ میں گردن پر جا بیٹھوں گا اور کان پکڑ کر کتر ڈالوں گا۔ دونین تیار ہوئے کہ ہم دم پکڑے رہیں گے۔ تاکہ وہ بھاگ نہ جائے۔ جب تمام چوہے اس طرح سرگرم سخن فتنے اور ہر ایک بڑھ بڑھ کر باتیں بنا رہا تھا تو ایک بوڑھا چوہا الگ خاموش بیٹھا تھا۔ چوہوں نے اسے چپ دیکھ کر کہا کہ جناب بھی اپنی رائے کا اظہار فرمائیں۔ بوڑھے چوہے نے کہا ”تم سب نے خوشی خوشی یہ تجویز تو کر لی اور اس بات پر اظہار مسرت بھی کر رہے ہو اور اپنے خیال میں ہر ایک نے بلی کا ایک ایک عضو بھی بانٹ لیا ہے۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ تم میں سے بلی کی میاؤں کو کون پکڑے گا۔ اور اس کے لئے کونسا بہادر چوہا تیار ہوا ہے۔“

اتفاقاً اُس وقت کسی کو نے سے سے بلی کی میاؤں کی آواز آئی جسے سنتے ہی تمام چوہے نہایت بدحواسی کے ساتھ اپنے اپنے پتلوں میں جا چھپے، نہ کسی نے بلی کے سر کو پکڑا، نہ ناخن کو تمام منصوبے اور تجویزیں سب ادھوری رہ گئیں۔ اور اتنا بڑا جلسہ ایک آن کی آن میں ختم ہو گیا۔



## آغا سہیل ربر کی کہانی

تمہارے ربر کے کھلونے، گیندیں اور جوتے اتنے خوبصورت اور ہلکے کیوں ہیں؟ تمہاری سائیکلوں اور موٹروں کے پہیوں میں جو ربر لگا ہوا ہے یہ کہاں سے آیا؟ تم ڈرائیونگ، نقشہ اور جامیٹری دسائنس کی شکلیں بناتے وقت ربر کا بار بار استعمال کرتے ہو یہ کہاں سے آتا ہے؟ کیا تم نے کبھی سوچا؟  
آؤ آج تمہیں ربر کی کہانی سنائیں۔

سے چالیس فٹ تک ہوتی ہے۔ جن جنگلوں میں یہ پڑا گئے ہیں۔ وہ اتنے گھنے ہوتے ہیں کہ سورج کی ایک بھی کرن زمین تک نہیں پہنچ پاتی۔

انہیں جنگلوں میں وہ لوگ رہتے ہیں جو ربر نکالتے ہیں۔ آؤ اب ہم بتائیں ان درختوں کے دودھ سے ربر کیونکر بنایا جاتا ہے۔ ان درختوں کے تنوں اور موٹی شاخوں میں دودھ بھرا رہتا ہے۔ ان تنوں اور شاخوں میں کھڑی سے بڑے بڑے چمید کر کے بالٹیاں لٹکا دی جاتی ہیں۔ ان بالٹیوں میں دھیرے دھیرے دودھ جمع ہوتا رہتا ہے۔ خشک ہو جانے پر یہی دودھ بالائی (بلائی) کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

اب ربر کو ٹھوس اور سخت بنانے کے لئے ایک دوسرا طریقہ استعمال ہوتا ہے۔ اسی طریقہ کے بعد ربر اس قابل ہوتا ہے کہ اس سے مختلف چیزیں بنائی جاسیں۔

لکڑی کی آگ پر مٹی کی تہہ رکھ کر ربر کے دودھ کو ایک چادر کی صورت میں اس تہہ پر پھیلا دیتے ہیں۔ اس پھیل ہوئی

جب کہ لمبے کا جہاز ہندوستان کی بجائے امریکہ پہنچ گیا اور اس نے امریکی بچوں کو نرم نرم چھوٹی چھوٹی گولیوں سے کھیلنے دیکھا تو وہ یہ گولیاں انگلستان لے گیا۔ وہاں کسی نے کچھ لکھا ہوا اس سے متایا تو اس کا نام (Rubber) یعنی مٹانے والا پڑ گیا۔

ربر سونے اور چاندی کی دھاتوں کی طرح زمین کی کانوں سے نہیں پیدا ہوتا۔ یہ نہ کسی جانور کی کھال سے نیا رہتا ہے حقیقت میں یہ ایک درخت کے دودھ سے بنتا ہے۔ یہ درخت جس کا نام اب ربر کے پیر پڑ گیا ہے۔ دکھنی امریکہ اور افریقہ کے گھنے اور تاریک جنگلوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ کچھ عرصہ سے ربر کے پیر ٹاپا، برما اور سیلون کے گھنے جنگلوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔

ربر کے پیر گھنے اور بے ہوتے ہیں۔ ان کی لمبائی پچیس فٹ

## معلومات

سال	کس کی عمر گنتی ہے
۳۴	(۱) گھریلو چوہا
۷۷	(۲) خرگوش
۱۲	(۳) بھیر
۱۳	(۴) بٹی
۱۴	(۵) مرغی
۱۵	(۶) بکری - تینتر - گتا
۲۰	(۷) کبوتر
۲۴	(۸) مور
۲۵	(۹) گلے
۲۷	(۱۰) گھوڑا
۲۸	(۱۱) بیل
۳۰	(۱۲) شہنتوت - چکوا
۴۰	(۱۳) شیر - اونٹ - گوریلا - چمپانزی
۵۰	(۱۴) ابابیل - ہنس - گدھ
۶۰	(۱۵) طوطا - بگلا
۱۰۰	(۱۶) کوا - باز - مگر مچھ
۱۵۰	(۱۷) راج ہنس - ہاسی
۳۰۰ سے ۴۰۰	(۱۸) کچھوا - بڑ
۵۰۰ سے ۶۰۰	(۱۹) دیل مچھلی - چنار

چاند پر مٹی کی دوسری تہہ جھانکتے ہیں اور اس تہہ پر بھی دودھ پھیلا کر مٹی کی تہہ جھانکتے ہیں۔ یہ تہیں اس وقت تک جھانکتے رہتے ہیں جب تک دودھ ختم نہ ہو جائے۔ ربڑ کے ٹھوس بن جانے پر پانی کی مدد سے مٹی کی تہیں ہٹا ڈالتے ہیں اور پھر اس ٹھوس ربڑ کو بازاروں میں فروخت کر دیا جاتا ہے۔

یہاں سے یہ ربڑ ان کارخانوں اور فیکٹریوں میں جاتا ہے جہاں اس سے مختلف چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ آج ربڑ کا استعمال اتنا زیادہ اور عام ہو گیا ہے کہ ہر شخص تھوڑی یا بہت مقدار میں ربڑ ضرور استعمال کرتا ہے۔ ہمارے جوتے، کھلونے، سائیکل اور موٹر ویل کے ٹائر، ٹیوب، ہمارے لکھنے کے قلموں کے ٹیوب، برساتیاں، بچوں کے بستر اور ہزاروں چیزیں اسی سے بنتی ہیں۔

### لطیف

ماسٹر - رشید! کوئی دودھ آتھا ایسے بناؤ جو ایک وقت میں ہوئے ہوں رشید - میرے آبا اور اماں کی شادی ایک وقت میں ہوئی تھی۔ ماسٹر - رہنس کر، کوئی اور .... رشید - جس وقت آپ مریں گے اسی وقت آپ کی بیوی بیوہ ہو جائیگی

اتنی جان - یہ کھیر کی پلیٹ کس نے صاف کی؟ راشد - کھیر تو میں نے صاف کی تھی مگر پلیٹ کا حال نہیں معلوم ....

استاد - اگر میں ایک کتاب ۲ روپے ۴ آنے ۶ پائی میں خرید کر ایک روپیہ ۴ آنے ۹ پائی میں بیچ دوں تو مجھے نفع ہوگا یا نقصان؟ شاگرد - جی! روپیوں میں نقصان ہوگا اور آنے پائوں میں نفع۔

## ریل گاڑی کی سیر



ایک گاؤں میں ایک بوڑھا کسان رہتا تھا جس نے کبھی گاڑی کی سیر نہیں کی تھی۔ ایک دفعہ وہ اپنی لڑکی کو ملنے کے لئے روانہ ہوا۔ اس نے سر پر ایک گھڑی دھر لی جس میں وہ لڑکی کے لئے کچھ مٹھائی اور کپڑے لے جا رہا تھا۔ وہ بہت خوش تھا کیونکہ اب اسے پہلی مرتبہ

گاڑی کی سیر کرنے کا موقع ہاتھ آیا تھا۔ سٹیشن پر پہنچ کر کیا دیکھتا ہے کہ ایک کھڑکی کے سامنے چند آدمی کھڑے ہیں اور ٹکٹ لے رہے ہیں۔

یہ ایک چھوٹا سا سٹیشن تھا جہاں صرف ایک ہی بالو سب کام سرانجام دیتا تھا۔ گاڑی آنے سے پہلے وہ ٹکٹ بیچتا اور بعد میں دروازے پر کھڑا ہو کر اترنے والے مسافروں سے ٹکٹ واپس لیتا تھا۔

بوڑھے آدمی نے ٹکٹ بالو کے پاس پہنچ کر شاپور کا ایک ٹکٹ مانگا۔ بالو جانتا تھا کہ اس کسان نے پہلے کبھی سفر نہیں کیا اس نے سوچا کہ بوڑھے سے کچھ دل لگی کر لے۔ بالو نے بوجھا۔ ”مردانہ ٹکٹ چاہئے یا زنانہ“۔ بوڑھا جھٹ سے بول اٹھا۔ ”مردانہ“

جب سب مسافر ٹکٹ لے چکے تو بکنگ کلرک نے کھڑکی کو بند کر دیا اور گیٹ پر آ کر دوسری ڈیوٹی سنبھال۔ وہ ہر ایک آدمی سے ٹکٹ لیتا اور پہنچ کر کے واپس کر دیتا۔ جب

اس بوڑھے کی باری آئی تو بالو نے کہا۔ ”بابا! یہ ٹکٹ تو تم نے زنانہ لے لیا۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔ ”بالو جی۔ یہاں سے تو جلنے دو گاڑی میں نہیں خود بند و بست کر لوں گا۔“ بالو نے کہا۔ ”اچھا بابا جیسے تمھاری مرضی۔ لیکن خیال رکھنا کہیں پھنس نہ جانا“

تھوڑی دیر بعد گاڑی پھٹ پھٹ کر تی سٹیشن پر پہنچی۔ جس میں سے ایک گارڈ اور ایک ٹکٹ چیکر نیچے اترے۔ بالو ٹکٹ چیکر کے پاس گیا اور اس بوڑھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس کے کان میں کچھ کہا۔ ٹکٹ چیکر مسکراتے لگا۔

جب گاڑی روانہ ہونے لگی تو ٹکٹ چیکر بھی لپک کر اسی ڈبے میں آدھکا جس میں کہ بوڑھا کسان سوار ہوا تھا۔ اس کے دیکھتے ہی کسان نے گھڑی کھولی اور ایک لالی دوپٹہ نکالا۔ وہ دوپٹہ اوڑھ کر اس طرح بیٹھ گیا جیسے کوئی گنوار عودت بیٹھتی ہے۔ گھونگٹ بہت لمبا۔ پاؤں سیٹ کے اوپر۔ یہاں تک کہ جسم کا کوئی حصہ بھی دکھائی نہ پڑتا تھا۔

ٹکٹ چیکر ہر ایک سے ٹکٹ دیکھتا ہوا اس کے پاس



ارجمند بانو

## ہتھیلی پر بال

ایک مرتبہ اکبر بادشاہ نے دوبارہ میں بیٹھے ہوئے اپنے وزیر و ظریف بیربل سے پوچھا کہ بتاؤ بیربل میری ہتھیلیوں پر بال کیوں نہیں ہیں — ؟ بیربل نے جواب دیا جہاں پناہ ! مجھے اتنے انعام و اکرام عنایت فرماتے ہیں کہ انہیں دیتے دیتے حضور کی ہتھیلیوں پر بال نہیں ہو سکے — اکبر نے پھر پوچھا تو تمہاری ہتھیلیوں پر بال کیوں نہیں ہیں ؟

بیربل نے جواب دیا کہ جہاں پناہ کے انعامات و اکرامات لیتے لیتے میرے ہاتھوں کی ہتھیلیوں پر بال نہ ہو سکے ۔ اکبر یہ جواب سن کر کچھ دیر تک خاموش رہا ۔ پھر مسکرا کر پوچھا ۔ مگر دوسرے نوکروں اور درباریوں کی ہتھیلیوں پر بھی تو بال نہیں ہیں ۔ اس کی کیا وجہ ہے ؟ بیربل نے برجستہ جواب دیا کہ ”جہاں پناہ جب مجھے بے حد انعامات اور اکرامات عنایت کرتے ہیں دوسرے لوگ اسے دیکھتے رہتے ہیں اور وہ مجھے اتنے انعام پانے پر ہاتھ مل کر رہ جاتے ہیں — یہی وجہ ہے کہ ان کی ہتھیلیوں پر بھی بال نہیں ہو سکے ۔ اکبر اس جواب کو سن کر بہت خوش ہوا — اور بیربل کو اتنا انعام دیا کہ وہ بھی خوش ہو گیا ۔

لطیفہ: باپ - ایک روپے کا نوٹ لوگے کہ دو اٹھنیاں ؟  
بیٹا - آبا جان - ایک اٹھنی اور تھوڑا سا نوٹ دیجئے

ستمبر ۱۹۵۹ء

پہنچا اور کہنے لگا - ”بی بی جی - ذرا ٹکٹ دکھانا“۔ بوڑھا جو کہ اب عورت بنا ہوا تھا منہ سے کچھ نہ بولا۔ اس نے ہاتھ بائیں نکال کر ٹکٹ دکھایا۔ ٹکٹ چیکر نے جب ٹکٹ دیکھا تو کہا - ”بی بی جی ! یہ تو مردانہ ٹکٹ ہے۔ آپ کو اس ٹکٹ پر سفر کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔

بوڑھے نے فوراً ہی دوپٹہ اُٹا کر ایک طرف رکھ دیا اور کہا - ”میں کوئی سا زنانہ مسافر ہوں ؟ میں بھی تو آپ کی طرح پورا مرد ہوں !

بوڑھے کی یہ بات سن کر سب ہنسنے لگے ۔

## مُفید اور کارآمد جُٹکلے

ترپے کا چورنگھی اور شہد میں ملا کر رات کو کھانے سے امراض چشم میں فائدہ ہوتا ہے ۔

پیاز کا رس نکال کر پلانے سے بچوں کے پیٹ کے کیڑے مر جاتے ہیں ۔ اگر بچوں کو بد ہضم ہو جائے تو پیاز کے رس کی دو چار لونڈیں پلائی جائیں ۔

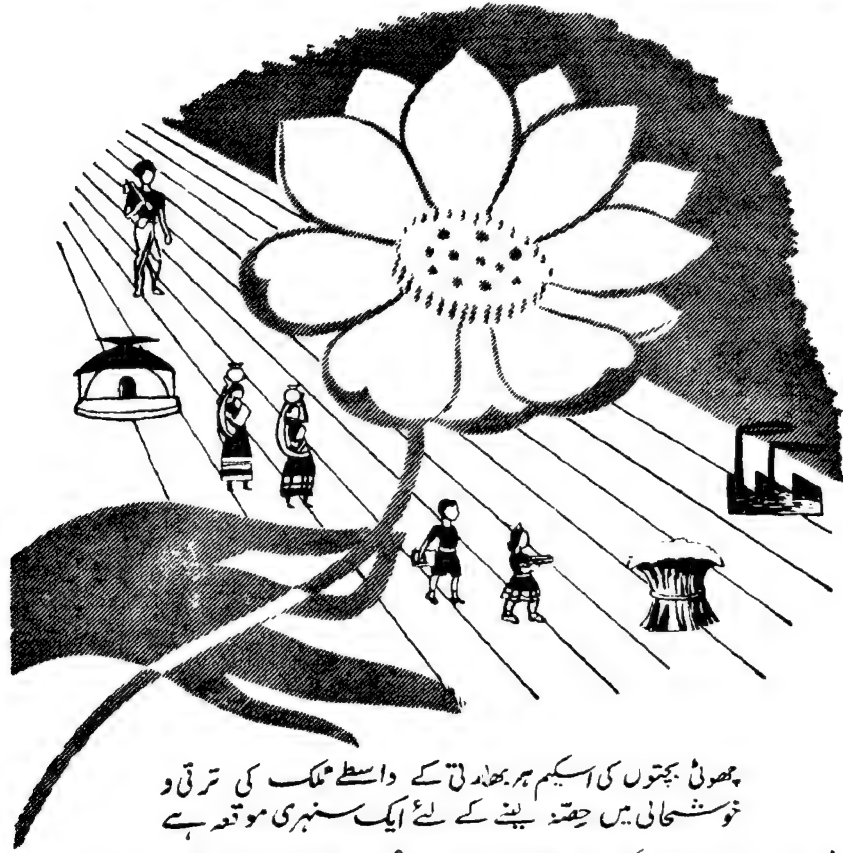
اگر بچوں کو سردی لگ جلائے اور بار بار چھینکیں آتی ہوں تو پانی میں کڑوا نیل لگا کر پھر سینک کر بچہ کی چھاتی پر لگاتے سے سردی جاتی رہتی ہے ۔

کافور اور زنجبیل دونوں ہم وزن لے کر پیس لیں اور جب کبھی دانتوں یا مسوڑھوں میں تکلیف ہو اس کو مل لیں ۔ درد دور ہو جائے گا ۔

بڑ کا دودھ اور لسی ہوئی ہلدی منہ پر لگانے سے منہ کی چھائیاں اور دھتے دور ہو جاتے ہیں ۔

پتھن کا آٹھ کل

# بھارت کے مستقبل میں روپیہ لگائیے



پھوٹی بچتوں کی اسکیم ہر بھارتی کے واسطے ملک کی ترقی و  
خوشحالی میں حصہ لینے کے لئے ایک سنہری موقع ہے  
آپ اپنی بچتوں کو ان ضمانت شدہ مزدوں میں لگائیے

- ۱۲۔ سالہ نیشنل سیونگزر سرٹیفکیٹ
- ۱۰۔ سالہ ٹریڈری سیونگزر ڈیپازٹ سرٹیفکیٹ
- ۱۰۔ سالہ نیشنل پلان سرٹیفکیٹ
- ۱۵۔ سالہ اینوٹی سرٹیفکیٹ
- پوسٹ آفس سیونگزر بینک ڈیپازٹ

بھارت سرکار کی  
چھوٹی بچتوں کی اسکیم  
بھارت کی ترقی کے ساتھ  
اپنی بچت بڑھائیے

# آج کل

## اُردو ادب کے معماروں کی نظر میں

”رسالہ آج کل حینِ ظاہر اور حینِ باطن کی دل کشی کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں بڑے بڑے محرکہ آلا رادبی مباحث زینتِ اشاعت ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے معنایں کی پاکیزگی اور افادیت واد کی مستحق ہے۔ اس کے خاص نمبر اپنے بلند پایہ ادبی مضامین کی بنا پر دنیا کے ادب سے خراجِ تحسین حاصل کر چکے ہیں۔“  
جوش ملیح آبادی

”رسالہ آج کل اُردو علمی و ادبی خدمات انجام دے رہا ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد بلند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہفت روزہ نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ مضامین اکثر دل چسپ اور پُر از معلومات ہوتے ہیں جس گھر یا کتب خانے میں اس رسالے کے شمارے ہر جگہ شکل میں محفوظ ہوں وہاں تشنگانِ علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکے ہیں۔“  
فراق گورکھپوری

”تعارف کرتا ہوں تو رسم پرستی اور قبیحہ گوئی کے الزام کا اندیشہ ہے۔ اور محبوب کے قد و خال میں نقص نکالوں تو اپنے دل اور ضمیر کی ملامت کا اندیشہ ہے۔ اس لئے صرف یہ واقعہ بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ ہر شاعر اپنے کو مجھے اتنی ہی بے میننی سے اکتفا کرتا ہے جتنا خواہ دارد کو۔ اور جب آج کل وصول ہوتا ہے تو اس ملک اس کا خیر مقدم کرتا ہوں اور اس سرگرمی سے اسے صرف کرنے میں مشغول ہو جاتا ہوں یہاں تک کہ جیب خالی ہو جاتی ہے اور پھر دوسرے شروع ماہ کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔“  
اشفاق حسین



”میں کچھ کل کا مطالعہ ایک زمانے سے کر رہا ہوں۔ ابتداً اس سے اتنا متاثر نہ تھا جتنا کہ دو تین سالوں میں ہو گیا ہوں۔ آج کل ایک تمام ادبی رسالے سے مختلف ہے۔ اس میں ادب کے مطالعے کے ساتھ عام اطلاعات کی چیزیں بھی برتی ہیں۔ اس سے اس کی مقبولیت میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ کیونکہ اس کام کی طرف ہمارے دوسرے ادبی رسالے متوجہ نہیں ہوتے ہیں۔ یہاں تک ادبی مطالعے کا تعلق ہے آج کل کے صفحات پر چوٹی کے ادیبوں کے صرف نام ہی نہیں آتے ہیں بلکہ ان کی بہترین نگارشات بھی۔“  
ممتاز حسین

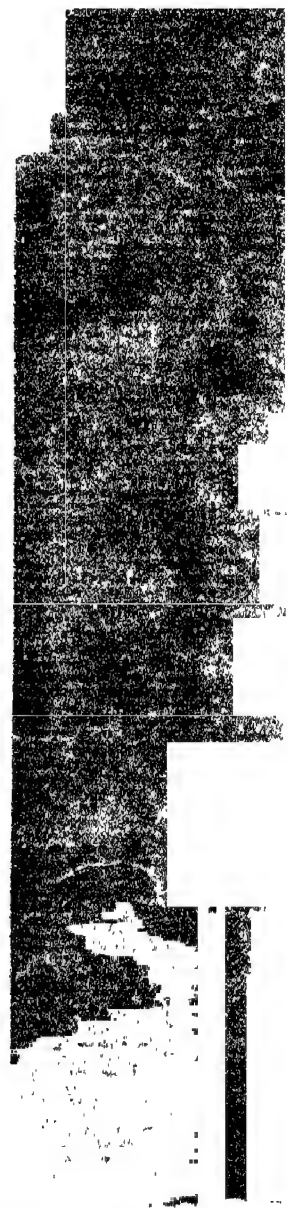
”آج کل اپنے رنگ کا بہت ہی اچھا رسالہ ہے۔ اُردو پرچوں میں انفرادیت بہت کم پایا ہے۔ آج کل میں یہ گن پایا جاتا ہے۔ ادبی مضامین اور نظموں کے علاوہ معلوماتی مقالے نہایت خوب ہوتے ہیں۔ بچوں کا حصہ بھی بہت ہی مفید ہے۔“  
اختر اویسی

”میں رسالہ آج کل کو بڑی پابندی سے پڑھتا ہوں اور پوری قومیاری سے کہہ سکتا ہوں کہ اس سے زیادہ دل کش پرچہ اردو میں نہیں ہے۔ اس کو اردو کے تمام اچھے اور بڑے ادیبوں کا تعلق حاصل ہے جنہوں نے اس کو مفید اور جاذبِ نظر بنانے میں پوری سعی کی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس رسالے نے نئے نئے دیکھنے والوں کی بہت افزائی بھی کی ہے۔“  
خواجہ احمد فاروقی

وقتِ سالانہ  
چھ روپے

بزنس مینجری پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

وقتِ فی پرچہ  
تھوڑے





# یہ کتابیں ٹپھئے

آج ہمارا دیش برق رفتاری سے تعمیر و ترقی کے راستوں پر گامزن ہے۔  
آپ اس تعمیر و ترقی کے متعلق اپنی واقفیت میں اضافہ کیجئے۔  
اور اس تعمیر و ترقی میں اپنا حصہ ادا کیجئے۔

مندرجہ ذیل کتابیں اس سلسلے میں آپ کی رہنمائی کر سکتی ہیں

## نئے ہند کی تعمیر

آج کروڑوں ہندوستانیوں کی منتہی کو کوششوں کا ایک نیا ہندستان تعمیر ہو رہا ہے۔ پروڈھان منتر نے قوم کے نام ایک پیغام بڑا کاسٹ کرتے ہوئے کہا تھا "آؤ ہم سب اس کار تمیاریں میں حصہ دار بن جائیں جس کا مقصد نئے ہندوستان کی تعمیر ہے۔" اس مپلڈ میں جو خوبصورت آرٹ پیرپرڈ بلاک کی تصویریں کے ساتھ شائع ہوا ہے اسی زیر تعمیر نئے ہندوستان کی جھلکیاں ملتی ہیں۔

مہتممات آٹھ آنے

بیچ سالہ بچان

## سوالات و جوابات

پلاننگ کمیشن نے یو پی ایچ سال پران کیا ہے وہ ایک بڑے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب اس قدر قیمتی کتاب کو پڑھنے کے لئے بہت وقت و کار ہے۔ سوالات و جوابات کے نام سے جو کتاب مرتب کی گئی ہے وہ ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں تمام اہم سوالات پر جواب دیئے گئے ہیں۔

اپنے ہتھ کے کتب فروشوں سے طلب کیجئے یا براہ راست مندرجہ ذیل پتے سے منکوائے

بزنس مینجریٹنگ شینڈلر ورنٹن اولڈ سیٹرٹ دہلی

اردو کا مقبول حوام مقصور ہائنامہ

ترتیب

# آج کل

دہلی

جوش ملیح آبادی

ایڈیٹر —

بال مکند عرش ملیانی

اسٹنٹ ایڈیٹر —

جلد ۴۱ — نمبر ۳

ہندوستان میں — چھ روپے

پاکستان میں — چھ روپے (پاک)

نوشنگ یا ایک ڈالر

ہندوستان میں — آٹھ آنے

پاکستان میں — آٹھ آنے (پاک)

سالانہ چندہ —

ریز مالک سے —

فی پرچہ —

اکتوبر ۱۹۵۵ء

۲	س۔ ا۔ عشرت	ظہیر محمد
۳	جیل ہمدی	خواجہ حسن نظامی
۸	اعظم حسین اعظم	لکھنؤ کی موجودہ غزل
۱۹	مراد جی دیبائی	ہندوستان کا عظیم المرتبت
۲۰	تنویر احمد علوی	عقب وطن اور مدبر
۲۱	نیلسن	تقدیر پورہ
۲۲	عابد رضا بیدار	ماسکو کے پھول
۲۹	محمد عبدالقادر ادیب	ایک خط
۳۰	فضا ابن فیضی	مارشل بلاگانی
۳۱	کرنا سنگھ وگل	کاٹنات
	شاہین غازی بیک۔ چند پرچہ	اوپر کی منزل
۴۱	نشاۃ الرحمن خاں نشاء	شروعی
	زیدی بگرامی جیمینی سرشار	
۴۲	شیو مدتی تھاری	اقبال کا فلسفہ
۵۰	دقار احمد رضوی	گوشہ شب

بچوں کا آج کل

۵۳	طارق اختر انصاری	نخنے کی موٹر
۵۴	م۔ خاتون	گاندھی جی
۵۵	محمد فیاض	میاں کی ساگر
۵۶	الطاف حسین	نیلے
۵۸	محمد عبدالرحمن السابادی	برق اور برقی کرختی
۶۰	محمد حبیب اللہ شریف	لوٹ کے بدھو گھر کو آئے

موقوفہ شمس الملک فرہار حسن نظامی جو یکم اگست ۱۹۵۵ء کو انتقال فرما گئے۔

آپ سے متعلق جیل ہمدی کا معنوی سفر ۳ تا صفحہ ۶ پر درج ہے۔

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

## طلوع سحر

”زمانے کے انداز بدلے گئے  
نئے راگ ہیں ساز بدلے گئے“

نہ بھڑکے گی فرقہ پرستی کی آگ  
لٹے گا نہ بازار میں اب مہاگ  
بدی پہ نہ ہوگی نگاہِ کرم  
مٹا دیں گے و مرقی سے ظلم و ستم  
نہ کوئی لٹائے گا انساں کے دام  
بدل دیں گے تھکیر بھوکے عوام  
نہ سرمایہ داری نہ سرمایہ دار  
بڑھا دیں گے انسانیت کا وقار  
جبینوں میں رقصاں ہے عزمِ جوا  
جو چاہیں بدل دیں نظامِ جہاں  
اٹ دی زمانے کے رخ سے نقاب  
نہ دیکھے گا کوئی لڑائی کے خواب  
کوئی پست ہوگا نہ کوئی بلند  
ستاروں پہ ڈالیں گے بڑھ کر کند  
نئے گیت ہیں اور نئے ساز ہیں  
یہی کامیابی کے انداز ہیں

اٹ دی محبت نے خونیں بساط  
ہر اک سمت رقصاں ہے روحِ نشاط  
ہوا ختم آخراں دھیروں کا راج  
لیا نور نے ظلمتوں سے خراج  
قدمِ ظلم کے لڑکھڑانے لگے  
جو روتے تھے وہ مسکرانے لگے  
اٹھے ہیں کہ بدلیں نظامِ حیات  
ملا شادمانی کو محکمِ ثبات  
جل اٹھے محبت کے زردیں چراغ  
مست سے بھرنے لگے ہیں ایلاخ  
اٹھے ہیں کہ ظلمت کا منہ موڑ دیں  
جو ٹوٹے تھے رشتے وہ پھر جوڑ دیں  
نئی آشتی ، کامرانی نئی  
نئی ہے سحر ، زندگی نئی  
بچھاتے تھے ہر سمت جو زر کے دام  
ہیں ان لطفِ خوروں پہ نیندیں حرام



## خواجہ حسن نظامی

(ایک ادیب)

ہونے کے باوجود بولتونی اور لافند اوٹنگ اپنے اندر پوشیدہ رکھتی ہیں۔ وہ صوفی تھے، دودہ پیش تھے، مترجم قرآن تھے، صوفی اور ادیب تھے، تاجر اور پیر تھے۔ اتنے پہلو جب کسی ایک ذات میں گنڈا ہو جائیں تو بڑی مشکل کا سامنا ہو جاتا ہے۔ ان پہلوؤں کو چھانٹنے، الگ الگ کرنے اور پچھنے میں دشواری ہوتی ہے۔ ان کی شخصیت اولیٰ سے آخر تک تجربہ دہی انھوں نے زندگی کے مسائل ہمتیار نہیں ڈالے۔ اس کے ساتھ ہر آزمائشیاں کیں، کا دے کا لے، سمجھوتے کئے، وہ ہارے کبھی نہیں۔ دل برداشتہ کبھی نہیں ہوئے، زندگی کے ساتھ ان کی مکمل مفاہمت تھی۔ ان کی شخصیت بنیاد سے چھت تک خود ان کی تعمیر کردہ تھی۔ اس کی ایک ایک اینٹ انھوں نے اپنے ہاتھ سے رکھی تھی۔ اس وقت سے لے کر کہ وہ ایک معمولی انسان کی مانند گناہ میں خود کر کے گزارہ کرتے تھے، اس وقت تک کہ ان کی نگاہ کے اشاہ پر بند ہونے کے فیصلے ہونے لگے، وہ اپنے معمار آپ تھے۔ ایسی شخصیتیں بہت کم پیدا ہوتی ہیں۔ خواجہ صاحب کی ابتدائی زندگی بڑے سنگلاخ، بڑے صبر آزمائی اور حوصلہ فرساحالات میں بسر ہوئی۔ لیکن انھوں نے کبھی ضبط اور بہت کا توازن اور استقلال کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ اسی زندگی سے سبق حاصل کیا، ایک نقاد کی نگاہ پیا، اکی، اپنی سمت اور راستے کا تعین کیا۔ ان کی اس زمانے کی زندگی ہمیشہ ان کے ساتھ رہی۔ وہ ہمیشہ اسی زندگی کے تجربے سے، اس کے دئے ہوئے سیلے سے فائدہ حاصل کرتے رہے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو آگ اور شعلوں میں جلنے کے بعد راکھ کے بجائے فولاد بن کر باہر آتے ہیں۔ میر نے کہا تھا۔

یکم انگشت کو انوار کے دن خواجہ حسن نظامی اس دنیا میں نہیں رہے، انھوں نے اس جہان کا سفر شروع کر دیا، جہاں کا سفر نامہ وہ کبھی نہ لکھ سکیں گے۔ جہاں سے وہ کبھی پٹ کر نہ آسکیں گے۔ ہر انسان کا، خواہ وہ کیسا ہی بلند ہمت، پیش قیمت، شہرور اور طاقت ور ہو، یہی انجام ہے، کہ وہ موت کے سردار کے رحم ہاتھ کے سامنے بے بس ہو جائے۔ ایک جیتی جاگتی، ہنستی کھینتی زندگی، گنگناٹی ہوئی زندگی خاموش اور بے حرکت جسد میں تبدیل ہو جائے۔ مرد ہو کر مٹی میں مل جائے۔

انسان پر حال فانی ہے، جسے موت سے رنگاری نہیں، اسے بے نام و نشان ہو جانے سے کوئی طاقت نہیں روک سکتی۔ لیکن انسان کا کردار فانی ہے، اور انسان کی یہ چیز ایسی ہے جس کے سامنے موت بھی عاجز ہو کر گر گئی مروجاتی ہے۔

خواجہ صاحب کے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہوا۔ جب تک وہ زندہ تھے ان کی موت کا دھڑکا اور تشویش ان کی ذات کے ساتھ وابستہ تھی، انھوں نے اپنے آپ کو فنا کی آغوش میں دے دیا تو وہ ابدی اور لازوال ہو گئے۔ اب ان کا نام نسلوں تک اور ان کا کام ہمیشہ انسانوں کے ساتھ رہے گا۔ خواجہ صاحب کی زندگی، بڑی جدوجہد، رستائیں، کشش اور ہر آزمائش کی زندگی ہے۔ وہ اس دور کی زندگی ہے جہاں حسن ساتھ چھوڑ دیتا ہے، اور سنگین حقانیت راستہ روک لیتے ہیں، ان کی زندگی میں یک رنگی اور یکسانیت نہیں ہے۔ وہ بڑی رنگارنگ، پہلو دار اور بہرہ و شخصیت تھے۔ بالکل سورج کی مانند جس سے نکلنے والی کرنیں پک

نامرادانہ ذمیت کرتا تھا میرے طور پر یہ ہے ہم کو  
لیکن خواجہ صاحب نامرادانہ ذمیت کے قائل نہیں تھے۔ یہ نامرادانہ ذمیت  
جو انہیں اپنے خاندان سے، اور ان کے دور کو اپنے کچلے دور سے ورثے  
میں ملی تھی، انہیں کبھی پسند نہیں آئی، انہوں نے اسے کامراں اور باراد  
زندگی کے روپ میں ڈھالنے کے لئے بڑی جانفشانی اور عرق ریزی سے،  
بڑی ذہانت اور جدوجہد سے کام لیا، اور بالآخر ایسی پائدار بنیاد  
کھڑی کر دی کہ انہیں زندگی بھر کے لئے اطمینان ہو گیا۔  
تصوف اور ادب کے میدان ان کی جولان گاہ تھے۔ لیکن ان  
دولوں میدانوں کو انہوں نے کھیتوں میں تبدیل کرنا کبھی پسند نہیں کیا بلکہ  
اپنی بہتر صلاحیتوں سے کام لے کر زندگی گزارنے کے لئے دوسری سمتوں میں  
کوشش کی۔ وہ مدت العمر ہی مزہ رو نہیں بنے۔ اس لئے ان کی تحریروں  
میں رسمیت اور ہلکا پن داخل نہیں ہو سکا۔ اسی لئے ان کے قلم میں شگفتگی،  
افلاک کی گرمی اور وہ سفاک تاثیر آخر تک برقرار رہی جو تعلیم ادب کی تشکیل  
کرتی ہے۔

خواجہ صاحب کا قلم بڑا سحر آلود تھا، وہ اس دور کے ان سامروں میں سے  
ایک تھے جن کے بغیر ادبی اور شعری تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی، اور جن کی تعداد  
سات یا آٹھ سے تجاوز نہیں ہے۔ ان کا نام داغ، اقبال، محمد حسین آزاد،  
شبلی اور مولانا ابوالکلام آزاد کے ساتھ لیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے جو کچھ  
لکھی ہیں ان کی تعداد وسیع کمزور تک پہنچی ہے۔ ان میں آپ بیتی، سفر نامے،  
روزنامے، خطوط، افسانے، مغلیہ سلطنت کے زوال اور انحطاط کی داستانیں،  
کرشن جی کی سوانح عمری، قرآن کا ترجمہ سبھی کچھ شامل ہیں۔ ان کے ہاں زبان  
اور خیالی کے علاوہ شادی کوئی نئی چیز نظر آتی ہے۔ لیکن اسلوب اور کہنے کا  
انداز ایسا ہے کہ وہ اپنی زندگی ہی میں مصروف فطرت "ہو گئے تھے۔ ایک فنی کی  
سب سے بڑی عزت یہ ہے کہ وہ اپنی زندگی ہی میں کلاسیکل بن جائے۔  
ان کی تحریروں میں محمد حسین کا سا جوش و خروش، مد و جزر اور رزمیہ  
انداز بھی نہیں تھا۔ وہ شبلی کی مانند بھاری، گھمبیر اور متانت سے بھرپور  
لکھتے تھے۔ نہ ہی ابوالکلام کی تشرکات جلال اور پہاڑوں سے گونجنے والے  
گھونٹے کا مہوت گردینے والا لہجہ اس کے اندر پایا جاتا تھا، لیکن وہ بھر  
بھی اردو کے بہت بڑے نثر نگاروں میں سے ایک تھے۔ ان کی تحریروں کی

علاوت، شیرینی اور سوز کا ایسا امتزاج تھا جو سننے اور پڑھنے والوں کے  
دلوں میں اتر جاتا تھا۔ اپنی اس تحریر کے متعلق خود ان کے الفاظ یہ ہیں۔  
"اگر کوئی شخص تنقید کی نظر سے میری کتابوں کو دیکھے گا تو  
اس کو ایک حیرت خیز بات محسوس ہوگی کہ میں نے بہت محدود  
الفاظ سے یہ سب کام کئے ہیں۔ یعنی میری زبان پر گنتی کے چند  
الفاظ چڑھے ہوئے ہیں۔ انہیں سے میں نے کام لیا اور قسماً  
کے مضامین ادا کئے، الفاظ کی وسعت میرے ہاں نہیں ہے۔  
اور حافظہ درست نہ ہونے کے سبب مجھ کو مقررہ و محمولہ الفاظ  
کے سوا ادائے مطلب کے وقت اور کوئی لفظ یا وہ نہیں آتا اور

میں اپنے ہی محدود الفاظ سے ہر مطلب ادا کر دیتا ہوں" (آپ بیتی)  
اور یہ حقیقت ہے کہ انہوں نے جو الفاظ اپنی تحریروں میں استعمال کئے ہیں  
ان کی تعداد حیرت ناک حد تک کم ہے۔ لیکن اسٹائل کی ندرت اور بھجے کی بے ساختگی  
اس کی احساس نہیں ہونے دیتی۔ وہ جو بات کہتے ہیں شوق و انداز سے پاک  
اور براہ راست ہوتی ہے۔ انہوں نے سبیکڑوں و دعائیہ شذر سے لکھے معافی  
مضامین تحریر کئے، کافی ضخیم کتابیں بھی ان کے قلم سے نکلیں، لیکن ان کا ہر کلمہ سہل  
و بلند نہیں ہوتا۔ وہ ہمیشہ کہیں دو برجی جھٹی بھری کی آواز کی مانند، اضطراب  
انگیز، یکساں اور دل نشین رہتا ہے۔ ان کی تحریروں میں وہ افسردگی ہے جو کلموں  
فضاؤں میں عبادت خانوں پر نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اطمینان بھی ہے جو عبادت  
گزاروں کے دلوں میں دکھائی دے سکتا ہے۔

انہوں نے مختلف موضوعات پر خامہ فرسائی کی ہے۔ لیکن عوام میں ان کی  
شہرت غدر دہلی کے واقعات اور بیگیوں اور شہزادوں کے مصائب کے استاذ  
کے ذریعے ہوئی، ان کے اس قسم کے مضامین بڑے دردناک، بڑے پُرسوزاؤ  
اثر انگیز ہیں۔ اس کا باعث وہ دھماکا ہے جو تباہی اور تاراجی کی داستانوں  
کے اندر پوشیدہ ہوتا ہے۔ اس رومان نے ہماری کتنی ہی ادبی شخصیتوں کو  
عظیم اور لافانی بنایا ہے۔ کتنی ہی تخلیقوں کو حیاتِ جاوداں بخشی ہے۔ انیس  
کے مرثی، حالی کا مسدس اور اقبال کا شکوہ سب اسی رومان کے باعث  
مشہور و مقبول ہوئے ہیں۔

خواجہ حسن نظامی کو بھی انقلابِ شہ کے ردِ عمل پر اس کے باعث  
پھیلنے والے عام ہلکے پردے کی بھرتی ہوئی، مباد ہوئی، موتی آٹھ آٹھ آنسو

دنی ہوئی معاشرت پر مکران خاندان کی عبرت ناک اور جگہ پاش تباہی پر لکھی ہوئی داستانوں نے عوام میں محبوب اور مقبول بنائے ہیں بڑا حصہ لیا ہے۔ قدر دہلی کے افسانے اور بیگیاں کے آنسو، وہ کتابیں ہیں جو اسے دس ہزار سال پہلے تک تقریباً ہر گھر میں دکھائی دے سکتی تھیں۔ ان کی پشہرت، بے یقینیت کچھ زیادہ قابل وقعت اور محسوس نہ ہوتی، اگر اس کی بنیاد محض ایک قدرتی موت مرتے ہوئے تکلیف سے چھینے اور مہلکتے چوڑے سماج کی منظر کشی اور نمائندگی پر ہوتی۔ معائب اور آلام سے بھرپور زندگی کے افسانے دم اور عبرت کے جذبات انسانوں کے دلوں میں ضرور پیدا کرتے ہیں۔ لیکن یہ تاثر غلبہ کا یہ احساس، رحم کا یہ جذبہ دیر پا نہیں ہوتا، جبکہ اس کی کوئی نسبت بھی نہ ہو، کوئی صحت مندی بھی نہ ہو۔ اسی لئے ایسی اشخاص شخصیت کو دلکش ضرور بنا دیتی ہیں، ہمیشگی نہیں بخش سکتیں۔ لافانی نہیں بنا سکتیں۔

اگر خواجہ صاحب بھی محض "قدر دہلی" کے باعث پیدا شدہ تباہی اور شہزادوں اور بیگیوں کی تاراجی اور بربادی کی داستانیں لکھنے پر ہی اکتفا کرتے تو ان کا نام تب بھی باقی رہتا۔ لیکن انھیں وہ عظمت اور عہد گیری بھی حاصل نہ ہو سکتی جو ایک فن کار کو عظیم اور ناقابل فراموش بنا دیتی ہے۔ انھوں نے مرنے اور ماتم سے الگ ہٹ کر جو معنائیں لکھے ہیں ان کی شخصیت ان ہی سے تعبیر ہوتی ہے۔ ان سے پہلے اردو کے پاس آکھ ضرور تھی۔ دور رس نظریں اور شایانہ کی طاقت بھی تھی، لیکن خوردبین نہیں تھی۔ یہ خوردبین اور وہ کو خواجہ صاحب نے عطا کی۔

انھوں نے عظیم اور بھاری موضوعات کو نہیں اپنایا، بلکہ ایک حد تک ان سے اغماض برتا ہے۔ وہ بڑے بڑے موضوعات کی جانب توجہ کرنے کے بجائے بڑی حد تک ان سے گریزاں نظر آتے ہیں۔ ان کی نظر آنسو، لیمپ، ہنسی کے تیل، دیا سلائی، کھٹا، بھکی، مچھر، آٹو، تمکھی، اوس، لالٹین، جھینگرو، ڈنڈ، بال، پسینہ، سوئی اور چھڑکاؤ کی گاڑی جیسے حقیقہ جہ حقیقت اور نظری موضوعات پر ٹھہرتی ہے، وہ ان پر طبع آزمائی کرتے ہیں، اور طبع آزمائی کا حق ادا کر دیتے ہیں۔

ان کے بخرد ذہن کے پدید تر گوشے ہمک تعوت اور معرفت کی چھاپ لگی ہوئی ہے۔ اس لئے ان کی تحریر پہلی آدلی سے آخر تک تعوت اور معرفت کی پرچھائیاں دکھائی دیتی ہیں۔ کوئی موضوع ہو، کوئی بات ہو، کوئی مٹر

ہو، وہ اس صوفیانا روش کو ترک نہیں کرتے۔ ان کے بیشتر موضوعات کی بنیاد خیالی ہے، اس لئے وہ اس میں نکتے پیدا کرنے میں کامیاب بھی خوب ہو جاتے ہیں۔ مچھر، آٹو، تمکھی، جھینگرو، چھڑکاؤ کی گاڑی اور کھٹا اس کی بہترین مثالیں ہیں۔

انھیں پیش پا افسانہ معنائیں کی جانب زیادہ سے زیادہ توجہ دینے کی وجہ سے ان کی تحریروں میں ماحول کے اثرات اور زمانہ کی دھڑکنیں سنائی نہیں دیتیں۔ ترکان، احرار، گاندھی جی، شاہ جامع، ویدیا دہلی، کانپور کا ہنگامہ، شیخ سنوسی اور ایسی ہی دو چار شخصیتیں اور واقعات ان کے معنائیں میں سے نکال دئے جائیں تو ان کا زمانہ متعین کرنے میں مستقبل کے موزع کو بڑی دشواری پیش آ سکتی ہے۔ (سفر نامے ان کے علاوہ ہیں)۔

وہ جس دور میں پیدا ہوئے، وہ تصادم، کش مکش اور رستہ کشی کا دور تھا۔ پورا ایک دور ختم ہو رہا تھا، دوسرے کی ابتدا ہو رہی تھی، ایک تہذیب مریض تھی، دوسری پیدا ہو رہی تھی۔ ایک معاشرہ دم توڑ چکا تھا، دوسرا جنم لے رہا تھا۔ اس لئے ان کے ذہن میں بھی اسی ٹکراؤ، اسی کش مکش اور اسی چرکنم کے اثرات دکھائی دیتے ہیں جس سے ذہنوں کے بلے سر کی دنیا بھری لڑی تھی۔ ان کی تربیت میں، وراثت میں ملی ہوئی ذہنیت، ایک سالی خوردہ لکھنؤ کا جاگیردارانہ نظام کے تقاضے، اس کی برکتیں، اس کی خمریں سب شامل تھیں، انھوں نے آکھ کھول کر آٹھ سو سالہ عظمت کے ایک محل کو منہدم ہونے دیکھا۔ اس کی ٹوٹی ہوئی بنیادوں پر خون کے چکے بھی دیکھے۔ ان کے منہ میں اور سرستی کے محل کا پھانگ بند ہو گیا، اور جنم کے دروازے کھل گئے۔ اس لئے عیش رفت کے دامن آجائے اور متاعِ گمشدہ کے حاصل کرنے کی لافانی ان کی قدرتی تمنا تھی۔ وہ ان کی تمنا نہیں تھی پورے ماحول کی تمنا تھی جس میں وہ سانس لے رہے تھے۔

لیکن اپنی ذہنی بعیرت اور فہم کے ذریعے وہ اس بات کو بخوبی سمجھتے تھے کہ زمانے کا تیز گھومتا ہوا پہتہ انسانی ہاتھوں سے نہیں روکا جاسکتا، ایک گرتی اور ٹھٹھ پٹھ منہدم ہوتی ہوئی عمارت تھیوں کے سہارے یا مدار نہیں بن سکتی۔ اس لئے وہ چاہتے ہیں کہ انسانوں کی نظریں اب لہلہاتے چڑے نرم سبز زاروں، جھومتے اور مسکراتے ہونے نازک پھولوں سے خیالی تازگی حاصل کرنے کے بجائے زمین کی اس خوردہ اور قدرتی پیداوار کی جانب متوجہ

ہیں، جو زیادہ دیر تک عمل اور جدوجہد کی شہزہ کاری میں ٹھہر کے حقائق کا سامنا کرنے، ان سے آنکھ ملانے کا یہ جذبہ ان کے ہاں بہت سی جگہوں پر ابھرتا ہوا نظر آتا ہے۔ لیکن اس کی بہتر مثال اس نکتے سے سمجھی جاسکتی ہے۔

"لیکچر کی چھالی منہ سے جس سے کپڑے رنگے جاتے ہیں، اور مختلف رنگ تیار ہوتے ہیں۔ لیکچر کی لکڑیاں جلنے میں انسان کی مدد کرتی ہیں۔ لیکچر کی چٹیاں بکریاں کھاتی ہیں اور آدمی کو دودھ دیتی ہیں۔ لیکچر کی پھلیاں بھی چارہ اور رنگ بنانے میں کام آتی ہیں۔"

یہ مہاں گلاب کس مرض کی دوا ہیں۔ پیٹ میں درد ہو تو بگلتھنہ کھاؤ۔ سینہ پر جلے تو گلاب پلاؤ۔ مرہاؤ تو قبر پر چڑھاؤ اور بھی کوئی کام اس منحوس وجود سے نکلتا ہے۔

لیکچر کا پھول گلاب کے پھول سے لاکھ درجہ اچھا۔ گلاب کا پھول ایک دن کی تیز دھوپ میں کھلا اور مرجھا جاتا ہے، او لیکچر کا پھول ہفتوں سوچ کا مقابلہ کرتا ہے، اور آج کل تلافی اسی کی ہے جو دشمن کے مقابلے میں دیر تک زندہ رہے۔

(گلاب تھا، لیکن ہمارا)

بدلتے ہوئے زمانے کا یہ عرفان، اس کی سیرت پہچاننے کا یہ ثبوت اور یہی کتنی ہی جگہ ملتا ہے۔ لیکن ان کا ذہن تبدیلیوں کا، جاگیردارانہ نظام کی شکست کا، اک نئے اور فاتح دور کے تقاضوں کا صحیح طور پر مشاہدہ کرنے کے باوجود اسے ہشاش بشاش ہو کر قبول کرنے، اس کا استقبال کرنے کے متعلق پس پیش میں مبتلا نظر آتا ہے۔ ان کے ذہن میں وہ مشرقیت اپنے پورے رجحان کے ساتھ موجود تھی جو اپنی بہتر صفات اور قابل قدر انسانی خصوصیات کے باوجود مصداق کی اتنی پابن ہے کہ اس کے تحفظ میں پہاڑوں سے ٹکرا کر انا کیل سمجھا جاتا ہے۔

انھوں نے اپنی آنکھوں سے ایک گرجتے ہوئے انقلاب کی خوشامیاد دیکھی تھیں۔ ایک معاشرت کو دم توڑتے ہوئے دیکھا تھا، اس کی سسکیاں اڑ کر اب گرجتی تھیں۔ گرجہوں اور چرخوں کی مدھم آوازوں کے سمجھائے ان کے سامنے ہی سلسلے عرفیت پیکر شیون کی گڑگڑاہٹ گونجنے لگی تھی، ایک سلطنت کا جھلنا ناہرا چراغ ہمیشہ کے لئے بجو گیا تھا۔ اس کے بجائے یہاں کے

آج کل دہلی

آسمان پر ایک ایسا آفتاب چمک اٹھا تھا جو اس وقت کی دنیا میں کہیں غروب نہ ہوتا تھا۔ لباس، تعلیم، رسم و رواج اور سماج میں جو انقلاب آیا تھا وہ سب ان کے سامنے تھا۔ اس کے کئی گوشوں کو خود انھوں نے گواہی بھی دینا تھا۔ لیکن وہ جس دہ میں پیدا ہوئے تھے اس کی محبت کو اپنے دل سے نہیں نکال سکتے تھے۔ اُسے یاد کرنے اور آنسو بہانے سے بھی گریز کرنے کے لئے آمادہ نہیں تھے۔ مغلیہ سلطنت کی برادری اور عقیدہ خاندان کے افراد کے معائب سے بھرپور داستانوں میں جو تاثیر ہے جو کرب ہے، الفاظ کے خول میں گھٹی ہوئی جو چیزیں ہیں وہ اسی جذبہ کی پیداوار ہیں۔ یہ جذبہ کسی انقلاب یا بغاوت کے احساس اور خواہش کی پرورش نہیں کرتا، جھلاہٹ اور غصہ بنا کی بھی پیدا نہیں کرتا۔ اس کی بنیاد محض ماتم اور آنسوؤں پر ہے۔

وہ اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ زمانہ بدل گیا ہے، وہ تبدیلیوں اور انقلاب کے نئے تقاضوں سے ہم آہنگ ہونا بھی چاہتے ہیں۔ لیکن مصداق سے مجبور ہیں۔ زمانے کا مشاہدہ اس کے ضد و خال اور مستقبل کا تصور ان کے ہاں اتنا صاف اور واضح ہے۔

"چند دن کی بات ہے، دنیا کے کرکٹ دولت مند تباہ و برباد ہونے والے ہیں، ان میں وہی سلامت رہیں گے جو اپنی محنت سے دو پیہ کھاتے ہیں یا محنت سے بزرگوں کا رویہ بچاتے ہیں اور جائز کاموں میں صرف کرتے ہیں۔ باقی سب کا زوال آنے والا ہے!" (آپ بیتی)

یہ ان کے بہتر ذہن اور بصیرت کا ثبوت ہے کہ انھوں نے آنے والے زمانے کے تیز رفتور و واضح طور پر دیکھ لئے بلکہ انھیں واضح طور پر بیان بھی کر دیا۔ وہ جانتے ہیں کہ ایک طویل اور لمبے عرصے کی طبقاتی جدوجہد اب آخری مرحلے میں داخل ہو چکی ہے۔ اس کا اختتام سرمایہ داری کی شکست اور عوامی طاقتوں کی فتح کی صورت میں ظاہر ہونے والا ہے۔ لیکن ان کی رائے میں مغربوں کا یکبارگی فروغ پسندیدہ نہیں ہے، ان کی خواہش یہ ہے۔

"یورپ میں سوشلزم اور بالٹوئک تحریک کا فغلہ چھا ہے، اس کا اثر تمام دنیا میں پھیلے گا۔ کیونکہ دنیا امیروں کے غلام اور خود غرضیوں سے عاجز ہو گئی ہے۔ اگر ہندوستان میں یہ اثر پیدا ہو تو میرے اس مشاہدے کو پیش نظر رکھنا چاہیے کہ

اکتوبر ۱۹۵۵ء

ادبی اقوام کو ایک دم اعلیٰ درجے میں پہنچا دیا جائے بلکہ رفتہ رفتہ، درجہ بدرجہ ان کو بڑھانا مناسب ہوگا۔۔۔۔۔  
ہو چوں کو شائستہ موچی بناؤ، وہ تحصیلداری کے قابل ہو جائیں گے۔  
وہ بھی کو تعلیم یافتہ وھوئی رکھو یا گھٹا کافر بنا دو۔  
میں سب کچھ کیٹی کا چیرمین اس کو فوراً نہ کر دینا چاہیے؟  
(آپ بیتی)

ان کی یہ تحریریں شائد یا اس کے لگ بھگ سالوں کی ہیں، اس زمانے میں انقلاب کا دھارا آری کی مانند تیز اور تند نہیں تھا۔ اس میں سستی اور آہستہ روی تھی۔ انھوں نے اس زمانے میں اس کا اتنا ساتھ بھی نہ دیا یہ ان کے خلوص اور دیانتداری کا ثبوت ہے۔

ان کی تحریریں، ان کے مضامین میں جو خوبصورتی تھی، جو ندرت اور بے ساختگی تھی، جو دل کشی اور گھلاوٹ تھی، جو سادگی اور پرکاری تھی، اس میں ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کا جو رچاؤ تھا، تنخاطب کی جو ہمہ گیری تھی، وہی اپنی جگہ اتنی اہم اور بیش قیمت ہے کہ اس کی موجودگی میں انقلاب کا آفا ساتھ بھی بے حلیفیت معلوم ہوتا ہے، جب کہ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ان کے اس زمانے کے معاصر زمانہ اور ماحول تہذیبوں سے قطعی وامن کشاں آؤ پے حیا تھے۔ انھوں نے زبان کی ہی اتنی خدمت کی ہے کہ ان کے نام کو، ان کی خدمات کو اور وہاں میں ہمیشہ یادگار رکھا جائے گا۔

ان کے مضامین کا نصب العین، آزادی اور انقلاب تھا۔ سماج اور معاشرت کی فناندگی اور تنقید بھی نہیں ہے۔ اس معاملے سے ان کے ہاں مقصدیت نہیں ہے۔ وہ اول تا آخر انشاء پر از نظر آتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ان کی تحریریں عظیم ادب کے درجے میں داخل ہیں، ان کا طبع نظر اول سے آٹھ کھانے ہی تصوف ہے۔ اسی تصوف کی تبلیغ کو ان کا مقصد بھی کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ان کا تنخاطب آفا ہر گیر اور آفاقی ہے کہ وہ کسی ایک مذہب یا کسی ایک فرقے تک محدود ہونا نہیں چاہتا۔ اسے کسی ایک فرقہ یا مذہب تک محدود کیا بھی نہیں جاسکتا۔ انھوں نے جس چاؤ، جس خلوص، جس کھسپی اور عقیدت کے ساتھ رسول معظم امام حسینؑ اور حضرت نظام الدینؒ محبوب الہی کا تذکرہ کیا ہے، اسی چاؤ، اسی خلوص، اسی عقیدت اور اسی دالہا نہ جوش کے ساتھ کرشن جی کی

جگتی کے گن بھی گاتے ہیں۔ جس جذبے کے ماتحت میلاد نامہ اور محترم نامہ لکھا ہے، اسی جذبے کے ماتحت کرشن جی بھی لکھی ہے۔ ان میں ایک مشترکہ اور شریفی تہذیب اور ایک مشترکہ زبان ورثے میں ملی تھی۔ انھوں نے صرف اس تہذیب کی حفاظت کی جو صدیوں کے سیل جول اور نسلوں کے اختلاط سے عالم وجود میں آئی تھی۔ بلکہ اسے اور زیادہ سنوارنے میں، اور زیادہ تاب ناک اور دل کش بنانے میں اپنی بہتر صلاحیتوں کو صرف بھی کیا ہے، انھوں نے اتنی آسان، سادہ اور عام فہم زبان استعمال کی ہے جسے بچے بچے ہندوستانی کہا جاسکتا ہے۔ ہندوستانی زبان کے مہیا کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہ ان کا اتنا عظیم احسان ہے جو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ بحیثیت انسان ان کی شخصیت بڑی قد آور اور عزیمت و استقلال سے بھرپور شخصیت ہے۔ انھوں نے دستوں کو ہمیشہ نفع پہنچایا، اور دشمنوں سے کبھی نفرت نہیں کی، ان کی زندگی خود بڑی منکھلا رکھاٹیوں سے حل کر کھلے میدان میں آئی تھی۔ اس لئے وہ کبھی اس بات کو نہیں بھولے کہ انسان کا سرچا ہے آسمان سے جاملے لیکن اس کے پیر زمین پر رہنے چاہئیں۔ ان کی پوری زندگی رزم اور ہنگاموں میں بسر ہوئی، ہمیشہ وہ خافتوں کے طوفان اور دشمنوں اور حاسدوں کے حملوں کا مقابلہ کرتے رہے۔ ان کے سامنے ہی سامنے ان کے کئی شاگردان کے مقابلے میں اپنے جھنڈے سے لڑا کرتے۔ کتنے ہی لوگوں نے خود ان کے کہنی مار کر آگے نکل جانے کی کوشش کی لیکن ان کی پیشانی پر کبھی میل نہیں آیا، انھوں نے شائستگی، تہذیب، رکھ رکھاؤ، شرافت، سنجیدگی اور محبت کو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ حالی نے غالب کی وفات پر کہا تھا۔

اس کے مرنے سے مرگئی دلی

لیکن خواجہ صاحب کی وفات نے اس مری ہوئی دلی کی آخری نشانی بھی ختم کر دی۔ وہ دلی کی رفتہ تہذیب کا ایسا نمونہ تھا، جو ان کے بعد اب کبھی دیکھنے میں نہ آئے گا۔ لیکن ان کا نام اور ان کا کام ایسا ہے کہ وہ ہندوستان کے ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گے، اور آنے والی نسلیں احترام اور عزت کے ساتھ انھیں یاد رکھیں گی۔





## لکھنؤ کی موجودہ غزل

اسکول سے متعلق کہے جاسکتے ہیں تو وہ لکھنؤ اسکول ہی ہے۔ لیکن شروع سے آؤنگ کے کل ناموں سے قطع نظر کر کے اگر صرف اتنا کہا جائے کہ لکھنؤ نے ایس۔ صفی۔ چکست اور جوش کے سے چار نظم گو پیدا کئے تو بھی اردو ادب میں چار چاند لگا دینے کے لئے کافی ہیں اور انہیں چاروں کے دم قدم سے اردو ادب دنیا کے بہترین ادبوں میں شمار ہونے کے قابل ہو جاتا ہے اور کوئی شرمندہ دستان کا جہاں اتنے اور ایسے بلند پایہ نظم گو پیدا ہوئے ہوں۔ العنصاف کی زبان پر اس سوال کا جواب نفی میں ہے یعنی انصاف اس باب میں لکھنؤ کی عظمت اور برتری کے اثبات پر ہر تصدیق ثبت کرتا ہے۔

جہاں تک پسلی بات کا تعلق ہے یعنی یہ کہ لکھنؤ کی شاعری محض مانگ چوٹی لحد و تربت کی شاعری ہے۔ تو یہ بات اس سے غلط ثابت ہے کہ لکھنؤ میں اتنے ذی تربت نظم گو شعر پیدا ہوئے جن کی بے پناہ شاعری لکھنؤ کی شاعری کا جزو ہے۔ البتہ اس قول میں اس حد تک صحت ضرور ہے کہ لکھنؤ کی شاعری کی ایک صف یعنی غزل کا معیار چند قرونوں تک پست رہا جبکہ رعایت فعلی، ضلع جگت اور دوسری مصنفی باتوں پر زور دیا گیا۔ اور امانت کے سے شاعر پیدا ہوئے۔ لیکن لکھنؤ کی غزلیہ شاعری کا پورا ریکارڈ خراب نہیں ہے۔ اور اس دور انحطاط میں بھی سید انشا اور خواجہ آتش کے سے فطری شاعر اور بلند پایہ غزل گو پیدا ہوئے جن کے اشعار آج بھی اردو غزل کی جانی ہیں اور اس عارضی دور انحطاط کے بعد تو رسوا۔ نظم نظر۔ صفی۔ عزت۔ ثاقب۔ آرزو۔ امید۔ ناہری۔ بیخود۔ یگانہ۔ ناطق۔ آسی۔ اثر۔ سراج کے سے ماہرین فن ابھرے جنہوں نے یہاں کی غزل کی کایا پلٹ دی اور اس کا معیار بہت بلند کر دیا۔ ریاض خیر آبادی۔ حسرت موہانی۔ اختر گوندوی۔ فانی بدایونی۔ جگر مراد آبادی۔ مانی جاسی۔ شہزادہ وحیدی۔ اختر تھری۔ قمر محمد آبادی۔ محشر الہ آبادی۔ حقیقین جمہوریہ ہی

اردو شاعری میں دہلی اور لکھنؤ کے امتیازات کو بہت زیادہ اچھا کیا ہے۔ مقام اور ماحول کے اعتبار سے کچھ الگ الگ خصوصیات ضرور ہیں مگر ان کے بیان میں بڑے مبانی سے کام لیا گیا ہے اور بہت غلط فہمی پھیلانی گئی ہے۔ اس ساری بحث میں زیادہ تر لکھنؤ کے ساتھ نا انصافی کی گئی ہے۔ مسلسل پردہ کینے کے نتیجے میں دو باتیں عام طور پر مسلم سمجھی جانے لگی ہیں۔ ایک یہ کہ لکھنؤ کی شاعری محض مانگ چوٹی لحد و تربت کی شاعری ہے۔ دوسرے یہ کہ لکھنؤ والوں کو نظم سے کوئی ربط نہیں ہے۔ یعنی محض سطحی غزلیات ہی لکھنؤ کا ادنیٰ سرمایہ ہے۔ ان دونوں باتوں سے آخر الذکر بات تو بالکل ہی غلط اور خلاف واقعہ ہے بلکہ حقیقت حال اس کے برعکس ہے۔ لکھنؤ کے ادبی سرمایہ کا انتہائی گراؤ قدر جزو نظم ہے۔ اردو ادب میں لکھنؤ کی نظم ہی نے وہ وزن اور وقار پیدا کر دیے جس کی بدولت اسے دنیا کی بڑی بڑی زبانوں کی ادبیات کے دربرو بعد فخر و مباہات پیش کیا جاسکتا ہے۔ دیر افس۔ تونس۔ نفیس۔ اوج۔ ریمج۔ دوکھا۔ عشق۔ رشید۔ عارف۔ وحید۔ ماہر۔ کامل۔ دیا شنکر۔ نسیم۔ شوق۔ عزیز۔ ظریف اور متعدد ممتاز شعرا نے لکھنؤ کے نام کٹائے جاسکتے ہیں۔ جو نظم گو تھے اور جن کی مسلسل نظموں نے لکھنؤ کی شاعری کے خزانہ میں خاصا اضافہ کیا۔ ان کے علاوہ دیگر الہ آبادی بھی شاعری میں لکھنؤ اسکول کے آدمی کہے جائیں گے جن کی نظموں کا پایہ بہت بلند ہے۔ اس وقت بھی سرزمین لکھنؤ پر ملا۔ خیر۔ شاعر۔ قاسم۔ شہید۔ سرور۔ قبا۔ ہائی۔ تہال۔ شارب۔ حرم۔ انصاری۔ قریم۔ فیروز۔ فضل۔ ماجھی۔ مجنوں وغیرہ نظم گو شعرا موجود ہیں۔ نیز شہباز۔ کرمانی۔ علی۔ سرور۔ جعفری۔ کبھی۔ اعظمی۔ علی۔ حجاز۔ سرمد۔ اعجاز۔ حجاز۔ فراق۔ نجم۔ ماسن۔ راہی۔ اور کئی اور بڑی کے ترقی پسند نظم گو اگر کسی

جب ہم لکھنؤ کے ان نوجوان شاعروں کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں تو چند باتیں خاص طور پر محسوس ہوتی ہیں مثلاً لکھنؤ کی غزل سے لحد و تربت کے یاں پرورانہ تصورات رقیب و غماز کے فرمودہ تخیلات اور بھر و وصل کے پیش پا افتادہ تذکرے یکہ تحت ترک کئے جا چکے ہیں۔ اب لکھنؤ کی غزل میں انسانی نفسیات کی پائیدار قدروں کے ساتھ ساتھ عصر حاضر کی

اختر کائنوی  
مرزا اسحاق علی خاں اختر بی۔ اے۔ بی۔ ڈی کائنوی کے قدیم  
شاہی گھرانے سے ہیں۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد کلکتہ اور سری لنکہ کے  
صیغہ تعلیمات میں مختلف عہدوں پر رہے اور اب ایک عرصہ سے



گورنٹ ماڈل مٹھ سوری اسکول رام پور کے ہیڈ ماسٹر ہیں۔ جہاں چھوٹے چھوٹے بچوں اور بچوں کو تعلیم و تربیت دی جاتی ہے۔ مرزا سجاد علی خاں بچوں کی تعلیم کے ماہر خصوصی تسلیم کئے جاتے ہیں اور ان کی سرکردگی میں رام پور کا یہ اسکول ملک کا ایک مثالی اور معیاری اسکول ہو گیا ہے۔ وہ بڑے عملی انسان ہیں مگر قدیم لکھنؤی تہذیب کی آغوش کے تربیت یافتہ ہونے کی وجہ سے شعر و ادب سے بھی خلقی نگاہ رکھتے ہیں۔ زیادہ تر نظمیں کہتے ہیں جو بہت پر زور اور بڑی آب و تاب کی ہوتی ہیں۔ خیالات میں بلندیاں اور تازگی ہوتی ہے۔ انداز بیان اچھوتا اختیار کرتے ہیں۔ ان کی یہی بلندیاں فکر اور مہمت بیان ان کی غزل میں بھی موجود ہے۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

بجوت مادرائے امتحان

تری گردش بحث لے آسمان ہے محبت مادرائے امتحان ہے

راہ و منزل

مری راہیں سطورِ عزم پیہم مری منزلِ حدیث کا رواں ہے

امید ہی امید

اسی امید پر دل کٹ رہے ہیں قفس سے دو قدم پر آئیاں ہے

بارِ خاطر نہیں اصلاح کے کانٹوں کی روش آبلے دیں گے گواہی کہ سب کام ہو ہیں

قوتِ ابدی کی کار فرمائی

مجھ کو گرفتِ ضبط کا یا راہِ جہلئے سوچ گرداب سے کہہ دیا تو کناہ ہو جا

ہر ایک سے محبت

ہم نے یہ سوچ کے کانٹوں سے تباہی تفر خارِ دامن سے جو اچھے تو ہمارا ہو جائے

توضیحِ عشق و ایہامِ حسن

عشق تو وضعِ محبت پہ تلا بیٹھا ہے حسنِ ہر بات میں مہم ہے خدا خیر کرے

خطرے میں بھی جمالیاتی پہلو

کل جو کندی تھی تو کھر کے تھ چن کے پتے آج تو تابشِ پیہم ہے خدا خیر کرے

افسرِ لکھنؤی

سید فاطمہ افسرِ لکھنؤ کے ایک قدیم معزز گھرانے کی بہت ہی سنجیدہ و

فہمیدہ لائق و فائز ہستی ہیں۔ فن پر استادانہ دسترس رکھتے ہیں ادبی

سرگرمیوں میں زندگی بسر کی۔ انجمنِ معینِ الادب وغیرہ کے عہدہ دار رہے اور

بڑے بڑے ادبی اجتماعات اور مشاعرے میں قابلِ لحاظ حصہ لیا۔ شرکی

آج کل دہلی

تحریر میں بھی ادبیت ہوتی ہے اور شعر کا معیار تو نمایاں طور پر بلند ہوتا ہے۔ صرف شاعر ہی نہیں ہیں بلکہ کتاؤں کا کاروبار بھی کرتے ہیں۔ امین آباد میں شائنگ بلڈ لو کے نام سے ان کی دوکان بہت زمانہ سے قائم ہے جس میں زیادہ تر اسکول کالج کی درسی کتا ہیں بکتی ہیں۔ دوکان پر ملازمین کے علاوہ خود بھی بیچتے ہیں۔ اور کاپکوں سے بڑی شائستگی و شیریں کلامی سے ہمیش آتے ہیں جو ان کے اعلیٰ تمدن و تہذیب کا ثبوت ہے۔

شعر میں غور و فکر سے کام لیتے ہیں اور شعرے انداز بیان کے ساتھ ساتھ بلند مضامین حسن و خوبی سے پیش کرتے ہیں۔ شعر نختِ اللفظ پڑھتے ہیں۔ طبعا خاموش اور متین ہیں۔ شہرت عام کی ذرا بھر خواہش نہیں رکھتے اس لئے ان کا کلام جس قدر معروف و مشہور ہونا چاہئے اتنا ابھی نہیں ہے۔ یقین ہے کہ ایک دن ان کے کلام کی بلند حیثیت ہر ادبی حلقہ میں مسلم ہو کر رہے گی۔ ان کے چند شعر سنئے۔

ہر قدم پر ایک نیا رہن

ہر قدم پر کارواں کو اک نیا رہن ملا اور ہر پہلو امیر کارواں بنتا گیا

عزمِ قوتِ عمل پڑھانا ہے

ہے شرطِ عزم کی جب عزم دل بڑھاتا ہے تو آندھیوں میں نشیمن بن یا جاتا ہے

ہمارے ہر تنقیدی نظر

ہمارا تو زمانہ فرد ہے بیکس یہ دیکھئے کوئی غیج بھی مسکراتا ہے

اتحادِ خطر دل کو دود کر دیتا ہے

راستے سے موت کے خطر دل کو ہٹ جانا پڑا زندگی جب زندگی سے آشنا ہونے لگی

امید ساز و برگِ زندگی

اک غلشِ امید کی رہتی ہے یا لوسی میں بھی اس غلش کو ساز و برگِ زندگی کہتے ہیں ہم

دود تازہ دود گزشتہ سے بہتر ہے اگرچہ منور حسبِ معیار نہیں

نمودِ صبح سے شب کی وہ تیرگی تو گئی یہ اندبات کو سورج میں روشنی کہے

اسیرِ دام یا اسیرِ غلط فہمی

یہ عالم تھا کہ جیسے کامیاب دعا کوئی تہہ دام آئے دلا آہ کتنا بے خبر آیا

محببتوں سے قوتِ عمل میں اضافہ

جلا کر جلیوں نے وسعتِ جہدِ عمل بخشی کیا تھا کم نگاہی نے اسیرِ آئیناں ہم کو

کائنات کا فائدہ فائدہ بمنزلہ دیو حرم

اکتوبر ۱۹۵۵ء

جھک گئی خود بخود جیسے دروں اکھرا آگیا ایسی ہی منزلیں طبعی دیر و حرم کے دیو  
جمود دے حسی پر ملامت

جد بھائی منزلیں اور جمود بے حسی بھاگ رہی ہے زندگی ٹھہرا ہوا ہے کاغذ  
دور کا سہارا ڈھونڈنا غلط ہے

طوفان کا بچا بچا بھی طوفان پر ہونڈھے ساحل کہاں ہے پھوڑے ساحل کی آواز  
امین سلو نو می

امین احمد امین قصبہ سلون ضلع رائے بریلی میں پیدا ہوئے بڑے اور  
تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد لکھنؤ چلے آئے اور یہاں صحافتی زندگی اختیار کی۔  
رسالہ ”نظر“ لکھنؤ کے کئی سال تک مدیر رہے اور پھر ”اودھ اخبار“ کے  
صبغہ ادارت میں دو سال تک کام کرتے رہے۔ وہ ہفتہ وار ”سریچ“ کے  
بھی غمہ نگ مدیر رہے۔ انھوں نے ۱۹۳۷ء میں اردو کی ایک خبر رساں  
ایجنسی انڈیپنڈنٹ نیوز سروس کے نام سے قائم کی جو آج تک ترقی پذیر  
حالت میں ہے۔ امین نے شروع ہی سے لکھنؤ کی ادبی سرگرمیوں میں حصہ لیا  
اور ادبی جلسوں، مشاعروں میں پیش پیش رہے۔ ہمارے مرحوم کے بعد قیام  
لکھنؤ میں امین سلو نو می نے شعر کی ادبی سرگرمیوں کو آگے بڑھانے  
میں سب سے زیادہ حصہ لیا۔ امین نے اردو شعروادب کی خدمت اس  
درجہ کی کہ اب بہت سے سرکاری اور غیر سرکاری حلقوں میں اردو کے  
نمایندہ کی حیثیت سے ان کا غیر مقدم ہوتا ہے۔ امین سلو نو می عمری  
ہی سے شعر کہتے ہیں اور عبداللہ باری آسی مرحوم کے قدیم ترین شاگردوں  
میں ہیں۔ انھوں نے غزل کو ”سخن با معشوق گفتار“ کے بجائے ”سخن  
بہ دنیا گفتار“ اس وقت بنایا جبکہ بہت کم لوگوں نے اس قسم کا دیرانہ  
اتہام کیا تھا۔ امین سلو نو می کے کلام میں عصرت نمایاں ہے اور ان کی  
شاعری کا پس منظر زیادہ تر ملکی حالات ہیں۔ شعر میں مغز ہوتا ہے  
اور زبان بہر حال غزل ہی کی ہوتی ہے۔ چند شعر سنئے۔

دنیا کی خوشی کے لئے زندگی

سب سے غور زمانہ خود آگئی کے لئے جیسے گئے اور ابھی دنیا تری خوشی کے لئے  
زندگی کی دعا مانگنے والے

جو بہت دیر کے اسرار سے نہیں واقف وہ مانگتے ہیں دعا اپنی زندگی کے لئے  
خاموش انقلاب

بہار اور یہ خاموش انقلاب جیسے اوداس غنچے ترستے ہیں اکہ منہ کے لئے  
موسم گل کو پہنچ

یوں تو تقدیر جیوں بے سرو سامان پہلے بھی آئے تو موسم گل ایک گرمیائی ہے ابھی  
محبت کی باد شاہی

محبت کر رہی ہے باد شاہی مودب ہے غم و کج کلاہی  
اہل تنہا ہی نفس مطمئن

اور کچھ مضطرب ہیں اہل ساحل یہاں ہیں مطمئن اہل تنہا ہی  
ذاتی مفاد پر قومی مفاد کو ترجیح

بھوم برقی بلا سے بچا تو لے دامن چمن کی خیر منا آشیانی تلاش نہ کر  
اہل غرض کے دھیان رہ کر بے غرض

زمانہ سے ہونے آشنا نا آشنا ہی کر رہے اہل غرض میں بھی دل بے مہربانی  
گناہ کی قیمت

مجبور تھا میں جرم و فدا کے لئے امین مجھ سے مرے گناہ کی قیمت نہ پوچھئے  
بربادی کے بعد بھی دنیا کی آواز

مجھ کو برباد کر چکی دنیا مجھ کو دنیا کی آواز دے رہی ابھی  
طاقت برداشت

اس کو کھتے ہیں طاقت برداشت چپ ہوں اور تاب گفتگو ہے ابھی  
ذکی لکھنوی

میں آغاذ کی لکھنوی پہلے فٹ بال کے کھلاڑی تھے بعد میں شعر کہنے  
لگے اور آرزو لکھنوی مرحوم کے شاگرد ہوئے۔ بڑے زندہ دل، بے تکلف

اور احباب نواز ہیں مگر طبیعت میں آن بالا بھی بہت ہے۔ اگر مشاعرہ  
میں کوئی بات خلاف مزاج ہو جاتی ہے تو ناگواری کا مظاہرہ ضرور کر دیتے

ہیں۔ ان کی فطرت آزاد کسی محل پر نہیں رکھی۔ وقف حسین آباد کے  
دفتر میں ملازمت کرتے ہیں اور فرائض منصبی سے جو وقت بچتا ہے وہ

شعروکٹی اور شعر خوانی میں صرف ہوتا ہے۔ زبان کا لطف لئے ہوئے ہنسنے  
پھٹکے شعر کہتے ہیں جن میں مزا اور کیف ہوتا ہے۔ مشاعرہ میں اہلوار سے

بلاتے جاتے ہیں اور کلام بہت پسند کیا جاتا ہے چند شعراں کے پیش میں  
بھجری رات ختم ہونے کا افسوس

بھجری رات ختم ہو کے رہی جس کا دھواں بات ہو کے رہی  
اکتوبر ۱۹۹۹ء

## حاصل کائنات محبت

وہ محبت جو آپ نے بخشی  
حاصل کائنات ہو کے رہی  
شغل کلکاری کے پیور  
ابھی شغل کلکاری آستین ہے  
گرمیاں و دامن کو بھی دیکھ لینے  
بجلیوں سے محبت

## زینت کا رواں

زینت کا رواں راہ وفا  
ایک مشت غبار ہو کے رہا  
زمانہ مرغوب ہو گیا  
ترے در کی جستجو تھی نہ پڑی سی سے ہمت

## باغبان کا کھیل

اسیر رنگ و بویم کو بنا کر صحن گلشن میں  
قربانی کی حوصلہ منداناہ پیشکش  
چمکے برق باران کی نگہرائیں چن و لے  
ساک لکھنوی  
ساک لکھنوی بہت بڑے عالم و خطیب شمس العلماء مولانا سید  
سبط حسن صاحب مرحوم کے بڑے صاحبزادے ہیں۔ ادبیت ان کو ورثہ  
میں ملی ہے۔ شاعری فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے جس نخل میں قصیدہ  
پڑھتے ہیں اس نخل کو کوٹ بیٹے ہیں۔ جس مشاعرہ میں غزل سناتے ہیں  
اس مشاعرہ میں ممتاز زینماں رہتے ہیں۔ بہت بڑے خوش فکر ہیں۔ کلام  
میں نہایت ادب و بیان میں جاد ہیں ہوتی ہیں۔ بے شمار شعر کہے ہیں اور خوب  
خوب کہے ہیں۔ معیار کلام بلند ہے اور غزل کی زبان میں گونا گوں مطالب ادا  
کر جاتے ہیں۔ لکھنؤ کے بہت سے نوجوان شاعر ہوٹلوں میں ملتے ہیں ان  
میں ساکت شاید سب سے زیادہ ہوٹل کی نشست کے عادی ہیں جہاں  
ان کے قدم دان اور شاگرد انھیں گھیرتے رہتے ہیں۔ چاد اور سگریٹ کا  
مشغلہ جاری رہتا ہے اور شعر و ادب کی باتیں ہوتی رہتی ہیں ان کے چند  
اشعار سے آپ بھی لطف اندوز ہو جائے۔

## سینہ طوفان کو جاک کر دیا

قلب علی ہی نہیں سینہ طوفان ہی ہے چا  
بکے نشتر کہیں دبا کہیں بھرا ہوں میں  
سینہ طوفان کو جاک کر دیا  
قلب علی ہی نہیں سینہ طوفان ہی ہے چا

## مرد الو العزم اپنا مقصد حاصل کرنے کے لئے کہیں نہیں جھکتا۔

ہر قدم چاہتی تھی اڑ کے چھوٹے گرد مراد  
قوی تحفظ اور دفاع کے لئے کچھ سخت جان بنائے قوم کا وجود بھی ضروری ہے  
نام ہی سے غلط اہل چین کو دور نہ  
ساعر کی کھنک ہیں زند کے لئے وہاں نہ کشش

کھنک جاتے ہیں جب ساغر تو پروں کا بچے ہیں  
محبوروں کو شکست خود دے کر دے کرنے کی تر خدیب  
مرنگی ہو کر نہ بیٹھے لوگ قنار نفس  
اسیری اس بات کا ثبوت ہے کہ اسیر میں قوت بردار موجود ہے

نہیں پڑتی کند اس پر جسے اڑنا نہیں آتا  
اہل محبت یا فنکار کے اُٹھ جانے کے بعد اس کی قدر  
آج ساٹھ ہے عالم میں تو ہے میری تلاش  
جوانی یا گھنگھور گھٹا

کیا پوچھتے ہو مجھ سے جوانی کی سرگزشت  
ذمہ داروں کی غفلت اور بے پروائی  
نسیم صبیح یہ احساس باغبان کو کہاں  
بلندی خیال اور لطف زبان کا امتزاج

کیوں کسی اور طرف رخ کرے سیلاب بلا  
بزم نشاط و کیف کا یادگار موقع  
جا بجا سخن گلستان میں سحر کو ساقی  
ناخدا کوں ہے اس کی تشریح نہ کرنے ہی میں خیریت ہے

دوبنے والے سفینوں کی نظر پڑی گئی  
ترویش طباطبائی

سروش عسکری طباطبائی گریجویٹ اور سینئر گورنمنٹ آڈیٹر ہیں۔  
نواب مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنؤ کے عزیز ہیں۔ طالب علمی کے زمانہ ہی سے  
شعر کہتے ہیں۔ شاعری کا ملکہ اور سلیقہ خدا داد ہے ابھی نوجوان ہیں۔ مگر  
کلام میں ندرت و انداز کے ساتھ ساتھ بڑی پختگی ہے۔ زیادہ تر رومانی شاعری کرتے  
ہیں۔ ان کی جمالیاتی نظموں اور عشقیہ غزلوں میں خاص طور پر مشہور ہیں۔ ان کے  
کلام میں خاصا نغمہ ہوتا ہے اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بڑی لطافت

کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ ان کے اشعار سے ذوق سلیم محفوظ ہوتا ہے اور ادبی پائیں بھیتی ہے۔ چند اشعار آپ بھی سنئے۔

### مسلسل جہد البقا

ایک اک انجام ہے نبیا و صد آغاز نو کشکش سے زندگی کی کوئی چھٹ جائیکے کیا غور و فکر کی عادت

ہم ہیں اور دلائل رلف احساس و خیالی اپنے ہی دام بلا سے آپ گھبراؤٹیکے کیا نبرد حیات

اجل سے زبیت کو دست و گریبان کر دیا ہم نے سفینے کو حریف موج طوفان کر دیا ہم نے عوام کی قربانی سے خواص کی زبیت

بنایا خون دل کو شوخی رنگ تہ عارض نظر کو طرہ گیسوئے تاباں کر دیا ہم نے اپنی سرمایہ کو غریبوں کی خدمت پر مجبور کیا جانا

خیاے عشرت بیچ چن سے تم قیامت کی کہ تم کو رفتی شام غریبان کر دیا ہم نے دے بچکے عوام کو سبیل اور سرگرم عمل کرنا

جرتہ آسودہ دنا آشنائے لذت رم تھیں انہیں وہی ہوئی موجوں کو طوفان کر دیا ہم نے عدم تشدد اور حق و انیار کی طاقت کا انقلاب انگیز اثر

مزاج دہر بدل جبر کی فطرت بدل ڈالی ہوائوں کو چراغوں کا گھبیاں کر دیا ہم نے علم انصاف و خوشحالی پھیلانے کی کوشش

سوادہاں کلما ت ستم شام سیمت جہاں بھی تیرگی دیکھی چراغاں کر دیا ہم نے بے حس کی مترادف ہے

یہ بے حس تو مترادف اجل کی ہے یارب سکین دل نہ سہی ذوق اضطراب تو دے بعض ہستیاں اپنے زور علم و عمل کی بدولت اپنے زمانے سے آگے نکل جاتی ہیں

تھک گئے شوق کی وادی میں نگہ دو کرتے شہرِ وقت کمرے باز و پرواز کے ساتھ رفیق کار کی اعانت یا نا بیباک

روح کو نین سے آتی ہے صدائے لبیک کس نے آواز ملائی مری آواز کے ساتھ روٹی ہوئی آواز کی بے اثری

سو گیا جاگنے والا شب تنہائی کا اب پکارا کہ درد بھی ہوئی آواز کے ساتھ شارب لکھنؤ می

شارب لکھنؤ می فنی طب بھی حاصل کر رہے ہیں اور دکھو یہ اسٹریٹ بہر دواؤں کی دکان بھی رکھتے ہیں اپنے چھوٹے سے کاروبار کے سلسلے میں

نہ صرف سارے شہر لکھنؤ بلکہ کانپور اور دوسرے شہروں کا بھی پیکر نکلتے رہتے ہیں۔ آپ انھیں ہمیشہ جہد البقا میں سرگرم پائیکے۔ اس

کے ساتھ ساتھ مشتق سخن بھی جاری ہے۔ نظم، غزل، قصیدہ سبھی کچھ کہتے ہیں۔ مشاعروں میں مقاصد میں برابر مدعو کئے جاتے ہیں شعر پڑھتے

ہیں اور کامیاب پلٹتے ہیں ان کے تیر کبھی خالی نہیں جلتے۔ گویا رنگ بڑی بڑی نیشی آکھیں، زمانہ ذرا فراغت دینا تو صورت و کش و مرعوب کسی

ہوتی۔ مگر اس پر تو گروانکار کی تہیں جی رہتی ہیں۔ کوئی دوسرا کم ہمت ہونا تو تھک کر بیٹھ جانا۔ مگر شارب ہر حال میں آگے بڑھتے ہوئے نظر آ رہے

ہیں۔ کلام سنئے۔ کتنی تازگی، کیسی رعنائی اور کس قدر امانگ ہے۔ بلند جو صلیکی کے نیوور

یا کامیاب ہی کے زمانے کو حبت لو یا اس طرح شوکہ کہیں پر نشان نہ ہو راہ میں ہر کوئی ٹھک گئے نہیں یہاں دل ملتے رہیں گے راہوں چلتے رہینگے کا دواں

یا خدا کے متعلق تنقیدی تاثر سبیل کے ہمیں سمجھا میں تو کیا دنیا کی ہدا میں آئیں تو کیا

اس کی تو خدا آتی ہی نہیں ہم جس کو پکارا کرتے ہیں انسان کا جذبہ تعمیر ناقابلِ فلسفہ

سوزنا نہ ہو گا گلستانِ ہمت دل رہے جو گرتی رہیں گی جلدیاں بنے رہینگے آفتیاں نہ صرف غم بلکہ خوشی بھی امتحاں کی حیثیت رکھتی ہے

غم ملے یا خوشی ملے جیسی بھی زندگی ملے وہ بھی ہمارا امتحاں یہ بھی ہمارا امتحاں اپنے ارادہ پر اعتماد

ارادہ خود بنا بیتا ہے منزل میں کیوں پوچھوں مری منزل کہاں ہے انوکھی آزادی تقریر

سوی کے لب دے گئی آزادی تقدیر مجھے یعنی اک اور ہنسائی گئی زنجیر مجھے مصنف اور دفاع

کاش اس وقت بھی دنیا مرے ہمراہ چلے جب قلم رکھ کے اٹھانا پڑے شمشیر مجھے اس شعر میں شاعر نے "اٹھانا پڑے" کہہ کر یہ واضح کر دیا ہے کہ اس

کے یہاں جنگ کا تصور صرف دفاعی زہیت سے ہے لہذا اس شعر کے متعلق یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اس میں جنگ کی ترغیب دی گئی ہے۔ شاعر تمام تر

امن و امان کا حامی ہے مگر خفنی امن و صلح چاہتا ہے، امن و صلح کے نام سے

جنگ کے جو بیج بوئے جا رہے ہیں وہ ان کا سختی سے مخالف ہے۔ شارب کے ذیل کے اشعار سے ان کا نظریہ واضح ہو جاتا ہے۔

سائنس کی ترقی کے باوجود امن سوزی

ہم دنیا کی آگ بجھانے کاٹ کے لئے ہیں ہند  
لیکن یہ خود بھول گئے ہیں آگ لگی ہے گھر کے اندر  
تاج بھی ہم چھین لیتے ہیں ایسے باغی ایسے خود  
سجڑے بھی کرتے جاتے ہیں ہل دلت کی چوکت پر  
اس عالم میں کشتی دنیا امن کا ساحل پائی کیونکہ  
ہوڑوں پر ہے ساحل ساحل لاکھوں ٹاڈوں کے  
پھول کھلے ہیں انی ٹالی پھول لاکھوں انی ٹالی  
جودنیا کے کام نہ آئیں ان پھول خار ہیں  
علماء سو کا ہوا نفا مشکل ہے

ایسا چڑھا ہے مکر کا پانی شکل ہے ندی کی زورنی  
یہ بھی بھٹا اب شکل ہے کوچہ بزن کوں ہے بہر  
عمر انصاری لکھنوی

عمر انصاری لکھنؤ کے قدیم باشندے ہیں۔ انھوں نے کاروباری ماحول میں آنکھیں کھولیں۔ بزرگوں کا رجحان بھی تھا کہ ٹھوڑا پڑھ کر تجارت میں لگ جائیں مگر عمر انصاری کو علم حاصل کرنے کا شوق تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنی نواہش کے مطابق لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے اور رارڈ فاسی میں بی اے کی آرزو کی اسناد حاصل کی۔ عمر انصاری کو بچپن ہی سے شعر و شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ وہ کتب و رسائل میں اشعار بڑی دلچسپی سے پڑھتے اور خود بھی شعر کہنے کی کوشش کرتے۔ رفتہ رفتہ ان کی شاعرانہ صلاحیتیں اوجاگر ہوتی گئیں اور طبیعت کی ایک خاص لطافت اور مضامین کے تنوع سے غور سے ہی عرصے میں ان کی شاعری کو تبدیل عام حاصل ہونے لگا۔ سب سے پہلے عزیز لکھنوی مرحوم کے ایک نفا گرد تشبہ لکھنوی کو کلام دکھاتے تھے۔ تشبہ لکھنوی کے قبل از وقت انتقال پر خود عزیز لکھنوی سے استفادہ سخن کرنے لگے۔ عزیز لکھنوی کے بعد عبدالباری آفریدی مرحوم کے حلقہ متلاذہ میں شامل ہوئے۔ چنانچہ آفریدی کی شاعرانہ روح میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ عمر انصاری کی مقبولیت اور شہرت کا اندازہ اس سے بخوبی کیا جاسکتا ہے کہ نہ صرف لکھنؤ اور نواح لکھنؤ بلکہ ہندوستان اور پاکستان کے بڑے بڑے شعاعوں میں انھیں نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ بلایا جاتا ہے۔ لیکن ادھر کچھ عرصہ سے یہ سلسلہ کاروبا۔ وہ بمبئی میں مقیم ہیں اور وہاں انھیں پھر ز کے پر ہما ٹراڈر متعدد فلموں کے پروڈیوسر ہیں۔ اپنی ان تجارتی مشغولیتوں کی بنا پر انھوں نے مشاعرہ کی شرکت کم کر دی ہے۔ وہ آج بھی لکھنؤ کی

مرکزی انجمن فردوس ادب کے نائب صدر ہیں۔ عمر انصاری کو صحافت نگاری سے بھی خاصا شغف رہا اور انھوں نے متعدد جرائد کی ادارت بھی کی۔ وہ ایک نکتہ سیخ ادیب اور واقف فن شاعر ہیں۔ ان کی نظمیں بھی اہمیت رکھتی ہیں اور غزلیں بھی۔ کلام میں پختگی اور خیال و بیان کی گونا گوں خوبیاں ہوتی ہیں۔ انھوں نے بہت سے نام نہاد ترقی پسند شاعر و دسے کہیں پہلے پھری مسائل پر اپنے اشعار میں تاثرات پیش کرنا شروع کر دئے تھے مگر کلام کا شعری معیار کبھی گرنے نہیں دیا۔ خاص کر غزل کو حدود غزل کے اندر باقی رکھتے ہوئے اس کے دامن مفاہیم میں وسعت پیدا کی۔ ان کی ٹھوس ادبی خدمات آج کی شاعری میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کے جتنے جتنے اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

محبت کی نشوونما

وہ محبت جو نشاط دل دجا رہی ہوتی ہے  
کھیل کر آگ کے شعلوں میں جواں ہوتی ہے

دنیا کا نظام مہنر ہونے کی علامت

ہاں اسی طرح بگڑتا ہے زمانہ کا نظام  
جب سنورنے پہ کبھی رنہ جہاں ہوتی ہے

نبرد حیات سے جان بچانا کیسا

بلائی ہیں موجیں کہ طوفان سے کھیلو  
کہاں تک چلو گے کنارے کنارے

فنی، ارتقا جاری ہے اور انٹیلیجنسیا مستقبل کے خاکے تیار کر رہی ہے۔  
عروج اگڑائی لے رہا ہے نوال راؤ وال میں

آغوش طوفان میں موج سکون

سمجھ رہا ہے جہان دور سے جسے طوفان  
اسی کے گود میں سوئی ہوئی ہے موج سکون

فرائض زندگی کا احساس

تمام عمر اس اک خیال میں گزری  
کہ زندگی کے فرائض سے زندگی کم ہے

دائمی مسرت کی فطری آرزو

خوشی کی ایک تھلی بھی دائمی نہ ہوئی  
تڑپ تڑپ کے رہی برقی روشنی نہ ہوئی

حیات جاوداں کا۔ از ذوق عمل میں ہے

کوئی حق عمل مینا تو کرے زندگانی میں  
حیات جاوداں ہی ہے اسی نیند فانی میں

ظاہر میں خطروں سے ڈرنا غلط ہے

بڑا دھوکا دیا ہم کو گلستان کی ہواؤں نے  
بنلے تو بنالیتے ہم اپنا آشیان اب تک

زماں کی تنگ دلی

زمانہ ہے کہ مجھ کو لائق تعزیر کہتا ہے خطا میری بس اتنی ہے کہ جیتا چاہتا ہوں  
مقابلے کا جو صلہ

راہ خود بڑھ کے بتاتی ہے نشان منزل چلنے والا بھی تو ہو گردش ایام کے ساتھ  
سائنس دانوں کی تباہ کن قوت ایجاد پر تنقید

چند نادان کہ جنھیں پہل خریدتے ہیں انھیں دیوانوں نے دیوانہ بنا رکھا  
نادر تشبیہ

یہ سہکتا ہوا اس بزم میں جا پہنچا ہوا جیسے پی کے کوئی خلدین اخل ہو جائے  
اچھوتا استعارہ

یادگار شب ہنسنا شب جلوہ دست اک چراغ آج بھی پلکوں پہ جلا رکھا ہے  
والہانہ محبت

جواب تیرے قسم کا اور کیا دلوں میں مرا جواب یہی ہے کہ مسکرائے جا  
عمل کے لئے خلوص شرط ہے

سجدہ ہوئے خلوص تو سجدہ بھی ہے گناہ غرض میں ہو خلوص تو غرض نماز ہے  
مستقبل سے امید

چند افسرہ سی کلیوں کو لٹے دامن میں راستہ دیکھ رہا ہوں میں بہار آنے کا  
فیروز نظامی

فیروز نظامی کا آبائی وطن برہی ہے مگر یہ نو عمری ہی سے لکھنؤ میں رہے  
اور اب بھی سرزمین شعر و ادب ان کا وطن ہے۔ صدر بانا میں گھر لیں کی دوگلا

ہے۔ پیشے کے اعتبار سے تاجر ہیں مگر ذہن و دماغ ووق و رجحان کے لحاظ  
سے شاعر اور صرف شاعر ہیں۔ ادبی سرگرمیوں میں وقت گزرتا ہے۔ آج کل

بھی انھیں فردوس ادب کے شعبہ نظم کے سکریٹری ہیں۔ جہاں اب بھی اسی حجوم  
کی زندگی میں ان سے اصلاح لینے ہٹے۔ چنانچہ انھیں کے حلقہ تلامذہ میں

ان کا شمار ہوتا ہے۔ مگر نظم کوئی کا ذوق بڑھ جانے کی وجہ سے جوش ملیح آبادی  
کے ساتھ ان کی حقیقت بہت زیادہ ہو گئی ہے اور اب جوش ملیح آبادی سے بھٹا

کر رہے ہیں۔ فیروز ایک بلند خیالی و نغز کو شاعر ہیں۔ ان کی نظموں کا پایہ  
اونچا ہے۔ ان کے قطعات و رباعیات خاص طور پر قابلِ لحاظ ہیں۔ فیروز غزلیں

خوب کہتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں تازگی فکر بھی ہوتی ہے اور بلندی نظری بھی۔  
چند شعر نمونہ پیش ہیں :-

بہار بھی امتحان کی حیثیت رکھتی ہے

ہے آدیا بھی فعلی خزاں کے بعد اک امتحان بعد ہے اس امتحان کے بعد  
راہ وفا میں قربانی کا اثر زبردست طاقت بن کر قائم رہتا ہے

وفا تو مستحق ہی لیکن وفا کا نام باقی ہے یہ اک طاقت حریف گردش ایام باقی ہے  
شدت غم سے جنوں اور جنوں میں سلب گرہ

جنوں میں اشک فشانے ساتھ چھوٹ دیا لگی جو آگ تو پانی نے ساتھ چھوڑ دیا  
جنوں کے کا رخیر

دہ کا رخیر جوئے ہیں مرے جنوں سے کہ آج خود کے رخ پہ پسینہ سا آیا جاتا ہے  
غم سود و زباں سے دور رہنے کی برکت

گزر جاو اک نفس غم سود و زباں سے دور اتنے میں ہم نکل گئے کون دیکھا ہے دور  
واعظ کی واما ندگی فکر و عمل

مرا غم جتنو تک نیرا غم نغظ و بیان تک جہاں سے ہیں چلا دو خط تری منزل اہان تک  
مصلحت اور ناتوانی میں فرق ہے

اے وقت اختیار کہ ہم کشت گاہ غم ہیں مصلحت نواز مگر ناتواں نہیں  
وہ راستہ جو سیدھا ہے مگر عام نہیں

تیرہ فرقہ نہیں پابندی احرام نہیں راستہ عشق کا سیدھا ہے گہرا نہیں  
دل کے دروازے

یہ دنیا باد کا چرے تو بس جانے کا مکان گریباں لے شیت دل کے دیوانے کا کیا ہوگا  
محاذ جبر میں شخوں

محاذ جبر میں ہے آج پھر شخوں کی تیاری خدا وند محبت کے نگہبانی کا کیا ہوگا  
ذات پر جبر و جبر کو ترجیح

کچھ اشک پنج پہنکے تو پھر لے دل تباہ تیرا بھی غم کرونگا غم دیگران کے بعد  
بہار کی حقیقت

اچھا تو کیا بہار اسی لئے کا نام ہے خشک سے چند پھول کھلے ہیں خزاں کے بعد  
قرار لکھنؤی

قرار لکھنؤی آرزو و مرحوم کے اک شاگرد و وفادار مرحوم کے چھوٹے  
بھائی ہیں۔ خود بھی آرزو سے تلمذ کا شرف رکھتے ہیں۔ ایک مقامی اسکول

میں طلباء کو درس دینے کے بعد سارا وقت اضافہ معلومات اور سطحی طراری  
کی کاوشوں میں صرف کرتے ہیں۔ خیالات میں پاکیزگی اور فکر میں بلندی ہے

کلام کا معیار اونچا رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بکثرت نظمیں غزلیں تصنیف



قلمیہ ربا حیاں کہی ہیں۔ اشعار غزل کے نمونے درج ذیل ہیں :-

پندار عاشقی اور خلوص نیت  
خلاف پندار عاشقی ہے قیود پر دم پہنچا  
خلوص نیت ہے سلا کہاں ترا سبک دستہ ہیں  
سکون سے بے نیازی

سکون سے بے نیاز ہو جا کہ ہے حوادث میں عکس ساحل  
کہاں یہ مروجیں نہیں مقابل کہاں یہ طوفان کا ڈر نہیں ہے

### دور کائنات

وہ زندگی ہے عکس فریب حیات کا جس زندگی میں درد نہیں کائنات کا

### حادثات کا احترام

آغوش کشاکش میں سنورتی ہے زندگی کیوں کر نہ احترام کروں حادثات کا  
استقلال و اخلاص سے کردار میں اثر انگیزی پیدا ہوتی ہے

ہمائیں اہل کے کہنے سے کہیں رخ بھی بدلتی ہیں  
کہ جن کی نیتیں خود وقت کے سپینے میں ڈھلتی ہیں

مصیبتوں میں کھڑے رہنے والوں کو مسرت کا حق ہے  
انہیں کلون کو حق ہے لذت و لطف بہار کا جو کلیاں ابدائے عمر سے کانٹوں میں پٹی ہیں  
طوفان کے سر پر چلنے والی کشتیاں

ہم نگیں دل کی کیوں کر ہنس نہ دیں موجوں کی شورش پر  
یہ ہیں وہ کشتیاں جو سر پر طوفانوں کے چلتی ہیں

### سکون طوفان کا پیش خیمہ

یہ دریا کا وقتی سکون کہہ رہا ہے کوئی موج اُبھر گی طوفان اٹھانے  
قسمت پرستی یا قدامت پرستی  
وہ فرضی نام ہے نگر بشر کی حد آخر کا بہ تقلید قدامت جن کو قہر کہتے آئے ہیں  
وقت بدل جانے کا نتیجہ

اب تو اربابِ غرور وقت بدل جانے سے مشورے بیٹھے ہیں اکثر ترے دیوانے سے  
محضر لکھنوی

سید محمد اصغر نام تخلص محضر۔ لکھنؤ کے ایک قدیم باوقار خاندان  
کے فرد ہیں۔ مشہور ڈرامہ نگار ہمدی حسن اچسن مرحوم اور سنے مرزا اثر فرخوم  
ان کے اعزائے خاص میں سے تھے۔ منظر لکھنوی بھی محضر کے عزیز قریب ہیں  
جو اس وقت لکھنؤ کے اساتذہ میں ہیں اور جن کا کلام زبان کے اعتبار سے

خاص طور پر پسند کیا جاتا ہے۔ محضر کسی ہی سے شعر کہنے لگے تھے۔ انھوں نے  
مستقل طور پر کسی کی شاگردی نہیں کی۔ شروعات میں کچھ کلام اچسن اور منظر کو  
دکھایا۔ مگر بعد میں مطالعہ کتب سے فن شاعری کے متعلق براہ راست  
معلومات اتنی کافی حاصل کر لیں کہ کسی کو شعر دکھانے سے بے نیاز ہو گئے۔

انھوں نے فارسی کے امتحانات و تہر کامل وغیرہ پاس کئے۔ نیز انگریزی میں انٹر  
میڈیٹ کیا۔ اساتذہ کا تذکرہ تو بڑی آجاتا ہے ورنہ حقیقتاً انسان کے علم کی  
وسعت اسناد پر منحصر نہیں اور نہ اساتذہ سے اس کے علم کا صحیح اندازہ کیا  
جا سکتا ہے۔ محضر کی علمیت بھی محولہ بالا اساتذہ کے حدود سے آگے ہے۔  
وہ آئی۔ آر کاچ سندھ میں نو سال سے ٹیچر ہیں۔ سندھ محض ایک قصبہ ہے  
جس میں مستقل رہنے سے محضر کو وہ شہرت نہیں حاصل ہوئی۔ جو کسی مرکزی  
شہر میں رہنے سے حاصل ہوتی۔ پھر بھی محضر کے کلام میں وہ لطافت وہ  
نفاست وہ کشش اور وہ دل پذیری ہے کہ جس کی وجہ سے اس وقت بھی  
محضر دور دور تک معروف و مشہور ہیں۔ کلام کے ساتھ ساتھ محضر کا  
پڑھنا بھی بہت دل کش ہے۔ با فہم و صاحب ذوق سامع ان کے اشعار  
سننے سے کبھی سیر نہیں ہوتے اور اس کا جی چاہتا ہے کہ وہ سناتے ہی  
جائیں۔ تغزل میں تنوع اور جمالیاتی رنگ پیدا کرنے میں محضر مشاق ہیں۔  
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

### شمع کے جلنے اور روشنی دینے میں فرق

وہ زندگی جو رخ و الم دے خوشی نہ دے اک شمع ہے کہ جلتی رہے روشنی نہ دے  
بیخودی کے فرسودہ تصور سے بیزار

میں اس کو چاہتا ہوں حدودِ حواس میں اے جستجوئے دوست مجھے بخودی نہ دے  
جستجو چراغِ راہ

منزل کی ہے تلاش تو کیسے چراغِ راہ وہ جستجو ہی کیا ہے جو خود روشنی نہ دے  
انسان کی منزل دنیاوی دھیمیوں سے کہیں بلند ہے۔

خدا جانے آیا تھا کس جستجو میں گلستان نے اُجھا دیا رنگ و بو میں  
زندگی مسلسل آزمائش

ہماری زندگی کافی اک مسلسل آزمائش تھی جہاں ثابت قدم دیکھا وہیں سے انھیں بدلا  
ساتھیوں کی تنگ نظری

جن دے کچھ ایسا امتیازی فخر کرتے ہیں کہ جیسے فرائض کے خوں رنگ گلستان بدلا



بجلیوں سے آشیاں کی تبدیلی

قفس سے آشیاں تبدیل کرنا بات ہی کیا تھی ہمیں دیکھو کہ ہم نے بجلیوں سے آشیاں بدل  
عیش کے بعد تکلیف کا شکوہ کیوں

ایک سی حالت کس کی رہی ہے ایسی امیدیں جھوٹی ہیں  
مجھ کو خزاں کا غم کیا جو جب میں نے بہاریں لوٹی ہیں

رہبروں کی لوٹی ہوئی راہیں

ہرزوں کا شکوہ ہی کیا ہے ڈونمائی ہرزہ  
ان ہاں کاوندہ ہے جو راہروں نے لوٹی ہیں

ترک وطن کو جلنے والوں کی یاد

مے ہم صفر جن سے تھی حسین بہار گکشن  
یہیں آشیاں بناتے تو کچھ اور بات ہوتی

غنجوں سے خزاں میں مسکرانے کی فرمائش

مے دیدہ زیب فنو تھیں فصل گل مبارک  
جو خزاں میں مسکرانے تو کچھ اور بات ہوتی

طلوع ہر نو

یہ طلوع ہر نو ہے کہ بڑھادی در ظلمت  
مجھے دن کی آرزو تھی شب ناز کیا کہیں ہیں

سوساٹی کی جھوٹی یا بندریاں

فریب دہر غالب آجلا ہے راست کوئی پر  
مری آواز بھی پابند محفل ہوتی جاتی ہے

معراج لکھنوی

معراج الحسن معراج مشہور و ممتاز شاعر معراج لکھنوی کے بڑے عاجز و  
ہیں۔ گھر پر اردو فارسی کی تعلیم حاصل کی اور انگریزی میں ہائی اسکول پاس کیا

پوسٹ اسٹر جرنل رپ کی کے دفتر میں ملازم ہیں۔ شعر کسی ہی سے کہنے لگے۔ پھر حصول  
فن کا خیال پیدا ہوا تو عروض کی کتابیں اپنے والد سے پڑھیں۔ کتب و رسائل

براہ روز پر مطالعہ رہے ہیں۔ ادبی مذاق پاکیزہ اور مطمح نظر بلند ہے۔ شعر اپنے  
دل کی آواز سے کہتے ہیں۔ طبیعت میں پیداوار ہے۔ اشعار میں صبح تغزل اور

عصری تقاضوں کا امتزاج ہوتا ہے۔ آئندہ کے لئے بہت کچھ توقعات اب سے  
وابستہ ہیں۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے:-

وہ تعمیر فضول ہے جس کے مقابلہ میں تخریب کا پتہ بھاری ہو

ایسی تعمیر تھی سے اندھیرے رچے سیکڑوں تارے نماہیں تو سحر ہوتی ہے  
انسان کو اس کے حوصلے کے مطابق ملتا ہے

دونوں ہیں مقصد ہیں اب ذوقی نظریہ یا نغمہ معشرت نے یا آؤ سحر کا ہی  
تری اپنی کو شعلہ ہے دہراؤ ہے جوت ہی زندگی ہے شبنم ہی زندگی خراشا

مقصد کو محدود نہ کرنا چاہئے

کیوں دیدہ معلوم ترے مجرد تعین ہیں منزل کا فقور ہی منزل سے بے گراہی  
بلانے کا حسین مہمانا

یہ ایک مات کہاں تک شریکِ غم ہوگی تم آنہ جادو کر تاروں کی زندگی کم ہے  
تغزل و نغمیات کا امتزاج

وفا تھا تجھ کو جو دیکھا تو یہ دل کا نیا ٹھا میں یہ بھگتا تھا کہ میں بھول چکا ہوں تجھ کو  
محبت عین زندگی

میں نے چاہا تھا کہ میں ترک محبت کروں زندگی خود ہی محبت ہے مجھے ہوش نہ تھا  
مستقبل کی امید

کبھی دیکھنا اٹھے گلہ بھی بروہ تبسم ہے ضرور کوئی منسل میں کارواں بزم  
جد مسلسل مارائے شکست بنا دیتی ہے

ریخ گل سے شبنم نور خوں جو آوی تو خود ہی غلی آفتاب دی مارے شکست ہیں جو ذاتی جہد میں ٹھل گئے  
دار و درں کی طرف سے خیر مقدم

جذباتے جو کبھی تباہ دہن آہنچے پیشوائی کو مری فار و رس آہنچے  
غیرت ارباب جنوں کو ہمیں

تو روئے اب تو قفس غیرت ارباب جنوں طنز کرتے ہوئے کہا ہے چمن آہنچے  
معزز لکھنوی

معزز لکھنوی مشہور غزل گو شاعر ماچس لکھنوی کے بڑے بھائی ہیں مگر  
ہمت ہی سنجیدہ اور متین۔ احباب کی خاطر سے ٹوٹوں میں بیٹھے نظر آتے ہیں۔ شعر

تحت الغنم پڑھتے ہیں پھر بھی کلام کا دوزی خراج تحسین وصول کر لیتا ہے۔ شعر  
سمجھ کر کہتے ہیں اور ادبی حلقوں میں ان کا کلام پسندیدہ نظروں سے دیکھا جاتا ہے

چند شعر سنئے:-  
تعمیر پر تخریب پسندوں کا منکام

تعمیر حشر تو تھی تعمیر آشیاں کی بجلی گری فلک سے نکلے اٹھے زمیں سے  
حوادث سے فکر

یارب وقار ہمت انسان کی خیمہ ہو بڑھتے ہیں اس طرف سے حوادث وادھر سے ہم  
معیار نفس مطمئن

دیکھ کہ معیار نفس مطمئن کچھ سوچ کر ذوق نے تخلیق غم میں کر لیا شامل مجھے  
ڈوبنے والوں کو ساحل ملتا ہے

غم بہ بنیادِ حصولِ دعا ئے شوقِ حق  
دوب کے دھارے چاھل ہو گیا سا گل  
مستقبل کی آواز جو سنو زوثر نہیں ہوئی  
آتے آتے راستہ کترا گیا حسِ رسوخ  
افراطِ غم بطورِ عنایتِ خاص

اے معزز یہ بھی قسامِ ازل کی ہے عطا  
غم بقدرِ ظرف سب کو اور کچھ ناضل مجھے  
تنقید کی افادیت  
بے ذاتیات اگر کچھ تبصرہ معزز  
ہوتی ہے فکرِ نچتہ کفنا رکنتہ جیسے سے

### نہال لکھنوی

نہال لکھنوی غلام حسین کے پُتل اور کشمیری محلہ کے مکمل پڑاٹھنری  
کی چھوٹی سی دوکان لٹے بیٹھے رہتے ہیں اور اس دوکان میں خاموشی سے  
مطالعہ و شعر گوئی کا مشغلہ جاری رکھتے ہیں۔ اسنادِ الاسانہ حکیم جلال  
لکھنوی کے نواسے ہیں مگر بظاہر کوئی رعب و جلال نہیں ہے۔ نہ دنیاوی  
جسیت مرحوب کن ہے نہ جسمانی حیثیت۔ مگر شعر گوئی کی قوت خدا داد ہے  
بہت ہی خوش فکر و خوش گو ہیں۔ غور و فکر کے عادی زمانہ کی ہمنسوں کو  
پہچاننے والے عصری تقاضوں کو سمجھنے والے اور آگے بڑھتے رہنے کی ضرورت  
تسلیم کرنے والے۔ خیال و عمل دونوں ہی میں ترقی پسند ہیں۔ مگر انتہا پسند  
نہیں ہیں۔ چنانچہ کلام میں بھی خوشگوار اعتدال پایا جاتا ہے نظم و غزل  
دونوں ہی ابھی کہتے ہیں۔ غزل کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے

### پیغامِ استغفار و ترغیبِ پائیداری

حیاتِ شبنم و عمرِ قصیم گل معلوم  
وہ نقش بن کہ زمانہ جسے مٹا نہ سکے  
سوسائٹی میں عدم مساوات  
عجب روش ہے عجب انتظامِ گلشن ہے  
انقلاب کی نفسیاتی علامت

تہدید ہوگی یہ بھی کسی انقلاب کی  
بیگانہ پار ہے ہیں بشر کو بشر سے ہم  
نذہب پرستی سے اجتناب مگر خوش اسلوبی کے ساتھ  
تسلیم احترامِ زمینِ حرم مگر  
انصاف و استحقاق کے خلاف امور  
کیا کہا جائے اسے وقت کی خوبی کے سوا  
ظلم کا جبرت انگیز ردِ عمل

بیگناہوں کے نشین کی تباہی کے بعد  
شورشِ طوفانِ مستقبل سے کھیل  
حبِ مشا بڑھ کے دینے نگاہِ مدلل ہم  
کھیلنے میں شورشِ طوفانِ مستقبل سے ہم  
ایشیاد و قربانی کا بول بالا

آغوشِ میکہ میں نہ صحنِ چمن میں ہے  
آفتاب کی پہلی کرن اور شبنمِ دگل  
کیونکہ شبنمیں شبنمِ دگل بے زبان ہیں  
جواباتِ آفتاب کی پہلی کرن میں ہے  
انسان باوجود ترقی کس منزل پر ہے

انسان اس ترقی دُہنی کے بعد بھی  
اوّل العزمی سے تکلیفِ جھیل لے جانے کے بعد راحت کا استحقاق  
چن اکا بہار ان کی جو دیرانوں میں رہتے ہیں  
انہیں کا حق ہے سائل پر جو دیوانوں میں رہتے ہیں  
انسانیت کی آزمائش

محبت نام ہے انسانیت کی آزمائش کا  
یہ وہ پچھے تخیل ہیں جو دیوانوں میں رہتے ہیں  
حسِ انسانی کا نگہار  
نکھرنا ہے نہیں کے عمل سے حسنِ انسانی  
ہزار لکھنوی۔

محمد صاحب ہزار لکھنوی کے شعرا میں بہت مشہور و ہر دلعزیز تھے۔  
انجن ہزار ادب انھیں کے نام پر قائم ہے۔ سید حسن ہزار انہیں ہزار مرحوم کے  
صاحبزادے ہیں اور بہت خوش گو شاعر ہیں۔ پہلے زخمی عابدی سے اصلاح  
لیتے تھے، اسی کے جنگ پر چلے جانے کے بعد اسی لکھنوی مرحوم کے حلقہ تلامذہ  
میں شامل ہو گئے۔ ہزار اپنے معاصروں میں کافی مشہور ہیں۔ شاعروں میں  
برابر مدعو کئے جاتے ہیں اور بہت کامیاب رہتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ  
ہوں۔

### سچا دوست نہیں ملتا

یا کوئی دوست زمانے میں نہیں ہے باقی  
یا مجھے تجربہ عالمِ ایجاد نہیں  
معشوق سے انتقام مگر کیسا  
انھیں کرنا پڑا میری وفا کا احترامِ اکثر  
موجِ غم یا موجِ نسیم  
موجِ غم موجِ نسیم سحری ہے اے دوست  
خندہ گل ہے جو زخمِ مکاری ہے اے دوست

فردوس خیالی

تیری فردوس خیالی ہو مبارک تجھ کو مری جنت مرے دامن کی تری ہے لے دو

دل کی منزل

راندہ کفر نہ منت کش دیں ہوتا ہے قلب آئینہ عرفان و یقین ہوتا ہے

برہنہ میں بھی حسن

برہنہ ان کی مزا دیتی ہے پردوں مجھ کو بات جیسی بھی ہو انداز حسین ہوتا ہے

چاند کی آغوش میں تارا

ان کے دامن پہ مرا اشک کہاں سے آیا دے دیا چاند کی آغوش میں تارا کس نے

وقت کا اداس چہرہ

پھر بھی جب تری نظریں تو حشر کیا ہوگا ابھی سے وقت کا چہرہ ان سے ہے لے دو

تقدیر پر ہمت کو ترجیح

اقلبات سے میں کھیل رہا ہوں اب تک میری ہمت پر نظر کر مری تقدیر نہ دیکھ

قصور اپنا ہی ہے

نہ تو رہنما ہے نہ راہنما ہے ہنسی آتی ہے اپنی کج فہم نگاہوں پہ ہنسی آتی ہے

ذاتی مصلحتیں

خود مری مصلحتیں ہیں مجھے مانع ورنہ آج چاہوں تو ارادوں میں ثبات آجائے

## ہندوستان کا عظیم المرتبت محب وطن اور مدبر

”سردار پٹیل نے ایک عظیم مدبر ہماری قوتوں کے ایک بے مثل سالار اور پارٹی کے ناظم پختہ اور شاندار منتظم اور سب سے زیادہ ہندوستان کے اتحاد اور سالمیت کے ایک معمار کی حیثیت سے خدمات سر انجام دیں وہ عالمی تاریخ کے ایسے واقعات ہیں جن کے اعادہ کی چنداں ضرورت نہیں ہے کوئی مقام ایسا نہیں جس پر وہ پہنچے اور اسے اپنی عظیم انطہر چمک دیک سے منور نہ کیا ہو۔ سرگرمی عمل کا کوئی میدان ایسا نہیں جس میں وہ پہنچے اور اسے اپنے خصوصی اتحاد و امداد سے نوازا نہ ہو۔ یہ تو یہاں ایسی ہیں جہم سب کو عزیز اور قابل عزت ہیں اور ایسے کارنامے ہیں جن کے ہم ہمیشہ منسوب و شکر گزار رہیں گے۔ لیکن ان سب کے باوجود ہمیں سردار پٹیل کے انسانی قدروں کے احساس اور خوش طبعی کی عادت کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ سردار پٹیل اپنی خوش مزاجی کے ذریعے سے تیرہ و تار یک ماحول کو بھی روشن بنا دیتے تھے اور ان کے مذاق کی راست بازی اور پیش بینی اکثر الجھنوں کو تلوار کی مانند صبح طور پر اور تیزی کے ساتھ کاٹ ڈالتی تھی۔“

اگرچہ سردار پٹیل بظاہر سخت معلوم ہوتے تھے لیکن اپنے پہلو میں ایک نرم اور محبت بھرا دل بھی رکھتے تھے وہ اپنے ہمدردوں اور ساتھیوں سے نہ صرف ایک رہبر دوست اور فلسفی جیسا برتاؤ اختیار کرتے بلکہ ان کے ہم پلہ ہونے کے باوجود جب موقع آپڑتا تھا تو وہ ان کے سیوک کی حیثیت سے رذر مرہ کے معمولی کام بھی سر انجام دیتے تھے ان کے متعلق اپنا ایک خیال قائم کرنے کے بعد وہ ان کے طرف کے مطابق اپنا اعتماد اور حسن ظن بھی ان کو سونپ دیتے تھے اور اس اعتماد سے ایک باہمی اعتماد اور یقین کا ایسا ماحول پیدا ہوتا تھا جس کے ذریعے سے ان سب کو ایک جماعت میں ڈھال لیتے تھے اور اس طرح وہ ان سے بہترین خدمات حاصل کر لیتے تھے۔ وہ کام لینے کے معاملے میں بہت سخت تھے اور ہر ایک سے باز پرس کرتے تھے خواہ کیسا ہی اعلیٰ مقام رکھتا ہو۔ ایسا کرنے میں وہ حسب ضرورت ان کی تعریف بھی کرتے اور موقع کے لحاظ سے ان کی ملاحق سرزنش بھی کرتے تھے لیکن عظیم انسانی اوصاف کی بدولت وہ ان لوگوں کی لا محدود فداکاری اور بے پناہ محبت کے مالک بن گئے تھے۔“

(مرامی ڈیسائی)

## قلو پیرہ

اے عروسِ نیل اے شہزادیِ مہرِ قدیم  
اے نمودِ پاستال اے نغمہ سازِ کہن  
اے شبستانِ ہشی کی مایہ کیفت و نشاط  
اے بساطِ عزتِ ماضی کی سنجِ انجمن

وہ ترے اجداد کی شہرہ شامانہ شکوہ  
تیری بزمِ ناز میں تبدیل ہو کر رہ گیا  
مصلوب کا آرٹ اور یونانیوں کا فلسفہ  
جامِ صہبا میں ترے تحلیل ہو کر رہ گیا

وہ تراجمِ حسیں وہ طنطنہ و رعبتِ جن  
وہ ترے قدموں پر سجے وہ تڑکے در کو سلام  
آدمی اور اس طرح ادنگ و افسر کا اسیر  
زندگی اور اس طرح آدابِ شاہی کی غلام

وقت کے طوفان سے کرتے رہے اٹھکھیلیاں  
عظمتِ اہرام کے سائے میں سیکے تخت و تاج  
جن کی ٹھوکر سے ہوا پامال شاہوں کا غرور  
حسن نے نیزے لیا ان فاتحوں سے بھی تراج

وہ تراجمِ حکومت وہ تراشاہی جلوس  
فوجِ مردانِ دغا پر یوں کا لشکر بن گئی  
وہ حیرتِ قمری وہ خلوتیں، وہ واہِ عیش  
سندِ اسکندی پھولوں کا بستہ بن گئی

گرمی آنکوش سے تیری کبھی سبز کا دل  
اس طرح پگھلا کہ اشکِ چشمِ جبر بن گیا  
اور کبھی انطونیو کے سینہ سے سفاک میں  
روح کا شعلہ تری داغِ محبت بن گیا

وہ تری نظارہ سوزی وہ تری تماشاںِ ناز  
مہمِ آبِ رواں کی دل کشی بلوس میں  
جس طرح شیشہ میں چھلکے متنی موجِ شراب  
سُنج ہو جس طرح عسریاں پردہ فائوس میں

نیزے ہونٹوں کی گلابی تیری آنکھوں کا غمار  
ماں دہ سے مینا گدازی جس کا حاصل بن گئی  
ایک زہریلی نگرِ معصوم ناگن کی طسرح  
نیزے بوسے کی حلاوت زیرِ قاتل بن گئی

اور وہ طرزِ محبت وہ تراجمِ حسِ فریب  
دام میں اپنے تو خود ہی قید ہو کر رہ گئی  
دوسروں کی زندگی سے کھیننے کے واسطے  
تو بنی صیاد لیکن صید ہو کر رہ گئی

# ماسکو کے پھول

پردہ عالی خیزی شری جواہر لال نہرو کا ماسکو میں بہت شاندار استقبال ہوا تھا۔ اس کا آنکھوں دیکھا حال سرٹیلین نے ماسکو سے آج کل کے لئے اس کا کہنا ہے۔

ہندوستان کے قیام میں بنائی تھی۔ فلم رنگین تھی جس نے ہندوستان کی رنگین فضا کے ساتھ ایک حد تک انصاف کیا۔ ڈاکو نیٹری فلم ہونے کے باوجود بھی یہ فلم دوسری فلموں کے مقابلے میں زیادہ مدت تک چلتی رہی۔

انہیں دونوں ماسکو میں انٹرنیشنل والی بال مقابلہ ہوا۔ بچوں میں جتنے لیجنے کے لئے دوسرے ممالک کی ٹیموں کے ساتھ ہندوستان سے بھی دو ٹیمیں آئیں۔ دنیا و سٹیم کے باہر فریئر ممالک کے جھنڈے لہرا رہے تھے اور جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی پھر بھی پھر نظر آتی تھی۔ سٹیم کا آدھا حصہ اس قدر پر تھا کہ بل دھرنے کو جگہ نہ ملتی تھی۔ جیر ممالک کی ٹیمیں اپنے اپنے جھنڈے اٹھائے میدان میں داخل ہو رہی تھیں۔ لوگوں نے تالیاں بجا کر شرمیں کیں۔ اور پھر کیا ایک پورا سٹیم ایک غیر معمولی جوش اور خوشی کے فلک بوس نعروں سے گونج اٹھا۔ دودھ دار تالیوں کے شور میں ہندوستان کی ٹیم لیجنے جھنڈے کو بلند کئے میدان میں داخل ہوئی۔

جوں جوں وہ لوگ آگے بڑھ رہے تھے تالیوں اور پر جوش نعروں سے ان کا سواگت کیا جاتا تھا۔ شور ختم ہوا کھلاڑی اپنی جگہ کھڑے تھے تقریروں کے بعد اسکولوں کے معصوم بچوں نے ہر ایک ٹیم کے کپتان کو چھوٹے گلے سے دے۔ آخر میں دو گلے سے ہزاع گئے۔ بچے کھڑے تھے۔ کچھ سوچ کر وہ آگے بڑھے اور دونوں گلے سے ہندوستانی ٹیم کے کپتان کی طرف بڑھا دئے۔ ایک بار پھر تالیوں کے شور میں کپتان نے وہ مسکراتے ہوئے پھول لے لئے۔

یہ آج سے تین سال پہلے کا واقعہ ہے۔ ان تین سالوں میں ماسکو والوں کے پھول خوشی اور محبت سے ہلکے ہوئے ہندوستانیوں کی طرف بڑھتے رہے۔

ماسکو سویت یونین کی راجدھانی، دنیا کے مزدوروں کی یا ترابھومی، صدیوں پہلے اپنے اپنے میدانوں پر چمکتے ہوئے شرف ستاروں کی سرزمین، فلک بوس عمارتوں، فراخ مڑکوں، خوبصورت ریلوں، سرسبز و شاداب باغوں اور پراسن خوش و خرم بانیوں کا یہ شہر آج ایک بار پھر اپنی پوری اور انوکھی روحانی کے ساتھ دل و دماغ کی گہرائی میں کچھ اس طرح اتر گیا کہ زندگی میں پھر بھلا یاد جا سکے گا۔

میرا قیام ماسکو میں پچھلے تین سال سے ہے۔ یہ تین سال ماسکو کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار ہیں گئے۔ ان تین سالوں میں ماسکو کے رہنے والوں نے بہت سے انوکھے اور غیر معمولی واقعات کی شہادت دی ہے۔ ان تین سالوں میں جہاں انہوں نے اپنے غم اور خوشی کا سبب کیا وہاں دوسرے ممالک کے غم اور خوشی کو بھی اپنے دل میں جگر دی۔ غیر ملکیوں میں سے جن ممالک نے یہاں کی جنت کا دل جتایا ان میں سب سے بلند ستارہ ہندوستان کا ہے۔ ان تین سالوں میں یہاں کے باشندوں کے دلوں میں ہندوستان کی عزت اور محبت دن دوئی اور رات چو گئی تھی گئی اور آج ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو ستارہ افق پر چمک رہا تھا وہ اپنے پلہ سے عروج پر ہے۔

تین سال پہلے کی بات ہے کہ ہندوستان کے نام اور جغرافیائی حالت سے ان کو خرد و آفتیت تھی مگر ہندوستانی صورتوں سے یہ لوگ نا آشنا تھے۔ ہماری تہذیب اور ہم مہسن کے طریقوں سے بھی ان کو زیادہ واقفیت نہ تھی۔ انہیں دنوں کا ذکر یہ کہ ان کے ساتھ ہندوستان کی دھندلی گہرائی تصویر کا ایک فلم کی صورت میں آئی جو میلان کے فلم سازوں نے انٹرنیشنل فلم فیسٹیول کے دنوں میں

اور انھیں پھولوں کے بارے میں خواجہ امجد عباس نے ماسکو کے ہوائی اڈے پر جب وہ یہاں فلم ڈیگیشن کے میڈر کی حیثیت سے آئے تھے، کہا تھا۔ ”یہ محبت اور دوستی کے وہ پھول ہیں جو لمبی عمر جمایا نہیں سکتے۔“

اور آج.....

آج ماسکولوں نے ایک ایسے پھول کو اپنے درمیان دیکھا جس کی خوشبو سے ہندوستان، ایشیا بلکہ ساری دنیا ہلک رہی ہے۔

۴۔ جنوری ۱۹۵۵ء دونوں کے ساتھ چار بجے ہندوستانی سفارت خانے کا مسٹر نرمل ایر پبلک کی جانب روانہ ہوا۔ کاریں شہر کے درمیانی حصے کی طرف بڑھیں۔ اڈہ جب ہم ماسکو کے تجارتی مرکز سے گزرتے ہوئے گورکی اسٹریٹ میں داخل ہوئے تو ہماری آنکھوں نے عجیب نظارہ دیکھا۔ ماحول میں ایک تہوار کی سی جھلک تھی۔ یہ سڑک کافی چوڑی ہے اور دونوں جانب آٹھ، نو، دس دس منور مکانات ہیں۔ جہاں جہاں دوسری سڑکیں اس سڑک میں آکر ملتی ہیں وہاں پر کشتی اور فراخ اسکو اتر ہیں۔ جن میں ماسکو کے باقی ہتیزادہ پوری دو لگا رو کی مشہور شاعر پشکین اور کیاٹے ہڈگا کار ناول نویس گورکی کے بت کھڑے ہیں۔ ان بتوں کے ساتھ میں سڑک کے دونوں جانب ایک انسانی دریا مریچیں مار رہا تھا جس کا بہاؤ ہوائی اڈے کی جانب تھا۔ ہوائی اڈہ یہاں سے تفریقاً تین میل کے فاصلے پر ہے۔ ہزاروں مرد، عورتیں اور بچے ہاتھ میں بھول لئے خاناں خاناں چلے جا رہے تھے۔ کاریں گورکی اسٹریٹ سے گزرتی ہوئی مایا کو سگی اسکو اتر پر نہیں۔ پورا اسکو اتر جنتا نے بھرا ہوا تھا۔ دونوں طرف لوگ کھڑے تھے اور سڑک پر سوائے کاروں اور سواروں کے کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ توروں سے تھوڑے فاصلے پر سڑک پر چھائے ہوئے لال نشان نظر آتے تھے جو ہم دوسری اور ہندوستانی زبان میں لکھا ہوا تھا۔ ہندوستان کے پردھان منتری جواہر لال نہرو کا سواگت : جوں جوں ہم لوگ بڑھ رہے تھے سواروں کی زیادتی کی وجہ سے رفتار سست ہوتی جا رہی تھی۔ عجیب کی اسٹریٹ ختم ہوئی اور کاریں فلیمنگ اور سرسبز لینن گراؤ کی سڑکوں پر محدود رہی تھیں۔ لوگ ہزاروں کی تعداد میں پھل ڈالتوں میں اور اشتیاق آنکھوں میں لئے پیڑوں کے ساتھ میں انتظار کر رہے تھے۔ ہوائی اڈے کے دروازے پر سوائے بیڑے کے اور کچھ نظر نہیں آتا تھا۔

ہم لوگ ہوائی اڈے پر پہنچ گئے۔ ابھی ایک گھنٹہ اور باقی تھا مگر سواگت کی سرگرمیاں مکمل ہو چکی تھیں۔ جہاد کی اور مودیت جہندے ہمارے تھے۔ ہندو جی

کے سواگت کے لئے ماٹری بیٹنڈازر ٹھہر ڈاٹ آنز کے سپاہی باقا مدہ کھڑے تھے۔ سینما کے کیمرے ہر آنے والے کی طرف رخ کرتے اور ٹکس آنار نے میں معروف ہو جاتے۔ ہوائی اڈے پر کیمرو میں اور اخباروں کے نمائندے اپنی اپنی سرگرمیوں میں مشغول تھے۔ دوسرے سفارت خانوں کے نمائندے اور سرکردہ لوگ جوق ڈ جوق آ رہے تھے۔ ایک طرف چھوٹے چھوٹے بچے اپنی خوش نمود دیاں پہنے ڈالتوں میں پھول لئے کھڑے تھے۔ ہمارے ڈالتوں میں بھی پھول تھے اور نکا میں اپنے محبوب پھول کو دیکھنے کے لئے بے قرار تھیں۔

پانچ بج کر پینتالیس منٹ پر کالی کالی فریسیس کاریں ہوائی اڈے میں داخل ہوئیں اور سب کی نظریں اُن کی سمت اٹھ گئیں۔ سب خاموش تھے۔ یلک ایک تالیوں کا شور اٹھا۔ کیمرو میں حرکت میں آئے بسائے سوویت یونین کے ناٹا اندیڈر چلے آ رہے تھے۔ بلگان، اڈوٹ، مایلیکوت، میکاٹن، سویرڈ اور خور تپیت آگے بڑھے۔ بھارت کے راج دوت مشری کے بچے، ایس مینن نے ان کا سواگت کیا۔ سب کی نظریں آسمان کی جانب لگی ہوئی تھیں۔ انتظار کی یہ چند ساعتیں زیادہ لمبی ہوتی جا رہی تھیں۔ انتظار میں حرف ہمیں نہ تھے۔ بلکہ ماسکو کی شاہراہوں پر کھڑے لاکھوں مرد، عورتیں، بچے اور ڈٹے اشتیاق آنکھوں سے آسمان کی جانب دیکھ رہے تھے۔

اور پیرا آسمان کی فضاؤں میں چڑھتے ہوئے سورج کی طرح چمکتا ہوا ہوائی جہاز نظر آیا۔ ہوائی جہاز جو سب کی نظروں کا مرکز تھا، ہوائی جہاز جس میں ہندوستان کا دل اور دماغ تھا، وہ ہوائی جہاز جس میں ہمارا محبوب اور پیارا جواہر لال نہرو تھا۔

جہاز لینڈ کر چکا تھا۔ اور پیرا ہستانتہ مقررہ جگہ کی طرف بڑھا۔ جہاز کو میٹھی لگائی گئی۔ فوجی بیٹن نے استقبال پر موسیقی بجانی شروع کی۔ کیمرو میڈوں کے کیمرے اور ہر آنکھ جہاز کی کھڑکی کی طرف لگی ہوئی تھی۔ تالیوں کا شور اٹھا۔ جہاز کا دروازہ کھلا اور سائے گاندھی ٹوپی، بھروسے رنگ کی میٹروانی اور چوڑی پانجامر پہنے ایک سیدھا سا انسان کھڑا ہوا تھا۔ اُس ادا سے کھڑا مسکراتا تھا جو عرف اس کی اپنی ہے۔ پردھان منتری نیچے اُترے۔ اُن کے پیچھے شریقی انداز گاندھی، شری این آر بیے اور شری عظیم حسین اُترے۔ سوویت پردھان منتری بلگان نے بڑھ کر سواگت کیا اور دوسری معزز شخصیتوں سے تعارف کرایا۔ بچوں نے دوڑ کر پہنچے ہوئے پھول دئے اور پھر پھولوں کا ایک

انبار لگ گیا۔ جس کو ایک دو نہیں بلکہ ہم سب ہندوستانی اٹھائے ہوئے تھے۔  
 فرج کے کپستان نے آٹھے بڑھ کر تنگی تلواری کی سلامی دی اور مسند پر ہمارے  
 کا قوت افسر نے الفاظ سے سواگت کیا اور گارڈ آف آنر پیش کیا۔ چاروں  
 طرف خاموشی تھی۔ ہندوستان کا قومی ترانہ پوری شان و شوکت سے بجایا جارہا  
 تھا اور پھر مسودیت قومی ترانہ فضا میں پھیل گیا۔ دیرِ اعظم نے گارڈ آف آنر کا  
 مہمانہ کیا۔ مہمانے کے بعد دوسرے ملکوں کے سفیروں سے تعارف کرایا گیا۔  
 جس طرف بھی رخ ہوتا تھا تالیوں اور خوشی سے لہریں لگ رہی تھیں۔ سواگت ہوتا۔  
 میکر دو پیٹھ ہوتا۔ ہر شخص خاموش تھا۔ اسکو اور دوسرے شہروں میں لوگ  
 ریڈ پیس کے پاس جمع تھے۔ پردھان منتری نے فرمایا:-

”میرے دل میں بہت دنوں سے یہاں آنے کی خواہش تھی  
 جو بہت دنوں کے بعد پوری ہوئی اور میں یہاں ایک یا تری کی  
 صورت میں آیا ہوں اور آپ لوگوں کو قریب سے دیکھنا اور سمجھنا  
 چاہتا ہوں۔ میں آپ کے اس پر محبت سواگت کا شکریہ ادا  
 کرتا ہوں۔“

پورے قتل کے قلم پوری تیز رفتاری سے چلنے لگے۔ تقریر ختم ہوئی۔ نوبی نیند  
 بجا شروع ہوا۔ سچا ہی مارچ کرتے ہوئے رخصت ہوئے۔ کاریں آبی شروع ہوئیں  
 ہندو جی اور پردھان منتری بلگن ایک کھلی ہوئی کاریں سوار ہوئے اور تالیوں کے  
 شور میں مسکراتے ہوئے رخصت ہوئے۔

پردھان منتری جاچکے تھے۔ سب لوگ رخصت ہو رہے تھے مگر ہمارے  
 ہاتھوں میں پھول تھے۔ وہی محبت اور عقیدت کے پھول۔ سامنے بچے کھڑے تھے

ہم لوگوں نے پھول ان سب میں تقسیم کر دیے۔ ہوائی اڈے سے باہر آئے۔ وہ  
 سڑک جس پر ایک دقت میں ایک ساتھ برابر برابر چھ لکڑیوں چلی سکتی تھیں،  
 انسانوں سے اس قدر بھری ہوئی تھی کہ صرف ایک کا اوردہ بھی آہستہ آہستہ  
 گزر سکتی تھی۔ جتنا جس نے اپنی عقیدت اور محبت کے پھول ہندوستان کے  
 پردھان منتری پر بھجوا کر دیے تھے اب بھی مشتاق تھی کہ کوئی ہندوستانی  
 چہرہ نظر آجائے۔ ہر گزرنے والی کا اسکی کھڑکیوں کو خوب غور سے دیکھا جاتا۔ اور  
 جب ہم لوگ آگے بڑھے تو تالیوں کا طوفان کاؤں سے ٹکرانے لگا اور کھلے ہوئے  
 شیشوں میں سے پھولوں کی بارش ہونے لگی۔ خوش آئند کے نورے ہر طرف  
 فضا میں بکھرنے لگے۔ جہاں جہاں سے ہم لوگ گذرے جوان، معصوم اور بوڑھے  
 چہرے ہمارے طرف اٹھتے ہوئے نظر آئے جن میں بہت تھی انسانیت  
 تھی۔

ہم اس انسانی اور پھولوں کے دریا کو جو دکھتے ہوئے سنار غلے  
 پہنچے۔ ہم پھر اسی چار دیواری کے اندر تھے جہاں سے تین گھنٹے پیشتر روانہ  
 ہوئے تھے۔ مگر ہاتھوں میں پھول تھے اور دل در داغ ان کی خوشبو  
 سے مہلر۔

یہ سچ ہے کہ ڈالیوں سے ٹوٹے ہوئے پھول مڑھیا جاتے ہیں۔  
 ان کی خوشبو اور تازگی معدوم ہو جاتی ہے۔ لیکن جو پھول محبت  
 عقیدت دوستی اور امن کی نشانی ہوتے ہیں ان کی خوشبو اور  
 تازگی ذرا جاوید ہوتی ہے اور پتہ تو یہ ہے کہ یہ پھول بھی مڑھیا  
 نہیں سکتے۔

## ”آج کل“ کشمیر نمبر — علامہ نذیر حسین تاتر کی

”آج کل“ کشمیر نمبر ’دیہ نری‘ اور ’دلفری‘ میں غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے۔ اسے متنوع مضامین اس میں جمع ہو  
 گئے ہیں کہ میرانی ہے کس کو استیلازمی خصوصیت دی جائے۔ روایت اتلاری کی کوائف، جزائی حالات، صنعت اور شکاری  
 کی کیفیت، انسانی واقفیت کا باقاعدہ گوشوارہ کیا کیا چیزیں ہیں جن کا ذکر کیا جائے۔ میری رائے میں افادیت اور اثر کی نظر  
 سے بھی یہ نمبر بے نظیر ہے۔ یہ میاں صاحبان میں ہر ایک کو لہجہ نہیں ہوتا ہے۔ ہزارہ کے مستحق مساعی اور دقت نظر واد  
 تحسین کے قابل ہے۔“



## ایک خط

اگست ۱۹۰۴ء سے شیخ محمد اکرام مخزن کو اسٹنٹ ایڈیٹر کی حیثیت سے ترتیب دیتے تھے۔ مخزن اپریل ۱۹۰۱ء سے نکلا۔ ۴ اگست ۱۹۰۴ء کو سر عبدالقادر نے ہندوستان چھوڑا۔ ۱۷ ستمبر ۱۹۰۴ء تک وہ انگلستان سے یہ تصویر بھیج چکے تھے۔

شیخ محمد اکرام نے ۱۷ ستمبر کو یہ خط لکھا۔ مکتوب: "یہ کون ہے یہ آسانی سے معلوم نہیں ہو سکتا۔ اپنے خط میں انہوں نے لکھا ہے:۔۔۔۔۔ تصویر چھپوا کر بھیجی ہے جس میں آپ کی تصویر بھی ہے اور نواب حسن الملک مولانا شبلی اور خواجہ حالی اور مسٹر آرنلڈ یہ صاحبان اس گروپ میں ہیں۔" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط ان لوگوں کے علاوہ جن کے نام آگئے کسی کے نام ہے اور یہ کسی مولانا نذیر احمد ہو سکتے ہیں یا نواب وقار الملک۔ اور یہ یقینی امر ہے کہ یہ ان دونوں میں سے کوئی ایک۔

شیخ محمد اکرام ۱۹۰۸ء سے عصمت نکالنے لگے۔ مخزن کے ادارے سے وہ ستمبر ۱۹۰۸ء میں ملحد ہو گئے۔ وہ عصمت کے ایڈیٹر کی حیثیت سے ہی زیادہ مشہور ہیں۔ مخزن میں ان کے کچھ مضامین شائع ہوئے تھے۔ جو اردو میں Essay Writing کے اولین نمونوں میں سے ہیں۔ عنوانات سے ان کی نوعیت کا اندازہ ہو سکتا ہے: "قناعت"، "تصویر"، "دوہڑ"، "ٹوپی"، "دستار"، "یہ کوٹ"۔

17.9.04.

عسمدی۔

السلام وعلیکم۔

رسالہ مخزن تو آپ کی نظر سے گذرنا ہے۔ مگر یہ شکایت ہے کہ آپ نے کبھی علمی معاونت نہیں فرمائی۔ شیخ عبدالقادر صاحب نے ولایت سے ایک تصویر چھپوا کر بھیجی ہے جس میں آپ کی تصویر بھی ہے اور نواب حسن الملک مولانا شبلی اور خواجہ حالی اور مسٹر آرنلڈ یہ صاحبان اس گروپ میں ہیں۔ یہ تصویر اکتوبر کے مخزن کے ساتھ نکلے گی یہ خواہش ہے کہ سب صاحبان ایک اور مضمون بھی عنایت فرما دیں۔ جو انہی تصویر کے ساتھ شائع ہو۔ اس طرح رسالہ کی دلچسپی اور بھی بڑھ جائیگی۔ مولانا شبلی صاحب نے تو ایک مضمون عنایت کیا ہے۔ اگر آپ بھی ایک مختصر سا مضمون مخزن کے رنگ کا تحریر فرما دیں تو بیدار عنایت لہوگا۔ مجھے امید ہے کہ آپ ضرور اس عرض پر توجہ فرمائیگی۔

نیاز مند

شیخ محمد اکرام اسٹنٹ ایڈیٹر

یہ تصویر صفحہ ۲۵ پر ہے

## مارشل بلگان

سویڈن پریم کی پریسیڈیم کا صدر نشین روس کی مملکت کا متقدّر حاکم اعلیٰ ہوتا ہے جو عام طور پر صدر سویڈن روس سمجھا جاتا ہے۔ مارشل ورڈ شونف ایک جہاں دیدہ انسان ہیں جس کی عمر ۷۰ سال ہے۔ جو آج کل روس کی پریسیڈیم کے صدر نشین ہیں۔

مملکت روس کی عاملہ کا حاکم اعلیٰ اور اعلیٰ کونسل کا صدر نشین ہوتا ہے جو عام طور پر وزیر اعظم کہلاتا ہے۔ موجودہ وزیر اعظم روس مارشل بلگان ہیں جو چار برسوں کی کافر نس میں روس کی نمائندگی کر چکے ہیں۔ سویڈن روس کی مقتدر اعلیٰ جماعت کیونسٹ پارٹی کی سنٹرل کمیٹی سمجھی جاتی ہے۔ اس پارٹی کے ممتاز لیڈر مارٹنیکٹا کروشیف ہیں جو سیکرٹری کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ اگرچہ یہ جہدہ فطرت کے جہدہ جلیلہ کے مساوی نہیں سمجھا جاتا لیکن کروشیف نہ صرف ایک ممتاز قائد کی حیثیت سے نمایاں ہوئے ہیں بلکہ ملک کے ترجمان بن گئے ہیں۔ جہاں تک ملتانوں اور معاہدات پر دستخط کرنے کا تعلق ہے مارشل بلگان کے قلم کو جنبش ہوتی ہے لیکن جہاں تک سیاسی کا تعلق ہے کروشیف ہی ترجمان کی حیثیت سے آگے بڑھتے ہیں۔

مارشل بلگان میں دہائیں ایسی ہیں جو توجہ کے لائق ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ انھوں نے ہر قسم کے عاملانہ خدمات کو نہایت حسن و خوبی کے ساتھ انجام دیا اور ایک کامیاب جہدہ دار تسلیم کئے گئے۔ مارشل بلگان کی عمر ۶۱ سال ہے۔ کروشیف سے صرف ایک سال بڑے ہیں لیکن ستر سال کے عمر انسان دکھائی دیتے ہیں سپر پورمن جھٹے سے تعلق رکھتے ہیں اور کہ بلیں کے لیڈروں میں سب سے زیادہ مہذب اور نہایت ہی بااخلاق ہیں۔ انھیں اپنی رنگت اور داڑھی پر ناز ہے۔ ۱۹۱۶ء میں مارشک ٹریک میں شامل ہوئے۔ چیکا (خفیہ پولیس) میں کام کیا۔ اس وقت جبکہ روس کی مستحکم دم توڑ ہی تھیں اکابران اور لائق فوجی خدمت کی شدید ضرورت محسوس کی جا رہی تھی بلگان نے ایک کامیاب فوجی حیثیت سے شاندار کارنامے انجام دیے۔ انھوں نے ترقی کے کاموں میں سرعت پیدا کی۔ ان کا

کارنامہ ترقیاتی اسکیم کے لئے نونہ سمجھا جانے لگا اور اسکو روس کا عشق منہرنا دیا۔ پہلے پہل کانگنیف کے تحت کام کیا بعد میں کروشیف کے۔ دونوں مقامی اعلیٰ افسر سمجھے جاتے تھے۔ مسلسل کامیابیوں نے انھیں اسٹیٹ بینک کا صدر بنا دیا حالانکہ مایات سے انھیں دود کا بھی تعلق نہ تھا۔ یہ خدمت نہایت اہم اور مردارانہ ہوتی ہے۔ لیکن بلگان نے نہایت خوش اسلوبی سے اس فرض کو انجام دیا۔ دو سال بعد سنٹرل کمیٹی کے رکن منتخب ہوئے۔ اس سال پیرا اورا انگوف پوٹ پیوڈ کی رکنیت کے امیدوار تھے۔ مارشل بلگان تنہا کرتے ہوئے کانگنیف کی قیادت سے نکل کر اسٹامب کے قلعہ خاص میں داخل ہوئے۔ اس کے بعد ان کا ریل فوج سے ہو گیا۔

بلگان نہ صرف ایک اعلیٰ درجے کے منتظم ہیں بلکہ کامیاب پارٹی لیڈر ہیں۔ انھوں نے جنگ کے دوران میں اسکو کو بچانے کے لئے غیر معمولی خدمات انجام دیں۔ اس وقت فوج کی کمائی نہ کوٹ کے ماتھے میں تھی۔ بلگان کی فوجی خدمات کے پیش نظر مارشل ورڈ شونف کی جگہ انھیں سویڈن سطح افواج کا حاکم بنا دیا گیا۔ ۱۹۴۴ء میں ورڈ شونف کے بجائے مارشل بلگان کو جگہ کیڈٹ کارکن بنا دیا گیا۔ ۱۹۴۷ء میں پولینڈ میں بلیں حکومت کے قیام کی ذمہ داری انھیں سونپ دی گئی۔ وزارت دفاع کے جہدہ کو بھی آپ نے سنبھالا۔ جبراً و راست اسٹالین کے تحت تھا۔ آپ پوٹ پیوڈ کے رکن ہو گئے۔ اسی سال پیرا اورا انگوف جہدے ممبر بن گئے۔ سولہ سال دفاع کا جہدہ اسٹالین کے اعتماد کا بیتی ثبوت تھا لیکن اس کے باوجود بلگان نے تمام جنگی انصروں کو اپنے اعتماد میں رکھا جس کی وجہ یہ ہے کہ آج نہ کوٹ نے مارشل بلگان کے قوت و ذرات دفاع کو بچنے سے انکار نہیں کیا۔

یہ اس شخص کی زندگی کی کہانی ہے جو اعلیٰ قابلیت اور غیر معمولی فزکال ملک ہے۔ یہ اس شخص کی تاریخ ہے جو غیر معمولی قوت و اقتدار رکھتا ہے۔ یہ ایک رسی ہے جو شہر نہیں ہے کہ اس کی قیادت کے زیر اثر سیاسی میں تبدیلی ہوتی ہے۔ بلگان نہایت وسیع اعلیٰ انسان ہیں۔ ان میں سمجھوتے کا جذبہ بدرجہ اتم موجود ہے۔ وہ ہر قسم کے لوگوں سے مصلحت کرنے کی پوری پوری صلاحیت رکھتے ہیں۔ پیشین گوئی بلگان بھی اپنا فیصلہ سنانا جانتے ہیں

## کائنات

تحقیق کے پہلے:-

روشِ روش پہ غوبشی تھی، جو بادِ غموش  
غمِ سکوت میں ڈوبا ہوا تھا، لجن سا زابھی  
افق سے دور کہیں آفتاب سوتا تھا  
نہ ربطِ خاص تھا کچھ برگِ گل کو شبنم سے  
کرن سے سینہ شبنم میں ارتعاش نہ تھا  
تھا جن کا ایک تبسم بہارِ غلد بریں  
نگارہ فیضِ تجلی سے تھی ابھی محسوس  
ہو ہنوز نہ دوڑا تھا بعض امکاں میں  
لیسم ذہنت و نزہت کے آبشارِ غموش  
کہ پر فشاں نہ تھی روحِ نیا زونا زابھی  
اداس چاندِ مقدر کو اپنے رونا تھا  
یہ زخمِ دل ابھی نا آشنا تھے مرہم سے  
صدف پہ اپنے گہر کا مقامِ فاش نہ تھا  
ہنوز وہ گلِ ولالہ نہاں تھے زیرِ زمیں  
کلی کو رازِ شگفتن ابھی نہ تھا معلوم  
کوئی سحر نہ تھی بیدارِ خاورِ ستار میں

نہ ایسا فرقِ مراتبِ دن اور رات میں تھا

بس ایک چاکِ گریبانِ کائنات میں تھا

تحقیق کے بعد:-

فنائے ارض و سما جلوہ آفریں اتنی  
ذرا سی بھی جو ستاروں نے آنکھ جھپکاٹی  
ہر ایک ڈوبی ہوئی نبض میں ہو آیا  
خود اپنے زخموں کا منہ چومنے لگے مرہم  
یہ آب و گل کے بہکتے ہوئے منم خنہ  
چمن میں قافلہ سبزہ و نسیم آئے  
سرور و کیفیتِ درنگ و بے گمانے  
ارم طراز ہے دشت و جبل کی دیرانی  
یہ کائنات تو پہلے نہ تھی حسیں اتنی  
حسِ افق سے بینہ سحرِ جھلک آئی  
زمین پہ نیرِ عظم نے نور برسیا  
کرن کی نو سے دھڑکنے لگا دلِ شبنم  
چلی ہے موجِ ہوا نہکتوں کو بہلانے  
فروغِ نور سے نابود ہو گئے سائے  
جھلک پڑے ہیں دماغ و نظر کے پانے  
نوا فروش ہے خاموشیوں کی طغیانی

ضمیرِ کوکب و مہتاب تیرہ ناک نہیں

کہ آب و گل کے گریبان میں کوئی چاک نہیں

## اوپر کی منزل

کسی شہر کی سول لائمنز میں ایک کوٹھی کی اوپر کی منزل کا نمبر۔  
کمرے کی کھلی کھڑکی میں ادھیر مہر کا ایک آدمی کھڑا ہے۔ اس کھڑکی سے  
سامنے کی سڑک دکھائی دیتی ہے، کوٹھی کا گیٹ دکھائی دیتا ہے،  
پڑوس کی کوٹھی کا آگن اور برآمدہ بھی دکھائی دیتا ہے۔ قلوڑی  
دیہ ریلوے اسٹیشن سے گاڑیوں کے آنے جانے کی آوازیں بھی سنائی  
دیتی رہتی ہیں۔

کھر کی میں کھڑا آدمی تھکے لگا رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
اس کی ہنسی کی وجہ کوئی بات ہے جو اس کے ٹوکنے اسے ایسی بھی  
بتائی ہے۔

جب پردہ اٹھ رہا ہوتا ہے تو نوکر کی مرت پشت ہی دکھائی دیتی  
ہے جو پور پردہ اٹھنے پر چپ جاتی ہے۔

مرد ہنستا ہی جا رہا ہے۔ ایک ایسی ہنسی جو منز سے نفرت میں  
بل جاتی ہے۔ پھر نفرت سے بھی زہر ہو کر رہ جاتی ہے۔

(زہریل ہنسی نہیں ہوتی)

میم صاحبہ اسٹیشن گئی ہیں

(ہنستا جاتا ہے)

میم صاحبہ اسٹیشن گئی ہیں

اپنے محبوب کو وداع کہنے کے لئے

(ابھی تک ہنس رہا ہے)

محبت خود چل کر گئی ہے

اپنی تنہائی کی قربانی دینے کے لئے

(ایک دم ہنسی روکنے ہوئے)

میم صاحبہ اسٹیشن گئی ہیں

آخری بار اپنے متوالے نینوں سے

کسی پرانے مرد کی پلکوں سے

سپنے۔ جگانے کے لئے

میم صاحبہ اسٹیشن گئی ہیں

آخری بار ایک بیوی کے ہونٹوں کو

کسی پرانے مرد کے لمس سے ناپاک کرنے کے لئے

میم صاحبہ اسٹیشن گئی ہیں

بھی کسی ڈال پر کوئی گھونٹلا بنائے

اور نیچے سے ٹال ٹوٹ جائے

بھی خود اندھیرا کسی دل کی تیرگی سے کانپ اٹھے

بھی کوئی راستے سے ہٹا، ٹھا

کسی ہنگامی میں اکڑ کر ٹک جائے

مرد۔ (خفے سے ہونٹوں کو پھینچے اور کاٹتے ہوئے)

میم صاحبہ اسٹیشن گئی ہیں

یوں کہ آج اس کے دل کا راجہ

جا رہا ہے، دور۔ بہت دور

جہاں تڑپ کو یوں کی بارش جھتی ہے

جہاں بھونکے بادل اکڑ پھٹتے ہیں

اور غول کی نمایاں بہ نکلتی ہیں

جہاں موت کی چٹکار

انسا اور ماتحت میں فرق نہیں جانتی

جہاں موت منہ کھولے گا دسی رہتی ہے

ان کے لئے جن کے گھر کوئی رو نے والا نہیں

اور ان کے لئے

جہن کی راہوں میں

ان کے پڑوسیوں کی بیویاں

اپنے خاندانوں کو اپنے بچوں کو چھوڑ کر

آنکھیں میچائے رہتی ہیں

و لگائے دیتی ہیں

مرد۔ (بھرائی ہوئی آواز میں)

کبھی ایسا بھی ہوا ہے

دنیا میں کسی ایسا بھی ہوا ہے

کہ کوئی پینتیس سال کی بیوی

پھر سے عشق کرنے لگ جائے

کبھی ایسا بھی ہوا ہے

کہ کوئی تین بچوں کی ماں

کسی پرانے مرگے لے پاگل ہو اٹھے۔

بھئی کسی نے یہ بھی سنا ہے

کہ پندرہ سال ایک چھت کے نیچے رہ کر

کوئی یوں آنا دہو جائے

مرد۔ (آنکھوں میں آنسو بہ کر)

راجی۔

تم نے مجھے تب نہ چھوڑا

جب ایک وقت ہمارے پاس کھانے کے لئے ہوتا تھا

اور وہ سداقت

تم مجھ سے باتیں کر کے کاٹ لیتی تھیں

جب تمہاری سوکھی چھاتیوں میں دودھ نہیں ہوتا تھا

اور اپنے بچوں کو

تم کو بیاں لگا کر بہاتی تھیں

لہریاں، جی میں

تو اس کے باپ راجہ کے گھر

مما کر نہیں تھکتی تھیں

جب آنکھوں سے اچانک پھوٹ نکلے آنسوؤں کو

تو ہنس ہنس کر مجھ سے چھپاتی تھی

بار بار اپنے ہونٹوں پر

مسکراہٹیں کھلاتی تھی

میرے ماتھے پر تو ایک شکری بھی نہیں دیکھ سکتی تھی

راجی!

تم نے مجھے تب نہ چھوڑا

جب پلنگ پر پڑا میں ہڈیوں کا

ٹھکانہ ہو کر رہ گیا تھا

ڈاکٹر تھیں کچھ کہتے تھے، مجھے کچھ کہتے تھے

جب کوئی میرے پاس نہیں چھٹکتا تھا

میری گندی چادرؤں کو

تو دھوئے نہیں تھکتی تھی

میرے گیلے کپڑوں کو تو بدلتے نہیں ادبھی تھی

میرے مہجائے سوکھے ہونٹوں کو جب تو چومتی تھی

میری ہڈیوں کی ٹھٹھری کو جب تو لڑاتی تھی

میری سوکھی بے جان ہانپوں کو جب تو اٹھا اٹھا کر

اپنی آنکھوں سے لگاتی تھی

رات بھر جاگ جاگ کر تم نے

میری تیمارداری کی

تم نے بلک بلک کر بھگوان سے

میری محنت کی بیبیک مانگی

راجی!

تم نے مجھے تب نہ چھوڑا

جب آدمی آدمی رات کو میں گھر لوٹتا تھا

جب میرے انگ انگ سے بدبو آتی تھی

وہ بدبو جو ایک مرد میں سے آتی ہے

جب کوئی مرد

اپنی عورت کا حق مار کر گھرا رہا ہے۔

جب میرے ہونٹوں پر سے

ابھی وہ نشان نہیں مٹے ہوئے ہوتے تھے

کسی پرانی عورت کے بوسوں کے نشان

جب میری آنکھوں میں

غریب ہوتا تھا، جھوٹ ہوتا تھا

اور تو کھڑکی سے کھڑی ہو کر

میری باٹ دیکھتی تھی

نشتے میں دھمکانے پر سے لڑکھڑاتے قدموں کو سہارا دے کر

مجھے ٹیکسی میں سے تو نکال لاتی تھی

مرد۔ (آنکھوں سے جھرمیرا سو بیٹے لگتے ہیں)

اور اب جب میں کوٹھڑیوں کا مالک ہوں

اور اب جب میں تین بیٹوں کا باپ ہوں

اور اب جب میں

پیاز کے پھلنے تک سے پرہیز کرتا ہوں

تو مجھے اب چھوڑ گئی

اب جب میں شراب نہیں پیتا

کہ اس کے نشتے میں کوئی اپنا غم غلط کر سکے

اب جب میں کسی پرانی عورت کی طرف

آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا

کہ سوچوں تیری نا انصافی کا میں کبھی تجھ سے بدلہ لوں

اب جب کہ میرے چھوٹوں جیسے کوئل بچے

میرے قدموں کی بے چینی کو، جب تو گھر نہیں ہوتی

ہلکے پلکے دیکھتے رہتے ہیں

تو اب چلی گئی

جب مسافر کے پاس اور چلنے کی سکت نہیں رہتی

جب راہ گیر سستانے کے لئے بیٹھ جاتا ہے

جب کسی کا گیت سننے کو ہی چاہتا ہے

پلگوں پر ہلکیں جیسے تھک کر گر پڑتی ہیں

تو اب چلی گئی

جب ہماری بچی

ہو ہو تیری جیسی نکل آئی ہے

ہو ہو تیری طرح ہنستی ہے

ہو ہو تیری طرح چلتی ہے

تو اب چلی گئی

جب اُسے ضرورت ہے راہوں کی

راستوں کی جن کو وہ اپنا لے

تو اب چلی گئی

جب رات کو پل پل میری آنکھ کھل کھل جاتی ہے

جب اس گھر کی دیواریں تک

تمہاری راہ نکلتی ہیں

جب ہر دم سر اٹیلینوں

تمہارے لئے ہی آتا ہے

جب کلیاں کھلتی ہیں

نازک آنکھوں کے لئے

تو اب چلی گئی

جب چلے آگئے ہیں ان پودوں پر

جن کو تو نے اپنے ہاتھوں لگایا تھا

(اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے)

مرد۔

آج ڈیڑھ برس ہو گیا

اس کمرے کے لاشن دان ویسے کے ویسے بند ہیں

ہمارے اس سونے کے کمرے میں

کبھی کوئی ہنسی کی آواز نہیں سنائی دی

ست دھرم اور انصاف کا

کبھی چرچا نہیں ہوا

آج ڈیڑھ برس ہو گیا ہے

مجھے ایسا لگتا ہے

جیسے میں کسی دیر سے میں بیٹک رہا ہوں

پیر ہیں جن پر پتے نہیں

دھوپ ہے جس میں گرمی نہیں

ٹھنڈ - ٹھنڈ - ٹھنڈ

سردیوں میں کنواری گیلڈ ٹیوب پر کھڑے کی ٹھنڈ

ڈھوروں کے کھروں سے کچلے کچڑ کی ٹھنڈ

پھول جیسے خوشبو کے بنا

مس جیسے بے جان

مسکراہٹ بھی، ہنسی بھی، چپکلی چپکلی

مرو - (خیالوں میں جیسے کھو جاتا ہے)

بست کا دن تھا

جب اس سال

وہ فوجی پاکستان

ہمارے پڑوس میں آکر رہا

اس کھڑکی میں کھڑے

میں اور میرے بچوں کی ماں

کتنی دیر دیکھتے رہے - دیکھتے رہے

رم جہم بھار پڑ رہی تھی

یکڑ یکڑ کچڑ تھا چاروں طرف

جہاں جیسی

لیک لڑی ہوئی لاری آئی

اور مٹے مٹے بوٹوں والے فوجی اردنی

اس میں سے صندوق اور ٹرنکوں کو

اس تیزی سے اٹھانے اتارنے لگ گئے

جیسے کوئی اعلان کے لٹیم کے خلاف

اٹھا کر اڑے جاتا ہے

بات بات پر اردنی کپتان کو سلام کرتے

اور منہ منہ سلگتا سنگار منہ میں تھامے

وہ براہمہ میں ہلستا رہا

کھڑکی میں کھڑے ہم دیکھتے رہے دیکھتے رہے

ہماتیرہ ہونٹ

سرد پڑ گئی

بار بار میری پتی کا آنچل

ڈھلک ڈھلک پڑتا

شال میں سے جالی دار دھپٹ

وہ بار بار سر پہ اوڑھتی

اور بار بار وہ سرک سرک جاتا

پھر میں نے کھڑکی بند کر لی

کھڑکی میں نے بند کر لی

اور مجھے اپنے سونے کا کمرہ ایسا لگا

جیسے سنگار کی دھیمی دھیمی خوشبو سے بھر گیا ہو۔

اس شام وہ سنگار میز کے سامنے کھڑی تھی

وہ پیہ پیہ سے آکر میں نے اُسے پوچھا

مجھے ایسا لگا جیسے سنگار کی بو

سلدی کی ساری اُس کے ہونٹوں پر جمی ہو

میرا منہ سنگار کے ڈائٹے سے لبالب بھر گیا

وہ دن، اگلا دن، اس سے اگلا دن

اور پھر ہر روز

مجھے سنگار کی دھیمی دھیمی خوشبو آتی

چادروں میں سے، تکیے میں سے، کتابوں میں سے

پانی میں سے، پلیٹوں میں سے

اس کے بالوں میں سے

اس کی مسکراہٹوں میں سے، شوخیوں میں سے

مجھے سنگار کی دھیمی دھیمی خوشبو آتی

ہمارے پھول دانوں میں لگے پھولوں میں سے۔

میں بار بار کھڑکیوں کے پردے گراتا

وہ دواڑے بند رکھتا

لیکن سنگار کی وہ دھیمی خوشبو

جیسے میرے گھر میں گھسی چلی آ رہی ہو

میں لاکھ اگر بتیاں لالا کر جلاتا



پہر سب بے کار۔ سب فصول

اور پھر ایک دن

اس کے منہ کی طرف میں دیکھتا رہ گیا

وہ کہنے لگی،

سگرٹ کا بھی کیا پینا

کوئی پیسہ تو سگار پیسے

اور میری آنکھوں میں سے میرا سگرٹ

پتہ نہیں کب پھسل کر نیچے جا کر

ہیں تب ہی معلوم ہوا

جب فرش کا تالین ٹھکنے لگا تھا

میرے تن میں بھی آگ سی لگ گئی

اور وہ بار بار کہتی

اس کے ہمیں کتے تالین کا ستیدناں ہو گیا تھا

اور پھر اسے پڑوس میں آدھی آدھی رات تک

فٹے میں دھت لوگوں کا ہنستا اچھا اچھا سا گنگے لگا

ٹھوسوں کا ٹوٹا اچھا اچھا سا گنگے لگا

بدست لڑکھڑاتے بہک رہے لوگوں کو

آدھی آدھی رات تک

کھڑکی میں کھڑی وہ دیکھتی رہی، دیکھتی رہی

اور پھر وہ ٹھکی ٹھکی سی رہنے لگی،

اُٹھی اُٹھی سی رہنے لگی

اُس کی آنکھوں میں ایک خوف ایک ڈر

جیسے کوئی گہری کھائی پھاڑتے ہوئے موسس کرتا ہے

وہ کھڑکی میں کھڑی ہوتی تو کھڑی ہی رہتی

ساڑیوں کو نکالتی پہنتی

پھر اُٹھ کر اندر لکھ دیتی

کتی۔ کتی۔ بارشیش کے سامنے بیٹھتی

ایک تک دیکھتی رہتی

اور پھر ایک رات

جب میں تھکا ہارا گھر لوٹا

ہاتھ سے سونے کے کمرے میں

پیلی زندہ چروند کی طرح وہ اکیلی کھڑی تھی۔

جیسے پرانے کھیت میں چر رہی کوئی گائے

کھیت کے مالک کی طرف دیکھتی ہے،

مجھے اس نے دیکھا

اور وہ پلٹک پر جا گری

چھوٹ چھوٹ کر اس کے آغوش میں گئے

وہ روتی تھی روتی تھی

رود کر اس کی ہچکی بندھ گئی

میں اس سے کیا پوچھتا

وہ مجھے کیا بتاتی

پلے بس بے زبان میں اس کے پاس بیٹھ گیا

میں نے کوئی شکایت نہیں کی

میں نے اسے بُرا نہیں کہا

اس کی آنکھیں بار بار جیسے مجھ سے کہہ رہی تھیں

تو مجھے کونستیا کیوں نہیں

پھٹکا رتا کیوں نہیں

میں گم سم ایک نظر

اسے مچھلی کی طرح تڑپتا دیکھتا رہا

ساری رات وہ چھوٹ چھوٹ کر روتی رہی

رات بھر میں ہٹا بٹا دیکھتا رہا

یہ کوئی آنچل سے گرے ہیر تھوڑے تھے

جن کا کچھ بگڑا نہیں تھا

وہ رات اور آج کا دن

پھر اس نے کبھی

میری آنکھوں سے آنکھ نہیں ملائی

ایک گھر میں بچتے

ایک چھت کے نیچے رہتے

ہم ایک دوسرے سے کوسوں دور ہو گئے  
 اللہ پھر میں نے کیا کیا نہیں دیکھا  
 میرے اندر کے خداوند نے  
 کیا کیا نہیں برداشت کیا  
 میرے اندر کے باپ نے  
 کیسے اپنے آپ کو مار دیا  
 اس کے ناموں کی پادش کے رنگ بدل گئے۔  
 اس کے ہونٹوں کی مٹھی کا رنگ  
 ادھکا ادا ہو گیا۔  
 ساری عمر سنبھال سنبھال کر رکھے  
 اپنے بالوں کو اس نے کٹا دیا۔  
 اس وہی جب میں نے پہلی بار  
 اس کے کئے ہوئے بال دیکھے  
 ساری رات میں سو نہیں سکا۔  
 کسی سے کسی کا باغ چھن جائے  
 باغ چھن جائے  
 اللہ کوئی فسر یاد نہ کرے  
 اللہ کسی ریل کو یاد نہ کرے  
 کوئی رونے لگ پڑے  
 آخر میں نے اپنے آپ کو سمجھا دیا۔  
 اور جب میں سمجھانے لگا  
 تو میں نے کس کس بات کے لئے  
 اپنے آپ کو نہیں سمجھایا  
 میز پر بیٹھے  
 اگر کوئی پھری میرے ہاتھ میں ہوتی  
 تو میری انگلیاں ایسے لگتیں  
 میرا انگ انگ  
 کبھی گرم ہوتا کبھی ٹھنڈا ہوتا  
 میرے ہونٹ ہونہاں ہو کر رہ جاتے

کئی اندھیری راتوں میں  
 اکیلا اپنے کمرے میں ٹہکتا  
 میرے ہاتھ میری جیب میں پڑے  
 سات گولیوں والے دیوار کو سہلاتے رہتے  
 سپنوں میں کئی بار  
 میں نے اپنے ہاتھوں کو لہو سے لت پت دیکھا  
 کئی بار میں نے عورت کی ٹھوڑی کے بیان دئے  
 کئی بار میں پھانسی کے تختے پر لٹکا  
 بند کمرے کی دیواروں سے  
 ٹکریں مارا کر  
 میں کئی بار چھوٹ چھوٹ کر رویا  
 آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر  
 میں بے کار  
 دُور گھر کے آکاش میں انصاف ڈھونڈتا رہا  
 اُونچی چوٹیوں پر کئی بار چڑھ کر  
 میں نے سوچا میرا پیر محسوس جائے!  
 کئی بار میں نے کنوؤں میں جھانکا  
 کہیں مجھے پکڑ جائے  
 مذی کی اہروں نے  
 بار بار مجھے کنارے پر پھینکا  
 ہر بار ہنستی  
 جھاگ چھوڑ کر چلی جاتیں  
 میرے بچے  
 کئی بار میری چھاتی کے ساتھ آگئے  
 میرے اندر مرث باپ کے پیار کو پا کر  
 بار بار اپنی ماں کو  
 میری آنکھوں میں ڈھونڈتے رہتے  
 میرے نوکر جھاگ جھاگ کر  
 میرے کام کرتے۔

ادراں کی ہر تیزی  
ایک گولی کی طرح میرے پیٹے میں آکر لگتی۔

پڑوسی باتوں باتوں میں  
اگر میری بیوی کی بات کرتے  
تو بھی مجھے برا لگتا  
اگر بات دکر تے  
تو بھی مجھے برا لگتا

کلب میں لگی ہیں اور دفتر میں  
لوگ کتنی کتنی باتیں کرتے  
مجھے آن کی ہر ان سنی بات  
لاکھ بار سنی محسوس ہوتی  
کئی بار لوگوں کو دھوکا دیتے ہوئے  
میں اپنے آپ کو دھوکا دیتے لگتا۔  
مجھے اپنی سوجھ بوجھ پر  
شک ہونے لگتا۔

مجھے لگتا جو کچھ میں سن رہا ہوں  
وہ ٹھیک نہیں  
شاید وہی ٹھیک ہے  
جو کچھ میں سنتا چاہتا ہوں

رو۔ درود شیشی سے اجن کی سیٹی کی آواز  
ایک سیٹی کی آواز کے بعد ایک اور سیٹی کی آواز

اسٹیشن پر اجن سیٹی دے رہا ہے  
چلنے کے لئے بے چین ہوں رہا ہے  
کوئی فریاد اسے نہیں روک سکتی۔  
کوئی گڑبڑ اسٹ اسے نہیں ٹھہرا سکتی۔

نوج کرے جائے گا  
چھین کرے جائے گا

رو۔ (گامی کے چلنے کی آواز سن کر مرد پھر ہنستا  
شرع کر دیتا ہے اور ہنستا ہی جاتا ہے)

چلی گئی!

محاشی چلی گئی!

پھنکا رتی ہوئی دھڑاتی ہوئی  
رودنی ہوئی کسی کے ارمانوں کو  
محاشی چلی گئی!

مرد۔ بہت دُور

جہاں سے سندس آتے ہیں

تو چبائے ہوئے

خط آتے ہیں

تو جھوٹے کئے ہوئے

جہاں سے تک کو کھول کر

تلاشی ل جاتی ہے

دل کے ہر کونے کے بھید

لاکھ بار پڑھے جاتے ہیں

لاکھ بار چنے جاتے ہیں

اور پھر کہیں پاس ہوتے ہیں۔

جہاں ہر انسان کی قیمت

یا مر سکتے کے ترازو پر تولی جاتی ہے

یا مار سکے کے گز سے ناپی جاتی ہے۔

جہاں سے جو ٹوٹے ہیں

ان کو محبت کرنے کا ڈھنگ

پھر سے سیکھنا پڑتا ہے

جہاں سے جو ٹوٹے ہیں

دھیمی آواز میں ان سے بولا نہیں جاتا۔

جہاں سے جو ٹوٹے ہیں

مسکراہٹیں مجھ کی ہوتی ہیں

ہنسی مرچکی ہوتی ہے

ان کے ہونٹوں پر۔

جھلے ہوئے چہرے۔

پہٹی ہوئی آنکھیں۔

جھڑی ہوئی انگلیاں۔

ٹوٹے ہوئے بازو۔

پگھلی ہوئی ہانگیں۔

مٹم مٹم کندھے۔

جھکی ہوئی مسریں۔

گھائل چھاتیاں۔

گوریاں ٹھنڈی ہیں

سروں ہوئی مچ کے پتھوں میں

(کوٹھی کے باہر موٹر اکڑ رہی ہے)

مرد۔ آگئی!

آج اپنے لیے دارن نہیں بجائے گئے

جہن کو سن کر

ڈوکر بھاگے ہوئے جاتے تھے

کوٹھی کا گیٹ کھولنے کے لئے۔

خدمی موٹر سے نکل آئی ہے

ایکلی!

آج اس کے ساتھ مرد نہیں کوئی

جو اس کے لئے موٹر چلائے

وہ اترے اداس کے لئے بچہ بچہ بائے

خود اپنے ہاتھوں سے گیٹ کھول رہی ہے۔

اب اسے پتہ چلے گا

جو ریت کی دیوار کھڑی کرتے ہیں

سادری عمر خاک چھانٹے ان کی بیت جاتی ہے

اب اسے پتہ چلے گا

کیسے دانتوں سے کھولی جاتی ہیں وہ کانٹیں

جنہیں کوئی خود اپنے ہاتھوں سے لگاتا ہے۔

اب اسے پتہ چلے گا

کیسے حرکت

اپنے مرد کے ساتھ نا انصافی کر کے

بھٹکتی ہے اس دنیا میں

خواب بھٹی ہے اس دنیا میں

اب جب کہ وہ اپنے بچوں کے لئے

پڑائی ہو گئی ہے

اب جب کہ وہ اپنے مرد کے لئے

مر چکی ہے

اب جب کہ وہ چلا گیا ہے

دور۔ بہت دور

جس کے لئے اس نے سب کو چھوڑا۔

اب یہ رویا کرے گی

رات بھر تاروں کو گن گن کر۔

اب یہ سسکیاں بھرا کرے گی

ادھ کھلی کلیوں کو دیکھ دیکھ کر

جنہیں توڑ توڑ کر کوئی

اس کے بالوں میں سجایا کرتا تھا۔

اب کھانے کو دوڑے گا

اس کو اس کا سونا پڑوس۔

پڑوس جس کے انگلی میں چتھیرے بکھرے پڑے ہیں

کا فڈاڑ رہے ہیں

ہوا کھڑکیوں کو کبھی کھول جاتی ہے

کبھی بند کر جاتی ہے

(موٹر پھر چلتی ہے اور کوٹھی میں آتی ہے)

مرد۔ ایں!

آج تو موٹر کو خود

گیرج میں رکھنے جا رہی ہے!

گیرج کے باہر موٹر کو روک کر

گیرج کا دروازہ کھول رہی ہے!

پھر موٹر میں بیٹھ گئی ہے!

موٹر گریج کے افسلے گئی ہے !  
 اب گریج کے بھاری دروازے  
 اپنی ساری طاقت لگا کر بند کر رہی ہے !  
 ادب اب آ رہی ہے ادھر۔  
 کیسے سوکھ کر کانشا ہو گئی ہے !  
 پیسے بدن میں بوند بھرنے نہیں !  
 پیٹی پیٹی آنکھیں ۔  
 پکھرے ہوئے بال ۔  
 دیوانہ مانتا ۔  
 ہلدی کی طرح پیلے رنسا ۔  
 سوکھے نیپے ہونٹ ۔  
 گن گن کر قدم رکھ رہی ہے ۔  
 فکر میں ڈوبی ہوئی ۔  
 خیالوں میں غسرق  
 کاسختے ہاتھ ۔  
 ڈمکتے پاؤں ۔  
 یہ تو نہیں بچے گی !  
 (ایک دم گبار کر)  
 اس گئی !  
 چر گئی  
 پتھر کے ٹکڑے سے ٹوکر کھا کر  
 کیسے اوندھی ہو گئی دھتی !  
 یہ تو نہیں بچے گی !  
 یہ تو نہیں بچے گی !!  
 میرے بچوں کی ماں مر جائے گی !  
 مر جائے گی ؟  
 یہ تو بھر کی چوٹ نہیں ہو سکیگی ۔  
 راجی تو ملے پیا دیکھا  
 تو کیسے ساری کی ساری تو برباد ہو گئی۔

تیرا محبوب چلا گیا ہے ؟  
 تو اسے آنا چاہتی تھی !  
 ادب اب تو اکیلے ہے ؟  
 تو اب نہیں بچے گی !  
 تو مر جائے گی راجی ؟  
 سسکتی ہوئی تڑپتی ہوئی !  
 نہیں !  
 نہیں !!  
 نہیں !!!

تجھے ساعی کی مزدت ہے ۔  
 تجھے ہمدرد کی مزدت ہے ۔  
 تجھے ہمارا کی مزدت ہے ۔  
 میں تجھے نہیں مرنے دوں گا ۔  
 میں تجھے نہیں مرنے دوں گا ۔  
 بگھڑتیرے لئے کھلا ہے ۔  
 یہ باہمی تیرے لئے پھیلی ہیں  
 یہ پھول تیرے لئے کھلے ہیں  
 (چھوڑوں کو پھول دان سے نکالتے ہوئے)  
 تو آ جا میری جان  
 پندرہ سال سے تیرے ساتھ ایک جیت کے نیچے ما۔  
 پندرہ سال کی یہ سادھ  
 مجھ سے بڑھ کر تیرا ساعی کون ہو سکتا ہے  
 مجھ سے بڑھ کر تیرا ہمدرد کون ہو سکتا ہے  
 مجھ سے بڑھ کر تیرا ہمارا کون ہو سکتا ہے  
 (سیڑھیوں پر عودت کے چڑھنے کی آمادہ)

مرد ۔ تو بیڑھیاں چڑھ رہی ہے ؟

تو آ جا

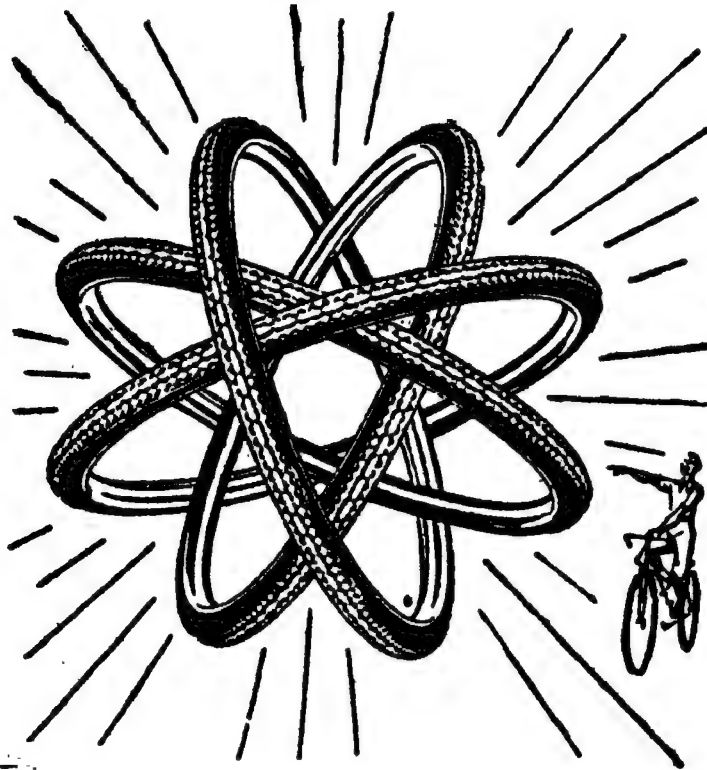
تو ادھر آ رہی ہے

تو آ جا

کوئی بات نہیں ہے۔  
میں تو کھنڈر میں بھی جوت جگا سکتا ہوں  
کل کی پتی پر  
بڑی کپڑ کی پھیٹ  
میں تجھے لاکھ پائیوں میں دھوؤں گا۔  
تو آ جا !  
تو آ جا !!  
تو آ جا !!!

ریڑھیوں پر قدموں کی آہٹ سنائی دے  
رہی ہوتی ہے کہ پر وہ مگرتا ہے )

محبت کی ایک ادھنزل بھی ہوتی ہے  
تو آ جا !  
تو چڑھ آ !  
یہ پھولی تیرے ہیں  
اوس کے اچھوتے موتی تیرے ہیں  
تاروں کی دھیمی دھیمی بوتیری ہے  
تو آ جا !  
(ریڑھیوں پر قدموں کی آہٹ )  
مرد جیسے اپنے بھدکے  
تو نے سب جہود کے بنکرے نہیں



# بیٹس ڈرگس



سائیکل سواروں کی  
پسند

DETAL 13 UROU

# شعر و سخن

برسات وہ دیکھو آہی گئی

شاہیں غازی پوری

عسزلیں

محمد خشاوار حسن خاں خشاوار

سادہ کاہینہ آتے ہی آکاش پر بدلی چھا ہی گئی  
اڑتے ہوئے بادل کے رقعہ میں برسات کی دیوی آہی گئی  
بدست چھپوں کے من میں اک بجلی سی ہسرا ہی گئی  
برسات وہ دیکھو آہی گئی

بہی پر ترانے گنگے اٹھے اور جام نڈھالے گھٹاؤں نے  
ڈالی پہ کوٹھیا کوک اٹھی بکھسائے گیت ہواؤں نے  
چندا نے چھپا یا منہ اپنا راتوں کی دہس شرما ہی گئی  
برسات وہ دیکھو آہی گئی

گھنگھور بددیا چھاتی ہے اب بھاگ کھلے دہقانوں کے  
ہر سمت مہاحت پھیل گئی من میں بھیجے انسانوں کے  
سبزوں میں ہلک بیدار ہوئی دھرتی پہ جوانی چھا ہی گئی  
برسات وہ دیکھو آہی گئی

رم جم کی صدائیں آتی ہیں سادہ کی اندھیری راتوں میں  
گنگا جنا چڑھ جاتی ہیں شاہیں ایسی برساتوں میں  
برکھا جو ہوئی قہر یوں کے سب پتوں کو ہسلا ہی گئی  
برسات وہ دیکھو آہی گئی

عسزلیں

چند پر کاش شاہ

موس ہو رہی ہے خدا اپنی گئی مجھے  
راس آ رہی تھی اب تو مری غامشی مجھے  
کیا کیا امید تیری محبت سے تھی مجھے  
تھمراہ کر گئی ہے مری زندگی مجھے  
ہے جان سے مسلین تری دوستی مجھے  
اب تو کھٹک رہی ہے تری یاد بھی مجھے  
ہستی کے حادثات نے فرصت نہ دی مجھے

کس نے مرے سکوت کو آواز دی مجھے  
کیوں آتھی تیری آنکھ سے آنسو چھلک پڑے  
کیا کیا فریب کھائے ہیں میرے غلوں نے  
خود بھی ہٹک گئی ہے مگر جس کے ساتھ ساتھ  
خود کو بھی دیکھتا ہوں میں تنہا کی نگاہ  
کتنی اہم فائدہ ہے تنہائی حیات  
میری کسی ادا میں قریب نہ آ سکا

عسزلیں

چھپ چھپ کے تم گئے ہونے جانے کہاں  
ڈالی گئی ہے اب کے تاراؤں پہ بھی کھنڈ  
لے حندیب! ابھی ہے نفس تک معاملہ  
اہل خرد سمجھ نہ سکیں گے جنوں کی بات  
مسجد میں خانقاہ میں کچے میں دیو میں  
یہ میرے کئے کو لے طاہر حیات

عسزلیں

مشہور ہیں تھانے فسانے کہاں کہاں  
دھونڈیں گے لوگ تم کو نہ جانے کہاں کہاں  
لے جاؤ گے تجھے یہ ترانے کہاں کہاں  
پہنچے ہیں لوگ اس کے ہاتھ کہاں کہاں  
ڈھونڈ آئے ہو گئے یہ بولنے کہاں کہاں  
پھیلائے عام دست تھانے کہاں کہاں

اکتوبر ۱۹۹۵ء

۴۱

آج کل دہلی



## اقبال کا فلسفہ

ان کا اپنا ایک فلسفہ تھا جن معنوں میں یہ لفظ اصل یونانی زبان میں مستعمل ہے اور ان کا اپنا Weltanschauung تھا، جو جرمنی زبان میں فلسفہ کا مرادف ہے، ایک عالم گیر ادراک یا تخیل کا نانات۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ اصطلاحی معنوں میں ان کا کوئی فلسفہ تھا یا نہیں حقیقی معنوں میں فلسفہ کا لازمی جزو منطق کی عمارت نہیں۔ بلکہ وہ باطنی تجربہ ہے جس پر یہ عمارت قائم ہوتی ہے۔

اگرچہ فن کی ایک صنف ہوتے ہوئے شاعری کا یہ کام نہیں کہ فلسفے کے متعلق ہمیں کچھ بتائے تاہم شاعری اس وقت تک، اپنے مقصد کی تکمیل نہیں کر سکتی جب تک وہ ایک فلسفیانہ بصیرت کی ترجمان نہ ہو۔ شاعری کے لئے ضروری ہے کہ وہ ہمیں زندگی کا مطلب سمجھائے، اور ہمارے حقیقت کی مکمل تصویر کھینچے۔ اگر شاعری پیکاراغاف کے ذریعے سے ادبی حقائق کو جلوہ گر نہ کرتی تو مسرت و نشاط کا حشر بھہ کیسے بنتی۔ پھیل کے الفاظ میں شاعری کا مقصد یہ ہے کہ ایک خوش ترتیب کائنات کے انتہائی نصب العین کے تخیلی نقوش الفاظ کی شکل میں پیش کئے جائیں۔ اور ملونے کہا ہے کہ شعر سب سے زیادہ فلسفیانہ تحریر ہے، کیونکہ اس کا مقصد حقیقت کا اظہار ہے حقیقی معنوں میں وہی شخص شاعر کہلائے جانے کا مستحق ہے جسے ہر ایک جزو میں مکمل دکھائی دے، اور جو اس مکمل کی صورت کو اپنے اشعار میں بیان کر سکے۔ جیسا کہ ڈاکٹر ادھا کرشن فرماتے ہیں شاعر کے تخیل اور فلسفی کے ذہن میں کائنات کے جمال اور نظام کی دوبارہ تخلیق ہوتی ہے شاعر کے کلام میں نظام حیات کی ہم آہنگی کا سراغ ملتا جاسکتا ہے۔ حقیقی شاعری جذبہ اور تخیل کے امتزاج سے پیدا ہوتی ہے۔ جذبہ اور احساس محض موتی اظہار کی صلاحیت نہیں رکھتے، وہ فلسفیانہ وفہیت کی طرح بے زبان ہوتے ہیں۔ درود زور تھا اسی گنگے کو بیان کرتا ہے جب کہ

”بنی نوع انسان کا یہ احساس دن بدن ترقی کرے گا کہ زندگی کو سمجھنے اور کام و مصائب میں تقویت حاصل کرنے کے لئے ہمیں شاعری کی طرف رجوع کرنے کی ضرورت ہے۔ شعر کے بغیر سائنس نامکمل معلوم ہوتی ہے، اور شاعری ان چیزوں کی جگہ لے رہی ہے جنہیں ہم مذہب اور فلسفے سے تعبیر کرتے ہیں۔ وہ دن آئے گا کہ ہم خود حیرت کریں گے کہ ہم نے اب تک مذہب اور فلسفے پر اتنا اعتماد کیوں کیا۔ جتنا زیادہ ہمیں مذہب اور فلسفے کے کھوکھلے پن کا احساس ہو گا اتنا ہی زیادہ ہم علم کی دوا رواں یعنی شعر و شاعری کی قدر کریں گے“ (میتھیو آرنلڈ)

اقبال کے فلسفے پر بغیر ان کتنے وقت مجھے کوئی معذرت پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اہل مغرب کو یہ بات اہل گے کہ کسی شاعر کے فلسفہ متاثرہ جانے اہم ہندوستانیوں کو اس میں کوئی چیز خلاف فطرت نظر نہیں آتی۔ ہم اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ انسان کا ادراک احساس جغرافیائی حد بندوں کا تابع ہوتا ہے۔ ہمیں یہ بات بھی اہل نہیں معلوم ہوتی کہ کوئی شاعر فلسفی ہو یا کوئی فلسفی شاعر ہو، اس کے برعکس ہماری دوا کے مطابق یہ امر باعث تعجب ہو گا کہ کسی شاعر کا کلام کسی خاص فلسفے کا حامل نہ ہو۔ کم از کم ہم اسے شاعر ماننے میں ہچکچاہٹ محسوس کریں گے۔ شاعر کا لفظ انگریزی لفظ Poet سے زیادہ وسیع اور گہرے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ شاعر کی ذات میں سخن سنجی فلسفہ اور پیغمبری کا اجتماع ہوتا ہے۔ اقبال صحیح معنوں میں شاعر فلسفی اور پیغمبر تھے، اور اس لئے ان کے فلسفے کے متعلق کچھ کہنا نہایت موزوں ہو گا۔

لیکن پھر بھی یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ آیا اقبال کا اپنا کوئی خاص فلسفہ ہے جس میں میں کہ حرفِ عام میں یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے یعنی

وہ کہتا ہے کہ ممکن کی حالت میں احساسات کے تصور کو شاعری کہتے ہیں۔ ایک سچے شاعر کی نگاہ میں روحانی کوائف اتنے ہی سادہ فطرتی اور حقیقی ہوتے ہیں جتنے کہ عام لوگوں کی نظر میں سمندر یا دھوپ کے نظام سے۔

اعلیٰ شاعری بھی حقیقت میںیت کے جلال کے ساتھ اور عینیت حقیقت کی وضاحت کے ساتھ دکھائی دیتی ہے، اور ہمیں واقعی ایک اعلیٰ درجے کی حقیقی شے حاصل ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ ٹینیسن نے کہا ہے۔ شعلوی امر واقعہ سے زیادہ حقیقت کے قریب ہوتی ہے۔ پس ضروری ہے کہ اعلیٰ درجے کی شاعری ایک عینی تصور یا حقیقی فلسفے کی ترجمان ہو۔ اس فلسفیانہ تصور کے بغیر اعلیٰ شاعری کا وجود ممکن نہیں۔

اپنشد کے معتقد سب کے سب شعرائے حکیم تھے۔ فارسی کے بڑے شاعر وہ ہیں سے اکثر صوفی اور اہل معرفت تھے، جن کا مقصد حیات اس روحانی کمال کو حاصل کرنا تھا، جہاں روح دنیوی لذتوں سے کنارہ کش ہو، فنا فی المراقبہ ہو جاتی ہے۔ اہمیت ان شاعروں کی دام نگاہ میں ہوتی جو فلسفی بتاتا ہے کہ نظام کائنات عقل پر مبنی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ وہ جمال ہے برزخ ہے فلسفہ دنیا کو ہوش و خرد سے منطبق کرتا ہے۔ شاعری احساس سے فلسفہ بدلتی اور لغویت کو برداشت نہیں کر سکتا۔ شاعری بدھوتی اور فطرت اور سماج سے بیزار ہی کی روداد نہیں شعر ہی کیلئے بھول کی طرح سوچنے اور رٹھائی کی طرح چمکنے کے لئے ہے یا ایک ایسا شربت ہے جس کا ذائقہ انسان کی رگ و پے میں سرایت کر جائے۔ شعر بڑھانے کی چیز نہیں ہے۔ یہ اپنی خوبی کا خود ثبوت ہے۔ اپنی صداقت کا خود شاہد ہے۔ شاعر استدلال سے نہیں وجدان سے کام لیتا ہے حقیقت احساسات کے راستوں سے انسانی فطرت میں داخل ہوتی ہے۔ شاعری کے ذریعے فلسفہ منزل حیات میں قدم رکھتا ہے Plutarch کے قول کے مصداق کہ شعر ہمیں رموز حکمت سے آشنا کرتا ہے۔ اقبال کی تعنیفات نے ہمارے ساتھ روحانی زندگی کے امکانات کی راہیں کھولی ہیں۔ ان کے نئے قومی ترانے بن گئے ہیں جو صے کے الفاظ میں حیات کا سانس ہے، اور جن کے خیالات میں زندگی کی حرارت محسوس کی جاسکتی ہے۔ اقبال کے الفاظ فردوس گوش ہیں، اور وہ ان کے افکار دل میں اثر کر جاتے ہیں، ان کا کلام چراغ کی طرح دھندلے کو روشن کرتا ہے، نئے کی طرح خون میں جوش پیدا کرتا ہے،

اور روحانی ترقی کی طرح دل کو سمجھ کر تپا ہے شاعر خدا کو روح جمال تصور کر کے اس کی عبادت کرتا ہے، اور فلسفی اسے میں حقیقت سمجھ کر خراج حقیقت پیش کرتا ہے۔ فلسفہ معبد صداقت ہے۔ شاعری درگاہ حسن۔ چنانچہ ہم اس نیچے پر پہنچتے ہیں کہ شاعر اگر فلسفی نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ ایک حقیقی شاعر کے لئے فلسفی ہونا اور ایک حقیقی فلسفی کے لئے شاعر ہونا ناگزیر ہے۔

۲

اقبال لازمی طور پر ایک شاعر ہیں فلسفی نہیں۔ تاہم ان کے کلام سے ان کے فلسفیانہ عقائد مستنبط کئے جاسکتے ہیں۔ ان کے اشعار ہم سے یہ پتہ چلا سکتے ہیں کہ ان کی روح اپنے ماحول سے کس طرح متاثر ہوئی، اور زندگی سے متعلق ان کا کیا نظریہ ہے۔ ہمیں ان کی نظموں میں ان کی شخصیت کی مکمل تصویر نظر آتی ہے۔ انہیں ان کی روح کی ترجمان اور ان کے شاعرانہ شعور کی نگاہ میں جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں۔

مرے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ درد انگیزے ہیں

ان کی دوسری تعنیفات میں بھی ان کے ذہنی مسلک سے متعلق اشارے ملتے ہیں۔ اسرار خودی تشکیل جدید الہیات اسلام اور چند دیگر مقالوں میں انہوں نے اپنے حکیمانہ افکار کو وضاحت سے بیان کیا ہے، اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک زبردست مفکر تھے۔ یورپ میں قیام کے دوران میں انہوں نے جدید مغربی فلسفے کا مطالعہ کیا۔ مشن ۱۹۰۱ء میں فلسفہ معجم پر ان کی بصیرت افروز کتاب شائع ہوئی۔ اس وقت انہوں نے بقول نظمیں اپنا ایک جابجا فلسفیانہ مسلک تبصر کیا۔ سرور اقبال علی شاہ نے انہیں موجود دور کا سب سے بڑا مفکر قرار دیا ہے۔ ۱۹۰۳ء میں ان سے انڈین فلاسفی کانگریس میں صدارت فرمانے کی التماس کی گئی۔ لیکن صحت خراب ہونے کے باعث انہوں نے اظہارِ معذرت کیا۔ پروفیسر اسے آر دیا لکھتے ہیں، "جس سال کہ کانگریس کا اجتماع میسور میں ہونا قرار پایا تھا، باقم الحضور اور پروفیسر اداکار کشن دونوں کو اس بات کا اشتیاق تھا کہ ڈاکٹر اقبال کانگریس کی صدارت فرمائیں۔ چنانچہ ہم دونوں ان سے ملے، اور انہیں عرض کیا کہ اگر آپ کی صدارت خراب ہونے کی بنا پر راضی نہ ہوئے۔ ان کی زندگی اور سرگرمیوں کے متعلق اختلاف رائے کی گنجائش ہے۔ لیکن اس امر سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ وہ ایک بہت بڑے شاعر تھے، اور

اس سے بھی زیادہ بڑے فلسفی تھے اور کانگریس سے ان کا تعلق اس نسبت کا عزت افزائی کا باعث ہوتا تھا

۳

اقبال کے افکار پر دومی ابن الاخرابی اور دوسرے اہل تصوف کا بہت گہرا اثر پڑا ہے۔ لیکن ان کے خیال میں اسلام نے کبھی تعلیم نہیں دی کہ انسان کی خودی مکمل طور پر ذات باری میں ضم ہو جاتی ہے۔ ان کا عقیدہ یہ ہے کہ خودی جو تجربے کا ایک محدود اور معین مرکز ہے، کوئی خیالی چیز نہیں۔ خودی کائنات کی بنیادی حقیقت ہے۔ اسرار خودی میں اقبال نے فلسفہ خودی کو عام فہم اور دلکش انداز میں بیان کیا ہے۔ اگرچہ اسلوب بیان میں نظم و ترتیب کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ اقبال بذات خود ایک عنایت پسند ہیں، جن کے افکار کا

Howison Rashid Ali Ballout

Schiller اور شیلر کے خیالات سے موازنہ کیا جاسکتا ہے۔ وہ

اس امر کے قائل ہیں کہ طودی کا نظام کائنات کا سولہ و نشا ہے، اور سب افراد کی حیات کا دوام استحکام خودی پر موقوف ہے۔

پیکر ہستی زائنا خودی بہت ہر جہی بینی زائنا سرار خودی است

خوشین را چون خودی بیدار کرد آشکارا عالم پسند اور کرد

(اسرار خودی ۱۲)

اقبال Bosanquet کی نسبت McTaggart

کے ہم خیال معلوم ہوتے ہیں۔ تاہم ان کی رائے میں کائنات ایک مکمل کل نہیں ہے۔ اسے حقیقت کا طہ نہیں سمجھ سکتے۔ یہ ہمیشہ تکامل کی منزلیں طے کرتی رہتی ہے۔ اس میں نام کو بھی جبر و نہیں ہے۔ Bergson کے بعد اقبال ہی ایک ایسے مفکر تھے جو جنہوں نے حقیقت کو ناقص استدعا تصور کیا ہے، وہ فرماتے ہیں ہماری ہستی کے ذریعے سے جو تسلسل زمان ظاہر ہوتا ہے اس کی بے غور تفسیر سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ بنیادی حقیقت خالص امتداد ہے جس میں فکر حیات اور مقصد کے باہمی امتزاج سے ایک اساسی وحدت

کی تشکیل ہوتی ہے۔ ہم اس وحدت کو صرف ایک شکل میں تصور کر سکتے ہیں۔ اور وہ ہے وحدت خودی۔ ایک ہیگر محسوس خودی جو ہماری ساری انفرادی حیات فکر کا اصل منبع ہے۔ اقبال فرماتے ہیں کہ وقت اصلی حقیقت کا ایک جزو و لا ینفک ہے۔

چنانچہ یہاں انہیں McTaggart سے اختلاف ہے، جو وقت کے وجود کو غیر حقیقی قرار دیتا ہے۔ لیکن حقیقی زمان وہ تسلسل زمان نہیں ہے جس کے لئے ماضی حال مستقبل کے امتیازات لازمی ہوں۔ بلکہ وہ خالص مبرور ہے۔ یعنی تغیر بغیر تو اتر جس کی طرف McTaggart کے استدلال میں تضییع سا اشارہ بھی نہیں پایا جاتا۔ یہاں تک اقبال Bergson کے ٹھٹھ قدم پر چلتے ہیں۔ لیکن Bergson نے جو فکر پر سخت نکتہ مبینی کی ہے اسے اقبال تسلیم نہیں کرتے Bergson فکر ایک مکان افزا سرگرمی تصور کرتا تھا، جو وجدان کی غمد ہے۔ اس کی رائے میں وجدان ہی حقیقت کی اصلی ماہیت کو منکشف کر سکتا ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ اگرچہ نطفہ ہر خیال تخلیق مکان کرتا ہے اور صرف میکا کی متعولات کو استعمال کرتا ہے۔ تاہم ان کے لئے کچھ ایسے گہرے لمحات بھی ہوتے ہیں جب کہ یہ میکا کی دائرے سے نکل کر ہمارے تجربے کے عناصر کا امتزاج کرتا ہے۔ اقبال، غزالی اور کانٹ Kant دونوں پر نکتہ مبینی کرتے ہیں، کیونکہ وہ یہ محسوس کرنے سے قاصر ہیں کہ خیالی علم کے فعل میں اپنی محدودیت کے دائرے سے باہر جاتا ہے؟

اقبال یہ ثابت کرنے کی بہت کوشش کرتے ہیں کہ اصلی حقیقت کو پانے کے لئے دنیا کو ترک کرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر حبسیہ کام طور پر خیال کیا جاتا ہے فکر کا دنیا سے تعلق ہے، اور اصلی حقیقت کو پانے کے لئے دنیا کو ترک کرنے کی ضرورت ہے تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ فکر کو بھی ترک کرنا پڑے گا۔ نیز یہ بھی کہا جاتا ہے کہ فکر نہیں بلکہ وجدان اصلی حقیقت کو ہم پر منکشف کرتا ہے لیکن اقبال یہ امر واضح کرنا چاہتے ہیں کہ دنیا کو ترک کرنے کی ضرورت ہے نہ فکر کو۔ غزالی، کانٹ Kant، برگسان Bergson اور دیگر مفکرین نے غلطی کی کہ فکر کے ایک گہرے پہلو پر نظر نہیں ڈالی۔ اقبال

۱ Reconstruction of religious thought in Islam P. 75

۲ Ibid P. 77

۳ Ibid P. 8

۴ Ibid P. 79

۵ گئے یعنی غزالی اور کانٹ

۱ The Indian Philosophical Congress Silver Jubilee Commemoration Volume I. P. 8 (1960)

۲ اسرار خودی (انگریزی ترجمہ مجلس) XVII

لکھتے ہیں کہ ”جہاں فکر اپنی ہگزائی کے لمحات میں ایک ایسے باطنی لامکان میں پہنچنے کی صلاحیت رکھتا ہے جس کی خود نگر دشن میں مختلف محدود تصورات معین چٹانوں کی حیثیت سے لکھے ہیں۔ اپنی حقیقی فطرت کے اعتبار سے خیال کوئی جا نہ ٹپے نہیں بلکہ یہ ایک فعال چیز ہے۔ تنیک اس پنج کی طرح جواز از سے اپنے اندر ایک درخت کی بنیادی وحدت کا حامل ہوتا ہے خیال اپنی باطنی لا محدودیت کو وقت کے ذریعے ظاہر کرتا ہے پس خیال اپنی فعالیت خود مانی کی رو سے کامل بالذات ہوتا ہے اور مادّی بعادات کے سامنے مسلسل مخصوص تعبیرات کی شکل میں جلوہ گر ہوتا ہے، جبے صرف مستلزم اشارات کی مدد سے سمجھ سکتے ہیں ۔۔۔۔۔۔۔ قرآن کے اشارة میں یوں کہیں گے کہ کل علم ایک طرح کی لوح محفوظ ہے جس میں عالم کے سارے غیر متعین امکانات حقیقت حالی کی شکل میں موجود رہتے ہیں اور جو مسلسل دمان میں متواتر می و توصولات کی صورت میں نمودار ہوتے ہیں، اور ایسے اتحاد کی کوشش میں سرگردا نظر آتے ہیں جو ان میں پہلے سے موجود ہوتا ہے“

قد آفرین خودی کی وحدت اس فہم کے مانند ہوتی ہے جس میں اس کی گزری ہوئی پشتوں کے تجربے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ یہ تجربے باوجود اپنی گونا گونی کے ایک وحدت سے عبارت ہوتے ہیں، اور ہر تجربہ کل میں اس طرح مرابت کئے ہوئے ہوتا ہے کہ اس کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔ مؤثر خودی کے برعکس قدر آفرین خودی کی نوعیت کیفی ہوتی ہے۔ اس میں جو تغیر اور حرکت موجود ہوتی ہے وہ غیر منقسم ہوتا ہے، اور اس میں زمانی توازن نہیں ہوتا۔ قدر آفرین خودی کا زمان ایک آن واحد ہے جس کو عملی یا مؤثر خودی خارجی عالم سے تعلق رکھنے کے باعث مسلسل منفرد آفات میں پیش کرتی ہے، جیسے ایکٹ جاگ میں موتی پروئے ہوئے ہوں۔ یہ خالص درمان ہے جس میں مکان کے سبب سے کوئی نقص پیدا نہ ہوا ہو۔

اکتوبر ۱۹۵۵ء

لیبنز Leibniz اور کڈگارٹ McTaggart کے ہاں نہیں،  
اقبال حقیقت کے راج کے بھی معتقد ہیں۔

اقبال کے خیال میں بغیر سیرت یعنی یکساں طرز عمل کے خودی کا تصور  
ممکن نہیں۔ وہ لکھتے ہیں۔

”ہم نے دیکھا کہ قدرت فاعل مادیت کا انبار نہیں جو خلا میں قائم ہو۔  
یہ واقعات کا ایوان ہے۔ ایک منظم طرز عمل جو اس اعتبار سے اساسی خودی  
کا جزو لاینفک ہے۔ فطرت کا ذات الہی سے وہی تعلق ہے جو سیرت کا انسانی  
خودی سے قرآن مجید کے دلکش الفاظ میں فطرت اللہ کا لباس ہے۔  
انسانی نقطہ نظر سے اسے موجودہ صورت حال میں انسانے کل کی تخلیقی سرگرمیوں  
کی تفسیر کر سکتے ہیں۔ اپنی ترقی پذیر حالت کے ایک خاص لمحے میں یہ محدود  
ہے لیکن چونکہ وہ ذات میں کا یہ جزو لاینفک ہوتی ہے سرگرمی ختم نہ ہتی ہے۔  
اس لئے یہ بھی افزائش کی صلاحیت رکھتی ہے اور اس معنی میں بیکراں ہوتی ہے  
کہ اس کے اظہار کی کوئی قطعی مدد و معین نہیں کی جاسکتی۔ یہ بیکراں بالقوت  
ہوتی ہے، بالفعل نہیں۔ حقیقت ایک تخلیقی ترقی پذیر حرکت ہے جس کی سرگرمی  
ماتہ کے شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ تاریخ فلسفے میں مادہ اور ذہن کے مسئلے  
کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ فہرست نے اپنے اپنے طریق پر اس کو  
حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ مفکر اعظم ڈیکارٹیز Descartes  
جسم اور جان کی تقسیم بنی الاثنین کا قائل تھا۔ لیکن اقبال کے فلسفے میں ذہن  
اور مادے کے تثنیہ کے کوئی آثار نظر نہیں آتے۔ دماں قدیم سے اب تک  
ہندوستانی عینیت پسندوں نے کبھی یہ تسلیم نہیں کیا کہ مادہ اور روح میں  
کوئی حقیقی خاصیت ہے۔ اقبال یہ سوال کرتے ہیں کہ مادہ کیا ہے۔ اور خود  
ہی جواب دیتے ہیں: ادنیٰ درجہ کی اناؤں کی ایک سستی ہے جن کا ملازم اور  
تفاعل پیمپیگی کی ایک حد پر پہنچنے کے بعد محدود زندگی اور ایک اعلیٰ درجہ  
کا شعور پیدا کرتا ہے۔ انھوں نے جسم اور ذہن کے تعلق کو بھی اسی انداز سے  
بیان کیا ہے۔ اقبال متوازنیت کو تسلیم کرتے ہیں نہ تغاٹیت کو۔ وہ کہتے  
ہیں: تجربہ لکھ کا نظام ہے ہم روح یا انا کہتے ہیں وہ حقیقت افعال کا بھی  
نظام ہے۔ اس سے روح اور جسم کی تفریق ملتی نہیں بلکہ دونوں ایک ہی سر

کے قریب آجاتے ہیں۔ انا کی برت آمد اور بے ساختگی ہے۔ وہ افعال جن سے  
جسم مرکب ہوتا ہے بار بار سرزد ہوتے رہتے ہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ روح یا  
انا حقیقت کا دوسرا نام ہے۔ یہ معنی آگے کی طرف حرکت کرتا ہے لیکن اس  
حرکت کا ایک خاص ڈھنگ اور طریقہ ہے جس کے مطابق یہ افعال اپنے  
آپ کو دوہراتے رہتے ہیں، اور اس کو جسم کہتے ہیں۔ پس ہم دیکھتے ہیں کہ  
درحقیقت جسم اور روح اور مادہ اور ذہن میں کوئی فرق نہیں ہے، اور  
ویدانتی مسالک بھی اس نظریہ کے قائل ہیں۔ لہذا ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ  
مادہ روح سے مختلف نہیں ہے، اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ مادے سے احترام  
نامناسب بلکہ ناممکن ہے۔ اقبال لکھتے ہیں: حقیقت دراصل یہ ہے کہ مکان و  
زمان کے اعتبار سے روح مادہ ہے۔ وہ وحدت جسے ہم انسان کے نام  
سے تعبیر کرتے ہیں اس صورت میں جسم ہوتی ہے جبکہ ہم اس کو مادہ و دنیا کے  
ساتھ مناسبت کے اعتبار سے دیکھتے ہیں، اور جب ہم اس کو عمل کے بنیادی  
مقصد اور غنیت کے لئے عمل پیرا دیکھتے ہیں تو یہ ذہن یا روح معلوم ہوتی ہے۔

اگرچہ تمام دنیا اور روح سے مرکب ہے اور روح اساسی سے پیدا  
ہوئی ہے۔ تاہم اقبال وحدت وجود کے عقیدے کے مخالف تھے۔ جب  
حقیقت کو خود نمائے میں خدا کے لئے روشنی کا استعارہ استعمال کیا جاتا  
ہے تو اقبال کی رائے میں اس کا مقصد خدا کی مطلقیت کو بیان کرتا ہے،  
نہ کہ اس کو ہر جانی کہنا، کیونکہ خدا کو ہر جانی ماننا وحدت وجود کے قائل  
ہونے کا مرادف ہے۔ خدا کی ذات مکانی لا محدودیت کے معنوں میں لا محدود  
نہیں ہے۔ اس کی لا محدودیت ”اس کی تخلیقی سرگرمیوں کے لا محدود پوشیدہ  
امکانات پر مشتمل ہے اور کائنات ان ہی سرگرمیوں کا ایک جزئی اظہار ہے۔“  
اقبال ایک اعتبار سے عقیدہ اصلاح و ترقی کے قائل تھے، اور  
ساتھ ہی انھیں بدی پر انسان کے غلبے کا کامل یقین تھا۔ یہ فیصلہ کن فسخ  
انسان کو خود حاصل کرنی پڑے گی، اور اس کے لئے اسے ہمہ تن مصروف  
رہنے کی ضرورت ہے۔ لیکن اسے کامیابی کا یقین ہونا چاہیے۔ اس کی کامیابی  
کی بین دلیل یہ ہے کہ ہر چیز کا وجود ذات الہی سے ہوا ہے، اور دنیا بھی خدا کے

Ibid P. 99 Ibid P. 216 Ibid P. 146

Ibid P. 113 Ibid P. 90

Ibid Ibid P. 147 Ibid P. 76-77

مرد عمل کا ایک نرغہ ہے۔ یہ اصلاحیت

Mellorism

William Jones

ولیم جونز کے عقیدہ ترقی و اصلاح سے مختلف ہے۔ موخر الذکر کا خیال ہے کہ نیکی اور بدی کی طاقتیں ایک مسلسل پیکار میں جھڑپتی ہیں، اور خدا قادر مطلق اور لامحدود نہیں جیسا کہ بدی کی طاقتوں پر فتح پانے کے لئے خدا ہماری مدد کا محتاج ہے۔ لیکن اقبال کے فلسفے کی رو سے انسان ایک خدا کی مدد نہیں کرتا، بلکہ اپنی عیبی لافانی اور دبر دست قوتوں کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ نام نہاد قوائے شر و حقیقت خدا کے ثانی نہیں ہیں۔ کیونکہ دنیا ان اناؤں پر مشتمل ہے، جو ذات الہی سے نکلے ہیں۔ دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں جو خدا کے لئے نئی ہو۔ پس اقبال کے خیال میں شر کا وجود مجازی ہے اور وہ ایک پیکر خیال سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔

نظر یہ اصلاحیت کی حمایت سے اقبال کا مقصد غالباً یہ ہے کہ انسان دنیا کے شر کو لاملاح سمجھ کر یا یہ سوچ کر کہ دنیا کی اصلاح کرنا خدا کا کام ہے اور اس لئے دنیا یقیناً خود بخود ٹھیک ہو جائے گی عمل سے بیگانہ نہ ہو جائے۔ ہندوستان کے فلسفیوں میں سے کسی نے عدم عمل جمود اور کابلی کی اتنی خدمت نہیں کی ہے جتنی اقبال نے۔ عبد حاضر کے تقریباً سب بندہ ستانی مفکرین مثلاً راوہا کرشن، بیگور، گاندھی، آربند و گھوش، تلک اور سوامی دیویچند وغیرہم دنیا کی طرف منفی رویہ اختیار کرنا قابل ملامت سمجھتے ہیں لیکن اقبال ان چند اہل فکر میں سے ایک ہیں جنہوں نے اس ملامت کے اظہار اور ترمیم کیا اور مادہ دنیا کی تسخیر کی اہمیت کو بیان کرنے میں غلو سے کام لیا ہے۔

آربند و گھوش کا عقیدہ ہے کہ کوشش شرط ہے۔ ہر انسان فوق البشر بن سکتا ہے۔ یہ فوق البشر انسان دنیا اور اپنے نفس پر حکومت کرتا ہے۔ لیکن اس فوق البشر انسان کو برنارڈ شا **Bernart Shaw** اور نیشے **Nietzsche** کے فوق البشر انسان سے الگ اور ممتاز سمجھا جائیے۔ آربند و کا فوق البشر انسان سے الگ اور ممتاز سمجھنا چاہیے۔ آربند و کا فوق البشر انسان مادہ سے اخراج نہیں کرتا۔ فطرت سے دور نہیں بھاگتا۔ اس کے برعکس وہ مادہ اور فطرت کی تسخیر اور اس پر تعمر کرتا ہے، اور یہ تو یہ ہے کہ مادہ سے مفکر کہاں۔ مادہ تو خدا کی قوت کا مظہر ہے۔ اقبال مندرجہ ذیل ابیات میں اسی خیال کی تشریح کرتے ہیں۔

نائب حق در جہاں بود خوش امت بر خدا مکرماں بودن خوش است

نائب حق ہمو جان عالم است ہستی او ظل اسم اعظم است  
از مرد و جسد ذل آگہ بود در جہاں قائم با مرشد بود  
(اسرار خودی صفحہ ۴۹)

یہ عقیدہ فی الواقع ایک قسم کا فوق البشر انسان ہوتا ہے، جو خدا کی طرف سے سارے عالم فطرت پر حکومت کرتا ہے، اور یہ امر کہ وہ خدا کے نام پر جہاں بانی کے فرائض سر انجام دیتا ہے اس بات کا مناس ہے کہ وہ انا اور خود غرضی کی آلائشوں سے پاک ہوتا ہے۔ وہ جس طرح دنیا پر حکومت کرتا ہے اسی طرح اپنی ذات پر بھی تسلط برقرار رکھتا ہے۔ چنانچہ اقبال لکھتے ہیں۔  
نفس تو مثل شر خود پر درست خود پرست و خود سوار و خود سرست  
مرد شدہ آور زمام او بکف تا شوی گوہر اگر باشی خفت  
(ایضاً صفحہ ۴۶)

آگے چل کر وہ فرماتے ہیں۔

گر شتر بانی جہاں بانی کنی ذیب سرتاج سلیمانی کنی

(ایضاً صفحہ ۴۷)

لیکن فوق البشر بننے کے لئے یہ فردی ہے کہ انسان اپنی سیرت کو مستحکم کرے اور سرگردم نہ رہے۔

مذخود دامے کہ باشد بختہ کار بامزاج ادب سازد و وزگار  
گر سازد بامزاج او جہاں می شود جنگ آزما با آسمان  
(ایضاً صفحہ ۵۵)

لیکن اسے آسمان کے ساتھ جنگ آزمائی کی ضرورت نہیں۔ انسان کا مقصد خود غرضی پر مبنی نہیں ہے۔ وہ اپنی ذات کا حاکم مطلق العنان ہوتا ہے، وہ مادہ کے انانیت سے بچتا ہے، لیکن پھر بھی اس لئے معروف عمل رہنے کی ضرورت ہے۔

در عمل پوشیدہ معنوں جتا لذت تخلیق قانون حیات

(ایضاً صفحہ ۵۴)

لیکن ہم خود غرضی سے کیسے نجات پاسکتے ہیں؟ ہم کس طرح اپنی فطرت پر حاوی ہو سکتے ہیں۔ کیا اس کا طریقہ ہم سے طور پر تفویض ذات ہے؟ کیا عشق حقیقی ایسے تفویض ذات کا مطالبہ کرتا ہے؟ اقبال نفی ذات کے خیال کے مخالف ہیں۔ وہ نفی ذات کی بجائے اثبات ذات بکھرا دیتا ہے



کی تعلیم دیتے ہیں: "انسان مہمانی اور روحانی اعتبار سے ایک کامل  
 بالذات مرکز ہے۔ لیکن ابھی اسے انفرادی کمال کا درجہ حاصل نہیں ہوا  
 ہے۔ جتنا وہ خدا سے دور ہوگا اتنی ہی اس کی انفرادیت ناقص ہوگی،  
 کامل ترین انسان وہ ہے جسے ذات الہی سے قرب کامل حاصل ہو۔  
 اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کی ہستی ذات باری تعالیٰ میں جذب ہو جاتی  
 ہے۔ اس کے برعکس وہ ذات الہی کو اپنی ذات میں جذب کر لیتا ہے۔  
 اثبات ذات کے تصور کو اتنا پھیلا دیا ہے کہ اس کا واسن جذب خدا  
 کے عقیدے سے بچا ہے۔ اب تعذیب ذات کی کیا گنجائش باقی رہی۔ حیات  
 ایک جذب کن عمل ہے جس میں ذات الہی بھی جذب ہو جاتی ہے۔  
 غیرو شریٰ تفسیر بھی اسی جذب کن عمل کی روشنی میں کرنی چاہیے۔  
 "غیر وہ ہے جو شخصیت کو مستحکم نہ لے۔ شر وہ ہے جو اسے کمزور کرے۔"  
 پس ہم دیکھتے ہیں کہ جہاں کچھ لوگ یہ یقین کرتے ہیں کہ ہمیں تعذیب کل  
 کے عمل سے اپنی ہستی کو ذات باری میں جذب کر کے اس کا جزو بنانا چاہیے۔  
 اقبال کی تعلیم کے مطابق خدا کو اپنی ہستی میں جذب کرنے کے بعد جب  
 ہماری اثبات ذات اور ادوائے خودی کی تکمیل ہو جائے گی تو ہم  
 ذات خدا میں شریک ہو جائیں گے۔ یہ اتنی ایک خطرناک نصیحت ہے،  
 اور بہت کم لوگ صحیح طریقے پر اس پر عمل کر سکتے ہیں۔ اس سے بے آسانی  
 یہ مطلب نکالا جاسکتا ہے کہ انسان خود غرضی اور خود پروری کے  
 ذریعے سے ہی حقیقت تک پہنچ سکتا ہے۔ اقبال کا ہرگز یہ مطلب نہیں  
 ہو سکتا لیکن بہت کم لوگ ان کے پیچ منہم کو سمجھ سکے ہیں۔ بات یہ ہے  
 کہ اقبال کو اس امر کا احساس تھا کہ ہندو عقیدت اور مسلمانوں کے  
 عقیدہ وحدت الوجود نے لوگوں کی صلاحیت عمل سلب کر لی ہے اور  
 ان کے دل میں منفعت اور نفس کشی سے پیدا ہونے والا مبرور خدا کا مادہ  
 جسے فعلی سے مبرور قناعت کے نام سے پکارتے ہیں پیدا کر دیا جاتا ہے،  
 اقبال ادوائے خودی کی تعلیم دیتے ہیں اور اس پر اتنا زور دیتے  
 ہیں کہ اس پر خود پروری کا شبہ ہوتا ہے۔ گویا اپنے مقصد کو حاصل

Introduction to Asrar-i Khudi P. XIX

Ibid P. 22

کرنے کے لئے خدا کو بھی مغلوب کرنا چاہئے۔ لیکن اقبال کا ہرگز یہ  
 مطلب نہ تھا، کیونکہ وہ کہتے ہیں۔

از رموز زندگی آگاہ شو ظالم و جاہل زحیر اللہ شو

(امر از خودی منجم ۵۰)

چنانچہ اقبال نے خدا کے متعلق ہمارے فرض اور اس کے ذریعہ  
 خدا کی افضلیت کا بار بار اعادہ کیا ہے۔ لیکن ہم اس سے انکار نہیں کیا  
 جاسکتا کہ اقبال کے کلام میں ادوائے خودی کی اہمیت کو بہت زیادہ  
 نمایاں کیا گیا ہے۔ اگرچہ ہو سکتا ہے کہ تسلیم و رضا اور مجبور کی پیدا  
 کردہ خرابی کے متباب کے لئے اقبال نے ایسا کیا ہو۔ اپنے ادوائے  
 خودی کے مسئلہ کی مناسبت سے اقبال ایک پُر زور اور جبار عالم عشق  
 کے اصول کی تعلیم دیتے ہیں۔ ہمیں خدا سے عشق کرنا چاہئے۔ ایسا کرنے سے ہم اپنی  
 ہستی خدا کے سپرد نہیں کرتے۔ بلکہ خدا کو اپنے اندر جذب کر لیتے ہیں عشق  
 میں توتہ استقامت ہوتی ہے، لیکن ہم اس کے ذریعہ خدا کی وحدت میں شریک  
 نہیں ہوتے، بلکہ خود خدا کو اپنی وحدت میں شریک کر لیتے ہیں۔

اگر ہمیں اپنی ہستی کا اثبات کرنا ہے تو کیا غزوری ہے کہ ہم یہ کہہ  
 اپنی خواہشات کو ترک کر دیں کہ ان کا تعلق جسم سے ہے روح سے نہیں۔  
 اقبال ہرگز یہ نہیں کہتے کہ ہم اپنی مادی طبیعت کو حقارت کی نگاہ سے دیکھیں۔  
 زندگی در جستجو پوشیدہ است اصل اور آرزو پوشیدہ است  
 آرزو را در دل خود زنده دار تا نگردد دشت خاک تو مزار  
 (ایضاً صفحہ ۱۶)

آرزو صید بقاصد را کند دفتر افعال را شیرازہ چند  
 زندہ را نفی متاثرہ کرد شعلہ را نقصان موزا فسر کرد  
 (ایضاً ۱۷-۱۸)

زندگی صید انگن و دام آرزو حسن را از عشق پیغام آرزو  
 (ایضاً صفحہ ۲۰)

ظاہر ہے کہ ان اشعار میں اقبال اس اصول کی حمایت نہیں کر رہے  
 کہ انسان کو اپنی ہر خواہش پوری کرنی چاہئے۔ یہاں انہوں نے خدا

Ibid P. 22



متعلق ہمارے فرائض کو بیان کیا ہے اور قدرتی طور پر ہماری خواہشات ان فرائض کے حسب حال ہونی چاہئیں۔ انھوں نے جو خواہشات کو انفس آسمان پر چڑھایا ہے اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ وہ آخرت پرستی اور عالم مادی سے فرائض کی تعلیم کے اثر کو ذائل کرنا چاہتے ہیں۔

اثبات ذات صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم اپنی خواہشات کو پورا کرنے کی کوشش میں مصروف رہیں، اور خواہشات کو پورا کرنے کے لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ مادے پر تصرف کر کے اُسے اپنی ذات کا جزو بنایا جائے۔ غیر اہم پیدا است اذا اثبات او (ایضاً ملاحظہ)

اثبات خودی کی تائید نے اقبال کے فکر پر انفرادیت کی چھاپ لگائی ہے۔ اگرچہ خدا کی اطاعت اور مکمل ضبط نفس کے تصور نے اس انفرادیت کو بہت معتدل بنا دیا ہے۔ اقبال نے رومی کا نظریہ کہ انسان کا ارتقا مادے سے ہوا ہے اختیار کیا ہے، اور اس امر کی تائید کرتے ہیں کہ انسان کی بقائے دوام اس کی ذاتی کوششوں پر منحصر ہے۔ وہ فرماتے ہیں "اگر انسان خود پیش قدمی نہ کرے۔ اگر وہ اپنی ہستی کی لطافتوں اور گہرائیوں کی نشوونما نہ کرے، اگر وہ ترقی پذیر زندگی کے اندرونی تقاضوں کو محسوس کرنا پسند کر دے تو اس کا نفس پھر کی طرح سخت ہو جائے گا۔ اور اس پر بھان مادے کی طرح جمود طاری ہو جائے گا جیسا کہ ہم آربند و گھوش کے فلسفے میں دیکھتے ہیں رومی کا عقیدہ ہے کہ مادہ منازل ترقی طے کر کے نباتات کی شکل اختیار کر لے۔ اور زیادہ ارتقا کے بعد حیوانات کی صورت میں ہر ہوتلے اور پھر مراحل ترقی میں سے گزرنے کے بعد ذہن بن جاتا ہے۔ لیکن یاد رہے کہ مادے کا ارتقا بشریت کی منزل پر پہنچنے کے بعد روکتا نہیں۔ انسان کو اور زیادہ بلندی کی طرف بڑھنے کی ضرورت ہے اور اپنی ذاتی کوششوں سے اپنی ہستی کو جو باری میں ضم کر دینا چاہیے۔ اگر اس نے ایسا نہ کیا تو اس بات کا خدشہ ہے کہ وہ قعر پرستی میں گر پڑے اور دوبارہ بھان مادہ بن جائے، اور از سر نو مدارج ترقی طے کرنے کی کوشش کرنی پڑے۔

اقبال کا عقیدہ ہے کہ بقائے دوام ہمارا ذاتی حق نہیں ہے ہمیں اسے حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ انسان اس کا امتداد رہے جو روح کی حیات جاوید علیہ ایزدی نہیں ہے۔ یہ ایک مقام فوز و فلاح

ہے۔ قید وجود سے آزاد ہونا ہی کائنات کی تخلیق کی غرض و غایت ہے۔ اس دادی میں روحیں گھڑی جاتی ہیں۔

۴

اگرچہ اقبال کا روئے سخن اہل اسلام کی طرف ہے۔ لیکن ان کے پیغام سے دیگر مذاہب کے ماننے والے بھی اتنے ہی مستفید اور مستغنی ہو سکتے ہیں۔ ابتدا میں ہندو اور مسلمان دونوں انھیں عقیدت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ لیکن بعد میں ان کی محبت دینی میں غیر مسلموں کو فرقہ پرستی کا رنگ دکھائی دینے لگا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ان کے فلسفے کو اور بھی زیادہ وسیع مقبولیت حاصل ہوتی۔ اور ہندوستان کے دو بڑے فرقوں کو ایک لڑی میں منسلک کرنے کا سہرا ان کے سر بندھتا۔ پھر حال ان کے دینی نظریات سے قطع نظر ان کے انکا فلسفیانہ دھسپی سے خالی نہیں۔

۵

اگرچہ اقبال کو مقدم حیثیت شاعری اور ثانوی حیثیت فلسفی کی حاصل ہے۔ تاہم فلسفہ زمان و فکر اور حقیقت کی ماہیت میں ان کو گہری بصیرت حاصل تھی۔ ان کے کلام میں جا بجا ذور اور تاکید نمایاں ہے۔ اس کے باوجود انھوں نے اپنے فلسفہ اثبات ذات کو کافی منظم طور پر ترتیب دیا ہے، اور اس وقت ایشیا کی تمام قوموں کو اس فلسفے کی ضرورت ہے۔ ان کی صمیمیت شخصی ہی نہیں بلکہ اطلاق بھی ہے۔ اس اطلاقیت کے باوجود انھوں نے انسانی خودی کی انفرادیت کو برقرار رکھنے کی دلی کوشش کی ہے۔ ان کا فلسفہ دینی ہوتا لیکن انھوں نے فلسفے کو دین کا خادم نہیں بننے دیا۔

بڑے آدمیوں کے متعلق بہت کچھ کہا سنا جاتا ہے۔ لیکن ان کی فہم یہ ہے کہ انھیں صحیح طور پر سمجھا نہیں جاتا۔ اقبال کا بھی یہی مشہور ہوا۔ ان کو سمجھنے کی متعدد کوششیں ایک دوسرے کی تردید کرتی ہیں۔ کیونکہ شاعر کلام کا لوگ جو مطلب چاہیں نکال لیں۔ میں یہ پیشین گوئی کرتے کی کوشش نہیں کروں گا کہ بالآخر اقبال کی تصنیفات کا فکر انسانی پر کیا اثر ہو گا! اقبال کے متعلق کہا گیا ہے کہ وہ اپنے زمانے کا انسان ہے۔ وہ اپنے زمانے سے بہت آگے بڑھ چکا ہے۔ نیز یہ کہ اسے اپنے زمانے سے کوئی اتفاق نہیں لیکن اس قدر میں توفیق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ چونکہ ان کا کلام عارفانہ اور انکا فلسفہ اطلاق ہے، انھیں نیا کے شاعر و فلسفیوں کی صف میں ایک مستقل مقام حاصل ہے۔

## گذشتہ شب

دیا مصر کے نامور ادیب اور عظیم فن کار استیہ مصطفیٰ لطفی المنفلوطی کے ایک افسانوی مضمون "البعوض والانسان" کا ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے منفلوطی دنیا کے ادب عربی میں مصر میں سب سے بڑا اور مشہور ادیب تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ مصر کے شہر منفلوط کے ایک موقر خانوادہ قضاۃ میں ۱۸۴۶ء میں پیدا ہوا۔ جامعہ ازہر میں کمال تعلیم حاصل کی، اور اس کے بعد بلا مصر کے مفتی، اعظم علامہ شیخ محمد عبیدہ المصری کے مآدب علم و ادب سے خوشہ چینی کی۔ ۱۹۰۸ء سے "الموتیہ" میں مضامین لکھنے شروع کئے۔ اور بہت جلد اپنی ذہنی صلاحیتوں کی بدولت شہرت و مقبولیت حاصل کی۔ مشرقی رحمانات فکر، عالمی انسانی ہمدردی کے ساتھ ساتھ فطرت نگاری اور کیفیات قلبیہ کی حقیقی ترجمانی اُن کے فن کے اجزلے ترکیبی ہیں حقیقت سے عشق اُن کے آئینہ فہم و ادراک کا وہ جوہر ہے جس نے اُن کو آسمان شہرت پر آفتاب و ماہتاب بنا کر چمکایا۔ اپنے فن کی اس اہم خصوصیت کے متعلق مقدمہ "النظرات" میں انھوں نے خود اپنے نظریۂ ادب کی تشریح کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"میرے نزدیک بہترین ادیب اور بہترین شاعر وہ ہے جو اپنے قلبی احساسات اور مطالعہ فطرت کے تاثرات کو بے کم و کاست پیش کر دے، اور اس کمال کے ساتھ کہ پڑھنے والے یہ سمجھیں کہ گویا ان کیفیات کی تصویر کھینچ دی گئی ہے۔ یا انھیں محسوس کر کے اُن کے سامنے رکھ دیا گیا ہے"

لیکن انھوں نے ایشیا کی اس عظیم شخصیت کو قضاۃ قدر کے ہاتھوں نے ہم سے بہت جلد چھین لیا۔ (منفلوطی کا انتقال غالباً ۱۹۱۷ء کے درمیان ہوا) اور آج بھی جب کہ اُن کو ہم سے جدا ہوئے عرصہ ہو گیا۔ نہ صرف مصر بلکہ ایشیا کی "مروج روح" اُن کی یاد کو تازہ کر رہی ہے۔ کہ وہ چہاد و حریت کا بہادر سپاہی، انسانی ہمدردی کا مبلغ، مظلوموں اور غریبوں کا ہمدرد اور حق کا پیاری تھا۔ "النظرات" افسانوی مضامین کا مجموعہ کے علاوہ "الفضیلتہ"، "الشاع"، "فی سبیل التاج"، "الانتقام"، "ادرا ماجد ولین" ان کی مشہور تعنیفات ہیں۔ (دقار)

ہمیں رکھتے جتنا کہ میں اپنے متعلق جانتا ہوں۔ مختصر یہ کہ یہ میری عادت ہے اور ہے۔ ابھی میں اپنے موضوع کے متعلق غور و فکر ہی کر رہا تھا کہ میں نے اپنے کان میں مچھری بھنبھناہٹ سنی، اور پھر جب میں نے اپنے ہاتھ میں اس کے ڈنگ مارنے کو محسوس کیا تو میرے ذہن سے وہ تمام چیزیں غائب ہو گئیں، جو میں نے سوچی تھیں، اور اس کے عوض ایک غلش پیدا ہو گئی۔ میں نے قلم رکھ دیا، اور اپنے اس نئے ملاقاتی کی مدافعت کے لئے مستعد ہو گیا۔ میں نے اس کو چھوڑ دیا اور اس کی کوشش کی۔ لیکن وہ اڑان میں زیادہ قوت رکھتا تھا، بہ نسبت میرے ہاتھ کی سرعت مدافعت کے میں نے اس کے ٹھلنے کے لئے کمرے کی کھڑکیاں کھول دیں۔ لیکن اس کے برعکس باہر کے پتھر بھی

گذشتہ شب میں اپنے بستر پر لیگی سے ٹپکاتے بیٹھا تھا۔ میرے ہاتھ میں قلم تھا، اور میں اپنے اس پسندیدہ موضوع پر غور و فکر کر رہا تھا جس پر میں کچھ لکھنا چاہتا تھا۔ اور یہ میری عادت ہے جس کو میرے اکثر اصحاب جانتے بھی ہیں کہ میں رات کے سکون میں لکھنے کا عادی ہوں، دن کی تکشہ میں نہیں۔ اہل فلسفہ اور مصائب، بدائے سے لکھنے والے حضرات اس پر متفقہ ذکر لیں کہ میں مراعات الفطریہ پر اکرنا چاہتا ہوں، رات کی تاریکی اور دوات کی سیاہی کے درمیان۔ یا یہ کہ میں اختر و نجوم کے طلوع ہونے کا انتظار کرتا ہوں۔ تاکہ میں اُن کی ضیا پاشیوں کی دہنائی میں آسمان فکر و فکر کے لئے سائی حاصل کر سکوں کیونکہ یہ ناممکن سا ہے، اور لوگ میرے بارے میں اتنی باتیں

کرے جس داخل ہو گئے۔ تب میں نے ان کے مار ڈالنے کا ارادہ کیا لیکن وہ سب منتشر ہو گئے۔ اور اگر وہ سب ایک دائرے میں مجتمع ہوتے تو خدا کی قسم میں ایک ہی ضرب میں ان کی فصل کا قاتل کر دیتا۔ لیکن یا للہب، میں نے اپنی زندگی میں ایسی کوئی قوم نہیں دیکھی جس کو سچائے اجتماعیت کے انتشار و تفریق فائدہ مند ہو۔ سوائے چھڑوں کی جماعت کے۔ پر آہ! یہ انسان بھی کس قدر ضعیف ہے۔ اور اپنی طاقت و شوکت پر گھنڈ کرنے اور اپنے نفس کو فہل تر بن سچنے میں کس قدر کوتاہ ہے۔ اس کا یہ اعتقاد کہ کائناتِ ارضی کی عنایتِ حقو اس کے ہاتھ میں ہے۔ کس قدر خام ہے، اور وہ اس کے سیاہ و سفید کا مالک ہے جس طرف چاہتا ہے اس کی لگام موڑ دیتا ہے، اور پھر جس طرح چاہے اس کو رکھتا ہے۔ اور یہ کہ اگر وہ اس عالم آب و گل میں قدیم نظام ملک و معیشت کو مٹا کر ایک انقلاب پیدا کرنا چاہے تو وہ انقلاب اس کے غم و اور فکر و عمل کا مرہونِ منت ہو گا۔ غرض اس کو اپنے متعلق زعم باطل ہے۔ حالانکہ وہ جانتا ہے کہ وہ اس جھوٹے سے کڑے (جو نہ صلاحیت فہم و ادراک رکھتا ہے اور نہ کوئی قدر و قیمت) کے زہر آگس حملوں کے سامنے اسی طرح بے بس ہے جس طرح شیر کے بچوں میں پیچ کر میبد آشفیت، مگر یہ سب اس کا زہانی مع خراج ہے، اور اگر وہ اس حقیقت کو واقعی جان لیتا تو پھر وہ اپنے نخوت و غرور سے محروم ہو جاتا۔ اس کے کبر و تکبر کا شبیہ پاش پاش ہو جاتا، اور اُسے یہ یقینی طور پر معلوم ہو جاتا کہ انسان، حیوانات، نباتات اور جمادات سب اس قوتِ شبیہ کی نگاہ میں مساوی درجہ رکھتے ہیں جس کی عظمت و جلالت کے سامنے نہ طاقت کام آتی ہے، اور نہ سلطنت و جبروت۔ جب میں اس جانور کے معاملے سے عاجز آگیا تو میں نے صبر کی پناہ گاہوں کی راہ لی، اور صبر و حبیب کا صحابہ میر و مفت جاننے ہیں کہ وہ "برہان عاجز" اور "حیلہ نا توان" کا دو سر نام ہے اور وہ سب سے آسان طریقہ ہے۔ طاقت کرنے والوں کی لعنت و ملامت دُور کرنے کا۔ تب میں نے اپنے دل میں سوچا کہ اگر چھڑ میری بات کے سمجھنے کا شعور رکھتا تو میں ضرور اپنی داستانِ حیات اس کے گوش گزار کرتا، اور اس سے درخواست کرتا کہ وہ مجھے ایک لمحے کی ہلکت دے دے کہ میں اس میں اپنے اس معنوں کی تکمیل کر لوں۔ پھر اس کے بعد میرے جسم اور خون کا ہر حصہ اس کے لئے اسی طرح حلال ہوتا جس طرح اب۔ لیکن افسوس

نہ وہ میری شکایت سن سکتا ہے اور نہ وہ میری عجز و ناتوانی پر رحم کھا سکتا ہے۔ اور نہ اسے اندازہ ہے اخلاق و مروت کی قدر و قیمت کا۔ کیونکہ وہ انسان نہیں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ چھڑ کے ذریعے انجمنوں نے میرے فہم و ادراک سے کچھ حصہ لے لیا ہے، اور میں اُس مرئیں کی طرح ہڈیاں بک رہا ہوں جو بخار و حرارت کی زنجیروں میں گرفتار ہو بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اگر چھڑ انسان ہوتا تو میری شکایت کو سن پاتا، عدل و انصاف کو بروئے کار لاتا، اور اخلاق و مروت کی قدروں کا قائل ہوتا، اور چھڑ سے انسان کی حالت کب بہتر ہے؟ انسان کے قلب میں رحمت و مہربانی کہاں؟ اور اس جسم میں شرافت و فضیلت کا خون کب رقصاں ہے؟ کہیں یہ خواہش کروں کہ کاش، چھڑ انسان کی جگہ ہوتا، اور اس کی جی میرے پاس گیا گا رہتی؟ کہ میں جس چیز کو چھڑ گمان کر رہا ہوں وہ انسان نہیں؛ لیکن ہے یہ انسان ہی جو چھڑ کی شکل میں نمودار ہو گیا ہے، اور اس میں تعجب کی کیا بات ہے جبکہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ انسان اور چھڑ دونوں شر کو عزیز رکھتے ہیں، اور دونوں کو تکلیف پہنچانے میں ہمیشہ سے یکساں رہے ہیں، اور یہ سوال کہ وہ دونوں میں مختلف ہیں تو کسی چیز کی حادث و محاسن کا زیادہ دار و مدار اس کی صفاتِ عالیہ اور ذاتی شائل پر ہوتا ہے نہ کہ صوری مشابہت و مشابہت پر؛ کیا اُس خون کی قیمت جو چھڑ انسان کے جسم سے چوستا ہے زیادہ ہے؟ یہ مقابلہ اُس خون کے جو ایک قاتلِ قاتل کے جسم سے برآمد کر لیا جاتا۔ حالانکہ نسبت قاتل کے چھڑ کے خون چوستے میں تکلیف و دھرم رکھتی۔ اس کا انجام پاکیزہ ہے، اور مقصد جمیل تر؛ کیونکہ چھڑ کی فطرت ایذا پسند اس کی بقا و حیات کا لازمہ ہوتی ہے، اور یہ کہ وہ اس طرح اپنی زندگی کو طلب کرتا ہے جو اس کا فطری تقاضا ہے، اور جس کے سوا وہ کسی دوسری تہ پر معاش کی استطاعت نہیں رکھتا، اور اگر وہ کسی دوسرے ذریعہ معاش پر قادر ہوتا تو غالباً اس کے لئے یہ بات کہنے کا موقع نہ مل سکتا

لے اور بقول اقبال

مات چھڑ کہہ دیا مجھ سے  
مجاہد کو دیتے ہیں ایک بوند ہو  
ماجر اپنی ناقصی کا  
پنی گیا سب لہو اسامی کا  
اور یہ لبوہ دار بے رحمت

وہ بھی انسان کی طرح تکلیف دہ ایذا رسانی کا قائل ہے۔ میں نے انسان اور پتھر کے درمیان اکثر صفات و خصائل میں قریبی مناسبات پائی ہیں جن میں سے کچھ کو ذکر کرتا ہوں اور کچھ کوتاہیوں کی دھماکت و فطانت پر چھوڑتا ہوں۔

(الف) پتھر خون چومنا ہوتا ہے، اپنی ضرورت سے زیادہ وہ برابر چوستا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کا پیٹ اچھر جاتا ہے اور بیٹھ جاتا ہے تو گویا وہ موت کے راستے سے زندگی کو ڈھونڈتا ہے، اور ہلاکت کے پوشیدہ مقام میں نجات کی راہوں کا جو یا ہوتا ہے۔ تب وہ اس معاملے میں اس شرابی سے مشابہت رکھتا ہے جو جامِ اولیں نوش کرتا ہو۔ اور مرد و انبساط لطف اندوز ہوتا ہے۔ شراب کا کیف اس کو اکساتا ہے، دوسرے جام کے لئے! وہ دوسرا پیتا ہے، تیسرا بھی، اور برابر شراب لٹکھاتا ہے۔ یہاں تک شراب اس کو موت کے منتہی پہنچا دیتی ہے، اور وہ اپنی اس عزیز زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے جس کے متعلق وہ یہ گمان کرتا تھا کہ وہ اس کو خوشی کے جھولے میں جھلا رہی ہے، اور اس کے لئے عیش و نشاط کے سامان ہتیا کر رہی ہے۔

(ب) پتھر کا طریقہ تلاشِ معاش اچھا نہیں، کیونکہ وہ جسم پر بیٹھنے سے قبل اپنی بھینٹا ہٹ کے ذریعے اپنی آمد کی اطلاع دے دیتا ہے جس سے سننے والا اپنے بچاؤ کی تدبیر کر لیتا ہے، اور پتھر کو اس کے مقصد کے حصول سے روک دیتا ہے، یا پھر اس کو مار ڈالتا ہے قبل اس کے کہ وہ اس تک پہنچے۔ پس پتھر کی مثال اُن اربابِ سیاست کی سی ہے جو اپنی قوم اور ملک کے لئے مفید مقاصد تو رکھتے ہیں لیکن اُن مقاصد کو ایک وقتِ ختم تک اپنے سینوں میں محفوظ نہیں رکھتے۔ بلکہ شور و غل اور ہنگاموں سے اُن مقاصد کو محال کہتے ہیں۔ نتیجہ ہوتا ہے کہ ابھی ان مقاصد کے سلسلے کی پہلی

گڑھی بھی میسر نہیں آتی، کہ یکایک

یہاں کے ماند آں راز سے گز و سازندہ مغلہا

کے مطابق وہ مقاصد پیشِ خاص و عام طشتِ اذہام ہو جاتے ہیں جتنی کہ ان سیاستیوں کے دشمن کو ان مقاصد کی اطلاع ہو جاتی ہے وہ مقابلے کے لئے خاطر خواہ سامان بہم پہنچا لیتا ہے، اور تحریکِ مقاصد کو کچلنے کے آہستہ آہستہ غیر محسوس طریقے پر کوئی تدبیر بردے کا رلاتا ہے،

(ج) پتھر کی رفتار لطیف ہوتی ہے اور کاٹ سخت۔ اس کی مثال اس ساتھی کی ہے جو ظاہر میں تو خوش منظر ہوتا ہے، لیکن باطن میں خراب، وہ ملاقات تو اسی مسکراہٹ سے کرتا ہے جو بظاہر پانی کی طرح پاک و صاف ہوتی ہے، اور محبوب کے ماہتابی چہرے کی طرح حسین و جمیل۔ لیکن باطن اس کے پاس ایسا سخت قلب ہوتا ہے جس تک نہ محبت کی شعلہ میں پہنچ پاتی ہیں، اور نہ مبر و وفا کے آبِ حیات کی سیال مومیں۔

وہ تم سے کہتا یہی ہے کہ "میں تم سے محبت کرتا ہوں" تاکہ وہ تمہارے دل کو موہ لے اور تمہارے نفس پر قابض ہو جائے، اور اس طرح تم سے تمہارے مال کو چھین لے، اگر تم اہل ثروت میں سے ہو۔ یا تمہارے ذریعے استحصالِ رتبہ و منزلت کر لے، اگر تم ذی وجاہت اور اصحابِ جاہ و شہم میں سے ہو۔ اور اگر نہ تم صاحبِ ذلت ہو اور نہ ذی جاہ، تو پھر وہ تمہیں ایسی ماہ پر چلنے کے لئے اکساتا ہے جو تم سے اخلاق و مردت کی قدروں کو مٹا دے اور تمہاری شرافت و فضیلت کے پیرہن کو داغ دار کر دے پس اگر بالفرض اس سے اس کی مرعینِ زندگی صحت یاب نہیں ہوتی تو پھر حال اس کے بغض و حسد کی آگ تو ٹھنڈی ہو جاتی ہے اور بس۔

پتھر برابر مجھے ستا رہا، اور میں اپنے مضمون کی ایک سطر بھی نہ لکھنے پایا۔

## مضمون نگاروں سے

مضامین اور نظمیں زیادہ تعداد میں جمع ہو گئی ہیں۔ اس لئے التماس ہے کہ کم سے کم تین ماہ کے لئے بغیر طلبِ مضامین اور نظمیں ارسال نہ فرمائی جائیں۔

(اداسہ)



# بچوں کا آج کل



طارق اختر انصاری

## ننھے کی موٹر

ننھے کی موٹر ————— ہے کتنی سُندر

پڑول مانگے — نامانگے پانی پر دوڑنے میں — گھوڑے کی نانی  
 اس سے نہیں ہے — کار اور بڑھ کر ننھے کی موٹر — ہے کتنی سُندر  
 ننھا ہی لیکن — اس کو چلائے اور بیٹھنے کو — جب کوئی آئے  
 سیڈ اب نہیں ہے — کہہ دے یہ اُٹھ کر ننھے کی موٹر — ہے کتنی سُندر  
 کروں میں گھر کے — اور گھر سے باہر گا ہے گلی میں — گا ہے سڑک پر  
 ہو رات یادوں — چلتی ہے فر فر ننھی سی گاڑی — ننھی سی موٹر  
 ننھے کی موٹر ————— ہے کتنی سُندر

م - خاتون

## گاندھی جی

بات بہت پرانی ہے -

ہمانما گاندھی افریقہ سے ہندوستان واپس آئے تھے۔ ہندوستان کے راج پینک آش پر چھائی ہوئی تاریکی چھٹنے لگی تھی۔ اوگاندھی جی نے سوئے ہوئے لوگوں کو جگانا شروع کر دیا تھا۔ انھوں نے سابرمتی اشترم کی بنیاد ڈالی۔ اس اشترم میں ذات پات رنگ و نسل اعلیٰ و ادنیٰ کا کوئی سوال نہیں تھا۔ اس میں سبھی لوگ برابر تھے۔ اپنی طاقت کے مطابق کام کرتے تھے۔ حاکم و محکوم کے درمیان جو دیوار ہوتی ہے ایسی دیوار اس اشترم میں نہیں تھی۔ اس اشترم میں وہی لوگ رہتے تھے جن کے دل میں وطن کا پریم ہوتا تھا۔ اور وہ اپنی غلام قوم کو غلامی کی زنجیروں سے آزاد کرانا چاہتے تھے۔ صبح کا وقت تھا۔ گاندھی جی بیٹھے ہوئے رات کے کھانے کے لئے گیہوں صاف کر رہے تھے۔ اس کام میں اور بھی دو چار لوگ لگے ہوئے تھے۔ اسی وقت ایک گریجویٹ بالو سوٹ بوٹ پہنے گاندھی جی کے پاس آئے۔ گاندھی جی نے ان کو نہایت پریم سے بٹھایا۔ گریجویٹ بالو نے گاندھی جی سے کہا -

”ہمانما جی! میرے دل میں دیش کا پریم ہے۔ میں دیش کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ میرے لائق کوئی کام ہو تو دیجئے۔ میں کروں گا۔“

”کیوں نہیں۔ میرے پاس کاموں کی کیا کمی ہے؟ کمی تو کام کرنے والوں کی ہے۔ آپ کے خیالات بڑے مستدر ہیں۔ پر جو کام میں خود کرتا ہوں وہی کام آپ کو کرنا پڑے گا۔“ گاندھی جی نے کہا -

”آپ حکم دیجئے۔ میں کرنے کو تیار ہوں۔“

”تو ذرا گیہوں صاف کرنے میں ہماری مدد کیجئے۔ ابھی اس کام



کی بڑی ضرورت ہے۔ اگر گیہوں صاف نہ ہوئے تو اشترم کے تمام لوگ جھوکے رہ جائیں گے۔“ گاندھی جی کی باتیں سن کر گریجویٹ بالو شپٹا گئے۔ انھوں نے تو سوچا کہ کوئی مضمون یا تقریر لکھنے کا کام ملے گا۔ اور بالو جی اسی مقصد سے آئے بھی تھے -

بجوراً گریجویٹ بالو گیہوں صاف کرنے لگے۔ گاندھی جی چہرے کو دیکھ کر ساری باتیں سمجھ گئے لیکن خاموش رہے۔ گیہوں صاف کرتے کرتے بہت دیر ہو گئی۔ گریجویٹ بالو گھبرا گئے۔ بولے -

”اب اجازت دیجئے۔“

گاندھی جی تو یہی سننا چاہتے تھے۔ انھوں نے گریجویٹ بالو کو اجازت دیتے ہوئے کہا -

”فیشن کے لئے تو بہت سے لوگ دیش کی خدمت کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن سب اسے نبھا نہیں سکتے۔ صرف مضمون لکھنے اور تقریر اخباروں میں چھپوانے ہی سے دیش کی خدمت نہیں ہوتی۔ جس کے دل میں دیش کی محبت ہوگی وہ تو ہر کام کو کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہے گا۔ ہمارے دیش کے طالب علم صرف لکھنے پڑھنے ہی کو کام تصور کرتے ہیں۔ لیکن ان چھوٹے چھوٹے کاموں کی اہمیت اس سے بھی

(ہندی سے)

زیادہ ہے۔“



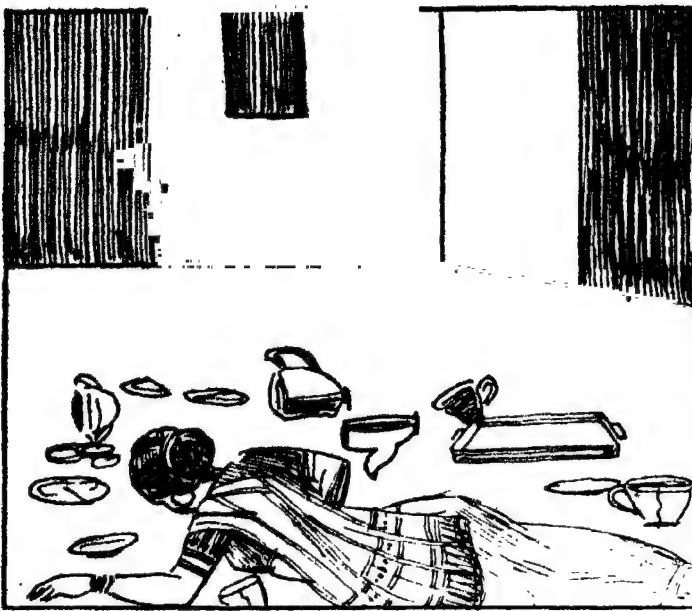
## میاں کی سالگرہ

ایک نئے لکڑہارے میاں - اُن کے ایک بیوی تھیں۔۔۔  
تم نے ایسی کہانیاں نہ جلنے کتنی دفعہ سنی ہوں گی - آج ہم  
تجربے اس طرح کی ایک کہانی سناتے ہیں - اب تک تم نے  
میاں بیوی کی جو کہانیاں سنی ہوں گی وہ سب پُر نئے زمانے  
کی تھیں - لیکن ہم جن میاں بیوی کی کہانی سنائیں گے وہ سب کل  
کے میاں بیوی ہیں -

اچھا سنو! میاں کہیں ملازم تھے وہ صبح دس بجے کھانا کھا کر  
دفتر چلے جاتے - بیوی گھر میں دن بھر کرسی کے بید اور بلینگ کے باہر  
توڑا کرتی - پڑوسیوں پر رعب جاتیں، رسالے پڑھتیں، ہسٹریوں  
کو خط لکھتیں اور اگر کسی غصہ آجاتا تو ایک آدھ شیشے کے گلاس  
پاؤچنی کے برتن کے سر جاتا -

ایک روز میاں دفتر سے بہت پہلے واپس آئے - گھر میں داخل  
ہوئے تو دیکھا بیوی منہ سکڑے ذرا پریشان سی بیٹھی ہیں - میاں کو  
دیکھتے ہی زبردستی مسکرائیں اور پوچھا - "ارے! آج آپ بہت پہلے  
چلے آئے؟" میاں بھی جواب میں مسکرائے اور اٹھلاتے ہوئے  
اس طرح بولے جیسے کوئی بات چھپا رہے ہوں - "آج ایک خاص موقع  
ہے - بوجھ جاؤ تو جانیں۔"

یگم صاحبہ کو میاں کی اس بات پر پیار آنے کے بجائے وہ  
سارے حادثات یاد آئے جو دن میں پیش آئے تھے - اور اُن کا منہ  
پھر لٹک گیا - ہاتھ آگے کو جھکتے ہوئے بولیں - "خاک ہو گا خاص



موقع - آج تو میں دن بھر اتنا پریشان ہوئی کہ میں ہی جانتی ہوں -  
البتہ میرا تو سر دھکنے لگا تو بہ تو بہ! میاں کڑا کہہ رہے تھے پھر بھی بیوی  
کی دھجی کرتے ہوئے پوچھا - "کیوں کیا ہوا بناؤ تو سہی - کہیں گھر  
پڑیں، چوٹ آگئی؟" بیوی بولیں اسے ایک گھر پڑیں - گھر پڑنے ہی پر  
معاملہ ختم ہو جاتا تو کیا تھا - بیوی ایک دوست آگئی تھیں اُن کے  
لئے چائے بنا کر لارہی تھی کہ برآمدہ میں پیر پھسل گیا "میاں اچھل  
پڑے - اُپ بات پوری کر دی -" اودوہ نیا چائے کا سٹ جو میں ابھی  
حال ہی میں لایا تھا چکنا چود ہو گیا؟ "بیوی چڑ گئیں "تم کو سرٹ  
کی پڑی ہے اور میری کہنیاں اور گھٹنے پھل کر خون خرابا ہو گیا" میاں  
پر رعب پڑ گیا فوراً بھاجت بھرے لیے میں بولے "تو میں کچھ کہہ  
تھوڑا ہی رہا ہوں ٹوٹ گیا تو ٹوٹ جاسے دھ - بولو زیادہ چوٹ  
تو نہیں آئی؟" بیوی ذرا نرم پڑیں تو میاں نے پھر پوچھا "اور کوئی  
نئی بات؟" وہ سوچ رہی رہے تھے کہ بس اس کے بعد وہ بیوی کو یاد  
دلائیں گے ان کی سالگرہ ہے اور پوچھیں کہ کیا کیا انتظامات



تو تم دفتر چلے گئے۔“

میاں نے پوچھا: ”تو بلی گئی چھتری؟“ بیوی نے جواب دیا ”ملتی کیا خاک اتنی بڑی دکان ہے۔ بیسیوں لوگ ہر وقت آتے جلتے رہتے ہیں اٹھالی ہوگی کسی بدبخت نے۔“ میاں نے اس نقصان پر اپنا منہ پیٹ لیا بولے ”افو! اتنی قیمتی چھتری اور تم نے اس آسانی سے گمادی۔ ابھی پچھلے ہفتے ہی لی گئی تھی۔“ بیوی چٹک کر بولیں۔ اب تم چھتری کو بیٹھ کر روئے گئے، میں سپر رہی ہوں کہ صبح کوئی بات تھی جو میں تم سے کہنا چاہتی تھی... [تھوڑی دیر سوچتی۔] ہاں! ایک اور حادثہ



سنو۔۔۔۔۔ میں میز صاف کر رہی تھی کہ جھاڑن لگ کر ٹائم پین گر پڑی۔ شیشہ تو بال بال بچ گیا لیکن گھڑی اسی وقت بند ہو گئی۔ میرے خیال میں گھڑی ساز کو دکھائے بغیر ٹھیک نہیں ہو سکتی۔ مجھے وقت تو بہر حال دیکھنا ہی تھا، سوچا کہ لاؤ تمہارے ابو جی کی دی ہوئی سونے کی گھڑی میں چابی دے کر رکھ لوں۔ ایک دو دفعہ گھمایا ہو گا کہ اس میں سے کھر کھر کی سی آواز آئی اور پھر نہ وہ چلی نہ ہی چابی بھری میں ان سب باتوں سے اتنا پریشان ہوئی کہ کیا بناؤں ابھی ابھی تھک کر یہاں آرام کرنے بیٹ گئی۔“

میاں اب کوئی کوئی بات مٹینے کے لئے تیار نہ تھے بولے ”اچھا جیسی اب تو سب کچھ سن لیا اور بھوک بھی خوب لگ آئی ہے کچھ چائے وائے ملے گی یا نہیں؟“

”ارے ہاں دودھ کا سانچہ تو تمہیں بتایا ہی نہیں۔ صبح کا رکھا ہوا دودھ تو پھٹ ہی گیا تھا۔ میں نے مہمان کے لئے جو بانڈا سے منگوایا تھا اس میں سے غصوڑا سا رکھا تھا لیکن اس ہنکامے میں اسے اچھی طرح ڈھکنا بھول گئی تھی نہ جانے کس

ہوئے ہیں کہ بیوی نے دکھڑوں کا سلسلہ پھر شروع کر دیا۔ دہلی سے اختر بھٹیا کا تارا آیا تھا کہ اسی کا بیوہ چوری ہو گیا، اٹھوں نے روپے مانگ بھیجے تھے۔ میں نے میز کی دراز میں جو نوٹ رکھے تھے انھیں فوراً جیمہ کر دیا۔ میاں سے صبر نہ ہو سکا فوراً بات کاٹ کر پوچھ بیٹھے ”کئی بھی لیا تھا، انھیں روپوں میں مکاں کا کر یہ بھی تھا۔“ بیگم نے لا پرواہی سے جواب دیا ”کئی تو ضرور لیا ہوتا لیکن اس وقت دیکھا کہ غصوڑا بخرے کی کھر کی کھول کو اڑا جا رہا تھا۔ میں نے اسی طرح نغافر چپکا کر ملازم کو دے دیا اور اسے پکڑنے کو دوڑی، لیکن کم بخت اڑ ہی تو گیا۔ طوطا چشم! ہاں سنو! میں آج تم سے کوئی بڑی ضروری بات کہنے والی تھی لیکن اس کم بخت حافظہ کو کیا کہوں! میاں حافظہ کی صحت کی دعائیں دل ہی دل میں مانگ رہے تھے کہ شاید بیوی کو ان کی سالگرہ خود ہی یاد آ جائے لیکن وہ تو آج حادثات ہی میں اچھی ہوئی تھیں جبارک موقعوں کے لئے وقت کہاں تھا۔ بولیں اس وقت میں بازدار جلنے کی جلد ہی میں تھی۔ کل حسن برادر س کی دکان پر اپنی چھتری بھول آئی تھی اس کو بیٹے جا رہی تھی لوٹ کر جب آئی

## لطیف

اُستاد - پتھر! اُستاد کو ہمیشہ باپ کی جگہ سمجھو  
ایک لڑکا - بہت اچھا ماسٹر صاحب - مگر ماسٹر صاحب! میرے  
باپ تو مجھے ۲۲ روزانہ جیب خرچ کے دیتے ہیں

بچ - (ملزم سے) تم نے اسے خنجر کیوں مارا؟  
ملزم - حضور! جلدی سے میان سے تلوار نہ نکل سکی

ہیڈ ماسٹر - (خاکرو بے) آج صبح میں پانی کا چھڑکاؤ کیوں  
نہیں کیا؟

خاکرو ب - حضور آج بارش تھی - اس لئے  
ہیڈ ماسٹر - کبخت! تو چھتری لے لیتی تھی -

گاہک - (دوکاندار سے) مجھے اچھے سے دو جوتے چاہئیں -  
دوکاندار - بہت اچھا - میں جناب کو ایسے جوتے دوں گا کہ  
آپ عمر بھر یاد کریں گے

باپ نے اپنے نوجوان بیٹے سے کہا میں تو سگریٹ نہیں پیتا پھر  
تم نے کیوں پینا شروع کر دیا؟

بیٹے نے نگاہیں نیچی کر کے جواب دیا - یہ میرے بالغ ہونے کی  
نشانی ہے پتا جی -

باپ نے گھبرا کر پوچھا - تو کیا میں ابھی بالغ نہیں ہوا؟

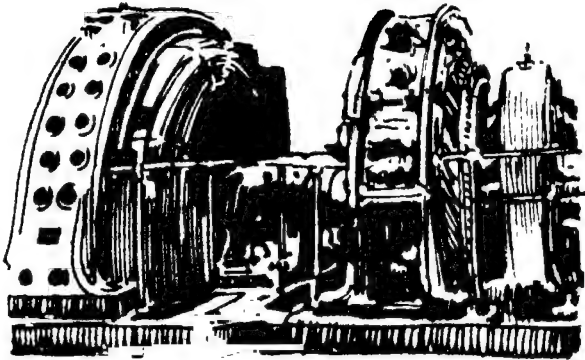
وقت وہ موٹی تلی آئی اور سارا سرک گئی اب تو بھی تمہیں جیسے  
رنگینی کا انتظار کرنا پڑے گا - لیکن وہ منحوس بھی دیکھو جو آئے  
میں نے صبح اُسے دیر سے آنے پر جوڑا تھا تو تنک کر بولی کہ بی بی  
میں نے ہاتھ نیچے ہیں عزت نہیں - آپ سے کہہ تو دیا کہ لڑکا بیا  
تھا اس کے لئے اسپتال دوا لینے چلی گئی تھی اس لئے دیر ہو گئی -



میں نے اسے خوب کھری کھری سنائی اور صاف صاف کہہ دیا کہ میں  
اپنے گھر میں نوکر چاہتی ہوں نواب زادی نہیں جو مجھ سے مُنہ در  
مُنہ تڑاق تڑاق بائیں کیسے - تم کو کام کرنے ہے تو کرو نہیں یہ سمجھو  
لو کہ شہر میں نوکرانیوں کا قحط نہیں ہے - خیر بھی بُرا نہ ماننا  
مجھ سے ناشتہ بنانے کو اس وقت نہ کہنا میں بے انتہا تھک چکی  
ہوں - لیکن ذرا ٹھہرو - یاد آ گیا - ابھی کچھ پھلکیاں تو بچی رکھی  
ہوں گی - البتہ ٹھنڈی ضرور ہو گئی ہوں گی - خدا آپ کو جیتا  
رکھے ذرا دو قدم نعت خانے تک جا کر خود ہی اٹھا لائیے - اوہ  
میں کتنا تھک گئی ہوں -

تو اس طرح میاں نے اس روز اپنی سال گرہ منائی -

## برق اور برقی کرشمے



بچو! تم لوگوں میں سے شاید ہی کوئی ایسا ہو جس نے بجلی کا نام نہ سنا ہو۔ بجلی کا نام سننے ہی بعض بچوں کو اپنے گھر کا ریڈیو یاد آ جائے گا۔ بچوں کی دلچسپی کے لئے اس میں خاص طور پر ایک الگ پروگرام ہوتا ہے۔ ہر ایک کو اپنی اپنی پسند کی باتیں چھی گئی ہیں۔ کسی کو قصہ کہانی سے دلچسپی ہے تو کسی کو ڈرامے سے۔ آؤ آج برقی کے کرشمے دیکھیں۔ بجلی کے ذریعے تو ہر ناممکن بات ممکن ہوتی جا رہی ہے۔

بچو! بجلی عام طور سے دو طرح کی ہوتی ہے پہلی وہ ہے جو کہ رگڑ سے پیدا ہوتی ہے۔ تم نے برسات کے دنوں میں بادلوں میں چمک دیکھی ہوگی اور ساتھ ہی دل ہلا دینے والی گھڑ گھڑاہٹ سنی ہوگی۔ وہ اسی رگڑ والی بجلی کے ذریعے پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح کی بجلی کو **Frictional Electricity** کہتے ہیں۔ دوسری طرح کی بجلی وہ ہوتی ہے جو ایک ہواؤں میں بہتی چلی جاتی ہے۔ اس کو **Current Electricity** کہتے ہیں۔ اے۔ سی اور ڈی۔ سی کرنٹ کا نام تم نے سنا ہوگا۔ یہ اسی طرح کی ہے۔ لیکن دونوں کی طاقت برابر ہی ہوتی ہے۔

بچو! تم نے اپنے شہر دس کے پاؤں ہاؤس کے بارے میں ضرور سنا ہوگا۔ تم میں سے بعض بچوں نے تو اسے دیکھا ہوگا۔ یہ تقریباً ہر شہر میں ہوتا ہے۔ ایک طرح کی مشین ہوتی ہے جس کو ڈی آئی منو کہتے ہیں اس کے ذریعے بجلی پیدا کی جاتی ہے اور تانبے کے تاروں

کے ذریعے مختلف مقامات میں پہنچائی جاتی ہے۔

بجلی کے اثر سے بھی زیادہ تربچے واقف ہوں گے۔ تم میں بہت لوگ سمجھو گے کہ بجلی کے بدن سے چھو جانے سے جہ یا تو پکڑ لیتی ہے یا زور سے دھکا لگتا ہے بس یہی بجلی کا اثر ہے۔ لیکن اصل میں یہ بات نہیں ہے۔ ہم دوسری طرح کے دو اثرات کا ذکر کریں گے۔ ایک کو تو برقی حرارت اور دوسرے اثر کو برقی روشنی کہتے ہیں۔ اب ہم پہلے برقی روشنی کے بارے میں کچھ کام کی باتیں بتائیں گے جب تک بجلی تانبے کے موٹے تار سے گزرتی ہے تب تک کوئی روکاؤٹ نہیں پیدا ہوتی۔ لیکن اگر بجلی کو تانبے کے نپلے تار سے گزرنا پڑے تو اس کے ہواؤں میں روکاؤٹ پیدا ہوگی۔ روکاؤٹ کے پیدا ہونے سے گرمی ہوگی جس سے تار سرخ ہو جاتا ہے اور روشنی پیدا ہوتی ہے۔ اسی اصول پر بجلی کا بلب بننا ہے۔ بچو! تم نے دیکھا ہوگا بلب کے اندر بہت ہی باریک تار ہوتے ہیں۔ جتنا ہی باریک تار ہوگا اتنا ہی زیادہ بجلی میں روکاؤٹ پیدا ہوتی ہے۔ اس بلب کے اندر کی ہوا پرپ کے ذریعے نکال لی جاتی ہے۔

ایڈین صاحب نے کاربن فیلمنٹ کا بلب ایجاد کیا۔ لیکن آج کل زیادہ تر ٹنگسٹن کے فیلمنٹ کے بلب استعمال ہوتے ہیں۔ آج کل ان میں غیر عامل گیس جیسے نائٹروجن وغیرہ بھر دیا جاتا ہے جس سے رنگین ہو جاتے ہیں۔

دوسرا برقی اثر یعنی برقی حرارت ہماری روزانہ کی زندگی میں بہت ہی کارآمد ثابت ہوئی۔ اگر تھوڑی دیر بلب جلتا رہے اور پھر اس کو چھوا جلے تو بلب گرم معلوم ہو گا۔ بلب ہی کے اصول پر برقی بٹیاں، استری وغیرہ بھی بنائی جاتی ہیں۔

بچو! کیا تم نے ٹیلی فون دیکھا ہے۔ یہ بھی ایک برقی کرشمہ ہے ٹیلی فون اس آلے کو کہتے ہیں جس کے ذریعے سے ایک مقام سے بیٹھا ہو آدمی دوسرے مقام کے آدمی سے باتیں کر سکتا ہے۔ اس کے موجد ایگنڈر گراہم تھے۔ جو لوگ مستقل طور پر ٹیلی فون رکھتے ہیں ان کو سالانہ گریڈ ادا کرنا پڑتا ہے۔ اس آلے کے دو حصے ہوتے ہیں جو ہمیشہ ایک ساتھ ہوتے ہیں تاکہ ہر ایک وقت بولا اور سنا جاسکے۔ ایک حصہ وہ ہے جس سے سنتے ہیں اور دوسرا بولنے کا حصہ ہے۔ ٹیلی فون کا تعلق براہ راست ایکسیچینج آفس سے ہوتا ہے یہ آفس عام سہولت کے لئے دی رات کھلا رہتا ہے۔ لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے اس کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ جب ہم لوگ بولتے ہیں تو ہوائیں ایک طرح کی لہر پیدا ہوتی ہے۔ یہ لہر ہوا کے ذریعے ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچتی ہے۔

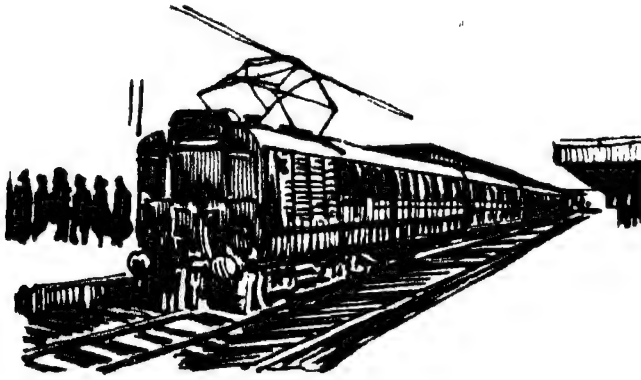
بچو! اسی طرح خبریں ٹیلی گراف کے ذریعے بھی ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیجی جاسکتی ہیں۔ کئی سائنس دانوں نے برقی قوت کو استعمال کرنے کی کوشش کی۔ آخر میں مورس صاحب نے اپنی کنجی اور بولنے والا آلہ ایجاد کیا۔ اس کے تین حصے ہوتے ہیں :-

۱۔ خبریں بھیجنے والا۔ (ٹرانسمیٹر)

۲۔ تار کی لائن۔ (لائن ڈائٹر)

۳۔ خبریں حاصل کرنے والا۔ (ریسیور)

اس طرح کا آلہ ہر شہر میں ہوتا ہے۔ اور ڈاٹ۔ ڈیش کے ذریعے خبریں بھیجی جاتی ہیں۔ جب کوئی خبر بھیجی ہوتی ہے تو کنجی دیا جاتی ہے اس سے دوسرے تار گھر سے تعلق پیدا ہو جاتا ہے اور ریکارڈر جو کچھ اسے خبر ملتی ہے ریکارڈ کر لیتا ہے۔



بچو! تم کبھی مبینی یا کلکتہ گئے ہو۔ وہاں تم نے بجلی کی گاڑیاں ضرور دیکھی ہوں گی اور غالباً اس پر سوار بھی ہوئے ہو گے۔ سب سے پہلے ۱۹۲۵ء میں بجلی سے چلنے والی گاڑی تیار ہوئی تھی۔ لندن میں زمین دزد گاڑیاں لوہے کی ٹرنکوں میں بجلی کے ذریعے چلتی ہیں۔ اس سے وقت کم صرف اور لوگوں کی جانیں بھی محفوظ رہتی ہیں اور دھواں کا کوئی ڈھ نہیں رہتا۔ ان میں دھماکے خود سے کھلتے اور بند ہوتے ہیں۔ گاڑیوں کے لڑنے کا بھی خوف کم رہتا ہے کیونکہ چکر دار راستے ہوتے ہیں اور ایک راستے میں داخل ہوتے ہی تمام روشنی گل ہو جاتی ہے۔ اور پیچھے خطرے کی گھنٹی بجتی ہے۔ اگر ڈرائیور خطرے کا سگنل نہ دیکھے اور گاڑی پیچھے سے آ رہی ہو تو گاڑی خود بخود سگنل کے پاس آ کر رُک جاتی ہے۔ مختصر طور پر یہ بجلی اور اس کے کرشمے ہیں۔

## لوٹ کے بدھو گھر کو آئے



ایک وقت کی بات ہے ایک آدمی کا ایک لڑکا تھا۔ وہ بڑا بے وقوف تھا اس کی شادی ہو چکی تھی۔ ایک دفعہ وہ اپنی سسرال کو جا رہا تھا۔ اس کے باپ نے کہا ”بیٹا ذرا ٹھاٹ باٹ سے جانا تاکہ لوگ تیری عزت کریں۔ وہ اپنے باپ کا مطلب نہیں سمجھا اور

راستے میں ٹھاٹ باٹ کھاٹ باٹ کھتا چلا۔ وہ ایک جنگل سے گزر رہا تھا۔ اس جنگل میں ایک چڑی مار جال پھیلائے بیٹھا تھا۔ جب یہ وہاں سے ٹھاٹ باٹ کھتا گزرا تو ساری چڑیاں اڑ نکٹیں چڑی مار کو بہت غصہ آیا اور اس بے وقوف کو خوب ڈانٹا اور مارا اور کہا ”آتے جاؤ پھنستے جاؤ“ کہتے ہوئے جا۔ اس بے وقوف نے تمام راستے میں ہی رٹ لگائی۔ راستے میں اسے کچھ چوڑے جو چوڑی کر کے واپس آ رہے تھے۔ انھیں بے وقوف کی یہ بات ”آتے جاؤ پھنستے جاؤ“ بہت بُری لگی۔ انھوں نے بھی اسے خوب پیٹا اور کہا ”یہ چھوڑ کے آؤ دوسرے کے جاؤ کھتا ہوا جا۔ اب بے وقوف نے ہی بکو اس شروعات کی۔ راستے میں کچھ دیہاتی ایک مردے کو شمشاں بھریے جا رہے تھے۔ انھوں نے خوب یہ سنا کہ یہ چھوڑ کے آؤ دوسرے کے جاؤ۔“ انھیں بہت غصہ آیا اور بے وقوف کی خوب مہرمت ہوئی انھوں نے کہا ”ایسا دن کسی کو نصیب نہ ہو“ کہتا ہوا جا۔ چنانچہ وہ بے وقوف ہی کھتا ہوا جا رہا تھا اسے راستے میں ایک بار

ٹی۔ جپ دیکھا کے باپ نے ایسا دن کسی کو نصیب نہ ہو ”سنا تو کہ خوب ڈانٹا اور کہا تم کسی سے کچھ نہ کہو اور سیدھے پہاڑ چلے جاؤ۔ اب اس نے اپنے سسرال پہنچ کر کسی سے کچھ نہ یہ دیکھ کر ان لوگوں کو بہت تعجب ہوا۔ انھوں نے اسے دے کر گھر سے نکال دیا۔ جب یہ اپنے گھر پہنچا تو باپ کو سارا کہہ سنایا۔ باپ کو یہ سن کر بہت غصہ آیا اور کہا۔ تم بدھو بدھو ہی رہے“

### لطیفہ

ایک دفعہ وہ ٹی کے پلیٹ فارم پر دو مسافر ٹھہرے تھے۔ اچانک آپس میں لڑ پڑے اور تو تو نہیں ہونے لگی۔ ایک مسافر نے دوسرے سے ”زبان کو لگام دو۔ ورنہ ایسا تمکا مار دوں گا کہ تم کلکے پہنچ جاؤ گے“ دوسرے نے کہا ”بھائی معاف کرنا۔ تمکا ذرا آہستہ لگاتا کہ مجھے امرت مر جانا ہے۔ کلکے نہیں۔“

# کتابیں

# ہماری

## مستقبل کی تعمیر

## پہلا پنج سالہ پلان

ہماری آج کی کوشش  
سے ایک نیا مستقبل  
عالم وجود میں آ رہا ہے۔  
اس کتاب کی مستقبل کی جھلک  
اس مختصر کتابچے میں ملے گی  
قیمت - ۱۴/-

اس ایڈیشن میں  
پنج سالہ پلان کے بارے  
میں ہر قسم کی تفصیلات  
درج ہیں۔ زبان سادہ  
و دلکش ہے۔ قیمت - ۱۴/-

جسٹ ایڈیشن

## سماجی بہبود

## آسان پنج سالہ پلان

پنج سالہ پلان کے تحت  
ہم سماجی بہبود کے  
میدان میں کیا کر رہے  
ہیں اس کی جھلک اس  
پمفلٹ میں ملنا شروع فرمائیے  
- ۱۴/-

یہ کتابچہ بچوں کے تیار  
کیا گیا ہے۔ زبان سہولیت  
آسان ہے۔ تصویریں اور  
خاکوں اس کی دلکشی میں  
اور اضافہ کیا گیا ہے۔ - ۱۴/-

## ٹرانسپیرٹ

## ہمارا پلان

پنج سالہ پلان کے تحت  
آمدرفت اور وسائل  
میں جو بہتریاں ہمارے  
پیش نظر ہیں اس کا مفصل  
نقشہ اس پمفلٹ میں موجود ہے  
- ۱۴/-

پنج سالہ پلان کے تحت ہم کیا  
کر رہے ہیں اور ہماری منزل مقصود  
کیا ہے اس کتابچے میں جانے  
اور مختصر انداز سے بیان کیا گیا  
ہے۔ قیمت - ۱۴/-

اور  
پنج سالہ پلان

اپنے ہنر کے کتب فروشوں یا مندرجہ ذیل پتے سے منگوائیے

## بزنس مینجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی



# آج کل

## اردو ادب کے معماروں کی نظر میں

”رسالہ آج کل حسن ظاہر اور حسن باطن کی دل کشی کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں بڑے بڑے محرکات آلا ر ادبی مباحثات زینت اشاعت ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے مضامین کی پاکیزگی اور انادیت داد کی مستحق ہے۔ اس کے خاص نمبر اپنے بلند پایہ ادبی مضامین کی بنا پر دنیا کے ادب سے قراچ قلمیں حاصل کر چکے ہیں۔“  
جوش ملیکا

”رسالہ آج کل اردو علمی، لسانی اور ملکی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد بلند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہندستانی نہیں بلکہ بیہ الا قومی ہے۔ مضامین اکثر دل چیب اور پرا ز معلومات ہوتے ہیں جس گھر یا کتب خانے میں اس رسالے کے شمارے مجلد شکل میں محفوظ ہوں وہاں شنگا بن علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکے ہیں۔“  
فراق گورکھپوری

”تعریف کرتا ہوں تو رسم پرستی اور قبیضہ کوئی کے الزام کا اندیشہ ہے۔ اور محبوب کے خدو خال میں نقص نکالوں تو اپنے دل اور ضمیر کی ملامت کا اندیشہ ہے۔ اس لئے صرف یہ واقعہ بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ ہر شروع جیسے کوچھے اتنی ہی بے چینی ہے انتظار ہوتا ہے جتنا انتظار ملوگا کو۔ اور جب آج کل وصول ہوتا ہے تو اس کا اس کا اس کا خیر مقدم کرتا ہوں اور اس سرگرمی سے اسے ”عرفت“ کرنے میں مشغول ہوجاتا ہوں یہاں تک کہ جیب خالی ہوجاتی ہے اور پھر دوسرے شروع ماہ کا انتظار شروع ہوجاتا ہے۔“  
اشفاق حسین



”میں آج کل کا مطالعہ ایک زمانے سے کر رہا ہوں۔ ابتداً اس سے اتنا متاثر نہ تھا جتنا کہ گزشتہ مدت میں سالوں میں ہو گیا ہوں۔ آج کل میں اس کا مطالعہ کرتا ہوں۔ اس میں ادب کے مطالعے کے ساتھ عام اطلاعات کی چیزیں بھی ملتی ہیں۔ اس سے اس کی بہولیت میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ دیگر لکھ اس کام کی طرف ہمارے دوسرے ادبی رسالے متوجہ نہیں ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ اپنی مطالعہ کا تعلق ہے آج کل کے صفات پر چوٹی کے ادیبوں کے عرف نام ہی نہیں آتے ہیں بلکہ ان کی بہترین نگارشات بھی۔“  
ممتاز حسین

”آج کل اپنے رنگ کا بہت ہی اچھا رسالہ ہے۔ اردو پرچوں میں انفرادیت بہت کم یا ہے۔ آج کل میں یہ لکھی پایا جاتا ہے۔ ادبی مضامین اور نظموں کے علاوہ معلوماتی مقالے بنائیت خوب ہوتے ہیں۔ بچوں کا حصہ بھی بہت ہی مفید ہے۔“  
اختر اورنگزی

”میں رسالہ آج کل کو بڑی پابندی سے پڑھتا ہوں اور پوری ذمہ داری سے لکھ سکتا ہوں کہ اس سے زیادہ دل کش پرچہ اردو میں نہیں ہے۔ اس کو اردو کے تمام اچھے اور بڑے ادیبوں کا تعاون مل رہے جنہوں نے اس رفید اور جا زب نظر بنائے ہیں۔ پوری سنی کی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس رسالے نے ”اسے سالوں کی توجہ انفرادی بھی کی ہے۔“  
خواجہ ابو

بزنس نیجریہ پبلیکیشنز ڈویرن اولڈ سیکرٹریٹ دی  
بزنس نیجریہ پبلیکیشنز ڈویرن اولڈ سیکرٹریٹ دی



سہ ماہی  
آج کے

# آج کے

نومبر ۱۹۵۵ء



# کتابیں

# ہماری

## مستقبل کی تعمیر

## پہلا پنج سالہ پلان

ہماری آج کی کوشش  
سے ایک نیا مستقبل  
عالم وجود میں آ رہا ہے۔  
اس کتاب کا مستقبل کی جھلک  
اس مختصر سے کتابچے میں دیکھیے  
قیمت - ۱/۴/-

اس ایڈیشن میں  
پنج سالہ پلان کے بارے  
میں ہر قسم کی تفصیلات  
درج ہیں۔ زبان سادہ  
و دلکش ہے۔ قیمت ۲/-

جدا ایڈیشن

## سماجی ہیرو

## آسان پنج سالہ پلان

پنج سالہ پلان کے تحت  
ہم سماجی ہیرو کے  
میدان میں کیا کر رہے  
ہیں اس کی جھلک اس  
پمفلٹ میں ملاحظہ فرمائیے  
- ۱/۴/-

یہ کتابچہ توجہ کے لیے تیار  
کیا گیا ہے۔ زبان سادہ  
آسان ہے۔ تصویروں اور  
خاکوں اس کی دلکشی میں  
اور اضافہ کیا گیا ہے۔ - ۱/۴/-

## ٹرا پلٹ

## ہمارا پلان

پنج سالہ پلان کے تحت  
آمدرفت اور سروسز  
میں جو بہتریاں ہمارے  
پیش نظر ہیں اس کا مفصل  
نقشہ اس پمفلٹ میں موجود ہے  
- ۱/۴/-

پنج سالہ پلان کے تحت ہم کیا  
کر رہے ہیں اور ہماری منزل  
کیا ہے اس کتابچے میں جانیں  
اور مختصر انداز سے بیان کیا گیا  
ہے۔ قیمت - ۱/۴/-

## اور پنج سالہ پلان

اپنے ہنر کے کتب فروشوں یا مندرجہ ذیل پتے سے منگوائیے

## بزنس مینجری پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکر ٹریٹ دہلی

اُردو کا مقبول عوامی مصور ماہنامہ

# آج کل

دہلی

بوشن طبع آبادی

ایڈیٹر:-

بال مکند عرش طیبانی

اسٹنٹ ایڈیٹر:-

جلد ۱۳ ————— نمبر ۴

ہندوستان میں:- چھ روپے  
پاکستان میں:- چھ روپے (پاک)  
نوشنگ یا ایک ڈالر  
ہندوستان میں:- آٹھ آنے  
پاکستان میں:- آٹھ آنے (پاک)  
سالانہ چندہ:-  
غیر مالک:-  
فی پرچہ:-

نومبر ۱۹۵۵ء

## ترتیب

۶	فراق گورکھپوری	۱۵	غزل
۳	ڈاکٹر محمد حسن	۱۶	ہنشا کی شاعری
۱۱	نصاحت جنگ جلیں	۱۷	غزل
۱۲	پروفیسر سراج الزماں	۱۸	بشلی موازنے کی روشنی میں
۱۵	مغیث الدین فریدی	۱۹	ماہ رمی دنیا لٹے دلنے
۱۶	شاطر کیسی	۲۰	نواب وحید الدین غازی
۲۵	حیدر مجید جیت، نجم آفندی	۲۱	غزلیں
۲۶	ہیکس کاظمی	۲۲	کچھ دامن سے متعلق
۳۱	پرکاش پنڈت	۲۳	کھوئی ہوئی منزل
۳۲	افسر سیمائی احمد نوری	۲۴	سوزِ غم
۳۳	نوبہار صاحبہ	۲۵	غزل
۳۴	کمال احمد صدیقی	۲۶	بہار کے آئے ہیں
۳۸	خواجہ حمید الدین شاہد	۲۷	شاہ سراج کا نظریہ عشق
۴۱	علی حماد زیدی	۲۸	ڈال ڈال کے پات
۴۲	رابند ناتھ ٹیگور	۲۹	رنگینی چلی دیا
		۳۰	گل کردہ

## بچوں کا آج کل

۴۵	برق بہاری	۵۱	میری کتاب
۴۶	زراہد سنی	۵۲	لاپٹی راجہ
۴۸	سلام گھلی شہری	۵۳	ضرب کی ڈانری
۵۰	اے آہ بیتد	۵۴	سہنے کا برتنہ
۵۱	شرکت جمالی	۵۵	چاکلیٹ کی کہانی
۵۲	—	۵۶	باد رکھنے کی باتیں

سرورق:- برتنوں پر نقاشی

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ - دہلی

## غزل

آنکھوں سے جو بات ہو گئی ہے  
غم سے چھٹ کر یہ غم ہے مجھ کو  
مذت سے نیم سہلی نزل کی  
ہکتے ہیں جسے رنگاہ تیری  
اب دل کی ہو دیکھے کہاں صبح  
دل میں تجھ سے مٹی جو شکایت  
جس فصل میں ہو گئے رواں اشک  
افسارِ گناہ عشق سس لو  
کیا جانے موت کیا تھی پہلے  
گھٹے گھٹے تری عنایت  
ہر شام جب آئی یاد اُس کی  
اس دور میں زندگی بشر کی  
جیسی ہوئی بادی مجت  
کوئی بھی وقت ہو مگر وہ  
دُنیا ہے آج بے ٹھکانہ  
جس چیز کو چھو دیا ہے تو نے  
اکا دکا صوائے زنجیر

اک مشرچ حیات ہو گئی ہے  
کیوں غم سے نجات ہو گئی ہے  
شاید کوئی بات ہو گئی ہے  
اب برق صفات ہو گئی ہے  
ان زلفوں میں رات ہو گئی ہے  
اب غم کے نکات ہو گئی ہے  
گویا برسات ہو گئی ہے  
مجھ سے اک بات ہو گئی ہے  
اب میری حیات ہو گئی ہے  
میری اوقات ہو گئی ہے  
شامِ ظلمات ہو گئی ہے  
بیمار کی رات ہو گئی ہے  
کیلا ہوں تو مات ہو گئی ہے  
جب آئے ہیں رات ہو گئی ہے  
عاشق کی برات ہو گئی ہے  
اک برگِ نہات ہو گئی ہے  
زنداں میں رات ہو گئی ہے

ایک ایک صفت فراق اس کی  
دیکھا تو ذات ہو گئی ہے

## انشائی شاعری

انشائے داستان رانی لکھی اور کنورا دے جان کی اس طرح شروع کی ہے۔

”وہتا ہمت منہ پر پھر کر آپ کو جتنا ہوں جو میرے داتانے چاہتا تو وہ  
تاؤ بھاؤ اور آؤ جاؤ اور کوہ پچاند اہدیت جھٹکھاؤں جو دیکھتے ہی آپ  
کے دھیان کا گھوڑا جو بجلی سے بھی بہت چھل، اچھلاہٹ میں ہر لون کے روپ  
میں ہے اپنی چوکرٹی بھول جانے۔“

یہ ان کے ابتدائی حصے کی ایک غزل کے آخری اشار ہیں،

خوشی ادا سو ایسی جوش و خروش آتھا  
بندش دھواں سویہ اور طربیاں تماشا  
کیا خوب واہ انشا اللہ ہے عجب کچھ  
دیوان میر انشا اللہ خاں تماشا

اپنے کلام کو ”تماشا“ قرار دینا ایسے کھنڈرے مانگے تھے اور  
جیسے جیلے شاعر کے لئے انوکھی بات نہیں۔ انشا تو بقول محمد حسین آزاد، ان  
اہل مشاعرہ میں سے ہیں جن کی خوشی اور طاری طبع بار ستان سے ذرا نہ  
دہنگی اور جراتناہنیں گے اور ہنسائیں گے کہ منہ تھک جائیں گے مگر نہ ترقی  
کے قدم آگے بڑھائیں گے نہ اگلی عمارتوں کو بلند اٹھائیں گے، انہیں کٹھوں  
پر کودتے پچاندتے پھرنے والوں اور پھوون کی گیندیں بنا کر ہونے کے جلنے  
گرد گرد بننے والی ٹھکاری کرنے والوں میں انشا کا بھی شمار کرنا نامناسب  
نہ ہوگا۔ قہقہے کے اس شور اور خوش مذاقی کے اس طوفان کے باوجود ہم  
انشا کو شاعروں کی صف میں عزت سے جا کر بٹھاتے ہیں۔ ندیموں مصاحبوں  
اور خرموں کے مجمع میں شامل کر کے انہیں بھلی نہیں جانتے۔

انشا کو خود اپنے اور اپنی شاعری کے مستقبل کی زیادہ فکر نہیں۔  
وہ حال کے شاعر ہیں اور حال میں بھی ”خود گریزوں“ ان کا مقصود نظر ہے

بزم شاہد ہوا مشاعرے کی مجلس، ان کی لمبا عی اور دانت کو اس کی فکر  
لٹی کہ ان کی بات بالا ہو اور اس سرے فیصلہ کن حربہ انہیں کے ہاتھ میں ہو۔  
اپنی غزلوں میں ایک سے زیادہ بار انہوں نے اپنی سفر گئی کا جواز کھداس  
طرح پیش کیا ہے کہ شاعروں کے آگے تیری برائیاں ہوں یا ہر ایک قافیہ  
کیا گرم اس سنبل میں بیٹھا اور ہر رنگ کے چار پانچ اشار اپنی غزل  
میں موجود ہونے پر اپنے دور کے اساتذہ سے مامور تھیں حاصل کی ہے۔

میر و قتل و مصنی و جرات دکھیں  
ہیں شاعروں میں یہ جو نو دار چار پانچ  
سو خوب جانتے ہیں کہ ہر ایک رنگ میں  
انشائی ہر سنبل میں ہیں انشا چار پانچ

مستقبل سے اس قدر بے نیاز اور حال کی فح و نعت میں اس قدر  
شاعر کے لئے ایسے ساز و سامان کی فروخت تھی جو جلد اور تھیں فح کی ضمانت کر  
سکے۔ یہاں وہ خاموش، متیں اور شیخ سوزناں کی طسرح آہستہ آہستہ  
جلنے کا انداز کام زور سے سکتا تھا جسے میر کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ یہاں  
نفلوں سے بے نیاز اور خلوتوں کے رمزد ایسا کہ جائگہ بازی جو میر و دکانشا  
ہے زیادہ کار آمد تھی۔ انشا کی ایسی تلوار چاہیے تھی جس کے چلانے میں  
قوت کا مظاہرہ ہو، چاہے اس کی کات زیادہ جھسری اور دل میں ڈوب  
جانے والی نہ ہو۔

ابتداء ہی میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر ہم ایک ایسے شخص کو چاہیے  
کلام کو تماشا اور آؤ جاؤ، تاؤ بھاؤ اور کوہ پچاند دکھانے کا ذریعہ سمجھتا ہے  
جسے کسی حد تک نیاز مندی کے ساتھ ندیم و مصاحب کے منصب پر ترقی دت  
کرنے میں بھی ہاک نہیں ہمارے ادبی مورخین کیوں شاعروں کی صفت اول  
میں جگہ دینے پر مصر ہیں؟

”ختمہ کلن سی بات ہے جس نے ایک ایسے دور میں جب میر صاحب جرات کی شاعری کو محض ”چومچاٹی“ کہہ رہے تھے اور معنی شاعری اور مدد یعنی کدو دیش بدوش قرار دے رہے تھے انشا جیسے کھلڑے کو شاعروں کی صفِ اول میں پہنچا دیا۔ آخر وہ کوئی سہی تبدیلی معنی جس نے لیکارک عاتقا ہو کر متعلق ”تانتہ اندل کی دنیا“ کے مزن و طالع سے بے نیاز شاعر کو اپنے قہقروں اور ہنگامہ آرائیوں سے اردو شاعری کی فضا بدلنے میں کامیاب کر دیا۔

چند فنروں سے قطع نظر انشائے اپنے کلام میں حزن و الم کو زیادہ راہ نہیں دی۔ اگر کوئی ان کی کلیات سے ان کے شاعر مزاج اور میار شاعری کے بارے میں ان کے بیانات کی مدد سے کوئی خاکہ بنانا چاہے تو قلم قدم پر ان کی شگفتہ ردائی اور کشادہ جبینی کی مثالیں مل جائیں گی۔ کہیں وہ عیش و طرب کے زردموں میں مست ہیں تو کبھی غلڈ رانہ شان میں خوش بھٹتے ہیں چار ابرو کی بستلا کے صفائی مانڈتے ہیں نے ہم کو ختم درد نہ اندیشہ کالا ہے خوب ذرا کہیں ہمیشہ خوش و خرم رہنے کے لئے دعا تو بھر کرتے ہیں۔

یارب انشا کو سدا عیش و طرب میں خوش رکھ جیعتہ جو رنگ سے جو سزبیں ابیا فخص کبھی اپنے ”تمہ میدے سادے ہم تو بچلے آدمی ہیں یاد“ کہتے ہیں اور کہیں اپنی شاعری کو دل کی بجائے دماغ کی تیزی و چالاکائی سے تعبیر کرتے ہیں:

انشاد دماغ شعر و سخن اب کہساں رہا  
ہے پچ تو یوں کہ چاہیے اس کو دماغ شرط

”اور میاں انشا! امہ خاں بچا سے میرا شائلمہ کے بیٹے آگے پری زاد تھے ہم بھی گھوڑے کو جاتے تھے ابہ چند روز سے شاعر بھگتے۔ مرزا مظہر جان جانا صاحب کے روزمرے کو نام رکھتے ہیں۔“

بات بھی میچ نہیں کہ انشائے حسرت، ناداری اور انتشار کے وہ نہیں دیکھے۔ ان کی نظروں کے سامنے دہلی کی بے لطف تہہ ہو رہی تھی حسرت و شوکت کی

پر چھائیاں سیاہی میں طروب ہو رہی تھیں شیلزہ بکھڑا تھا۔ اہل کمال متروک ہو رہے تھے اور حال کی وہ ساری درہمی جسے ”مچ کر کے میر نے دیوان کیا تھا“ انشا کی نظروں کے سامنے پھیلی ہوئی تھی کم از کم مدگما ہیاں تو ان کی غزروں کے دیوان سے ملتی ہیں:

کہساں تک کروں میں زلزلے کا شکوہ مصیبت ہے یوں تو سب اہل نہر پر  
خصوصاً وہ جو مضامین میں ہیں یوں رستا ہے غلام ہی ان کے مدد پر  
”کہا رام جانی رو پیہ دے گیا رو“ کھڑا بنیا کہتا ہے اب ان کے مدد پر  
بیلسانی توار تو نے چکا ہے لگاٹی ہے اب تاک شاید سپر پر  
پڑا ہنہتا آہے بے گھاس گھوڑا ہوسے چار فاقے ہیں پیسہ لہر پر  
دوسری جگہ کہتے ہیں:

”یہ ان کا حال ہے اب قالم بیرونگاہی میں وہ جو سردار تھے اگلے زلزلے کے بڑے رستم  
پڑے سونا کھینچے ہیں کسی ٹوٹی سی چاکٹے نہیں جدہ گیا ہے یاد کوڑی بھر کٹا رہی ہیں  
چوڑی پیرے کی ڈولی میں کہیں جاتے ہیں چوکڑے تیرانی شال دیتے ہیں کھڑوں کو کھاری ہیں  
نکات رزق کی کس سے کسی کی ہوئے انشا مفت مضمون ہے یہ تو فقط اس قدر باریکی

اس کے باوجود انشا امہ خاں کی شاعری، مضامین اور اداسی کے گہرے نقوش سے خالی ہے۔ انشا کی طبیعت نے اپنا بانگ نہیں کبھی نہیں چھوڑا۔ ان کے قہقے سرو نہیں ہوئے اور انھوں نے کبھی امنی کے سنے ہوئے نشانات کو سینے سے لگا کر ان کا ماتم نہیں کیا۔ انشا کی شاعری کی اس شگفتگی اور کبھی نہ ختم ہونے والی ذہن دہلی کی ہسر کے ماخذ آخر کون سے ہیں؟

انشائے مزاج کی گرہیں کھولنے کے لئے ہمیں اس بات پر بھی نظر رکھنی پڑے گی کہ ان کے آباؤ اجداد سمرقند سے آئے تھے اور فارسی خداد ہونے کے اعتبار سے انھوں نے اس ذوق سے غیر پایا تھا جو علم و فضل کے لئے مخصوص تھا۔ ان کے باپ دامامیرا شائلمہ خاں دربار شاہی میں طبیب تھے اور زمرہ امرا میں داخل تھے۔ جب دہلی میں سلطنت مظفر کا چراغ جھلکانے لگا تو میرا شاہ امہ بھی اعزاز و مہاش کی تلاش میں مرشد آباد چلے گئے۔ اور نقاب سراج اللہ کی رفاقت میں رہے جہاں بقول محمد حسین آزاد ”۱۸۵۰ء“

دشوار ہے۔ ان اتنی بات لے ہے کہ مرشد اہل اہل چرچیں پر گرد کے طائفہ خود بنگال کے رہنے والوں کے نزدیک بھی تدریجی حس سے مالا مال کہے جاتے ہیں اور اسی لئے ان مقامات کے بنگالی شاعر اور اداکاری گویوں کا کلام مادی حس اور جسمانی نشاط کے جلدوں سے بھر پور مانتا جاتا ہے۔ یہی نہیں بنگالی زبان سے سید انشا نے یہیں واقعیت حاصل کی ہوگی جس کا اثر ان کی مثنوی ”سلک گوہر کے اس حصے میں نمایاں ہے جہاں سلمان طاحون کی بولی کی نقل آماری ہے۔ یہ حصے بنگالی زبان اور لب و لہجہ سے مماثلت رکھتے ہیں اور بقول ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، بنگالی طاحون کے گیتوں کی طرح ہیں۔

علاقہ بریں بنگال ہی کی سرزمین میں پہلی بار انشائے کسے والے سیاسی انقلاب کے آئینہ عکس ہوئے۔ مراجع الدولہ کا دور سننے سماجی اور سیاسی ضامرا کا مدد ہے۔ انگلیز بنگال میں آہستہ آہستہ قدم قدم بڑھا رہے تھے اور ان کے سیاسی اور سماجی اثرات نمودار ہونے لگے تھے۔ انشائے عمرانی زندگی کا رخ پہچانتا نہیں سیکھا تھا لیکن اتنا ضرور ہے کہ وہ اس نئی تہذیب اور اس کے ظاہری رسوم و مظاہر سے ضرور روشناس ہوئے ہوں گے، خود ان کی طبامی اور مذہب کا یہ حال ہے کہ لڑکپن میں کا لیر ”بھی حفظ کرتے ہیں تو عربی کی نشی عبارت کو ستار پر چب بجا کر یاد کرتے ہیں۔

انشا جب دہلی آتے ہیں تو ان کی شخصیت ہمہ جہتی ہو چکی تھی۔ ایک طرف انھیں عربی فارسی کے علوم مروجہ پر دستگاہ مثنوی تو دوسری طرف کچھ بنگالی کچھ پنجابی، کچھ ترکی اور اس کے بعد بھاکا اور عام بول چال کی ہندی زبانیں بھی آتی تھیں اور علم موسیقی میں بھی اچھی دستگاہ مثنوی۔ وہ ان تمام خصوصیات اور کمالات سے مزین تھے جو دہلی میں ایک بار پھر امیر خسرو کے پیدا ہونے کے لئے نمودار تھے۔ انشا کی مہلی امیر خسرو کی دہلی نہ تھی۔ امیر خسرو آج بھرتے ہوئے شان و شکوہ کے دور میں آئے تھے اور اس عزم و ارادہ کے ساتھ کہ اپنی سرگیری اور صلاح کے جذبے سے ہندوستان کی رنگارنگ تہذیب کو ایک آہنگ میں پروسیکیں۔ علم و فضل کی غلوت گز بنی سے نکل کر وہ بھٹیلاؤں کی سرلے، چمکٹ اور کوچ و بانڈا تک پہنچے اور ایک ایسی زبان میں جو ابھی پوری طرح بنی ہوئی تھی چٹکے، چیلیاں اور بیت لکھتے گئے۔

انشا بھی زبانوں پر مہر ہوئے، موسیقی کا مہر بھی ذوق، مہر بہت شخصیت اور مہر فطرت و طرازی سے کردہ دہلی آئے تھے۔ لیکن وہ تہذیب غروب ہو رہی

مثنوی جس کے سوا اس نے کسے انھوں نے علم و فضل سے خود کو مزین کیا تھا پھر امیر خسرو کے پاس ایک موفیا رنگ تھا جو بے راہ مادی میں بھی ایک ضابطہ اور آہنگ پیدا کر دیتا تھا۔ لیکن انشاء کے پاس اپنی شخصیت کے گہرائی جادو کے علاوہ کوئی دوسرا نہ تھا۔

انشا دہلی کے ماتم میں شریک نہیں ہوئے۔ ان کی طبیعت انفرادی اور اداسی کے لئے نہیں تھی۔ یہاں بھی مشاعروں میں اساتذہ سے چھیڑ چھاڑ، لڑائی جھگڑے اور شام عالم سے مثنوی اور طرازی کی باتیں کر کے اس گھپ اندیر میں وہ چلی چھڑیاں چھوڑتے اور چنگاریاں روشن کرتے رہے۔ یہ معلوم نہیں کہ انشاء نے دہلی میں کون سی غزلیں کہیں اور پھر کھنڈ آکر ان کا رنگ تفتیل کیوں کر بدلا۔ لیکن اتنی بات ظاہر ہے کہ انشاء نے کھنڈ میں اگر خود کو پایا۔ یادہ اس طرح بننے یا بگڑنے جس شکل میں وہ آج ہمارے سامنے ہیں۔

یہ دہرانے کی شاید ضرورت نہیں کہ ایک ہی فکری سراپہ تھا جو انشاء کے دور تک ہماری اردو شاعری کے فلسفیانہ پس منظر پر غالب رہا ہے۔ میری مراد اسلامی تقوت سے ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ اسلامی تقوت کے خطبے میں دوسرا فلسفیانہ نظام بعد شاعری میں فکری طور پر داخل نہیں ہوا۔ یہ اردو ادب کی بڑی حسرت ناک حقیقت ہے کہ جس اسلامی تقوت نے اردو شاعری کے خیال پر صدیوں حکمرانی کی ہے اس کا تجزیہ اور مطالعہ ہنوز عالم لغویت میں ہے۔ اسلامی تقوت کی یوں کو مختلف تفسیریں اور تاویلیں کی گئی ہیں لیکن یہ سمجھنا ضروری ہے کہ نظریاتی اعتبار سے چاہے مونیوں نے اسلامی شریعت سے الگ کوئی نظام فکر قائم کیا ہو یا نہ کیا ہو عوام نے تقوت کو مشریت سے الگ اور کسی حد تک اس سے مستعادم ادارہ فروغ دیا۔ یہی وجہ ہے کہ مولوی اور مونی کی چھیڑ چھاڑ میں عوام کی مہسہ دیاں مونیوں کے ساتھ رہیں انھیں کی خانقاہیں غریبوں کی دعاؤں کا مرکز بنی رہیں اور انھیں خانقاہوں نے کبھی کبھی بادشاہان وقت کے خطبے میں اور اکوڑ مروجہ اخلاق یا بدیلیوں کے خلاف قدم جانے کی ہمت کی ہے۔

تقوت خواہ وہ اسلامی ہو یا غیر اسلامی، اکوڑ ایک مکروری سے خالی نہیں ہوتا۔ وہ بہت شکوک حالات سے بے نیاز ہونے کی مثنوی کا بد و کائناتی تو خدا کا دیا ہے لیکن سازگار حالات میں جہاں تازہ کی تعمیر کا حرم نہیں بنتا۔



”تو شب آفسری پر چراغ آفریدم“ کا ہر اس میں شاذ و نادر ہی پیدا ہوسکا ہے۔ لکھنؤ کے حالات سازگار نے آصف الدولہ کی ریاست شان و شوکت سے جھلک رہی تھی اور پھر سادات علی خاں کے دور میں جس طرح انتظامی بہتری کی نظر نظر کرنے لگی تھیں۔ ان کے پیش نظر دہلی کے ہمارے جیسے میں بھی امید و فراخ کی ایک جھلک پیدا ہوئی ہوگی۔

مادی آسودگی، انتظامی بہتری، شیعہ مذہب کا عروج اور نئی تہذیبی زندگی کا آغاز اور دوسرے وجوہ سے لکھنؤ کی فکری زندگی میں تصوف کے برائے شکر گفتن کو ”است“ کی منزل سے آگے نہیں بڑھا۔ یوں تو خود انشا کے کلام میں تصوف کے اچھے اشارے مل جاتے ہیں۔ ان میں شخصیت کا یقین اور اعتماد جلوہ گر نہیں یہاں تصوف پاشنی ہے جس کو زندگی نہیں ہے۔ انشا کے کلام میں تصوف کی چند جھلکیں سے اس کا اندازہ ہوگا۔

کیوں ہنر چھوڑا باد غار و جبل میں بٹھیا تو دھڑکتا ہے جس کو وہ ہے نل میں بٹھیا

عید ہی میں تیشاں جلوہ واجب اگرچہ آئینہ مکانات ہے ناست

جمیعت اجنہ کا کل نام ہے اے انشا ہر چہ کہ جز ہیں پر موجد ہیں ہمیں گل

تجھے انشا اور تو کیا کھلے وہاں میں کوئی بھی طرف ہے

جو خدا کے نور سے پر نہ ہو کہ محال دہر میں ہے خلا

صاف ظاہر ہے کہ یہ انشا کا رنگ نہیں۔

تصوف کے ذخیرے سے قلع نظر کرنے کے بعد اس دور کی شاعر کی کے سامنے دوسرا سرا پایا گیا تھا۔ انشا کے مزاج نے اس راستے کو اپنایا۔ تصوف کو جہاں روحانی تسکین کا ذریعہ اور اخلاقی جرات قائم رکھنے کا وسیلہ بنا گیا ہے وہاں یہ بھی مروج ہے کہ تصوف کی دنیا فشکت دل کی داخلی دنیا ہے۔ یہاں انسان باطن کے نقش و نگار ہیں اس قدر ہم ہو کر ہنسنا پسند کرتا ہے کہ پا میں بارخ کو خطر اٹھا کر نہیں دیکھتا اور کبھی سوز و گداز کے گلاستوں سے فرصت ملی تو طوالت کی فضاؤں میں بلند پروازی ہمارے صوفی منش شعراء کو دھوپ آسمان کی دوست اور زمین کی پیہری پر نظر نہیں کرنے دیتی تھی۔

انشا کی نظر کلہر احزان کی مادی نہیں۔ انھوں نے قدیم تہذیبی سرے سے ایک اور روایت بھی سکھائی تھی۔ جسے کسی بہتر اصلاح کی غیر موجودگی میں قدیم داستانوں کی روایت کہا جاسکتا ہے۔ صدی شیرازی اور دوسرے صدیوں اخلاق سے لے کر فارسی کی شقیہ شامسری تک ہمارے مکتوب اور شعراء نے روحانیت اور مادی ہم متعادم اور متضاد قرار نہیں دیا۔ ایک طرف اگر وہ اخلاق و روحانیت کا درس دیتے ہیں تو دوسری طرف ان کی نظر علم، مجلس، عشق و عاشقی اور حیات انسانی کے لطیف ترمادی تقاضوں پر بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صدی نے باب نجم اور باب ہفتم کو بھی گلستاں میں شامل کرنا مناسب سمجھا۔

اس نواز نے آگے بڑھ کر داستانوں کو حیم دیا ہے۔ ان داستانوں کو صرف حیر العقول لکھنے اور جادو کی کہانیاں کہنا درست نہیں۔ ان میں زندگی کے بارے میں ایک دنیا دارانہ انداز ملتا ہے۔ ایضاً صلابت اور جبروت کا ان سے اعلیٰ نمود کم از کم ہمارے ادب میں موجود نہیں۔

داستانوں میں روحانیت کو ارضیت کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ”علم بخش دیا“ یا ”داستان امیر خسرو“ کے اجڑا ہوں یا ”داستان خیال“ کے میرا من کی ”چہار رودیش“، ”مویا سرو کا“ ”فساد عجائب“ یا ان داستانوں کے انزات سے پیدا شدہ مثنویاں اور تلیس — ان سب میں ہیرو کا کردار صرف مادی قوت اور شان و شوکت ہی نہیں رکھتا بلکہ اسے روحانی کشف و کرامات کی خصوصیات بھی حاصل ہوتی ہیں۔ ہیرو کے علاوہ ان میں ایک حیار کا مرکزی کردار ہوتا ہے جو نہ ملنے کے سارے کرتب اور جادو کے سارے ٹوٹے ٹھکے جاتا ہے۔ جس کی ذہانت و دشمنوں کی حیثانی قوت اور حربوں کو شکست دیتی ہے اور ہمیشہ حق کی حمایت میں سین سپر رہتا ہے۔

داستانوں کی دنیا محض جادو یا افسانہ و افسوں کی دنیا نہیں یہاں بھی انسان اسی ابدی سوال کا جواب تلاش کرتا نظر آتا ہے کہ فطرت کو کس طرح مناسب سانچوں میں ڈھالے، کس طرح کائنات اور حقیقت سے اپنا رشتہ منبہ کرے ان داستانوں میں ایک ایسی تہذیبی روح کا روبرو نظر آتی ہے جسے شان و شکوہ کا احساس بھی ہے اور بے افسردگی اور اداسی نے ہنوز مرنگوں یا سرور مرنگوں میں نہیں کیا ہے۔

داستانوں کے بارے میں دو باتوں کی طرف خاص طور پر توجہ کرنی چاہیے

ایک یہ کہ ان داستانوں میں ساری آہدہ ش خارجی سطح پر ہوتی ہے۔ غزلوں کے برخلاف یہاں آپریشن فی کالکی ذات کے اندر موجود نہیں بلکہ وہ خارجی حقیقتوں کے خلاف صفت آرا ہے۔ یہ حقیقتیں خود اپنے ساتھ یہ یقینی لے کر آتی ہیں۔ کہ حق کو ہر حالت میں فتح ہوگی اور باطل اپنی بے اندازہ مادی قوت کے باوجود پسپا ہوگا۔ اس طرح داستانوں کا بنیادی ہنگ رہائیت اور خوش طبعی کا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ داستان گواہی ذات میں مستغرق ہونے کی بجائے اپنے ارد گرد کی زندگی میں کھویا ہوا ہے۔ اس کا تخیل سماوی فضاؤں کا وہ نور ہے۔ لا انتہا وسعت اس کے گرد و پیش پھیلی ہوئی ہے۔ طوفانی رنگ ہیں افرات و تفریط ہے، جذبہ کا دھواں اور خیال کی افسراط ہے اور اس تخیل میں داستان گو اپنے سماج، اس کے رسوم، شادی، بیاہ، ہنگامی اور خفی کے رنگ جھڑتا ہے، ایک ایک نقشہ کو پیار سے کھینچتا ہے۔ مجھوں میں غل غبار ہے، ہنگامے اور طوفانی نئے داخل ہوتا ہے۔ جگ کے میدان میں گن گرج لے کر آتا ہے اور عشق و حسن کے درمیان رنگ و نور کا پردہ ہی کر دیتا تک جلوہ بار نہ ہوتا ہے۔

انشا کی شاعری کی فضا یہی ہے، ان کے دل رنگ و آہنگ بھی ہے جتنے، دھما چو کڑی اور ہنگامہ بھی یہ خارجی مناظر اور ریت رسوں کے آئینہ خانے بھی ہیں اور معاملہ بندی کے وہ نقشے بھی ہیں جنہیں گفتگو کی سماج نے عیش و نشاط کی داد دینے کے لئے اپنی ماسٹرت کاجز و بنا دیا تھا۔ انشا کی شاعری پر داستانوں کے روپ رنگ کا اثر تو اس طرح بھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ خود کم از کم وہ داستانوں کے مصنف ہیں۔ ایک داستان رانی لکھی اور کھدا دوسے جہان کی اور دوسری سلک گوہر کے نام سے لکھی ہوئی ان کی بے نقط داستانیں ہیں اگر صرف ان کی شاعری ہی کو پیش نظر رکھا جائے تو بھی داستان کے نمایاں اثرات کا پتہ چلتا ہے۔

شاگرد امیر حمزہ صاحبزادوں کے ہیں لیکن کہ جھلا نہ تھو اشتہار تو دینے کیجے نقاشے باغ و بہار بقا کو قید جنگ کے سر پر گزراں بار تو دینے چھٹی پڑ کے زنگس جادو کی کینچنے کی کو اس کی مارے لکھا تو دینے رستم سے چھینے لیجے دیو سفید کی اور اس کی وہ مروڑ کے تھوڑے دینے مدد سکندی بھی جو چڑھ جلتے دھبائی وہ ہیں طفیل حیدر گدا تو دینے آجادیں ہفت خوابی فلسفہ سامنے تو خیرے انھیں بھی یہ تھوڑے تو دینے حصص زمر و جہد عہدہ کاف پر ہوشے تو اس کو بیچ کے عیار تو دینے زنبیل چہ مروڑ کی دل ٹکر غیور اس کو کسی طرح سے نہ ہنار تو دینے

ایک اور فنسوز میں بھی یہ اثرات صاف ظاہر ہوتے ہیں۔  
تکبر جو فضل خدا ساز پر کر لیستہ ہے وہ سبک زد کوئی گڑبگڑ کے پر لیستہ ہے  
اٹھائے شب یلدا کو کرے ہے کوڑے اور ان ٹکڑوں کو دھڑیر سپر لیستہ ہے  
اس کو خواہش نہیں ہوتی ہے الوپ غریب باغ و کرموت رو تار و نثار لیستہ ہے  
منہ پر جوگی کے کھڑا دینے پک مار ہے بس توکل پہ غلط، ہاتھ کھرتا ہے  
ذکوئی دیکھ لے اور وہ سب کو دیکھے لڑی اس دلپ کی کوئی وہ ٹھٹھٹا ہے  
فدے ہر شاعر کی وہ یقین کی صورتو جگ اٹھ میں ایک کوئی فرس کا تر لیستہ ہے  
اس طرح انشا کی غزلوں کے انوکھے اور غریب کانچے، انما توں تلیجیں اور ان کے چند محبوب معنائیں کارا دی بھی سمجھ میں آ سکتا ہے۔ مستفقو، بلعم با حمد و جبرو قوانی پر بھی انہیں داستانوں کا اثر معلوم ہوتا ہے۔

ان داستانوں میں انشا کے ذہنی پس منظر کی طرف واضح اشارے ملتے ہیں انشا ایک جادوگر کی طرح ہماری محفلوں میں آتے ہیں۔ وہ مجھوں، ہنگاموں اور ذہنوں میں چھپتیاں اڑاتے، فقرے کہتے، پگڑیاں اچھالتے اور ہر محفل میں اپنے علم و فضل کا سکڑ جاتے ہوئے آتے ہیں۔ انشا اپنے جہد کی زندگی کے باقی نہیں ہیں۔ وہ اس سے بہت کچھ معاملات کر چکے ہیں۔ انہیں اگر بعد شاعری کا قلب مطمئن کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

وہ ہنگاموں اور چل چل کے رسبیا ہیں لیکن یہ ہنگامے تبدیلی اور انقلاب کی تلاش کی بجائے خوش طبعی اور وقت گزاری کے لئے ہیں۔ اپنے جہد کی طرف ان کا دیر مصالحت پسندانہ ہے۔ اسی لئے وہ اپنے دود کی ہر جھلک کو بڑے پیار کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ اس کی خارجی زندگی اس کے رسم و رواج اس کے نشاط و طرب کے وہ تماشا فی نہیں بلکہ شریک کار ہیں۔

انشا اپنے جہد کے شہید اور نچر کار نمایندہ ہیں۔ ان کا متعلق ان کی غزلوں میں جس طرح نمایاں ہو کر جھلکتا ہے اس جہد کے کسی دوسرے شاعر کے دل نہیں جھلکتا۔ یہ انشا کی بہت بڑی خوبی بھی ہے اور خامی بھی۔ خامی اس لئے کہ وہ اس درباری تمدن کے دائرے میں محدود ہو کر ان آفاقی حقیقتوں تک نہیں پہنچ سکے جس کے آثار و قاب کی پرداز فکر یا نظیر اکبر آبادی کی رنگ رلیوں میں ملتا ہیں نہ قاب فلسفی ہیں نہ نظیر، لیکن دونوں اس قدر کے استہنامیہ تک جہد پہنچے ہیں اور اس گنبد بے حد کی گمش کو محسوس کر کے انھوں نے نئی فضاؤں



کرنیٹے ہوتے لاکھوں کروڑوں کچے سرچٹ اک ان میں چٹ پٹ  
مشق پر ہوتے نہ مشق ہو کہیں کر عاشق

جس پر ہم عشق ہیں اسی وہ بھی ہے ہم پر عاشق  
نہ تو کام رکھے نہ شکار سے نہ تو دل لگائے میر سے

بس اب آگے حضرت عشق جی چلے جائیے گھر ہی کو

جس کے ذہن میں دہلی کی بزمِ نشاط کی وہ تصویریں محفوظ ہوں گی جو مرزا  
غفر فیضی نے "دیوانے لطافت" میں اپنی گفتگو کے دوران بیان کیں ہیں وہ  
اندازہ کر سکیں گے کہ انشا کے دور میں عشق و عاشقی، حسن اور منہی تعلقات کی  
ہندیہ نوعیت کیا تھی۔ زندہ دلی، پھوڑ پی اور تعیش کی حد تک کھنڈا کر پہنچی  
لیکن اس دور میں نشاط کا نقطہ تھا اور دو گالی ہنس بول لینا چاہے وہ آٹھوں  
کے بیٹے میں ہو یا پھولوں کی سیر میں زندگی کا ایک ضروری جزو بن گیا تھا۔

انشا کی شاعری نے اس دور کے ان تمام خارجی مناظر کو رچا بسا کر پیش  
کیا ہے۔ وہ پھوڑ بھی ہیں اور ہنس بول بھی۔ علم و فضل کے باوجود وہ تندہ جیس  
ہونا پسند نہیں کرتے۔ وہ میلوں ٹیلیوں میں رنگ رلیاں مناتے ہیں۔ ناچتے  
گاتے ہیں جی بھر کھنڈتے بھی ہیں اور ہنساتے بھی ہیں۔ ان کی ہنسی میں غالب کا سا  
"زندہ زیر لب" نہیں۔ کھلا ڈلا مزاج ہے جو حرف چند گنے خوش گلی میں گنڈاڑ  
چاہتا ہے۔ جو اپنے سماجی نظام کو طنز کے وار سے توڑ کر دوسرا نظام بنا لینے کے  
خواب نہیں دیکھتا۔ ہاں اس عارضے کے فیشیب و فرازا ادبی بیج و نم سے لطف لینا  
ان کے دل رہا ہے۔

انشا کا سا مزاج شگفتہ روئی اور اہمیتان سے پیدا ہوتا ہے۔ وہ  
الفاظ سے زیادہ خارجی واقعات اور عجیب و غریب حرکات کی تصویر کشی سے  
مزاج کا پہلو پیدا کرتے ہیں اور یہاں ہمیں شمالی ہندوستان کی ادب شاعری  
میں بڑے بھرپور خارجی عناصر کا احساس ہوتا ہے۔ یہ دنیا ہماری اپنی دنیا  
ہے، عجیب بیڑھی میڑھی آڑی ترچھی مگر خوبصورت۔ جس میں رنگ برنگی تصویریں  
ہیں اور دل ربائی کے ان گنت انداز۔ اس مزاج کے چند نمونے دل سپی سے  
خالی نہ ہوں گے۔ ان نمونوں میں ایسا مزاج بھی ملے گا جہ پھوڑ پی کہہ کر ٹالنا جا  
سکتا ہے اور ایسی طائف، بزم و نازک لطافت بھی ملے گی جس پر اعلیٰ حسدافت کا  
الفاظ ہو سکتا ہے۔

مزید دیکھئے "کاشغری کے اُسٹے" جو ان کا بزم میں کل احوام میں لکھا گیا

سہ جا بانی لکھے تنفاس جس کی چوٹ سے لے ڈاہد یہی ہے کیا فتح جی کی مسجد  
یقین ہے غرابہ غزرتے بچھائے جانے لگا۔ جو ٹپے جلتے تھے اک بوڑھے گھاگانی پر  
کہہ کر اُسے تھے کم ہم پانچ گھڑی نہیں گئے۔ میں نے اس سرٹکے سے کل اس کے گھٹائے  
چند مدت کو فراقِ حسرم و دیر تو ہے۔ چلے پر کبھی ہو آئیں ڈرا سیر تو ہے  
انشا صلا وہ ڈاہد ویریز کیا کرے۔ خود جس کی بھانک تاک میں بنت غلب

انشا کی یہ بزرگ بھی اس دور کے علم مجلسی ہی کا ایک کھلا ڈلا نمونہ ہے اور  
اس تمدن کے سارے نقوش انھیں عزیز ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انشاء نے  
اپنے دور کے انحطاط اس کے نشاط اور ہنگامہ آرائی کی جس قدر حقیقتی خارجی تصویریں  
کھینچی ہیں اتنی اردو شاعری میں کم شاعر پیش کر سکے ہیں۔ انشا کی شاعری  
تاریخی کم ہے ماحاتی زیادہ ہے۔ اس میں داخلی روپ رنگ کی بجائے خارجی  
دنیا کی چمکیلی دھوپ، مست چاندنی، مزے کے ساتھ پڑتی ہوئی چھوڑا اور  
"سرد گرم عالم" میں شاداں، فرماں اور ہنگامہ برپا کرتے ہوئے لوگ  
ہیں گے۔ ان کی تصاویر بڑی سچی ہیں اور ان کے خاکے میں تشبیہ و استعاروں  
کی میا کھی سے بے پروا مشاہدے کا رنگ و درون جھلکتا ہے۔

چل نہ امریوں میں جموں لیں درختوں کی ہوا

چھا گئی کالی گھٹا ہے تیرہ غموں کی ہوا

بادل آئے بلی چکے مینے کے ڈیرے پڑتے ہیں

پھولوں کے منہ پر بادِ مسبل کے آج پتیلیں پڑتے ہیں

پر تو سے چاندنی کے ہے صحنہ باز ٹھنڈا۔ پھولوں کی سجا پہا کر دے کر چراغ ٹھنڈا  
جھیلے تھے جو کڑی آپ کے دیولنے لوگ۔ ان کی ان بیڑیوں میں لڑکڑی مینے کی گئی  
تھا بھر کون کہ جس نے نہ لہا بچہ کھایا۔ کون سا پھول تھا جس کو نہ چیر ہی مینے کی گئی  
کل تو تاتے سے برسا ہی کیا ساری رات۔ آنکھ کم نعت نہیں کئی گھڑی مینے کی گئی

یہ صرف فطرت کی منظر کشی نہیں ہے۔ اس دور کی سماجی مغویں، میلوں  
ٹیلیوں اور تہذیبوں کی ایک نہ برآمدی بھی ملتی ہے۔ اگر کوئی کھنڈتے تمدن میں  
ہندو اور میسائی طور طریقوں کے اثرات کا پتہ لگانا چاہے تو انشا کا کلام اس کے  
لے وراہ نما کلام دے سکتا ہے۔ یہاں ہندو دیو مالا کی شناسا عاتیں دیوانہ  
کے ہر صنف پر کھری ہوئی ملیں گی۔ اس تصویر خانے میں صرف ہونے، مہنت

مسرور ہیں۔ ان میں نشیب و فراز ہیں۔ وہ سہماں پا اس جہاں سے گزرتے ہیں اور ہر لحظہ ان کے چہرہوں کے رنگ بدلتے جاتے ہیں اور ان کے غمزوں کا ہنگ تبدیل ہوتا جاتا ہے۔

انشا جرت ناک ہیں کیونکہ وہ چھوٹا سا درباری دائرہ میں انشاء نے اپنا مقصد بنایا ان کی صلاحیتوں کے لئے بہت مختصر تھا۔ وہ ان کے راستے میں سیدراہ بن کر جائی ہو گیا اور وہ شخص جو ایچر سرولا سا علم و فضل اور فہمی کا سا حافظہ کر کے آیا تھا اپنی ساری ذہانت دوزی کمانے پر صرف کرنے کے لئے مجبور ہو گیا بقول انشا:-

گرچہ دنیا کے ہنر میں یکن  
اپنی میں بے ہنری پر عشق ہوں

انشا نے ایک اور جگہ کہا ہے:-

آوارہ دشت و کوہ میں مانند گرد باد  
بھٹکا پھرا ہوں کر کے دو کارواں غلط

اور یہ جھٹکے والا گرد باد اپنے پیچھے اور دشا عسری کے لئے بڑے قیمتی نقشہ تار  
چھوڑ گیا ہے۔ اس نے خارجیت اور ارضیت سکھائی ہے اور دشا عسری تو  
آسمانوں اور سینوں کے نہاں خانوں کی مکین تھی اسے کھلی فضا کا عادی بنایا ہے۔  
اسے پہنے اور کھل کھیلنے ہی کا نہیں زندہ رہنے کا گھر سکھایا ہے اور یہ زندگی  
دنیا بھر سے الگ تہمتب ہٹ دھرمی اور عظیمی پسندی کی زندگی نہ تھی بلکہ  
سارے تہذیبی عناصر کو ایک خوش گوار طاپ کے ساتھ یکجا کرنے والی زندگی تھی۔  
آج اس ہر جہت اور خوش ہنگ طاپ کو آگے بڑھانے کا کام انشا کے ورثے  
میں نئی نسل کو منتقل ہو رہا ہے۔ آخر کار انشا کا یہ دھویا بے تعبیر نہیں رہا:

مٹی گیسر چمکتے ہیں پاؤں کے آبلے  
یوں کر نہ ہو دے اپنے ہراک کام کو فریخ

اور یہ فیصلوں ہی کا بیان نہیں ملے گا۔ ان میں راجہ بھرتی ہری جی ملیں گے پتھر  
کے محلوں کی بڑھیا، گنیش جی کا چوڑا، ہما دیو جی، کیلاش، شاکر۔ جوگ اور بریگ  
کا چوڑا۔ کرشن جی اور رادھا جی کی کشلیں۔ ملی داس، گنگا جی اور ترینی اور  
نرودھ من کے نہ جانے کتنے اشارے ملے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس دور کے  
اور وہ میں ہندو اور مسلمان تہذیبوں کے عناصر سے مل کر ایک نیا تمدن پیدا ہو رہا تھا  
اس کے علاوہ انگریزی اثرات کی طرف بھی انشاء نے واضح اشارے کئے  
ہیں۔ ان کے مشہور قصیدے ”بگھتیاں پھولوں کی تیار کر اسے بوئے سمن“ سے قطع نظر  
فرنگی ٹھاٹھ کے چوڑے۔ ساعت فرنگی اور گلے کا تذکرہ کی جگہ ملتے۔

اس مشوک تہذیب کے بنانے اور سلوانے میں انشا کا بھی نمایاں حصہ ہے۔  
اگر ان کی شاعری کے پیشنا ساز موزونکات اور پرچھائیاں اس بات کو ظاہر کرنے  
کے لئے کافی ہوں تو ”دیرانے لطافت“ میں ساری ہندوستانی زبانوں کے بھے اور  
مختلف عوامی بولیوں کو جمع کرنے کی کوشش اور پھر ٹھٹھ زبان میں لکھی ہوئی ان کی  
”داستان رانی لکھی اور کور اور دوسے بھائی کی“ اس کے مزید ثبوت ہیں۔ ”دیرانے لطافت“  
میں فارسی اور عربی الفاظ کے لئے وہ دوسری زبانوں کا مزد کھینچنے کے بجائے اور  
نباہ کے رواج ہی کو حیار بننے پر زور دیتے ہیں۔ لسانی قواعد کے اعتبار سے یہ  
کوئی معمولی خدمت نہیں۔

انشا ہمارے لئے نور اور استغاثہ کا ذریعہ بھی ہیں اور جرت کا بھی۔  
انہوں نے اردو شاعری کو گوشت اور خون بخشا۔ اسے جسم کی حرارت اور زمین کی  
سوزھی سوزھی خوشبودی، جو اورائیت کی بلند ترین پرواز اور واعلیت کے  
عیش ترین سفر سے بھی حاصل نہ کی جاسکتی تھی، انہوں نے ہماری دنیا کی باتیں کیں۔  
شاعری کو صوفیہ خیالات کی علامتوں اور غلطی دائروں سے نکال کر اسے پیکل دھوپ  
سے آشنا کیا۔ یہاں گرمی بھی ہے اور حرارت بھی۔ لطافت بھی ہے اور چل بھی۔ یہاں  
دنیا رنگین پتے سے نہیں دیکھی جاتی۔ ان کی کہنی ہوئی تصویریں تو ان کے

## ’آج کل‘ دہلی کا کشمیر نمبر — خالہ کشمیر کی رائے

میں نے ’آج کل‘ کا کشمیر نمبر دیکھا۔ مجھے اس بات کا اظہار کرتے ہوئے بڑی مسرت حاصل ہو رہی ہے کہ یہ مشاعرہ  
ہمایت عمدہ ہے۔ اس نمبر سے کو کامیاب بنانے کے لئے جو سعی کی گئی ہیں میں ان کی توفیق کے بغیر نہیں رہ سکتا۔  
(نعام محمد بخش)

## غزل

رہنائے عیش یہ تو نے نئی پیرِ مغساں رکھ دی  
 کہ بھر کر جامِ و میستا میں حیاتِ جاوداں رکھ دی  
 ارادت کا اثر دیکھو عقیدتِ اس کو کچھتے، میں  
 حرم کی وہ زمیں نکلی جہیں میں نے جہاں رکھ دی  
 مبارک باد دو صیاد کو، صرصر کو، بجبلی کو  
 سرشارِ چمنِ ببل نے طرحِ آشیاں رکھ دی  
 چھپا رکھی تھیں دل نے کیسی کیسی راز کی باتیں  
 ذرا سے اشکِ خوں نے کھول کر سب اتناں کھ دی  
 نہالِ آرزو کے جس زمیں پر پھول کھلتے تھے  
 اٹھا کر وہ زمیں تو نے کہاں آسمان رکھ دی  
 غمو بستی کی ادا پر ناز تھا مر بستہ کلیوں کو  
 نسیمِ محرم نے توڑ کر ہسرداں رکھ دی  
 جلیل اس طرح میں نے طے محرم کی راہ کی اکثر  
 جہاں نقشِ قدم دیکھا جہیں انیہاں رکھ دی

(غیر مطبوعہ)



## شبلی موانے کی روشنی میں

مولانا شبلی کا شمار اردو کے مشہور انشا پردازوں اور ادیبوں میں ہوتا ہے، افسوس کا انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے اپنے ذوق مطالعہ، تحقیق و جستجو اور ذر ذر تفصیل سے تاریخ و سوانح، تنقید و ادب کی بہت سی ماہوں پر چراغ روشن کئے ہیں۔ ان کی شعر غمی اور سخن ششاسی کا ثبوت ان کے مضامین کے علاوہ شعر الجہم کی پانچ جلدیں ہیں۔ موانے انیس و دہریں بھی انھوں نے انیس کی شاعراۓ صلاحیتوں اور ان کے کلام کی نزاکتوں پر بڑا اچھا تبصرہ کیا ہے۔ لیکن جہاں تک ایک تنقید نگار کے فرائض کا تعلق ہے ہمیں ان کی تحقیق اور رائے ذہنی کا وہ بلند معیار نظر نہیں آتا جو ان کے نام کے ساتھ وابستہ ہے۔

ایک غیر جانبدار محقق معقول شہادتوں یا واضح ثبوت کے بغیر کوئی قطعی رائے نہیں دیتا۔ لیکن "موانے انیس و دہریں" میں متعدد بیانات ایسے ہیں جن میں شبلی نے واضح الفاظ میں قطعی رائے دی ہے، اور کئی دوسری جگہ ایسی باتیں لکھی ہیں جن سے ان کے اس رائے کی تردید ہو جاتی ہے۔ اس طرح خود انھیں کے جملوں سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ انھوں نے تحقیق و تنقید کے اصول بد نظر نہیں رکھے۔ مثلاً

۱۔ اردو میں مرثیہ گوئی کی تاریخ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"اسی زمانے میں میر خلیق صاحب نے مرثیہ کے فن کو بہت ترقی دی"

اسی رائے کی تائید میں وہ یہ ثبوت پیش کرتے ہیں۔

۱۔ میر انیس صاحب ان کے بچے جاسبا اپنے مرثیوں میں ان کی فصاحت اور روزمرہ کا ذکر کرتے ہیں۔ "حقاً کہ یہ خلیق کی ہے سرب زبان"

۲۔ میر خلیق نے خود ایک مقطع میں کہا ہے۔

گلدی ہا بدعمر خلیق اب کہیں گے سب باغ جہاں سے بلبل ہندوستان گیا

لے موانے انیس و دہریں صفحہ ۲۵

اردو کا شاہد ہی کوئی شاعر ہو جس نے اپنے اشعار میں کہیں نہ کہیں اپنی تعریف نہ کی ہو، اور ادب میں اس کی مثالیں بھی کم نہیں ہیں کہ اچھے ادیبوں نے اپنے والد کی ادبی صلاحیتوں کی تعریف مباغض سے نہ کی ہو۔ پھر انیس نے تو صرف اپنی زبان کے متعلق خلیق کا نام لیا ہے۔ خود شبلی کی رائے میں بھی شاعری صرف زبان کی صفاتی نہیں ہے۔ ان دو باتوں کو ثبوت قرار دے کر خلیق کو مرثیہ گوئی میں اہم جگہ دینا، اور یہ قیاس کرنا کہ ان کا احسان اس فن پر میر خیر سے کم نہیں، اصولی تنقید کو ملائیہ نظر انداز کرنا ہے۔ کیونکہ شبلی کے سامنے میر خلیق کی اہمیت سمجھنے کے لئے ان کا کلام نہیں تھا۔ خود ہی لکھتے ہیں۔

"انہیں کہ ان کا کلام نہیں ملتا۔ میر نواب صاحب نے..... ایک مجموعہ چھاپا تھا جس میں میر خلیق، تونس اور انیس کے چند مرثیے جمع کئے تھے اس میں خلیق کے متعدد مرثیے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن زبان اور طرزِ ادا سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ یہ انیس ہی کے نتائج فکر ہیں۔"

اس اقتباس سے ظاہر ہے کہ میر نواب کے مجموعے میں خلیق کے نام سے جو مرثیے شائع ہوئے ہیں، ان کو شبلی خلیق کا نہیں سمجھتے۔

۲۔ الفاظ کے توازن اور تناسب سے کلام میں جو فرق پیدا ہوتا ہے، اس کو شبلی نے کئی جگہ واضح کیا ہے۔ ایک لفظ ایک جگہ فصیح ہو سکتا ہے، اور دوسری جگہ غیر فصیح۔ اسی کی مثال میں انھوں نے انیس کا یہ مصرع پیش کیا ہے۔

تھا بلبل حق گو کہ چمکتا تھا جہن میں

اس مصرع میں بلبل کا لفظ ویسا فصیح اور رواں نہیں ہے، جیسا کہ انھیں کے اس مصرع میں ۱

بلبل چمک رہا تھا ریاضِ رسول میں

لے مجھے خلیق کی اہمیت سے انکار نہیں

لے موانے صفحہ ۲۵



جس سے یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ انیس کے کلام میں بھی کچھ شعریہ غرور ہیں جن میں شائبہ الفاظ اتنی توازن نہیں مبنی کہ ان کے اچھے کلام میں ٹوٹا ہوتی ہے۔ اس کے باوجود موازنہ کے صفحہ ۱۱ پر ترتیب الفاظ کا ذکر کرتے ہوئے شبلی لکھتے ہیں۔

"میر انیس کا تمام کلام اس خوبی سے معمور ہے اور ان کا ہر شعر اس وصف کا مصداق ہے"

اب ذرا تمام اودہ ہر کی معنویت پر غور کیجئے، اور بیانات کا تضاد دیکھئے۔

۳۔ انیس سے پہلے کی مرثیہ گوئی کی تاریخ سے شبلی کی نادانیت ہم کسی اور تقریر میں بیان کر چکے ہیں۔ بحروں کے انخاب کے سلسلے میں میر انیس کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"میر انیس سے پہلے مرثیے اکثر بڑی بڑی بحر میں لکھے جلتے تھے۔ سودا، میر، ضمیر اور دیگر کے مرثیے بڑی آسانی سے دیکھے جاسکتے ہیں، ان میں پانچویں صدی سے زیادہ بڑی بحر میں نہیں ہیں معلوم نہیں انیس سے پہلے کے مرثیوں کا وہ کون سا ذخیرہ تھا جس کو دیکھ کر شبلی نے یہ رائے قائم کی تھی۔ موجودہ حالات میں تو یہ غیر ذمہ دارانہ قیاس آرائی نظر آتی ہے۔" صفحہ ۵۸ پر لکھتے ہیں۔

"عون و محمد کی روایت کا سر سے کہیں پتہ نہ تھا لیکن جب میر انیس اس کو مرثیہ میں لکھا تو تمام لوگوں کو اس کی واقعیت کا دھوکہ ہوا۔" انیس کے معاصرین کے یہاں عون و محمد کی روایت ملتی ہے۔ اس کے متعلق تحقیق نہیں ہو سکا کہ سب سے پہلے اسے کس نے نظم کیا ہے لیکن شبلی نے ادھر کے جملے میں یہ فیصلہ کر دیا ہے۔ حالانکہ ایک دوسری جگہ انہوں نے بھی عدم تحقیق کا اعتراف کیا ہے۔

اگر یہ پتہ لگ سکتا کہ دونوں حریفوں میں سے اولیٰ کس نے میدانِ شاعری میں قدم رکھا، اور خاص خاص مرثیے بلکہ خاص خاص بند و دونوں کے یہاں قریب یعنی پائے جلتے ہیں۔ اولیٰ کس نے کہے تو شاعری کی تاریخ کے بہت سے دقیق محقق حل ہو جاتے۔ لیکن انہوں نے کہ باوجود بہت سی جدید کے اس باب سے میں مجھ کو کامیابی نہیں ہوئی۔

موازنہ صفحہ ۳۸

۱۱ موازنہ صفحہ ۱۱

جب ایک جگہ مولانا نے اپنی ناکامی کا اعتراف کر لیا تھا تو ادب سے ضروری تھا کہ دوسری جگہ وہ اس کے خلاف یہ لکھیں کہ عون و محمد کی تاریخ سے پہلے انیس نے لکھی تو اس نتیجے پر پہنچنے کے قرائن کا ذکر ضرور کرنا چاہیے، ورنہ اس کو صرف بیانات کا تضاد کہا جائے گا۔

"میر انیس کے خصوصیات شاعری بیان کرتے ہوئے حسن تعلیل کے ذکر میں لکھتے ہیں۔

"یہ ایک قسم کی تخیل ہے، اور اس لحاظ سے یہ صفت میں شاعری ہے، کیونکہ شاعری و حقیقت تخیل کا نام ہے؟

اس بیان کے تقریباً چھ سطروں کے بعد رقم طراز ہیں۔

"یہاں تک جن محاسن کلام کا ذکر ہوا وہ شاعری سے نہیں بلکہ بلاغت سے تعلق رکھتے تھے۔ شاعری جس چیز کا نام ہے، اس کی بحث اب شروع ہوتی ہے۔

ان بیانات کا تضاد ظاہر ہے۔ ایک جگہ ایک چیز کو میں شاعری کہہ کر اس کی وضاحت کی جاتی ہے۔ آگے چل کر اس کو شاعری سے الگ کہہ دیا جاتا ہے۔ مولانا کی ذہنی ہراگندگی اسی پر ختم نہیں ہوتی بلکہ وہ بلاغت کو بھی پنج میں لے آئے ہیں، اور اس کو بھی شاعری سے الگ کہہ گئے ہیں۔ حالانکہ پوری کتاب میں جگہ جگہ ان کے ایسے بیانات موجود ہیں جن میں بلاغت ہی کو شاعری کا سراپہ قرار دیا گیا ہے، اور حقیقت بھی یہی ہے۔ بلاغت کی تعریف دیکھئے۔

"غرض ہر واقعے اور ہر محاصل بیان کرنے میں بلاغت کا اعتدال ہے کہ اس کی تمام خصوصیات اس طرح دکھائی جائیں کہ دلوں پر وہی اثر طاری ہو جو خود واقعے کے پیش آنے سے پڑتا۔ میر انیس کے کلام میں عموماً یہ وصف پایا جاتا ہے؟

بلاغت کی شبلی نے جو تعریف پیش کی ہے اس کے علاوہ کس چیز کا نام شاعری ہے؟ اسے شبلی خود بھی نہیں کہہ سکتے۔ وہ اپنے ہی خیالات میں الجھ کر ایسا کھو گئے ہیں کہ ایک بات کو ایک جگہ کہتے ہیں اور دوسری جگہ اس کی تردید کر جاتے ہیں۔

۴۔ مناظر قدرت پر اردو میں کم لکھا گیا ہے، اور اسے سب مانتے ہیں کہ مرثیے نے اس سلسلے میں اردو کے سراپے میں کافی اضافہ کیا۔ لیکن شبلی ایسے اردو کے ماہر سے یہ بات حیرت انگیز ہے کہ وہ اس زمان میں اس کی

۱۱ موازنہ صفحہ ۱۱

۱۱ موازنہ صفحہ ۱۱

۱۱ موازنہ صفحہ ۱۱



## واہ ری دنیا، ہائے زمانا

ہم یہ تھاغتم خوار ہے دنیا مرہم قلب زار ہے دنیا  
اب یہ کھلا مکار ہے دنیا ایک اپنی تلوار ہے دنیا  
کٹ گیا جس نے اس کو نہ جانا  
واہ ری دنیا، ہائے زمانا

مگر ہے بزم دہر کی زینت رُوح کے سودا، دل کی تجارت  
بچتے ہیں ایساں حسب ضرورت کچھ بھی نہیں انسان کی قیمت  
دم میں گھٹانا، دم میں بڑھانا  
واہ ری دنیا، ہائے زمانا

رسم زمانہ عام یہی ہے حق کا یہاں انعام یہی ہے  
بزم وفا کا جام یہی ہے دوست کا شاید کام یہی ہے  
آنکھ بچا کر زہر طلانا  
واہ ری دنیا، ہائے زمانا

لب پہ ہیں لطفِ خاص کی باتیں آنکھ میں لیکن مگر کی گھاتیں  
جھوٹ کے دن ہیں دھوکہ کی باتیں عقل کی چالیں ہوش کی باتیں  
وقت پڑے پر کام نہ آنا  
واہ ری دنیا، ہائے زمانا

دل میں کپٹ اور پیالہ کی چٹول دوست کے پردے میں بھی ہے دشمن  
روئے جفا پر مگر کا دامن راہنما کے بھیس میں رہزن  
دل میں جہنم، لب پہ ترانا  
واہ ری دنیا، ہائے زمانا

نامعہ میں مرہم آنکھ میں نشتر لطف و کرم کی بات ہے لب پر  
زہر بیا طعن، ہشدراسر لوٹ لیا، احسان جیت کر  
جھوٹ ہے فیشن، فن ہے بہانا  
واہ ری دنیا، ہائے زمانا

عجز میں بھی پسندار کا عالم دامنِ گل پر خار کا عالم  
رنگِ ستم میں پیار کا عالم جیت کے پہلو، نار کا عالم  
لطف کا تانا، مگر کا پانا  
واہ ری دنیا، ہائے زمانا

منہ پہ نیا زونا زکی باتیں درد کے قلعہ، راز کی باتیں  
مخوق کے مرا نذا زکی باتیں جیسے کسی دساز کی باتیں  
تیر مگر چھپ چھپ کے چلانا  
واہ ری دنیا، ہائے زمانا

## نواب وحید الدین غازی

جس طرح محض ایک خاک کش معزور کہلانے کا سحق نہیں ہوتا، اسی طرح نقطہ الفاظ موزوں کر لینے والا شاعر نہیں ہو سکتا۔ شاعری نام ہے دل کی آواز کا، جو دماغ کی کاوش سے مرتب ہو کر نوک قلم یا لب گویا سے ادا ہو۔ شاعری کو وہی اور کتبائی دونوں صفات کا حامل ہونا ضروری ہے۔ ایسا فن کار خواہ کتنا ہی گمنامی کی زندگی بسر کرنا چاہے وقت کے تقاضے اسے نظر عام پر لا کر دم لیتے ہیں۔

حقاً جس فطرت حضرت نواب وحید الدین غازی مظلہ العالی خاں دادہ گور جاوہر شیش کے چشم و چراغ، بحر قریب الہا لیس برس، رنگ کھلا گندی، قد لمبا، بیکھیں روشن اور اس پختی سنہری چشمہ، کتبی چہرہ، پیشانی سے وسعت فکر و خیال غالباً، رفتار گفتار سے رمیہ شان آشکار، آواز میں دہذبہ، مزاج میں مہمل، عبادتِ خیر، ریاء، آپ کا دین و مذہب، اخلاقی فضیلت کے حامی، متواضع، صاحبِ نظر و جہت، کسی کوٹ ہندو کسی شیروانی، کسی چند میں ملبوس، ہر لحاظ سے جامعہ بین گاہ، خرقہ گاہ، پوشاک، تشنگ، ایک بوئے مستقل، بختاد، تنگ، بلند پایہ، اہل قلم اور تدبر، ذات گرامی، بڑے سے بڑے منصب و مرتبہ کی سستی، مگر باوجود احباب کے اصرار کے ہمیشہ طلب اقتدار سے دور اور مستغنی۔

۱۹۱۵ء کو جیل پور میں ایک پمپل کانفرنس منعقد ہوئی جس کے زیرِ اہتمام ایک سال ہند بزمِ شاعروہ ترتیب دی گئی، جس کی صدارت خود صاحبِ موصوف نے فرمائی جس میں ملک کے نامی گرامی ادبا، شعراء، مثلاً حضرت جگر مراد آبادی، ابوالاثر حفیظ جالندھری، مولانا مہرا لقا دہری، سردار فیروز شری، شری، پوریا، غلام بارہ بکلی وغیرہ شریک تھے، شاعروں کے دو سہ ہفت روزہ نواب صاحب کی ہمدرد مولانا حبیب الرحمن شروانی آپ سے شے کے لئے تشریف لائے، کلام شائے کی استدعا فرمائی، نواب غازی صاحب نے اپنی نظم "دین و دانش" میں سے جو اسی زیرِ تصنیف تھی جس کے تقریباً چھ سو شعر لکھے جا چکے تھے چند

بند اپنے بزرگ ہمان کو سُنائے۔ مولانا حبیب الرحمن شروانی بڑے خود سے سماعت فرماتے رہے۔ کلام سے متاثر ہو کر ارشاد فرمایا، کیا علامہ اقبال کے بعد بھی ہندوستان میں ایسے شاعر موجود ہیں؟ مدینہ صالہ "مقتض" محرم الطاف صاحب بریلوی نے جو شاعرے میں شریک ہو چکے تھے علی گڑھ سے جناب عبدالستار صاحب فاروقی ایڈیٹر الفاروق کو خط میں لکھا: "نواب غازی کی ذات قابلِ قدر ہے۔ آپ کی متعارف فکر و نظر کی حفاظت فرمائیے۔ ایسا نہ ہو کہ آپ کے تغافل سے ادب اُردو کو نقصان پہنچ جائے۔ تاہم کو الاعداد دین و دانش کے چند بند پیش ہیں فلسفیانہ روشنگاریوں کا جائزہ لیجئے۔

موت سے ناداں نہیں مرقی حیاتِ متعل آگ کے شعلوں میں جل یا خاک کئے نہیں پھر سبائیں گے تجھے پیر بن انوار میں غم نہ کر اترے اگر کہنہ کلیم آب و گل لعل آدی عالم بسا لم گامزن ترک منزل سے نہ ہو یوں غمزدہ خسرو راہِ رخصتی جوانی اور پیری سب مقام نوبتِ قالب میں تو ہوتا رہا ہے مستقل

نوابی واقف نہیں اجسام کی تقدیر سے

لرزدہ بر اندام ہے کیفیتِ تغیر سے

جلد اجزائے پریشاں باوجود برہی! جز نماشاخِ مور لاشے نہیں ہوتے کبھی خاکِ بادِ آبِ آنشِ غفلتِ غلط و لغت سستیلِ سبزہ بیکجا نہ شود مسد فی گاہِ بختی و درتن و توش مدحِ منطقی گاہ کا رہنمِ صورت پذیر گو سفند کیا قیامت روح وہ شکرِ کھلائے لطیف نطقِ نبشِ آبِ گلِ جانِ جانِ مادی کا لعم یوں ہو کر جیسے لوح سے حرفِ غلط دل لگی ہے کھیل ہے گویا نمود زندگی

ہائے برحقے کہ ہوا اندھے عناصر کو دہا

جو ہر بینائے ہستی چند روزہ کم قیام

مصدق آتی ہا بشرِ زخمِ دم کی شال مرفع زینہ بہ زینہ مگو بظاہر یا مآل دن ہو کر خاک میں لٹو نہ لے پرو یا۔ کشتہ دغاگ دمیدہ پھر جنگِ نہال

گو بہ ہنگام درو کا نا گیا ہا گیب لومش اشد بن گیا پھر نقد اکل حلال  
جسم میں تحلیل ہو کر کھل گئی ظالم کی آنکھ ہوش بن کر جاگ اٹھا ادا کی بزم خیال  
مزرعہ تخفیل سے باہر نکالے جب قدم خورشید علم و عمل میں بن گیا فنی کمال  
رُوح انساں بھی یہیں ہوتی ہے آخر اگیند  
رفتہ رفتہ پایہ عرش معلیٰ تک بلند

ان اشعار سے تو آپ صاحب کی بلند حی فکر اور عین مطالعہ فطرت کا بڑی  
اندازہ کیا جاسکتا ہے تفیل کے اعتبار سے الفاظ کا استعمال تو آپ صاحب خوب  
جانتے ہیں "حسن و شاعر" آپ کی طویل نظم ہے۔ لطف یہ ہے کہ کوئی قافیہ دوبارہ  
نہیں لایا گیا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

### حسن

نمایاں رنگ سب دشنیگی کے شبابِ نقشہ زاپہ شہر قریاں  
وہ گل جس سے شامِ جاں مغرب شمیم رُوح رشکِ ناز بیاں  
مگر میں شمشادِ غیرت سے زمیں میں سراپا ناز وہ سرو خراماں  
ٹکا ہوا میں جوانی کی انگلیں وہ آنکھیں غیرتِ چشم غراماں  
ہیں میں خازنِ قدرت نے رکھ دی دونا زک بے بہا موتی کی لڑیاں  
تحفظ کے لئے درجِ صدف پر لگا دی خاتمِ لعل بدخشاں  
وہ نہ ہمتا طراوتِ عافوں پر ہو میں رشک سے گلے خنداں  
جیسے الماس کی وہ ماہ پارہ صفا پر دیدہ آئینہ حیراں  
بھلا دیں نہ سر کو بابل کے قیدی وہ زندانِ بلا چاہو زخماں  
تراشیدہ وہ نازک قوسِ ابرو وہ صبا و قضا کی تیغ تراں  
ہوا میں جس کی خوشبو سے معطر مسلسل ریشمی وہ زلفِ پیچاں  
وہ سن سندر کی مورتِ مہینہ سحر برہن کر دیں جس پر دھرم پھلاں  
حماے ماہ میں زاپہ بچھا میں بچھا وراٹھریں پر کر دیں ایلان  
برہن چہرہ وہ نازک ماہ پیکر  
انہر کر سیر دیکھیں جس کی پریاں

### شاعر

سراپا غنسی تصویرِ عسرت برہنہ پا کھلا سر نیم حریاں

بدن پر اک لبادہ چھپوں کا گلے میں منتشر تار گر سیاں  
پروانا سا قلم اک انگلیوں میں بدن میں چند ادا قی پریشاں  
دخشاں اس طرح دلی کہیں میں پھٹے بادل میں جیسے ماہ تاباں  
جس سے وہ فطانت آشکارا متابع علم کر دے نذر لقناں  
فضائے چرخ بازی گاہ جس کی ستارے جس کے آگے گئے چوکاں  
خدا جس پر سمندر کا تلاطم وہ طوفانِ خیز دیا طبع جولان  
زہین و چرخ بدے وہ نبدے نوشہ بخت جس کے عہد و پیمان  
تھل بربادی مشلی ساحل پلٹ جائے جسے ملکہ کے طوفان  
وہ سمندر دی کا جو ہر بارک اللہ مصیبت پر مریخوں کی بھی نالان  
نتر گچھ دل حرص دہوا سے نظر میں ماں و زور رگِ بیاباں  
دباغ عرشِ رفعت کا وہ غرہ گھروندے جس کے آگے تھرواں

بیاباں میں شرارے بھلیوں کے  
قلم سے جس کے لرزاں شاہ و سلطان  
مشاہدہ فطرت بھی آپ کے کلام میں مکمل پلکے گا۔

### گورو دھام میں برسات

گل دیا سن بھر ہوئے جلو آرا جن یہ گیا ہے گورو دھام ہمارا  
ہمارے لئے آنکھیں فصلِ باران کوئی دیکھے اب سترہ کا نفا ہمارا  
بیاباں و کوہساریں نامیہ نے ہرے رنگ کا دے دیا ہے چھپا ہمارا  
وہ مینہ کا لہریں میں چمچ چم برسا چھپے جیسے اندر بھون میں پھو ہمارا  
پہاڑوں میں وہ آئینہ دل کا فغہ گا نا ہوا مسات نالے کا دھارا  
وہ شاخوں پہ پڑیوں کا شیریں ترنم وہ رنگیں فضا میں ہستی دوتا ہمارا  
ہواؤں میں وہ بھینی بھینی خوشبو یہ جنگل ہے یا بوستانِ بھارا  
شبِ ناز میں بھلیوں کا چمکنا وہ مشعل سے حوروں کا گویا اشارا  
وہ ہارن کا تھنا وکھ کی کوئی وہ بکھل سواتے پتے پہ پارا  
گڈریلا دھرجا میں کھاپے ہیں ادھر مکیاں چرخ میں کھیت سدا  
خوش آئند وہ روپے کے مناظر وہ چلتے ہوئے ہل وہ پانی وہ گارا

لے ایک پہاڑی ندی - لے دھان کی پود جانی -

کوئی پودیاں کھیت میں جن رہا  
کھڑا ہے کوئی لے کے لٹھ کا سہارا  
گولوں کو کھٹے کی پڑا نہیں ہے  
بلا سے کرے شیر جنگل میں گارا  
کھاری میں ٹھہرا کوئی پل رہا  
کوئی گھارا ہے ٹھہرا اُسے مارا  
نبیس جوش اب تن بدن کا کسکی  
وہ لڑھکا کھنگی وہ پھسلا چارا  
پروہت کو سوجھی جو صحت کی  
رہی یاد، پوجا نہ ٹھہرا کردارا  
لئے ڈور بنی سیان بھی نکلے

کہاں کی کتا میں کہاں کا سپارا

نواب غازی اپنے موبے میں بحیثیت شاعر مشرق ۱۹۲۳ء میں جب کہ آپ نے  
اکیس برس کی عمر میں ناگپور کے ایک عظیم الشان مشاعرے کی صدارت فرمائی  
تھی، عوام سے روشناس ہوئے۔ کاسمی میں موجودہ قیام سے قبل آپ نے پہلی  
مرتبہ ۱۹۲۳ء میں آل سی، پی برادر مشاعرہ منعقدہ کاسمی میں شرکت فرمائی تھی،  
اس کے بعد آپ نہ صرف ناگپور کا مٹی بلکہ موبے کے اکثر بڑے شہروں کے عظیم  
ادبی اجتماعوں میں بحیثیت میر مشاعرہ شریک ہوئے حتیٰ کہ ۱۹۳۳ء میں آل  
پنجاب یو، پی مشاعرے کی صدارت آپ نے شہر اتر میں فرمائی، اور ۱۹۳۴ء  
میں ممبئی کے ایک بڑے مشاعرے کی صدارت بھی آپ ہی کو تفویض کی  
گئی تھی۔

غزل میں آپ کا ایک خاص طرز ہے۔ اہل فن کے نزدیک صاحب طرز  
ہونا ذی کمال ہونے کی دلیل ہے۔ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

سوال سوئے ادب ہے، زبان شوق غموش  
یہ بارگاہ نہیں عسریں بدعا کے لئے

دور ہے وہ دور ہے۔ ہاں دور ہے مجھ سے مگر  
دور اتنا میری ہستی مجھ سے جتنی دور ہے!

بے کس کے حال زار پہ آنسو بہائے کون  
ویرانہ جل رہا ہے الہی بھجائے کون

نظر میر بھی نہ دیکھا تھا کہ اشک آنکھوں میں بہائے  
مجھے محروم رکھا دید سے جوشِ مسترت نے

منہ آپ نے کیا پھرا، مغل میں اندھیرا ہے  
روشن نہ رہیں شمعیں باقی رہی سینائی

کترائی سی نگاہ یہ دردیدہ التفات  
آثار دے رہے ہیں خبر انقلاب کی

لے دے کے ایک فسک کہن ترکہ غریب  
اب موت کے سوامری ہالیں پہ آئے کون

تہر آلودہ نگہ خاک چھپے نظروں میں  
میزی آنکھوں نے تری چشم کرم دیکھی ہے

رومانی نظیں بھی خوب فرماتے ہیں۔

### انتظار

باغ ہے بہار ہے آبِ جو بہار ہے  
چتر شاخسار ہے سیر لالہ زار ہے  
آؤ انتظار ہے، جان بے قرار ہے

یہ جلوس نرم گامِ ندق برق ہفت فام  
یہ سماں یہ جٹن عام، تم نہیں تو سب ام  
آؤ انتظار ہے، جان بے قرار ہے

زندگی ہے دل شکن چن روزہ پر محن  
یہ شبابِ بسرو تن پھر نہیں نکلا رہن

آؤ انتظار ہے، جان بے قرار ہے

"عید ہے عید تنہا سے درو دیوار کی عید" یہ نظم اپنا جواب نہیں دیتی،  
آپ کی طبیعت میں طنز و مزاح بھی کافی پایا جاتا ہے۔ دیکھئے کس لطیف  
انداز میں فرماتے ہیں۔

بن سنور کہ لیگ میں تشریف لائیں برس تراپ  
رو ز کی سُرخ لبوں پر، چہرہ پوٹھ سے گلاب

مولوی صاحب جو بھٹائے تو بولیں چپ رہو  
حسن آرائش سے پردے میں ہے روئے بے نقا

محاسن میں کہیں قوموں کی کو آئین کا جھگڑا  
کہیں کشمیر پر کشش، کسی جا چین کا جھگڑا  
ہماری خانہ جنگی کا نہ لیکن مورچہ بدلا  
دہی مسجد میں، ہو حق ہے وہی آئین کا جھگڑا

سیاسی نظمیں بھی آپ نے کافی لکھی ہیں۔ "ہماتاشیوراجی کا خواب" کافی  
مقبول ہوا۔ "ہند بربریت"، "مزد و خدمت"، "ارتقاء"، "آپت کالی"۔  
"دیا بغریاں"، "مسافات" کے نسخے آج ڈھونڈنے سے نہیں ملتے۔  
آپ کا فارسی کا کلام سن کر ایک اہل علم بزرگ فرمانے لگے، نوافغانی  
پرایرانوں کا شبہ ہوتا ہے۔ کیوں نہ ہو کشمیر، کشل جو ٹیڑھے سیماں اللہ  
کیا شعر فرمائے ہیں۔

مہ بوجد آید و انجم بہ فلک می رقصند  
آخر ماہ صیام است چہ شامے دارم

درباروں ترک جام لالہ نام زاہد اطفال دبستانی ہنوز

باوہ گلگون خستین از لبث نوشیدہ ہام  
مشرکے باشم کیف گیرم و گر پیانا را

اے بگوری بجا کم آہستہ تر قدم نہ تا دامنت بگیرد و دامن کش از غیام

عربی اور انگریزی زبان میں بھی آپ کی نظمیں پائی جاتی ہیں۔ ہندی  
کا یہ عالم کہ نواب صاحب کا شمار ہندی شعرا کی صف میں کیا جائے گا۔

سائیں جگ دو گھٹ کا میلہ  
پاپ کپٹ سے مال ملایا  
کال دوارے آن پکارا  
لوہ سے بھر بھرا کھا کوٹی  
ہاتھ نہ آیا دھڑی دھیلا

سائیں جگ دو گھٹ کا میلہ  
نام ہری کا بھجئے رہے رام بھجن دھن دولت ہے  
سنسار کا سونا چاندی فازی مانو، مانی ڈھیلا  
سائیں جگ دو گھٹ کا میلہ  
اکثر مقام پر آپ کے بھجن کیرتوں میں گائے جاتے ہیں۔

پار لگکا دو بھگوان پیارے  
تم ہو جگ کے تارن ہارے  
لوہ ترنگیں بھاری بھاری پھنس گئے پاپ بنور نزاری  
پر بھور اکھیں لاج ہاری ڈوب دجائیں پانی مسارے  
پار لگکا دو بھگوان پیارے  
تم ہو جگ کے تارن ہارے  
دھن دولت بیٹا بیٹی میں پاپ کپٹ لاگ لپیٹی میں  
دن بیتے مال سمیٹی میں! آن پڑے اب کال کنا سے  
پار لگکا دو بھگوان پیارے  
تم ہو جگ کے تارن ہارے

آپ کی تحریر و تقریر دونوں ہی مختصر اور معنی خیز ہوا کرتی ہیں۔ نظم کی طرح  
نثر بھی ہنایت عمدگی کے ساتھ لکھی جاتی ہے۔ اس میں خاص رنگ اور نمایا  
شان پائی جاتی ہے۔ آپ اپنے کتب خانے کی عظیم و ترتیب خود فرماتے ہیں۔  
حالانکہ مہتمم بھی ہوا کرتا ہے۔ کتابوں کی بے عزتی ایک نظر نہیں بھاتی۔ قرآن،  
حدیث، فقہ، تفسیر، حکمت، اخلاقیات، ریاضیات، انبیات، تصوف،  
قصص و حکایات، آرٹ، فرہنگ و لغات، غرض جس موضوع پر دیکھئے  
کتاب موجود ہے۔ آپ کی مطبوعات میں "نغمات"، "گلستان معرفت"، "ذکر فکر"  
"نمزمہ"، "دیہاتی گیت"، "نوائے نیم شب"، "ہند بربریت"، "مزد و خدمت"،  
"ارتقاء"، "دیا بغریاں"، "مسافر"، "ہم سفر"، "آپت کالی"، "ہماتاشیوراجی  
کا خواب"، "دارا پند نیشن"، "مشعل راہ"، وغیرہ کافی مقبول ہوئے۔ اس کے  
ملاوہ غیر مطبوعہ کلام بہت ہے، جو شائقین کی نظر سے نہیں گزرا۔

موجودہ تہذیب کے تعلقہ داروں اور زمینداروں کی اکہن کے آپ بے حد افسردہ  
رہے ہیں۔ چنانچہ زمینداروں کے وفد کے ساتھ کئی مرتبہ اردکین سلطنت سے  
ملنے تشریف لے گئے۔ ایک دفعہ وردھامیں صدر کانگریس مالی جناب ڈاکٹر



ہوئی، دونوں صاحبان آپ کے کلام کے معترف تھے۔ لکھنؤ کے اسباب میں حضرت سراج، حکیم شیفت، وصل بلگرامی کے نام نامی مجھے یاد ہیں۔ گو نواب غازی نے اپنے اتالیق حضرت زیبا بی لے کوئی کو ادائل عریں کلام دکھایا تھا، مگر حقیقت یہ ہے کہ آپ کا رنگ استاد مرحوم سے کہیں متا نہیں۔ اس کے متعلق خود زیبا صاحب مرحوم ہی فرماتے تھے۔ قابلیت کا یہ عالم ہے کہ کسی موضوع پر گفتگو کیجئے، آپ ایک ماہر کی طرح اظہار خیال فرمائیں گے۔ ملاقاتی آپ سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا، خاشاعت و استغنا کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ سواد کردہ کی جانکاد خاتہ زینداری کے قاف کی زندہ ہو گئی، مگر نواب غازی کو کسی نے متفکر نہیں دیکھا۔ اہل بیت بحیثیت مفکر کے آپ کی احمیازی شان بہت دور قائم ہے۔ حضرت عرش ملیا فی ایک مرتبہ کامتی تشریف لائے، مرحوم نے نواب صاحب سے ملنے کی کاشائے غازی شیک رحمت گوارا فرمائی، کچھ دیر نشست رہی، اور آپ نواب صاحب کے کلام سے بہت متاثر و محفوظ ہوئے۔

ما جند پرشاد موجودہ صدر جمہوریہ سے جو فطرتاً جو ہر شناس واقع ہوئے ہیں، نواب صاحب کا تعارف ہوا۔ آپ نے موصوف کو اپنے پاس بٹھاتے ہوئے فرمایا: "آپ کی جگہ یہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ آپ کی ذات گرامی اپنی علمی، ادبی شخصیت اور غیر جانبدارانہ اصول زندگی کے باعث ہندو مسلم زعماء اور عوام میں یکساں مقبول ہے۔ شمس العلماء حضرت خواجہ حسن نظامی بھی آپ کے قدرہ ان تھے نہ ۱۹۳۰ء کے روزنامے میں لکھا تھا: "نواب غازی کے کلام، خیالات اور بندش میں حاکمانہ جرأت پائی جاتی ہے۔" اسی طرح حضرت مانی جانی نے آپ کے کلام پر تبصرہ فرماتے ہوئے "تسلیم" کی کسی اشاعت میں تحریر فرمایا تھا: "نواب غازی کے کلام کے مطالعے سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ابھی ہندوستان کے دو سادہ راز میں ایسے راز موجود ہیں جنہیں سجاوٹ پر حامی ادب، خلاق معنی، انکسٹنٹ اور دقیقہ رس کہا جاسکے۔" وہ راز قیام دہلی میں حضرت بخود اور حضرت نواب سراج الدین خاں ساکن سے بھی آپ کی ملاقات

## ”ہندوستانی موسیقی نمبر“

تجویز ہے کہ آج کل "کامارچ ۱۹۵۵ء کا شمار ہندوستانی موسیقی نمبر ہو۔

مندرجہ ذیل عنوانات پر بالخصوص اور ہندوستانی موسیقی سے متعلق دیگر موضوعات پر بالعموم مضامین درکار ہیں، جو حمایت مضامین ہم پہنچا سکیں۔ مدیر سال سے خط و کتابت کریں۔

۱۔ ہندوستانی موسیقی کی تاریخ۔

۲۔ ہندوستانی موسیقی کے بڑے بڑے سرپرست۔

۳۔ مشہور گائے والوں کے حالات و کوائف۔ دشنود گبیر، دشنودارائن، تھاکر، ستی، علی بخش، بندے علی خاں، فیاض خاں، رام کشن بواوڑے، کرشن ماؤشنکر پنڈت، رتن جاکھ، راجپال بھات، کنڈے کالج۔ گوندراؤ تانبے آف کولھا پور، اللہ بندے خاں، ذاکر الدین آف اودے پور، بھاسکر اڈا آف اودے پور وغیرہ

۴۔ ہندوستانی موسیقی کے ساز

۵۔ سازندے۔ بسم اللہ، شہنائی۔ بندو خاں، سارنگی۔ اجم، جان پھر کو، بلبل۔ روی شنکر، ستار۔ عبد العزیز، وچرونیہ۔ ولایت خاں، ستار۔

حنایت خاں، ستار۔ حافظ علی خاں، مسرود۔ ملا الدین خاں، مسرود۔ اجودھیا پرشاد، مردنگ۔ وغیرہ

۶۔ فلمی موسیقی۔ سہگل، لٹا منگیشکر، طلعت محمود، وغیرہ

۷۔ موسیقی کی ماہر خواتین۔ ہیرا بائی، بروکر، گنگو بائی، انجل۔ جودہ سنا بھوے۔ رسولن بائی، بیگم اختر۔ سدھیشوری دیوی۔

۸۔ لوک گیتوں کی موسیقی۔ پہاڑی۔ راجستھانی۔ اندھرا۔ پنجابی وغیرہ

۹۔ قرالی۔

۱۰۔ کرناٹک میوزک

۱۱۔ امیر خسرو۔ تان سین، سدا رنگ، ادا رنگ اور موسیقی کے بڑے بڑے موجد اور فن کار

۱۲۔ انھیں موضوعات سے متعلق ناقدانہ و تصاویر کی صاحب کے پاس ہوں تو وہ بھی مدیر سال سے خط و کتابت فرمائیں۔

(ادارے)

نور پور ۱۹۵۵ء



نواب وحید الدین غازی  
آپ کی شاعری پر شاعر حکومتی کا مقدمہ ۱۶ تا ۲۰ صفحوں پر ملاحظہ فرمائیں



شمالی ہند



راجستھان

جنوبی ہند



مہاراشٹر



ہندوستان کے  
عورتوں کا



بنگال



جدید لباس



غزارة ارد قهص



آسام

حصوں میں  
لباس



## انشا

پیدائش ۱۷۵۶-۵۸ عیسوی

وفات ۱۸۱۷ عیسوی

انشا کی شاعری پر ڈاکٹر محمد حسن کا

مضمون ۳ تا ۱۰ صفحات پر دیکھئے



بھگوتی چرن ورمہ

آپ سے متعلق علی جوان زیدی

کا مضمون ۲۱ تا ۲۳ صفحات پر

ملاحظہ فرمائے

# غزلیں

عبدالمجید حیرت

نجم آفندی

دل اگر شاد نہیں ہے دسہی      فہرے آباد نہیں ہے دسہی      ہستی کوئی ایسی بھی ہے اسکاں سوا اور      مذہب کا خدا اور ہے مطلب کا خدا اور  
تیرہ بختی میں کسی جانب سے      کوئی امداد نہیں ہے دسہی      ہواؤ و منزل ہیں، سچھ کی ادا اور      مہم کی فضا اور ہے عقل کی فضا اور  
ہم غریبوں سے وہ پیمانی وفا      آپ کو یاد نہیں ہے دسہی      پھر ٹھیر گیا کاغذ و مدد سنا ہے      شاید کوئی رستے میں مری طرح گرا اور  
مقبر آپ کے نزدیک اگر      میری فریاد نہیں ہے دسہی      اک جرّہ آخر کی رہ گئی آفسر      جتنی وہ پلاتے گئے اٹھوں گے کہا اور  
ظلم و سیداد بھی ان کے نزدیک      ظلم و سیداد نہیں ہے دسہی      منبر سے بہت فصل ہے میلان عمل کا      تقریر کے مراد ہیں مزارانِ فا اور  
اس زمانے میں کسی شیریں کو      قد و سراد نہیں ہے دسہی      اللہ کو کہیں میں پت یا ہوں کیا کیا      جب ختم ہوئی بات کہیں اُس نے کہا اور  
شکر اس کا ہے کہ ادا ہے فکر      جسم آزاد نہیں ہے دسہی      کتنے بھی ہوں کشتے مرضِ مریں ہوا کے      بیمار کی موت اور ہے مرگ شہدا اور  
یہ گنہگار سراپا تعقیب      فوجا جسد نہیں ہے دسہی      کیا زیر لب آدوست ہے اہلبار جبار      حق ہو کہ وہ ناحق ہو دُعا تو بڑھا اور  
یہ گنہگار سراپا تعقیب      فوجا جسد نہیں ہے دسہی      دولت کا تو پہلے ہی گنہگار تھا منعم      دولت کی محبت نے گنہگار کیا اور

یہ وہم سا ہوتا ہے مجھ دیکھ کے ان کو

میرت کا خدا اور ہے مروت کا خدا اور

ایک جنبش بھی اگر حیرت کی

قابلِ داد نہیں ہے دسہی

## کچھ داغ سے متعلق

ہوئی "جلوہ داغ" ہے جو داغ کی زندگی میں ان کے سامنے لکھی گئی بلکہ پورا مسودہ داغ کا سنا ہوا ہے چونکہ ان دنوں داغ کے مخالفین بہت تھے اور داغ کے متعلق بعض واقعات اور افواہیں پھیلی ہوئی تھیں اس لئے داغ نے بڑی قوت سے اس کتاب کی اشاعت کی اجازت دی تھی اور اس کو بار بار سنا تھا تاکہ کوئی بات ایسی شائع نہ ہو جائے جو لوگوں کو تنگ کر بنانے میں مدد دے سکے مگر خود داغ نے اپنے حیدر آباد سے جلنے اور پھر واپس آنے کی تاریخیں نہیں لکھوائی ہیں اس لئے یہ غلط فہمی بڑھتی گئی خوش نصیبی سے مجھے داغ کے متعلق بعض مرکوز خلیں مل گئیں جن سے یہ غلط فہمیاں رفع ہو جاتی ہیں۔

داغ کی تنخواہ جب جاری ہونے لگی تو ان سے تاریخ آمد دریافت کی گئی کیونکہ ان کی ابتدائی آمد کی تاریخ سے تنخواہ کی اجرائی منظور تھی چنانچہ داغ نے ایک فرد اپنے ہاتھ سے لکھ کر پیش کی جو شل میں شریک ہے جس کی نقل پیش ہے۔

"فرد تاریخ ورود فرخندہ بنیاد حیدر آباد حسب تفصیل ذیل"  
 "غرہ خورداد ۲۹۶۷ لغایت فصلی مطابق ۱۷ اپریل ۱۸۸۸ء"  
 "خورداد ۲۹۷۸ لغایت غرہ خورداد ۲۹۷۹ء ایک سال"  
 "خورداد ۲۹۷۸ لغایت غرہ خورداد ۲۹۷۹ء ایک سال"  
 "خورداد ۲۹۷۹ لغایت غرہ خورداد ۳۰۱۳ء ایک سال"  
 "خورداد ۳۰۱۳ لغایت آخر آبان ۳۰۱۴ء ۵ ماہ"

سے سال ۵ ماہ

"اس سارے تین سال کی مدت میں ایک مرتبہ ہندوستان جلنے کا اتفاق اس طرح ہوا کہ ۳ رشتہ پور ۲۹۷۵ء کو بلدہ سے گیا"

لے شہر حیدر آباد کو بلدہ کہا جاتا ہے، (تمکین)

محترم علامہ برجہوش داتا تریقینی مدظلہ کا ایک مقالہ "داغ خطوط کی روشنی میں" اگست ۱۹۵۷ء کے آج کل میں شائع ہوا ہے۔ علامہ محترم کو علم و ادب سے جو نگاہ اور در زبان سے جو محبت ہے دنیا جانتی ہے علامہ نے اسی مشغلہ میں ساری عمر گزار دی ہے اور اب بھی جبکہ اپنی عمر کی نوے ہزاریں دیکھ چکے ہیں اسی دھن میں کھوئے ہوئے رہتے ہیں۔ اس سن و سال کو پہنچ کر اپنے مشغل کو جاری رکھنا اور اسی سوجھ بوجھ سے کھنپا پڑھنا جو شروع سے ہے معجزہ نہیں تو کرامت محض ہے۔ ہم لوگ پچاس سال عمر کے گزار کر نسیان کے شکار ہو گئے ہیں اور داغی توانیاں بھی سے بگڑنے لگا ہے۔ اپنی حالت پیش نظر رکھ کر علامہ کو دیکھتے ہیں تو حیرت ہوتی ہے کہ وہ کسی طرح اب بھی بہ ثبات عقل و ہوش و حواس کام کر رہے ہیں خداوند عالم ان کا سایہ تادیر قائم رکھے! آمین!

محولہ بالا مقالہ علامہ نے بڑی عمدگی سے تحریر فرمایا ہے اور داغ کا مطالعہ ایک نئے زاویہ نگاہ سے فرمایا ہے۔ چونکہ داغ سے متعلق صحیح معلومات کسی نے بھی فراہم نہیں کئے ہیں اس لئے بعض باتیں علامہ نے وہی تحریر فرمائیں بعد داغ کے سوانح نگاروں نے لکھی ہیں چنانچہ داغ کے حیدر آباد پہنچنے اور ناکام واپس جانے اور پھر لوٹنے کا حال بھی کسی سوانح سے نقل فرمایا ہے کہ

"۱۸۸۸ء میں وہ (داغ) حیدر آباد دکن گئے لیکن کچھ مدت رہ کر ناکام واپس آگئے" تین چار سال کے بعد پھر حیدر آباد واپس آگئے

تو رسمی اشتہار کے بعد آخر قسمت نے یاوری کی اور میر محبوب علی خاں نظام ششم دلی دکن کی مصاحبت اور اصلاح شعری خدمت سے سرفراز ہوئے تنخواہ بڑھتے بڑھتے ایک ہزار تک پہنچ گئی "آج کل اگست ۱۹۵۷ء صفحہ ۵ کا لم ۲ سطر ۱۲ ناں ۱۸)

داغ کے حیدر آباد آنے۔ واپس جلنے اور پھر آنے کے متعلق صحیح معلومات آج کل فراہم نہیں کئے گئے۔ داغ کی پہلی سوانح عمری حضرت احسن ماہروی کی لکھی



اور خورداد ۱۲۹۹ھ کو بلوہ میں واپس آگیا جس کی مدت کل دس مہینے ہے۔ فقط  
 ”داغ دہلوی بقلم خود“  
 یہ فرد بطور عرضی مکتبہ کراہ اور نامیہ پر جگہ چھوڑ کر لکھی گئی ہے اور نامیہ  
 بہار المہام بہادر نے اپنے قلم سے تجویز فرمائی ہے۔

نقل تجویز مدار المہام بہادر

”داغ صاحب کی تختا وہ اس فرد کے مطابق سارے چار سو روپے حالی  
 کے حساب سے جاری رکھی جائے“

قیام دہلی چونکہ حضرت پیر درخشاں کی اجازت سے ہوا۔ لہذا اس کے  
 بابت وضعات نہ ہوگی، آئندہ ”بھی یہ تختا وہ جاری رہے گی اور پندرہ سو روپے  
 جو پیشگی پہنچے ہوا کر لئے جائیں فقط“

۱۶ ربیع الاول ۱۳۰۹ھ

اس فرد سے یہ ظاہر ہو گیا کہ داغ ۱۱ اپریل ۱۸۸۸ھ کو حیدر آباد  
 پہنچے۔ ۱۱ جولائی ۱۸۸۹ھ تک حیدر آباد میں رہے اور ۳۳ ستمبر ۱۲۹۹ھ  
 یعنی ۱۲ جولائی ۱۸۸۹ھ کو حیدر آباد سے چلے گئے، پھر خورداد ۱۲۹۹ھ یعنی  
 اپریل ۱۸۸۹ھ میں حیدر آباد آگئے۔ اس طرح (۹) مہینے کے قریب داغ نے  
 حیدر آباد سے باہر گزارے ہیں۔ تین چار برس کی مدت جو سوانح نگار مدد نے بتائی  
 ہے وہ غلط ہے۔ خود داغ کی امید داری کی مدت انھیں کی لکھی ہوئی فرد کے  
 مطابق سارے تین سال ہے۔

داغ ۱۱ اپریل ۱۸۸۸ھ کو حیدر آباد پہنچے اور سیف الحق ادیب کے  
 ہمان ہوئے ایک سال دو مہینے بڑی کد کاوش اور جدوجہد میں گزارے  
 اور ۱۲ جولائی ۱۸۸۹ھ کو حیدر آباد سے چلے گئے ان کے جانے کے بعد  
 حضور نظام نے یاد فرمایا اور حیدر آباد سے انھیں خطوط اور تار بھجوائے  
 گئے چنانچہ اپریل ۱۸۸۹ھ میں وہ حیدر آباد واپس ہو گئے اور ۲۴ اکتوبر ۱۸۹۱ھ  
 کو سارے چار سو روپے تختا ہر مقرر ہوئی، ابتدائی قیام حیدر آباد کے زمانے  
 میں مدار المہام بہادر نے ایک دفعہ پانچ سو روپے مدد خرچ کے طور پر دلائے  
 پھر ۲۸ ستمبر ۱۸۹۱ھ کو ایک ہزار روپے بطور مدد خرچ دلائے۔ اس طرح  
 پندرہ سو روپے داغ کو اجرائی ہوا جس سے قبل پیشگی دلائے گئے تھے، ہاموار  
 تختا کی اجرائی ہوئی تو سارے تین سال کی تختا ہر بحساب ہاموار (۴۵۰)  
 عدد (۱۸۹۰۰) ہوئی جس میں سے پیشگی ادا شدہ رقم (۱۵۰۰) وضعات کر کے

آج کل دہلی

(۱۴۴۰۰) روپے نقد داغ کو ملے۔ حضور نے داغ سے ایک ہزار ہاموار  
 تختا کا وعدہ فرمایا تھا داغ برابر تقاضا کرتے رہے اور تین سال تک یہ تقاضا  
 جاری رہا چنانچہ ۲۸ ستمبر ۱۸۹۱ھ کو داغ کی ساتھ تختا ہر میں سارے پانچ سو  
 ہاموار کا اضافہ تاریخ اجرائی سابقہ یعنی ۲۴ اکتوبر ۱۸۹۱ھ سے منظور فرمایا گیا  
 جس کا بقایا بیالیس ہزار آٹھ سو روپے نقد ملا۔ اس اضافے کی تاریخ داغ  
 نے لکھی ہے۔

ابتداء سے اپنی سارے پانچ سو نقدی بڑھی

۱۲ ۵ ۱۳

اس طرح داغ کو پہلے اور بعد کے دونوں بقایوں کو ملا کر ساٹھ ہزار  
 دو سو روپے نقد ملا ہے، اور اس کے بعد خطابات سر فراز ہوئے۔ محمود بالا  
 منقلے میں علامہ نے داغ کے خطابات تحریر فرمائے ہیں۔  
 ”یہ خطابات داغ کو نظام کی پیش گاہ سے عطا ہوئے۔ سپہ سالار“  
 ”یاد وفادار“ ”مقرب السلطان“ ”بلبل ہندوستان“ ”جہاں استاد“ ”ناظم یار جنگ“  
 ”دبیر الدولہ فصیح الملک“ ”راجل اگست ۱۸۹۵ھ صفحہ ۵ کالم ۲ سطر ۱۹ تا ۲۱  
 علامہ موصوف کو داغ کے خطابات میں تسامح ہوا ہے اس مقالے کی ترتیب  
 کے وقت علامہ کے سامنے ”انشائے داغ“ مرتبہ احسن ماہر روی رہی ہے  
 مگر علامہ نے اپنے حافطے کی مدد سے خطابات نقل فرمادئے ہیں جس میں دو خطا  
 سپہ سالار یاد وفادار محمد حضور نظام کے خطاب ہیں ”انشائے داغ میں  
 احسن نے داغ کا خط محمود ماہر روی کے نام نقل کیا ہے جس میں ۲۸ ستمبر ۱۸۹۱ھ  
 کو داغ نے لکھا ہے۔

”میرا خطاب یہ ہے“

”بلبل ہندوستان“ ”جہاں استاد“ ”دبیر الدولہ“ ”ناظم یار جنگ“ ”فصیح  
 الملک“ ”داغ بہادر“

(انشائے داغ صفحہ ۱۱۰)

یہ ایک معمولی تسامح ہے مگر علامہ کے مضمون میں ہونے کی وجہ سے چونکہ  
 لوگوں کو مخاطب ہونے کا قومی امکان ہے اس لئے میں نے حقیقت حال ظاہر  
 کر دی ہے۔ خدا نخواستہ اس سے علامہ پر حرف گیری یا ایراد قطعاً مقصود نہیں  
 ساہا سالی پہلے کے خطابات جو اتنے ہی علامہ کے حافطے میں رہے ہجرت ناک  
 ہے ورنہ ہمیں تو وہ خطابات اور انقباب ہی پورے یاد نہیں جو ہمارے دوستوں

اور عزیزوں کو ہمارے سامنے مختلف اوقات میں ملے رہے۔

علامہ داغ کا مطالعہ بڑی وسعت و دقت سے فرمایا ہے۔ داغ کی خودمداری سے متعلق بالکل صحیح تحریر فرمایا ہے کہ

”مرزا فاضلہ شاید خود بینی اور خودداری میں امتیاز نہیں کرتے تھے مگر مجھے یہ بہت پیاری لگتی ہے، انسان میں آن ضرر ہونی چاہئے۔“ ہاں یہ ضرر ہے کہ مبالغہ سے کام لیتے تو خودمداری خود بینی بن جائے گی، مرزا داغ میں یہ بات نہیں تھی، ان کی طبیعت اعتدال پسند واقع ہوئی تھی اور ان کا شعور تقابلی پذیر تھا۔“

میں نے داغ کے سینکڑوں نئے دلائل سے ان کے متعلق تفصیلی واقعات ملے ہیں، اور ان کی سیرت کے بیشتر پہلو میرے پیش نظر رہے جن کی بنا پر میں نے بھی داغ کو اعتدال پسند اور توازن پذیر شعور کا مالک قرار دیا ہے، مگر میں نے برسوں کی کد و کاوش اور ہزاروں واقعات سن کر جو نتیجہ نکالا ہے علامہ نے صرف چند مکاتیب کے مطالعہ سے اخذ فرمایا ہے یہ ہے کمال خوش قسمت ہے، ہندوستان کے اسے علامہ کیسی جیسے صاحب الرائے تھے اور اردو فخر کر سکتے ہیں کہ اس کو علامہ جیسے ادیب کی سرپرستی حاصل ہے، اپنے مقالے کے آخر میں علامہ نے احسن ماہر ہندی کا ذکر فرماتے ہوئے تحریر فرمایا ہے کہ

”میرا قیاس ہے کہ ادبی دنیا میں جو حسد اور مخالفت مرزا صاحب سے تھی وہ احسن جیسے پرجوش شاگردوں کے مبالغہ آمیز دعوؤں کی وجہ سے ہو گی۔“

علامہ کا یہ قیاس بھی بالکل صحیح ہے، داغ نہایت مرعبان مرتکب اور سلجھے ہوئے مزاج کے آدمی تھے، احسن وغیرہ جیسے پرجوش شاگردوں نے ان کو کانٹوں میں گھسیٹا دیا وہ ان ہنگاموں سے بہت دُور رہتے تھے، شعراء لکھنؤ خصوصاً شاگردان امیر مینائی نے بھی داغ کو بہت مصلوں کیا اور ان لوگوں کو اللہ واسطے کا بغض داغ سے تھا، داغ کی زندگی میں جو کچھ کیا تھا وہ کچھ کم نہ تھا، مگر داغ کے مرنے کے بعد بھی شاگردان امیر نے امیر مینائی کا نام لے کر ان کی سوانح لکھ کر ان کے خطوط شائع کر کے داغ کے خلاف زہر اگلا ہے۔ انتہا یہ کہ اختر مینائی (اختر باور جنگ) فرزند امیر مینائی اور جلیل (فصاحت جنگ) جانیٹیں امیر مینائی جن کو داغ نے حیدر آباد میں جمایا اور ہر طرح ان کی امداد اعانت اور سرپرستی کی تھیں

یہی داغ کی مخالفت کی اور ہمیشہ داغ کی بنیادی کے درپے رہے۔

— فصیح اللغات کے متعلق علامہ نے بڑے کام کی بات تحریر فرمائی ہے۔

”ہناپ احسن نے تجویز کی کہ کل محاورے جمع کئے جائیں اور داغ محاوروں کو مختلف اشعار میں باندھیں اور اس مجموعے کا نام فصیح اللغات رکھا جائے“ صاحب لغات تو شاعروں اور ادیبوں کے کلام سے محاورے اخذ کرتے ہیں۔ یہاں اٹنی گنکا بہانے کی تجویز عاوض داغ ہوئی۔ عجیب مشورہ تھا اور تعجب ہوتا ہے کہ داغ نے اس تجویز کو پسند کیا۔ یہی نہیں اس پر عمل ہونے لگا۔“

علامہ کا اعتراض بالکل بجا ہے مگر فصیح اللغات کے متعلق تفصیلات علامہ کو نہیں ملیں۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ امیر مینائی نے ایک لغت الفاظ اور محاورات کا ”امیر اللغات“ نام سے ترتیب دینا شروع کیا جس کا کام حافظ جلیل حسن اور دوسرے چند شاگرد امیر مینائی کی نگہبانی میں کرتے تھے اس میں لکھنؤ کے محاورات مترکات وغیرہ تفصیل سے لکھے جا رہے تھے۔ یہ کام داغ کے سامنے ہی راسخو میں شروع ہوا تھا، اور داغ اس سے واقف تھے۔ امیر اللغات کو امیر مینائی لکھنؤ کے لئے مخصوص کر چکے تھے انھوں نے لکھنؤ کے محاورے لکھنؤ کی تذکیر و تائید اور لکھنؤ کی زبان کے لئے اس لغت کو وقف کر دیا تھا اور اس میں سند کے شعر امیر مینائی ہی کے نقل کئے جلتے تھے، باوجود اس کے یہ کام واقعہ کے سامنے ہوتا رہا اور وہ اس سے بخوبی واقف تھے مگر انھوں نے کبھی اس طرف توجہ نہیں کی۔

داغ کے حیدر آباد آنے اور یہاں اعزاز و اکرام حاصل کرنے کے بعد لوگوں نے داغ کے ندیبے سے حیدر آباد میں کام نکلانے کی خاطر داغ کو مختلف طریقوں سے ہموار کرنا شروع کیا۔ مکتوبات داغ میں ایسے خطوط ملتے ہیں جو داغ نے اس قسم کی فرمائش کرنے والوں کے جواب میں لکھے ہیں مگر دنیا میں ایک سے ایک ہوشیار موجود تھا بعض لوگوں نے خط لکھ کر ٹکاسا جواب پالیا تو بعض ہوشیاروں نے خاموشی کے ساتھ حیدر آباد پہنچ کر داغ کو ہموار کرنا شروع کیا جن میں ..... تھے۔ یہ ابتدا حیدر آباد آئے تو داغ کو فصیح اللغات کی اشاعت کے لئے ابھارا۔ انھوں نے داغ کو یاد دہرایا کہ امیر اللغات صرف لکھنؤ کے محاورات مترکات اور لکھنؤ کی زبان کی حد تک محدود ہے اس میں دہلی اور دوسرے علاقوں کے محاورات نہیں ہیں اس لئے آپ ایک لغات دہلی کی زبان کے محاورات اور مترکات کے لئے ترتیب

دیں تو زبانہ کی بڑی خدمت ہوگی۔ اس میں التزام رکھا جائے کہ شدید جتنے شعر بھی ہوں وہ آپ ہی کے ہوں اس سے ایک تو دلی کی زبان مضبوط ہو جائے گی اور دوسرے آپ کے شاگردوں کے لئے ایک مستقل کتاب متروکات اور تذکیر و تائید کی تیار ہو جائے گی۔

قاضی تصنیف و تالیف کے میدان کے مرد تھے انھوں نے ابتدا تو کچھ اغنا نہیں کی مگر.... نے داغ کے حاضر باش شاگردوں شمس الحسن علی خاں امیر حیدر آبادی عزیز یار جنگ عزیز حیدر آبادی وغیرہ کو ہمارے کر کے داغ کو بار بار مجبور کرنا شروع کیا اور اللہ شاگردوں نے بھی مجبور کیا تو داغ اس شرط پر آمادہ ہو گئے کہ..... ترتیب وغیرہ کا کام کریں صرف محاورات الفاظ وغیرہ لکھ کر داغ کو دیا کریں جنہیں داغ نظم کر دیں گے اس سے زیادہ کوئی کام داغ نہ کریں گے۔

.... کا منشاء اس لغات کی ترتیب سے یہ تھا حیدر آباد میں ان کا قیام مستقل طور پر ہو جائے اور وہ یہاں کوئی ملازمت یا وظیفہ حاصل کر سکیں۔ چنانچہ انھوں نے..... کو بھی حیدر آباد بلا لیا اور انھیں داغ کا روزنامہ مرتب کرنے کے لئے بٹھا دیا۔ داغ نے ان کی دو کتابیں بھی اپنے ایک معروضے کے ساتھ حضور نظام کے ملاحظہ میں پیش کیں ملاحظہ نقل معروضہ داغ مؤرخہ ۳۲ شوال ۱۳۱۹ھ ۱۹۰۱ء اور جنوری ۱۹۰۲ء مطبوعہ انشاء داغ مرتبہ احسن ماہروی) داغ چاہتے تھے کہ سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی و حید الدین بخمد دہلوی، افتخار عالم ماہروی اور احسن ماہروی کو دیبا نظام میں سہجائیں چنانچہ کئی بار انھوں نے حضور سے عرض بھی کیا تھا کہ حضور دو چار اہل زبانہ کو مصاحبت میں مقرر فرمائیں مگر حضور نے اس طرف توجہ نہیں فرمائی تھی۔

اس طرح.... نے داغ کو امیر اللغات کے جواب میں فصیح اللغات کے مہر پر لگایا داغ مسابقت کے قائل نہ تھے اور پھر امیر مینائی کے انتقال کے بعد ہی امیر اللغات ختم ہو چکی تھی اس لئے مسابقت کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔... نے اس طرح فصیح اللغات کی ترتیب شروع کی اور اس کے چند جزا مرتب کر کے طباعت کی تیاری کرنے لگے۔ داغ نے اپنی جیب سے سو روپے نقد دئے۔ ہمارا جسر کش پر شاد نے تین سو روپے

دئے اور بعض اور شاگردوں نے بھی حسب استطاعت دس بیس روپے دئے اس طرح کافی رقم جمع ہو گئی اور.... نے حیدر آباد کے ایک مطبع کو سودہ دے دیا اور ایک آدھ جزو بھی نہیں چھپا تھا کہ وہ اپنے کسی خاص کام سے وطن چلے گئے اور ایسے گئے کہ پھر نہ آئے۔ مطبع میں جو حصہ چھپا ہوا تھا وہ ویسا ہی پڑا رہا۔ والد مرحوم حضرت تجلی نے ایک دو جزو غالباً مطبع سے حاصل کر لئے تھے جو نہایت گندے کاغذ پر بہت ہی خراب خط میں نہایت بھدے چھپے تھے جو مدت تک رسی کاغذات میں پڑے رہے اور ضائع ہو گئے۔

یہ ہے فصیح اللغات کی کہانی اس میں کوئی زیادتی داغ کی طرف سے نہیں ہوئی تھی بلکہ داغ کے بھولے پن سے فائدہ اٹھا کر انھیں اس چکر میں پھانسا گیا تھا۔ چنانچہ جب.... واپس نہیں اور مطبع والوں نے طبع شدہ اجزاء کی اجرت کا تقاضا کیا تو داغ بہت غصا ہوئے جمع شدہ رقم.... کے پاس رہ گئی تھی۔ مطبع والوں نے داغ کے نام پر کام شروع کر دیا تھا غالباً یہ اجرت داغ نے اپنی جیب سے ادا کی۔ یہ قصہ مجھے ناب حسن علی خاں امیر حیدر آبادی اور اپنے والد حضرت تجلی سے معلوم ہوا ہے ان تفصیلات سے حضرت نوح نامودی بھی بخوبی واقف ہیں۔

علامہ مکتبی نے فصیح اللغات کا تذکرہ فرماتے ہوئے آخر میں تحریر فرمایا ہے یہ معلوم ہوتا ہے شاگردا و استاد دونوں داغی قافلہ گنوا چکے تھے یہ رائے بالکل صحیح ہے مگر اس وقت جب کہ داغ نے محض اپنے پروفیسر کے لئے کیا ہوا اس تفصیل کے ملاحظہ کے بعد علامہ محسوس فرمائیں گے کہ اس کا میں داغ کی نیت بری نہ تھی وہ... کے چکر میں چسپس گئے تھے اور اس کام کو اس لئے پسند کیا تھا کہ دلی کی زبان اس طرح محفوظ ہو جائے اور یہ نیک نیتی تھی داغ کی۔

داغ کسی جھگڑے میں پھنسا یا مسابقت کرنا کبھی بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ ان پر اعتراض کئے جاتے اور بڑے بڑے مضمون ان کے خلاف لکھ جاتے تھے مگر وہ نہ تو ان مضامین کا اثر لیتے اور نہ جواب دینا پسند کرتے تھے ایک دفعہ ذوالفقار علی خاں گوہر ربراد مولانا محمد علی قنبر نے ایک ایسے ہی مضمون کا جواب لکھا تو داغ نے انھیں ڈانٹ بتائی چنانچہ داغ سے جدا افتادہ وجود کو خاں بہادر اور سر ہوئے نے اپنے سفر حیدر آباد کے زمانہ میں اسی

اعترافات کے متعلق بات چیت کی تو داغ نے ان سے بھی یہی کہا کہ وہ ان بے ہودہ اعترافات کا جواب دینا یا دلوانا نہیں چاہتے۔ چنانچہ ایک دفعہ محمد الدین فوقی (راڈیو کشمیری میگزین وغیرہ) اور جہانت بھجھاؤی (راڈیو فیض الملک وغیرہ) کو بھی داغ نے ایسے مضامین کا جواب لکھنے سے منع کیا تھا۔

امیر مینائی اور جلال لکھنوی سے داغ کو بہت محبت تھی اور ہمیشہ ان دونوں کو یاد کرتے رہتے تھے چنانچہ امیر کو داغ نے بنارس بلوا کر لکھنے سے دہلی میں بنارس میں حضور نظام کے پاس باریاب کر لیا قصیدہ پیش کرایا اور پھر حیدر آباد دکن بلا کر ان کو جہان رکھا اگر امیر وہاں آنے کے بعد انتقال نہ کرتے تو داغ انھیں دربار میں باریاب کرنا کتنو خواہ کر دیتے مگر امیر تو مرنے کے لئے حیدر آباد آئے تھے داغ نے ان کی ہمای داری اور نیماداری جس محبت اور لگاؤ سے کی سارا حیدر آباد جانتا ہے۔ صاحبزادہ آفتاب علی خاں ہر حیدر آبادی نے اس منظر کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے جواب تک بظرفہ تعالیٰ حیات ہیں۔

محض امیر کی محبت میں داغ نے اختر مینائی اور حافظ جلیل حسن جلیل کو حیدر آباد میں ٹھہرا لیا ہر قسم کی امداد و اعانت کی۔ ہمارا راجہ کشن پرشاد شاد کے دربار میں مسلک کراویا۔ چنانچہ ہمارا راجہ ہادی نے داغ کے انتقال کے بعد جلیل کو پیش کر کے اتنا ذرا سلطان بنادیا اور داغ کی تنخواہ میں سے جلیل کی تنخواہ مقرر ہوئی اور ہمارا راجہ ہی نے اختر مینائی کا تقرر فرمایا۔ اس طرح اختر یا رجنک اور فصاحت جنگ داغ ہی کے فضل میں بنے اور پروای چڑھے۔

داغ جن دنوں حیدر آباد آئے ہیں سانس میں عروج پر تھیں اور مختلف پارٹیاں بھی ہوئی تھیں مگر داغ نے کسی پارٹی سے بھی واسطہ نہیں رکھا۔ ہمیشہ الگ تھلک رہے اور کال یہ کیا کہ ملکی شاگردوں کو ایسا ہموار کر لیا کہ وہ ہر اُسے وقت داغ کا ساتھ دینے کو تیار ہو گئے اور ملکی غیر ملکی بحث میں اپنے آپ کو نہیں الجھا باؤ نہ غیر ملیکوں ہی کا ساتھ دیا۔ داغ کے سامنے بیسیوں شہر بدر ہوئے مگر داغ قطب بنے رہے۔ مکاتیب داغ میں ایک دو خط ایسے نظر آتے ہیں جن میں داغ نے بعض شہر بدر ہونے والوں کا ذکر کیا ہے۔

حضور آصف میر محبوب علی خاں بہادر نہایت نازک مزاج اور فرسین فرماں روا تھے۔ داغ ہی تھے جو ان کی مزاج داری کر سکے اور اپنی عزت ان کے دل میں قائم رکھی دوسرا اس عمدگی سے نباہ نہ سکتا تھا۔ لیا فریس، استاد اور اندیش ایسا پابند شخص۔۔۔۔۔ کے چکر میں نہ آتا مگر داغ کے دل میں اردو کے لئے بڑی جگہ تھی اور وہ دلی کی زبان کی حفاظت کرنا چاہتے تھے چونکہ دلی کی زبان کے متعلق کوئی کتاب لکھی نہیں گئی تھی بلکہ سید احمد دہلوی کا جو لغات طبع ہو رہا تھا وہ داغ کی نظر میں غیر مکمل اور خالص دہلوی نہ تھا کیونکہ داغ بید کو عرب سرائے دے لے کر تے تھے اس لئے انہوں نے محض دلی کی زبان کی خاطر ”فیض اللغات“ کی ترتیب پر آمادگی ظاہر کی تھی۔ یہ حقیقت ہے اس کام کی وردہ داغ بڑی سوچ بوجھ کے آدمی تھے اور الٹی گنگا بہانے کی تجویز کبھی بھی عارض داغ نہیں ہوئی تھی۔

## عطائے محروم

آج کل کشمیر نمبر کے متعلق

محرمی ملوک چند صاحب محروم کی

گراں قدر رائے

مرے پیش نظر جو آج کل ہے

نہایت خوب ہے کشمیر نمبر

نگارِ ناز نہیں ہے یہ صحیفہ

سیاہی ہے سوادِ شام کشمیر

لطافت بار ہے زیرِ نگِ تحریر

بہ ذوق و حقوق اس میں نے پڑھا ہے

رگ دپے میں اثر اس کا ہے ساری

زہے کشمیر و حسن بے پناہ ہش

سراپا سحر و افسوں کا عمل ہے

یہ ہے کشمیر کا ”توقیر نمبر“

ہمارے دل نشیں ہے یہ صحیفہ

سفیدی صبح گوہرِ فام کشمیر

مناعت کا رہے حسنِ تصاویر

پڑھا کیا اپنے دل میں رکھ لیا ہے

زباں پر ہے مری یہ شعر جاری

غبارِ لالہ و گلِ خاکِ راہِ ہش

# کھوئی ہوئی منزل

کس داس

جسم کا انگ نہیں سمجھا۔ میں کتنی گری ہوئی ہوں میرے بچو۔ لیکن کیا میں  
سچ بچ گری ہوئی ہوں؟

وہی عورت۔ ہاں تم سچ بچ گری ہوئی ہو۔

عورت۔ نہیں، نہیں، میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گی تمہارے

ظہنوں نے ہی آج مجھے اس حالت پر پہنچایا ہے۔ آج میں زندوں میں ہوں

نہ مردوں میں۔ میری زندگی تم نے چھینی اور میری موت پر بھی تم نے پہرہ بٹھادیا۔

مجھے بتاؤ، میری جنم جہم کی برن۔ مجھے کنویں میں ڈھکیل کر تمہارے ہاتھ کیا آیا؟

تمہاری کون سی مراد پوری ہو گئی، جو آج زندگی اور موت کے درمیان ٹھکی

ہوئی، میں اس بُری طرح ٹھٹھا رہی ہوں۔ بتاؤ کیا رہنے دیا تم نے میرے پاس۔

وہی عورت۔ تمہارے پاس! دودھ، پوت، سہاگ، عیش، آرام،

سبھی کچھ تمہارے پاس ہے۔ اس سے زیادہ عورت کو اور کیا چاہیے تھیں

تو اپنی قسمت پر فخر کرنا چاہیے، کہ اس غموں و دکھوں کی دنیا میں، گرم ہو لگا

تم سے دور رہتی ہے۔

عورت۔ گرم ہوا! میرا انگ انگ گرم راکھ میں دبائجلس رہا ہے،

میں انگاروں پر لوٹ رہی ہوں۔ اور تم کہتی ہو کہ گرم ہو انگ مجھ سے دور

رہتی ہے۔ تمہارے خیال میں میں راج بھوک رہی ہوں۔ دودھ، پوت، آؤ

سہاگ! کیا اس سے پرے عورت کے لئے سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔

وہی عورت۔ ہاں، ایک حد تک،

عورت۔ حدیں، دُور کی حدیں، نزدیک کی حدیں۔ ماں باپ

اور لوگ لاج کی حدیں۔ سانس سسر کی کڑی نظروں کی حدیں۔ دنیا کی

زبان پرانے ادا اس کی اٹھل اٹھ جانے کی حدیں ادا ان حدوں میں گھری

ہوئی عورت گھلتی رہے، تڑپتی رہے۔

وہی عورت۔ لیکن عورت کے تڑپنے کی بھی تو کوئی حد ہوتی ہے۔

۱۔ ایک عورت  
۲۔ وہی عورت  
۳۔ ایک مرد  
۴۔ ایک اور مرد  
۵۔ ایک بچہ  
۶۔ ایک اور بچہ  
۷۔ ایک بچی  
۸۔ زمانہ - ایک دن  
(بیک گراؤ نڈ سے بچوں کی کلکاریوں کے ساتھ گیت کے بول ابھرتے ہیں)  
ٹوئل ٹوئل ٹیل سٹار ہاؤ آئی و نڈ روٹ یو آر  
ٹوئل ٹوئل ٹیل سٹار ہاؤ آئی و نڈ روٹ یو آر  
ٹوئل ٹوئل ٹیل سٹار ہاؤ آئی و نڈ روٹ یو آر  
(دوپس بیک گراؤ نڈ میں جلتے ہوئے گیت کے بولوں پر ذیل کے الفاظ پلرپتے)  
عورت۔ شور، دن مات شور، زندگی جیسے یہاں پہنچ کر شو میں ڈوب  
گئی ہے۔

(بیک گراؤ نڈ سے پھر بچوں کی کلکاریاں اور گیت کے بول ابھرتے ہیں)  
پنجن کبوتر اڑن فسلائی ملک دیکھو آسمان سکائی  
پنجن کبوتر اڑن فسلائی ملک دیکھو آسمان سکائی  
ٹوئل ٹوئل ٹیل سٹار ہاؤ آئی و نڈ روٹ یو آر  
(کلکاریاں اور گیت کے بول بیک گراؤ نڈ میں چلے جلتے ہیں)  
عورت۔ بچے، تین بچے۔ سمندر کی طوفانی لہروں کا راستہ دکھائے  
تین چھوٹے بڑے جزیرے۔ ایک جتنے فاصلے پر کھڑے تین سیارے، میرے  
بچو! میری آنکھوں کے معصوم تارو، یہ تمہاری ماں کتنی بُری ہے۔ ماں! انہیں  
میں ماں کہلانے کی حقدا نہیں بتھیں دیکھ کر چھاتی میں ٹھنڈک پڑنے کے بجائے  
میرے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ میں کس طرح تمہاری ماں ہو سکتی ہوں،  
میرے بچے کے ٹکڑو، اگر کسی چاؤ سے میں نے تمہارا منہ نہیں دھویا تبھیں اپنے

یہی آسمان کے ستاروں کی طرف دیکھ دیکھ کر اگر وہ آپس بھرتی رہے۔  
پھولوں کی سیج پر سوتے سوتے زمین پر لوٹنے کو بے چین ہواٹھے تو تم ہی بتاؤ  
تم اسے کیا کہو گی؟

عورت۔ بے بس، لاچار، قابل رحم۔

وہی عورت۔ قابل رحم! ہو نہ! کیا پاگل پن ہے۔

عورت۔ ہاں تم اسے پاگل پن ہی کہو گی۔ میں اپنی  
زندگی کی مختلف تصویروں بناتی ہوں، اور پھر وہی انہیں مٹا دیتی ہوں،  
سوچتی ہوں، کبھی کون ہے؟ وہ جو سامنے کی چیز کو دیکھتا ہے یا وہ جو  
نظروں سے پرے کی دیکھنا چاہتا ہے۔

وہی عورت۔ جو سامنے کی چیز دیکھتا ہے۔

عورت۔ نہیں، یہاں وہ بھی کبھی نہیں۔ سامنے کی چیز دیکھتے دیکھتے  
میں نے اپنی زندگی کے تئیں برس گزار دیے۔ تیس برس! ایک عورت کی  
زندگی کے تیس برس۔ کیا میں کبھی ہوں؟

وہی عورت۔ تم سامنے کی چیز نہیں دیکھتیں۔

عورت۔ اب میں سامنے کی چیز نہیں دیکھ سکوں گی۔

وہی عورت۔ کتنے بُرے خیالات ہیں۔

عورت۔ ہاں بُرے خیالات! تمہیں تو ہمیشہ میری ہر بات بُرے

خیالات سے بھری نظر آتی ہے۔ مجھے وہ دن نہیں بھوٹے۔ میں  
ان دنوں کو بھول بھی کیسے سکتی ہوں۔ جب میری روح کے تاروں سے پیار  
بھرے گیت پھوٹتے تھے۔ آزاد چنچ کی طرح میں آسمانوں میں اڑاؤں بھرتی  
تھی۔ کتنی خوشیوں بھری زندگی تھی میری، اور میری زندگی ہمیشہ خوشیوں  
میری یہی اگر تم۔۔۔ تم میری زندگی کی ناؤ میں ان بُرے خیالات کے آئینے  
پتھر نہ بھر دیتیں۔ مجھے اپنی زندگی کے ساتھ جو اکیلے پر مجبور نہ کر دیتیں۔

وہی عورت۔ جو؟

عورت۔ ہاں جو! میں نے جو اکیلے۔ میں جانتی تھی اس کیل میں  
مجھے ہار ہوگی۔ لیکن یہ ہار اتنی تکلیف دہ ہوگی، یہ میں نہیں جانتی تھی۔

وہی عورت۔ ہار جیت زندگی کے ساتھ ہے۔ کوئی ہار نہ ہے، کوئی  
جیت جاتا ہے۔ لیکن جیت پر خوشیاں منانا اور ہار پر آنسو بہانا عقل مند  
کا کام نہیں۔ پھر تمہاری تو صبح منوں میں جیت ہوئی ہے۔ قربانی کے سامنے

ہار جیت کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔

عورت۔ قربانی۔۔۔۔۔ قربانی۔۔۔۔۔ قربانی۔۔۔۔۔

(سنگیت ایک دم ابھر کر بیک گراؤنڈ میں چلا جاتا ہے)

مرد۔ نہیں پورنیا، نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ تم خود ہی سوچو، ایسا  
کیسے ہو سکتا ہے؟

عورت۔ لیکن ہو گا یہی آئندہ۔ میں جانتی تھی کہ ایک دن

یہی ہو گا۔

مرد۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ میں کبھی ایسا نہیں ہونے دے گا۔ میں  
تمہارا ہاتھ نہ چھو گا۔ پورنیا تو تمہیں سمجھا رہا ہے کہ میں نہیں چھوڑوں گا۔

عورت۔ لیکن دنیا اس ہاتھ کو چھڑا رہی ہے آئندہ اور دنیا بہت  
ظالم ہے۔

مرد۔ میں دنیا کا ظلم برداشت کر سکتا ہوں، لیکن یہ برداشت  
بہنیں کر سکتا پورنیا کہ تمہارا ہاتھ کسی دوسرے کے ہاتھ میں چلا جائے۔

عورت۔ میں بھی برداشت نہیں کر سکتی کہ تم مجھ سے دور، بہت دور  
چلے جاؤ۔ اتنی دور کہ میری آواز تک وہاں نہ پہنچ سکے۔ میں تڑپتی رہوں  
لیکن تمہارا منہ نہ دیکھ سکوں۔ تمہیں چھو نہ سکوں، تمہیں پیار نہ کر سکوں۔  
لیکن یہ سب برداشت کرنا ہو گا میری خاطر آئندہ، میرے پیار کی خاطر، جو  
صرف تمہارے لئے ہے، اور تمہارے لئے نہیں ہے۔

مرد۔ تمہارے بغیر میں بالکل ادموراہ جاؤں گا پورنیا! نہیں  
میں تمہارے بغیر زندہ نہ رہ سکوں گا۔

عورت۔ میں جانتی ہوں، اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تمہارے  
بغیر جو میں زندہ رہوں گی تو وہ زندہ رہنا نہیں ہو گا۔ لیکن تمہیں زندہ  
رہنا ہے، اور مجھے بھی زندہ رہنا ہے، اور اسی لئے زندہ رہنا ہے  
کہ ہمارا پیار زندہ رہے۔ میں یہاں رہوں گی، جیسے رہوں گی، اس  
پیار کو زندہ رکھوں گی۔ میں اس پیار کو کبھی مرنے نہیں دوں گی آئندہ  
(بیک گراؤنڈ سنگیت ابھر کر قریب تر آتا ہے اور اونچے سرون پر چم بجاتا)

عورت۔ قربانی۔۔۔۔۔ قربانی۔۔۔۔۔ قربانی۔۔۔۔۔

کیا اسی کا نام قربانی ہے۔ تم سمجھتی ہو اس قربانی سے دنیا کی کئی  
بگڑی ہوئی بات بن گئی ہے۔ دنیا کے سمندر کے لئے صرف میری اس



عورت - بہت فتنی ہو گئے ہو۔ دوپہر کی ڈانٹ اسی تھیں بھولی  
 بنیں۔۔۔۔۔

پہلا سچہ - پاپا متی نے آج پھل مجھے ملا تھا۔

دوسرا مرد - کیوں بچوں کو ہر وقت مادی رہتی ہو پوچھنا تم سے  
کئی بار کہہ چکا ہوں کہ مارنے سے بچے دھیت ہو جاتے ہیں۔

عورت - جی بہت شیطان ہو گیا ہے۔ ایسا ناک میں دم کرتا ہے کہ..  
دوسرا دم - بھگت شیطان مہرتے جی ہیں یہ سو دھاراکہ آواز دل،

اب اتر بیٹے اور جاؤ جا کر دیل سکاڑی کھیلو، اور دیکھو تھوڑی دیر میں آکر کمرے بدلنا، اور جائے منام سے رات۔

اور آپ جناب پتو صاحب، چاہیں تو آپ بھی تشریف لے جاسکتے ہیں لیکن لیکن شرک یرمت جانا دوستو، ورنہ نہ سائیکل لے گی، نہ موٹر۔۔۔

پہلا سچہ - اول میں بندوچ -----

دوسرا فرد۔ تمہاری بندوق سب سے پہلے آئے گی۔ تم تو سبکے

اچھے بیٹے ہو، نور الہا مان لئے ہو۔

بستی - اور یا پائیں !

دوسرا مرد - تم سب کے سب بیت اچھے بیٹے ہو، اچھا، اب  
 جاؤ کیلو، شاما اس.....

(بچوں کی کھلاڑیاں دور ہو جاتی ہیں)

..... کوئی آیا تو نہیں تھا آج؟

عورت - جی نہیں جی ہاں — وہ مسکینہ بایو کا چہرہ اسی

دوسرا دور : بالآخر آج کے وقت میں ذرا کہیں بیٹا ہے۔

کوئی خاص بات تھی؟

عورت - ہاں تو نہیں بتائی اس نے۔ کہتا تھا ضروری کام ہے۔

اُمیں تو کہنے دینا۔

دوسرا مرد۔ ایسا بھی کیا فردی کام ہو گا۔۔۔ خیر، ہٹاؤ۔

یہ سب کچھ کہہ کر وہ اٹھ کر چلا گیا۔



عورت - آپ کپڑے بدلئے۔ ابھی سب ہو جاتا ہے۔  
دوسرا مرد - لیکن ذرا جلدی ہو جائے تو۔۔۔۔۔ مارے  
جھوک کے براہ حال ہو رہا ہے۔

عورت - ابھی دو منٹ میں بیجے۔  
دوسرا مرد - اور سنو، یعنی مجھے سچ بتاؤ۔ تم اداس تو نہیں ہو،  
عورت - جی نہیں تو۔ میں بھلا اداس کیوں ہونے لگی۔ میرے  
پاس کس چیز کی کمی ہے؟

دوسرا مرد - کیوں اداس ہونے لگی اور کس چیز کی کمی ہے، یہ تو  
میں نہیں جانتا، لیکن یہ ضرور جانتا ہوں کہ تم اداس ہو۔ اور اکثر اداس  
رہتی ہو۔ میں نے تمہیں اکثر اداس گیت گاتے سنا ہے۔  
عورت - یہ کیا بیکار کی باتیں لے بیٹھے ہیں آپ۔

دوسرا مرد - میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں پورنیا۔ اداسی کے لئے  
اقرار کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اُداسی خود بول اُٹھتی ہے، اور میں تو بچپے  
دس برس سے۔۔۔۔۔

عورت - آپ بیٹھے، دس برس کا حساب لگائیے۔ میں جا کر  
چائے بناتی ہوں۔

دوسرا مرد - جاؤ، بناؤ چائے۔  
عورت - اور آپ یہاں بیڈ کے دس برس کا حساب لگائیں گے۔  
دوسرا مرد - نہیں میں کپڑے بدل لوں گا۔

وقفہ

گیت کے پُر درد بول بیک گراؤنڈ سے آہستہ آہستہ  
[ابھرے ہیں اور داغ اور قریب تر ہوتے جاتے ہیں۔]  
اٹھ من پہنے بنتا ہے، میں دھیان سہارے بیٹھی ہوں  
آشاؤں کے دورا ہے پر، من دھیرج ہائے بیٹھی ہوں

اٹھ من پہنے بنتا ہے، میں دھیان سہارے بیٹھی ہوں  
تم میرے جیون درپن میں؛  
جھایا سی بن کر آتے ہو؛  
میں ہار پر دتی رہتی ہوں  
تم دور کھڑے مسکاتے ہو

تم ہر سی بن چھپ جاتے ہو، میں دور کنارے بیٹھی ہوں  
میں دور کنارے بیٹھی ہوں!  
میں دور کنارے بیٹھی ہوں

گیت کے بول جس طرح آہستہ آہستہ بیک گراؤنڈ سے  
[ابھرے تھے اُسی طرح بیک گراؤنڈ میں چلے جاتے ہیں۔]  
ڈوبتے ہوئے سنگیت پر ذیل کا پہلا جملہ سپرا مپوز ہوتا ہے

پہلا مرد - دور! کیا تم سچ مجھ سے دور ہو پورنیا؟

عورت - پورنیا! یہ کس نے مجھے پورنیا کہا۔ یہ کس نے مجھے اپنے  
میٹھے، شہد بھرے بولوں میں پورنیا کہا؟

پہلا مرد - میں نے پورنیا!

عورت - تم نے! کیا سچ تم نے مجھے پکارا ہے۔ نہیں یہ تم نہیں ہو۔

یہ میرا دم ہے، یہ میرا دم ہے۔

پہلا مرد - نہیں پورنیا، یہ تمہارا دم نہیں ہے۔ یہ میں ہی ہوں،  
جسے تم دیکھنے پر بھی نہیں دیکھ پاتیں، اور جسے نہ دیکھنے پر بھی تم ہر کے دیکھتی رہتی  
ہو۔ یہ میں ہی ہوں پورنیا! جو کبھی تمہاری نظروں سے اوجھل نہیں ہوا۔  
عورت - تو یہ تم ہی ہو آئندہ! تمہارے ہونٹوں پر میرا نام کتنا اچھا،  
کتنا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ مجھے ایک بار پھر اسی نام سے پکارو، ایک بار  
پھر مجھے یقین دلاؤ کہ یہ تم ہی ہو۔

پہلا مرد - ہاں پورنیا، یہ میں ہی ہوں۔

عورت - میرے کانوں میں جیسے کسی نے شہد گھول دیا ہے۔ میرے  
انگ انگ میں خوشی کی لہریں ناچ اُٹھی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے، میں  
ہوا میں اُڑ رہی ہوں۔ کوئی سند نشینا دیکھ رہی ہوں۔

پہلا مرد - شائد، شائد یہ پسنا ہی ہے پورنیا۔

عورت - نہیں ایسا مت کہو، ایسا مت کہو آئندہ۔ میں تو تم  
تمہیں دیکھ رہی ہوں۔۔۔۔۔ دی گہری جھیلوں ایسی آنکھیں۔ دی  
برقت پھولوں کی طرح کھلے ہوئے ہونٹ، دی ماتھا، دی ماتھے پر کچھ  
ہوئے بال۔ مجھے تمہارے یہ اُچھے اُچھے بال کتنے پسند ہیں۔۔۔۔۔

(چھوٹے پتے کی کلکاریوں کی آواز قریب آتی ہے)

سچہ - مئی مئی باہر ایک تھاب آئے ہیں۔

قوی مرد۔ ہاں ہاں سب کچھ لے دیں گے۔

ہی مرد۔ کاش ایسا ہی ہو۔ لیکن میں کچھ اور دیکھ رہا ہوں۔

عورت - کیا دیکھ رہے ہو تم؟

وہی مرد - دیکھ رہا ہوں کہ تم ابھی تک ماضی کو نہیں بھولیں۔  
دس برس گزر جانے پر بھی تھیک وہی دورا ہے پر کھڑی ہو جہاں  
کھڑے ہو کر ایک راستے کا خود تم نے ہی انتخاب کیا تھا۔  
عورت - یہ سب کیا کہہ رہے ہو تم! کیا تم میرے زخموں پر ہلکا  
چھڑکنے آئے ہو۔

وہی مرد - نہیں پورنیا۔ میں تو صرف یہ کہنے آیا ہوں کہ آدمی کو  
وہ سب کچھ بخلا دینا چاہیے جسے یاد کرنے سے زندگی کی گاڑی رکتی ہو،  
اپنے لئے نہیں تو اپنے بچوں کے لئے۔۔۔۔۔۔ اپنے شہرہر کے لئے  
۔۔۔۔۔۔ ان لوگوں کے لئے جن کا اس کھیل میں کوئی قصہ نہیں۔  
عورت - کھیل۔

وہی مرد - ہاں اب اسے ایک کھیل ہی سمجھو پورنیا۔  
جو ختم ہو گیا۔  
عورت - ختم ہو گیا! تو کیا!۔۔۔۔۔۔ کیا تم۔۔۔۔۔۔ میں پوچھتی

ہوں تم کس لئے آئے ہو یہاں کس نے تمہیں یہاں آنے کو کہا۔

وہی مرد - اب نہیں آؤں گا پورنیا۔

عورت - سسکیاں بھرتے ہوئے چلے جاؤ بیگوان کے لئے چلے جاؤ۔  
وہی مرد - پورنیا!۔

عورت - میں کہہ رہی ہوں۔ یہاں سے چلے جاؤ۔ سنا نہیں  
تم نے۔۔۔ میں تم سے جالے کو کہہ رہی ہوں، جاؤ، یہاں سے چلے جاؤ۔

وہی مرد - پورنیا!

{ سسکیاں ابھر کر آہستہ آہستہ ڈوب جاتی ہیں سسکیوں کے  
ڈوبنے سے پہلے ہی بچوں کی کلکاراں ادھ گیت کے بول بھرتے ہیں }

ٹونکل ٹونکل ٹنل ٹنل ہاؤ آئی ونڈر وٹ یو آر

ٹونکل ٹونکل ٹنل ٹنل ہاؤ آئی ونڈر وٹ یو آر

ٹونکل ٹونکل ٹنل ٹنل ہاؤ آئی ونڈر وٹ یو آر

(گیت کے بول آہستہ آہستہ بیک گراؤ تڈ میں چلے جاتے ہیں)

(فیڈ آؤٹ)



کمال احمد صدیقی

ہمارے کے آئے ہیں

جس قدر اسرارِ جسم سے اگلی ہوتی گئی  
آتشِ احساسِ شعلہ ہوئے جتنے بلند  
جس قدر آگیا عرفانِ ہستی کا خیال  
ہر شبِ تاریک ہے گہوارہ صد آفتاب  
حتی جہاں میں جو کے دم میل کی ابر  
متصل رہتا گیا تہذیب و دانش کا سما  
کھل گیا آخر دلِ شاعرِ راز کا کائنات

ہر نفس پر سوزِ غم سے چاندنی ہوتی گئی

ترے لبوں میں زندگی کا رنگ بھرنے کے لئے  
 بستمِ نشاط و دلدارے کے آئے ہیں  
 تنہی ہوئی حیات کو سکوں کی نیلے جس میں آئے  
 نسیم سے وہ سایہ چہنارے کے آئے ہیں

نزدی نگاہ کہ چمکے قیوں کرے تو کرے  
خرد و زوں سے محبت میں اک قدم نہ اٹھا  
دریغِ تیغ سے لکھی نہیں فروغِ حیات  
نگاہِ ساتی کیسویں دفع و جامِ بدست  
فریبِ ترکِ بتا ہے زہرِ قتلہ آلود  
جلدِ دیر و حرم سے تو روشنی زہرِ مٹی

بیایا حق ہے سخن گسری نہیں صابر  
کوتی ٹکڑ مری یا توں کا یوں کر ہے تو کیا کر

آج کل کی

## شاہ سراج کا نظریہ عشق

شاہ سراج اور نگاہی کو گندہ سے ہوئے تقریباً ڈھائی سو سال پہلے ہیں لیکن اُن کے کلام میں وہ سوز و گداز اور تڑپ، وہ جاذبیت اور کشش ہو رہی ہے کہ جس نے اُن کی شاعری کو لافانی بنا دیا ہے۔

وہ اندھ لگ آباؤ میں پیدا ہوئے جو ڈیڑھ دو صدی تک علم و ادب اور شعر و سخن کا گہوارہ رہ چکا ہے۔ استاد تغزل شاہ سراج اردو شاعری کے ذریعہ سلسلہ کے ایک بہت بڑے شاعر تھے، اُن کی شاعری کا رنگ اپنی انفرادی خصوصیات کے باعث دوسرے شاعروں سے بالکل الگ اور ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ سراج کی عمر ابھی بارہ برس ہی کی تھی کہ اُن پر جذبِ مستی کا عالم طاری ہو گیا، اور یہ کیفیت سات سال تک رہی۔ اس حالت میں وہ جنگلوں میں مارے مارے پھرتے اور بے پروا ہل جاتے۔ اکثر شاہ برہان الدین غریب کے مزار پر بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے، جب حالتِ جذبِ مستی سے افادہ ہوا تو اہل اللہ کی صحبت سے فیضِ یابی کا خیال پیدا ہوا، اور شاہ عبدالرحمن چشتی کے ہاتھ پر بیعت کی اور ایک فارغ کامل اور باخدا انسان بن گئے۔

شاہ سراج کو بچپن ہی سے شعر و سخن کے ساتھ فطری لگاؤ تھا، ۲۴ برس کی عمر میں انھوں نے پانچ ہزار اشعار کا ایک دیوان مرتب کر لیا تھا، منفرد غزل کو مقبول بنانے میں دلی کے بعد انھیں کا درجہ ہے۔ چنانچہ خود سراج بھی اپنے آپ کو دلی کا جانشین سمجھتے تھے، اور اپنے ایک شعر میں اس کا اظہار بھی کیا ہے۔

تجھ مثل اے سراج بعد دلی  
کوئی صاحبِ سخن نہیں دیکھا

سراج کے کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ اُن کے قلم کے سخن میں عشق کی فرماں روائی ہے۔ سخن کی کرشمہ سازی اور

عشق کی کار فرمائی جگہ جگہ نظر آتی ہے۔ اُن کی کوئی غزل ایسی نہیں جس میں حسن و عشق کی باتیں نہ کی گئی ہوں، کیونکہ غزل کا مروجہ حسن و عشق کے سوا اور کوئی چیز نہیں۔ اُن کی نظر حسن پرست اور طبیعتِ محبت پسند تھی۔ وہ اس نظریے کے قائل تھے کہ حسن و عشق انسان کے فطری عناصر ہیں، اور عشق محض ہوا اور ہوس پر موقوف نہیں، بلکہ یہ بلند مقصد کے ہوتا ہے۔ وہ صرف محبت کرنے کے لئے پیدا ہوئے تھے، اور محبت ہی اُن کی زندگی تھی۔ چنانچہ بچپن اور جوانی کے زمانے ہی سے اُن کو بعض دوستوں اور شاگردوں کے ساتھ گہری دوستی ہو گئی تھی، عبدالرسول اور ضیاء الدین پر واز سے اُن کے دوستانہ تعلقات بہرہِ محبت تک بڑھ گئے تھے۔ انھیں ایک لالچی کے لڑکے سے بھی محبت ہو گئی تھی، جو خود سراج کو بھی دل و جان سے چاہتا تھا۔ سراج نے اپنی ایک مثنوی "بوستانِ خیال" میں اس داستانِ محبت کو بڑے درد انگیز پیرائے میں بیان کیا ہے۔

شاہ سراج اس بات پر ا یقانہ رکھتے تھے کہ درجِ محبت و دنیا کے سارے علوم سے کہیں بہتر ہے۔ کہتے ہیں۔

ہرگز نہیں ہے اس کوں حقیقت کی چکا جس نے مزہ چکھا نہیں عشقِ حجاز کا  
اگر حقیقت کی سیر ہے خواہش راہِ عشقِ حجاز لازم ہے

سراج کی عاشقانہ طبیعت نے اُن کے کلام میں درد و سوز اور جذبِ مستی کے عناصر کو بہت اُبھارا تھا، اُن کی ہر غزل میں سوز و گداز کا پہلو غالب نظر آتا ہے، اور اُن کے کلام میں جا بجا عشق کی جھلکیاں نمایاں طور پر دکھائی دیتی ہیں۔ ان اشعار میں سراج کی شاعری کا یہ رنگ بہت گہرا ہو گیا ہے۔

ماشتوں کا لبتِ دلِ برگِ گلِ بے خایہ پھولی پرستِ پاؤں کھجورِ زناکتِ قہر

اے مباحلی سیراں گل کا مجھے پیغام دے  
پیک آہ سیدہ عاشق کی سرعت کی قسم  
مت پوچھ سو بے عشق سیراں فراغ سراج کون  
پردانہ دار جان میں بہار تھا سو ہے  
عشق کے متعلق ان کا خاص نقطہ نظر تھا، وہ اپنے آپ کو عام عاشقوں  
سے اس طرح میسر کرتے ہیں۔

اور عاشقوں مثالی مجھ تم نہ بوجھو! سب مبتلائے عام ہیں میں مبتلائے خاص  
جذبہ عشق اس حد تک اُن میں سرایت کر گیا تھا کہ وہ سراپا زمین عشق  
تھے، اور اسرار کائنات اُن پر منکشف ہونے لگے تھے۔

روشن ہے سب عشق کے کیفیتِ عالم آئینہ دل سا غر جھشید ہوا ہے  
سراج مشرب عشق کے تپے پیرو تھے۔ اُن کی نگاہ میں کفر و ایمان اور  
شیخ و برہمن کا امتیاز نہ تھا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ مذہبی امتیازات کے ظاہر  
پر دے جب اٹھ جاتے ہیں تو سب کی منزل مقصود ایک ہی دکھائی دیتی ہے،

اس خیال کو وہ کس خوبی سے ادا کرتے ہیں۔  
مشرب عشق میں ہے شیخ و برہمن یکساں رشتہ بسود زندہ۔۔۔ کوئی کیا جانے  
کفر و ایمان و دندی ہیں عشق کی! آخرش دونوں کا سنگم ہوئے گا  
سراج دنیا کی چیزیں حسن ازل کا پر تو دیکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے  
کہ وہ سرسری نظر ڈال کر بے اعتنائی سے نہیں گزر جاتے۔ بلکہ اس سے محبت  
کرنے کو عشق حقیقی کی تربیت کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔

ہر طسرت یا رکامنا شاہے اس کے دیدار کا تماشا ہے  
ہے تجلی بخش حبیبیں پر تو اسرار عشق تب سیراں ہوا ہے مطلع انوار عشق  
بے خبر ہے محفل کوئیں میں مثل سراج جو ہوا ہے بخودی کے جام میں سرور عشق  
ہر لولہ اہوس کی طرح وہ دنیا کی محبت میں گرفتار نہیں رہتے بلکہ اس سے  
بہت آگے نکل جاتے ہیں۔

لوا اہوس کا کلام نہیں ہے عشق کا دعویٰ سراج

عشق کی لذت اسے ہے جس نے عالم کو تحبا

سراج ظاہری حسن پر فخر انگلی سے زیادہ دل کی تڑپ کے اثر کے تحت  
شعر کہتے تھے۔ ایک اہل دل اور صاحب نظر انسان کی طرح انھیں حسن ازل  
سے بچا عشق تھا جو ہمیشہ درد و صدمہ کی موت میں اُن کے دل میں کروٹیں  
لیتا رہتا رہتا۔ دنیا والوں پر جب ان کی نظر پڑتی تو انھیں کوئی بھی اپنا  
دم ساز آدم آشنا دکھائی نہ دیتا۔ جذبہ عشق میں جب زیادہ شدت

ہو جاتی تو وہ اپنی اضطرابی کیفیت کو اس طرح ظاہر کر دیتے۔

قیامت کا طوفان ہشتا تھا میں دلیکن کسی سے نہ کہتا تھا میں!

کہ عالم کے سب لوگ بے دہیں نہیں گرمی عشق دل مڑ ہیں!

جو کئی آشنا ہو تو کہنا بھلا دگر نہ وہی درد سہنا بھلا!

سو عالم کوئی یار جانی نہیں کہیں دگسٹی کی نشانی نہیں!

بہوت آذما یا ہوں تحقیق جو اور اس بات پر مجھ کو تصدیق ہو!

محبت سے ہوتا ہے حامل خدا پہ زہنا رطبتا نہیں آشنا!

حسن کی جلوہ طرائیاں در اصل آتش عشق کو بھڑکانے کا باعث ہوتی ہیں۔ چنانچہ  
حسن نہ ہو وہاں عشق کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا جس مغل میں طبع روشن نہ ہو  
بھلا وہاں پروانوں کا کیا گزر عشق کی لذت تو وہی جانتا ہے جس نے کسی  
سے دل لگایا ہے، اور شراب محبت کا متوالا ہے۔ حسن میں ایک ایسی  
بے پناہ کشش اور دلبری ہوتی ہے کہ انسان تو انسان فرشتے بھی اپنے  
ہوش و حواس کھو بیٹھتے ہیں۔ اس کیفیت کو ذرا سراج کی زبان سے ہی سنیں گے  
جہاں میں ہے آتش افروز عشق وہاں گرم جوشی میں ہے سو بے عشق  
جہاں حسن کا باغ سیراب ہے وہاں بلبل عشق بیتاب ہے  
جہاں حسن کی شمع ہے نور بار وہاں عشق قرباں ہے پروانہ وار  
جو کئی دل کسی کو دیا ہوئے گا شراب محبت پسپا ہوئے گا  
دہی جانے اس حسن کی خوبیاں کہ کیا کیا ہیں اس بیچ محبوبیاں  
جہاں صورت خوب ہوئی جلوہ گر فرشتہ بھی دیکھے تو ہوئے بے خبر  
نہیں خوب صورت کا طالب ہو کوئی جسے نہیں ہے یہ شوق غالب ہو کون  
غرض میں بھی صورت کا مشتاق تھا یہاں لگ کہ مشہور آفاق تھا  
لیکن اس کے بعد ہی وہ متنبہ کرتے ہیں کہ عشق کی راہ میں جو ٹوٹوٹا

اور رکاوٹیں پیش آتی ہیں ان کا مقابلہ آسان نہیں۔ ہر کس فلانکس نے مڑ  
انگن عشق کا حریف نہیں بن سکتا۔ یہ تو ان کا ہی کام ہے جو اس کو چھین  
اپنی زندگی برباد کر لے ہیں۔ وہ عشق میں ماوشا کا گز نہیں۔ اس مرحلے  
میں جان اور مرکب بازی لگانے والے ہی منزل مقصود تک پہنچ سکتے ہیں۔  
وہ نور دان شوق کی آگاہی کے لئے سراج اس طرح گویا ہوتے ہیں۔

ہر کسی کون گزر عشق میں آنا مشکل

راہ سیدھی ہے ولے ماہ کون پانا مشکل

نظرِ عشق کی حقیقت کو کما حقہ بیان کرنا بہت مشکل بلکہ ناممکن ہے۔  
 کیوں کہ عشق غم راز ہے، اور غیر مرقی چیزوں کو صرف محسوس کیا جاسکتا  
 ہے۔ الفاظ کے ذریعے سے سمجھا یا نہیں جاسکتا۔ خود سراج جنھوں نے نظریہ  
 عشق کے بارے میں اتنا کچھ کہا ہے، یہ کہنے پر مجبور تھے۔  
 عشق کا نام گرہ ہے شہو۔ میں تعجب میں ہوں کہ کیلشے پر!

## ترانہ جمہور

۲۵۔ جنوری ۱۹۵۵ء کو لال قلعے میں یوم جمہوریت کے سلسلے میں ایک  
 مشاعرہ ہوا تھا۔ اس مشاعرے میں مگر ناعہ آزاد، جوش بیچ آبادی، رونا  
 مدلیقی۔ ساغر نظامی، عوش مسیانی، فراق گورکھپوری، وسکند علی  
 وجد نے جو نظمیں پڑھیں، وہ اس دیدہ زیب کتابچے میں ملاحظہ فرمائیے قیمت  
 پرنس میجر سیکشنز ڈوٹیرن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

## دی پنچانیشنل بینک لمیٹڈ

(قائم شدہ ۱۹۵۵ء)

ہیڈ آفس: دہلی

ہر قسم کا بینکنگ اور ایکسچینج

کاروبار سرانجام دیتا ہے

جمع شدہ رقوم زائد از ۸۴۰۰۰۰۰۰ کوڑ روپیہ

کل سرمایہ زائد از ۲۰۰۰۰۰۰۰ کوڑ روپیہ

شانسی پراجیٹ (۳۰۰۰ جنرل شہزاد کے مطابق) بی۔ این۔ پوری  
 پرنس

۱۶۱۶ دھات کے ذریعے  
 ملک کی خدمت کر رہا ہے

بلا ہے دم غم خیز عشق ہے نہ ہر قسم جام لبر عشق  
 ثمر عاشقی کا بھی ہے یہی کہ دینا محبت میں دلبر کی جی  
 جو کوئی لذت نہ برتا لی مجھے رہ عشق میں آ قدم دو مجھے  
 ہر اک بواہوں کا بیان کام نہیں سے عشق ہے شہر کی جام نہیں  
 محبت کی منزل کی جست او کہ داں دیکھ کر کانپتی ہر نگاہ  
 عشق میں اول فدا درکار ہے دل میں ترک با سوا درکار ہے  
 ترک مقصد میں مقصد ہوا ہے جس کو دل کا مدعا دکا ہے

کاروبار شوق میں سود و زیاں کا خیال ہی نہیں آتا۔ دل و جان کی بازی  
 لگاکر پیاسرا پہ حیات پیش کرنا پڑتا ہے۔  
 سودا بی بازار محبت جو ہوا ہے زہار خیال اکوں نہیں دو دنیاں کا  
 آئی ہے ترے عشق کی بازی لیاں پر اس وقت نظر کب ہی مجھے سونیاں  
 سراج اس بات پر بہت زور دیتے ہیں کہ جو عشق و محبت میں اپنی  
 جان دینے سے پس و پیش کرتا ہے، اس کو ندامت کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا، اور  
 جو کشمکش کا عشق میں وہ تو زندہ جاوید ہو جاتے ہیں۔

شہید غنیمت! لغت موانیس سلامت ہے سلامت ہے سلامت ہے سلامت  
 نہ کرنا جی کون قرباں تجھ قدم پر ندامت ہے ندامت ہے ندامت  
 عقل و دانائی اور فہم و فراست پر تکیہ کرنے والوں کا عقل عشق  
 میں کوئی مقام نہیں۔ استخوان بن کر ہی یہاں سب کچھ پاسکتے ہیں، اور  
 دیوانگی ہی میں عین ہوشیاری ہے۔ اس کوچے میں عقل والے بیگماتے ہیں  
 اور دیوانے ہی آشنائے منزل ہوتے ہیں۔  
 دُور کردل سے نقش دانائی عاشقی میں کہاں ہے مرزائی  
 کیا بلا کا ہے عشق کے پیمانے میں کوئی ہشیار نہیں عقل کے کاشانے میں  
 خوش ہوں میں محبت مجھوں میں لیں عشق کا نام آشنائی کی کہاں باس ہی بیگانے میں  
 عشق کی آخری منزل وہ ہے جہاں نہ خدا باقی رہتا ہے اور نہ خود۔  
 عاشق مقام حیرت پر پہنچ کر پکار اٹھتا ہے۔

خیر تجھ عشق میں نہ جنوں رہا نہ پری رہی  
 نہ تو لوہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی  
 شہرے خودی نے غلام کیا مجھے اب لباس برہنگی!  
 نہ خود کی بخیہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دری رہی



# ڈال ڈال کے پات

ہر دستخط بھی کر چکے ہیں پھر آپ اس اسکیم کا اپنے ہر مخصوص دوست سے تذکرہ شروع کر دیں گے۔ اور دوسرے ہر دن اس کے چرچے ریڈیو اسٹیشن پر کافی ہوس میں کونسل ہاؤس میں "ساتھ ساتھ" میں ہر جگہ ہونے لگیں گے لیکن جو وہی اس اسکیم کی شہرت کا ہو گا اس دن وہ کوئی دوسری اسکیم بن چکے ہوں گے۔ اس سے بھی بہتر اور بلند تر۔

آپ سے میری پہلی ملاقات غالباً ۱۹۵۷ء میں ہوئی تھی۔ میں لکھنؤ لوئی ورٹی میں پڑھتا تھا۔ اور بھگوتی بابو کو یونیورسٹی کی ہندی انجمن نے شعر خوانی کی دعوت دی تھی۔ اگرچہ میں اردو کا طالب علم تھا مگر ہندی ادب سے دلچسپی اس وقت بھی تھی۔ چنانچہ وہاں میں بھی پہنچا اور وہیں میں نے بھگوتی بابو سے وہ مشہور نظم سنی "ہم دیوانوں کی کیا ہستی" اس کے بعد ریڈیو کے ان شاعروں میں جن میں ہندی اردو کے شاعر ایک ساتھ شریک ہوتے تھے۔ میری ملاقات بھگوتی بابو سے ہوتی رہی۔ لیکن بہت جلد مجھے سیاست اور جیل نے چھین لیا اور بھگوتی بابو کو فلم کمپنیاں پیچھے ہی سے چھین لے گئی تھیں۔

فلمی دنیا میں آپ کی شہرت "ہجر لیکھا" کی مقبولیت سے ہوئی اس زمانے میں بھگوتی بابو نے کلکتہ اور ممبئی کی فلم کمپنیوں سے بھی اس طرح نباہ کیا جیسے وہ بڑے سے بڑے ساحلی کوچہ بھی برداشت کر لیتے ہیں۔ کچھ دنوں بعد آپ نے "وچار" نکالا۔ رسالہ بڑی آب و تاب سے نکلا۔ معیار بھی خاص رہا۔ لیکن یکے بعد دیگرے ہر چیز کو "دبا" جی لکھی لات اور وہ "دبہ" کے ریڈیو ٹر ہو کر لکھنؤ آ گئے۔ بہت جلد انھوں نے اس مذہب کی صحافتی کچھ کچھ سے نجات حاصل کی اور کچھ دنوں خالص شاعرانہ زندگی بسر کی۔ یکایک وہ خاتمہ زمینداری پلٹی ہوئی ڈنڈ کے سیکرٹری مقرر ہو گئے

بھگوتی چرن درما ————— علی جواد زیدی

آپ ہیں شری بھگوتی چرن درما ہندی کے مشہور ناول نگار، نثر نویس اور شاعر۔ سر سے پاؤں تک کھد پوش، ہلکے خالص رنگ کی مینک لگائے بہت سا پان کھائے ایک خاص انداز میں مسکراتے ہوئے ابھی ابھی تو کمرے میں داخل ہوئے ہیں اور جھک کر اس فرخنی سلام سے آپ کا استقبال کیا ہے جو مخصوص دوستوں کے لئے ہی مخصوص ہو سکتا ہے۔

آپ کا مخصوص دوست بغض کے لئے کسی طویل مدت کی ضرورت نہیں ہے۔ کھردرے کھدر کے نیچے ایک بہت ہی نرم غلی دل ہے۔ معلوم نہیں آپ کی کوئی ادا کس وقت بھگوتی بابو کو پسند آ جائے اور آپ ان کے مخصوص دوستوں کی فہرست میں شامل ہو جائیں۔ اس میں اکثر انھیں دھوکا بھی ہو جاتا ہے لیکن وہ کچھ تلکے کبھی نہیں۔ قریب اکثر کھاتے ہیں مگر کبھی کسی کو قریب دیا نہیں۔ اور یہ تو یہ ہے کہ قریب دینے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتے۔

اچھا بھگوتی بابو۔ آپ خوب آگے آگے تھے اس اسکیم کے بارے میں کیا ہوا۔ "ارے میں کہتا ہوں کہ بھگوتی بابو نے یہ ظاہر کر دیا کہ اب اس اسکیم سے بہتر کوئی اسکیم ان کے ذہن میں آگئی ہے۔ دن رات اسکیمیں بننا ہی تو ان کا کام ہے۔ اور ہر اسکیم کو بڑی عالی حوصلگی سے بناتے ہیں۔ بہت بڑا دفتر بڑا سامان ملک کے مختلف گوشوں میں بہت سی شاخیں لاکھ دو لاکھ کا سرمایہ جو انٹرنیشنل کمپنی وغیرہ وغیرہ۔ اگر آپ نے ہمت کر کے سرمایہ کی فراہمی کی شکلیں بیان کرنا چاہیں تو "ارے میں کہتا ہوں" کہہ کر پھر آپ کو خاموش کر دینا چاہیں گے، بڑے بڑے سرمایہ داروں کے نام گنا دیں گے اور اس بھروسے کے ساتھ گناہیں گے گویا یہ لوگ سمورڈم آف ایسوسی ایشن

اور کانٹنس ہاؤس کے اُسی گھر سے میں آپ کا بھی میز نکالیا گیا، جہاں میرا ریز تھا۔ یہاں میں نے بھگوتی بابو کو کافی قریب سے دیکھا۔ لیکن انہیں دور سے دیکھنے یا قریب سے اُن میں کوئی فرق نہ تھا۔ یہاں بھی اُن کی آنکھیں نبٹی اور بگڑتی رہیں۔ دو ایک کامیاب بھی ہو گئیں، مگر بھگوتی بابو کو داس کا منیا پرغوش ہوتے دیکھا اور نہ کسی سکیم کی ناکامیابی پر افسردہ اور ملول، ان کا کام سکیم بنا دینا تھا، کامیاب ہونا نہ ہونا اسکیم کا کام تھا۔ کامیابی اور ناکامی کی ساری ذمہ داری اسکیم پر تھی۔ نہ کہ بھگوتی بابو پر۔

انہیں آنکھوں میں جو کامیاب ہوئیں ساہتیہ سماج "کا قیام بھی تھا۔ بھگوتی بابو نے لکھنؤ کے اردو، ہندی کے ادیبوں اور شاعروں کو اکٹھا کر دیا۔ اور اُن کی ایک ایسی جماعت بنادی جس نے شہر کی ادبی زندگی میں ایک چمک اُبل پیدا کر دی۔ اس سلسلے میں بھگوتی بابو کی سکیمیں جلد سے ختم نہیں ہوئیں۔ ان کا بس چلتا تو وہ اس کے لئے ایک مستقل عمارت، ایک مستقل دفتر قائم کر دیتے اور یہ فیروزہ برابر سوچتے ہی رہتے ہیں کہ اس جماعت کی طرف سے ایک ماہانہ رسالہ جاری کیا جائے کبھی تو اس کا ایڈیٹر منبھو کلرک تک ملے ہو گیا کبھی یہی ملے نہیں ہو یا یا کہ رسالے کی طباعت لکھنؤ میں ہوگی یا لاہور میں۔ رسالہ جب بنی نکلتا، مگر اس کا نام ملے ہو گیا تھا کہ "ساہتیہ" ہو گا، اور اس کا ایڈیٹر مل بورڈ بھی تقریباً ملے ہی سا تھا۔ پھر بھگوتی بابو کو اور مشاغل نے آگھر۔ تازہ تراکیموں کی طرف ان کی توجہ مبذول ہو گئی۔ ساہتیہ سماج کی کشتیں مرضی نیم پاں کی بنڈوں کی طرح رکتے رکتے ختم ہی گئیں، اور ماہنامہ "ساہتیہ" کا چھپا ہوا پیڑ نقش مجاہدات پسپا بن گیا، یا کبھی کسی کے پاس مدتوں دم در وہ سختی کے بقا کا واسطہ بنا رہا۔ یہ ساہتیہ "وجہ میں ہی نہیں آیا، اور اس کی ماہنامہ "اترا" لے لے لی۔ "اترا" بھی اب بند ہے اور ہم آج زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ

خوش و خشنید و لے دولت سبھل بود

اس سے یہ نہ سمجھئے کہ بھگوتی بابو کسی مسئلے میں کوئی قطعی اور واضح رائے نہیں رکھتے۔ بھگوتی بابو ہر مسئلہ پر خواہ وہ سائنس کا ہو یا ادب کا، جنرالیہ کا ہو یا جوتش کا، سیاست کا ہو یا مذہب کا، ایک رائے ضرور رکھتے ہیں، اور ان کی رائے میں کافی قطعیت ہوتی ہے جس وقت وہ داہنا ہاتھ آہستگی سے بلند کر کے کہیں کہ "اسے میں کہتا ہوں" تو سمجھ لیجئے کہ وہ اپنے

مخالف کو قائل کرنے پر تیار نہیں ہیں۔ اُن کا جوش استدلال آسانی سے صواب نہیں ہوتا۔ لیکن جب دلیلیں دیتے دیتے اور بحث کرتے کرتے دل و دماغ کا بوجھ ذرا ہلکا ہو جاتا ہے تو پھر وہ دوسروں کی رائے سننے کے لئے ہی آمادہ نہیں ہوتے بلکہ مان لینے میں بھی پس و پیش نہیں کرتے۔ کہتے ہیں کہ وہ "گانڈھی دادی ہیں۔ لیکن اُن میں گانڈھی دادی کی انقلابی روح ہے، وہ اہنس اور پریم کے قائل ہیں۔ مگر سرمایہ داری اور سامراج کے دشمن بھی ہیں۔ ادب میں مواد کے اعتبار سے وہ ترقی پسند ہیں۔ لیکن ہیروئی کے اعتبار سے اُن کا تعلق پرانے اسکول سے ہے۔ سماجی معاملات میں وضع کے پابند ہیں۔ لیکن اُن کی آنکھیں کسی وضع کی پابند نہیں ہیں۔ ان کے ہائے میں صرف اتنا ہی قطعیت سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ شاعر و ادیب ہیں۔ اس کے آگے وہ سب کچھ ہو سکتے ہیں، صرف ارادہ ضرط ہے۔

وہ اُن کا نگریسیوں میں ہیا جو جیل جاتے جاتے رو گئے۔ اس لئے نہیں کہ وہ ڈر گئے یا انھوں نے معافی مانگ لی۔ بلکہ اس لئے کہ انھوں نے عمل سیاست میں حقہ ہی نہیں لیا۔ گھریا کی ذمہ داریاں جن سروں پر پہلے آپڑی ہیں اُن کا اکثر یہی حال ہوتا ہے۔ لیکن اُن کے نادلوں اور افسانوں و نظموں کو پڑھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ تحریک آزادی کو کامیاب بنانے میں ان کا کچھ کم یا تھ نہیں رہا ہے۔

کھدڑا رہتا رہتا ہے۔ لیکن اس سے بھی نمائش مقصود تیر تھی۔ نمائش کے لئے تو وہ کبھی کچھ کرتے ہی نہیں۔ اگر کبھی وہ بہت اچھے قسم کی لٹریچر کی یا قلمی لٹرمینڈ کا استعمال کر لیں تو یہ جتنا چاہیے کہ یہ کسی اسکیم کے ماتحت نمائش کے لئے ہے۔ یہ صرف اس بات کا ثبوت ہے کہ درجہ کا دل بڑا ہے۔ اور ان کی نگاہوں میں اچھی چیزوں کے مقابلے میں روپے پیسے کی کوئی قیمت نہیں ہے۔

کچھ دنوں سے ریڈیو پر ریڈیو میں ہیں۔ پہلے لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن کے ہندی پروگراموں کے لئے مشیر مقرر کئے گئے تھے۔ ریڈیو کے لئے لکھتے تھے اور اس میں شک نہیں کہ اُن کے اُجانے سے ریڈیو کے پروگراموں میں نئی جان آگئی تھی۔ لکھنؤ ریڈیو سے دہلی ریڈیو اسٹیشن پہنچے۔ وہاں "ہلکی ہلکی موسیقی" سے بھی کچھ دنوں دل بہلا یا۔ پھر ہندی کے مشیر ہو گئے اور آج بھی ہیں۔ ریڈیو شاید بھگوتی بابو کے لئے سب سے زیادہ موزوں جگہ۔

کیونکہ بھگوتی بابو کی خوبی یہ ہے کہ وہ ہر موضوع پر اور ہر صنف سخن میں لکھ سکتے ہیں، اور خوب لکھتے ہیں۔ انھیں خطابت، صحافت اور علمیت کو سیکھنے کا طریقہ خوب معلوم ہے معلوم نہیں وہ ریڈیو پر کب تک رہیں گے۔

وہ ہیں بڑے وضع کے پابند، اس لئے اکثر دوستوں کو یہ ڈر لگا ہوا ہے کہ کسی دن وہ اپنے ہی معرکے کا یہ ٹکڑا پڑھتے کسی اور سمت نہ چل دیں۔  
”کبھی یہاں رہے کبھی وہاں چلے“

ان میں ایک عجیب بات ہے، وہ کسی ایک جگہ بہت دیر تک نہیں رہتے لیکن مثنوی دیر رہتے ہیں اسی طرح رہتے ہیں، گویا انھیں ہمیشہ وہیں رہنا ہے، کبھی یہ شکایت نہیں ہوتی کہ اس کام میں دل نہیں لگتا۔ ان کا ہر کام اور ہر دوست میں دل لگتا ہے۔

ایسا بھی نہیں ہے کہ

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک اہر کے رخ

پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

لیکن کام کرتے ہیں، اور کام پورے خضوع و خشوع سے کرتے ہیں۔ جیسے ان کا ضمیر بیکار ہو چکا ہے کہ ”تم کیا اسی لئے بنے ہو؟ اور وسیع میدانوں کی طرف کیوں نہ چلو؟ اور پھر وہ کسی طرف چل پڑتے ہیں کبھی بے سوچے سمجھے اور کبھی سوچ سمجھ کر، خدا کی زمین تنگ نہیں اور ان کے پاؤں تنگ نہیں،

کھلنے اور چھیننے کے شوقین ہیں۔ پہننے کا بھی شوق ہے۔ مذاق سادہ مگر صاف ستھرا ہے۔ راستے میں گاندھی ٹوپی سر پہ ہوتی ہے لیکن جب کہیں بیٹھ جاتے ہیں تو ٹوپی اتار دیتے ہیں۔ آج کل تو شیر دانی، پانچاماہ یا دھوتی کرتے میں نظر آتے ہیں لیکن سنا ہے کہ کبھی انگریزی ٹیوٹ کا بھی شوق تھا اور قاتبا ٹوپی اتار لینے کی عادت اسی زمانے میں پڑی تھی۔ پُرانی اور عامر کہ لکھنوی تہذیب کا ایک مجسمہ ہیں، جھک کر ملنا، باتوں میں بڑے چھوٹے کا خیال رکھنا، کپڑوں سے کام لینا، غرور کو پاس نہ لے دینا، ان کی خصوصیتیں ہیں۔

یہ تڑپتے بھگوتی بابو لیکن اگر شری بھگوتی چرن ورام، شاعر کو دیکھا ہو تو اس وقت دیکھئے، سبب وہ دنیا و مافیہا سب کچھ بھول کر شرمسنا تے ہیں۔ جذبات میں بھگوتی ہوتی اور سامعین کو سمجھ کر لیتی ہے، اور پڑھنے کا جوش و خروش سارے مجمع میں ایک برقی لہری روڑا دیتا ہے۔ تعریف ہوتی ہے۔ تو وہ داہنی طرف کو اپنا سر جھکا کر، اپنا داہنا ہاتھ اٹھا کر ایک سنجیدہ سا آداب عرض کرتے ہیں، کچھ ایسی بے نیازی کے ساتھ جیسے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ کا فرض ہے تعریف کرنا، اور میرا فرض ہے آداب کرنا۔

دراجمی کو مخالفت میں بھی بڑا مزہ ملتا ہے، انھیں تو کسی حزب و ملت کا لیڈر ہونا چاہیئے تھا، مگر وہ سیاست دان کم اور ادیب دیا دہ ہیں۔ اس لئے زیادہ تر ادبی مباحثے اٹھاتے ہیں۔ انجمن ترقی پسند مصنفین تو شہرہ میں وجود میں آئی، اور دراجی اس کے پہلے کے ترقی پسند ادیب ہیں۔ اس لئے ان کی ترقی پسندی پرانی روش کے شاعروں اور کمیونسٹ روش کے شاعروں دونوں ہی کی ترقی پسندی سے ٹکراتی ہے اور دراجی کو مخالفتوں کے لئے ایک وسیع میدان مل جاتا ہے۔

بعض وقت تو وہ اپنی بات کو چرنکا دینے والے انداز میں بیان کرتے ہیں۔ مثلاً وہ کہیں گے کہ میں تو ”ادب برائے ادب“ کا قائل ہوں لیکن وہ یہ بھی نہیں کہیں گے کہ ”ادب برائے زندگی“ نہ ہو۔ چونکا دینا بھی ان کی ایک ایک کم ہے، بحث کو دلچسپ بنانے کے لئے، آپ چنکیں گے اور بحث کریں گے، خوب مگر اگر بحث ہوگی، آوازیں بلند ہوں گی۔ ماہرین کی آوا کا اقتباس پیش ہوگا، اور بہت ممکن ہے کہ خاتمہ اس پر ہوگا آپ یہ محسوس کرنے لگیں کہ بھگوتی بابو صرف بحث کے لئے اتنے غلوں سے بحث کر رہے تھے۔ ایسے موقعوں کے لئے میرا ایک مشورہ سنئے، بھگوتی بابو کو ایسی بحث میں ہر حال کے لئے آپ ان سے کسی نظم کی فرمائش کر دیجئے۔ یقین کیجئے کہ وہ جو نظم آپ کو سنائیں گے اس میں ”ادب برائے زندگی“ کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ (دینا کھدا)

# گل کردہ

رابعیات — حرم۔ شانی رجن ہما چارجی

## رباعیات

### فرق شناس

کوہ میرا کام بنھائے گا۔ " ڈھلے ہوئے آفتاب نے سوال کیا  
سبھی سو کر بت کی طرح غامض ہو گئے  
ایک مٹی کے ٹٹلتے ہوئے دیشے نے جواب دیا — "ناقد!"  
"مجھ سے جتنا بھی ہو سکے گا میں مزدور کروں گا۔"

بھید بھاؤ

آہ کے درخت نے اٹال درخت سے کہا

ایک دن ہم سب جنگل میں بھاٹی تھے

لیکن انسان اپنے ساتھ ڈالنے لے آیا

ساوات فہم ہو گئی اور بھید بھاؤ کا آغاز ہوا۔

## ایک شعر

چاند سے

چاند نے کہا۔ میں نے اپنی چاندنی سے جہاں کو دشمن کر دیا

جو سیاہ دیکھتے ہیں وہ مرث میرے رخ پر رہ گئے

## رشتہ داری

جھیک کی قیدی روپوں کی قیدی سے مخاطب ہوئی

"کیا تم آپس کی رشتے داری کو بھول گئے؟"

روپوں کی قیدی نے جواب دیا۔ "اے تم بھی رشتہ داری بھول

جاتے، جو مجھ میں ہے اگر وہ تم میں منتقل ہو جائے۔"

## نکتہ چین

نیک سرب چڑھ کر جھوم کر بولی

"اتھ پاؤں ہر کام میں غلطیاں کرتے رہتے ہیں"

اتھ پاؤں نے ہنس کر جواب دیا۔ "اے نکتہ بال! ہم چونکہ کام

کرتے ہیں اس لئے تو غلطیاں بھی کرتے ہیں۔"

لے اماں درخت۔ ایک جنگل چلی کا درخت جس کا پہل دیکھنے میں

آم کی طرح میں ہوتا ہے۔

لے پخت سر کے بالوں کا منایا کرانے کے بعد بالوں کی ایک چھوٹی سی

لٹ جو نیچے کی طرف دیکھتے ہیں اسے بگالی میں نیکی کہتے ہیں۔

نومبر ۱۹۵۵ء



# بچوں کا آج کل



## میری کتاب

برق بہاری

تو نے مجھے سکھائی ہے جو کچھ تمیز ہے  
اک نور تھا کہ جس سے میرا سینہ بھر دیا  
کیا اتنا علم علم کے دریا سے لائی ہے  
کھواب کا غلاف میں تیرا بناؤں گا  
طاؤس کے پروں سے تجھے میں سجاؤں گا  
پر جیتے جی نہ ساتھ کبھی تیرا چھوڑنا  
جز دان میں ہے عقل مجسم بھری ہوئی  
بد قسمتی سے بھول گیا تیرا نام ہے  
لیکن کبھی نہ علم کے موتی کو پائے گا  
میں طالب کتاب تو میری کتاب ہے

تو اے کتاب مجھ کو نہایت عزیز ہے  
قسمت نے جب تجھے میرے ہاتھوں پہ دھردیا  
سچ بچ بنادے کونسی بستی سے آئی ہے  
میں بھی جوان ہو کے اگر کچھ کماؤں گا  
مخل کی سبز جلد پہ سونا چڑھاؤں گا  
منظور مجھ کو اپنے بھلونوں کا ٹوڑنا  
تجھ سے ہی میرے ذہن کی کھیتی ہری ہوئی  
وہ جن کو کھیل کود سے دن رات کام ہے  
وہ مگر ہی کے بحر میں غوطے لگائے گا  
میں تیرا ہوں تو میری ہے سب دھار حساب ہے

استاد کا یہ قول مجھے خوب یاد ہے  
نفرت جیسے کتاب سے وہ نامراد ہے

## لاچی راجہ



بھارت کے اُتری اور جنگلی علاقے میں ایک راجہ رہتا تھا۔ وہ بہت لالچی تھا۔ لالچ کے سبب رعایا اس سے خوش نہیں تھی۔ ایک بار راجہ اپنے کچھ درباریوں کے ساتھ دیکھنے جنگل میں شکار کھیلنے گیا۔ شکار کھیلتے

کھیلتے راجہ ایک بڑے اور گھنے جنگل میں پہنچ گیا۔ جہاں سورج کی روشنی بھی مشکل سے پہنچتی تھی۔ اسی طرح راجہ دن بھر شکار کی تلاش میں بھٹکتا رہا۔ مگر کوئی شکار نہیں ملا۔ سورج غروب ہو رہا تھا ہر سمت سکوت طاری تھا۔ کہ یکایک جھاڑی کے سرکے کی آواز نے راجہ کو چونکا دیا۔ ابھی وہ سنبھلنے بھی نہیں پایا تھا کہ ایک خوبصورت ہرن اس کے سامنے سے بھاگتا ہوا نکل گیا۔ راجہ نے فوراً گھوڑا اُس کے پیچھے ڈال دیا۔ وہ سمجھا کہ تاہو بہت دُور نکل گیا۔ مگر اندھیرا ہونے کے سبب وہ ہرن کا تعاقب نہیں کر سکا اور ہرن اُن کی آن میں نظر سے غائب ہو گیا۔ راجہ نے گھوڑے کی باگ کھینچ لی اور گھوڑے کی رفتار رست پر گئی۔

راجہ بہت تنگ گیا تھا۔ پیاس سے حلق سوکھ رہا تھا۔ پانی کی تلاش میں راجہ گھوڑے کو ایک درخت کے ساتھ باندھ کر اُٹھ نکل گیا۔ چاروں طرف جنگل ہی جنگل تھا۔ ابھی کچھ دُور گیا تھا۔ کہ اُسے روشنی دکھائی دی۔ وہ تیزی سے روشنی کی طرف بڑھنے لگا۔ اب وہ روشنی کے بالکل قریب تھا۔ یہ روشنی ایک خوبصورت محل سے آرہی تھی۔ اسے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ محل کے باہر

کوئی نہیں تھا۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ اصل میں یہ دیو کا محل تھا۔ جودن میں باہر رہتا اور بارہ بجے رات محل میں واپس آتا۔ راجہ باہر کسی کو نہ پا کر محل میں داخل ہو گیا۔ اسے یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ اتنے بڑے محل میں صرف ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ لڑکی راجہ کو دیکھتے ہی غمگین ہو گئی۔ اور بھڑائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”دیکھ یہ دیوؤں کا محل ہے۔ میرا باپ اس محل کا مالک ہے۔ وہ بہت ظالم اور خوفناک ہے۔ تم اس کو دیکھنے کی بھی تاب نہیں لا سکتے۔ اپنی جا کی خیریت چلےتے ہو تو فوراً محل سے بھاگ جاؤ۔ اس کے آنے پر صرف تین گھنٹے باقی رہ گئے ہیں۔“

راجہ یہ سُنتے ہی خوف سے کانپنے لگا۔ اور لرزتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”میں ایک راجہ ہوں۔ شکار کھیلتے کھیلتے ادھر آ آیا ہوں۔ بھوک اور پیاس سے پریشان ہوں۔ کھانا نہیں تو کم کم پانی ہی ملا دو۔ میں فوراً یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ لڑکی راجہ کو ایک کمرے میں لے گئی جو کھانے کی چیزوں سے بھرا تھا۔ لڑکی نے راجہ سے کہا۔ ”جتنا کھانا ہو کھا لو اور تیرے کمرے میں پانی ہے فوراً پی کر یہاں سے بھاگ جاؤ۔“

راجہ کھانے میں لگ گیا۔ لڑکی گھڑی کی طرف دیکھتی ہوئی بولی  
”ہمارے باپ کے لیٹنے میں صرف ڈھائی گھنٹے باقی ہیں۔ جلدی جلدی  
کھاؤ۔“

راجہ جلدی جلدی جو کچھ کھا سکا۔ کھا کر تیسرے کمرے میں  
پانی پیئے چلا گیا۔ جب پانی پی کر واپس ہوا تو اسے باقی دو کمرے  
کے دیکھنے کی خواہش ہوئی۔ جیسے ہی اس نے پہلے کمرے میں قدم  
رکھا۔ دم بخود رہ گیا۔ کیونکہ کمرہ بے شمار ہیروں اور جواہرات سے  
بھرا ہوا تھا۔ راجہ پہلے ہی سے لالچی تھا۔ ہیرے اور جواہرات  
کو دیکھتے ہی اس کا لالچ اور بھی بڑھ گیا۔ خوش ہو کر اس نے  
ہیرے جواہرات سے جلیبیں بھر لیں۔ جب وہ جلیبیں بھر چکا تو  
اُسے دوسرے کمرے میں جانے کی خواہش ہوئی۔ وہاں لعلوں کا انبا  
لگا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اور  
پکڑی کھول کر اس میں کافی لعل باندھ لئے۔ ادھر لڑکی انتظار  
کرتے کرتے تھک گئی تھی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ دن بھر کا بھوکا ہے  
کھانا کھانا ہوگا۔ اسی اثناء میں گھڑی نے بارہ بجادئے۔ لڑکی  
بارہ کا گھنٹہ سننے ہی پریشان ہو گئی۔ اور اُجا س ہو کر بولی۔  
”اب تو تمھاری جان کی خیریت نہیں ہے۔ اب تم کہہ مارا باپ  
مار ڈالے گا۔“

ابھی لڑکی کہہ ہی رہی تھی کہ دیو پہنچ گیا۔ راجہ دیو کو دیکھتے  
ہی خوف سے لرزنے لگا۔ اور دیو راجہ کو دیکھتے ہی مسرت سے  
اُچھلنے لگا۔ اور خوشی سے چلا کر بولا۔ ”اھاہ! گھر بیٹے شکا  
پہنچ گیا۔ خوب خوب اب جشن خوشی سے منایا جائے گا۔“

اور اس نے ایک دیو کو حکم دیا کہ اس شکا کو تیسرے کمرے  
میں بند کر دو۔ اور اچھا کھانا کھلاؤ۔ دیو نے حکم کی تعمیل کی۔  
راجہ بہت زیادہ فکر مند تھا۔ کہ لعل ہیرے اور جواہرات

کی خاطر میری جان جلے گی۔ موت کی گھڑی گھنٹے گھنٹے اس نے نوروز  
گزار دئے۔ نویں روز دیو اس کو دیکھنے آیا۔ اور مسکراتے ہوئے  
بولا۔ ”کل خوب رہے گا۔ جشن خوب مزیدار شکا رہے۔“

”تو کل راجہ کو جان سے مار دیا جائے گا۔ لڑکی نے اپنے باپ  
سے پوچھا۔“

”ہاں ادا کل اسی خوشی میں شاندار جشن بھی منایا جائے گا۔“  
دیو نے جواب دیا۔

لڑکی یہ سن کر چپ ہو گئی۔ جب دیو چلا گیا تو لڑکی تیسرے کمرے  
میں داخل ہوئی۔ راجہ اُسے دیکھتے ہی ہاتھ جوڑ کر التجا کرنے لگا۔  
مجھے جلد یہاں سے نکال دو نہیں تو کل تمھارا باپ مجھے جان سے  
مار دے گا۔ مجھ پر خدا کے لئے رحم کرو۔ میں زندگی بھر تمھارا  
احسان مند رہوں گا۔

لڑکی یہ سنتے ہی بولی۔ ”تم لالچی ہو، تم نے لالچ کے سبب  
اپنی جان گنوائی ہے۔ اگر تم لعل ہیرے اور جواہرات کے لالچ میں  
نہ الجھتے تو آج اس مصیبت میں گرفتار نہ ہوتے۔ راجہ یہ سن کر  
بہت شرمندہ ہوا اور ندامت سے گردن جھکاتے ہوئے بولا۔ ”اب  
میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ کبھی لالچ نہیں کروں گا۔ اپنے لعل ہیرے  
اور جواہرات سب لے لو۔ اور مجھے نکال دو۔ میں اب لالچ ہرگز  
نہیں کروں گا۔ جلدی کرو۔“

لڑکی کو راجہ پر رحم آ گیا۔ اس نے زنجیر کھول کر تیسرے  
کمرے سے نکال دیا اور حکم دیا کہ جہاں سے جو چیز لی تھی وہیں لے  
جا کر رکھ دو۔ راجہ جلدی جلدی ہیرے جواہرات اور لعل رکھ کر  
محل سے بھاگ گیا۔

اس کے بعد اس نے کبھی لالچ نہیں کیا۔



## نسرین کی ڈائری

۲۵ جولائی (بوقت شام)

یہ کتائیں اور اک نچتر کی پیٹھ  
آج کے انجسار کی تصویر میں  
یہ جو روز آتے ہیں اپنے ماسٹر  
ان کو یہ تصویر دکھلاتے ہوئے  
”پیارے دنیا میں یا برپا جنوں  
کب تلک رٹوائیں گے ”درسی کتاب“

۲۶ جولائی (بوقت شب)

نیلے ساگر میں ہے یہ چاندی کی ناؤ  
سوچتی ہوں ”بڑھی ماں“ سے یہ کہوں  
”بیکن“ ”آئی“ کہتی ہیں یہ چاند ہے  
ہوگا۔ کل میں بھی بنا کر ایک ناؤ

۲۸ جولائی (بوقت صبح)

انتا کام اور ایک میں اب کیا کروں

پتھوں کا آج کل

ہانپنا جاتا ہے بے چارہ گدھا  
اک سوال اچھا مرے ہاتھ آگیا  
اور دیتے ہیں ترقی کی دُعا  
کل ادب کے ساتھ ہے یہ پوچھنا  
کیا بتاتا ہے یہ دلکش کارٹون  
کب رُخ ہستی سے اٹھیں گے نقاب؟

کھے رہی ہے گاؤں کی بڑھیا جسے  
اپنی کشتی میں گھسلاؤ مجھے  
تیرے آگے چاند لیکن ماند ہے!  
چھوڑ کر ندی میں دیکھوں گی بہاؤ

آج میں اسکول جاسکتی نہیں

۴۸



تب میں یہ شادی رچا سکتی نہیں  
 ظلم یہ ”گڈی“ پہ ڈھا سکتی نہیں  
 اور دھن کو میں سجا پائی نہیں  
 ہائے ہندی بھی رچا پائی نہیں  
 گیت میں رخصت کا گاپائی نہیں  
 لے کے آتی ہوگی ”گڈے“ کی برات  
 اتنے سارے کام میری ایک ذات  
 جانتی ہوں، کونسی ہے دل میں بات!  
 کس کی یہ غصہ بھری آواز ہے  
 ”ڈیڈی“ کہتے ہیں، چلو اسکول کو!!

اور اگر اسکول جانا ہی پڑا  
 اور شادی ٹل سکے ممکن نہیں  
 بس ابھی آنے لگیں گے میہماں  
 عطر کی شیشی نہ جانے کیا ہوئی  
 بند کر رکھا ہے ”امی“ نے ستار  
 دے نہ دے ”بجھ“ کہیں پھر مجھ کو مات  
 پھولے جلتے ہیں مرے تو ہاتھ پاؤں  
 اے مری گڈو! چلو سچ لو ذرا  
 جلنے کیوں برہم سادل کا ساز ہے  
 — یہ مسلنے پر تیلے ہیں پھول کو

۳۰ جولائی (دوقت سہ پہر)

اور چمکتی ہوئی شمشیر ہے یہ  
 دیں کے پریم میں دیوانی ہیں  
 رضیہ بیگم ہیں یہ، یہ ہیں نور جہاں  
 نکہت نستر و سنبل ہند  
 میری تازنخ کی چھوٹی سی کتاب  
 روشنی — روشنی، اے مرے خدا  
 خدمت ملک کی خاطر چن لے

— جون آف آرک کی تصویر ہے یہ  
 اور یہ جھانسی کی ہسارانی ہیں  
 ”تاج بی بی“ کی ہے تصویر یہاں  
 اور یہ ”نائیڈو“ ہیں ”بلبل ہند“  
 — ہے چھپائے ہوئے لاکھوں ہتھاب  
 ان ہی ہتھابوں کے صدقے میں ذرا  
 اپنی نسر میں کی دعائیں سن لے





۱۔ آر۔ سید

## سونے کا برتن

بچو! تم نے یہ تو ضرور سنا ہو گا کہ توس دقزح کے آخری سرے پر ایک سونے کا برتن پوشیدہ ہے۔ مگر کیا تم جانتے ہو کہ وہ سونے کا برتن کسی کو مل چکا ہے یا نہیں؟ یہ آج سے برس یا برس پہلے کا واقعہ ہے۔ ایک مرتبہ ایک خود غرض اور لالچی شخص چاندنی رات میں ایک چراگاہ سے تنہا گزر رہا تھا۔ اچانک اس کا ہیر کسی چیز سے ٹکرایا اور وہ شخص منہ کے بل گرتے گرتے بچا۔ اس نے سنبھل کر دیکھا کہ جس چیز سے وہ ٹکرایا تھا۔ وہ ایک سونے کا برتن تھا جس میں سونے کے سکے بھرے ہوئے تھے۔ یہ وہی سونے کا برتن تھا جس کے متعلق مشہور تھا کہ وہ توس دقزح کے آخری سرے پر پوشیدہ ہے۔ بڑھے خود غرض شخص کو یہ یاد تھا کہ اس روز دوپہر کو بارش ہونے کے بعد توس دقزح کا سرا اس چراگاہ میں آکر ختم ہوا تھا۔

اس سونے کے برتن کو پا کر اس خود غرض اور کنجوس شخص کی خوشی کی حد نہ رہی۔ اور اس نے اس قیمتی شے کو ایسی جگہ چھپانا چاہا۔ جہاں سے کوئی دوسرا اس کو حاصل نہ کر سکے۔ اس لئے اس نے اس برتن کو جلدی سے اپنے کندھے پر رکھے ہوئے پھیلے میں رکھ لیا اور تیزی سے جنگل کی طرف چلا۔ تاکہ اس کو ایسی جگہ چھپا دے جس کو اس کے علاوہ کوئی دوسرا نہ جان سکے۔

لیکن بد قسمتی سے اس قبیلے میں ایک بڑا سوراخ تھا۔ اس لئے اس بڑھے خود غرض شخص کو پتہ بھی نہ چلا اور اس سوراخ کے ذریعے سے سونے کے سکے ایک ایک کر کے راستے میں گرتے رہے۔ جب اس کو اس نقصان کا پتہ چلا تو اس کے افسوس کی حد نہ رہی

اور وہ تیزی سے اپنے سگے دوبارہ حاصل کرنے کے لئے واپس ہوا۔ سکے تلاش کرنے میں اسے کوئی مشکل نہیں ہوئی۔ لیکن اس کے تعجب کی حد نہ رہی کہ جب اس نے دیکھا کہ گرے ہوئے سونے کے سکے زرد پھولوں میں تبدیل ہو گئے ہیں! آخر یہ کیسے ہوا؟ کیا تم کوئی جواب دے سکتے ہو؟

اس کا صرف ایک ہی جواب ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ خود غرض اور لالچی لوگوں کو ہر چکنے والی چیز سونا ہی معلوم ہوتی ہے۔ پھولوں سے ہر ایک شخص کو محبت ہوتی ہے۔ اور ان سے ہر ایک کا دل خوش ہوتا ہے لیکن خود غرض اور لالچی انسانوں کی کہیں اور کسی جگہ بھی خوشی حاصل نہیں ہوتی..... اور درحقیقت اس برتن میں زرد رنگ کے پھول ہی تھے۔ جو کہ سونے کے سکے معلوم ہو رہے تھے۔ اور اس خود غرض لالچی اور کنجوس شخص نے ان کو سونے کے سکے سمجھا۔ اور جب اس نے ان کو ہاتھ لگایا تو اس کو پتہ چلا کہ وہ زرد رنگ کے پھول ہیں

بچو! خود غرض لالچی اور کنجوس آدمی دنیا میں کبھی ترقی نہیں کر سکتا۔ نہ تو وہ خوش رہ سکتا ہے اور نہ دوسروں کو خوش رکھ سکتا ہے۔ اس لئے تم ایسے نہ بننا۔ کیونکہ ایسے لوگوں کی زندگی دوزخ کا نمونہ بن جاتی ہے۔ ان کو کسی چیز سے بھی خوشی حاصل نہیں ہوتی۔ ہم کو اپنے فائدہ اور ترقی کے ساتھ دوسرے لوگوں کے فائدے اور ترقی کا دھیان رکھنا چاہیے۔ کیونکہ اس میں نہ صرف اپنی بلکہ ملک و قوم کی بھی بھلائی ہے۔

## چاکلیٹ کی کہانی

پیارے بچو! یوں تو تم بہت سی کہانیاں سن چکے ہو مگر آج میں تمہیں ایک نئی اور انوکھی کہانی سنانے جا رہا ہوں۔ تم روزانہ ٹافیاں اور چاکلیٹ کھاتے ہو۔ سنہرے اور نیلے اور سرخ رنگ کے کاغذوں میں لپٹا ہوا چاکلیٹ جسے تم بازار سے خرید کر لاتے ہو تمہیں بہت اچھا لگتا ہے نا؟ ارے یہ کیا تمہارے منہ میں تو پانی آگیا۔ چھی چھی۔ اچھے لڑکوں کی یہ عادت نہیں۔ ذرا سا کسی چیز کا تذکرہ ہوا اور منہ میں پانی آنے لگا۔

ہاں تو میں چاکلیٹ کی کہانی سن رہا تھا۔ تم یوں تو روزانہ چاکلیٹ اور ٹافیاں کھاتے ہو مگر تم نے آج تک ان کی حقیقت کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ یہ کہاں سے آتے ہیں؟ کس چیز سے تیار ہوتے ہیں؟ ان کا موجود کون ہے؟ بھلا تمہیں اس سے کیا مطلب۔ تمہیں تو صرف کھانے کی فکر ہے۔ چولھے میں جاٹے اس کا موجود۔

مگر سنو اچھے بچے ہمیشہ ہر چیز کی حقیقت کو جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہر چیز کو پرکھتے ہیں اور ان کے بارے میں معلومات حاصل کرتے ہیں۔ اور پھر جانتے ہو کیا ہوتا ہے۔ ان کا علم بڑھتا ہے سوچ بڑھ کر کا مادہ بڑھتا ہے پرکھنے کی صلاحیت بڑھتی ہے اور پھر وہی ایک دن دنیا میں نام روشن کرتے ہیں۔

آؤ آج تم میرے سامنے یہ عزم کرو کہ تم ہر چیز کو پرکھنے کی کوشش کرو گے۔ اور ساتھ ساتھ چیزوں کی حقیقت کو جاننے کی



کوشش کرو گے تاکہ تمہاری صلاحیت بڑھے اور تم ہر شعبے میں ترقی کرو۔

ہاں تو میں تمہیں چاکلیٹ کی کہانی سنانے جا رہا ہوں۔ تم جانتے ہو اس کا موجود کون تھا؟ نہیں۔ سنو میں بتاتا ہوں۔ اس چاکلیٹ کا موجود یعنی ایجاد کرنے والا کو لمبس تھا۔ ہاں ہاں وہی کو لمبس جس نے امریکہ کا پتہ لگایا تھا۔ واقعی تمہیں تعجب تو ضرور ہو گا کہ کو لمبس نے چاکلیٹ ایجاد کیا؟ ہاں یہ سچ ہے کو لمبس ہی نے چاکلیٹ ایجاد کیا ہے۔

چاکلیٹ کو کو سے بنتا ہے۔ اور کو کو کے درخت امریکہ میں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔

کو لمبس جب اپنے ساتھیوں کے ساتھ امریکہ پہنچا تو وہاں کے لوگوں سے اس کی جان پہچان بڑھی۔ اور اس ملاقات سے کو لمبس کو کو کا بھی علم ہوا۔ جب کو لمبس اور اس کے ساتھیوں نے کو کو کا پھل استعمال کیا تو ان لوگوں کو اس کا ذائقہ بہت اچھا لگا۔ جب کو لمبس امریکہ سے واپس آئے تو بہت سارا کو کو کا پھل اپنے ساتھ لیتا آیا۔

# یاد رکھنے کی باتیں

- (۱) ہمیشہ رات کو جلدی سونا اور صبح جلدی اٹھنا تندرستی کی علامت ہے۔
- (۲) جسم اور لباس کو ہمیشہ پاک اور صاف رکھو۔
- (۳) جو بات اپنے لئے پسند نہیں کرتے وہ دوسروں کے لئے بھی پسند نہ کرو۔
- (۴) علم ہی وہ خزانہ ہے جو کبھی خالی نہیں ہوتا۔
- (۵) ہر آدمی کو ہمیشہ پاک اور بے باک رہنا چاہئے۔
- (۶) علم بڑی دولت ہے اس کا حاصل کرنا ہر عورت و مرد پر فرض ہے۔
- (۷) جھوٹ بولنا بد بختی کی نشانی ہے۔
- (۸) جاہل کی دوستی اور بُرے آدمی کی صحبت سے بچو۔
- (۹) اگر آپ اپنی عزت چاہتے ہیں تو دوسروں کی عزت کریں۔
- (۱۰) ہمیشہ وعدہ کر کے اسے پورا کرو۔ ورنہ کسی سے وعدہ ہی نہ کرو۔
- (۱۱) ہمیشہ سچ بولو کیونکہ یہ تمام نیکیوں کی جڑ ہے۔
- (۱۲) کھانا ہمیشہ وقت پر کھاؤ۔
- (۱۳) فقیر یا سائل کو دھتکارنا بہت بُرا ہے۔
- (۱۴) جاہل آدمی کا جواب ہمیشہ خاموشی سے دو۔
- (۱۵) چھوٹوں سے اچھا سلوک کرو اور بڑوں کا ادب کرو۔
- (۱۶) جینے کے لئے کھاؤ لیکن کھانے کے لئے نہ جیو۔
- (۱۷) کھانا کھاتے وقت باتیں نہ کرو۔
- (۱۸) تروڑ کھا کر پانی نہ پیو۔
- (۱۹) غصہ کمزوری کی نشانی ہے زیادہ غصہ صحت کو خراب کرتا ہے۔

اب تک یورپ والوں نے چاکلیٹ کا نام تک نہیں سنا تھا۔ اسپین میں بھی کوئیس کی ہی وجہ سے چاکلیٹ بننے لگا۔ اور پھر اس کی ترقی اتنی ہوئی کہ سارے یورپ میں یہ پھیل گیا۔

انگلینڈ میں چاکلیٹ کی ایجاد ۱۷۷۱ء میں ہوئی تیردہ شروع شروع میں جب چاکلیٹ ایجاد ہوا تو لوگوں میں اسے مفت تقسیم کیا گیا۔ اور جب سمجھوں کو اس کا ذائقہ اچھا معلوم ہوا تو لوگ اسے خرید خرید کر کھانے لگے۔

اب سنو اس کی بناوٹ:۔ کو کو کا پھل بالکل حرے کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ جب یہ درخت میں رہتا ہے تو انکی سے اس کا چھلکا الگ کر دیا جاتا ہے اور پھر وہ سُکھ جاتا ہے اور پھر یورپ میں پھر کر کو کو کا سوکھا پھل کارخانوں میں بیچا دیا جاتا ہے۔ اور پھر ان پھلوں کو کارخانے کے بڑے بڑے ٹرے میں رکھ کر بجلی کی آبخ سے سینک دیتے ہیں۔ اور پھر مشین کی چکی سے اسے پیس ڈالتے ہیں۔ اور پھر دوبارہ اسے باریکی سے پیس دیتے ہیں۔ اور چینی اور دودھ ملا کر اسے گاڑھا کر لیتے ہیں۔

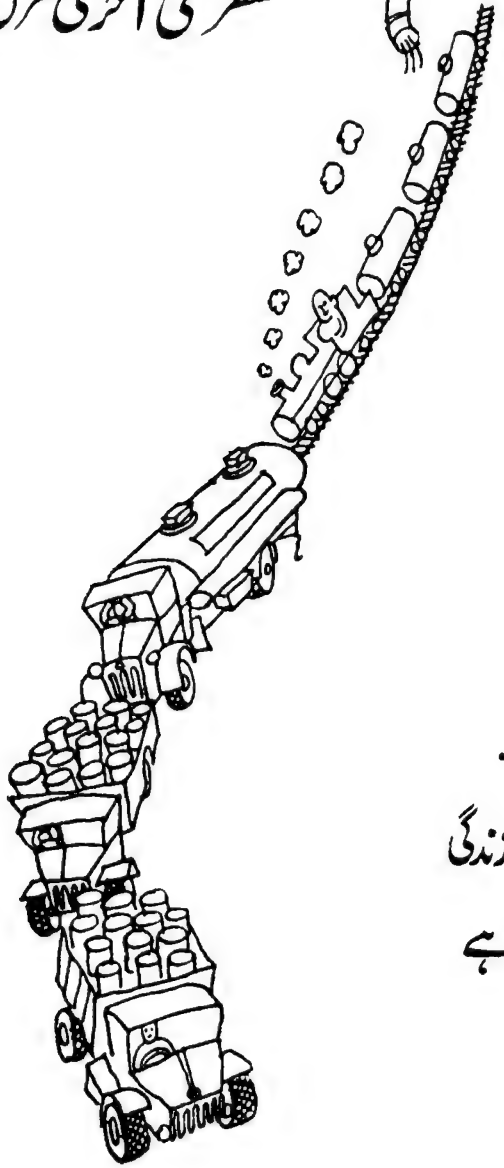
اور اسی گاڑھی لٹی کو قسم قسم کے سانچوں میں ڈال کر جمایئے

پھر چاکلیٹ تیار ہو جاتا ہے۔ اور پھر سہرے اور روپے کا غدوہ میں پیسٹ دینے سے تو یہ اور بھی خوبصورت اور دل پسند ہو جاتا ہے۔ پھر جانتے ہو کیا ہوتا ہے؟ کارخانوں سے نکل کر ٹافیوں اور چاکلیٹ کے بکس بانڈ میں چلے آتے ہیں۔ اور پھر ان چاکلیٹ کا قیام چھوٹی چھوٹی دکانوں میں ہوتا ہے جہاں سے تم انھیں خرید کر پاکٹ میں بھر لینے ہو اور پھر ایک ایک کر کے پاکٹ سے نکالتے ہو اور منہ کے حوالے کر دیتے ہو۔

یہی تمھارے ٹافیوں اور چاکلیٹ کی کہانی ہے۔

(مرکز خیال انگریزی سے)

## سفر کی آخری منزل



برماشل ...  
ہندوستان کی زندگی  
کا ایک حصہ ہے

بٹی کے تیس کوٹھنکر جہاز سے ساحل کے  
انٹالیشن تک اور وہاں سے تیس کی  
پوتلوں تک اور پھر بوتلوں سے  
ملک کے دور دراز مقامات کے  
لمپوں تک پہنچنے میں ایک بہت لمبا  
سفر طے کرنا ہوتا ہے۔ برماشل کے  
۱۵،۵۰۰ ملازمین اپنی نگرانی میں  
تیل کو فیکٹریوں، کھیتوں، شہروں اور دیہاتوں  
تک پہنچنے میں مدد دیتے ہیں۔ اور  
ان حالات میں یہ دیکھنا ہمارا فرض ہو جاتا ہے  
کو صیح قسم کا تیل، صیح مقامات پر  
صیح وقت پہنچے اور اس بڑے کام  
کو سہرا انجام دینے کے لئے ہمیں بہت  
کارکنوں اور (جیسا کہ ہمارے امریکی بھائی کہتے ہیں)  
”فول ہاؤ“ یعنی بہت کچھ جان کاری سے  
کام لینا پڑتا ہے۔



# آج کل

## اُردو ادب کے معماریوں کی نظر میں

”رسالہ آج کل اُردو علمی، لسانی اور ملکی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد بلند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہندوستانی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ مضامین اکثر دل چیب اور پُرازمعلومات ہوتے ہیں جس گھر یا کتب خانے میں اس رسالے کے شمارے محکمہ شکل میں محفوظ ہوں وہاں تشنگانِ علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکے ہیں۔“

فراق گورکھپوری

”رسالہ آج کل حزنِ ظاہر اور حزنِ باطن کی دل کشی کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں بڑے بڑے معرکہ آلا ادبی مسابحت زینتِ اشاعت ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے مضامین کی پاکیزگی اور افادیت داد کی مستحق ہے۔ اس کے خاص نمبر اپنے بلند پایہ ادبی مضامین کی بنا پر دنیا بھر کے ادب سے خراجِ تحسین حاصل کر چکے ہیں۔“

جوش ملیح آبادی

”میں آج کل کا مطالعہ ایک زمانے سے کر رہا ہوں۔ ابتداً اس سے اتنا متاثر نہ تھا جتنا کہ گذشتہ دو تین سالوں میں ہو گیا ہوں۔ آج کل ایک عام ادبی رسالے سے مختلف ہے۔ اس میں ادب کے مطالعے کے ساتھ عام اطلاعات کی جریدہ بھی پڑتی ہیں۔ اس سے اس کی مقبولیت میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ جبکہ اس کام کی طرف ہمارے دوسرے ادبی رسالے متوجہ نہیں ہوتے ہیں۔ یہاں تک اپنی مطالعے کا تعلق ہے آج کل کے صنعت پر جوئی کے ایسوں کے صرف نام ہی نہیں آتے ہیں بلکہ ان کی بہترین نگارشات بھی۔“

ممتاز حسین



”تخریب کرتا ہوں تو رسم پرستی اور قسیدہ گوئی کے انظام کا اندیشہ ہے۔ اور محبوب کے خرد و خیال میں نقص نکالوں تو اپنے دل اور نیکی طاعت کا اندیشہ ہے۔ اس لئے صرف یہ واقعہ بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ ہر شروع جیسے کو مجھے اتنی ہی بے چینی ہے انتظار ہوتا ہے جتنا خواہ دار کو۔ اور جب آج کل وصول ہوتا ہے تو اس کا خیر مقدم کرتا ہوں اور اس سرگرمی سے اسے صرف کرنے میں مشغول ہو جاتا ہوں یہاں تک کہ جیب خالی ہو جاتی ہے اور پھر دوسرے شروع ماہ کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔“

اشفاق حسین

”میں رسالہ آج کل کو پوری پابندی سے پڑھتا ہوں اور پوری ذمہ داری سے لکھ سکتا ہوں کہ اس سے زیادہ دل کش ریچہ اردو میں نہیں ہے۔ اس کو اردو کے تمام اچھے اور بڑے ادیبوں کا قنادی حاصل ہے جنہوں نے اس کو مفید اور جاذبِ نظر بنانے میں پوری سعی کی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس رسالے نے نئے نئے لکھنے والوں کی بہت افزائی بھی کی ہے۔“

خواجہ احمد فاروقی

”آج کل اپنے رنگ و جہت ہی اچھا رسالہ ہے۔ اودو پرچوں میں انفرادیت بہت کم پائی ہے۔ آج کل میں یہ گائیڈایا جاتا ہے۔ ادبی مضامین اور نظموں کے علاوہ معلوماتی مقالے نہایت خوب ہوتے ہیں۔ بچوں کا حصہ بھی بہت ہی مفید ہے۔“

اختر اورینوی

قیمت سالانہ  
چھ روپے

بزنس مینجری پبلیکیشنز ڈویرٹن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

قیمت فی پرچہ  
ایک روپے



1. [REDACTED]  
2. [REDACTED]  
3. [REDACTED]  
4. [REDACTED]  
5. [REDACTED]  
6. [REDACTED]  
7. [REDACTED]  
8. [REDACTED]  
9. [REDACTED]  
10. [REDACTED]  
11. [REDACTED]  
12. [REDACTED]  
13. [REDACTED]  
14. [REDACTED]  
15. [REDACTED]  
16. [REDACTED]  
17. [REDACTED]  
18. [REDACTED]  
19. [REDACTED]  
20. [REDACTED]  
21. [REDACTED]  
22. [REDACTED]  
23. [REDACTED]  
24. [REDACTED]  
25. [REDACTED]  
26. [REDACTED]  
27. [REDACTED]  
28. [REDACTED]  
29. [REDACTED]  
30. [REDACTED]  
31. [REDACTED]  
32. [REDACTED]  
33. [REDACTED]  
34. [REDACTED]  
35. [REDACTED]  
36. [REDACTED]  
37. [REDACTED]  
38. [REDACTED]  
39. [REDACTED]  
40. [REDACTED]  
41. [REDACTED]  
42. [REDACTED]  
43. [REDACTED]  
44. [REDACTED]  
45. [REDACTED]  
46. [REDACTED]  
47. [REDACTED]  
48. [REDACTED]  
49. [REDACTED]  
50. [REDACTED]  
51. [REDACTED]  
52. [REDACTED]  
53. [REDACTED]  
54. [REDACTED]  
55. [REDACTED]  
56. [REDACTED]  
57. [REDACTED]  
58. [REDACTED]  
59. [REDACTED]  
60. [REDACTED]  
61. [REDACTED]  
62. [REDACTED]  
63. [REDACTED]  
64. [REDACTED]  
65. [REDACTED]  
66. [REDACTED]  
67. [REDACTED]  
68. [REDACTED]  
69. [REDACTED]  
70. [REDACTED]  
71. [REDACTED]  
72. [REDACTED]  
73. [REDACTED]  
74. [REDACTED]  
75. [REDACTED]  
76. [REDACTED]  
77. [REDACTED]  
78. [REDACTED]  
79. [REDACTED]  
80. [REDACTED]  
81. [REDACTED]  
82. [REDACTED]  
83. [REDACTED]  
84. [REDACTED]  
85. [REDACTED]  
86. [REDACTED]  
87. [REDACTED]  
88. [REDACTED]  
89. [REDACTED]  
90. [REDACTED]  
91. [REDACTED]  
92. [REDACTED]  
93. [REDACTED]  
94. [REDACTED]  
95. [REDACTED]  
96. [REDACTED]  
97. [REDACTED]  
98. [REDACTED]  
99. [REDACTED]  
100. [REDACTED]

# آج کل

## اردو ادب کے معماروں کی تحریک

”رسالہ آج کل اردو علمی و ادبی خدمات انجام دے رہا ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد بلند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہفت روزہ نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ مضامین اکثر دل چسپ اور پر از معلومات ہوتے ہیں جس میں گھر یا کتب خانے میں اس رسالے کے شمارے بیک وقت گھر میں محفوظ ہوں و ملان شنگان علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکے ہیں۔“

فراق گورکھپوری

”رسالہ آج کل حسن ظاہر اور حسن باطن کی دل کشی کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں بڑے بڑے محرکات آلا ر ادبی مباحث زینت اشاعت ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے مضامین کی پاکیزگی اور افادیت داد کی مستحق ہے۔ اس کے خاص نمبر اپنے بلند پایہ ادبی مضامین کی بنا پر دنیا سے ادب سے خراج عقیدت حاصل کر چکے ہیں۔“

جوش ملیح آبادی

”میں آج کل کا مطالعہ ایک زمانے سے کر رہا ہوں۔ ابتداً اس سے اتنا متاثر نہ تھا جتنا کہ محنت و دو تین سالوں میں ہو گیا ہوں۔ آج کل ایک عام ادبی رسالے سے مختلف ہے۔ اس میں ادب کے مطالعے کے ساتھ عام اطلاعات کی چیزیں بھی ملتی ہیں۔ اس سے اس کی مقبولیت میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ کیونکہ اس کام کی طرف ہمارے دوسرے ادبی رسالے متوجہ نہیں ہوتے ہیں۔ جہاں تک ادبی مطالعے کا تعلق ہے آج کل کے صفات پر چوٹی کے ادیبوں کے حرف نام ہی نہیں آتے ہیں بلکہ ان کی بہترین نگارشات بھی۔“

ممتاز حسین



”تعریف کرتا ہوں تو رسم پرستی اور قیود گوئی کے الزام کا اندیشہ ہے۔ اور محبوب کے خرد و خیال میں نقص نکالوں تو اپنے دل اور ضمیر کی طاعت کا اندیشہ ہے۔ اس لئے حرف یہ واقعہ بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ ہر شروع ہونے کو مجھے اتنی ہی بے چینی ہے انتظار ہوتا ہے جتنا خواہ مارا کو۔ اور جب آج کل وصول ہوتا ہے تو اس کا اس کا خیر مقدم کرتا ہوں اور اس سرگرمی سے اسے ”حرف“ کرنے میں مشغول ہو جاتا ہوں یہاں تک کہ جیب خالی ہو جاتی ہے اور پھر دوسرے شروع ماہ کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔“

اشفاق حسین

”میں رسالہ آج کل کو بڑی پابندی سے پڑھتا ہوں اور پوری ذمہ داری سے کہہ سکتا ہوں کہ اس سے زیادہ دل کش پریچہ اردو میں نہیں ہے۔ اس کو اردو کے تمام اچھے اور بڑے ادیبوں کا قنادی حاصل ہے جنہوں نے اس کو مفید اور جاذب نظر بنانے میں پوری سعی کی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس رسالے نے نئے نئے دلوں کی بہت افزائی بھی کی ہے۔“

خواجہ احمد فاروقی

”آج کل اپنے رنگ کا بہت ہی اچھا رسالہ ہے۔ اردو پریچوں میں انفرادیت بہت کم پائی ہے۔ آج کل میں یہ گئی پایا جاتا ہے۔ ادبی مضامین اور نظموں کے علاوہ معلوماتی مقالے نہایت خوب ہوتے ہیں۔ پتوں کا حقد بھی بہت ہی مفید ہے۔“

اختر اورینوی

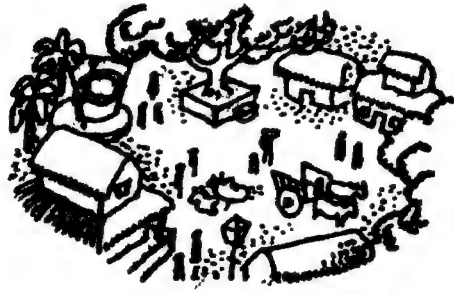
بیت فی رجب  
اردو

بزنس مینجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

بیت فی رجب  
اردو

بحث

Jamia Millia Islamia.  
10 DEC 1955  
DELHI



# بجٹری کو ہمارا سلام!

مدیر پر دیش کے ایک وفد مذاہنوں بجٹری کے مشن  
کسی کو کیا علم ہوگا؟ کون اس کی پڑا کرتا ہے! لیکن ہم جانتے  
ہیں۔ کیوں کہ سارے ہندوستان میں برائیل کے ماتحت  
۱۵,۰۰۰ سے زیادہ ملازمین  
ایک بھر میں تیل تقسیم کرنے والے مخصوص مقامات پر  
۸۰۰ سے زائد ٹھکانے  
۴ پراچ آفیس  
۱۲ علاقہ دار آفیس  
۱۳ ڈیپو ریٹری لاریاں ہیں  
”بجٹری“ اور اس جیسے ہزاروں دیہاتوں کی خبر رکھنے  
اور ان تمام کو بریل کے تیسل کی پانچ سو لاکھ لاکھ  
کھلے میں ہم مدد کرتے ہیں



برما رشل... ہندوستان کی  
زندگی کا ایک حصہ ہے

اردو کا مقبول عوامی مقرر ہنامہ

ترتیب

# آج کل

دہلی

بوش ملیح آبادی

ایڈیٹر۔

بال مکندریش ملیانی

اسٹنٹ ایڈیٹر۔

جلد ۱۴ — نمبر

بچوں کا آج کل

۵۳	حسن الدین عثمانی لاکھنؤ	دوستی
۵۴	انجم پریز	کرنی کا چل
۵۵	انیس انبی	غور کا نیچر
۵۸	حسن الدین عثمانی	پہیلیاں
۵۹	آغا سہیل	رہے کی کہانی

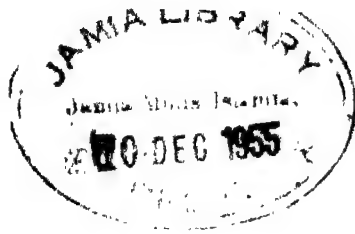
سرورق :- بے خود دہلوی

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

دسمبر ۱۹۵۵ء

ہندوستان میں :- چھوٹے  
پاکستان میں :- چھوٹے (پاک)  
لوشنگ یا ایک ڈالر  
ہندوستان میں :- آٹھ آنے  
پاکستان میں :- آٹھ آنے (پاک)

سالانہ چندہ :-  
غیر مالک سے  
فی پرچہ :-



جوش ملیح آبادی

## بے خود دہلوی

میرے خواجہ تاش

حالی

ایک روشن و دلخشا نہ رہا  
میر میں اک سپہ رخ تھا درخشا  
میرم شاعر و شاعرانہ اور نئی و قافیہ میں شاعرانہ مضامین سے مکمل تھا۔ نیا  
ادب کے دلوں کے لٹا سے مستند حیثیت کے مالک تھے۔ ان کا قول "اللہ کا کلام  
ملا بلائی نہیں کے لئے سہو تھا۔ بہت محسوس اور مضبوط شریک تھے۔ میر سے اس  
وجہ سے تاثیرت میرم کے دلوں دیوانوں و در شاہ و ادب نے خود کو بے خود کے ہر منے  
پر دتا ہے۔ خود حضرت داغ ان کی خوش بیانی اور نپختہ گوئی کے مدد تھے۔ چنانچہ  
جب ان سے یہ پوچھا گیا کہ آپ کے لہجہ کا جانشین کون ہو گا تو انہوں نے فرمایا  
"بے خود" یعنی بے خود بڑا بیانی اور بے خود دہلوی۔ اگرچہ حضرت داغ کا  
رنگ و سخن اور اسلوب بیان اپنی طبیعت میں پورے طور پر جذب کر کے لئے  
بے خود بڑا بیانی کا پایہ اعتبار نہیں ملتا ہے۔ حال کے طور پر ان کا ایک شعر  
سچ ہے۔ فرماتے ہیں:

کہ بھی چک جو کچھ کہا ہے دہلوی  
اس بڑھی ہوئی قوت جان پر کی بنا پر حضرت داغ کا ہر شاعر بلاشبہ قابل تسلیم ہے  
مگر دوسری شاعرانہ خوبیوں کو بھی زیر نظر رکھنا چاہئے تو بے خود دہلوی کی شاعرانہ  
خلعت کچھ زیادہ ہی نمایاں نظر آتی ہے۔ ان کی مستعار شاہان بعض رنگ و لاف  
زمینوں میں جنہیں پانی بنا کر بکھریا گیا ہے۔ تمام اہل نظر سے خراج تہنیت طلب کی  
رہی ہے۔ چلے مثالیں ملاحظہ ہوں:

کسی خلوم کے عشر میں شاید کام آجائیں  
کسی خلوم کے عشر میں شاید کام آجائیں  
نکلا دیں تم کہنے نہ منہ بات بھی پوری  
نکلا دیں تم کہنے نہ منہ بات بھی پوری  
گوریلے ہیں مدد دہلوی ہیں اب کے  
نکلا دیں تم کہنے نہ منہ بات بھی پوری

ایسی ہی ایک اور دہلوی کے تین چار شعر ملاحظہ ہوں

سید وحید الدین احمد بے خود دہلوی کی وفات اردو کی تمام دنیا نے ادب کے  
لئے غم و افسوس کا ایک غم سا محسوس ہے۔ مرحوم نے ۹۶ سال کی عمر پائی اور کم و بیش ۴۰  
سال اردو ادب کی خدمت کی۔ حضرت داغ کی وفات کے بعد اگرچہ دہلوی کا کل زاہد ادب  
بہت کچھ تزاواں ویدہ ہو گیا تھا مگر پھر بھی اس کی افسردہ شاخوں پر چند سنگست و  
شاداب پھول کہیں کہیں اپنی بہاؤ دکھاتے ہوئے نظر آتے تھے۔ دیکھئے دہلوی  
چند پھولوں کے رنگ و بو کو بھی مشام ادب کا سرمایہ راحت سمجھتے ادب ان کی بقا کو  
غایت جانتے تھے۔ ان میں سید لہیر، مولانا حالی، حکیم اسد علی خاں مضطر جو مومن  
مرحوم کے رشتہ داروں میں سے تھے، قراب سائل جو حضرت داغ کے داماد بھی  
تھے، آقا شاعر، گنور بدلی کر خفا فروغ، لالہ سری رام مروت غم خانہ جاوید،  
کیٹی دہلوی، پندت امرتا، مسافر، خواجہ ناصر زبیر فراق، شمس العلماء و مولوی پیر احمد  
اور بے خود دہلوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں مگر افسوس کہ بیکے بعد دیگر سے یہ  
سنگست ادب تاب دار پھول بھی شاخوں سے جھڑتے چلے گئے۔ سہ دے کہ ایک  
بے خود دہلوی ادب کی دہلوی ہی رہ گئے تھے پھر و ادب کا قدرت شمس پکار پکار  
کہہ رہا تھا کہ:

تجھے واسطہ خدا کا اب انہیں نہ توڑی چیں  
بھی پھول اب ہیں باقی مری شاخ آشیان سے

مگر کون سنتا ہے۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو ان میں بھی ایک شاداب پھول بے خود و  
افسردہ ہو کر بیرون خاک ہو گیا۔ اب اگر کچھ باقی رہ گیا ہے تو وہ جناب یعنی کا دم ہے  
مگر کچھ پوچھ کر دم ہی دم ہے۔ مرحوم کی صحت بھی اب بہت خراب رہی ہے۔  
ادب کی چھٹی شاعری اس کی کسالی زبان اس کی ادبی شاہ اداس کی نئی  
خلعت کا جنازہ بھی بے خود صاحب کے جنازے کے ساتھ آٹھ گیارہ سال کی شاعرانہ  
نہایت اداس کے نئی جاہ و جلال کا رخ طور پر بھی ایک نمائندہ تھا۔ اب رنگ و قلم  
کی شاعری کو نئی یا پھر ان کے ساتھ نہا ہے حال یہاں کوئی نظر نہیں آتا۔ بولوں  
لے افسوس کہ صاحب بھی ۱۹۵۵ء کو رحلت فرما گئے۔

آکے کل دی

ماتلے اٹھانے دیرا سر تر خنجر رکھا مجھے احساں سے دیا کرتے خنجر  
 وہ سینہ پر ہیں اور مرا سر تر خنجر کس لطف سے چپکا ہے مقدم تر خنجر  
 منہ پھیر لیا تہنے دیا کرتے خنجر کیوں کرتا تڑپا دل مضطر تر خنجر  
 ابرو پر شکں اور بھی غم میں پڑی اب صاف نظر آتا ہے خنجر تر خنجر  
 مرحوم کی ذات ستورہ منعت سے میرا ذاتی تعارف ہیں یا نہیں سال سے تھا  
 میں نے اس مدت میں ان کے عادات و خصائل، ان کے حسن اخلاق اور ان کے  
 اوصاف حمیدہ کا بہت قریب سے مطالعہ کیا ہے۔ وہ بھی اپنا عزیز بھائی سمجھ کر  
 بہت خلوص و محبت سے پیش آتے رہے۔ آہ۔ اب یہ لطف بل کو پر کیف محبتیں  
 خواب و خیال ہو کر رہ گئیں۔ میرا یہ معمول تھا کہ جب بھی دلی آئے کہ اتفاق ہوتا تھا  
 ان سے ملنے بیٹرواپس نہیں جاتا تھا۔ وہ خود بھی میرے اس معمول کا اعتراف کرتا  
 تھا۔ پہلی ملاقات کا شرف غالباً سلسلہ میں حاصل ہوا۔ قلاب سائل کی تحریک  
 پر ریڈیو سٹیشن دہلی نے حضرت داغ کے نام پر ایک مشاعرہ نشر کیا تھا۔ اس میں  
 داغ مرحوم ہی کے شاگرد شامل کئے گئے تھے۔ مثلاً بے خود دہلوی، آغا شاعر  
 قلاب سائل، جس اور دہلوی سیاب اکبر آبادی، ذرا گل دہلی، راقم وغیرہ۔  
 دیرا دہلوی شامل نہیں ہو سکے تھے۔ البتہ غول بھیج دی تھی جو ارجحی نے پڑھ  
 کر سنائی۔ اس تقریب میں حضرت بے خود دہلوی نے وہ مشہور غزل نشر کی۔  
 جس میں اکڑ جگہ مٹی آفرین اور نہ اکت خیال کی، استادانہ ثنائیں موجود ہیں اور جس کے  
 دو بیتن شعر یہ ہیں :-

ختم تھا نہ بھی مجھ پر نالہ و فسر یاد بھی باغیاں بھی یاد کرتا ہے مجھے مت یاد بھی  
 اب تنہا مٹ گئی اور امان کا مٹ گیا مرثیہ بھی ہم نے لکھا ہے مبارک یاد بھی  
 ان جہینوں کوئی چاہیں سکھاتا ہے ملک دونوں دشمن ہیں مگر شاگرد بھی استاد بھی  
 چوں کہ اس مضمون میں زیادہ تر ذاتی تاثرات ہی میرا مقصود بیان ہیں۔ اس لئے  
 ان ملاقاتوں اور ان ادبی محبتوں کی روداد کچھ تفصیل سے گزارش کروں گا۔ بے خود  
 صاحب قلاب سائل کی شاعری کو تسلیم نہیں کرتے تھے۔ ”شروعات“ کی بحث  
 میں بھی دونوں کا فیصلہ مختلف تھا۔ قلاب صاحب اس لفظ کو مغز و صورت میں  
 بطور فصیح سمجھتے تھے اور بے خود صاحب ان کے قول کا منہ نہ اڑایا کرتے تھے۔  
 اسے قول کی تائید میں قلاب صاحب نے جو شعر لکھا اسے ہی تو سمجھتے تھے یہاں  
 ملک کہہ دیجئے تھے کہ سائل کو ستر کہنا نہیں آتا۔ انتہا یہ ہے کہ قلاب صاحب کے  
 فرد و غریب القصد فصیح کو بھی تاکید کر دی تھی کہ اپنے والد سے اصلاح نہ

لیا کرو۔ وہ ستر کہنا نہیں جانتے۔ قلاب صاحب یہ باتیں سن کر ہنستے تھے۔ مگر  
 دیرا دلی دیکھئے کہ عزیز ہی فصیح کو بے خود صاحب ہی سے اصلاح لینے کی اجازت  
 دے رکھی تھی۔ بے خود صاحب کا معمول تھا کہ شام کو چائے سہجہ کے اواسط  
 میں سیر کیا کرتے تھے۔ کبھی قلاب صاحب بھی پھرتے پھرتے وہاں نکلتے تو کوئی نہ  
 کوئی ادبی بحث چھڑ جاتی اور بعض دفعہ تو وہاں میں تک نوبت پہنچ جاتی میں  
 نے دہلی کے مشاعروں میں کبھی یہ نہیں دیکھا کہ دونوں حضرات کسی مشاعرے  
 میں شامل ہوئے ہوں۔ البتہ شہد کے ایک مشاعرے میں ہر دو حضرات کو شامل  
 مشاعرہ پایا اور ملک غلام محمد صاحب صدر بنیم اردو شملہ کی کوشش یاد رہی۔  
 پڑت امر ناتھ ساحر دہلوی کے ساتھ دونوں حضرات کے مراسم دوستی بہت خوش گواہ  
 اور مضامین تھے۔ مگر ساحر صاحب کے مشہور جوہلی مشاعرے میں بھی جہاں قلاب صاحب  
 ہر ایک نشست میں شامل ہوتے رہے وہاں بے خود صاحب کسی ایک نشست میں  
 بھی شامل نہیں ہوئے۔ صرف تصور کھینچوانے کی تقریب میں دیکھے گئے۔ بے خود  
 صاحب کو یہ شکایت بھی تھی کہ حضرت داغ کے مکان کی چابی تو میری توہیل میں  
 رہی اور سائل صاحب نے ان کا جانشین اولوں کو بنا دیا۔ یہ اشتراک غالباً  
 نوح ناروی، ہر گویا دہلی اور بے لاک شاہ جہان پوری کی طرف ہے۔ جن کو قلاب صاحب  
 نے جانشینی داغ کی سندات علما کی تھیں۔ مگر اس کشیدگی کے باوجود میں نے  
 دونوں بزرگوں کو ہمیشہ صاف دلی کا بہترین نمونہ دیکھا۔ جس کا ایک ثبوت یہ ہے  
 کہ حضرت داغ کی یاد میں جو یادگار می مشاعرہ دہلی کے ٹاؤن ہال میں ہوا۔ اس وقت  
 قلاب سائل دہلی عدم ہو چکے تھے۔ بے خود صاحب نے برسر مشاعرہ یہ اعلان  
 کیا کہ سائل صاحب کی وفات پر میں نے ستر کہنا اب چھوڑ دیا ہے۔

اپنے استاد کا کتنا احترام ان کے دل میں تھا۔ اس کے ثبوت میں یہ لطیفہ  
 سنئے جو میں نے انھیں کی زبان سے سنا۔ جیلد یاد میں طیل بانک پوری کا ایک  
 نوزم شاعر تھا۔ وہ وہاں سے معاشی سلسلے میں دہلی آئے پر محبوب ہوا تو اس نے  
 عرض کی کہ میں دہلی جا کر ڈاک کے ذریعے سے اصلاح حاصل کرتے رہے گا اور نہ  
 ہوں۔ ناگوار خاطر نہ ہونو اجازت دیجئے۔ جلیل صاحب اس شاعر کی طبیعت کو  
 ترقی کن نہیں سمجھتے تھے اس لئے پیچھا چھڑانے کے مقصد سے یہ کہہ دیا کہ وہاں  
 بے خود دہلوی ہیں ان سے اصلاح لے لیا کرو۔ اصلاح ٹھوکر ڈیوڑی یادہ مفید ہوتی  
 ہے۔ اس نے عرض کی کہ میں ان کا متعارف نہیں ہوں۔ براہ مہربانی ایک تلافی خط  
 بطور سفارش حنایت کر دیجئے۔ جلیل صاحب نے سفارش نامہ لکھ دیا اور وہ دہلی  
 ہ۔ موصوف حالی ہی میں پاکستان کے گورنر جنرل تھے

اگر دو چار دن کے بعد ان کے پاس پہنچ گئے۔ جلیل صاحب کی سفارش کو یہ روز کر کے اور اسے اجازت دے دی۔ چند فرلوں کی اصلاح سے انھیں بھی اس کی پست ذاتی کا تعین ہو گیا اور معلوم ہو گیا کہ جو مقابل نہیں ہے اس نے غنت بلے تو ہے۔ بلے رشتی ہی اچھی رہے گی۔ عدم اتفاقات کو دیکھ کر اس نے جلیل صاحب کے نام خط میں لکھ دیا کہ بے خود صاحب توجہ نہیں کرتے۔ جلیل صاحب نے اس کے جواب میں لکھا کہ اگر وہ توجہ نہیں کرتے تو ان کی توجہ حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ بے خود شخص ہے جس نے داغ کے نام کو روشن کیا۔ یہ خط لے کر جب وہ صاحب ان کے پاس آئے تو جلیل صاحب کے آخری الفاظ پڑھ کر انھیں غمت آگیا۔ کچھ لگے بے خود کوئی ہوتا ہے داغ کے نام کو مدد شہ کرنے والا۔ اسے داغ تو وہ ہستی ہے جو کسی کے سر پر جو تانگا دے تو اسے بے خود اور جلیل بنا دے۔

آخری فقرہ اگرچہ ان کی تیز بصیرت کا ثبوت ہے۔ مگر شاد کے تعلق جو آخری جذبہ اس سے ظاہر ہوتا ہے اس نے مجھ پر خاص اثر کیا اور دل ہی دل میں اس قابل تقلید جذبے کی داد بھی دی۔

ایک دفعہ گواہیاد کے کسی مشاعرے کا حال سننے لگے وہاں کا معرعہ طبعی اثر دیکھا، مگر دیکھا کی زمین میں تھا۔ اور دیکھ کر دیکھا۔ یہ قافیہ اقوامی تھا۔ ہر شاعر کو پانچ دیکھا گیا کہ دیکھ کر کا قافیہ ضرور باندھا جائے۔ مشاعرے میں ان کی نشست مد کے قریب ہی تھی۔ بعض شعراء نے اس قافیہ کے لئے عجیب و غریب مصرعے پڑھے مثلاً ادھر بھی دیکھ کر دیکھا ادھر بھی دیکھ کر دیکھا۔ یہاں بھی دیکھ کر دیکھا وہاں بھی دیکھ کر دیکھا۔ ایک صاحب نے جو مقامی شخصیت بھی دیکھتے تھے یہ مصرعے پڑھتے اسے بھی دیکھ کر دیکھا اسے بھی دیکھ کر دیکھا

ادوں کو تو ایسے بے سرو پا مصرعوں کی داد کیا ملتی مگر مقامی شخصیت کی وجہ سے مؤخر الذکر شاعر کو خوب داد دی گئی۔ مدد بھی اس داد میں شامل ہوئے مگر بے خود صاحب خاموش رہے۔ اس پر مدد نے ان سے کہا کہ آپ نے اس شعر کی داد نہیں دی۔ اس پر بے خود صاحب کچھ چمکے ہوئے۔ بے ساختہ کہنے لگے کہ مغربی مالک میں یہ دستور ہے کہ ادب کی نسبت کے لئے دونوں کا ذکر ہی ملاحظہ ہوتا ہے اس آئینہ میں وہ کام یاب ہو جائیں تو رشتہ پتہ کر دیا جاتا ہے۔ ابھی بھی دیکھ کر دیکھا اسے بھی دیکھ کر دیکھا۔ ان الفاظ کا مفہوم اگرچہ یہ ہے تو شعرا قافیہ اچھا ہے اور میں داد دیتا ہوں۔ یہ سن کر مدد بھی لا جواب ہو گئے۔ قریب کے جن آدمیوں نے بے جواب سنا تو وہ بھی اس بات کے منتظر ہوئے کہ دیکھیں یہ شخص

اس قافیہ کو کس طرح باندھتا ہے۔ جب ان کی باری آئی تو انھوں نے دو چار شعر پڑھ کر اس قافیہ کا یہ شعر بھی پڑھا۔

ترے دیار سے بڑھ کر نہیں کوئی خوشی ہم کو ہلالِ حید بھی ہم نے ترانہ دیکھ کر دیکھا یہ شعر سن کر مدد اور وہ اصحاب جو منتظر بیٹھے تھے، سرو غمت ہو گئے۔ بزم مشاعرہ فریادیں مچ گئیں اور سب نے مان لیا یہ شخص نے اوراقِ استادانِ شان کا مالک ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بے خود صاحب نے اس شعر میں قافیہ کا قافیہ ادا کر دیا ہے۔ ردیف کے ساتھ جو ربط اس قافیہ کو ہے اس سے بہتر صورت اور کیا ہو سکتی ہے۔ دو سرا مرصعے اوراقِ سحر طالع ہے۔

اس قسم کے ادب کی ادبی بیخ ہے جو میں نے دہلی، شکر، لائے پور کے متعدد مشاعروں میں ان کی لیاؤں مبالغہ سمجھئے۔ سب کا ذکر باعث طوالت ہو گا۔ مشاعروں میں بڑی گرج و مانا فاد سے پڑھتے تھے اور یہ گرج اخیر جرجنگ قائم رہی۔ اپنی جگہ کے اس یادگاری مشاعرے میں بونسان ہیں ہم لوگ کے عنوان سے ریڈیو سیشن دہلی نے منعقد کیا اور جس میں مرثیہ مرثیہ شعراء ہی شامل کے گئے۔ ان کی آواز میں ہی گرج تھی۔ اس وقت ان کا نقل سماعت انتہا تک پہنچا ہوا تھا۔ کسی کی آواز نہیں سن سکتے تھے۔ مگر اس دہائیوں کے ساتھ خلوص کا یہ عالم تھا کہ میری اور حضرت نور علی کی فزونی نشر ہو چکے کے بعد پڑھنے کے لئے طلب کر لیں اور ملاحظہ فرما کر افسوس کئے۔ مجھ سے تو یہ بھی کہا کہ بھائی اگرچہ مجھے کچھ سنائی نہیں دیتا مگر میں داد دیتا رہا ہوں ادب فرل پڑھ چکے کے بعد کہ داد دیتا ہوں۔ جب ساحت کی قوت بحال تھی تو اچھے شعر کی داد دینے میں وہ بہت فراخ دل تھے۔ قیام جمہوریت کی تقریب میں لالہ نکر میں جو مشاعرہ جنوری ۱۹۵۵ء میں ہوا وہاں میں نے جمہوریت پر ایک نظم پڑھا پڑھا تھا۔ معرعہ تاریخ میں نے ایک دن پہلے انھیں دکھایا تو فراموش گئے۔ اس سے بہتر تاریخ نہیں ہو سکتی۔ وہ معرعہ تاریخ یہ تھا۔

اہل وطن کا طوقِ غلامی اُتر گیا (۱۹۵۰ء)

شرطی اور گھوڑوں کا بہت شوق رکھتے تھے۔ اگرچہ شرطی فاد نہیں کھیلتے تھے مگر ان صاحب زادے محی الدین تید گھر میں کسی سے کھیلتے ہوں تو پاس بیٹھ کر ہر ایک چال کی جانچ کرتے اور ہر چال کی داد دیتے تھے۔ جرج جرج سوادری کرتے رہے۔ اصل گھوڑوں کی سپاہی میں بھی بیٹا تھے۔ بعض دفعہ گھوڑوں کا طویل ذکر سن کر میں اور حضرت نور علی نادری دونوں بگڑتے خاطر ہو جاتے تھے۔ مگر پاس ادب سے خاموش رہتے تھے۔ بڑے شفیق اور مہم و مصلوہ کے پابند۔



بیان میں بھی اور ادو وظائف سے فاضل رہتے تھے۔ عمر کے آخری دس باڑ سال تلنگی اور مصیبت میں گزرے۔ آئے دن کے عوارض نے جسم کو پورے طور پر منہمک کر دیا۔ مرلی دھر شاد کی وفات کے بعد دیگر معاش بھی دامن گیر رہی، اگرچہ شکر لال کسی نہ کسی حد تک اس سلسلے میں مدد کرتے رہے۔ مگر ان کی وفات پر یہ تنگ حالی سوہا بن روح ہو گئی۔ آخر مرکزی حکومت نے گزائر کے لئے وظیفہ مقرر کر دیا، اور یہ سرکاری عطیہ کسی قدر ہمارے کامو جب مرلی دھر شاد کا نام سپیلی تذکرہ آیا ہے تو ان کے متعلق یہ اہل سار حقیقت بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے شاگردوں میں شاد صاحب بہت ہی سعادت مند اور بہت ہی خدمت گزار تھے۔ ان کا دوسرا دیوان "گفتار بجنو" انھیں نے معارف عظیم گوارا کر کے بڑے اہتمام سے شائع کیا۔ جب تک زندہ رہے معقول زر نقد ماہانہ ان کی خدمت میں بہ غرض معاش پیش کرتے رہے۔ لائل پور دہلی کاٹن ملز کے مشاعروں میں جو ہر سال بڑی دھوم دھام سے ہوتے تھے، انھیں شامل کرنے کے لئے ہر سال انھیں خود دہلی آکھینے جاتے تھے، اور وہاں بھی معقول رقم بطور زندانہ دیتے تھے، شاد صاحب کا پڑھنے کا انداز بہت معمول تھا۔ ایک نشست میں غزل کام باب نہ ہوتی تو پوری محفل میں کہہ دیا کہ کسی اچھی غزل سنی، پڑھنے میں تنبیہاں کر دیا اور غزل لا کر مجھے دو، میں خود پڑھ دوں گا۔ اس میں شک نہیں کہ پختہ صاحب دہلی غزل خود پڑھتے تو بہت کامیاب اور سرسبز ہوتی۔ ان کی آواز تمام شاعرے پر چھا جاتی اور لاؤ ڈسپیکر کے بغیر بھی دوزخک صاف سنائی دیتی تھی۔

کلام

خود صاحب اپنے ہی قول کے مطابق بالعموم مومن کا رنگ پسند کرتے تھے۔ ایک دن یہی ان کی زبان سے سنا کہ میں مومن کے رنگ میں کہتا ہوں، کچھ گر کہوں تو داغ کے رنگ میں کہتا ہوں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ بات انھوں نے محض مزاح کے طور پر ناواستہ کہہ دی۔ گو ان کی غزل میں مومن کا انداز بھی پایا جاتا ہے۔ مگر پھر بھی استاد کا رنگ ہر غزل میں غالب نظر آتا ہے۔ استاد کی عظمت کا ذکر بھی انھوں نے بیش تر اشعار میں کیا، اور مومن کا ذکر نیز یا نام کسی جگہ بھی نظر نہیں آتا۔ مفصلہ ذیل مثالوں سے اہل ذوق خود اندازہ فرما سکیں گے کہ یہ انداز بیان حضرت داغ ہی کا۔

مومن کا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ فرماتے ہیں ۛ

مرا دل چھین لینے کے لئے تیار کیسی ہے نکلا وہ یار سیدی میں بھی ہشیا کیسی ہے  
کرم میں بدگمانی آپ کو سکا کیسی ہے دلی بیمار کی پریش یوں سب کا کیسی ہے  
بہت سی قسم کے دل ہیں بہت سی لگائیں بہت سے معلوم کیا تم کو یہ شے در کا کیسی ہے  
نہیں اک بات ہو کہیں نہیں لگائی اشن تجھے ہر بات پر آساں مجھے دشوار کیسی ہے  
سب کے سب پیدا کئے ایذا رسانی کے لئے آساں بھی غیر سہی تم بھی متھاری یا بھی  
اس سخن غبی کے صیغے ان اداؤں کے خنار گالیاں بھی شعر پر ملتی ہیں مجھ کو دا بھی  
حضرت عشق پہو جیم میں باقی نہ رہا میں کھلاتا شب بزم اپنا کلیجا تم کو  
دیکھ کر ایک تہلی نہ رہے ہوش سجا جاؤ بس دیکھ لیا حضرت موتی تم کو  
سیح و خضر کی عرس کہا لوگ لاؤں میں کہ جو ملے دھکا کرنا ہے انھار مجھے  
تم سے کھلنے نہیں دیتا دلی بدین میرا ہیرے پہلو میں چھا بیٹھا ہے دشمن میرا  
حسن ہے ناز ہے شوخی ہی ادا ہو تو ہے مجھ کو اتنوں میں بتا کون ہے دشمن میرا  
ان تمام اشعار میں استاد کے انداز سخن کا گہرا رنگ نمایاں ہے، اور اس قسم کے صفا اشعار منتخب کئے جا سکتے ہیں۔ زندانہ انداز کی شوخی بیا کرنے کے لئے صرف یہ شعری کافی ہے ۛ

نئے کدے میں روح زاہد کی کہیں آتی نہ ہو کل تو اک سا غرقا فانی کج لکھ لکھ لکھ  
اگرچہ بے خود صاحب کی کسالی زبان کا نمونہ پیش کرنے کے لئے یہی اشعار کافی ہیں۔ مگر اس عنوان کے ماتحت میں نے کچھ اور شعر بھی منتخب کئے ہیں۔ وہ بھی ملاحظہ ہوں ۛ

پینے کے ہی دن تو ہیں باقی اگر آئے شیشے کی پری ابریں اٹنی نظر آئے  
اس اڑتی کی داد کہاں تک دی جائے۔ ضیا فیتیں اڑ رہی ہیں، شراب اڑ رہی ہے۔ شطرنج اڑے گی، عورتا بولتے ہیں۔ پھر اڑنے کے لئے شیشے کی پری۔ یہ الفاظ ہیں یا نگینے جڑ دے ہیں۔ وہی غزل کے دو شعر اور ۛ  
ابے ات ہی کیوں ہو جو وہ دشمن کے گھڑاؤں چھینے نہ پائے کہ ابھی کھر آئے  
قاتل کو ستم کا نہ مزا ہے نہ سلیقہ لایا ہے ننگ پس کے جب غم بھر آئے  
لے مجھ سے اگر کوئی تو دل سے ہٹا لے مجھ سے محبت کا مزا جبکہ یہاں بھی ہود ہاں بھی  
تمہیں سے مل کے جیتا ہوں تمہیں پریم سنگی تمہیں ہو میراں میرے تعین ہواں بھی

زمانے سے نرالا آدمی پاتا ہوں داعط کو!  
فرشتوں کے خدائوں کو ہونڈنے بیٹھا ہے انسان میں

جیسے دے گا نہ جہاں ہیں آمینہ پھینک کر سنبھال ہیں  
اس ردیف میں اعزازِ نفس کا پہلو کھٹکانا یا ہے، اور تھینک کر میں جو  
عجبت طلب تا کیسہ ہے اسے منہ تلے بلاغت کہئے۔ اس مختصری زمین میں  
یہ مطلع بطلع آفتاب ہے۔

بہت کچھ سن چکا ہوں اور اب کب تک سنے جاؤں  
بہت کچھ کہ چکے ہو اور اب کہنا ہے کیا مجھ سے  
عشہ بدن میں سرخ ہیں آنکھیں جس پہل آئے کہاں سے آگ بگولا بنے ہوئے  
مصرع اول کا محاکاتی رنگ اور پھر آگ بگولا سے اس کا تنا سب کس  
قدر استادانہ ہے۔ اس شعر کو پڑھ کر حضرت دارغ کا یہ مشہور مطلع یاد آ جاتا ہے۔  
بھنڑیں تخی ہیں تخی رہا تھیں ہے تن کے بیٹھے ہیں!  
کسی سے آج بگڑی ہے کہ وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں  
جب تک تمہیں نہ دیکھ لوں آتا نہیں قرار کیا کر دیا یہ تم نے یہ کیا ہو گیا مجھے  
یہ حالت ہوئی ہے کہ اب جاہر گر مرا حال مجھ سے چھپانے لگا!  
اس کنا سے میں جو مراحت ہے، اس کی تعریف کہاں تک کی جائے۔ کوئی بات  
نہیں بتائی اور سب کچھ بتا دیا ہے۔

اب مومن کے رنگ کی بھی کچھ مثالیں ملاحظہ ہوں۔ میرے خیال میں  
تو مرت بھی ایک شعر کافی ہے۔

زندگی میں تھا تو لے دے کر ہمارا اس کا تھا  
موت بھی آکر کفِ افسوس مجھ پر مل گئی  
دلِ مظلوم کو کیوں دفن کیا ظلم کیا — ڈال دی خاک تر پتے ہلے ڈالوں پر  
ڈال دی خاک۔ یہ ٹکڑا اس شعر میں کس قدر استادانہ ہے۔ پھر  
”دفن کیا تھے ساتھ اس کا تناسب بھی دیکھئے۔

عشق میں کٹ گئی جوانی تو عمر کتنی نظر نہیں آتی  
سکہ قلب و طریقہ ای ما و کنگناں! — منزلت عشق کی تھی من کا انداز ہونا  
جاں نثاروں کا گلستاخ سے کٹنا ہے کہیں — قتل اُن کا تو ہے شرمندہ احساں ہونا  
دروہی میر کا مصلیٰ ہوا دعا تو یہ تھی — آدمی مجھ کو بنانا، مجھے انسان کرنا  
بیری تربت میں نیکر نہ آنے پائیں — کل بھی تکلیف ذرا لے شہب جہاں کرنا  
کافر عشق ہے کم بخت، خرابی یہ ہے!  
جو سکے تم سے تو بے خود کو مسلمان کرنا

امیدِ حیمہ دونوں یار کے کہنے کی! اب ہیں تفادات کچھ نہیں ہوتا رسانی تا رسانی ہیں  
مسبب میں اہل لہم کو نظر آتے نہیں — کیا یہ مہرا میں بھی یا رب طاقی نسیاں ہوئیں  
ان دونوں شعروں میں مدتِ خیال مستغنی عن التوضیف ہے۔ زبان  
اور تخیل کو دوش بدوش رکھنا ہی شاعر کے لئے اہل کمال کا ذریعہ ہوتا ہے۔

اب رندانہ رنگ کے دو تین شعر بھی ملحوظ ہوں۔  
یہ حمامہ یہ قبا پھر حال یہ بے خود ترا — تجھ کو پاس وضع لے مرد خدا کچھ بھی نہیں  
شراب شیشے میں بھر کر کہا یہ ساقی نے — ابھی ہے حضرت بے خود کا اختلا رچھے  
مے کدہ جنت ہے بے خود کچھ نہیں اس میں کلام  
و دگر طری کو آپ بھی تشریف لے آیا کریں  
مے کدہ اور تشریف لے آنا، چر خوب۔ اس اعزازِ نفس کا کیا کہنا۔  
اگرچہ ابھی اس سلسلے میں بہت کچھ لکھنے کی گنجائش موجود ہے۔ مگر  
حضرت بے خود کا کمالی شاعری ظاہر کرنے کے لئے یہی انتخاب مجھے بہت کافی  
معلوم ہوتا ہے۔ دعائے مغفرت پر اس معنون کو ختم کرتا ہوں۔

## دی پنچائیشل بینک لمیٹڈ

(قائم شدہ ۱۸۹۵ء)

ہیڈ آفس، دہلی

ہر قسم کا بینکنگ اور انکسپینج

کاروبار سرانجام دیتا ہے

جمع شدہ رقوم ڈانڈازہ ..... ۸۴ کروڑ روپیہ

کل سرمایہ ڈانڈازہ ..... ۱۰۴ کروڑ روپیہ

(۳۰ جون ۱۹۵۷ء کے مطابق)

بلی، این، پوری  
پرنٹنگ

۱۳۱۶ دفاتر کے ذریعے

شانقی پرساد  
پرنٹری

ہر کی خدمت کر رہا ہے

## دلی کی آخری شمع

اگرچہ پہلی جنگ آزادی کے سرفردشوں کے خون سے ابھی تک لالہ نازبہنی ہوئی تھی۔ اس کا علمی ادبی خزانہ کٹ گیا تھا اور اس کے بیش قیمت میرے دہلی کے اطراف و اکناف میں منتشر ہو چکے تھے مگر فضا ابھی تک علم و ادب سے معمور تھی اس گئے گزرے دور میں بھی یہاں بہت سے باکمال اہل علم اور صاحب قلم موجود تھے۔ اس ماحول اور اس فضا میں بیخود صاحب کی دلی میں پرورش ہوئی۔

بیخود صاحب کے آباد اجداد دہلی ہی کے رہنے والے اور حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں سے تھے۔ انقلاب ۱۹۴۷ء نے انھیں دلی سے اجاڑ کر بھرت پور میں جلاسنے پر مجبور کیا تھا۔ دلی میں بھی آپ کے بزرگ مغل دور میں اعلیٰ عہدوں پر مامور تھے۔ بھرت پور میں آپ کے جد امجد ہمارا جہ کے مشیر بنے اور منصب پایا بی سلسلہ تھا جو بھرت پور دربار اور آپ کے خاندان میں آپ تک کسی در کسی صورت سے قائم رہا۔ آپ کے والد بھرت پور کے کوٹوال بنے۔ ہمارا بی نے آپ کو اپنا دینی بیٹا بنا لیا تھا اور اپنی زندگی میں آپ کا تمام خرچ برداشت کرتی رہی۔ مرتے وقت اپنے دلی عہد کو وصیت کی کہ تم میرے بیٹے کو اپنا بھائی سمجھنا۔ چنانچہ ہمارا جہ حسونت سنگھ نے اپنی زندگی میں اسے پوری طرح نبھایا اور بیخود صاحب کو سوارو پے ماہوار ملتے رہے۔ بیخود صاحب بھی معترف رہے اور جب ہمارا جہ کے بعد یہ سلسلہ ختم ہوا تو انھوں نے اس کی کوئی شکایت نہیں کی اور نہ ان کی خود داری نے اس کی اجازت دی کہ وہ اس کے لئے دوڑ دھوپ کرتے بلکہ اپنے دل کو یہ کہہ کر تسلی دے لیتے تھے

مرزا غالب نے کہا تھا

داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہے اب ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ دلی کی آخری شمع علم و ادب حضرت سید وحید الدین بیخود دہلوی کے باب میں کہا گیا تھا اور خواجہ حسن نظامی کی وفات کے چند ہی روز بعد بیخود صاحب کے راہی ملک عدا ہو جانے سے تو یہ شعر نہایت صادق آگیا ہے۔

بیخود صاحب کی موت اور وادب کے لئے خواجہ صاحب کی وفات حسرت آیات سے کم جان کا حکم عائد نہیں ہے۔ خواجہ حسن نظامی صاحب طرز انشاء ہذا تھے تو بیخود صاحب بھی ایک صاحب طرز شاعر تھے بیخود صاحب کی موت ایک ادارے کی موت ہے ایک مدرسہ فکر کی موت ہے۔ دلی کے شعر و ادب اور قلم معقلے کی زبان کی موت ہے اور اگر ان الفاظ کو رسمی نہ سمجھا جائے تو مجھے یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ بیخود صاحب کی موت سے دلی و خصوصاً اردو شاعری میں جو خلا پیدا ہوا ہے اس کا پُر ہونا اگر ناممکن نہیں تو مشکل بلکہ مشکل تر ہیں ضرور ہے۔

آج سے تقریباً سو برس پیشتر ۱۲۷۵ھ میں بھرت پور کے کوٹوال سید شمس احمد سالم کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ ماں باپ نے اس کا نام وحید الدین احمد رکھا لیکن اتفاقاً طبع ماحول اور صحبت نے ان کو ایک نیا نام دیا وہ نام جسے شاعری میں تخلص کہہ بیجئے بیخود تھا اور آج وحید الدین احمد کو بہت کم لوگ جانتے ہیں اور بیخود کو ایک دنیا جانتی ہے۔ بیخود صاحب پیدائش کے دو ماہ بعد بھرت پور سے دہلی آ گئے تھے۔ پھر دہلی ہی میں چلے بڑے ہوئے یہی ان کا مسکن اور آخر میں مدفن بنی۔ دلی کی سرزمین

نہ کہ یاد بخود وہ عیش گزشتہ ہمیشہ رہا ہے زمانہ کسی کا  
 نواب محمد حسن صاحب کی والدہ بخود صاحب کی حقیقی خالہ  
 تھیں۔ ان کے دور کے بھی تھے مگر انھوں نے بخود صاحب کو گولے  
 لیا تھا۔ انھیں کے یہاں بخود صاحب کی پرورش ہوئی۔ یہ آپ کی  
 خوش قسمتی تھی کہ بچپن ہی سے علمی ادبی ماحول میں آ یا اور اس ماحول  
 نے آپ کے دل و دماغ پر گہرے نقش پیدا کئے۔ اور شاید یہ کہنا  
 غلط نہیں ہے کہ اس نے بخود صاحب کی زندگی کا رخ بدل دیا ورنہ  
 اگر دوسرے فطری رجحانات اور ان مشاغل کا خیال کیا جائے جن  
 میں بخود صاحب کا کافی وقت گزرا ہے تو یہ خیال ہوتا ہے کہ انہیں  
 استاد فن پہلوان ہونا چاہئے تھا۔ پیراکی کا نامو معلم ہونا چاہئے  
 تھا بنوٹ کا مشہور زمانہ استاد ہونا چاہئے تھا مگر طور واری میں کیٹا  
 روزگار کھلانا چاہئے تھا۔ لیکن یہ سب کچھ ہوتے اور جلتے ہوئے  
 بھی وہ دنیا میں اس حیثیت سے مشہور نہ ہوئے۔ حالانکہ ان تمام  
 چیزوں میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ انہوں نے ہر فن سیکھنے کے لئے  
 اپنی زندگی کے متعدد قیمتی سال صرف کئے تھے اور بڑا ریاض کیا تھا۔  
 بخود صاحب کے سگے ماموں ننھے خاں صاحب (مولوی  
 عبدالرحیم صاحب بتیل (دہلوی) کا گھر اس زمانے میں دہلی میں  
 محفل علم و ادب تھا اور اپنے وقت کے ستمہ اردو اہل قلم حضرات  
 کا وہاں اجتماع اور ہر وقت کا آنا جانا رہتا تھا۔ چنانچہ وہاں  
 انہیں شبیختہ۔ حالی۔ ڈپٹی نذیر احمد۔ منشی ذکا اللہ مولوی ضیاء الدین  
 اور علامہ مولوی نذیر احمد صاحب کی صحبتوں سے فیض یاب ہونے کا  
 موقع ملا۔ ہونہار ہرداس کے چکنے چکنے پات کے مصداق انہوں نے بخود  
 کے اندر وہ جھلک دیکھی جس نے بخود کو اردو ادب کا قابل فخر سرمایہ  
 بنایا۔ بخود صاحب نے گلستان بوستان مولانا حالی سے پڑھی  
 اور غالباً بارہ برس کی عمر تھی کہ اسناد کو ایک شعر کہہ کر سنایا۔  
 دل سے نکل گیا کہ جگر سے نکل گیا  
 تیرنگا و یار کہ ہر سے نکل گیا  
 وہ بہت متاثر ہوئے مگر سمجھ لیا کہ لڑکا میرے خشک رنگ  
 میں نہیں رنگا جاسکتا چنانچہ خواجہ صاحب نے خود ایک خط لکے

ہمراہ بخود صاحب کو فصیح الملک نواب مرزا داغ دہلوی کی خدمت میں بھیجا  
 اور آپ نے ان سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ استاد کا رنگ اور پھر طبیعت  
 کی جولانیاں نہ صرف اس رنگ میں رنگے گئے بلکہ اس رنگ میں مزید نکھار  
 پیدا کیا۔ استاد کے جانشین بنے اور ان کا نام دنیا میں خوب روشن  
 کیا۔ حتیٰ کہ داغ مرحوم کو بھی بخود صاحب کی خدا داد صلاحیتوں و ذوق  
 و رنگ۔ ذہانت و فطانت کا اعتراف کرنا پڑا۔ اور سچ تو یہ ہے  
 انہوں نے بہت فراخ دلی سے کیا۔ کئی بار بخود صاحب کی غزلوں  
 پر یہ لکھا کہ میں نے اس قافیہ کا اپنا شعر قلم زد کر دیا ہے یا اس وریف  
 کی اپنی پوری غزل تلف کر دی ہے۔ اور اسی چیز سے متاثر ہو کر خواجہ  
 میر درد کے نبیرہ و جانشین خواجہ ناصر زبیر فراق نے کہا تھا کہ

داغ شیریں سخن فصیح الملک  
 کرتے تھے احترام بخود کا  
 پا گیا مثل داغ اب شہرت  
 ماشاء اللہ نام بخود کا

بخود صاحب نے متعدد غیر مطبوعہ غزلوں کے علاوہ ایک پورا  
 غیر مطبوعہ دیوان دو مطبوعہ دیوان — گفتار بخود اور در شہسوار  
 بخود چھوڑے ہیں۔ آپ کا ایک ناول ننگ و ناموس اور شرح  
 دیوان غالب بھی مرآۃ الغالب کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ بخود  
 صاحب کے ایک عزیز ترین دوست سید مرتضیٰ علی نے مجھے  
 ننگ و ناموس کے بارے میں بتایا ہے۔ وہ نہایت عمدہ کتابت  
 و طباعت کے ساتھ بہترین کاغذ پر چھپا تھا اور اس کا صرف  
 ایک ہی ایڈیشن شائع ہوا تھا۔ دوبارہ بخود صاحب نے خود اس کی  
 اشاعت پسند نہیں کی وہ کہا کرتے تھے کہ میں شاعر ہوں نہ ناشر نہیں  
 بننا چاہتا۔ یہ تو ننگ و ناموس کے بارے میں بخود صاحب کی  
 اپنی رائے تھی لیکن دنیا نے اس کو قدر و منزلت کی کن نظر سے  
 دیکھا اس کا اندازہ اس بات سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ  
 سید مرتضیٰ علی بتاتے ہیں کہ انھیں سینٹ اسٹیفنز کالج کے ایک  
 پروفیسر ڈاکٹر فشر نے اس کا ترکی زبان میں ترجمہ دکھایا تھا اور وہ خود  
 اس کے انگریزی ترجمے میں مصروف تھے۔ یہاں سید مرتضیٰ علی کا ذکر آیا ہے۔

اس نے ملنے والے ممبروں کو بھی تنہا اساتذہ کا دل اور ایک ہی جملے میں آپ  
 اُن کا مقام پہچان لیا۔ کہ غالب کے یہاں جو درجہ شیفہ کا تھا وہی بے خود صاحب  
 کے یہاں سید مرتضیٰ علی کا تھا۔ بے خود صاحب جب کوئی تازہ غزل کہتے تھے  
 تو سب سے پہلے سید صاحب کو بلا کر سناتے تھے اور جب وہ اس کو پسند فرما  
 لیتے تو بے خود صاحب اس کو شامل دیوان کیا کرتے۔ جو اشعار ان کو پسند  
 ہوتے بے خود صاحب بلا تکلف ان کو قلم زد کر دیا کرتے تھے۔

مرزا بلالی اور مولانا اوشد گورگانی بہادر شاہ ظفر کے تلامذہ میں سے تھے  
 ان حضرات نے قلم مٹا کی محبتوں سے استفادہ کیا تھا۔ دلی کی نکسالی زبان لکھتے  
 اور پسند کرتے تھے۔ چنانچہ مرزا بلالی بے خود صاحب کی زبان اور طرزِ ادا سے مجید  
 متاثر تھے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ بے خود جس طرح تم مضمون ادا کرتے ہو اور جو  
 الفاظ تم استعمال کرتے ہو وہ قلم والہ ہی کر سکتا ہے۔ "مرزا بلالی اور مولانا اوشد  
 نے جو مرنے والی ناری کے بہت بڑے عالم تھے بے خود صاحب کے ناول ٹنگ و ناموس  
 کو بہت پسند کیا تھا۔ آپ بھی ایک زمانے میں سینٹا سٹیفنز کالج میں پرنسپل  
 ہو کر آئے تھے۔ اس زمانے میں سید مرتضیٰ علی بھی تعلیم پڑھتے تھے۔ وہیں موشو  
 نے ان کی زبان پر بے خود صاحب کے اس ناول کی زبان ادا ہو کر صاحب کی نشی  
 توفیق سنی تھی۔ ناول میں سماجی اصلاح کو پیش نظر رکھا گیا تھا۔

مرزا غالب کو بھی قبولیت عامہ کی سند حاصل ہوئی اور ایک زمانے میں  
 پنجاب یونیورسٹی کے کلاس میں شامل رہی۔ اس کے بارے میں خود بے خود  
 صاحب کی رائے یہ تھی کہ میں نے دیوان غالب کی شرح لکھتے وقت مولانا حالی  
 کی ذہنیت کو پیش نظر رکھا ہے۔ "اور یہ بات غلط نہیں معلوم ہوتی اس لئے  
 کہ بے خود صاحب کا بچپن مولانا حالی کی صحبت میں گزرا ہے۔ افسوس کہ اب  
 بانار میں ٹنگ و ناموس اور مرزا غالب دونوں ناپید ہیں۔

بے خود صاحب نے اردو کی جو سب سے بڑی خدمت انجام دی وہ انگریزوں  
 کو اُردو تعلیم دینے کی ہے اور یہ ایک اتنی بڑی اور محسوس خدمت ہے کہ وہ اگر کچھ  
 اُردو بھی کرتے تب بھی اُردو کی تاریخ میں اُن کا نام زندہ رہتا۔ انہوں نے خدمت  
 دہ چار دس سال نہیں پورے چالیس برس تک انجام دی ہے جو ایک پوری انسانی  
 زندگی کی اوسط مدت ہے۔ بے خود صاحب نے یہ کام اس سلیقے سے انجام  
 دیا ہے کہ جب ہم اُن کی زندگی کے باب میں چھان بین کرتے ہیں تو حیرت میں رہ  
 جاتے ہیں۔ ان کے انگریز شاگردوں کی تعداد سیکڑوں تک پہنچتی ہے۔ حیرت

بالائے حیرت یہ ہے کہ بے خود صاحب انگریزی تلمی نہیں جانتے تھے لیکن انہوں نے  
 انگریزوں کو نہایت کامیابی کے ساتھ اُردو پڑھائی۔ اُن کے انگریز شاگردوں میں  
 بہت سے بڑے نامور ہوئے ہیں۔ جن میں سی، ایف اینڈریوز سب سے زیادہ  
 مشہور ہیں۔ سینٹ سٹیفنز کالج میں آئے والے پرنسپل اور دہلی میں آئے والے  
 آئی، سی، ایس افسران سبھی کے بعد دیگرے بے خود صاحب کے شاگرد بنے ہیں  
 وہ لوگ بے خود صاحب کی شخصیت، اُن کی زبان و ادبی، طبعیت اور طریقہ تعلیم سے  
 کس درجہ متاثر ہوئے ہیں اس کا اندازہ اُن کے شمار خطوط اور سرٹیفکیٹوں سے  
 ہوتا ہے جو آج بھی بے خود صاحب کے صاحبزادے سید محمد الدین کے پاس  
 محفوظ ہیں۔ اُن میں ایسے خطوط بھی ہیں جو اُن کے انگریز شاگردوں نے واپس  
 لٹائی پینے کے بعد لکھے یا جن میں ہندوستان آنے والے دوسرے انگریزوں سے  
 بے خود صاحب کی سفارش کی کہ وہ اُن سے اُردو پڑھیں۔

ان انگریزوں نے بے خود صاحب کی ایک خصوصیت عام طور سے بیان کی  
 ہے اور وہ یہ کہ آپ کو اردو زبان پر اس درجہ عبور اور قدرت حاصل تھی کہ مشکل  
 الفاظ کے نہایت آسان معانی بلا تامل پیش کر دیا کرتے تھے اور غلط کے بدلے  
 لفظ ہی بتاتے تھے۔ جو سرٹیفکیٹ قابل ذکر ہیں اُن میں سی، ایف اینڈریوز  
 برطانیہ کے شاہی خاندان کے ایک رکن مسٹر جے، بی آف ڈسے، پادری چارلس  
 اسچر ہیٹنگ کے علاوہ اُن کے شاگردوں میں سر جارج الیٹ اور لارڈ ایلی سہایت  
 گورنر ہائی کے نام بھی ملتے ہیں۔

یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ اُردو کے بارے میں گاندھی جی کے  
 جو نظریات تھے اُس کے پس منظر میں دو شخصیتیں قابل ذکر ہیں۔ ایک سی ایف  
 اینڈریوز اور دوسرے حضرت بے خود دہلوی۔ گاندھی جی دہلی میں اینڈریوز  
 صاحب ہی کے یہاں قیام کیا کرتے تھے اور یہیں بے خود صاحب کی گاندھی جی  
 سے ملاقاتیں ہوئی ہیں کیونکہ آپ اینڈریوز صاحب کو پڑھانے کے لئے جایا  
 کرتے تھے۔ اینڈریوز صاحب ہی نے ڈاکٹر انصاری اور حکیم اجمل خان صاحب  
 مرحوم کو ہاتھ لگا دھکی سے پایا تھا۔ گاندھی جی اور بے خود صاحب کے درمیان  
 اکثر سیاسی اور مذہبی معاملات پر گفتگو ہوتی تھی۔ بے خود صاحب اگرچہ  
 سیاسی یا مذہبی آدمی نہیں تھے۔ مگر اس میں کافی دل چسپی رکھتے۔ سیاسی طور پر  
 ان کے عقاید یہ تھے جو گاندھی جی کے، یعنی وہ کسی فرینڈ ان فلپ کے حامی  
 نہیں تھے اور اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ انقلاب ہند میں اُن کے خاندان



کو زبردست نقصانات کا سامنا ہوا تھا۔ یہ خود صاحب نے گاندھی جی کو بتایا تھا کہ اُنہو اور ہندی دراصل دونوں نہیں ہیں۔ اینڈریو صاحب جو کہ خود اُردو کے بہت بڑے عالم اور زبردست حامی تھے اس نے انہوں نے گاندھی جی کو بھی اُردو کا ہمنوا بنالیا تھا۔

یہ خود صاحب کی زبان دانی کے بارے میں ایک واقعہ بہت مشہور ہے جس کا یاد کے دارالترجمہ سے خاتون کی انگریزی سے اُردو ڈکشنری پر کچھ اعتراضات کے لئے اُس کے پبلشر نے اینڈریو صاحب کو لکھا انہوں نے وہ اعتراضات یہ خود صاحب کیسے دئے۔ یہ خود صاحب نے ان کا جواب لکھا۔ ذوق، اومس، غالب اور داغ سے سندیں پیش کیں۔ اس پر ڈکشنری کے پبلشر نے یہ خود صاحب کو ایک کثیر رقم کی پیش کش کی اور ساری ڈکشنری پر نظر ثانی کرنے کے لئے مدد فراست کی لیکن بے خود صاحب نے اس پر مدد نہ ظاہر کی۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ انگریزی نہیں جانتے تھے۔ انہوں نے اینڈریو صاحب سے کہا کہ اگر آپ مجھے وقت دیں تو یہ کام ہو سکتا ہے۔ وہ اس وقت سیاسیات میں آپ کے تھے اُن کے پاس وقت کہاں تھا۔ یہ نتیجہ ہوا کہ یہ چیز نہ گئی۔

یہ تو محاسبہ خود صاحب کی ادبی زندگی کا ذکر ہے۔ اس کے علاوہ آپ بہت سی خوبیوں کے مالک تھے اور ان میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ وہ بہت عمدہ پہلوئیاں تھے اور انہیں مستاد فن کا درجہ حاصل تھا۔ برسوں اکھاڑے باندی کی ہے۔ میری منظر الدین کو پہلوانی میں اپنا پیرا بناتے تھے۔ لڑکھوؤں نے گایا کے ایک استاد سے بیوٹ سیکھا اور پھر اسے ڈھائی برس دیاں لے کر یہ فن حاصل کیا۔ انہوں نے اس میں اس درجہ کمال حاصل کر لیا تھا کہ اگر اُن کے ہاتھ سے بدن کے کسی حصے پر چوٹ لگ جائے تو سارا بدن سڑ جائے پھر اس کا توڑ بھی وہی جانتے تھے۔ اس لئے انہوں نے بھی لوگوں کو بیوٹ سکھایا یہ گھر نہیں بتایا۔ اس لئے کہ جس سے انہوں نے سیکھا تھا اس کا انتقال ہو گیا تھا اور بعد سر کوئی اس کو جانتا نہ تھا۔ بہت لمبی مدت میں انہیں گھوڑے کی سواری کا شوق ہوا۔ اس شوق نے اس درجہ شدت اختیار کی کہ آپ نے سلوٹری (گھوڑوں کا علاج) کا علم سیکھا اور اس میں بڑا ملکہ حاصل کر لیا تھا۔ چنگ بازی کا شوق ہوا تو کھنڈواؤں سے میدان

منظر دین ہی میں سرکہ آٹا میں نہیں کیں بلکہ کلکوس میں لڑائے۔ سائل صاحب گڑیاں بنا کر دیا کرتے تھے اور بے خود صاحب لڑاتے تھے۔ یہ شوق بھی آپ کو پس ہی منظر الدین سے ہوا تھا۔

آخر میں کمورت بازی کا بے حد شوق ہو گیا تھا۔ اس میں بھی اتنا ملکہ حاصل کر لیا تھا کہ اُن کے کمورتوں نے کبھی مار نہیں کھائی۔ ایک دفعہ اُن کی اپنے دوست وقار احمد خاں ایم اے ایل ایل بی سے کچھ بحث ہو گئی اور بات اس پر چلی کہ یہ خود صاحب نے اُن کو اپنا ایک کمورت دیا۔ وہ اگلے آگے لے گئے اور وہاں جا کر چھوڑ دیا۔ چنانچہ کمورت چھ روز بعد دتی واپس آ گیا۔ طرح طرح کے کمورت پال رکھے تھے۔ پھر اُن کے اوصاف و اقسام پر بحث ہوتی تھی۔ جو کمورت اُن کے یہاں نہ ہوتے اُن کو حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔

آخری عمر میں سہارن پور ہو گئی تھی مگر مبینہ حیرت انگیز تھی۔ وہاں سے کوئی چار پانچ ماہ قبل کا ذکر ہے میں اپنے گھر سے نکل رہا تھا اور بے خود صاحب دو آدمیوں کے ہمارے سے گھر واپس آ رہے تھے۔ کوئی پندرہ قدم کا فاصلہ ہو گا۔ میں نے اُنہو کو اٹھا کر سونام کیا تو انہوں نے فوراً اپنی کرک مارا کا د میں جواب دیا۔ تحریک پانچ چھ چھبھی کی بات ہے کہ آل انڈیا ریڈیو سے ایک شاعر ”بزرگ شہزاد“ کا جن میں سب ساڑھے سال سے اوپر کے تھے، منعقد ہوا۔ یہ خود صاحب بھی اُس میں شریک ہوئے۔ اُنہو اُن کی زندگی کا آخری مشاعرہ تھا۔ خود اپنا کلام پڑھا۔ پانچ دس پچیس برس کی عمر میں بھی اولاد میں وہی گونج تھی۔ کتابی چہرہ، سفید براق سی سرسیدی داڑھی، بڑی بڑی آنکھیں۔ بسی اور اونچی نگاہ تھی۔ پر بڑھاپے کی زحمت شکنیں بلکہ تمام کیریں بہت نمایاں تھیں۔ میرا ہا پہلوانی جسم ترکی ٹوپی، شیردانی، منٹلی پاجامہ۔ یہ آخری عمر میں طبع تھا۔ وہ آپ یہ صورت کبھی منظر نہ آئے گی۔ کبھی خود ہی کہا تھا اور خوب کہا تھا۔

دیکھ لے ہوں گے رنڈلا ابانی تم نے بے خود سے  
کہ ایسے لوگ اب آنکھوں سے نہاں ہو چکے ہیں

(لکھنے پر آپ کے نام چند یادگار خطوط ملاحظہ فرمائیے)

## چند یادگار خطوط

(علیہ سید محمد الدین احمد صاحب خلف الرشید جناب سید وحید الدین محمد بنجد دہلوی)

۷۸۶

مدرسہ اکتوبر ۱۹۰۷ء

سید صاحب اس وقت آپ کی دوز میں پہنچیں۔ مجھے پسند نہیں۔ دوشنبہ پہلی

خون کے کاٹ دے گئے۔ وہ یہ ہیں۔

آپ ملے ہیں کب یہ سن کے کہا

تم بھی مجھ سے رقیب بھی جوڑا

ایک شریک بنایا گیا

آؤدہ کہ آؤدہ نہ رہے

دوسری منزل کے پہلے مطلع میں یہ اصلاح ہوئی

نکاح و شریک کہاں شریک نہ نکاح میں

ایک اور شریک بنایا گیا ہے

وہ ہے بھی دوستی میں چلے جاتے ہیں

ایک شریک

اداکار نام نہیں ہے حیا کا نام نہیں

ایک شریک

جیلاں بھاڑے سارے سیاہ بنی کا

آپ کا اصلاح پرچہ فرویات حضرت بندگان عالی غلطہ العالی حضور نظام

کے ملاحظہ کے لئے بھیج دیا جائے گا۔ اسی وجہ سے رکھ لیا گیا ہے۔ میری طبیعت

نا ساز ہے۔ مدد و نفیس میں مبتلا ہوں۔ شاگردوں کا رجیٹر جو آپ

نے طلبہ کیا ہے ایک کتاب ہے۔ کوئی لکھنے والا مل جائے تو لکھوا کر بھیج

دیا جائے گا۔

زیادہ فقط

فیض الملک دانع دہلوی

جہانی بنجد صاحب سلسلہ تھائے

تسلیم عرض ہے۔ ایک خط آپ کا اوستاد قبلہ مدظلہ العالی کے پاس آیا تھا۔ میں

میں تم نے اپنا قصہ یہاں آنے کا ظاہر کیا تھا اور بداشتہ خاطری وٹاں کی کمی تھی چنانچہ

جہاں آپ کو حضرت موصوف نے لکھ دیا تھا کہ یہ تمہارا گھر ہے آجاؤ۔ معمول دہلی کا انتظار

بلور خود کرو۔ اس کی وجہ خاص یہ ہے کہ حضرت قبلہ کا تنخواہ کا مسالہ چھ ماہ کا ہے۔

ذاتی بیشتر ضرورتیں رکھی ہوئی ہیں۔ یہ وجہ ہوئی کہ معمول دہلی کی رقم نہ روانہ کی گئی۔

ورنہ تم اوستاد علو سے ہمتی سے واقف ہو کہ وٹاں ایسے غنیف خیال بھی گذرتے

ہی نہیں بہر ذریعہ مجھ سے اکثر آپ کا ذکر خیر آتا ہے۔ اُن کے دل میں تصاری

محبت بہت ہے۔ چنانچہ کل بھی مجھ سے فرمایا کہ تم بھی بے خود کو لکھو کہ وہ آجاویں۔

اور اُن کو لکھ دو کہ تم معمول بھی میں انشا اللہ استعان دے دوں گا۔ جب وہ

یہاں آجائیں گے۔ برآمد پہلے مجھے یہ بتائیے کہ کبوتروں کا مرض آپ کا کیا یا موجود

ہے۔ خدا را اس آفت کو چھوڑ دو اور اللہ یہاں آجاؤ۔ اچھی محبت رہے گی باقی منفی الہی

نیت ہے۔ چچا میاں قبلہ کو میری جانب سے تسلیم کہہ دیوں۔ ۱۱۔ جو لکھنا

جایا کا انتظار مدد بیگناہ

آتم ابو الختم سراج الدین بنجد حیدر آباد دکن تربیلا دار

کرمی ذاب فیض الملک بہادر دانع دہلوی

۱۸ مئی ۱۹۰۷ء

از مبلغ رماہ عام لاہور

مخدومی و کرمی۔ السلام علیکم۔ میں نے ریاض الاخبار میں استاد مرحوم کی فاشینی

کا مسئلہ چھیڑا ہے۔ اُس میں میں نے آپ کا نام بھی پیش کیا تھا۔ اور اس سے اول

لوگ بھی متفق ہیں۔ اگر آپ اصلاح کا کام بلا کسی بار کے انجام دے سکیں تو مطلع

فرمائیں تاکہ عام طور پر اعلان کر دیا جائے۔ براہ نوازش جواب سے جلد مطلع فرمائیے

والسلام

خاکسار وجاہت حسین وجاہت صدیقی

دسمبر ۱۹۰۵ء



## اردو کا لسانیاتی ادب

اردو کے آغاز و ارتقاء پر خود اردو میں پہلی بار لسانیاتی انداز میں روشنی ڈالی اُن کے ہند کی معلومات اور اُن کے مطالعہ کی وسعت کی حد تک ان کی کوشش بہت زیادہ کامیاب سمجھی جاسکتی ہے۔ اگرچہ وہ اردو کے آغاز و ارتقاء کے بارے میں صحیح نتائج پر نہیں پہنچ سکے اور نہ اس زمانے میں پہنچ سکتے تھے تاہم جو کچھ لکھا لسانیاتی پیرایہ میں دکھایا ہے۔

آبِ حیات کے بعد ملت تک اردو دنیا اس علم کے فیوض سے محروم رہی۔ یہاں تک کہ حافظ محمود شیرانی نے اس طرف پورے اہتمام کے ساتھ توجہ کی۔ اس اثنا میں اگرچہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق، ڈاکٹر عبد الستار صدیقی، پروفیسر فاروق خان شیرانی وغیرہ نے چند لسانیاتی مضمون مزید لکھے مگر جس میں مولوی عبدالحق صاحب کے مضامین پر مرثیہ پر فارسی کے اثرات "اردو" اہلِ یورپ نے اردو زبان کی کیا عظمت کی "خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مولوی احمد علی کی "سنگین اشت" افراط "مولانا وحید الدین سلیم کی "وہم اصطلاحات" اور مولانا غلام حسنین کی "قاموس الاطلا" بھی اسی علم کے بعض پہلوؤں سے مربوط سمجھی جاسکتی ہیں۔ لیکن لسانیات کے جدید ترین طرز تحقیق کو "پنجاب میں اردو" میں جس طرح کی کامیابی سے برتا گیا ہے اس کا ان تقریروں میں دورِ بعد تک اثر نظر نہیں آتا۔ اس لحاظ سے محمود شیرانی کی اس کتاب کو ہماری زبان کی پہلی لسانیاتی کتاب سمجھا جاسکتا ہے۔ اس میں شیرانی نے اردو کی وجہ تسمیہ، اس کے مختلف ناموں اور اس کے آغاز و ارتقاء پر بڑی تحقیق و تلاش کے ساتھ بحث کی ہے اور پنجابی اور دوسرے تعلقات شرع و بدع کے ساتھ واضح کے ہیں اور پنجاب میں اردو کا ایک تذکرہ بھی قلمبند کر دیا ہے۔ ان تمام پہلوؤں پر شیرانی نے اس خوبی اور مہارت سے روشنی ڈالی ہے کہ اردو کے بڑے بڑے عالموں اور تاقیہ کی محققین کو بھی تعجب نہیں ہوگا کہ پہلی بار معلوم ہوا کہ زبان سے تعلق تاریخی اور تحقیقی تائید کس طرح مرتب کی جاتی ہے اور اردو اس نام کی کتابوں سے کس حد تک محروم ہے۔

لسانیات ایک ایسا علم ہے جس کی طرف اردو زبان میں بہت ہی کم توجہ کی گئی ہے۔ یورپ کی اکثر ترقی یافتہ زبانوں میں بھی سوائے جرمن اور فرانسیسی کے اس موضوع پر کم ہی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس پر ایک جداگانہ سائنس کی حیثیت سے نسبتاً بہت لمبے وقت کی توجہ کی گئی ہے۔ اس کی تاریخ دو صدیوں سے آگے نہیں جاتی۔

یوں تو مختلف زبانوں میں لغت نگاری، لفظوں کے مرکبات و معادلات صرف و نحو پر غور و فکر اور ان پر کتابیں مرتب کرنے کا کام نہایت ہی قدیم زمانے سے شروع ہو چکا تھا۔ لیکن زبان کے آغاز و ارتقاء اور نشو و نما پر سائنسی نقطہ نظر سے کام کرنے کی طرف سب سے پہلے جرمن اور فرانسیسی علماء نے ہی توجہ کی۔ یونانی لاطینی، سنسکرت اور عربی زبان پر تحقیق و تفتیش اور کتابی مطالعے کے سلسلے میں جو نتائج انھوں نے اخذ کئے اور اس بحث و تحقیق میں خود خود جو اصول مدعی اور مرتب ہونے لگے ان کی بناء پر یہ محسوس کیا گیا کہ زبانوں کا بھی ایک علم ہے جس کو انھوں نے غلطی کے نام سے موسوم کیا اور ہم اردو میں لسانیات کہتے ہیں۔ اس علم کی نسبت خود انگریزی میں اتنی زیادہ کتابیں نہیں ہیں جتنی کہ جرمن اور فرانسیسی میں ہیں۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ انگریز علماء ایک مدت تک ان پر اس اور فرانسیسی کتابوں کو اپنی زبان میں منتقل بھی نہ کر پائے۔ اور چونکہ اردو جدید علوم و فنون میں زیادہ تر انگریزی کی محکمہ اور غرض ہیں اس لئے شاید یہ بھی ایک وجہ ہے کہ اس میں اس موضوع کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں کی گئی۔ اردو ادب کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ سب سے پہلے سائنس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب آبِ حیات میں اس کی طرف توجہ کی اور چونکہ وہ انگریزی ادب اور شاعری سے کافی متاثر تھے اور دیکھ کر معلوم بن گیا کہ تعلق رکھتے تھے ہمارے انگریزی ہمارے علوم مشرق کی سرچشما میں انگریزی ادب اور شاعری سے اردو کو بدستور اس کرانے کا خواہش مند تھا۔ اس لئے آج کے

پنجاب میں اردو کی اشاعت کے دوسرے ہی سال میری کتاب ہندستانی لسانیات مرتب ہوئی جو پہلی دفعہ سنہ ۱۹۳۲ء میں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے فاضلانہ مقالہ کے ساتھ شائع ہوئی۔ اس کے پہلے صفحے میں لسانیات کے مقاصد، فوائد، اور تاریخ زبانوں کی باسیت، آواز اور تشکیل، ان کے فطری ارتقاء میں صوتی تیز و تبدیل اور ادغامی اثرات اور زبان کی ارادتی تشکیل میں عوام کے حصے، عالموں کے اثر اور وضع اصطلاحات وغیرہ پر علمی اور اصولی معلومات درج کی گئیں اور اسی سلسلے میں دنیا کی زبانوں کے طریقہ تقسیم کو واضح کیا گیا ہے۔ اور مختلف لسانی خانوں کی وضاحت کی کہ ہند آریائی زبانوں کے ارتقاء جدید ہند آریائی زبانوں اور ہندستان کی غیر آریائی زبانوں کی مراعت کی گئی ہے۔ اس کتاب کے دوسرے صفحے میں ہندستانی لسانیات کے اعداد ہندسی کے آغاز، ارتقاء اس کی ادبی بولیوں اور اس کی ہمہ گیری پر بحث کی کہ جدید ماز کے اردو ہندی جگرٹے اور اردو کی ضرورتوں کو واضح کیا گیا ہے یہ مگر اصل موضوع لسانیات پر پہلی اردو کتاب تھی جو زیادہ تر فرانسیسی اور انگریزی کتب لسانیات کے انداز میں مرتب کی گئی تھی۔

اس کے بعد لسانیاتی موضوعوں پر لکھنے کی طرف توجہ ہونے لگی۔ چنانچہ پندرہ برسوں کے تاریخ لکھنے کے کئی مضامین مکتبہ کے اردو وقتاً و وقتاً شائع کرتے رہے اور آخر کار "تکینہ" کے نام سے یہ مضامین کتابی صورت میں بھی چھپ گئے۔ "تکینہ" اٹھارہ ابواب پر مشتمل ہے جن میں سے صرف پہلا باب "اردو زبان کا تاریخی مطالعہ" لسانیاتی کہا جاسکتا ہے۔ دوسرے ابواب حمد، تہن، نطق، اسم، تکریم، تانیث، حرف، مصدر، فعل، روزمرہ، محاورہ، کلام، اسلوب، عروض، خطابیات، خط و کتابت اور اطلاعیہ متفرق موضوعوں سے بحث کرتے ہیں۔ کیسے کہ اسلوب لسانیاتی سے زیادہ انشا پر دانداز ہے۔ اور چونکہ وہ جدید علم لسانیات سے واقف نہیں ہیں اس لئے لسانیات سے زیادہ زبان و ادبیاتی پر توجہ کرتے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب عقلیت لسانیاتی تو نہیں البتہ زبان و ادبیاتی میں معدومیتی ہے اور اردو زبان کے لیے ایسے گہرے نظر پر لاتی ہے جو ہر گز مطالعہ اور عالمانہ تجربہ ہی سے حاصل ہو سکتے ہیں۔

اسی سلسلے میں مولوی عبدالہمید صاحب یوسف زئی نے "لسان و مطالعہ" پر اردو پروفیسر ڈاکٹر سید شہرورد خان نے "آریائی زبانوں پر بھی چھوٹی چھوٹی کتابیں شائع کیں۔ ڈاکٹر دوانے دراصل ادارۂ ادبیات اردو کے اردو انسائیکلو پیڈیا کے لئے آریائی زبانوں پر ایک آرٹیکل تیار کیا تھا اور چونکہ اس انسائیکلو پیڈیا

کی اشاعت میں رفتی دشواریوں کی وجہ سے توفیق ہو رہی تھی۔ اس لئے میں نے اس آرٹیکل کو اپنے ایک مقدمہ کے ساتھ سنہ ۱۹۴۲ء میں ادارے کی طرف سے شائع کرا دیا۔ یہ دونوں کتابیں لسانیاتی ہیں۔

ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں میں بھی لسانیاتی موضوعوں پر پی ایچ ڈی کے امتحان کے لئے مقالے لکھوانے کی طرف اس اثنا میں توجہ ہونے لگی تو ڈاکٹر مسعود حسین نے علی گڑھ یونیورسٹی کے لئے اور ڈاکٹر شوکت سبزواری نے ڈھاکہ یونیورسٹی کے لئے اردو کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مقالے قلمبند کئے۔ یہ دونوں مقالے بالکل جدا گانہ انداز میں لکھے گئے۔ اور ایک دوسرے سے مختلف اصولوں اور نظریوں کو پیش کرتے ہیں۔ ان میں ڈاکٹر مسعود حسین کا مقالہ تو شائع ہو چکا ہے لیکن ڈاکٹر شوکت سبزواری کا مقالہ غالباً ابھی تک شائع نہیں ہوا۔

ڈاکٹر مسعود حسین نے اپنے مقالے کو "مقدمہ تاریخ زبان اردو" کے عنوان سے شائع کیا تھا۔ اور ابھی ابھی اس کا دوسرا ایڈیشن کافی اضافے اور ترمیم کے بعد شائع ہوا ہے۔ اس کے پہلے باب میں ہندوستان کی آریائی زبانوں کی مختصر تاریخ درج ہے۔ دوسرے باب میں ہندوستان کی موجودہ آریائی زبانوں اور تیسرے میں ہندستانی کے جدید ہندارتق پر بحث کی گئی ہے۔ چوتھے باب میں برج بھاشا، پنجابی اور کئی کا قبائلی مطالعہ کیا گیا ہے۔ اور پروفیسر رشوانی کے لسانی نظریے پر تنقید ہے۔ دہلی کی بعض قومی بولیوں سے دکن کا مقابلہ بھی کیا گیا ہے۔ ان کا خیال ہریانوی کو اردو کا ماضی قرار دینے کی طرف راغب ہے اور اس سلسلے میں بہت محنت سے مواد جمع کیا ہے جو اگرچہ ابھی تشنہ ہے تاہم ان کا اندازہ تحریر اور طریقہ تحقیق عقلیت لسانیاتی ہے اور آج وہی اردو کے ایک ایسے صاحب علم نظر آتے ہیں جو لسانیات سے نہ صرف واقف ہیں بلکہ اس پر استوار اور ماہرانہ درک رکھتے ہیں۔ تو حق ہے کہ ان کی لسانیاتی تحریروں سے اردو کی ایک بڑی کمی دور ہو جائے گی۔

اس اثنا میں پروفیسر افتخار حسین نے جان میز کی کتاب "ہندوستانی لسانیات کا خاکہ" ایک متوسط مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ میرزا ایک انگریز جہدہ دار تھا جس کو گریس کی طرح زبانوں کے مطالعے کا خاص شوق تھا۔ چنانچہ اسی بنا پر اس نے یہ کتاب ۱۸۷۶ء میں مرتب کی تھی۔ چونکہ اس زمانے تک لسانیات نے ترقی نہیں کی تھی اور خود اردو زبان کی نسبت قطعی معلوم حاصل

متعلق شائع شدہ انگریزی، اعداد ہندی کی کتابوں سے استفادہ کر کے نہایت شائستہ اور عام فہم انداز میں لکھا گیا ہے۔ ایک قابل قدر سانیاتی تجویز مرتب کی۔ یہ جتنی امداد میں سانیاتی ادب کی کل داستان، جو اردو جیسی بڑی زبان کے شایان شان ہرگز نہیں ہے۔ یہ بھی غنیمت ہے کہ رفتہ رفتہ اردو کے ادیب اللہ عالم اس کی طرف توجہ کر رہے ہیں۔

نہیں تھیں اس لئے اس کی کتاب کو قدامت کا اعزاز تو حاصل ہے لیکن دقتوں پر پارہ سے زیادہ اہمیت کی حامل نہیں ہے۔ تاہم اس ترجمے کی وجہ سے اردو زبان میں ایک سانیاتی کتاب کا اضافہ ہوا اور اس کے سلسلے میں پروفیسر اعتشام جیسے قابل ادیب اور ترقی پسند نقاد نے سانیات کی طرف توجہ کی اور ایک عمدہ مقدمہ لکھا جس میں ہندوستانی زبانوں اور اردو ہندی سے

## ”ہندوستانی موسیقی نمبر“

تجزیہ ہے کہ آج کل کا مارچ ۱۹۵۶ء کا شمار ”ہندوستانی موسیقی نمبر“ ہو

مندرجہ ذیل عنوانات پر یا مخصوص اور ہندوستانی موسیقی سے متعلق دیگر موضوعات پر بالعموم مضامین درکار ہیں۔ جو اصحاب یہ مضامین ہم پہنچا سکیں وہ مدیر سالہ سے خط و کتابت فرمائیں

- ۱۔ ہندوستانی موسیقی کی تاریخ
- ۲۔ ہندوستانی موسیقی کے بڑے بڑے سرپرست
- ۳۔ مشہور گانے والوں کے حالات و کوائف ۱۔ دشنود گبر، دشنود لال جتا کھنڈے، فتح علی علی بخش، ہندے علی خاں، فیاض خاں، رام کشن بھادڑے، کرشن لال شکر پتہ پنڈت رتن جانا پرنسپل بجات کھنڈے کا، گوند لال تانے، ات کو لپا پرا، اللہ بندے خاں، ذاکر الدین آف آفدے پورا، جاسکر لال آف آفدے پورا وغیرہ
- ۴۔ ہندوستانی موسیقی کے ساز
- ۵۔ ساز مندے۔ بسم اللہ، شہنائی، بندو خاں، سارنگی، احمد جان مٹرا، بلبل دیو شکر، استاد عبدالعزیز، رچر دیا۔ ولایت خاں، استاد۔ عنایت خاں، استاد۔ حافظ علی خاں، سرود۔ ملاؤ الدین خاں، سرود۔ احمد صیا پرشاد، مردنگ وغیرہ
- ۶۔ فلمی موسیقی۔ بہگل، دتا شکر، طہمت محمود وغیرہ
- ۷۔ موسیقی کی ماہر خواتین۔ بھلانی برودکر۔ گنگو بانی اٹھل۔ سجادہ سنا بھوے۔ رسوئی پانی۔ بیگم اختر۔ سدھیشوری دیوی
- ۸۔ لوک گیتوں کی موسیقی۔ پہاڑی۔ لاجپتھانی۔ اندھرا۔ چھائی وغیرہ
- ۹۔ قرانی
- ۱۰۔ کرناٹک میوزک
- ۱۱۔ امیر خسرو۔ تان سین۔ سارنگ۔ ادارنگ اور موسیقی کے بڑے بڑے موجدانہ فن کار
- ۱۲۔ انہیں موضوعات سے متعلق نامہ تصدیق کسی صاحب کے پاس ہوں تو وہ بھی مدیر سالہ سے خط و کتابت فرمائیں۔

(احاطہ)

## بھارت غزل

کبى کى الفت فروغ پا کر جہاں کو اپنا بنا رہى ہے  
 حريم جاں میں، پل پل کر، وہ ياد دھو میں چا رہى ہے  
 محبت آنکھوں میں اشک بھى کر کسى کى رنگت اڑا رہى ہے  
 دل گرفتہ کو ياد اس کى ہٹو کے دے کر جگا رہى ہے  
 بون پر سوتے میں سکر اہٹ کسى کے رہ رہ کے آ رہى ہے  
 طوافِ حسن نگار کر کے، نگاہ آنکھوں میں آ رہى ہے  
 نظر سے پنج پنج کے ایک صورت، حريم دل میں جا رہى ہے  
 کون جو بھونٹى تھى دل کى تر سے، تمام عالم پر چھا رہى ہے  
 نفس میں کلیاں کھلا رہى ہے، ہويں مٹيس يلا رہى ہے  
 کنول کے گوشوں میں چپ کے شبنم، کرن کا سونا چرا رہى ہے  
 تمام گلشن ہبک رہا ہے، صبا وہ غنچہ کھلا رہى ہے  
 گلاب کى پنکھڑى پر گویا، کرن پڑى جگمگا رہى ہے  
 پلٹ کے سير حرم سے لیسلى، پھرا پنا عمل سجا رہى ہے  
 جا لاکر، نئی نوبلى، دھن شبتاں میں آ رہى ہے

ہزار آنکھوں کو بند کر لو، ہزار کانوں میں انگلياں دو

امداد آنکھوں میں پھر رہى ہے مداد کانوں میں آ رہى ہے

وہ رُوح کى آرزوئے مبہم وہ راز نا آشنائے عالم  
 تلى ہے عرض سخن کى رخصت، رہى نہ جب گفتگو کى طاقت  
 کہ دل بھی جس کا نہیں ہے محرم، تری نظر گنگا رہى ہے  
 حديث ناگفتہ محبت، بون پر مٹو کر سى کھا رہى ہے  
 گذشتہ باتوں کو بھول جاؤ، جو آسکواب تو جلد آؤ  
 چراغ اُمید بجھ رہا ہے، خطر کى تو جھلسلا رہى ہے

گھاگستاں پر چھا رہى ہے، جوانى پھولوں پر آ رہى ہے

کہاں ہو، اس وقت تم بھی آؤ کہ درج موسم بلارہى ہے

ہنسا کے صحن چمن میں آؤ، جھٹک کے بالوں کو مسکراؤ  
 نہیں جبین سے ہٹاؤ تم بھی، جمالِ رعیت دکھاؤ تم بھی  
 کر بہ کے کروٹ سے آؤ، جو بھی، چمن کو ہراستا رہی ہے  
 سما کے بندھی سحر جبین پر، شفق کا آئینہ اڑا رہی ہے  
 دھنک کو دیکھو، کساں کی زد پر، کرن کا نازک چڑا رہی ہے  
 متحرک متحرک کر ہر ایک پتی، ہوا میں تالی بجا رہی ہے  
 گٹھائیں بجلی چمک چمک کر، بہار اپنی دکھا رہی ہے  
 چمن میں جھک جھک کے ڈالی ڈالی انگوں کو جھولا جھولا رہی ہے

غرض کہ منزل پہ تم بھی آؤ، سروش کی بزمِ دل سجاؤ

جہاں کی ہر شے سمٹ سمٹ کر خود اپنے مرکز پہ آ رہی ہے

سروش اس آدینہ کا نہ کس طرح ہوں میں دل سے شیدا  
 وہ کیا قصہ میں آ رہی ہے، بہار گلشن پہ چھا رہی ہے  
 ہزار طوفانِ رنگ و نغمہ قدم قدم پر اٹھا رہی ہے  
 وہ جانِ فطرت ہلک ہلک کر رباب اپنا بجا رہی ہے  
 حین خوابوں میں بسنے والی، لیلیٰ شہزادوں میں آ رہی ہے  
 روشِ روشِ بلبل رہی ہے، کلی کلی شکر آ رہی ہے  
 چمن کو وہ پامال کر کے، چمن کی قسمت جگا رہی ہے  
 چمن کوئی جیسے رقص میں ہے، اندی کوئی جیسے گار رہی ہے

وہ شعلہ انعام و توس ابرو، نظر سے بجلی گرا رہی ہے

کہ سات رنگوں کا تاج پہنے، سحر کھڑی مسکرا رہی ہے

## خسرو سخن طوطی شکر مقال امیر خسرو دہلوی

نام ابو الحسن، باپ کا نام امیر سیف الدین محمود سی، مگر نیا میں امیر خسرو کے نام سے مشہور ہیں۔ اصل نام معمولی آدمی تو کیا اچھے پڑھے لکھے بھی نہ جانتے ہوں گے۔ امیر سیف الدین ترکی قبیلہ لاخلین کے ایک فرد تھے، جب چنگیز نے بلاد ماوراء النہر ہزارہ نزدیک پنج کے علاقہ میں تاخت و تاراج کا بازار گرم کیا تو یہ اپنے عزیز وطن کو چھوڑ کر ہندوستان میں وارد ہوئے، اور پٹیالی (کہ چھوٹا سا قصبہ منلیع ایڈ میں ہے) میں اقامت گزین ہوئے، اور عظام الملک کی دختر نیکا اختر سے ان کی شادی ہو گئی۔ عماد الملک دربار شاہی (دہلی) کے ایک بلند مرتبہ امیر تھے۔

سیف الدین کے تین لڑکے تھے (۱) عزالدین علی شاہ (۲) حسام الدین (۳) ابو الحسن المعروف بہ امیر خسرو دہلوی۔ امیر خسرو ۷۵۰ھ میں پٹیالی میں پیدا ہوئے، ابھی ان کا سین سات سال اور بقول بعض نو سال کا تھا کہ پاپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا، لیکن ان کے نانا عماد الملک نے ان کی کفالت اپنے ذمہ لی، امیر خسرو بچپن سے ہی نہایت ذہین تھے۔ مروجہ علوم و فنون کی تکمیل میں ہمہ تن مشغول ہو گئے۔ زبان فارسی میں ان کو بہارت تامہ مثالی ہو گئی، اور آغا جوائی میں ہی انھوں نے شعر کہنے میں کمال حاصل کر لیا۔

امیر خسرو نے دہلی کو محل اقامت قرار دیا، اور اسی مناسبت سے دہلوی مشہور ہوئے۔ شاہان دہلی کے درباروں میں ان کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ چنانچہ انھیں بڑے بڑے انعام و اکرام حاصل ہوئے، ان سلاطین کے نام درج ذیل ہیں۔

۱۔ شاہزادہ محمد ابن غیاث الدین بلبن

۲۔ سلطان معز الدین کیقباد (۴۸۶ - ۴۸۹ھ)

۳۔ جلال الدین فیروز شاہ دوم بن جلال الدین (۴۸۹ - ۴۹۵ھ)

بقول بعض شہر کش (ترکستان)

۴۔ سلطان علاء الدین خلجی (۴۹۵ - ۵۱۵ھ)

۵۔ سلطان قطب الدین (۴۱۶ - ۴۲۰ھ)

۶۔ غیاث الدین تغلق (۴۰ - ۴۲۵ھ)

۷۔ محمد دوم بن تغلق (۴۲۵ - ۴۵۲ھ)

تصوف میں خسرو نے حضرت نظام الدین اولیا (متوفی سال ۷۲۵ھ) کا دامن تھاما، اور رفتہ رفتہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ من تو شدم تو من شادی من تن شدم تو جاں شادی تا کس لگو یل بعد ازین من دیگر م تو دیگر ی

خسرو اپنے پیڑ پر طریقت کلبے عدا احترام کرتے تھے، اور پروانہ دار خدا تھے، حضرت نظام الدین اولیا اپنے تمام اسادت مندوں اور مریدوں سے زیادہ ان پر توجہ مبذول فرماتے تھے۔ امیر خسرو حضرت کے عاشق صادق تھے، ان کا تمام کلام ان کے والہانہ جذبات کی ترجمانی کرتا ہے۔

حضرت نظام الدین اولیا کی قدر شناس نظر اس سے واقف تھی، امیر خسرو کے بامعنی فرماتے ہیں کہ وہ میلا صاحب امرار ہے۔ میں بغیر اس کے بہشت میں قدم نہ رکھوں گا۔ ایک مرتبہ فرمایا کہ اگر شریعت میں دو شخصوں کا دفن کرنا جائز ہوتا تو میں وصیت کرتا کہ میری قبر میں خسرو بھی دفن ہوں۔ خواجہ صاحب اکثر فرماتے تھے کہ جب قیامت میں مجھ سے سوال ہوگا کہ نظام الدین کیا لکھے ہو تو خسرو کو پیش کر دوں گا۔ جب دعا مانگتے تو خسرو کی طرف اشارہ کیے کرتے، "الہی بسوز سینہ امیں ترک مرا پیش!"

امیر خسرو کو دربار داری کی خدمت بھی سبب لانی بڑی تھی تصنیف تالیف

لے مشائخ ہند میں حضرت نظام الدین اولیا کا درجہ بہت بلند ہے۔ آپ

شیخ الاسلام فریض شکر گنج کے مرید تھے، شیخ فرید الدین کا سلسلہ طریقت شیخ الاسلام مودود بن یوسف حشمتی تک پہنچتا ہے۔

کا سلسلہ بھی جاری تھا، بلکہ ان کی ہم پر جب غیاث الدین تعلق شاہ گیا تو اپنے شیخ امیر خسرو کو بھی لے گیا۔ اسی اثنا میں حضرت نظام الدین اولیاء نے رحلت فرمائی، جب امیر خسرو کو اپنے پیسے وصال کی خبر پہنچی تو زار و قطار روتے ہوئے دہلی روانہ ہوئے۔ درباری خدمت ترک کے اپنی تمام دولت اور اٹھاک راہ خدا میں نثار کر دی۔ اور اس کا ثواب اپنے پیر کو پہنچایا۔ اس کے بعد روضہ مبارک پر مجاوری کر لئے گئے۔ اور بعد چھ ماہ کے یعنی سال ۷۳۲ھ میں دہلی میں آپ واصل بحق ہوئے۔ اور اپنے مرشد کے پائنتی دفن ہوئے۔ ان کا مقبرہ ہندی خواجہ نے جو سلطان بابکے امراء میں سے تھا تعمیر کرایا، اور تاشہاب صحابی نے تاریخ کہہ کر لوح پر کندہ کرائی۔

شہد عظیم المثل یک تبارخ او داں وگر شد طوطی شکریہ مقال

عام قاعدہ ہے کہ جب دنیا کے سامنے کوئی تہجد العقول کا رنایے سرزد ہوں تو اس کے لئے غیر معمولی وجہ بھی پیدا کئے جاتے ہیں، اور اگر کسی طبیعت میں ملکہ اور دماغی قوت میں نشو و نما زیادہ پایا جائے تو اس میں عجیب و غریب رنگ آمیزی کی جاتی ہے۔ لیکن یہ یاد رکھنے کے قابل بات ہے کہ نفوس قدسیہ اور ارواح زاکیہ کی توجہ اور وہابی ایک خاص اثر رکھتی ہے۔ عوام کی زبان پر چڑھ کر یہی برکات و فیوض امتداد کے ساتھ ساتھ علمی افسانے بن جاتے ہیں، اور اصل حقیقت بالکل پنہاں ہو جاتی ہے۔ اسی طرح کی روایات امیر خسرو کے متعلق بھی زبان زد عوام ہو گئیں۔ ان میں سے چند ایک ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

قصبہ پٹیالی عرف مومن پور ضلع ایٹھ میں امیر سیف الدین (والد امیر خسرو) کی جاگیر تھی، یہاں ایک مجذوب کامل صاحب حال رہا کرتے تھے جس کے والدین کی خدمت کیا کرتے، اور ان کے معتقد بھی تھے، جب خسرو پیدا ہوئے تو ان کو لے کر ان بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ان کو دیکھ واقف امیر مجذوب کی زبان پر یہ الفاظ آئے: "آوردی کے را کہ اذخانی دو قدم پیش خواہد برد؟"

شیخ عبدالحق محدث دہلوی "انباء الاخیار" میں اس جملہ کو نقل کیے لکھتے ہیں: "تصدان مجذوب از دو قدم مشنوی و غزل باشد" مطلب یہ ہے کہ اخانی مریض قصائد میں استہوا تھا، اور اس مولو جو مسعود کا کمال مشنوی اور غزل میں بھی ہوگا۔

دوسری روایت یہ ہے کہ ایک روز امیر خسرو کو حضرت خضر کی زیارت نصیب ہوئی، تو ان سے اپنی تفلے دلی کا اظہار کیا کہ میرے کلام میں شیونہ پیدا ہوئے حضرت خضر نے فرمایا کہ "ایں بچہ شیراز برد" یعنی کلام میں مٹھاس تو شیخ سعدی شیرازی کو مل چکی۔ امیر خسرو اس جواب سے مایوس ہوئے، اور یہ واقعہ اپنے پیر روشن ضمیر کی خدمت میں عرض کیا حضرت نظام الدین اولیاء نے فرمایا کہ شکستہ خاطر ہونے کی ضرورت نہیں۔ چنانچہ آپ نے چند لکڑے معری کے خسرو کے سر پہ سے نچھاور رکھے اور ایک لکڑا آپ کے منہ میں بھی ڈال دیا۔ اسی کی مٹھاس ان کے کلام میں پیدا ہو گئی۔

مولانا سید محمد کرمانی صاحب سیرالاولیاء نے لکھا ہے کہ "روزے در مدح سلطان المشائخ پیش سلطان المشائخ شعرے گذرانید فرمان شد کہ چہ بنواہی چون ہوسن دنظم داشت شیرینی سخن خواست فرمان شد کہ اں طاس شکر کہ زیر کھٹ است بیا رو بر خود شاد کن و قد سے ازاں بخور، امیر خسرو ہم چناں کہ لاجم شیرینی سخن او مشرق و غروب عالم گرفت؟" مولانا سید محمد کرمانی امیر خسرو کے معاصر ہیں، حضرت نظام الدین اولیاء کے عہدِ اولیاء اور امیر خسرو کے پیر بھائی، ان کی روایت سب روایتوں سے زیادہ قابل وثوق سمجھنی چاہیے۔

امیر خسرو نے مشنوی دسپہر میں اسی کی طرٹ اشارہ کیا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ خسرو کے کلام میں جو جامعیت اور شیونہ ہے صرف حضرت نظام الدین اولیاء کی دعاؤں اور توجہ کی مرہون منت ہے جس سے وہ لکھتے ہیں: "من از دے لعاب دہاں یافتم کز اں گونہ آب دہاں یافتم دو قطرہ ازاں درہ قات افگنم قنلم در آب حیات افگنم" امیر خسرو فن موسیقی میں بھی ہمارے تمام رکھتے تھے۔ چنانچہ مشہور ہے کہ ستارہ جو موسیقی کا ایک شہور سانس ہے اپنی کی ایجاد سے ہے۔ بعینہ اگرچہ اس میں کسی قدر ترمیم ہو گئی ہے، مگر اصلیت اپنی جگہ پر ہی ہے۔ خواجہ احمد فن غزنوی میں بھی کامل استاد تھے۔ موسیقی میں نایک کا خطاب حاصل کیا، ان کے بعد پھر کوئی شخص حاصل نہ کر سکا۔

اس شاہِ اعظم نے کثرت سے اشعار کہے ہیں۔ دولت شاہ سمرقندی اس بات کا معتقد ہے کہ خسرو نے قریباً ایک کھڑ بیت نظم کے مبدیہ پانچ سو تالیف کی تھیں یعنی سے امیر خسرو کا کلام جس کی تعداد ایک لاکھ



میں ہزار بیت ہوتی ہے، اس کے بعد دو ہزار بیت خسرو کی غزلیات سے ایک جگہ سے ہاتھ آئے کہ ان کے دیوان میں نہ تھے، جب یہ سمجھ لیا گیا کہ ان تمام اشعار کا جمع کرنا ممکن اور سعی لا حاصل ہے تو اسے ترک کر دیا گیا۔ امیر خسرو نے ایک رسالے میں خود تحریر کیا ہے کہ میرے اشعار پانچ لاکھ بیت سے کتر اور چار لاکھ سے بیشتر ہیں۔ خسرو کو باری تعالیٰ نے ایسا دماغ و دلیعت کیا تھا کہ جو اسجا و مضامین کا خزانہ تھا۔ تصانیف کی کثرت ایسی ہے کہ کسی سے سینے نہ مینا گیا۔

ادھر دوسری نے تذکرۂ عرفات میں لکھا ہے کہ امیر کا کلام جس قدر فارسی میں ہے اسی قدر ہجری بھی کایاں ہے، لیکن افسوس ہے کہ یہ نادرجہ کلام آج کل ناپید ہے۔ خسرو کی زبان دانی کا یہ حال ہے کہ ترکی، فارسی و عربی میں کامل تھے۔ ترکی اور فارسی تو ان کی اپنی زبانیں تھیں۔ لیکن عربی میں بھی انھیں کمال حاصل تھا، ہنسکرت کے بھی ماہر ہیں۔ مثنوی نہ سپہری تراویح کے لیے ہیں اس کا ذکر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ "من قدر سے برسر این کاہل شلم"

شاعری کے علاوہ نثر نگاری میں بھی ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ چنانچہ ایک کتاب امجد از خسروی تین جلدوں میں لکھی ہے۔ اس میں زیادہ تر منال و بدائع پر طبع آزمائی کی ہے، اور اپنی طباعی اور ذہانت کا ثبوت دیا ہے، ایران میں جس قدر باکمال شعرا گذرے ہیں، خاص خاص اصناف سخن پر کمال رکھتے تھے۔ فردوسی اور نظامی مثنوی لکھنے میں کمال رکھتے تھے۔ انوری اور کمال کا نام قصائد کے لئے مشہور ہے۔ سعدی اور حافظ غزل کے میدان کے شہسوار ہیں۔ جب یہ لوگ کسی دوسری صنف سخن پر طبع آزمائی کرتے ہیں تو ان کا کلام بہت پھیکا اور ماند پڑ جاتا ہے۔ مگر جب ہم امیر خسرو کے کلام پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کو تینوں اصناف سخن پر یکساں گامزن پاتے ہیں۔ مثنوی، قصائد اور غزل کہنے میں وہ ایک ہی سادہ رجہ رکھتے ہیں۔ نظامی کی مثنوی کے جواب میں خسرو سے قبل کسی نے اس صنف پر ہاتھ نہیں ڈالا۔ اور نظامی خاتم مثنوی سمجھے جاتے تھے۔ مگر خسرو نے ثابت کر دیا کہ نظامی کے بعد اگر کسی کو اس پر قدرت ہے تو اچھی کو ہے۔

غزل میں وہ سعدی کے پہلو پہ پیوستے ہیں۔ تصانیف میں کمال اور دلچسپی ملنے لیتے ہیں، اگرچہ اس صنف میں ان کو زیادہ شہرت حاصل نہ ہوئی۔

مثنوی میں خسرو کا پایہ بہت بلند ہے۔ ان کے بیان میں صفائی اور سادگی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ الفاظ کی سوز و نیت اور ندرت و بندش کی نفاست، خیالات کی ہمواری، عبارت کی روانی، مثالوں کی بھرمار، تشبیہوں کی جرسنگی، پند و مواظب میں کھپسی اور شیریں بیانی صاحب ذوق کو گرہ دیدہ کر لیتی ہے۔

باقی اصناف میں مثنوی کی تین قسمیں مقرر کی گئی ہیں۔ رزمیہ، بزمیہ اور نظم، اس قسم کے لحاظ سے فردوسی کا کلام شاہنامہ، ایک رزمیہ نظم ہے۔ اس میں رزم کی تعداد جیسی اس نے کھینچی ہے آج تک اس کا کوئی تا مقابل نہ ہو سکا۔ فردوسی کو رزمیہ مثنوی پر جو قدرت حاصل تھی وہ بزم بزم تھی۔ محمود کے دربار سے جب وہ شکستہ خاطر ہو کر بھاگتا ہے تو یوسف زلیخا لکھی۔ لیکن اس سہی میں اسے کامیابی حاصل نہ ہوئی، بعض اصحاب اس غامی کو اس کی پریشانی کا سبب قرار دیتے ہیں۔ مگر اس کے ملنے میں کلام ہے۔ وجہ ظاہر ہے کہ جس قلم سے رستم و ہیراب اور بہمن و اسفندیار کے کارنامے ادا ہوتے ہوں، کیوں کر ممکن ہے کہ لیلیٰ کی اداؤں کو نوک زبان پر لاسکے عشق کے میدان میں فردوسی کا قلم اپنے عجز کا معترف ہے۔

صرفیاد و اخلاقی مثنویاں لکھنے کے لئے قدرت نے رومی بھی مثنوی، خواجہ فرید الدین عطار اور مولانا روم کو چن لیا تھا، لیکن بزم اور عاشقانہ مثنوی کے لئے قدرت نے ایک اور سہتی کو منتخب کر لیا تھا۔ بیہقی مولانا نظامی گنجوی کے نام سے دنیا میں مشہور ہوئی۔ ان سے پیشتر اس صنف سخن پر اسلاف بہت کچھ لکھ چکے تھے، مگر زبانی اور مرقع کاری مولانا کے قلم میں معتد رہی تھی۔ مولانا نے تمام اصناف سخن پر طبع آزمائی کی۔ غزلیں کہیں، قصائد لکھے، مگر ان کا اصل میدان مثنوی ہی ہے، اور وہ بھی بزم آراہی کے مضامین جس میں انھوں نے اپنی روانی طبع دکھائی ہے، اور عجیب عجیب شکل بوٹے کھلائے ہیں، اس صنف سخن میں جو جرسنگی تھی اسے نظامی کے چشمہ فیض سے سیرابی ہوئی۔

مولانا نظامی سے قبل مثنوی کے لئے تین بحر مخصوص تھیں۔ شعرا اپنی تین بحروں کو کام میں لاتے تھے، مولانا نے ان پر دو بحروں کا اودھا ڈالا۔ جو اخلاف میں اتنی ہی مقبول ہوئی جیسی کہ پیشتر کی تین بحروں مقبول تھیں، اعلان بحروں کی تعداد پانچ تک پہنچ گئی۔

خسرو نے اپنی خدا واد قابلیت کو کام میں لا کر پانچ بھروسوں پر دوسری  
کا اعزاز کیا، اور اس طرح مشنوی کی سات بھریں ہو گئیں۔ اس کے بعد  
نے ایک مشنوی سپہر لکھی، اس میں دونی اور بڑھائیں۔ اس طرح گویا  
خسرو نے مشنوی کو چارہائی بھریں عطا کیں۔

مولانا نظامی کے زمانے تک عنوان سادہ ہوا کرتے تھے۔ مثلاً  
محمد، نعت، مدح سلطان وغیرہ، مگر خسرو نے اس میں بھی ایک جدت  
پیدا کی، اور اپنی مشنویوں میں عنوان کو ایک عجیب دلکش رنگین نیز  
میں لکھا ہے۔ اس طرح عنوان قائم کرنے سے ایک لطف یہ پیدا ہوا کہ  
دائے کوتاہان پیدا ہونے نہیں پاتا، اور مذاق میں چاشنی پیدا ہوجاتی ہو۔  
خسرو کی قدر دانی جو بادشاہوں نے کی ہے اس کی ایک مثال یہ  
ہے کہ قطب الدین خلجی نے مشنوی سپہر کے حصے میں ہاتھی کے وزن سے  
ان کو سونا تول دیا۔ زمانہ مابعد میں بھی اس کی عظمت و عزت میں کمی نہ  
آنے پائی۔ چنانچہ جہانگیر نے خسرو کا تعلق نامنا مکمل پایا۔ اس کے چند  
ادواق فنا ہو چکے تھے تو اس کے دل میں یہ خیال موجزن ہوا کہ کسی طرح  
یہ مشنوی مکمل ہو جائے، شعرائے دربار کو حکم دیا کہ طبع آزمائی کریں حکم  
کی تعمیل ہوئی۔ حیاتی کا کلام بادشاہ نے پسند کیا، اگرچہ خسرو کے کلام  
میں پیوند لگانا تو ناممکن تھا، مگر حیاتی کے کلام کی شائستگی اور متانت  
اس درجہ پر تسلیم کی گئی، اور اس کا کلام پیوند کر دیا گیا، اس کے حصے میں  
حیاتی کو چاندی سونے میں تنوایا گیا۔

خسرو کے کلام کی تاثیروں کو گرما دیتی ہے، چونکہ وہ خود ایک صاحبِ دل  
تھے ان کے دل سے جو بات نکلتی تھی سراپا تاثیر بن جاتی تھی، اور ہر ایک  
کو تڑپا دیتی تھی۔ تزک جہانگیری اور دہشتناقی میں ایک چشم دید مستبر وایت  
موجود ہے کہ جہانگیر نے صوفیہ کو محاسن سماع کی دعوت دی، قوال نے امیر  
کا یہ شعر گانا شروع کیا۔

برقوم راست رہے دینے و قبلہ گلے من قبلہ راست کردم برکت کجلا ہے  
اس مجلس میں مولینا علی احمد برکن جو نقاشی تخلص کرتے تھے اس وقت  
وجد میں آئے۔ جہانگیر نے اس شعر کا مطلب پوچھا، مولانا اسی طرح تفسیر کرتے  
ہوئے جہانگیر کے سامنے گئے اور فرمایا کہ ہندو اپنے کسی تہوار میں جو حق درجہ  
دریا کے کنارے جمع ہو رہے تھے اور غسل میں مشغول تھے حضرت نظام الدین

ادبیا بھی اس وقت میر کرتے ہوئے اس طرف گزرے، ان لوگوں کے مذہبی  
جوش کو دیکھ کر حضرت محبوب الہی نے خسرو کی طرف جو ہر کا ب تھے اشارہ  
کر کے فرمایا ہے

برقوم راست رہے دینے و قبلہ گلے  
اتفاقا حضرت شیخ المشائخ کے سر مبارک پر ٹوپی کج سستی، خسرو نے فوراً دوسرا  
مصغر

من قبلہ راست کردم برکت کجلا ہے  
کہہ کر شعر پورا کر دیا۔ اس روایت کو ختم کر کے مولانا احمد علی اپنے سر پر تہ  
ملے جانا چاہتے تھے کہ اپنی ٹوپی کو اسی طرح کج کر کے بادشاہ کو دکھلائیں  
کہ حضرت شیخ المشائخ کی ٹوپی جس طور پر تھی۔ لیکن ہاتھ اٹھاتے ہی دبدکا ایک  
عالم طاری ہو گیا، اور ایک نعرے کے ساتھ جان بحق ہو گئے۔

سیرالادبیا میں منقول ہے کہ ایک روز سلطان الہا لیا محبوب الہی  
کے سامنے امیر خسرو کے صاحبزادے نے امیر خسرو کی ایک غزل پڑھی، جب  
اس شعر پر پہنچے کہ

خسرو انوکھیتی کہ در آئی دریں شمار کین عشق تیغ بر سر مردانہ دیند وہ است  
حضرت محبوب الہی کی دوتے دوتے یہ حالت ہوئی کہ آپ سے گزر گئے۔  
امیر خسرو کے کلام پر جب نظر کی جائے تو اس کا احاطہ کرنا مشکل ہے۔

### (الف) دیوان

دیوان امیر خسرو پانچ اودار پر مشتمل ہے جو ذیل میں دے گئے ہیں۔

۱۔ تنقہ اصغر۔ اس میں بچپن اور آغاز جوانی کا کلام ہے۔ اس میں

قصائد، غزلیات، ترجمہ بند سلطان غیاث الدین بلبن اور اس کے لڑکے

کی مدح میں بشیخ نظام الدین اولیا کی مدح میں قصائد درج ہیں۔

۲۔ وسط الصیحات۔ نام سے ظاہر ہے کہ یہ جوانی اور ادب پر غرور

پہنچنے کا کلام ہے جس کا زمانہ ۲۰ اور ۳۰ سال کا درمیان فی زمانہ قرار

دے سکتے ہیں، اس میں شیخ نظام الدین اولیا۔ نعرۃ الدین سلطان محمد بلبن

کے بڑے بیٹے (مقتول ۷۸۳ھ) کی مدح میں قصائد ہیں۔ ۳۔ شہزادہ امیر خسرو

کا مرقی تھا۔ نیز سلطان معز الدین کی شہزادگی کی مدح میں بھی قصائد ہیں۔

۴۔ عرق الکمال۔ اس میں ۳۰ اور ۴۰ سال کے درمیان فی زمانہ

کا کلام ہے۔ یہ اس زمانے کا کلام ہے کہ جب امیر خسرو کا کلام اپنے

کمال پر پہنچا تھا۔

قاضی شہاب الدین نے جو اس زمانے کے فضلا میں سے تھے ان کا مطالعہ اور  
تعمیق کی ہے۔

امیر خسرو ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ باپ ترک اور تازہ وارد  
ہندوستان ہوئے تھے، ان کی زبان فارسی سے ترکی ہو گئی۔ مادہ زبان جو  
بلاد ماوراء النہر میں بولی جاتی، اور فارسی سے ملتی جلتی ہوگی۔ والدہ ان کی  
ہندی نژاد تھیں۔ اس ماحول میں خسرو کی زبان کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا،  
بس یہی کہہ سکتے ہیں کہ فارسی اور عربی میں انہوں نے ایسی استعداد پیدا کر لی  
کہ جب ان کی شاعری کی دھوم ہندوستان کی سرحدوں کو پار کر کے ایران  
میں پہنچی ہے تو ایرانی شعرا کو ان کی شاعری اور زبان ذاتی کا اعتراف  
کرنا پڑا۔ جامی بہارستان میں لکھتے ہیں کہ غمسخہ نظامی کا جواب خسرو سے  
بہتر کسی نے نہیں لکھا۔

خواجہ حافظ فرماتے ہیں :-

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند زیں قند پارسی کہ بہ نگالہ میرود  
شیخ سعدی شاہزادہ محمد کو امیر خسرو کے حسن صحبت پر مبارک باجو  
بھیجتے ہیں، اور اپنی تعانیف کا نسخہ بھیج کر معذرت کرتے ہیں کہ سرائے  
سالی کی وجہ سے حاضری دینے سے مجبور ہوں، ساتھ ہی لکھتے ہیں کہ غمسخہ  
جو ہر قابل ہیں ان کی تربیت کی جائے۔ یہ اس وقت کا ذکر ہے جب کہ  
خسرو کی عمر اسی تیس برس کے لگ بھگ تھی۔

زمانے کا قاعدہ ہے کہ جب کوئی ادولاء العزم شخصیت ترقی کی منزل پر پہنچ جاتی ہے، تو اس کے بہت سے دشمن اور حسد بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔  
ایران میں جہاں اکابر شعرائے خسرو کے کلام پر اجنت کے نعرے لگائے  
ایک بدنام زمانہ شاعر عبید زاکانی اپنے قوی تعصب کو نہ چھپا سکا،  
پرخسرو کا ہمعصر ہے، اپنے دل کے جلے پھیلے لوں کو یوں بھڑکاتا ہے :-  
فقط افتاد خسرو را ز خامی کہ سبکاپخت در دیگ نظامی

خسرو، مادر زاد شاعر تھے۔ ان کے باپ دادا صاحب سبیت  
تھے اور میدان کارزار کے جری سپاہی، تیغ ذی ان کا ہمیشہ تھا۔ قدرت  
نے امیر خسرو کی طبیعت میں شعر و شاعری کے جوہر کوٹ کوٹ کر بھر دیے تھے۔  
اپنی فاندانی روایات کے برعکس وہ ایک دوسرے راستے پر گامزن ہو  
اور ایسے جوہر کیعیر گئے کہ جس کا اعصار شکل ہے، اور دنیا آج تک ان

پر پہنچ چکا تھا۔ اس میں بجائے عربی کے فارسی زبان میں شعر کہنے کی خوبی پر مقدمہ  
لکھا ہے۔ اور ایران کے بزرگ ترین شعرا مثل سنائی، خاقانی، سعدی اور  
نظامی کی زمینوں پر طبع آزمائی کی ہے شیخ نظام الدین ادلیا سلطان  
مسعود الدین کی قبضہ دجلال الدین فیروز شاہ (۶۸۹-۶۹۵ھ) اس کے  
جانشینوں رکن الدین و علاؤ الدین اور اسی قسم کے دوسروں کی مدح  
میں قصائد لکھے ہیں، اس دور میں قصائد کو ترجیح بند اور قطعات شامل  
ہم۔ بقیہ نقیہ۔ نام سے ظاہر ہے کہ یہ پرانہ سالی کا کلام ہے۔ اس میں  
علاؤ الدین محمد شاہ اور اس کے بیٹے اور دیگر امرا کی مدح میں قصائد لکھے ہیں۔  
۵۔ نہایت الکمال :- یہ امیر خسرو کے آخری حصہ عمر کے کلام پر مشتمل ہے  
اس میں سلطان غیاث الدین تغلق کی مدح میں قصیدہ، اور سلطان قطب الدین  
مبارک شاہ کا مرثیہ ہے۔

(ب) غمسخہ

امیر خسرو نے غمسخہ نظامی کی تقلید میں غمسخہ لکھا ہے۔ اس میں سب ذیل

منظوم ہیں۔

۱۔ مطلع الالوار :- غزنو الاسراء نظامی کے جواب میں، اس میں بیشتر  
اشعار دینی اور اخلاقی ہیں۔ یہ غمسخہ میں اختتام پر پہنچی۔ اور سلطان  
علاؤ الدین محمد شاہ کے نام پر لکھی گئی ہے۔

۲۔ شیریں خسرو :- مولانا نظامی کی خسرو شیریں کے جواب میں یہ بھی  
غمسخہ میں سلطان علاؤ الدین کے نام پر لکھی گئی، اس نظم کے آخر میں ایک  
ہند ہے جس میں اس کے بیٹے مسعود کی طرف خطاب ہے۔

۳۔ مجنوں و لیلیٰ :- مولانا نظامی کی لیلیٰ و مجنوں کے جواب میں مذکور  
بالا سال ہی میں سلطان علاؤ الدین ہی کے نام پر نظم کی۔ اس منظومہ کے اشعار  
کے ابیات بہت مؤثر ہیں، امیر خسرو نے اپنی والدہ اور اپنے بھائی کی وفات  
پر کہے ہیں۔

۴۔ آئینہ سکندری :- مولانا نظامی کے اسکندر نامہ کے جواب  
میں۔ یہ بھی غمسخہ میں سلطان علاؤ الدین کے نام پر لکھی۔

۵۔ بہشت بہشت :- مولانا نظامی کی بہشت ہیکے کے جواب میں، یہ  
پیرام کی داستان پر مشتمل ہے۔ غمسخہ میں اس کو نظم کہا۔ اس منظومہ  
کے آخر میں امیر خسرو نے کہا ہے کہ تمام غمسخے تین سال میں نظم کر ڈالے اور

جو اہر پاروں کو چن لینے کی کوشش کرتی ہے۔ مگر یہ سب سبھی لا حاصل ثابت ہوتی ہے۔ غزوة الکمال کے دیباچے میں لکھتے ہیں: "دورانِ مسخرن کدندنا می افتاد سخن می گفتیم دو گو ہر از دہانم میریخت"

ایک دھتے تک اساتذہ کے کلام کا تتبع کرتے رہے۔ لیکن بعد میں اپنا کلام اساتذہ کو دکھانے لگے، اس کی شہادت ہشت بہشت سے ملتی ہے جس میں انھوں نے لکھا ہے کہ یہ کتاب شہاب کی صحت کرہ ہے۔  
نظامی کی نسبت امیر خسرو لکھتے ہیں:۔

زندہ است یعنی او متاوم و زنیست منش حیات ام

شیخ سعدی کی نسبت بھی لکھتے ہیں:۔

خسرو مرست اندر ساغری بخت شیراز غنائی ہستی کہ پوشیر انبند  
امیر خسرو نے غزوة الکمال میں فارسی شاعری کو عربی شاعری پر ترجیح دینے کے کئی وجوہ بیان کئے ہیں۔

۱۔ عربی میں ایسے اضافات ہیں کہ اگر وہ فارسی میں ہوں تو کلام ناموزن ہو جائے۔

۲۔ عربی زبان میں ایک ایک چیز کے لئے کئی کئی مترادف الفاظ ہیں، اس لئے شاعری آسان ہے۔ لیکن فارسی میں نہایت محدود الفاظ ہیں۔

۳۔ عربی زبان میں صرف قافیہ ہے ردیف نہیں۔ عربی شاعری کا قافیہ صرف قافیہ پر ہے۔ مگر ان سب وسعتوں کے باوجود عربی شاعری فارسی شاعری پر غالب نہیں آسکتی۔

ان دلیلوں کو زیر نظر رکھ کر امیر خسرو نے فارسی شاعری کو عربی پر ترجیح دی ہے۔

اس سے قبل بتایا جا چکا ہے کہ خسرو قدما کے کلام کے پیرو تھے، اور جب تک انھوں نے باقاعدہ اصلاح یعنی شروع نہیں کی، اساتذہ سلف کے کلام کو سامنے رکھ کر مشتق سخن کہتے تھے۔ چنانچہ غزل میں انھوں نے سعدی کی اتباع کی ہے۔ مثنوی میں نظامی کے پیرو ہیں۔ پند و نصائح میں سنائی اور خاقانی کا رنگ اختیار کئے ہوئے ہیں۔ قصائد میں کمال اکمل اور رضی الدین نیشاپوری کا رنگ جھلکتا ہے۔

امیر خسرو کو اعتراف ہے کہ انھوں نے نظامی کی پیروی کی ہے، اور دزم، بزم اور تصوف کے مضامین پر انھیں کی تقلید کی ہے، اور انھیں بزم

پر طبع آزمائی کی ہے، اور ہر رنگ کو نظامی کے انداز میں لکھا ہے۔ تعجب ہوتا ہے کہ دربار داری کی مسرور فیتوں کے ساتھ انھیں اتنا وقت کہاں سے ملا ہو گا کہ وہ شعر و شاعری کریں، اور حیرت کی انتہا نہیں رہتی حبیب ہم دیکھتے ہیں کہ پانچ مثنویاں یعنی مطلع الا نوار، شیریں خسرو، جمنوں لیلی، آئینہ اسکندری، ہشت بہشت صرف سوادہ برس میں تمام کر ڈالیں، جبکہ وہ خود لکھتے ہیں:۔

مسکین من مستند ہے ہوش از سونگلی چو دیگ در جوش

خوب تا سحر و صبح تا شام در گوشہ غم نگہبیم آرام

بالحم ز برائے نفس خود رائے پیش جو خوشی سادہ بر پائے

تاخوں ز دود ز پائے تا سر دستم نشو و ز آب کس تر

مگر حبیب ہم دیکھتے ہیں کہ ان کا کلام لاکھوں آیات پر پھیلا ہوا ہے تو تعجب معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ان کی طبی ذہانت، طبیعت کی موزونیت، قادر الکلامی کا سب سے بڑا سرمایہ تھا، اور سب سے بڑی خوبی ان کی جزئیات پر نظر ہے، جو کہیں بھی ہاتھ سے نہیں چھوٹی۔ شیریں کلامی کا یہ حال ہے کہ ان کے اشعار پڑھتے جاؤ پھر بھی طبیعت کو سیری حاصل نہیں ہوتی۔

ایک اور بڑی خصوصیت ان کے کلام کی یہ ہے کہ لطائف نظم کے ساتھ تاریخی حیثیتیں اپنی جگہ پر قائم رکھی ہیں۔ نثر میں بھی اگر ان کو کوئی لکھ بیٹھا تو شاید اتنی جزئیات پر نظر رکھنا دشوار بلکہ محال تھا، قادر الکلامی کا یہ ایک حیرت انگیز کارنامہ ہے۔

امیر خسرو کے کلام کی ایک عجیب خوبی یہ ہے کہ انھوں نے صحیفہ فطرت کا بغور مطالعہ کیا تھا، اس کے ساتھ ہی ساتھ الفانہ کی اتنی کثرت ہے کہ واقعہ کا نازک سے نازک پہلو بھی ہاتھ سے جانے نہیں پاتا۔ واقعہ کی صیح تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے اور دل میں اتر جاتی ہے مثلاً پانی برس رہا ہے، عاشق اور معشوق میں جدائی ہو رہی ہے۔ عاشق کی آنکھیں جدائی کے طہ سے ہر سات کی جھڑکی کا سماں باندھ رہی ہیں معشوق بھی اس مدد سے متاثر ہے، اس کو امیر خسرو کیسے وقت انگیز پر لے لے بیان کرتے ہیں:۔

ابر باران دین و بارشادہ بود از من جدا گر یہ کلاں ابر جدا  
اسی بات کو اگر کوئی نثر میں ادا کرنا چاہے تو منے کے منے پہرے لے۔ مگر جیسا

اس ایک شعر میں ادا کر دی ہے۔ وہ اس میں ادا نہیں ہو سکتی، ایک ایک لفظ غور کرنے کے قابل ہے۔

ایمیر خسرو کا ایک بڑا کمال یہ ہے کہ نظم کی کوئی ایسی قسم نہ تھی کہ جس پر انہوں نے طبع آزمائی نہ کی ہو۔ ان کا قلم ددیا کی موجوں کی مانند ہل رہا تھا۔ ان کے کلام میں ہر دوسرے محاسن موجود ہیں۔ سادگی و استواری ان کے کلام میں بکثرت ہے۔ رنگینی، لطافت اور ملائمت ان کا کمال ہے۔ اخیگر کا نام صاف پیرا یہی بڑا دلپذیر ہے، ادنیٰ ادنیٰ باتوں سے سبق لیتے ہیں، اذ نہایت خوبصورتی سے ناظرین کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔

غزل کے لئے درد، سوز و گداز، شکستگی و نیاز، عشق کی ہنگامہ لڑائی، حسن کی دل کشی و دلآرائی، دل ربائی کے بیان کی ضرورت ہے، اور شاعر اس طرح ادا کرے کہ محاورے اور معجزہ مرہ کی بول چال میں فرق نہ ہو، اسلوب بیان نہایت شگفتہ ہونا چاہیے، تشبیہ میں لطافت ایسی ہو کہ جذبات میں ہلچل پڑ جائے عشق کے واقعات اس طرح بیان کئے جائیں کہ سننے والے کو عاشق کی حالت زار پر ترس آجائے۔ یہی کمال شاعری ہے معشوق اپنے بناؤ سنگھار میں مصروف ہے، اس کو اس کے سوا کوئی غرض نہیں، اس کو بول ادا کرتے ہیں۔

گل چہ داند کہ حالِ لبلی کیست او ہمیں کا رنگ بوزداند  
عاشق کے سامنے معشوق گزرتا ہے، عاشق کے دل پر کبلی گرتی ہے طبیعت  
سے قابو ہو جاتی ہے۔ استغناء کرتا ہے تو نہ قاضی وادہ کی کرتا ہے بیعتی، آپ  
کو یوں ادا کرتے ہیں۔

کافر سے دلت و دلم فارت کرد شہر اسلام دمراد و اد نبود  
عاشق کی آنکھوں میں آنسو دریا کے پانی کی طرح موجزن ہیں، جوش کا یہ حال  
ہے کہ سکون آنے ہی نہیں پاتا، ایمیر خسرو فرماتے ہیں۔

میسر وی دگر یہ می آید مرا صبر کن چنداں کہ بار اں بگذرد  
معشوق جانا چاہتا ہے، عاشق کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلتے ہیں، معاشق کہتا  
ہے کہ اگر چہ تجھے میرے پاس بیٹھنا کا گوارا ہی لیکن اتنی دیر صبر کر کہ باقی تم جائے  
تو چلے جانا۔

ایمیر خسرو کی غزلیات پڑھ کر دل ہل جاتے ہیں۔ بیکراری، ناکامی، غم و غنا،  
مایوسی، پریشانی کی جو تصویریں انہوں نے کھینچی ہیں، ممکن نہیں کہ دل متاثر

ہوئے بغیر رہ جائے۔ چنر غزلوں کے اشعار کو یہاں درج کیا جاتا ہے۔  
از جان من آرام رفت آرام جان من کجا بجز نشانِ فتنہ نشانِ من کجا  
آمد بہا پر شک و مہمبلا و امید و لاہم سبزہ بصر از قدم سرور و دان من کجا  
در کار غم شد سرور مہمبلے پڑہ شد ستویم تلخ است بیش از دوریم شکر فغان من کجا  
ہر دم جگر و سوز و تاب از دیر زیم خون، ایک سے ایک کباب نہ سپاہ من کجا

گل نور سید بوی ز بہار من نیامد چہ کنم نسیم گل را چو زیا ر من نیامد  
دل من چرا چرخ غنچہ نہ شود درید صدا جا کہ صبا رسید بوی ز بہار من نیامد  
اگلے حریف داری نظریے بڑے یا سے تو بہا پر خویش کن کہ بہار من نیامد  
یہ شب تشا طایا یا چہ خبر ترا خسرو کہ بجانب تو رونے شبنا ر من نیامد  
خسرو بچوں اور قافیوں کے استعمال کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے،  
کتنی ہی شکل زمین ہو ایسے ایسے الفاظ جن کے استعمال کرتے ہیں کہ روائی میں  
ذرا فرق نہیں پڑتا۔ ذیل کی غزل سے ان کی روائی طبع کا اندازہ کیجئے۔  
سروے تو درمچہ و درتہ نیامد گل شکل رخ خوب تو البتہ نہ باشد  
و زندقا بہر قدرت ارگل سرور تا خلعت زیبائے تو از لہ نہ باشد  
در جنت فردوس کسے رائے گزارند تا داغ غلامی تو اش پتہ نہ باشد  
لقمانی مسکین نکند صل یہ جنت در من بہشت اہل حق پتہ نہ باشد  
ایں حسن و لطافت کہ تو کافر بچہ داری در صحن و خطا و خلق و خستہ نہ باشد

ساقی اے وہ کہ امر و زمر میری انگیت دور برگرداں کہ مرگم از تہی پا انگیت  
من بعبت جان ہم تو محبت تری بنم این عنایت در میان و کلاں بیک انگیت  
شمع شیرینی چشید ستار سب و باک غیت لذت از آتش گرفتن خد بیک انگیت

کچ کلا شکر انگ تبا کیستی لا بہ گراؤ دلبہر عشوہ غمائے کیستی  
زیر غلام جعد تر تا کرت کشیدہ سر بستہ بہ چاک کی محبت قبا کیستی  
مرکب باز کردہ زیر دادہ بغیرہ تی کیں ساختہ آمد چنیں تا دبرائے کیستی  
سینہ بند جائے تو دید زبیر پائے تو باہمہ در ہولے تو تو بہ ہولے کیستی  
خسرو خستہ رخن بستہ شد از تو دردن طوطی شکر چمن نغمہ سرائے کیستی  
اتنے دو شہد رفا مات قدیم ہند کے۔ سہ سوری، گہرے سرخ رنگ کا کلاباں کیوں

## نذرانے

اور تو کیا اب تم کو بھیجوں اپنی چاہت کے نذرانے  
میں نے اپنی ساری پونجی، اپنی جیون بھر کی کمائی  
کیسے کیسے چہرے دیکھے، کیسے کیسے بھیڑ ٹٹولے  
سیدھا سادا بھولا بھالا بن کر کتنے دھوکے کھائے  
کتنی ٹھوٹی باتیں کی ہیں اپنے نفس کو بہکایا ہے  
کتنی خوشی محسوس ہوئی ہے اپنا غم پی لینے پر  
مجھ دی میں پڑ کے کیا ہے سجدہ کتنے شیطانوں کو  
میرا پھول سا کوئل چہرہ جب بھی کھلے کھسک لیا ہے  
کتنے بچوں کے کھا کھا کر بھی چپ رہنے کی عادت ڈالی  
بہہ نہ سکے جو آنسو میرے اُن کو بچا کر رکھا میں نے

اُٹھو اُٹھو سے ہیں یہی بس میرے دکھ کے تانے بانے  
اپنے کچھ سپیز کی خاطر نگر نگر میں جا کے ٹٹائی  
کس کس در پر مسدا ٹٹائی، کتنے ہی دردناکے کھولے  
کتنے دھبے بدنامی کے میں نے اس ماتھے پر لگائے  
اپنی ہر ہر ناکامی پر اپنے آپ کو سمجھایا ہے  
پھر بھی کتنی لعنت بھیجی باتیں سہہ کر جی لینے پر  
دل پر پتھر رکھ کے کہا ہے عاقل کتنے نادانوں کو  
آئینے کو جھوٹا کہہ کر اپنے من کو بہسلا یا ہے  
ہنستے ہنستے پی ڈالی ہے غم کے زہر کی ہر ہر پیالی  
یہ ہے ایک خزانہ میرا جس کو چھپا کر رکھا میں نے

اپنا کوئی مل جائے تو اُس پر راز دیر کھولوں گا میں

اس سے پیٹ کر جی چاہا تو اب ہر کر دوں گا میں



از منہ قدوم — قدیم سنکرت اور پہلوی زبانوں اور دید اور ژند اوستا کی باہمی مشابہت اور یگانگی

سکرت اور ایرانی زبانوں کی لگانا دشوار ہے۔ مثلاً بہت سی مثالیں دینا تفصیل حاصل  
کا مصداق ہوگا۔ کیونکہ آج کل سب تعلیم یافتہ لوگ جانتے ہیں کہ ان ہر دو زبانوں  
میں بے شمار الفاظ ایسے ملتے جلتے ہیں جیسے ایک ہی ماں باپ کے دو بچے، نزدیکی  
رشتہ داروں مثلاً والد باپ بھائی بہن وغیرہ۔ جن کے اعضاء، کھڑیلو پالتو  
جانوروں اور خوردنی اشیاء وغیرہ کے لئے الفاظ بالکل مشابہہ ہیں۔ مثلاً ماتری = ماؤ  
پتری = پیدہ بھراتری = برادرہ دھاتری = دختر باہوہ = بازوہ -  
جانوہ = نانوہ جمہا = زبانہ مٹر = سر چکشو = چیشم  
ہست = دست پریشٹ = لپٹ شسر = خسر کھر = خور  
اشو = اسپ گو = گاؤ کشکا = گس گودھوم = گندم  
جوہ = جوہ اسی طرح گنتی کے اعداد و شمار بھی یکساں ہیں مثلاً ایک، یک، یکہ  
دو، دوہ چتر، چہارہ پنج، پنچ شش، ہشت، ہشتہ  
نو، نوہ دس، دہہ وغیرہ وغیرہ

ہندوستان اور ایران کے باہمی تعلقات کئی ہزار سالوں اور تاریخی زمانے سے بہت پہلے سے کافی گہرے چلے آتے ہیں۔ قدیم آریہ اور ایرانی لوگ استلما ایک ہی اصل نسل سے ہیں۔ لفظ ایران بھی آر و دھا تو یعنی جرٹ نکلا ہے جس سے لفظ آریہ بنایا۔ آر کے معنی ہیں کاشت کرنا، ایل جلانا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم آریہ کو سننے اپنی جمیعت کے لئے عجب الفاظ گھڑائے اُس زمانے میں وہ کاشت کاری کے ذریعے سے غلہ پیدا کرنے اور کانوؤں میں رہنے پسند تھے ہوں گے۔ گویا ارتقاء و تہذیب کے کئی مدار چلے کر کے شہری زندگی اور تمدن کے مرحلے پر پہنچ چکے ہوں گے۔ قدیم ترس ایرانی کتبوں سے پایا جاتا ہے کہ وہ دگ اپنی قوم کو ایریروود و حکورو . तिरियो वो बंधवो کہتے تھے۔ جس کا لفظی ترجمہ ہے آریہ نسل کا۔ ثناء و ستہ میں بھی آریہ لفظ کئی جگہ استعمال ہوا ہے اور داراشستا سپہ سرد جو مقلعی صدی قبل مسیح میں فرماندائے ایران تھا اس کی قبر کے کتبے پر اس کو آریہ اور آریہ نسل کا بیان کیا گیا ہے ۔

تشیلی، خنقی، چریلی، پریلی، اردن، دفرہ، دفرہ  
 مندرجہ بالا لفظی شباهتوں کی نسبت یربیکا نجی ٹرانسکریپٹ کی جگہ  
 کے مطالعے اور مطالعے سے اور بھی زیادہ صریح اور واضح ہو جاتی ہے۔ جن میں  
 زمرہ ان کے تمام وکال جیلے، فقرے بلکہ پورے فقرے سنسکرت سے ٹرانزبان  
 میں تحت اللفظ کیے جا سکتے ہیں۔ چند مثالیں ذیل میں دی جاتی ہیں:

۱۰ یکمجموع ہشتر آف انڈیا جلد اول باب ۳ صفحہ ۴۴۰ نیز ہندوستانی لکھنا

معتمد ڈاکٹر لادھا کورد کیریجی صفحہ ۱۱



سنسکرت  
 وشوا اور کٹو جی دتی = وسپا درکش جنیتی  
 وشوا درکش نشیتی = وسپا درکش نشیتی  
 یتھا شرو تی ایشام واپم = یتھا ہنوتی ایشام واپم

گیارہ عدد  
 بارہ آدیتہ  
 ایک  
 راندہ  
 اور ایک پر جاپتا  
 رانا پتی  
 ایک کے  
 مطابق ژنداوستھا میں بھی تینیس ایسی ہستیوں کو مانا گیا ہے جو فوق الانس  
 خیال کی گئی ہیں۔ اور جن کو رکو نام دیا گیا ہے (دینا۔ I-15)

منادہ پناشیہ یا پرچتا ای دیاہ  
 پری گچا پائے میدھا افنا نہ ہستہ  
 آتواہ۔ تین مدھسیہ چر منسا  
 آن دو دسود منساہ سوں رتیاہ

تت کو پرشٹا دم میوچہ اشبر  
 کوناہ بنیتا تپا رتسیہ پورا ویر  
 کوناہ کم (سواہ) تارا نشچہ داد  
 او حوام کو یو اسم کشیتی در پیتی توت  
 تادک میدھا و شم ایشی چوت توے

داخل ہو کر یہ گتھائیں بھی بشل وید منتروں کے زیادہ تر نظم میں ہیں۔ ان کے الفاظ میں بے سرواے حروف علت بکثرت پائے جاتے ہیں جو گانے کے لئے موزوں ہیں۔ رسم الخط بھی میثانی Cunciform تھا جو سنسکرت کی طرح بائیں طرف سے دائیں طرف کو چلتا ہے۔

فہن مضمون کے متعلق بھی کثیرا القادشا نہیں ملتی ہیں۔ شلادھری ایرانیوں کے کئی دیوتاؤں کے نام بھی ویدک دیوتاؤں کے ناموں سے ملتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً حوم (سنسکرت سوتم) هوور (سنسکرت سورج) مویرا (سنسکرت مترا) احر مزدا (سنسکرت اُسر میدھا) ایرانی لفظ ژند سنسکرت لفظ چند اور دینا سنسکرت یجی یا یگیہ کا مترادف ہے۔

ویدوں میں تینیس ۳ دیوتاؤں کا ذکر آتا ہے۔ یعنی آتھ و سو

ویدوں میں ایک اور روایت یم راج اور وی و سوانی کی مندرج ہے۔ اسی قسم کی ایک کہانی ژنداوستھا میں بھی پائی جاتی ہے۔ ایرانی شجر میں ایکا تلفظ بدل کر یم دین اور وی واپس رہا ہوا۔

علاوہ انیس ایک تیشی کہانی کا ویدوں میں ذکر آتا ہے کہ برتا یعنی راندہ نے ایک خوفناک سانپ اسی نامی سے لڑائی کی تھی اور اس پر فتح پائی تھی۔ اسی کے مطابق ژنداوستھا میں بھی قصہ ملتا ہے۔ صرف ترنا کے بجائے مفری تا اور اسی کے بجائے اتری بن گیا ہوا ہے۔ لگ وید میں اسی کو درتر نام بھی دیا گیا ہے جس کے لفظی معنی پردے کے ہیں۔ اور یہ کہانی ذد معنی ہے۔ ایک تو ظاہری معنی یہ ہیں کہ بادل سورج پر پردہ ڈال کر اس کو چھپا دیتے ہیں۔ مگر باآخر سورج یا دلوں کے پردوں یا اژدہاؤں کو نیست و نابود کرتا ہے۔ اور دگر مطلب یہ ہے کہ جس طرح اندھینی سورج اپنے مخالفت اسی بجی بادلوں پر فتح پا لیتا ہے۔ اسی طرح بجی کی طاقت بدی پر فتح یاب ہو جاتی ہے۔ ایرانی مسکوتاوینا یعنی قصہ اہرمزد اور انگسا یعنی اہرمن اسی قسم کے خیالات پر مبنی معلوم ہوتا ہے ایرانی لفظ اژدہا اسی لفظ اتری واپک (سنسکرت اہی واپک) سے بنا ہے۔ ویدوں میں اندھیا سورج دیوتا کو ویدتیا یا دلوں پر فتح یاب ہو جانے کی وجہ سے ویدترھن یا ویدترگھن (یعنی ویدتر کو مار ڈالنے والا) بھی نام دیا گیا ہے۔ اسی خیال اور لفظ کو قدیم ایرانی عقیدے کی مدد سے ویدتیا لگت کہا گیا ہے۔ اسی طرح وید کے دوسرے دیوتاؤں ناستیہ کا نام بھی اوستھا میں ملتا ہے۔ یہاں تک کہ بقول ڈاکٹر تارپوے والا ویدوں کے گزھرواد کرشناؤں کے بالمتقابل الفاظ گنڈاریا اور کیری سانی میں اوستھا میں پائے جلتے ہیں۔

خوض یہ کہ ظاہری ادبیاتی دونوں پہلوؤں سے ژنداوستھا کی تعلیم و تلقین ہندو آئیوں کے ویدوں کے عقاید مذہبی سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔ دونوں قومیں قانون ابدی و قدتی (ریت) کے قائل ہیں جس کی پابندی انسان پر لازم

لہ نادمنی پشٹا ملی جی معنف گھ پرشاد اپادھیائے  
 انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا گیارہواں ایڈیشن

स्वप्ना का نام दिया जाता تھا۔ اور زمین میں سے تین بھینے ذکر  
اور تین بھینے مٹتے تھے۔ ان کو اہرمزد کی شکاریاں کر تیں خیال کیا جاتا تھا۔

عالم کوں و مکاں کے مسبب الاسباب ہستی کے متعلق بھی رگ وید اور زنداوا  
کے عقاید یکساں ہیں۔ رگ وید کے دسویں منڈل کے مندرجہ ذیل مصرعوں میں  
اس کی ذات و صفات کو سوالات کی صورت میں بیان کیا ہے

हिरण्यगर्भः समवर्त्ताग्रं मृतस्य जातः पतिरक प्रासीत् ।

सदाधार पृथिवी धामुतेमां कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥

य आत्मदा बलदा यस्य विश्व उपासते प्रशिष यस्य देवा ।

यस्यच्छायां ऽमृत मय्य मृत्युः कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥

य प्राणानो निविषतो महिरवक इन्द्रा जगतो वभव ।

इमं प्रम्य विपदवत्स्वदः कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥

گویا ان کو رُسکر دسراوں کے جواب میں دئے جاتے ہیں کہ ہماری دعائیں و نذرانے  
صرف اسی ذات واحد کے لئے واجب ہیں جو ہر چیز کو بقعہ نور اور محیط کل ہے  
جس میں تمام عالم سلایا ہوا ہے۔ جو زندگی اور موت کا مالک اور قادر مطلق ہے۔

رگ وید کے ذہین منڈل میں بتایا گیا ہے کہ اسی ہستی کو اندہ مٹر اور ناگنی  
اور بلند پرواز گر و غیرہ کے ناموں سے پکارا گیا ہے۔ وہی پورش (ذات) چڑتی  
(مالک نوع انسانی) اور تیرہم (ذات مطلق) ہے۔ جس کی طاقت سے یہ کائنات  
قائم اور قانون قدرت جاری ہے۔ اتھرو وید میں مرع طود پرورج ہے کہ وہ ہستی  
صرف ایک ہی ہے۔ نہ وہ ہے نہ تین نہ چار نہ پانچ نہ چھ نہ سات نہ آٹھ نہ نو  
اور نہ دس۔ گویا کہ شمار پر طریق عشری بتانے کے علاوہ مسئلہ توحید بال تاکید

ۛ مہرہ اندہ ایرانی کا جلد نمبر

ہے۔ وہ تو اقوام ایک اعلیٰ ترین ہستی پر آمنا اہرمزد کو ہستی نوع انسان کے لئے  
مواجہ مقدس مانتی ہیں اور اس کی پرستش لازم سمجھتی ہیں۔ حدودوں میں اخلاقی کا  
اہم ترین عملی اصول منسا۔ سوچا۔ کرنا یعنی خیالات، الفاظ اور اعمال کی پاکیزگی  
ہے۔ آسمانی پروردگار اندھین پرگ اور آسمان اور زمین کی درمیانی فضا میں  
جلی اسی ذات پاک کے منہر اور کرتے ہیں اور اسی لئے پر جا پرستش کے لائق ہیں۔  
رگ وید میں کچھ امتداد منتر سوچ اور انہی کی حمد ثنا پر مشتمل ہیں۔ زنداوا  
کے سینکے باب ۳۱ کی پہلی فصل بھی اسی قسم کی ہے۔ رگ کے متعلق مدح ہے  
کہ وہ اہرمزد کا منہر اور نمائندہ ہے۔ جو بڑے بڑے شغلوں میں نمودارم تلے۔  
گمانے نہ صرف انسان کو دودھ خوراک کے لئے دیتی ہے بلکہ اس کی نسل  
کھیتی باڑی کے لئے ضروریات سے ہے جس کے ذریعے سے اناج پیدا ہوتا ہے۔  
اور جس پر مہذب انسانی زندگی کا دارومدار ہے۔ لہذا گائے کو متبرک جانو سمجھ کر  
اس کو فخر کرنا یا پ یا گناہ سمجھا جاتا تھا۔ گھوڑا نہایت کارآمد جانور ہے نہ صرف  
اغراض سفر کے لئے بلکہ اغراض باربرداری کے لئے بھی ایسا تیز رو اور بخاکش  
کوئی اور جانور نہیں۔ چنانچہ آریہ اور ایرانی ہر دو اقوام کے لوگ گھوڑوں کو عزیز سمجھتے  
تھے اور خود اچھے شہسوار ہوتا کرتے تھے۔ ہر دو مالک کی صافیت میں گھوڑے کی تعریف  
کی جاتی رہی ہے۔ اشو مہیدگیب اسی امر کی یاد دلاتا ہے۔ اشیائے نوشیدنی  
میں سوم رس کا استعمال دونو اقوام میں پایا جاتا ہے۔ جس طرح آریہ لوگ بگیہ وغیرہ  
کے مرقوں پر سوم رس پیا کرتے تھے۔ اسی طرح قدیم ایرانی لوگ بھی اسی میل یا بوٹی  
کا عرق نوش کرتے تھے۔ اور اس کو ہوم کا نام دیتے تھے۔ رگ وید میں اس پودے  
کی جائے پیدائش کی بابت صرف اس قدر حوالہ ملتا ہے کہ یہ بوٹی سسل کوہ ہمالیہ کی  
چوٹی سرچاوت نامی میں پائی جاتی تھی۔ جو بقول ڈاکٹر زمز غالباً وادی کشمیر  
کے جنوب مغرب میں واقع ہے۔

جیسے آریہ ہندو لوگ تری مورتی (تین دیوتاؤں) یعنی برہما، ایشور اور ہمیش  
اعدان کی زوجگان کشمی، مرسوتی اور ورجا دیویوں کے معتقد تھے۔ اسی طرح ایرانی  
زرتشتی چہر مقدس ہستیں کو مانتے تھے۔ جن کو امیشا سپنتا

ۛ ملاحظہ ہو رگ وید منڈل ۱۰ سوکت ۵۱ منتر ۵۱۔ تیسری مجموعوں کے ساتھ انہی کو  
پوچھا ہوں۔ جو دیوتا ہے پروردگار ہے اور ہماری آہوتیوں کو دیوتاؤں تک پہنچاتی  
ہے اور اس کے پاس ہے شمار دولت ہے۔

کی تحقیق ہے۔

اسی طرح ژندا و ستھا میں بھی زرتشت اسی ایک ہستی کو یوں بیان کرتا ہے کہ "او۔ ار مزد میں تجھ سے پوچھتا ہوں۔ پچ بتا کہ سوز جوں اوتھادوں کے مٹا اور طریق رفتار کس نے قائم کئے۔ کوئی ہے جو چاند کو گھٹاتا پڑھاتا ہے۔ کوئی ہے جو نیچے زمین کو اٹھا دیا۔ آسمان کو سنبھالے ہوئے ہے اور گرنے نہیں دیتا۔ کوئی ہے جو پانی کو سنبھالتا اور پھوٹوں کو اٹھاتا ہے۔ کوئی ہے جو بادلوں کو تیز رفتاری بخشتا ہے اور کون ہے جو نیک دل پیدا کرتا ہے۔" (راشا ویتی مٹھا۔ لینا 8-XLIV)

دیکھ کر یہ لوگ زمانہ قدیم سے مشہور آواگون یعنی تاریخ کے معتقد ہیں ان کے نزدیک روح انسانی کو رموں یعنی اعمال نیک و بد کے مطابق بروئے قانون طقت و مطلقہ جنم لیتی یعنی جہاں فی جسم اختیار کرتی ہے۔ تعلیم زرتشت میں بھی اعمال حسنہ پر بہت زور دیا گیا ہے۔ مگر مسئلہ تناسخ کی بابت ژندا و ستھا میں حرف مدبر اس کے حوالہ جات ملتے ہیں۔ یعنی لینا (11-249) میں لفظ

آواگون ہی ہو سکتا ہے۔ لینا (10-30) میں لفظ زرتشت **زرتشت** استعمال ہوا ہے۔ جس کا ترجمہ ہے (وہ بار بار پیدا ہوتے ہیں) واضح ہو کہ ایرانی کے اندر تیسری صدی عیسوی میں ایک بائی دین زرتشت مانی نے بھی اصول تناسخ کی مزاحمت میں تعلیم و تبلیغ کی جس کے اثرات دور دراز تک پھیلے۔ جس طرح آریہ لوگوں میں چاروں دن یا چلتے برہمن، کشتری، ویشی اور شوروں کے تھے جن کے فرائض جدا گانہ تھے اور جن کا حال قدیم سنسکرت صحافت میں ملتا ہے بعینہ اسی طرح قدیم ایرانیوں میں بھی سوسائٹی چار پشتہ اولی یعنی بلتوں میں منقسم تھی۔ بروئے ژندا و ستھا چار پشتہ حسب ذیل تھے۔

اول۔ اتھرواں جو نیشنل برہمن یا پیشوایان دین تھے۔  
دوم۔ رتھا الیتا۔ جو کشتریوں کی طرح اہلیاں سمیت تھے۔  
سوم۔ ویستریا خوشنمت۔ جو ایرانی کے تجارت پیشہ ویش تھے۔ جن کا آبائی پیشہ تجارت یا زراعت تھا۔ اور  
چہارم۔ جیوتی۔ یہ لوگ ایرانی قدیم کے گویا مشورہ تھے جن کا فرض منعمی

## شہر یار پھاز غسل

پیراک جنوں کو نے چل پڑے ہیں دیو  
بہار آئے گی کب اور کب یہ دیوانے  
یہود و یر و حرم سے ہوئے جو بیگانے  
حیات و مرگ میں جذبہ جنوں کے افغانے  
تم اور جفا کے ارادے نہیں نہیں تو  
سحر تو سادہ وہ بے رنگ سی حقیقت ہے  
وہ اتفاقات فراواں وہ نشہ مہربیاں  
مے ووشیت کی گرمی ہنوز باقی ہے  
کہہ رہے منزل مقصود یہ خدا جانے  
اسی خیال میں جھومکے ہیں ویرانے  
نخہ خدا و منم ڈھال لیں گے دیوانے  
عدم کو بھانڈ نہ جائیں تہا کو دیوانے  
جفا کے دہم مجھے آگئے تھے بہکانے  
اندھیری رات کے دل بیتے لاکھ شانے  
تری نگاہ خفی کا شش ہم کو چھپانے  
ہیں چور چور کھٹکتے ہیں پھر بھی پھیلنے

جنوں پر فاش ہے ستر حیات اسے پھراز  
غریب عقل بھلا زندگی کو کیا جانے

دیگر تین بلتوں کے لوگوں کی خدمت گزار تھی۔

یہ امر خالی از الجسپی نہیں کہ ان چار بلتوں میں سے پہلے تین بلتوں کے لوگوں کو آریہ دھرم لوگوں کی طرح گھیر پویت (زنا) پہننا ضروری تھا۔ اس زنا کو کشتی **کشتی** کہتے تھے۔ یہ رسم زنا پر بندی پارسی قوم میں اب تک جاری ہے۔

پس بقول ڈاکٹری ایس، ایس تار پورے والا ایم، اسے اپنی اپنی ایچ ایم جو خود پارسی ہیں اور ویسنسکرت اور ژندا و ستھا کے فاضل کامل ہیں، اپنے مطبوعہ معنوں میں قرار دیتے ہیں کہ ایرانی قوم کا قدیم ترین مذہب ایتھنا آریہ تھا یعنی وہی جو قدیم ترین ویدوں میں پایا جاتا ہے۔ مہی دیتا پوچھ جانتے تھے اور قریب قریب یکساں ناموں سے پکارے جاتے تھے۔ دسمہ و رواج، طریقہ معاشرت میں بہت کچھ ویسے ہی تھے جیسے کہ ویدک آریوں کے۔ پس ویدوں کو بھی ہندوستانی اداس ایرانی دونوں قوموں کے مذہب اور تہذیب کی بنیاد قرار دینا چاہیے۔

لاحظہ ہو سر جان مفلوٹ کی انگریزی کتاب گارڈین آف ایشیا

لے دیکھو لینا باب ۳  
لے ملاحظہ ہو ژندا و ستھا کے دلائل معنوی معلوم اندو ایرانی کا۔

## کنگلا محل

شاہ اودھ سلیمان جاہ نصیر الدین حیدر اپنی ایک بیگم نواب سید محل کو بے انتہا چاہتے تھے۔ مگر حسب اسفوں نے ۲۱۔ اگست ۱۸۵۷ء کو بوجہ زہر کھا کر اپنی جان گنوا دی تو بادشاہ کے اضطراب و بے چینی کی کوئی انتہاء نہ تھی۔ فرح بخش کی سکونت ترک کر کے وہ کبھی دولت خاندان آصفی میں قیام کرتے، کبھی قنبر دل کشا میں، مگر طبیعت ہر دم لول و افسردہ رہتی تھی۔ نہ محفل میں دل بہلتا تھا نہ دیرانے میں قرار آتا تھا۔ یہ حالت دیکھ کر نثار دم معاصین اپنا اثر و رسوخ بڑھانے کو شہر کی فاک چھلانے لگے کہ جہاں سے بھی ممکن جو دم جو مدد کی شعلہ و شمع کی کوئی حور ت و حوٹ نہ نکالیں تاکہ بادشاہ کی اشک شونی ہو، اور قدسیہ محل کے غم کی پھانس دل سے نکل جائے۔

شروع میں بادشاہ نے خیال کیا کہ قدسیہ محل کی ایک چھوٹی بہن نازک نامی اور بھی ہے جو نواب دولہا کو منسوب ہے، اور جب کہ دونوں بہنوں نے ایک ہی کوکھ میں پر پھیلائے تو ایک ہی شاخ کے دو پھول اور ایک ہی سیب کے دو موموتی کہاں تک ہم رنگ و ہم صفت نہ ہوں گے۔ اسی لئے ہوا خواہوں نے اس کے لئے بہت ہاتھ پیر مارے۔ مگر اُس نے اپنے غریب اور محبوب شوہر کو فرماں روا سے وقت پر تزیج دی، اور کسی طرح اُس کی جدائی گوارا نہ کی معائنات نے یہاں تک طول کھینچا کہ اس کے شوہر نواب دولہا کو لکھنؤ سے میاں گنج بھیج کر زیر جراثیم کر دیا گیا، اور فتح الدولہ محمد رضا برقی اُس کے ہمراہ نکلے، تاکہ کھجما کھجما کر اس کی بیوی سے کنارہ کشی کرنے پر آمادہ کریں۔ کئی مہینے کے بعد جناب مولوی سید محمد صاحب سلطان العلماء کے حقیقی بھائی میر سید علی بھی نواب روشن الدولہ دہلی پر اعلیٰ کی طرف سے نواب دولہا کو کھجمانے کی غرض سے تشریف لے گئے، اور ہزار جہد و مجہد و مقصد حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے، اور نواب دولہا نے صیغہ طلاق جاری کر دیا۔

شاہ نازک ادا پر یہ مصیبت نازل ہوئی کہ اس کے انکار پر اس کو ایک مکان میں نظر بند کر کے چوکی پہرہ بٹھا دیا گیا۔ مگر اس ترشی سے بھی اُس کا نشہ نہ اُترا اور ایک روز موقع پا کر وہ قید سے نکل گئی، اور کان پڑ میں اپنے شوہر سے جا ملی۔ صاحب دربار اودھ بیان کرتے ہیں کہ نازک ادا کے فرار میں نواب روشن الدولہ کا ہاتھ تھا، اور طلاق سے پہلے ہی نواب لہا کو یقین دلادیا گیا تھا کہ تمہاری بیوی بہت جلد رہا ہو کر تم تک پہنچ جائیگی۔ نازک ادا کے نائب ہو جانے سے بادشاہ کی کاوشوں اور کوششوں میں اور اضافہ ہو گیا۔ مگر چونکہ اس معاملے میں روشن الدولہ کا قدم درمیان تھا، اس لئے اصل راز کا پتہ نہ چل سکا۔ بادشاہ یہی سمجھے کہ کہ جو کچھ ہوا وہ نواب دولہا کی چالاکی سے ہوا۔ تاہم انھوں نے لکھنؤ کا ایک ایک کو ناڈھونڈھوایا، اور جب انھیں نازک ادا کی طرف سے بالکل مایوسی ہو گئی تو پھر قدسیہ محل کی ہم شکل کی تلاش شروع کر دی۔

بیت سی لڑکیاں بادشاہ کو ملاحظہ کرائی گئیں، مگر نظر انتخاب سے سب محروم رہیں۔ کیونکہ اگر بادشاہ کو کسی کا حسن و جمال پسند آتا تھا تو وہ سادہ مزاج ہوتی تھی، اور اگر کسی میں شوخی اور طعاری پائی جاتی تو وہ دل کشی اور دھنائی سے مترا ہوتی۔ آخر کار ایک روز موقع پا کر روشن الدولہ نے باتوں باتوں میں اپنے ایک عزیز قریب کی لڑکی کا ذکر بادشاہ سے چھپرا، بلکہ شوخ کو پردہ کی آڑ سے دکھائی دیا۔

صاحب تاریخ اودھ نے ان واقعات کا تذکرہ کسی قدر تفصیل سے کیا ہے وہ لکھتے ہیں: "روشن الدولہ نے اب دوسری تجویز یہ کی کہ قدسیہ بیگم کے چہرے کے بعد اعلیٰ حضرت کا نکاح کسی ناگھنڈا لڑکی سے ہو جائے، تاکہ مومن کا غم غلط ہو۔ لیکن اس کام کو بذات خود انجام دینا چاہا، تاکہ اُن کی لے نصیر التواریخ جلد اول سے تاریخ اودھ جلد چہارم از مولانا نجم الغنی

لے تاریخ اودھ سے نصیر التواریخ جلد اول

گرم بازاری میں اور چار چاند لگ جائیں۔ چنانچہ انہوں نے ایک روز بادشاہ کو دعوت کے لیے اپنے مکان پر بلایا اور زنانہ خانہ میں جہاں خواتین کا ہجوم تھا اپنے اہل و عیال کو نذر گزارنے کو پیش کیا اور مرزا باقر علی خاں سابق چکلا دار و سپہ سالار کھنڈکی لڑکی بادشاہ کو دکھا دی۔ اس لڑکی کا رنگ سرخ و سفید، جلد باریک، آنکھیں بڑی بڑی، ہونٹ پتیلے اور چہرہ چودھویں رات کے چاند کی طرح روشن تھا۔ بادشاہ کی طبیعت اس کی طرف فوراً متوجہ ہو گئی، اور اس کے خواستگار ہوئے۔ مگر روشن الدولہ نے عرض کیا کہ یہ لڑکی بڑی عالی خاندان ہے۔ اگر طبیعت مبارک اس کی طرف رجوع ہے تو اس کے باپ کو شرفار کے طریقے پر راضی کرنا چاہئے، اور جس طرح سلاطین ماضیہ اپنے ہاں نثاروں کے ساتھ پیش آتے تھے، اسی طرح عقدہ شری کر کے خدمت مبارک میں سر فرما دینی چاہی جائے۔ یہ صورت اس کے والدین کی عزت کا موجب ہوگی، اور شادابی میں فخر کی گنجائش بھی نہ رہے گی۔ بادشاہ نے روشن الدولہ کی عرضی قبول فرمائی، اور شادی کے سرانجام کے لئے ارشاد کیا۔

یہ لڑکی مرزا باقر علی خاں کی نور نظر اور مرزا حسین علی خاں سابق چکلا دار کبیر (روہیل کھٹ) کی پوتی تھی۔ مرزا باقر علی خاں کو نواب دشن الدولہ کی سگی بہن گمانی خانم منسوب تھیں جن سے باقر علی خاں کے صرف ایک بیٹا محمد علی خاں (سراج الدولہ) اور ایک لڑکی قمر طلعہ بیگم تھی۔ بالفاظ دیگر یہ نواب روشن الدولہ کی سگی بیوا کی تھی۔

بادشاہ کی خواستگاری کے بعد روشن الدولہ نے اپنے بہنوئی مرزا باقر علی خاں سے اس طرح تذکرہ کیا کہ کسی مشاطہ نے آپ کی بیٹی کا ذکر اعلیٰ حضرت تک پہنچایا ہے وہ اس سے عقد کے خواہاں ہیں اگر منظور ہو تو اس کا رخسار کوئی مضائقہ نہیں۔ انہوں نے جواب دیا میں غریب آدمی ہوں اہل دنیا بھی کہیں گے کہ یہ کام لاپچہ سے کیا گیا ہے۔ علاوہ اس کے بادشاہ کے سپہ سالاروں میں ہیں۔ تین یوم رحمت کو کے خواص پورہ میں داخل کر دیں گے۔ میری تمام عمر صوفی ہوتی رہے گی، اور لڑکی الگ کہے گی کہ آبا جان نے جان بوجھ کر مجھ کو ڈوبو دیا جیسے یہ کہ میں غفلت اور وہ بادشاہ چھوٹا مگر ادب بڑا سدیدانہ والی مثل ہو جائے گی۔ بھلا ان کے مقابلے میں مجھ سے کیا ہو سکے گا،

لے تا تاریخ اودھ جلد چہارم

اگر تمام اثاثہ البیت فروخت کر کے کچھ اخٹام کر بھی لوں تب بھی یہی حکم ہوگا کہ کوئی وکیل نکاح کے لئے چلا جائے۔ اس صورت میں تمام عمر بدنامی رہے گی کہ فلاں شخص نے اپنی بیٹی بطریق سترہ دسے دی، اور میری بیٹی کی پھر بھی قدر و منزلت نہ ہوگی۔ مگر دشن الدولہ نے انہیں شیشے میں اتارا اور رضا مند کر کے بادشاہ کے حضور میں عرض کیا کہ لڑکی کے باپ راضی ہیں، مگر اس امر کے امیندار ہیں کہ حضرت سر پر ہر باندہ کمر بستہ امرار و اعزاء ان کے مکان پر تشریف لے جائیں۔ خانہ زاد کو اس امر میں کسی قدر وقت محسوس ہوئی مگر میں نے بھلا ہی شوق لگائی کہ مرزا الاجواب ہو گئے۔ میں نے ان سے کہا کیا مضائقہ، حضرت نفس نفیس تشریف لائیں گے مگر ان کی شان کے موافق چیز بھی ہونا چاہیے، وہ سمجھ گئے کہ جیب میں کم سے کم دس بارہ لاکھ روپے صرف ہوں گے۔ آخر مجبور ہو کر خاموش ہو گئے۔ ان کے باقی سوال میں نے قبول کر لئے اور جیب کا بار اپنے سر لے لیا۔ اب اس لڑکی کو اپنے مکان پر مانجھے بٹاؤں کا اور شادی کے تمام مراسم بھی خود ادا کروں گا۔ حضرت کوئی تاریخ سعید قرار دے کر اودھ پہنچا باندہ کر رزیدنٹ اور تمام امرا اور رشتہ داروں کو ساتھ لے کر نوبتہ نقارہ کے ساتھ تشریف لے جائیں، اور اس امر میں کوئی مضائقہ نہیں، آخر وہ بھی حضور ہی کا مکان ہے۔ بادشاہ نے قبول فرمایا، نواب نے سب سامان نو و دس تیار کیا۔

مانجھا لڑکی والوں کی طرف سے بڑے طعراتی سے سبھا گیا جس کے ہونے کا نقشہ معصفت دربار اودھ نے ان الفاظ میں کھینچا ہے۔  
 "دو گھڑی دن ہے در دولت (دولت خانہ آصفی) سے روشن الدولہ کی کوٹھی تک لاکھوں آدمیوں کا مجمع تھا۔ مکانوں کی چھتیں اور کمرے مردوں اور عورتوں سے معمور تھے، در دولت پر بھی اراکین سلطنت کا مجمع حواشی ایک کشمیر مجمع تھا۔ یہ لوگ ہنایت ذوق برق لباس پہنے مصروف اخٹام تھے۔ زنانی ڈیوڑھی پر ہزاروں فنون سے سوار یاں اُتر رہی تھیں۔ کھانیاں خواجہ سردار و دروٹ کے سوار یوں کے اتارنے کا اہتمام کر رہے تھے۔ قریب شام مانجھے کے آنے کی اطلاع ہوئی۔ بادشاہ نے در دولت سے برآمد ہو کر کچا بگ کے بالائی کمرے میں مانجھے کا مجلس دیکھنے کے لئے قیام کیا۔ بالفاظ بہت بلند مقام تھا، اور یہاں سے دو تنگ نظر حواشی تھی۔ بادشاہ کے پیچھے کے عورتوں پر بعد نشان کا ہاتھی نظر آیا۔ اس ہاتھی پر ہادت کے علاوہ ایک اونٹن بھی تھا،

جس کے ہاتھ میں نشان تھا جس کا ٹیکہ نہایت بیش قیمت کا رچی اور جڑاؤ کا  
کا تھا، اور وہ کسی جگہ ایک آفتاب نما گیند سونے کا لگا ہوا تھا۔ اس ہاتھی کے  
بعد دو ڈھائی سو ہاتھیوں کی قطار تھی جن میں سے پہلے چن ہاتھیوں پر ہادی  
مراتب تھا جو ہشت شاہ دہلی نے نواب اودھ کو بطور اعزاز کے بخشا تھا۔ باقی ہاتھیوں  
پر لوگ سوار تھے اور ہر ایک ہاتھی پر لنگا گئی ہو دس کسے ہوئے تھے۔ ان  
ہاتھیوں کے بعد چند عار بوں کا رسالہ تھا۔ اس کے پیچھے دو دیسی رسالے  
تھے۔ رسالوں کے بعد اختر نامی پلٹن تھیں۔ ہر پلٹن کے ساتھ اس کا  
جنگی باجہ سجتا جاتا تھا۔ پلٹنوں کے پیچھے پتھر تخت رواں تھے اور ان پر شہر  
کی نامی کسبیاں مچرا کرتی چلی جاتی تھیں۔ ان کے بعد مصنوعی آرائش کے ہزاروں  
تخت تھے، ان کے بعد مختلف قسم کے باجے تھے، جن کی نغمہ سرائی سے کان  
پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی، جب یہ ہتھ بھی ختم ہوا تو تمام شہر کے سوانگیوں  
تخت گزرا شروع ہوئے کسی تخت پر سلی مجنوں کسی پر شیریں فرما د اور  
کسی پر دامن و مزار کا سوانگ تھا کسی پر بے سر لاش اور کسی پر تھالی میں  
سر دھرا ہوا جو باتیں کرتا جاتا تھا۔ بہت سے سوانگیئے تمام جسم پر سفید ہٹے  
موندھوں پر بیٹھے سیفیں نکلتے تھے۔ کوئی منہ سے اتنا بڑا گولا اگلتا جو منہ  
اچھی طرح کھولنے سے بھی دانتوں میں اٹکتا تھا۔ کوئی دانت سے پکڑ کر دیگ  
اٹھاتا جس میں ایک آدمی بھی کھڑا ہوتا تھا۔ کوئی سموچی تو بلیں چاتا چلا  
جاتا تھا۔ کوئی چار چار پانچ پانچ سیفیں نکل کے سیفوں کے دستوں میں پانی  
بھرے ہوئے گھڑے لٹکائے ہوئے تھا۔ الغرض ان تختوں کے ساتھ عوام  
تماشا یوں کا بہت بڑا جہم تھا۔ ان تختوں کے بعد ایک نہری چوکی پر جس پر  
نہایت اعلیٰ قسم کی سُرخی نعل منڈھی ہوئی تھی اور نہایت بیش قیمت کام  
بنا ہوا تھا۔ ایک طلائی لوٹا اور کٹورا رکھا ہوا تھا، دونوں چیزیں تاؤں  
سے چوکی کے ساتھ بندھی ہوئی تھیں۔ چوکی کے گرد سیکڑوں چو بدار نقرئی  
طلائی عصا ہاتھوں میں لئے سلطان باغات کی وردیاں اپنے ہتھو بچہ کرتے  
چلے جاتے تھے۔ چو بداروں کے پیچھے ہزاروں خوان جن میں پینڈیاں بھری  
ہوئی تھیں مزدوروں کے سروں پر تھے۔ ان کے بعد دو دھن والوں کی  
طرف کی عورتوں کی ہزاروں فینسیں تھیں جن کے ساتھ ہانکی ہریاں لٹھی  
لٹکے پہنے تیل پانی سے درست فینس کا ایک کونا پکڑے ساتھ ساتھ ددھی  
چلی جاتی تھیں۔

بادشاہ نے معمولی مراسم کے خلاف اس شادی میں نہایت محبت کی۔  
جس دن مانجھا آیا اس کے صرف ایک دن بعد اور سے ساچن گئی۔ پھر  
اس کے دوسرے دن اور سے ہندی آئی جس کے دوسرے دن بادشاہ  
بیابانے کو گئے۔ بادشاہ کا دلی جوش تو ان جھکڑوں میں پڑنے کی بالکل اجازت  
نہ دیتا تھا۔ مگر چونکہ وزیر دھن کے سنگے ماموں تھے۔ اس لئے وہ چاہتے  
تھے کہ کسی بات میں بیٹھی نہ ہونے پائے اور صرف یہی وجہ اس شادی میں  
اتنی دھوم دھام کی ہوئی۔

اس گتھائی کے مصارف کے بارے میں مصنف دو بار اودھ آگیا  
خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "اودھ کے نگیلے بادشاہ کی شادی نے  
لکھنؤ میں ایک عجیب و غریب دھوم دھام پیدا کر دی۔ نواب سعادت علی خاں  
جس جز وری اور اختتام سے خزانہ معمور کیا تھا، اس کے جانشینوں نے  
دیے ہی فغول اور بیہودہ کاموں میں اسے اڑانا شروع کیا، اس شادی  
میں اسراف کا کوئی دقیقہ اٹھ نہیں رہا۔ یہ بات عام طور سے مشہور تھی کہ شاہ  
حال کی شادی جس شان و شوکت اور عظم و شان سے ہوئی ہے کسی اگلے حکمران  
کی ایسی شادی نہیں ہوئی۔ الغرض یہ شادی لکھنؤ کی تاریخ میں اپنے اسراف  
اور فضول خرچی کی وجہ سے بہت نمایاں شہرت کے قابل سمجھی گئی۔

ابتدائی رسوم ادا ہو چکنے کے بعد تباہی ۱۳۔ رجب ۱۲۵۵ مطابق  
۱۳۵۵ء بروز ولادت حضرت علی علیہ السلام محفل شاہانہ آراستہ ہوئی،  
بادشاہ کے عزیز و اقارب و عمائدین و اباکین سلطنت۔ جنرل صاحب نے  
اودھ اور بہت سے صاحبان و االاشان اور ولایت کی عالی مرتبت  
خواتین بھی شریک بزم طرب تھیں۔ جنرل صاحب نے کمال اتحاد و خوبصورتی  
سے اپنے ہاتھ سے شاہ کے قرب مبارک پر سونے اور پھولوں کے سہرے  
باندھے۔ بادشاہ نے اپنے دست مبارک سے ایک طلائی ورق لگی ہوئی  
گھوڑی پلیٹ میں رکھ کر ان کو عنایت فرمائی۔ صاحب نے بہت تحلف سے لے کر  
لوش کی۔ غرض یہ صحبت بھی یادگار زمانہ ہوئی، اور جب بادشاہ سہرا باندھے  
ہوئے محل سرا میں داخل ہوئے، دھن کے پاس بیٹھے تو جلد رسوم شادی ادا  
کی گئیں۔ بلکہ اس شادی میں ایسی رسمیں بھی ادا کی گئیں جو بادشاہ کی کسی  
شادی میں ادا نہ ہوئی تھیں۔ بعد ازاں صبح کے سہانے وقت اپنی نعرہ  
کو مع سامان چیز جو حسب بیان نواب روشن الدولہ چودہ لاکھ روپے کا تھا



دولت خانہ قدیم نواب آصف الدولہ میں سہرے جلوسے سے بیاہ کر لائے۔ سلطانی کی توہین سر جوئی۔ دولہن کو "بادشاہ جہاں ممتاز الدہر" خطاب اور کئی لاکھ روپے کے مہر زیورات مثل چھپکا تختہ و دنیا دہاتوں کے گلابی ہیرے جڑے ہوئے کرے عنایت کئے۔

چوتھی چالے کی رسمیں ادا ہونے کے بعد بادشاہ نے حکم دیا کہ ہماری تمام بیگمات نئی دولہن کو نذرین گذارائیں۔ کیونکہ ہماری جو پہلے شادی ہوئی تھی وہ والدین کی مرضی سے ہوئی تھی، اور یہ شادی ہم نے خود اپنی پسند سے کی ہے۔ اس رشتے کی بدولت دولہن کے باپ کو بہت عروج حاصل ہوا۔ اس ڈیورہمی کے کل اختلاعات انھیں کے ہاتھ میں آگئے۔ ان کے بیٹے علی محمد نے جو روشن الدولہ کے داماد اور اس نے محل کے بھائی تھے "سراج الدولہ" کا خطاب اور ملاقات محمدی کی چھکداری پائی۔ دونوں باپ بیٹیوں کی شریعتاً تنخواہیں بھی سرکار شاہی سے مقرر ہو گئیں۔ شروع میں بادشاہ اس محل کی غزیرہ رکھتے تھے کہ کوٹھی فروغ بخش سے دولت خانہ آصفی تک آٹھ گھوڑوں کی سیج گاڑی پر بادشاہ کے ہم پلوسوار ہوتی تھیں۔ مگر تھوڑے ہی عرصے کے بعد بادشاہ کا دل ان کی طرف سے کشا پڑ گیا۔ سبب یہ تھا کہ بادشاہ حسن و جمال کے ساتھ عورت میں بے حجابی اور ناز و کرشمہ بھی چاہتے تھے، مگر یہ بات پردے میں بیٹھنے والی بیو بیٹیوں میں کہاں۔

ایک دن کاؤبا ضروری کے بعد بادشاہ محل میں امام کرنے کے ارادے سے آکر مسہری پر بیٹھ گئے اور ممتاز الدہر کا انتظار کرنے لگے۔ وہ بوجہ شرم و نڈا طلب فرملنے کی متوقع تھیں کہ یکا یک برہم ہو کر دھنیا ہری سے کہا کہ میں بہت عرصے سے بیٹھا ہوا انتظار کر رہا ہوں اور یہ اپنی جگہ سے نہیں ہلتی۔ دھنیانے عرض کیا کہ ابھی نئی ٹوبی ہیں اس لئے شرم کرتی ہیں۔ اس جواب سے ادنیاء چراغ پا ہوئے، اور کہا ہم کو مدت سے معلوم ہے کہ تو نواب سے ملی ہوئی ہے اسی لئے باتیں بناتی ہے، یہ کہہ کر آٹھ کھڑے ہوئے۔ دھنیا بھی کہ اس وقت بیگم کی بے طرح خبر لیں گے۔ اس لئے اس نے دو ڈرگم کی کرکڑی لی۔ جب انھوں نے خوب زور کیا تو دھنیا دین پر گر پڑی۔ بادشاہ نے دھنیانے کی سیٹھ پر چڑھ کر اتھا مارا کہ بدن میں کئی جگہ دم ہو گیا، اور چلا کہ کہا بیگم صاحب اس وقت شرم دھیا کو طاق پر رکھے اور یہاں آکر میری جان بچائیے۔ غرض کہ بیگم ڈوڑی

لے تاریخ اور حد حقیقہ چہارم

ہوئی آئیں۔ بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر کمرے میں لے گئیں، اور دھنیا کی گلو غلامی ہو گئی۔

ملاوہ اس کے بیگم کی اماں جان جو محل سرائے سلطانی میں اپنی بیٹی کے ہمراہ رہتی تھیں، اپنے بھائی روشن الدولہ کی بالکل ضد واقع ہوئی تھیں، حالانکہ دونوں بہن بھائی ایک ہی ماں باپ سے پیدا تھے۔ مگر دونوں کی طبیعتوں میں سیاہ و سفید کا فرق تھا۔ بھائی حد درجے کے شاہ خرچ اور بہن پرے سرے کی خسیس، پیسے پر جان دیتی تھیں۔ تو عودوسی کے دن بادشاہ نے دو ہزار روپے تقسیم انعامات کے لئے مرحمت کئے، وہ انھوں نے رکھ چھوڑے کسی کو نہ دئے۔ باورچی خانے سے جو روٹیاں بھی ہوئی آتی تھیں ان کو دھوپ میں سُکھا کر جمع کرتی تھیں۔ ایک دن بادشاہ نے شیرینی کی فرمائش کی۔ انھوں نے دو روپے کی مٹھائی باڈار سے منگوا کر سامنے رکھ دیا جس کو بادشاہ نے ہاتھ بھی نہ لگایا۔ یہ باتیں بادشاہ کے بہت بار خاطر ہوتی تھیں۔ آخر میں ایک نیا محل کھلا جس کی وجہ سے ممتاز الدہر بادشاہ کی نظر سے بالکل گر گئیں۔ وہ یہ کہ بادشاہ نے کئی لاکھ روپے اور بیٹیاں بدریاں دو شالوں، رومالوں، جامہ داروں اور گرمیوں کی پوشاک کے لائق جامدانی وغیرہ کے تعاون کی اپنی ناموری سمجھ کر بیگم کو عنایت کیں کہ تم باڈا کی بیوی ہوئی ہو۔ یہ کل چیزیں اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کو تقسیم کرو کہ وہ لوگ بھی یاد کریں کہ ان کی کسی عزیزہ کی شادی بادشاہ کے ساتھ ہوئی تھی۔

دولہن نرمی صاحبزادی تھیں۔ ان کی والدہ مکرمہ ان کی اتالیقہ اور عقل کل تھیں۔ انھیں کا حکم سب باتوں میں چلتا تھا۔ انھوں نے صرف بے جا سمجھ کر سب نقد و جنس رکھ لیا کسی کو تقسیم نہ کیا۔ صبح کو جب بادشاہ بیلد ہوئے تو تقسیم کو دریافت کیا۔ بیگم کی اماں جان نے جواب دیا "آخر ان اصراف سے کیا فائدہ ہم تمہارا گھر بنائے آئے ہیں یا لٹائے کو۔ سنئے ہی بادشاہ کا شعلہ غضب بھڑک اٹھا اور آٹھ کر باہر جانے لگے۔ بیوی نے دیکھا پکڑ کر دو کا تو فرمایا "تو کنگل ہے تو کیا کسی کو دے گی" محل کے یاہر تشریف لائے تو راجہ غالب جنگ مہتمم دیوان عام سے فرمایا "راجہ ہم نے اس نے محل کو

لے قیصر التاریخ جلد اول

لے تاریخ اور حد حقیقہ چہارم



تلوک چند محروم

## ایک قطعہ - ایک غزل

قطعہ

انساں ہے باغبانِ گلستانِ زندگی  
توفیقِ گل نہیں، نہ سہی، خار تو نہ ہے!  
انسانیت کا ہے یہ تقاضاے اولیں!  
لطف و کرم نہیں ہے، تو آزار تو نہ ہے!

غزل

بجراں کی شب جو درد کے مارے اداں ہیں  
اُن کی نظر میں چاند ستارے اداں ہیں  
آنکھیں وہ پھر گئیں کہ زمانہ اُلٹ گیا  
جیتے تھے جو نظر کے بہارے، اداں ہیں  
کیا پیرا کہیں ہے، نہ رانجے کا جانشین  
کیوں اے چناب! تیرے کنارے اداں ہیں  
بہتر ہے ہم بھی چشمِ جہاں ہیں کو مُوند لیں  
دُنیا کے اب تمام نظارے اداں ہیں  
محسوس کیا کلام بھی اپنا فنا ہوا  
کیوں ہم کو کھوکھو کے دوست ہمارے اداں ہیں

”گلستانِ محل“ خطاب دیا۔ راجہ نے اسی خطاب سے بادشاہِ بلند ایک چوہدار سے کہا: ”بادشاہِ محل سے مغرت کا تاج لے آؤ۔“ اُس وقت سے بیگم گلستان کے خطاب سے مشہور ہو گئیں، اور چاروں کی چاندنی اُن کی بھی ختم ہو گئی، اور ”بصداق“ تہہ بیکند بن رہا، تقدیرِ زندہ خندہ۔ اس کے ساتھ ہی نواب روشن الدولہ کے سب سے سب سے خاکی میں مل گئے، کیونکہ اگر ان کی بھانجی کا وہ چہ ہو کر اُن سے اولادِ نرینہ ہو جاتی تو سلطنتِ اودھ کی حکومت انہیں کے خاندان میں آ جاتی۔

یہ واقعہ بیگم اور اُن کے قرابت داروں کے لئے سو جانِ روح ہو گیا۔ مگر تیرکان سے نکل چکا تھا۔ بیگم کو چند سو روپے ماہوار خزانہ فراہمی سے ملتے تھے۔ ان کے بھائی سراج الدولہ اُن کی تنخواہ پر قابض و منتقرن رہتے تھے۔

سراج الدولہ کا مکان چودھری کی گڑھیا پر تھا جو مہندم ہو کر فروخت ہو چکا ہے۔ مرن اُس کا پھانگ باقی ہے جو شاہِ منزل کا جزو ہو گیا ہے۔ موصوف کا ایک وسیع اور عالی شان امام باڑہ بھی محلہ نہرہ حالِ بگت نرائن روڈ پر حکیم ہمدی علی خاں کے مقبرے کے سامنے تھا۔ یہ عمارت بھی فروخت ہو چکی ہے۔ اب اس میں ہیوٹ انجینئرنگ اسکول قائم ہے۔

ممتاز الدہر کی محلِ سرا اور بارہ درمی موسومہ چاندی خانہ و امام باڑہ محلہ ڈیوڑھی آغا میر میں تھا۔ اب کل عمارت فروخت ہو کر ایک ہماجن کے قبضے میں چل گئی ہے۔ بارہ درمی بوسیدہ حالت میں آج موجود ہے۔ اب یہ کل محلہ چاندی خانہ کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ بیگم نے فدر کے تمینا بیس برس بعد اپنے مکانِ سکون چاندی خانہ میں انتقال کیا۔ لاش امام باڑہ برٹا صاحب واقع نہرو میں سوپی گئی، پھر کر بلائے علی روانہ کر دی گئی۔

لے اُس زمانے میں رواج تھا کہ جس محل میں بادشاہ کا تاج رکھا ہوتا تھا وہ محل محلوں کا سرتاج سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ جس دن سے ممتاز الدہر بیاہ کر آئی تھیں اُس دن سے حسبِ ایمائے روشن الدولہ تاج شاہی انہیں کے محل میں رکھ دیا گیا تھا۔

## کچھ کھو گیا تھا؟

دو ہیر پیا سے ہونٹوں کی طرح خشک اور بھٹی کی آغ کی طرح تکلیف دہ حد تک گرم تھی۔

اوشا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ وہ کمرے کی الماریوں کو ایسے توڑنے لگی جیسے اُسے کسی چیز کی تلاش ہو۔ پھر وہ ایسے ہی بے مقصد انداز میں چلتی ہوئی زینے تک آگئی۔ زینے کے اُدھے حصے پر اوپر کی جانب دھوپ چمک رہی تھی اور نچلے حصے میں سایے کی ہلکی سی تہ بھی ہوئی تھی۔ اُسے اندازہ تھا کہ جب اُدھے زینے پر دھوپ باقی رہ جاتی ہے تو اس کے شوہر کے آنے میں دو گھنٹے یا تو رہ جاتے ہیں۔ وہ دھوپ کی طرف مڑ گئی اور دو تین برتنوں کو ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ رکھتی رہی پھر کمرے میں واپس آکر صوفے پر ٹانگیں پھیلا کر لیٹ گئی۔ اُس کی نظریں ایسے ہی بہت دیر تک صوفے کے پالش پر جمی رہیں۔

اس کی زندگی ایسے گزر رہی تھی جیسے سورج کو مشرق سے نکلنا ہے اور شام کو مغرب کی پستیوں میں جا گرتا ہے۔ شیشی اھاڑیں ایک اکٹا دینے والی کیفیت کے گرد پانچ برسوں سے اُس کی زندگی گھومے جا رہی تھی۔ ان پانچ برسوں میں کوئی بات ایسی نہیں ہوئی جو کچھ چونکا دینے والی ہوتی۔۔۔ سولہ دو چور کے۔ وہ بھی شروع میں کچھ اجنبی سے لگے اور زندگی میں ایک نئے ہی اور ایک دل چسپی کا اضافہ معلوم ہوا۔ مگر رفتہ رفتہ دونوں بچے بھی اُسی محوذہن میں آ گئے جس کے گرد وہ بزدل چسپی نے گھوم رہی تھی۔ شادی کے شروع دنوں میں پرکاش کی باتیں بھی اُسے نئی اور دل چسپ معلوم ہوتی تھیں۔ لیکن اب وہ ان باتوں کی اتنی علوی ہو چکی تھی کہ اُسے پتہ نہ تھا کہ اب پرکاش کیا بکھلا دلا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ بعض مرتبہ وہ پرکاش کی بات سے بغیر ہی اُس کا جواب دے دیتی۔ صبح کو دفتر جاتے وقت پرکاش کے حسین مجھے اب اس کی مسکراہٹ کا سبب بنتے جتنے تھک گئے تھے۔

”اچھا اب چلیں دفتر!!“ وہ چھوٹے بچے کے گاموں کو چھوتے ہوئے کہتا۔ جس کا مطلب تھا کہ ”میرا کوٹ لاؤ۔“

اور وہ بیز جواب دے اُسے کوٹ پہناتے ملتی۔  
”ہتھارے پاس سے بڑی اچھی ہبک آتی ہے۔“ کوٹ پہننے کے دوران میں یہ کہنا بھی تقریباً اُس کا معمول تھا۔

پہلے وہ اس جیلے پر سکرادیا کرتی تھی۔ اس کے بعد وہ یہ کہنے لگی تھی۔  
”اچھا تو میرے کمرے میں کچھ بایا کرونا۔“

”گر تھیں ہیں کہ تو نہیں پایا جاسکتا۔“ وہ اس کا یہ جواب دیا کرتا تھا۔

گلاب وہ سب کچھ نہ کہتی، خاموشی سے سنتی رہتی۔

پھر وہ اس کے ہانڈوں کو چھتھپاتا ہوا چلا جاتا۔

اسے معلوم تھا کہ وہ دفتر سے آئے ہی کہے گا۔

”اٹ کیا معیبت ہے یہ ملازمت میں۔ سارا بیل اکر جاتا ہے دن بھر بیٹھے بیٹھے۔“

”چائے لے آؤں۔“ وہ اس سے پوچھتی۔

”ذرا میں پانی ڈال لوں۔“ اور وہ غسل خانے میں گھس جاتے۔

چائے پیئے کے بعد وہ اوشا سے قریب ہو کر صوفے پر بیٹھ جاتے۔

”آپ ملازمت چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟“

”پھر کھائیں گے کہاں سے؟“

”دنیا میں اور بھی کام ہیں ملازمت کے علاوہ۔“

”خیر چھوڑنا بے کارا توں کو۔“ پھر وہ دونوں آمنے پکڑ کر اُن کی طرف سے کہنے

لگے گا۔ کبھی کبھی جواب میں وہ بھی اس کے ہانڈوں کی طرف سے کہنے لگتی تھی کہ ہمیشہ نہیں۔ پھر وہ کہے گا

”خدا ہنس آؤں توڑی دیر۔“ چھتا دھکی رات سے کچھ پہلے واپس آئے گا۔

یہ تو خیر اس کے شوہر کی بات تھی۔ وہ تو یہاں تک واقف تھی کہ گزشتہ

سال سپٹیڈیٹے اس کا دفتر پر اور اس بیل اُس کا دفتر پر اور اس کے بعد وہ کہاں

گھولنا سکتی ہے۔ شام کو دوپہر کر کے کس گشتے میں زیادہ دیر تک رہتی ہے  
ادھر کس گشتے میں کم۔

وہ دیر تک صوفے پر ایسے ہی لیٹی رہی پھر محض کچھ دیر کھڑے کی غرض سے  
اس نے دشنو کو اٹھا دیا۔

”اٹھ جاؤ بیٹا۔ تمہارا منہ دھلا دیں۔ حالانکہ اسے سوئے ہوئے زیادہ دیر  
نہیں ہوئی تھی۔“

وہ منت آتا رہا لیکن وہ اُسے اٹھا کر غسل خانے میں لے گئی اور اُسے نہلانے  
کے بعد تو یہیں لیٹ کر کمرے میں لائی اور دھلی ہوئی سفید نیکر اور قمیص پہنانے  
کے بعد سوچنے لگی کہ اب وہ کیا کرے۔

”ہمیں پتلون اچھی لگتی ہے ماں۔“

”نہیں تم نے بچے نیکر پہنتے ہیں۔ پتلون تو بڑے آدمی پہنتے ہیں۔“

”ماں تم مجھے بہا کی کہیں ہو۔ وہ سامنے والی دوکان پر ایک چھوٹی سی پتلون  
ٹنکی ہے۔“

”کون سی دوکان پر؟“ اوشا بچے کی ذمانت پر سرکرا دی۔

”وہ سامنے جو ٹیلر اسٹریٹ ہے نا اُس کی دوکان پر۔ چلو میں بتاتا ہوں۔“ اور  
دشنو چھوٹے چھوٹے پیروں سے کھڑکی کی طرف بڑھنے لگا۔

”وہ دیکھو ماں کالی پتلون ہے نا۔ وہ چھوٹی سی۔“

”ارے وہ تو خراب ہے۔“ اوشا نے کھڑکی میں اُکڑے کو دیں اٹھاتے  
ہوئے کہا۔

”بچے تو خراب ہی بنا دو تم۔“

اوشا ہنسنے لگی۔

ہنسی کی آواز سن کر نگلی میں جانے والے ایک راگبیر نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اور  
ٹیلر اسٹریٹ جس کی نگاہیں کھڑکی پر جمی ہوئی تھیں اپنی مسکراہٹ کو عانتوں تلے مابنا  
چاٹا۔۔۔ اوشا کی اُس پر نظر پڑی تو اُس نے کھڑکی کا ایک بیٹ بند کر دیا اور اُس کی  
اکڑیں ہو گئی۔ ٹیلر اسٹریٹ اپنی عادت کے مطابق گانا شروع کر دیا۔ اُس کی  
عادت تھی جب اُسے کوئی عین جیسہ نہ نظر آتا تو اُس کے گلے میں سوا ہوا سبھنگی  
جاگ اٹھتا اور پھر وہ گھنٹوں اپنی مشین کے سائز پر لگایا کرتا۔ بعض لوگوں کا خیال  
تھا کہ بہت سے لوگ محض اُس کے اچھے لگنے کی وجہ سے اس کے یہاں کپڑے سلواتے  
ہیں۔ اوشا نے اُسے محسوس کیا کہ کھڑکی کا دروازہ باز بھی بند کر دیا مگر وہاں سے

نگئی نہیں۔

کھڑکی کی دھاندلی میں سے وہ دیر تک دیکھتی رہی کہ ٹیلر اسٹریٹ کی منگھریں گھاتے  
گھاتے کئی بار کھڑکی کے بند دروازوں سے ٹکرا کر جھکتی رہیں۔ اوشا کو پہلی بار  
احساس ہوا کہ یہ معمولی سا ٹیلر اسٹریٹ کیسے زبردست جادو کو اپنے نگلے میں چھپائے  
پہرتا ہے، وہ دیر تک کھڑی اس کے مشین کے پائیدان پر رکھے ہوئے پیروں کو حرکت  
کرتے ہوئے دیکھتی رہی۔ اور اس کا دماغ گھٹنے کے لوگوں کے ساتھ اڑتا رہا۔

”دشنو۔ دشنو۔“ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو دشنو غائب تھا۔ وہ زینے  
کی طرف پلکی۔ زینے کی آخری سیڑھی پر اُسے دیکھ لیا۔ دشنو دروازے سے باہر نکلتا چاہتا تھا۔  
”کہاں جا رہے ہو بیٹا؟“

”ہمیں نہیں ماں یہیں دروازے میں ہوں۔“

دروازے سے باہر نہ جانا۔ اگر کسی سائیکل یا تانگے سے ٹکرا گئے تو ہڈی پلکی  
ایک ہو جائے گی۔“

وہ دوبارہ کھڑکی میں اُکڑ بیٹھ گئی۔

ہری۔ ٹیلر اسٹریٹ گائے جا رہا تھا۔ وہ آنکھیں بند کئے سون رہی تھی۔  
وہ ہیریتانے کا آسان نسو آج اُسے ہاتھ لگا تھا۔ یکایک ہری کی آواز بند ہو  
گئی۔ اور جب اس نے دھاندلی میں سے جھانک کر دیکھا تو اُس کی حیرت کی انتہا  
نہ تھی۔ دشنو ٹیلر اسٹریٹ کی مشین کے آگے کھڑا کالی پتلون کی طرف اشارہ کر رہا  
تھا۔ اوشا نے کھڑکی کھول دی۔

”دشنو۔ ارے دشنو یہاں آؤ۔“ اس نے آواز دی۔

مگر دشنو نے مڑ کر بھی نہ دیکھا سو کہہ رہا تھا۔

”آپ پتلون نیچے نہیں تو پھر آپ ان کا کیا کرتے ہیں؟“

ہری نے اُسے گود میں اٹھالیا اور کھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔  
”جو بنوا رہا ہے اُسے ہلے دیتے ہیں۔“

”تو پھر آپ میرے لئے بھی ایسی ہی ایک کالی پتلون بنا دیجئے نا۔“

”ماں، مزید بنا دیں گے۔“

”دشنو چل اور۔ کمبت کہیں کا۔“ اوشا نے کھڑکی سے اس کی بات سن  
کر کہا۔

”ماں چلا رہی ہیں۔ دشنو اس کی گود سے اترنے لگا۔

”اگر تم ہمارے پاس سے چلے جاؤ گے تو پھر ہم تمہیں کالی پتلون بنا کر

نہیں دیں گے۔

دشنو دوبارہ اس کی گود میں بیٹھ گیا۔

”ہمیں سنو گے تم دشنو۔ چلو وہاں سے۔“ اوشا پھر ایک بار چمی۔

”کہہ دو نہیں کہتے“ ہری نے اُسے سکھایا۔

دشنو ایک لمحہ جھکا۔ پھر کہنے لگا۔ ”ہم نہیں آتے۔“

”اچھا میں بتاؤں گی تمہیں۔“ اوشا نے غصے سے کہا۔ ہری سر کرنے لگا اور اوشا نے کھڑکی بند کر دی۔

ہری دشنو کو گود میں لے کر اُس کے نیچے بیٹھ گیا اور دماغ سے بیٹھ کر اُسے چھوڑ کر باہر جا ہی رہا تھا کہ اُس کی نظر اوپر سے اُترتی ہوئی اوشا پر پڑی۔ اس بار وہ مسکرا بھی نہ سکا۔ جس پر اُسے خود بچہ میں افسوس بھی ہوا۔

بیکھڑوں کے بعد ہری کا لے کر اُسے کی ایک گرم پتلون دشنو کے لئے بنائی اور جب وہ پتلون دینے کے لئے زینت کے دماغ سے پرکھڑا دھتک دے رہا تھا تو اس کا دل بھی اُسی لذت کے ساتھ دھڑک رہا تھا۔

اُس کی عمر بھی عجیب ڈھنگ سے گزری تھی۔ ماں تو اُسے بچپن میں چھوڑ کر کسی کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ اوداس کا باپ سال کے زیادہ تر تیس سال جیل میں گزارا کرتا تھا۔ اور ایک بار وہ ایسا جیل گیا کہ پھر واپس نہ آیا۔ ہری اُس وقت نو سال کا تھا۔ اگر محلے کے ایک دزدی نے اُسے اپنے یہاں پناہ نہ دی ہوتی تو شہر کے رہتلی گھروں، جیب کڑوں یا معقول معاوضے پر مار پیٹ کر لے والوں میں ایک کا اضافہ ہو جانا غیر ممکن نہ تھا۔ گیارہ سال تک ہری اُس کے یہاں رہا۔ دوکان پر کام کرنے والے کا رنگ کی حیثیت سے، اور گھر کا سودا لسنے والے ایک نوکر کی حیثیت سے بھی۔ مگر ایک دن اُسے وہ گھر بھی چھوڑنا پڑا۔ تب اُس نے یہاں اپنی دوکان کھولی تھی۔

جس دلی دوکان بند ہوتی اُس دن وہ ہنتر کے بدنام ترین محلوں میں گھومتا رہتا اور اگر جیب گرم ہوتی تو ایک آدھ تو قلم بھی چڑھالیتا اور راہ چلتے آئے کوئی حین چہرہ نظر آجاتا تو وہ گانا شروع کر دیتا اور میلوں سڑک پر چلتا رہتا اور گاتا جاتا تھا۔

”کون ہے؟“ اوشا نے غلاب معمولی دماغ سے پر دھتک سنی کر اندر سے

پوچھا۔

”ماں“ دشنو کی تیز آواز سنائی دی۔ وہ بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔

”بھرو۔“ اوشا کی آواز آئی۔ ”کیا بات ہے۔“

اُس نے پھر ہری کو غائبانہ مخاطب کیا۔

”جی وہ... پتلون ہے۔ دشنو بھیجا۔“ پتلون

”میں آ رہا ہوں ماسٹر جی۔“ دشنو نے چمچ کر کہا

ہری نے زینت میں جھانک کر دیکھا تو دشنو ایک سیڑھی پر پیرا دلہہ دسری پر ہاتھ رکھے نیچے اُترنے لگا تھا۔

”دشنو نیچے نہیں جاتا۔“ اوشا نے تیز بے میں کہا اور جھجک کر اُس کا ہاتھ

پکڑ لیا۔

دشنو نے پیرا دلہہ کو دوازے کو زور کا جھٹکا دیا اور اوشا کے ہاتھوں سے چھوٹ کر سیڑھیوں پر رٹھنے لگا۔ اوشا کی کی سی تیزی سے اُس کے پیچھے پیکی۔

ہری جو یہ سب دیکھ رہا تھا آگے بڑھا اور اُس نے دشنو کو قہقہہ لایا۔

”ہمیں چوٹ تو نہیں آئی۔“ اوشا گھبراہٹ میں سارا غصہ بھولی چکی تھی۔

”نہیں! کبھی پر زرا کش آگئی ہے مہولی سی۔“ ہری نے جواب دیا۔

”پتلون کہاں ہے میری۔“ دشنو کو نہ چوٹ کا احساس تھا اور نہ کسی

اور بات کا۔

”یہ دیکھو بالکل ایسی ہے نا جیسی اُس دن دیکھی تھی تھنے۔“ ہری کا خد کا ایک بٹول کھولے ہوئے لولا۔

”ابھی۔۔۔ یہ تو بالکل ویسی ہی ہے۔“ دشنو پتلون دیکھتے ہی ایک دم دم چمچ

اُٹھا اور اُس نے پتلون کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”دیکھو ذرا۔“ اوشا نے ایسے کہا جیسے یہ پتلون اُس نے سلوائی ہو۔

”ورا پہن کر تو دیکھ لو بھیا۔“ ہری دشنو سے کہہ رہا تھا اور اُنکے گونہ گونہ

اوشا کو دیکھ رہا تھا۔

اور جب اُس نے دشنو کو پتلون پہنائی تو دشنو کی آنکھیں، اوشا کے گال اور

اُس کے ہونٹ چمک رہے تھے۔

اوشا نے پہلی بار بیز جھکے اُس سے پوچھا کہ ”دھم پھٹا اس کے؟“

”کتے بھی نہیں۔“

”کیوں؟“

”یہ کسی نے سلوائی نہیں ہے مجھ سے۔ اسے میں نے اپنی مہولی سے بنایا ہے۔“

”پھر بھی لگتے ہوگی اس پر؟“

"جی ہاں۔ لیکن آپ کے لئے نہیں۔ یہ کہہ کر وہ رک گیا اور پھر کہنے لگا۔ " یہ بچیا نے بڑائی ہے مجھ سے۔ "

" ہاں یہ تو میں نے بڑائی ہی تھی ماں۔ "

" تو چپ رہ۔ ہاں؟ " اور وہ استغناء میں ہری کی طرف دیکھنے لگی۔  
" آپ گھر میں جو کچھ اسیتی ہیں اپنی مرضی سے۔ اس کے کوں دام دیتا ہے۔ میں اپنی مرضی سے کچھ بناؤں تو کوں دے گا دام مجھے؟ "

مخلوق اپنی جگہ پر کھلی تھی۔ اوشا نے کوئی جواب بن نہ پڑا اور وہ اوپر جانے لگی۔  
قہوڑی دیر بعد جب ہری نے کانا شروع کیا تو اوشا نے کھڑکی کھل دی غیر ارادی طور پر، ہری کی آواز ادا بلند ہو گئی۔

چند دنوں سے اوشا کی زندگی ادھر ہری کی آواز میں ایک ہم آہنگی پیدا ہو گئی تھی۔ ہری دیر سے دیر سے اوشا کے دن بھر کے پروگرام سے واقف ہوتا گیا۔ وہ جانتے لگا تھا کہ کب اوشا اپنے شوہر کو ناشتہ دیتی ہے، کس وقت دشمن کو ہنگامی ہے اور کب رسوئی سے لڑتی ہے، کس وقت اُس کے پاس آتی ہے جس کی کھڑکی اُس کی دوکان کے سامنے تھی۔ اب وہ دن بھر کا رہتا تھا۔ اوشا کی زندگی نے اپنا ایک معمولی سا خطا پڑ کر لیا تھا۔ اب وہ رسوئی میں کانا بناتے ہوئے اکتاتی نہ تھی اور نہ وہ دشمن پر بلا و بھروسہ آتا تھا۔ رسوئی میں کانا بنا رہی ہو یا گھر میں بھاگتے ہوئے ہی ہو یا۔ بچوں کے کپڑے ہی ہری پر، ہری کی آواز سے اُسے اپنے کام میں بڑا ہسٹا ملتا تھا۔ اگر کسی وقت ہری کی آواز نہ آتی تو وہ اداس ہو جاتی اور ایسے وقت اُسے کسی بات پر ہنس بھی آتی تو وہ اس سے بھی اکتانے لگتی۔  
مگر چھین کے کھانا اُسے ایک مشکل کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ جب پرکاش اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا تو وہ ٹھیک طرح سے جواب نہ دے سکتی۔ اُس کی نگاہیں اوڑھ کر پرکاش کی طرف ہوتا اور ادا غیبت کے بولوں میں ادا کا ہر لفظ بلند و بلند ہوتا۔

" مہل خیل ہے کہ دشمن کو اسکول میں داخل کروادیں۔ " ایک دن پرکاش نے اُس سے کہا۔

اوشا خاموش رہی۔ ہری کے کہنے کی آواز اب بھی گیت کے بولوں نے اُسے مدد سے دینا میں پہنچا دیا تھا۔ اُسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ ایک اونچے بہت اونچے چار دیواری میں پھنسا کر رہی ہو جہاں نیچے سبز تھا اور ادا بشار اور پرستار تھے ادا سماں کی لامحدود ستیوں۔ اور وہ اُن سب کے مدد میں اپنے آپ کو

خیال سے زیادہ بیک اور قوس و قزح سے زیادہ رنگین محسوس کر رہی تھی۔  
" میں کچھ دنوں سے محسوس کر رہا ہوں کہ تم کچھ کھوٹی کھوٹی سی رہتی ہو۔ کیا بات ہے؟ "

پرکاش نے نیم بچیدہ اور نیم ہمدردانہ انداز میں پوچھا۔  
" ابھی لاتی ہوں۔ " اوشا نے اسی کھوٹے کھوٹے ہلکے میں جواب دیا۔  
" کیا؟ " پرکاش نے جراتی سے سوال کیا۔  
" تم چائے مانگ رہے تھے نا۔ "

" نہیں تو۔ "

" ارے میں یہ ہی سمجھ رہی تھی۔ اُس نے لاشوری میں پڑے ہوئے بستر کو ہونٹوں پر لٹنے کی نالام کرشش کی۔

" اور میں بھی تم سے یہی پوچھ رہا تھا۔ "

" کیا؟ " وہ پوچھنے لگی لیکن اُس کے ہلکے میں کچھ عالجیے کی خواہش دھکی۔

" تم کچھ دنوں سے اداس رہنے لگی ہو۔ ایسا کیوں؟ "

" پچھلے دنوں کے مدد میں بچتے ہوئے اوشا رتا دل کی دھم دوشی میں کیے لگتے ہوں گے؟ "

" اُس نے بالکل ایک غیر متعلق سا سوال کیا۔  
" کیا بچے کی بات ہے بیٹھیں تم۔ "

" یہ سامنے عین دندھی کی دوکان ہے تھنا اچھا لگتا ہے۔ "

پرکاش اُسے اندر کھینچ لگا اور پھر باہر چلا گیا۔ وہ اوشا کی اس تبدیلی کو کئی دنوں سے بخور دیکھ رہا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ یہ یکسانیت جس نے اوشا کو اوشا سے چھین لیا ہے اُسے احساس تھا کہ اس میں کمی بھی ہو سکتی ہے۔ وہ کڑا سی اوشا کے آئیڈیل سے کم تر مخلوق بھی ہو سکتا ہے۔ وہ سوچتا تھا کہ ہے اوشا نے اُسے پاکر بھی اپنے آئیڈیل " کو فراموش نہ کیا ہو۔ مگر وہ مجبور تھا وہ کہہ ہی کیا سکتا تھا۔

دشمن اب بے تکلفی سے ہری کی دوکان پر بیٹھا گھنٹوں اُس سے باتیں کیا کرتا تھا۔ اوشا اب اُسے ہری کی دوکان پر جانے یا اس سے باتیں کرنے سے روکتی تھی۔ کبھی کبھی وہ خود بھی اُس سے کسی دکیسی بہانے بات کر لیا کرتی۔ بعض اوقات دشمن کو شرارتوں سے روکنے اور بعض اوقات کوئی غلطی پر

## غزل

میری چاہت پر نہ الزام لگانا لو گدا  
کچھ سمجھ کر ہی اٹھاتا ہے کوئی بارگدا  
پھر سرشام تعین نیند نہ آجائے کہیں  
منزلِ عشق بہت دیر ہے آنا ہر وہاں  
پہلے ذراتِ زمیں بوس کا ہمارا ذوق  
پھر کھینچا بہت آسان ساڑن کی زباں  
حسنِ محبوبِ احقاد پر پشیمان نہ ہو  
ہم مریضانِ وفا خود ہیں سچا نفساں  
پھر زلزلے میں ترانہ نہ گے گا کوئی  
رہ گئے بوہی ہی جام اگر تشد لباًں  
لازوالِ گل و نسیم تو ہزاروں تھے مگر  
کوئی سرانہ اشعار کی سمجھانہ زباں  
بھینکتی ہے تو کے شاہین پہ دنیا بھینچر  
ناگہاں چور نہ ہو جائے یہ شیشے کا مکاں

نے ایسا محسوس کیا جیسے وہ کہیں سے طویل غیرِ حاضری کے بعد واپس آئی ہو۔

”اوشا تم پہلے کی طرح خوش نظر آ رہی ہو۔“

”میں ناخوش کب تھی؟“

”میں کچھ دیر سے تمہارا اند ایک تبدیلی محسوس کر رہا تھا۔“

”کیا ہمیں ادھ کہیں مکان نہیں مل سکتا؟“ ایسا لگتا تھا جیسے یہ سب کچھ کوئی بھولی بات یاد آگئی ہو۔

”کیوں؟“

”اس مکان سے دل گھرا گیا ہے۔“

”کیا اسی لئے تم اتنے دیر اس میں رہیں؟“

”نہیں۔“ اُس نے اچھے کہا جیسے وہ اس بات کا ادھ کچھ بھی جواب دے سکتی ہو

لیکن مرنے کا چاہتی ہو۔

”اچھا دیکھو میں تلاش کروں گا۔ چھوڑ دو ان بیکار لوگوں۔ تمہارا وقت کتنے اچھے ہیں۔“

وہ مدہم بھی ہوا سے ہنسنے کی طرح خشک اور بستی کی آہ کی طرح تلخ تھا۔

”دن تک گرم تھی۔“

منگھانے کے لئے۔ ہری اب بھی اُسی طرح لگتا تھا۔ مگر گانے کے مددِ ان میں بار بار اُس کی آنکھوں کو کھڑکی کے بند دروازوں سے ٹکرانے کی ضرورت نہ تھی۔ اب وہ کھڑکی کی راہ سے گھر کے اندر ٹپکی ہوئی پیکاش کی تصویر پر جمی رہتیں۔ امداد اپنے گانے کی آواز پر غصے سے زیادہ کھڑکی سے ذرا ہٹ کر کرسی پر بیٹھی ہوئی اوشا پر زیادہ توجہ دیا کرتا تھا۔ اوشا سنہتی رہتی۔ ہری اور اُس کی ”اوشا“ کھلتے بھٹتے۔ ایک اقرار کو پیکاش اپنے دوستوں کے ساتھ کہیں چلا گیا تھا اور اُس دن ہری کی مدد کا بھی بندھن تھا۔ اوشا سب سے دلی کے ساتھ گروں میں ادھر سے ادھر محسوس رہی تھی۔ پریشانی سی، منہم سی، ایک دم ہری کی آواز سنائی دی۔

”کشتو بیجا۔ وشنو۔“

”ارے وشنو جاوہرتے تیرے ماسٹر ہی بلا رہے ہیں۔“

”کہاں ہیں مل؟“ اوشا خالی نیکر پہنچے اٹھ آیا تھا۔

”وہ نیچے۔ ارے۔“ اوشا نے حیرت سے جیسے دیکھ کر دیکھا۔

بجاری قدموں کی آواز ابھی تھی۔

ہری رڑکھٹاتا ہوا داخل ہوا

اوشا حیرانی سے اُسے دیکھ رہی تھی۔

”وشنو یہاں آؤ۔“ اوشا ابھی تک اپنی حیرت کے احساس کو مانہ سکی تھی۔

”اللہ تم بھی میری... میری لانی...“ اُس کی آواز بار بار گانے میں پھنس جاتی تھی۔ شراب کی تیز ہوا اوشا کی حیرانی اور غرت پر غالب آئے گی تھی۔

پھر وہ آگے بڑھا۔ کاپتے ہوئے ہاتھوں سے اُس نے اوشا کو پکڑنا چاہا۔

اوشا نے بیز کسی گھبراہٹ کے قریب پڑی ہوئی ایک ادھ جلی گڑھی اٹھالی اور

غصے کا اظہار کئے بغیر تین چار گڑھوں پہ دھپے اُس کے سر پر ماریں۔ ہری کے

سر سے خون کی کئی لکیریں ایک ساتھ بہ نکلیں۔

”اب جاؤ یہاں سے۔“ وہ ایسی نرمی سے بولی جیسے گھنٹوں وہ اس سے

میٹھی میٹھی باتیں کرتی رہی ہو۔

ہری نے اپنا ایک پسندیدہ گانا شروع کرنا چاہا۔ لیکن اوشا نے نہ

کھلنا اشارہ کیا۔ وہ ایک دم زچے کی طرف بڑھا اور دھڑا دھڑا ہوا سے

نیچے اترنے لگا۔ اوشا کے من میں ہری کے شکات عجیب سا جذبہ ابھر گیا تھا جو

غصے سے بہت دیر تھا لیکن غرت سے قریب ہی رہتا تھا۔

دوسرے دن وہ پیکاش سے ناشتہ کے باسے میں پوچھ رہی تھی تو پیکاش

## مولانا حسرت موہانی کے لطائف

میں نے تحریر مولانا حسرت موہانی مرحوم ڈاڑھی بھٹنے سے قبل دیکھنے والو کو خواہ صورت سے لاکھ شاعر یا سیاست دان معلوم ہوتے ہوں، مگر ان کی وہ عمر جو سیاہ سفید اور کچھڑی ڈاڑھی کی راہوں سے ہو کر گزری ہے۔ اُس میں نہ تو وہ صورت سے شاعر معلوم ہوتے تھے اور نہ رفا روغتار سے سیاست دان۔ لہٰذا سبھی وہ ساری عمر شاعری اور سیاست دانی سے آنکھیں پُرجانے والا پہنتے رہے۔ حالانکہ گزشتہ نصف صدی کے اردو غزل گو شعرا اور تھہین میں وہ اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ اور یہی حال ان کی سیاست دانی کا تھا۔ سیاسی میدان میں جہاں تک آزادی وطن کی راہ میں قربانی دینے اور جیل جانے کا سوال تھا، اُس میں بھی بڑے سے بڑا مدعا کہ اور جیل کا کٹہ اُن کے سامنے غفلت کتب کی منیت رکھتا تھا۔ چنانچہ سنہ ۱۹۰۷ء میں جب کانگریس نے انفرادی ستیہ گروہ کی تحریک شروع کی اور لکھنؤ میں گرفتاریوں کا سلسلہ شروع ہوا تو بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ مولانا جیل نہ جاتے۔ امین الدلہ پارک میں شام کے وقت پارک کے دونوں طرف جیل کی لاریاں کھڑی رہتی تھیں، پارک میں کانگریسی لیڈر حکومت کے خلاف تقریریں کرتے اور یہ لاریاں اُن کے ہر بھر کے حوالات پہنچا آتیں۔ اُس زمانے میں امین آباد پارک ایسا بارونق نہیں تھا جیسا کہ اب ہے، بلکہ اُس میں بڑی بڑی گھانسی لگی ہوئی تھی مولانا اسی پارک میں گرفتار ہوئے۔ اور جس وقت گرفتار ہوئے جا رہے تھے اُس وقت راقم الحروف وہاں موجود تھا۔ مولانا اپنی تقریر ختم کی کہ جیل ہی جیل سے اُترے سپاہی آپ کو پکڑنے کے لئے لپکے، پہلے تو مولانا نے سپاہیوں کو ایک طرح کی جھپکائی دی، اس کے بعد ایک دم زمین پر اووندے لیٹ گئے اور گھانسی پکڑ لی۔ اب عالم یہ تھا کہ ایک طرف تو وہ دو سپاہی مولانا کو اوپر کی طرف کھینچ رہے تھے، اور دوسری طرف مولانا تھے کہ گویہ کی طرح زمین پکڑے تھے۔ آخر تین سپاہیوں نے زور لگا کر جو مولانا کو پوری قوت

سے کھینچا تو جڑ سمیت مولانا اکھڑ آئے اور سپاہیوں نے مولانا کو پارک کے باہر لاری کے دروازے پر گود میں لاکر اس بے دردی سے لاری میں ٹھونس دیا جس طرح انجن میں کوئلہ بھونکا جاتا ہے۔ مولانا نے لون غنہ کے ساتھ ”انقلاب زندہ باد“ کا نعرہ بلند کیا، اور رستے بھر نعرے لگاتے لاری چریل روانہ ہو گئے۔

سنہ ۱۹۱۱ء میں ایک دن میں نے دیکھا کہ امین آباد میں جہاں پرائی کتابوں کی دوکانیں ہیں، وہاں مولانا ایک یکہ والے سے کرایہ پر بحث میں مصروف تھے، اُس روز اُن کے سر پر بجائے ترکی ٹوپی کے سفید ٹوپی تھی، غالباً وہ عجوبہ روزگار ٹوپی گھستے گھستے یا تو اپنی زندگی سے ہاتھ دھو چکی تھی یا ممکن ہے کہ انھوں نے اس کو عید، بقر عید کے موقع پر پہنے کے لئے رکھ چھوڑا ہو۔ بہر حال اُس وقت اُن کے سر پر ایک دوپٹی، سرپٹی یا چوگوشیہ قسم کی ایک قلندرانہ ٹوپی تھی، اُس کے نیچے چہرے تھے، جو حجام کی حسرت میں گرتے گرتے لاوارثوں کی زندگی بسر کرنے پر اتر آئے تھے، اُس کے نیچے ایک کوٹ تھا، جو تڑکوں کی اس ضد میں پہن رکھا گیا تھا کہ انھوں نے اپنے یہاں اُسے متروک کیوں قرار دیا، اور اس کوٹ کی دل جوئی کے لئے انھوں نے اُس میں دو ایک جیبوں کا اور اضافہ کر لیا تھا، تاکہ جس وقت کتب فروش اُن کی لکھی ہوئی غالب کی شرح کے لئے انھیں واپس کریں تو اُن کے ہاتھ مصروفیت سے بچے رہیں اور چپڑے کا کرم خور وہ بڑوایا تھیلا اُن کے داہنے ہاتھ کی رفاقت سے منہ نہ موڑنے پائے۔ یکہ پر غالباً دوسری جنگ عظیم کے آغاز سے اُس وقت تک جس وقت کہ یہ بحث ہو رہی تھی، مولانا کو کبھی امین آباد سے باغ مولوی انوار تک جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا، اسی لئے اُن کا خیال تھا کہ چوک سے امین آباد اور امین آباد سے چوک تک کا وہی تین پیسے سواری کرایہ ہے جو جنگ



چھڑنے سے پہلے تھا۔ چنانچہ اپنے لون غنہ آمیز مکالمے میں مولانا یکہ والے سے فرما رہے تھے۔

”میں دیکھتا ہوں کہ تم لوگ بھی برابر سرمایہ داریں کا شکار رہو گے۔“

جواب دے ہو، بڑی شرم کی بانٹ ہے؟

اور یکہ والا اپنی بٹری جلانے میں اس طرح مصروف تھا کہ گویا یہ ساری باتیں کسی اور سے ہو رہی ہیں، اور اُس سے ان باتوں کا کوئی تعلق نہیں ہے نہ جانے وہ مولانا کو کیا سمجھے ہوئے تھا۔

میری کتاب ”مداوا“ کی اشاعت کے بعد مولانا بھی حیدرآباد میں ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس میں میرے خلاف بہت کچھ کہہ کر واپس ہوئے۔ کتب خانہ دانش محل لکھنؤ میں ایک دن شام کو مولانا بیٹھے تھے کہ میں پہنچ گیا۔ باتوں باتوں میں میں نے مولانا سے کہا کہ مولانا! سبھوں نے تو میری مخالفت میں جو کچھ کہا وہ کہا، البتہ حیرت ہے کہ آپ نے بھی اُن کی ہموائی کی، حالانکہ مداوا میں جو پیروڈیز میں نے آزاد نظموں پر لکھی ہیں اُن کا مقصد یہ ہرگز نہ تھا کہ مجھے اُن تجربوں سے اختلاف ہے، جو بعض ترقی پسند ادبا اور شعراء اردو شاعری میں کر رہے ہیں۔ بلکہ اختلاف اس چیز سے تھا اور ہے کہ پیروڈیز سٹی سے نکلا ہوا نوجوان اندھا دھند شاعر بنا چلا جا رہا تھا اور ترقی پسندی کے نام پر نہ صرف ان تازہ واردان بساط ہوائی دلتے مہل گونی شروع کر دی تھی، بلکہ وہ عریانی اور فحاشی کو بھی جزو ادب سمجھنے لگے تھے، اور اسی کو وہ ادب برائے دند لگی سمجھنے لگے تھے، بولے

”تو کیا فحاشی کو آپ براں سمجھتے ہیں۔ میرے نزدیک تو فحاشی یعنی فاسقانہ شائعری ہی حقیقی شائعری ہے، ورنہ بقیاں شائعری محض بناوٹ ہے۔“

میں نے کہا، اور عارفانہ شاعری کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔

بولے۔

”میں ہیں اللہ اکبر، اللہ اکبر! والی شائعری“

اس کے بعد بولے۔

”مگر آپ نے اچھا کیا، میں آپ کی رائے سے بالکل متفق ہوں، اس میں زیادہ سخت آپ کو لکھنا چاہیے تھا۔ میں نے کتاب نہیں پڑھی ورنہ میں بہت سخت ڈانٹتا۔“

آہ کل دی

اس کے بعد میں نے کہا کہ مولانا اگر آپ اجازت دیں تو میں دو تین باتیں آپ کی زمانہ طالب علمی کے زمانہ کی آپ ہی سے پوچھنا چاہتا ہوں۔

بولے۔

”اس کیس کیا ضرورت ہے؟“

میں نے کہا کہ گیت سناخی محض اس وجہ سے کر رہا ہوں کہ آپ باقیات الصالحات میں سے ہیں، اور آپ کی زبان مبارک سے ہر ایک فقرہ آئندہ نسلوں کے لئے ایک تبرک کی حیثیت رکھتا ہے۔

بولے۔

”تو آپ کس قسم کے دانقعات معلوم کرنا چاہتے ہیں؟“

میں نے کہا، مثلاً علی گڑھ کے طلباء میں جو شوقی اور شریفانہ شراقتیں آپ کے زمانہ طالب علمی میں رائج تھیں اور اُن شریفانہ شراقتوں میں آپ کا جو کچھ حصہ رہا ہو۔

بولے۔

”میں گوانپنے ساتھیوں میں بہت شونخ مشہور تھا، مگر وہاں کی اینکٹی و نیٹس میں زیادہ تر حقد نہیں لیتا تھا، مگر پھر بھی اُن سے گریز کرنا شرافت کے منافی سمجھتا تھا۔ چنانچہ میں بی۔اے کے دوسرے سال میں تھا، تو میرے ایک ساتھی نے قریب کے ایک آم کے بانغ میں سے آم تو نہ لیا۔ انیسپر بانغ بچالے والے نے اُن کو پکڑ لیا۔ یہ بانغات یونیورسٹی کے تھے، اور اُس کی فاضل ایک چکیں تھی جس سے یونیورسٹی کی سالانہ آمدنی خالص تھی۔ ساتھی کے پکڑے جانے پر میں اور میرے دو اینک ساتھی اور جمع ہو گئے۔ بانغ شہز کی خانہ میں نے پوچھا کہ کیا بانٹ ہے۔ انیسپر بولا: ”ان صاحب نے سارا بانغ اُجانت کر رکھ دیا ہے۔ میں نے کہاں؟ ایک آم تو تو سے کہیں بانغ انجوتا ہے؟ اس پر ٹرائی کر بولا: ”بانغ ایسے ہی انجوتا ہے، اور کیا اُسے اُجانت کرنے کے لئے ہاتھیں آئیں گے؟“ ہمیں غصاں آگیا، اور میں نے کہاں؟ ”بانغ انجواں تو ہیں تھا، البتہ اب انجڑے کا۔“ اس کے بعد میں نے اپنے ساتھیوں کو جمع کر کے بانغ پر یہاں بول دیا، اور بڑی طرح بانغ تباہ کرنا شروع کر دیا۔ انیسپر انھیں خالص مارتھٹ ہوئی جس میں سب سے زیادہ اُس نے عجیب

دیر شہز

۴۵

مجھیں کون مانگا۔ سب سانسختی تو بھانگ گئے مگر وہ مجھیں برا خبر مار رہا تھا، اور میں ہر ہاتھ پر زمین سے ایک ڈھیلاں اٹھا کر آم کے درخت پر پھینکتا جاتا تھا، اور اس کاں ہاتھ نہیں رکتا تھا، میں کہتا تھا کہ ابیں جب چھوڑے گا تب میں کر دیں گا۔ اس ہنر وہ اور بارتا، آخر شغف کر اُس نے مجھیں چھوڑ دیا، اور سیندھ پریسل کے پاس آیا، اُوں سے بچہ بچوں کی شکایت کر دی، ڈاکٹر ضیاء الدین نے اُس زمانے میں یونیورسٹی سے نکال دیا، اور مجھ سے کہا کہ انگریز معافی مانگ لے تو تم کو معافہ کنز دیا جائے گا۔ میں نے کہا کہ انگریزے جائیں گے تو سنب لے جائیں گے، ورنہ میں تنہا نہ رہوں گا۔ اور یہ کہنکر میں کان پور چلا آیا، اور دوسرے لڑکے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے بعد میں ڈاکٹر صاحب سمجوں کو لینے پر تیار ہو گئے، مگر مینہ علاوہ اقیان اس کے بعد بھی واپس نہیں آئے، اور میں نے بڑی متنازعہ حیثیت سے بی، ای، پانس کیا:

اب جو واقعہ بیان کر رہا ہوں وہ ایک صاحب کا بیان کردہ ہے اور اس کی صداقت اور عدم صداقت کے بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا مگر چونکہ واقعہ دلچسپ ہے اور مولانا کے کردار کی روشنی میں اس کے غلط ہونے کا امکان کم ہے۔ اس لئے بیان کئے دیتا ہوں۔ بہر حال اس کی صداقت اور عدم صداقت بر گردنِ رادی۔

مسلم لیگ میں شامل ہونے کے بعد جب ایک گڈول مشن جو دھری خلیق الزماں کی سرکردگی میں سر بھیجا گیا تو اُس زمانے میں وہاں کے وزیر غلام سخاس پاشا تھے۔ اُس مشن میں مولانا بھی شامل تھے۔ چنانچہ معرکہ کر بڑا دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ معرکہ پانچ پر مولانا سخاس پاشا سے ملنے گئے، لیٹ کے پاس ان لے اُن سے داخلے کا سرکاری اجازت نامہ طلب کیا۔ اس پر مولانا حد درجہ چراغ پا ہو کر بولے یہاں مجھیں وہی پانس و انس دالاں طریقاً رائج ہے۔ میں تو بغیر پانس ہی کے جاؤں گا، اس پر پاساؤں سے خاصی جھگڑے کی صورت پیدا ہو گئی، اتنے میں سخاس پاشا کہیں گئے ہوئے تھے اپنی موٹر پر آ گئے، اور سیدے اندر چلے گئے، اور جب اندر جا کر انہیں معلوم ہوا کہ مولانا حسرت آئے ہیں تو انہوں نے انہیں اندر بلوایا۔ مولانا نے سب سے پہلے سخاس پاشا سے کہا "جناب آپ نے مجھیں ہندوستان جیسا طریقاً اپنے یہاں جانی کر رکھا ہے، یہ تو قتل ہے"

آج کل دہلی

ہندوستان سے جو گڈول گیا تھا اُس کے ممبروں کو ایک روز ممبران پارلیمنٹ کے سامنے تقریر کا موقع دیا گیا۔ سب سے پہلے ایڈووکیٹ چودھری خلیق الزماں صاحب کی تقریر ہوئی جس میں انہوں نے ہندوستان اور مصر کے قدیم تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے درمیان میں کہیں برطانوی سیاست کی تعریف کر دی۔ اس کا سننا تھا کہ اپنی نشست پر مولانا کی حالت غیر ہونے لگی۔ جیسے جیسے چودھری صاحب کی زبان سے برطانیہ کی مدح میں فقرے نکلتے دیکھ دیکھ مولانا پر ہنریا کے سے دور سے کی شدت زور پکڑتی جاتی۔

چودھری صاحب کے بعد دوسرا نمبر مولانا ہی کا تھا۔ چنانچہ ہندو منٹ مولانا کو بھی تقریر کے لئے دئے گئے تھے۔ آپ جب تقریر کرنے گئے تو آپ نے اپنے پورے ہندو منٹ صرف چودھری صاحب کی مذمت اہد ان کی تقریر کی تردید میں صرف کر دئے۔ اس کے بعد جو رعایتی وقت دیا گیا اُس میں براہِ راست برطانیہ کی مذمت میں دل کی بھڑاس نکال لی۔ دورانِ تقریر میں پہلے وقت ختم ہونے کی گھنٹی بجی۔ اس گھنٹی کے وار کو مولانا نے خالی دیا۔ اُس کے بعد دوسری گھنٹی، پھر تیسری گھنٹی اور مسلسل گھنٹیاں بجنا شروع ہوئیں، مگر وہاں تھا رخا نے میں طوطی کی آواز کو نہ سنا، مولانا برطانیہ پر گولہ باری کرتے یا فضول اوقات کی پابندی میں اپنا وقت ضائع کرتے۔ آخر میں جب مولانا اس پر بھی زمانے تو ان کو اٹھ کر کرسی پر لے جایا گیا، مگر مولانا کرسی اور اسٹیج کے درمیان جھٹے میں بھی بول رہے۔ اس کے بعد کہاں کی دوستی اور کہاں کا گڈول مشن۔ وہ مصر سے ہندوستان چل پڑے، اور ہندوستان آتے آتے کراچی میں چودھری صاحب کی مزید مذمت میں ایک لمبا چوڑا بیان اخبارات میں دے مارا، جس میں مصریوں کی مذمت کم اور چودھری صاحب کی "مرمت" زیادہ تھی۔ یہ بیان راقم الحروف نے ضرور پڑھا تھا۔

شروع کے اوائل میں میں نے ہفتہ وار صداقت لکھنے کا ایک ہندوستانی نمبر شائع کیا تھا۔ مولانا اُس زمانے میں یو۔ پی۔ آسٹریل کے ممبر تھے چونکہ ان دنوں آسٹریل کا اجلاس ہو رہا تھا، اس لئے لکھنے ہی میں مقیم تھے۔ میں اس سلسلے میں سے ایک مضمون لینے کی غرض سے کونسل چیمبر گیا۔ مولانا پانچ ٹائم میں اجلاس باہر نکل رہے تھے۔ میں نے مولانا کو اپنے ملنے کی غرض بتائی اور کہا کہ میں جاتا ہوں کہ اس نمبر کے لئے ہندوستانی پر کوئی مضمون آپ بھی لکھ دیں مولانا یہ سننے ہی چراغ پا ہو گئے،

دسمبر ۱۹۵۵ء

بولے۔

”میں تو انہی کی رائیں میں بالکل متفق نہیں ہوں۔ آپ کو معلوم ہے کہ اردو اور ہندوستانی کا جھگڑا کھڑا کرنے کے ذمہ دار کون دو صاحبزادے ہیں۔۔۔۔۔ اول آنرزوں لکھنؤی، جنہوں نے انہیں دو دور میں خالص اردو کا جھنگڑاں کھڑا کیا، اور دوسرے۔۔۔۔۔ جنہوں نے اردو کو ہندوستانی کہنے لگا اور دوں کوں اور مصیبت میں مبتلا کیا۔ دونوں نے اردو کے ساتھ دشمنی کی۔ ایں صاحبزادے خالص اردو اور ہندوستانی کیا چیز ہوتی ہے، آپ سینڈھی سینڈھی اردو کہتے کیوں شرماتے ہیں؟“

اکتوبر ۱۹۰۷ء میں مولانا بارہویں مرتبہ فریضہ حج ادا کرنے کے بعد کراچی سے شکی کے راستے کان پور جانے کے لئے ۱۷ اکتوبر کو لاہور پہنچے۔ وہاں کے لوگ حسرت موہانی کے نام سے تو ضرور واقف تھے، اور ان کے کلام کو بھی پسند کرتے تھے۔ مگر ان کی شکل و صورت سے نا آشنا تھے۔ حسرت کے کلام، ان کی شاعرانہ عظمت اور ان کی سیاست دانی سے لوگوں کا خیال تھا کہ جیسے خوبصورت اور دلکش شعر کہتے ہیں، ویسا ہی ان کا لباس، ان کا چہرہ اور ان کی رفتار و گفتار بھی ہوگی۔ پاکستان کے صاحبزادے باوہاں کے حکماء کو کہہ کر اس عظیم المرتبت شاعر کے استقبال کے لئے اسٹیشن آنے کی زحمت گوارا کرتے، اور نہ وہاں کے سیاست دانوں کو اپنی لین دین والی سیاست سے اتنی فرصت ملتی کہ وہ حسرت جیسے شخص کو لینے کے لئے اسٹیشن آتے یا کم از کم اپنی ذوق برق موٹریں ہی بھیج دیتے، البتہ ادھر سے گئے ہوئے چند شخصیں میں سے دو ایک جنہیں اطلاع ملی تھی کہ مولانا آرہے ہیں، وہ اسٹیشن پہنچے۔ مگر ان لوگوں میں سے بھی شاید کسی کو بالمشافہ مولانا سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا، لہذا ان کا بھی یہی خیال تھا کہ کم از کم مولانا فرسٹ کلاس نہیں تو سکند کلاس سے تو ضرور ہی آئیں گے اور چونکہ وہ ان کے مزاج سے ناواقف تھے، اس لئے مایہ سمجھے ہوئے تھے کہ گاڑی اُترتے ہی پہلے مولانا کا پرائیویٹ سکرٹری منہ میں سگارا لگائے اور بہترین سوپ پیچ پیٹ فارم پر اپنے جوتوں کو دیکھتا، اپنے جدید وضع کے سوٹ پر فخریہ نگاہیں ڈالتا رہے گا اور چلائے گا۔ جو شیاء رئیس القریٰ حضرت مولانا حسرت موہانی کی سواری آگئی۔ اس کے بعد ان کا بہترین ریشمی ہولڈال آتا جاتا جاتا۔ پھر پتھر پر قسم کے سینڈ بیگ ہوں گے جن کا سلسلہ ختم ہونے کے بعد ناشتہ و انوں کا سلسلہ شروع ہوگا، جن میں پلاؤ، باقر خانی اور فرنی کی خوشبوؤں میں مرغ مسلمان نہیں

آج کل کی

دیتے ہوں گے، اس کے بعد مولانا عطر اور کیوسے میں بسے بہترین لباس میں فرسٹ کلاس کے ڈبے سے براہم ہوں گے، اور کائنات چلا اٹھے گی کہ دیکھو حسرت موہانی انہیں کہتے ہیں۔ چنانچہ جس گاڑی سے مولانا آنے والے تھے اس کا عالم ان معنوں میں دیکھنے والا تھا کہ چند معتقدین! ادھر ادھر گھبرائے گھبرائے ہر طرف اور سکند کلاس کے ڈبے میں ہائی جمپ اور لانگ جمپ کے مظاہرے کر رہے تھے، سب زیادہ ہائی جمپ کرنے والوں کی یورش سکند اور فرسٹ کلاس ہی پر تھی، ایک صاحب ایک فرسٹ کلاس میں گھس گئے اور وہاں ایک سفید پوش ریشمیل بزرگ سے فرمائے لگے ”تشریف لے چلے نا؟“ مگر جب انہیں معلوم ہوا کہ وہ صاحب ایک انگریز پادری ولیم ڈیوڈ ہیں جو لاہور کی کام سے آئے ہوئے ہیں، تو ایک دوسرے صاحب جو بہترین قسم کا سوٹ پہنے بیٹھے تھے حسرت کا شب کہے کے رکالے میں معروف ہو گئے۔ گاڑی کے بالکل کنارے تھرو ڈکلاس کا ایک تہ نگا ہوا تھا جس میں چمکتی پنجاب کی دیہاتی عورتیں اور مرد بھرے تھے اور پورے دھکا پھیل کے ساتھ اتر رہے تھے۔ اسی میں سے ایک صاحب کپتے کھلاتے اور دھکے کھاتے اترے جن کی وضع قطع پتلی کہ مٹیالی سفید بے داغ ڈارمی، چہرے پر بڑی ہونی بھیریاں، بڑی بڑی آنکھوں پر ایک لمبے شیشوں والی عینک، جس کا فریم پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ کوئی اللہ کا بندہ ہمارا بھی تصور و عاف کرادے۔ کیونکہ کھال اُترنے کے بعد فریم کے ریڑھ کی ہڈی نے اندر سے جھانکنا شروع کر دیا تھا۔ ہاتھ میں حضرت لوح علیہ السلام کے جہیز کی چھتری جس کا کپڑا اپنا سیاہ رنگ چھوڑنے کے بعد مام زری رنگوں سے مختلف رنگ اختیار کرنے پر کمر بستہ تھا بغل میں ایک بستر جیسے سلی بانہ کرپھانسی دے دی گئی تھی، ایک عبادت گزار لوٹا جس کے ماتھے پر بایا خانہ کعبہ کی زیارت کرنے کے سبب سیاہ گتے پہنے تھے۔ ہاتھ میں ایک چھتری جو کسی زمانے میں خواہ کتنی چھتری رہی ہو، مگر اس وقت تو وہ ترازو کی ڈنڈی معلوم ہونے لگی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد جب وہ اپنا تھرو ڈکلاس کا ٹکٹ لے کر پلیٹ فارم سے باہر نکلے تو نہ جانے کس طرح ان کے گرو کیوں جھج ہو گیا، اور کھسکے بستراد کھسکے بھولا ان کے ہاتھ سے لینا شروع کیا گراس پرانی اور لٹرائی کی آوازیں بلند ہونا شروع ہوئیں۔ اتنے میں ایک صاحب جو قاتل آں کو پہچانتے تھے، اپنے براہ لئے چلے گئے۔

تھے رئیس القریٰ مولانا حسرت موہانی مرحوم، جن کا جواب شاید اب دنیا نہ پیدا کر سکے۔

## کتابیں اور رسالے

### کتاب نورس

معتمد ابراہیم عادل شاہ ثانی - مرتبہ، ڈاکٹر نذیر احمد  
صفحات ۱۶۸ مجلد - قیمت دو روپہ آٹھ آنے  
ملنے کا پتہ - دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ

بہمنی سلطنت کے زوال پر جو پانچ سلطنتیں عالم وجود میں آئیں، اگرچہ وہ سب کی سب علم و فضل کی قدردان تھیں۔ لیکن ان میں بھی دو خاص طور پر ممتاز تھیں۔ مگر ان کے قلمب شاہی اور بیجا پور کے عادل شاہی۔ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر اسی قلمب شاہی خاندان کا پانچواں حکمران محمد قلی تھا (۱۰۸۰ھ تا ۱۱۶۱ھ)۔ ڈاکٹر محمد الدین قادری زور کی ہر بانی سے اس کی مفصل سوانح عمری اور دیوان شائع ہو چکا ہے۔ عادل شاہیوں کا دربار بھی شاعروں اور ادیبوں کی سرپرستی کے لئے مشہور ہے۔ اسی خاندان کا چھٹا بادشاہ ابراہیم ثانی (۱۱۵۸-۱۲۲۶ھ) فارسی اور ہندی دونوں زبانوں کا شاعر تھا۔ زیر نظر کتاب نورس اسی کی تصنیف ہے۔ جسے ڈاکٹر نذیر احمد صاحب نے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے فارسی کے مشہور شاعر ظہوری پر کام کیا ہے، اور یہی ان کی ڈاکٹریٹ کی سند کے مقالے کا موضوع تھا۔ ظہوری پر کام کرنے کا لازمی نتیجہ تھا کہ انھیں ابراہیم ثانی اور انھیں کی علمی و ادبی سرگرمیوں سے دلچسپی پیدا ہو جاتی، کیوں کہ ظہوری اسی بادشاہ کے دربار سے وابستہ تھا، اور نہ صرف ظہوری میں سے ایک نثر اسی کتاب نورس کا دیباچہ ہے۔

کتاب نورس، در اہل مہنت کی مختلف اصناف کے فنون پر مشتمل ہے۔ ابراہیم عادل شاہ خود ماہر فن اور موسیقی کا بہت بڑا راسخ تھا۔ چنانچہ وہ ایک جگہ لکھتا ہے کہ "اس دنیا میں دو چیزوں کی ضرورت ہے، ایک ظہور اور دوسرے غول صورت عورت" یہ کوئی مسلسل کتاب نہیں بلکہ معتمد

نے مختلف راگوں کے لئے خالص ہندی زبان میں گیت لکھے اور انھیں اس کتاب میں جمع کر دیا۔ پوری کتاب میں ۵۹ گیت اور ۱۴ دوہے ہیں جنہیں ڈاکٹر نذیر احمد نے اپنی پہلی مرتبہ نو قلمی نسخوں سے مقابلہ کر کے مرتب کیا ہے، کتاب کے شروع میں ایک فاضلہ مقدمہ ہے۔ اس کے بعد کتاب کا متن ہے۔ پھر ترتیب وار تمام گیتوں کا اردو ترجمہ ہے۔ چونکہ گیت ہندی زبان میں ہیں۔ اس لئے ہندی دیوانہ کے قصوں کی طرف اشارہ ناگزیر تھا۔ ترجمے کے بعد ایک باب میں ان تمام تعلیمات کی تشریح ہے۔ آخر میں عمل الفساخ کا فرہنگ ہے۔

کتاب میں بعض قلمی نسخوں کے چند نسخوں کے عکس بھی ہیں۔

پہنچاں کہ کتاب دکنی زبان کا نمونہ ہے (دیباچہ صفحہ ۸، ۳۰، ۴۰، ۴۱) غلط ہے۔ چند گیتوں کو چھوڑ کر جن کی زبان نسبتاً آسان ہے، پوری کتاب خالص اور شکل ہندی زبان میں ہے جس میں نسکرت کا بھی اجماعاً ماحققہ ہے۔ اسے کسی طرح دکنی یا اردو کی ابتدائی شکل قرار دینا ٹھیک نہیں ہوگا۔ خود ڈاکٹر صاحب نے بھی دیباچے کے دو سرے حصے میں اپنے پہلے بیان کی تردید کر کے یہی لکھ دیا ہے (صفحہ ۳۸)

چند گیتوں کے نمونے ملاحظہ ہوں۔

۱۔ میرا پریم مجھ سے ناراض ہو کر چلا گیا، تو اس کی جدائی سے میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ لیکن میں نے ان سب ٹکڑوں کو جمع کر کے تسبیح بنائی، اور اس کے نام کا ورد کرنے لگا۔ چونکہ اس کا دھیان آبِ حیات ہے۔ اس لئے اب موت میرے قریب نہیں پہنچ سکتی۔

۲۔ دوست کا عکس میری آنکھ کی پتلی میں ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسا حضرت یوسف ہوں جنہیں ان کے بھائیوں نے کنویر میں ڈالا ہے۔

۳۔ چاندنی رات کی تشبیہ میں کہتا ہے۔ یہ دنیا گھڑا ہے، جس میں چاندنی

کا دودھ بھرا ہے۔ چاند خالص نکمن ہے۔ جو گھر کے منہ پر آ گیا ہے۔

۴۔ چاند اپنی سیاہی اور سپیدی کی وجہ سے ایک حسین عورت کی طرح ہے۔ ہا دل اس پر ایسا ہے جیسا کسی حسین کے چہرے پر پرنسپل۔ ہوا کی وجہ سے کبھی چہرہ چھپ جاتا ہے اور کبھی کھل جاتا ہے۔

اس کتاب سے اردو ادب میں ایک دل چسپ کتاب کا اضافہ ہوا ہے۔  
(مالک رام)

**شاہراہ (طنز و مزاح نمبر)**

مرتبہ فکر و نسوی۔ حجم ۸۳۳ صفحات۔ قیمت تین روپیہ

ملنے کا پتہ: مکتبہ شاہراہ۔ اردو بازار۔ دہلی

طنز و مزاح بڑا وسیع اور نازک موضوع ہے، اور اسے نباہنا چوتھے لانے سے کم نہیں۔ ہماری زبان میں صحیح مزاح بہت کم لکھا گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس طرزِ نگاہ کے لئے ہمارے ہاں کی آب و ہوا اس بھی نہیں۔ مزاح کے لئے اولین شرط آزادی فکر اور غم روزگار سے اطمینان کی ہے۔ لیکن جس ملک میں غلط روحانیت اور مذہبیت کا دیو دماغ پر اس طرح مسلط ہو، جیسا ہمارے ہاں ہے، اور جہاں لوگوں کو پیٹ کا دھندا چین سے بیٹھنے دے، وہاں بے فکری کی کہاں شوجھ سکتی ہے۔ البتہ حالات طرز کے لئے ضرور سازگار ہوتے لیکن ہم نے اس میدان میں بھی کوئی نمایاں اور قابل قدر کارنامہ نہیں کیا، اردو ادب کی ساری تاریخ میں طنز و مزاح کی کامیاب مثالیں بہت نادر ہیں، اور تم یہ ہے کہ آج تک اس کی تاریخ لکھنے کی بھی کوئی سنجیدہ کوشش نہیں کی گئی۔ لے دے کے پروفیسر رشید احمد صدیقی کی ایک کتاب طنزیات و مضحکات اس موضوع پر ہے، اور اس میں بھی کتنی کتر میرت کی ضرورت ہے۔

شاہراہ کے اس نمبر میں بھی اس صنفِ ادب کی تاریخ و تدوین پر تو توجہ نہیں کی گئی۔ لیکن بعض اچھے اچھے مزاحیہ معنوں اس میں ضرور جمع ہو گئے ہیں۔ قدسیہ زیدی کا ڈرامہ ”چچا پھکنے لے تصویر ناگنی“ جو امتیاز علی تاج کے اسی نام کے مشہور افسانے پر مبنی ہے، کامیاب کوشش ہے۔ رشید احمد صدیقی کا معنوں اگرچہ مختصر ہے، لیکن بڑا خیال انگیز ہے بعض اور معنوں میں خوب ہیں۔  
(مالک رام)

**جس (دو ماہی)**

فی پرچہ پندرہ سالانہ دس روپیہ۔ ملنے کا پتہ: گجر۔ بی۔ بی۔ ۳۳۔ ناسپل پارک

حیدر آباد دکن۔

اس رسالے کا یہ دوسرا شمارہ ہے۔ گجرات ہمارے موقت ایشیوں پرچوں میں ایک قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔ اسے اردو کے بعض اچھے اور مشہور لکھنے والوں کا تعاون حاصل ہے۔ چنانچہ زیرِ نظر پرچے ہی میں ڈاکٹر احمدا حسین، ڈاکٹر نذیر حسن ہاشمی، سجاد ظہیر کے مقالے، فراق، آثر، ملا، آل احمد سرگرم و جد کے منظومات، قاضی عبدالغفار جماعت چغتائی، ل احمد، وفیرہ کی ٹھانسی شامل ہیں۔

پرچے کی اٹھان اچھی ہے۔ خدا نکر بد سے بچائے۔ اگر یہ پرچہ جاری رہا تو اردو کا اچھا خدمت گزار ثابت ہو گا۔

مصنف قراڑ (محرم نمبر)

۲۶۰ صفحے۔ قیمت پیر۔ ملنے کا پتہ: منیر سرسفر از لکھنؤ۔

یہ لکھنؤ کے مشہور اخبار سرسفر از کا محرم نمبر ہے۔ جس میں مشہور لکھنے والوں نے محرم کے موقع پر حضرت امام حسین علیہ السلام اور ان کی شہادت سے متعلق اپنے خیالات اور تاثرات کا اظہار نظم و نثر میں کیا ہے بعض معنوں واقعی دلچسپ ہیں۔  
(مالک رام)

**دھمپد**

ناشر: انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ۔ قیمت، تین روپیہ

جہاں تا گوتم بیدھ کے تنقیدات مقدس کا منظوم اردو ترجمہ۔ مستحکم منشی بشیر پر شاہ منور لکھنؤی۔ منور صاحب اس سے قبل گیتا اور کمار سنہو کے کامیاب ترجمے نظم میں پیش کر چکے ہیں۔ اس ترجمے میں بھی اصل کی شانِ نظر آتی ہے۔ منور صاحب نے اپنی قادر الکلامی پر ایک اور ہرثبت کی ہے۔

**حکیم بانا (ذہنیوں کا بادشاہ)**

از علی عباس حسینی۔ ناشر ادارہ فروغِ اردو ۲۷ اینا ہا پارک لکھنؤ۔ قیمت تین روپیہ۔

بقول مصنف حکیم بانا کا کردار اس سوسائٹی کی کلچرل ذہنیت کو نمایاں کرتا ہے جس میں غلبت سہمی سہمی، رو مائیت ہی حقیقت سے چشم پوشی سہمی سہمی خوابوں کی تعبیروں کی تلاش سہمی۔ پرانی غلطیوں کی جھلک سہمی اور زوال پذیر ہونے کے سارے آثار و قرائن سہمی۔

یہ کردار واقعی اردو کے مزاحیہ کرداروں میں ایک اضافہ ہے۔

## سنگ میل

یعقوب عثمانی صاحب (محمد گھاٹی، اورنگ آباد، دکن) کا دوسرا مجموعہ کلام۔ ناشر: مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی۔ قیمت دو روپے  
یعقوب عثمانی صاحب بڑی سوجھ بوجھ اور علم فضل کے مالک ہیں۔ شعر و نغمہ آپ کا پہلا مجموعہ ملک کے اکابر سے راجن پا چکا ہے۔ زیر نظر مجموعے میں نظمیں اور غزلیں بھی آپ کی ترقی پسندی اور خوش ذوقی کا مظہر ہیں۔ عجب انداز سے ذوقم اور زیادہ

## انگلادوں کے گیت

حسن شہیر صاحب کا مجموعہ کلام۔ ناشر: کتابستان الہ آباد قیمت پچیس روپے  
کتاب بہت حسین و جمیل ہے۔ ابتدائی خود مصنف نے ہی لکھا ہے جس میں اپنے نظریہ سخن کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن جس طرح نظم میں الجھاؤ ہے شری انہماک مطالب میں قاصر ہے۔ ترقی پسندی اس کا نام تو نہیں کہ ترقی پسند خیالات یا تاثرات ابہام اور الجھاؤ کا شکار ہو کر رہ جائیں۔ نظموں میں جہت تراکیب و جہت بیان تو موجود ہے۔ لیکن وہ سپردگی بیان نہیں جو قدرت کلام سے حاصل ہوتی ہے۔ مصنف اس بات کے مدعی ہیں کہ وہ قدامت پرستی سے دُور ہیں۔ یہ تو مری فہمیت بات ہے۔ لیکن قدامت سے ہٹ کر حال کو پوچھنے کے لئے ایک سلیفد چاہیے۔ وہ سلیفد ہمیں اس کلام میں نہیں ملتا۔

## نئے اور پرانے چراغ

آلی احمد سرور صاحب کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ (مع اضافہ جدید) ناشر: ادارہ فروغ اردو لکھنؤ۔ قیمت پانچ روپے۔ تیسرا ایڈیشن دیا ہے کہ علاوہ سولہ تنقیدی مضامین اس کتاب میں شامل ہیں۔

فہرست مضامین یہ ہے۔

نئے اور پرانے چراغ۔ اقبال اور ابلیس۔ اقبال اور اُس کے مکتبہ ہیں۔ مرثیہ کے مخالف بھادانصاری اور غالب۔ جدید غزل گو شعراء۔ اکبر اور مرثیہ۔ روح اقبال، اردو شاعری میں غائی کی قدروقیمت۔ ریاض ادب، فروزاں، جنگ عظیم کے بعد اردو شاعری عظمت اللہ خاں اور سرسید بول۔ نیا ادبی شعور، رشید احمد صدیقی کی شخصیت۔

سرور صاحب کا نام ہی کتاب کی قدر و قیمت کی ضمانت ہے۔

## پیسہ اور پرچھائیں

ڈاکٹر محمد حسن صاحب کے نو ریڈیائی ڈراموں کا مجموعہ۔

ناشر: ادارہ فروغ اردو۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (پچیس روپے) اس کتاب کے مصنف اردو کے نوجوان ادیبوں میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ تنقید، افسانہ اور ڈراما میں آپ اپنے کمالات پیش کرتے رہے ہیں۔ اُمید ہے زیر نظر مجموعہ اہل نظر میں مقبول ہوگا۔

## موصولات

### دوم نیم سوز

ناشر یونیورسٹی بک سٹینڈ انارکلی لاہور۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ مدنی کلیم صاحب کے کلام کا مجموعہ ہے، جو موصوف نے پچھلے پندرہ سال کے دوران میں لکھا۔ کلام میں صفائی بیان اور حدت فکر کے نمایاں عناصر موجود ہیں۔  
نورنگ

منہج قرص صاحب کے اخلاقی اور اصلاحی افسانوں کا مجموعہ۔

منہج کا پتہ مینجر بزم ٹیک ڈپو۔ ہر سک، ملتان پورہ بازار۔ حیدر آباد دکن  
قدر و نظر

اختر اورینزی صدر شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔ یہ مضامین نہایت سلیجے ہوئے تنقیدی مذاق کے اُمید دار ہیں۔ ناشر: ادارہ فروغ اردو لکھنؤ۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے فی جلد۔

### سفر (ناول)

از مائل بیچ آبادی۔ قیمت چار روپے۔ ناشر: ادارہ فروغ اردو لکھنؤ  
ضخامت ۳۰۰ صفحات۔

### سید سالار مسعود قاری

حشی محمد آبادی کا تاریخی ناول۔ ناشر: ادارہ فروغ اردو لکھنؤ  
قیمت تین روپے۔ ضخامت ۲۰۲ صفحات

### سرخ چین سے فرار

یو شاؤنگ کے قلم سے۔ دیا چھ ادڈاکٹر ہیوشیہ سابق سفیر چین متعینہ امریکہ۔ ناشر: صدھار تھا پبلیکیشنز، فیض بازار دہلی  
قیمت کتاب پر درج نہیں۔

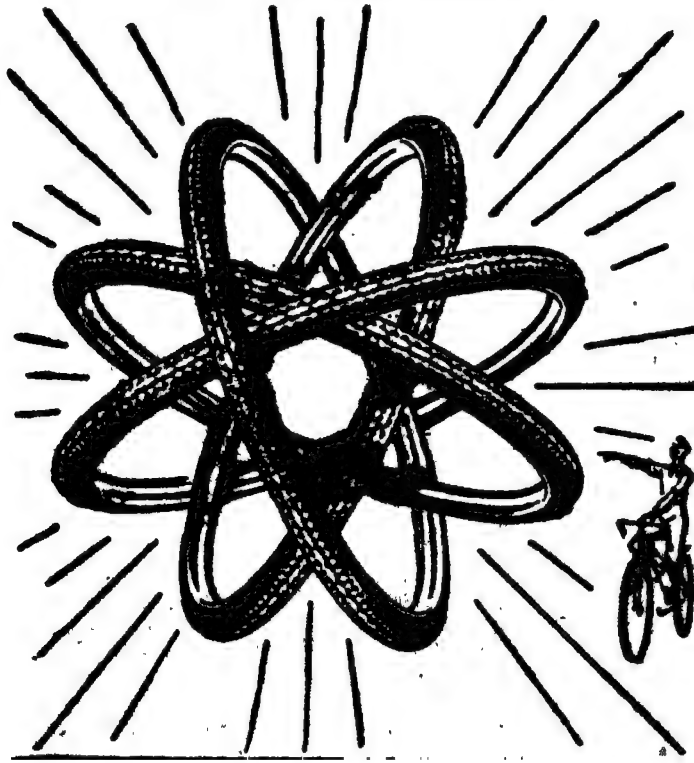


## ..لوم حقوق انسانی

زندگی پر ناجائز حملہ نہیں کیا جاسکتا۔ اپنے ملک میں ہر شخص کو آنے جانے کا پورا اختیار حاصل ہے۔ یہ ہے چند فردی دفعات کا خلاصہ۔ نہ تو کسی شخص کی عزت و عبادت کا طور پر اس سے معینی جاسکتی ہے اور نہ اسے قومیت تبدیل کرنے کے حق سے باز رکھا جاسکتا ہے۔

ان دفعات کا مطالعہ کرنے کے بعد ہم صوبہ پر یہ فرض عاید ہوتا ہے کہ ہم ایسی فضا پیدا کریں جس سے اس چارٹر کے مقصد کو حاصل کرنے میں مدد ملے۔ سماجی بہبود اور معیاری زندگی کی بہتری اسی میں ہے کہ کوئی قوم دوسری قوم پر ناجائز غلبہ کرنے کی کوشش نہ کرے، اور محبت اور اخوت کا دور دورہ رہے۔ ہندوستان اپنے ملک کے اندر اور اپنی خارجہ پالیسی کے ذریعے سے اس نیک راہ پر گامزن ہے، اور اُمید ہے کہ دنیا عام طور پر یہی راہ اختیار کرے گی۔ اسی میں ابن آدم کی حقیقی نجات ہے۔

ہم ہر سال انسانی حقوق کا دن مناتے ہیں۔ صرف ہم ہی نہیں بلکہ دنیا کی بیشتر قومیں یہ دن مناتی ہیں۔ اصل میں نسل انسانی اس دور میں تہذیبی اور سماجی ترقی کی ان منزلوں پر پہنچ چکی ہے کہ بائین مذہب و ملت ہر فرد و احد کو یکساں حقوق حاصل ہوں۔ انہیں اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے انیتیس دفعات پر مشتمل حقوق انسانی کے ایک چارٹر کا اعلان کیا تھا۔ ان دفعات کی رو سے ایک عالم گیر سکھ اور شائقی کا دور دورہ ہو سکتا ہے۔ اگر دنیا کی تمام قومیں اس بات کا اہتمام کر لیں کہ وہ اس چارٹر کی خلاف ورزی نہیں کریں گی تو مسلسل جنگوں، بد امنیوں، بغاوتوں اور ظلم و ستم کا سستایا ہوا یہ انسان شکم کی نیند سو سکتا ہے۔ پیدائش سے نہ کوئی افضل ہے نہ اعلیٰ نسل امتیاز خود غرضی کو پیدا کرتا ہے۔ ایک انسان دوسرے انسان کا غلام نہیں ہو سکتا۔ قانون کی نظر میں ادنیٰ و اعلیٰ سب برابر ہیں۔ ہر شخص داد و دی کے لئے قانون کی مدد مانگ سکتا ہے کسی شخص کی عزت آبرو، شہرت اور پرائیویٹ



بیٹس  
ڈو



سائیکل سواروں کی  
پست

25/10/2020



وزیر اعظم جواہر لال نہرو نے ۲۹ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو ایشیا  
میں سب سے بڑی بین الاقوامی نمائش  
انڈین انڈسٹریل فرسٹ کارافتتاح کر کیا :

ایشیا

میں آج تک

ہونے والی

نمائشوں میں

سب سے بڑی

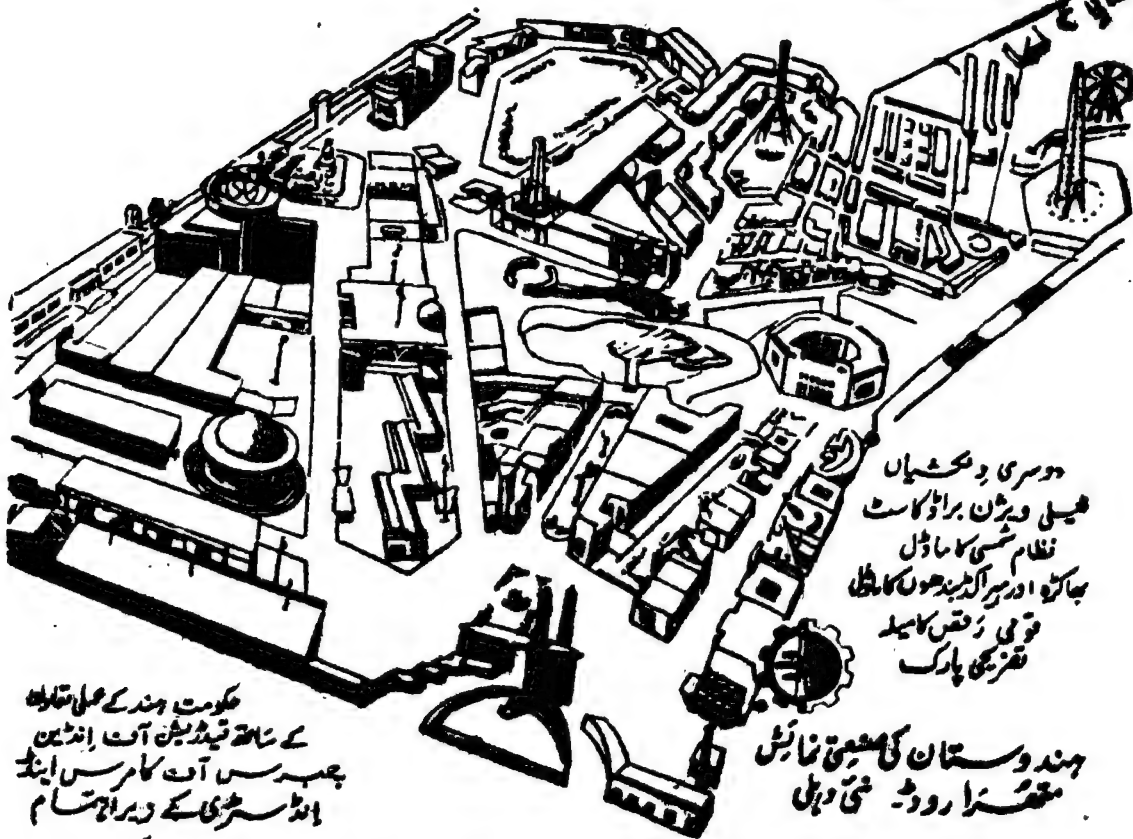
پولینڈ، رومانیہ، برطانیہ، امریکہ،  
روس، مغربی جرمنی، یوگوسلاویہ۔

ہندوستانی شعبہ

اس شعبہ میں منظم طور پر چلنے والی ہندوستانی  
صنعتوں کی نمائش شدہ مندرجہ ذیل صنعتوں کے  
ان صنعتوں کی نمائش سے تماشہ بینوں کو ملے گی  
صنعتی ترقی کا ایک خاکہ معلوم ہو سکتا ہے ایک  
مختلف شعبہ میں چھوٹی اور گھریلو صنعتوں کی  
مختلف اشیاء کی نمائش سے ہندوستان  
کی اقتصادیات کی تصویر ذہن میں ابھر جاتی ہے

غیر ملکی شعبہ

غیر ملکی شعبہ میں ۲۱ اقوام اور بہت  
سے انفرادی شرکا جملہ ذیل کے ہیں۔  
یہاں جدید ترین اہم مالوں کی نمائش  
ہوئی۔ یہاں قومی پوئلپس میں جملہ  
ذیل ممالک میں، آسٹریلیا، نیلجیم،  
برما، چین، زیمبیا، لائیبیریا، مغربی  
جرمنی، فرانس، ہنگری، ایران، عراق،  
اطلی، جاپان، نیدرلینڈ، پاکستان



دوسری دیکھشیاں  
فیل ویٹن براؤکاسٹ  
نظام شمس کا ماڈل  
بیکرو اور بر آکریڈیوں کا ماڈل  
قومی زرخیز کامیل  
نقشہ پارک

حکومت ہند کے عملی تعاون  
کے ساتھ قیڈ بین آف انڈین  
چیمبرس آف کامرس اینڈ  
انڈسٹری کے زیر اہتمام

ہندوستان کی صنعتی نمائش  
مفتار روڈ، نئی دہلی

ہام ۵ اکتوبر، ۳۰ - اکتوبر سے ۱۵ - دسمبر تک



# بچوں کا آج کل



## جوابات

## دوسرے

حسن الدین عثمانی کاکوروی

- ۱۔ دیا نہ تھا
- ۲۔ آتا نہ تھا
- ۳۔ سونا نہ تھا
- ۴۔ پیرا نہ تھا
- ۵۔ بوٹا نہ تھا
- ۶۔ داغ نہ تھا
- ۷۔ مارٹر نہ تھا
- ۸۔ قلم نہ تھا
- ۹۔ تالا نہ تھا
- ۱۰۔ گلاب نہ تھا

- ۱۔ فقیر بڑا یا کیوں۔ اندھیرا چھایا کیوں
- ۲۔ نفاق کیوں نہ ملگوا یا۔ وعدہ کیوں نہ کیا
- ۳۔ سنار کیوں نہ بلوایا۔ بچہ کیوں نہ لٹایا
- ۴۔ گھوڑا اڑا کیوں۔ پان سڑا کیوں
- ۵۔ برہمن پیاسا کیوں۔ گدھا اڈا سا کیوں
- ۶۔ انار کیوں نہ چکھا۔ وزیر کیوں نہ رکھا
- ۷۔ کوٹ بسلا کیوں نہیں۔ اسکول کھلا کیوں نہیں
- ۸۔ باغ لگا کیوں نہیں۔ مضمون لکھا کیوں نہیں
- ۹۔ بھڑکا کیوں نہ پہنا۔ بڑا کیوں نہ کھایا
- ۱۰۔ ڈوم کیوں نہ گایا۔ گوشت کیوں نہ کھایا

## کرنی کا پھل



جب رگھو بر کا باپ مرا تو کافی دولت چھوڑ گیا۔ اپنے گاؤں میں اس کا باپ بڑا ہی کنجوس خیال کیا جاتا تھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ جس نے صبح ہی صبح اس کی شکل دیکھ لی تو پھر دن بھر کے لئے اس کا ٹھکانہ ہو گیا۔ اب اسے ہزاروں جتن کے باوجود کھانا ملنا مشکل ہے۔ اس نے کوڑی کوڑی جوڑ کر بہت سی دولت اکٹھی کر لی تھی۔ لیکن افسوس کہ مرتے وقت وہ ایک کوڑی بھی ساتھ نہ لے گیا۔ دولت پڑی کی پڑی رہی۔ اور وہ خالی ہاتھ چلا گیا۔

اس کے بعد اس کی دولت کا تنہا مالک اس کا بیٹا رگھو بر ہوا۔ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ کنجوس لوگوں کی اولاد جی کھول کر دولت لٹاتی ہے۔ لیکن رگھو بر بالکل اس سے الٹا نکلا۔ وہ تو باپ سے بھی بڑھ کر کنجوس ثابت ہوا۔ بہت فردی اخراجات کے لئے بھی اُسے پیسہ نکالتے ہوئے بڑا دکھ ہوتا تھا۔ غریبوں اور محتاجوں کا تو نام سنتے ہی اُسے بخار چڑھ آتا تھا۔ اور پھک منگوں سے تو وہ اس طرح بھرکتا تھا جیسے کپڑے سے سانڈ۔ ایک پیسہ بھی وہ کبھی کسی کو دیتا نہیں تھا۔

ایک بار رگھو بر کو کہیں جانا تھا۔ سواری تو اس کے پاس کوئی تھی ہی نہیں۔ نہ وہ کرایے کی سواری کے لئے ایک کوڑی خرچ کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ وہ پیدل ہی چل پڑا۔ بیساکھ کا مہینہ تھا۔ دھوپ اتنی تیز تھی کہ جیسے آگ کی بارش ہو رہی ہو۔ زمین

توے کی طرح تپ رہی تھی۔ رگھو بر کے پیر میں جوتے بھی نہیں تھے۔ اس لئے اسے چلنے میں سخت تکلیف ہو رہی تھی۔ چلتے چلتے اسے ایک برگد کا درخت نظر آیا جس کی چھاؤں میں وہ تھوڑی دیر ستانے کے لئے بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد وہاں ایک اور آدمی آ پہنچا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں دو پودے تھے۔ جسے وہ بہت سنبھال کر کپڑے ہونے تھا۔ رگھو بر نے اس سے پوچھا۔ یہ کس درخت کے پودے ہیں؟

یہ دونوں طلسمی پودے ہیں۔ اُس آدمی نے جواب دیا۔ لیکن دیکھنے میں تو معمولی پودوں جیسے ہی لگتے ہیں۔ رگھو بر نے کہا۔ اس میں خوبی کیلے ہے؟

میرے داہنے ہاتھ میں جو پودا ہے اس کا نام ہے ”دھن دا“ اس میں یہ خوبی ہے کہ جتنے روپے پیسے اس سے مانگیں یہ دے جاتا ہے۔ اور بائیں ہاتھ میں جو پودا ہے اس کا نام ہے ”آن دا“۔ اس سے کھانے پینے کے لئے جو شے بھی طلب کی جائے۔ فوراً حاضر کر دیتا ہے۔ اُس آدمی نے جواب دیا۔

رگھو بر کو یہ سن کر بہت تعجب ہوا۔ اُس نے کہا۔ آپ مجھ



سے دل لگی کر رہے ہیں کیا۔ ایسے ہی کہیں پڑھتے ہیں۔  
ہاتھ لگتے کو آدھی کیا۔ پودے تھارے ساتے ہیں  
جاچ لو۔ اس آدمی نے کہا۔

بڑی ہی حیرت اور خوشی میں ڈوبے ہوئے ہے جسے میں رگھو  
نے ”دھن دا“ پودے سے کہا۔ مجھے اس وقت سولہ اشرفیا  
چاہئیں۔ اس کے منہ کی بات ابھی ختم ہی نہیں ہوئی تھی  
کہ پودے سے جھن جھن کر سولہ اشرفیاں گر پڑیں۔ ایسا  
معلوم ہوتا تھا کہ جیسے وہ ابھی تازہ تازہ دھل کر نکال  
سے باہر آئی ہیں۔

رگھو بر کی حیرت کا ٹھکانہ نہ رہا۔ اس نے ”ان داتا“

پودے سے کہا۔ سی پینے کے لئے دہی اور چینی چاہئے۔ بس اسی  
وقت دہی اور چینی سے بھرے ہوئے برتن حاضر ہو گئے۔ اب تو  
رگھو بر کے لئے یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ ہی نہیں تھی۔ اسی وقت اس  
نے بھر پیٹ لسی پی۔ اس آدمی نے وہ سولہ اشرفیاں بھی اسے  
دیں۔ لیکن دولت پا کر انسان اور بھی لالچی بن جاتا ہے۔ رگھو بر کی  
لچائی ہوئی نظریں ان ہی پودوں پر گڑی ہوئی تھیں۔ وہ سوچ رہا  
تھا کہ اگر کسی طرح یہ دونوں پودے اُسے مل جائیں تو پھر راجا  
اور ہمارا جوں کی بھی اس کے سامنے کوئی حقیقت نہ رہے۔ اس نے  
بڑی لجاجت اور عاجزی سے اپنے دل کی بات اس آدمی سے کہی  
یہ سن کر وہ آدمی مسکرایا پھر بولا۔ اگرچہ ان پودوں کے مقابلے میں بڑی  
بڑی حکومتوں کا بھی کوئی وجود نہیں پھر بھی میں تمہیں یہ پودے دے  
سکتا ہوں لیکن ایک شرط ہے۔

رگھو بر خوشی سے اچھل پڑا۔ کیا شرط ہے۔ میں وہ شرط  
ماننے کو تیار ہوں۔

اس آدمی نے کہا، تم کسی دن بھی کسی فقیر یا بھکاری کو اپنے

دردازے سے بغیر کچھ دے واپس نہ لو ناؤ گے۔ جب بھی کوئی شخص  
تم سے کوئی شے مانگے، تم دینے کو تیار رہو گے۔

یہ شرط سن کر کچھ دیر تک تو رگھو بر چپ رہا۔ کیونکہ دینے کا  
نام سن کر ہی اس کی ہوائی اڑ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کہا  
یہ تو آپ خوب کہتے ہیں۔ اگر کوئی مجھے یہ کہے کہ تم روپے سے بھرا  
ہوا اپنا صندوق میرے حوالے کر دو۔ تو کیا میں ایسا کر دوں گا؟

وہ آدمی ہنس پڑا، اس نے کہا۔ تمہیں تو میں ایک ایسی چیز  
دے رہا ہوں، کہ تم جب چاہو اشرفیوں سے بھرے ہوئے صندوق  
مٹوا سکتے ہو۔ پھر ایک صندوق دے دیجئے میں تمہیں کیا انصاف ہے  
یہ سن کر رگھو بر سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ آخر اس نے اس

آدمی سے وعدہ کیا کہ وہ کبھی کسی کو ناکام نہ لوٹائے گا۔ پورے پیسے کے  
مغلے میں ہیں و پیش نہ کرے گا۔ اس کے بعد اس آدمی نے وہ دو صندوق  
رگھو بر کے حوالے کر دئے۔ رگھو بر کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اپنی  
چادریں ان دونوں پودوں کو باندھ کر اس نے لاشی میں پیچھ کی طرف  
دھکا لیا۔ اس کے بعد جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا وہاں سے آگے

ہی کو دے دیجئے نہ اس پر رگھو بر بڑا کھڑا ہوا۔ اس نے کہا میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ آگے دیکھو۔

یہ سن کر وہ بھکاری ہنس پڑا۔ اس نے اپنے بدن پر سے نیلا کچیل کپڑا اتار پھینکا۔ اب رگھو بر کو کاٹو تو بدن میں لہو نہیں۔ وہ تو وہی آدمی تھا جس نے اسے دونوں پودے دئے تھے۔ اس آدمی نے کہا خوب وعدے کے پکے نکلے تم۔ جب تم سے چار پیسے تک نہیں نکلتے تب تم اور کیا دے سکتے ہو۔ واپس کر دو میرا پودا۔

اب تو رگھو بر بہت گھبرایا۔ اس نے صاف کہہ دیا میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ آپ نے مجھے کچھ نہیں دیا ہے۔ کچھ بھی نہیں دیا ہے۔ کرٹک کر اس آدمی نے کہا۔ اچھا جاؤ تمہارے پاس کچھ نہ سہی۔ تم کنگال ہو۔

اس کے اتنا کہتے ہی رگھو بر خوف سے کانپ گیا۔ بڑبڑا کر اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ سچ بچ اس میں کچھ بھی نہیں تھا۔ دلوں پودے غائب تھے۔ ان اشرفیوں کا بھی پتہ نہیں تھا۔ اور نہ وہ آدمی ہی وہاں موجود تھا۔

رگھو بر پسینے سے شرالور ہو رہا تھا۔ وہ زور زور سے وہیں رونے لگا۔ لیکن اب رونے سے کیا ہوتا تھا۔ اسے تو اپنی کرنی کا پھل مل چکا تھا۔

لطیفی

ڈاکٹر:- تو تم ٹھیک اصطبل کے اوپر رہتے ہو۔ مگر یہاں رہنا تو صحت کے لئے اچھا نہیں۔

کسان:- مگر یہاں تو پندرہ برس میں ایک گھوڑا بھی نہیں مرا۔



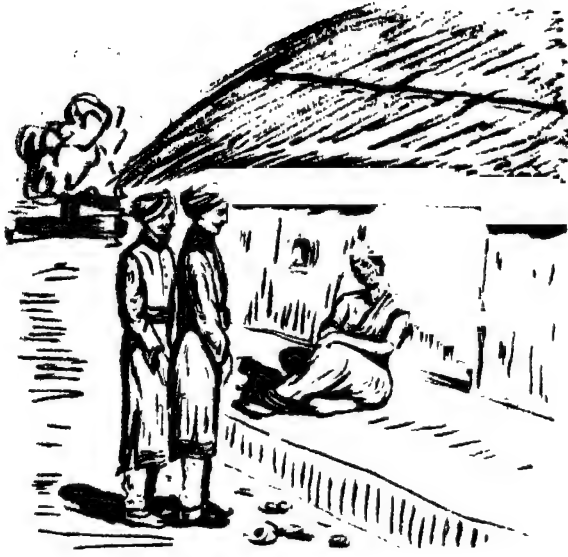
بڑھا۔ وہ پیچھے مڑ کر دیکھتا ہی جا رہا تھا کہ کہیں وہ آدمی پیچھے آتو نہیں رہا ہے۔ کون ٹھکانہ ہے کہیں وہ اپنے پودے واپس نہ مانگ لے۔ اب اُسے نہ تو دھوپ لگ رہی تھی اور نہ ہی اس کے پاؤں جل رہے تھے۔ آگ کی طرح تپتی ہوئی زمین بھی اسے ٹھنڈی اور خوشگوار معلوم ہو رہی تھی۔

کچھ دور جانے کے بعد اس نے دیکھا کہ ایک بھکاری آگے کھڑا ہوا ہے۔ اسے دیکھ کر وہ دل ہی دل میں کانپ اٹھا۔ اس نے سوچا وہ یقیناً کچھ نہ کچھ مانگ بیٹھے گا۔ اس لئے اس نے اس کی آنکھ بچا کر آگے بڑھنا چاہا۔ اب وہ اور تیز قدم اٹھانے لگا۔ لیکن پھر بھی بھکاری نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ اس کے پاس آکر اس نے کہا۔ دو چار پیسے مل جائیں داتا!

دو تین بار تو رگھو بر نے اس کی مانگ سنی ان سنی کر دی۔ لیکن جب بھکاری بہت چلا یا۔ تب اس نے جھٹاکر جواب دیا۔ کیوں فضول میں پریشان کرتے ہو۔ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔

بھکاری نے منہ بنا کر کہا بہت بھوکا ہوں دیا تو۔ کچھ کھانے

# غور کا نتیجہ



راجہ بھوج اپنے وقت کا بہت مشہور راجا تھا۔

اس کے زمانے میں علم و فن بہت کمال تک پہنچا ہوا تھا۔

عالموں کی کافی قدر و منزلت تھی۔ اسی کے دربار میں ایک

بہت بڑا عالم پنڈت پرورد ماگھ بھی تھا۔ اسے اپنے علم

پر بڑا گھنڈ اور غرور تھا اور وہ کسی کو بھی اپنے سے

بڑا یا برابر کا عالم مانتا ہی نہ تھا۔ اس کے گھنڈ سے تمام لوگوں

کو اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ مگر کسی میں طاقت نہیں تھی جو اس کا مقابلہ

کر سکے۔ کئی ایک عالم مقابلے پر بھی آئے مگر سبوں کو شکست ہو گئی۔

اس وجہ سے راجہ بھوج پنڈت ماگھ کو بہت مانتا تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ پنڈت ماگھ اور راجہ بھوج چہل قدمی

کرتے ہوئے اچھین سے بہت دور نکل گئے۔ واپسی کے وقت انھیں

راہ کا خیال نہیں رہا اسی وجہ سے وہ دیر تک بھٹکتے رہے۔ آخر وہ

دونوں ایک بھونپڑی کے پاس پہنچ گئے۔ اس بھونپڑی کے دروازے

پر ایک بوڑھی عورت بیٹھی تھی۔ پنڈت ماگھ نے آگے بڑھ کر اس

بوڑھی عورت سے پوچھا۔

ماں یہ راہ کدھر کو جاتی ہے؟

بوڑھی عورت نے دونوں اشخاص کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ

راہ تو کہیں نہیں جاتی ہے بلکہ اس پر لوگ آیا جایا کرتے ہیں۔ آپ

بتائیں کہ آپ لوگ کون ہیں؟

ہم مسافر ہیں۔ پنڈت ماگھ نے کہا۔

مسافر؟ ضعیف حیرت سے بولی۔ مسافر تو صرف دو ہیں

ایک سورج اور دوسرا چاند۔ آپ کیسے مسافر ہوئے سچ سچ بتائیے

کہ آپ کون ہیں؟

ہم فانی انسان ہیں۔ پنڈت ماگھ نے کہا۔

فانی؟ فانی تو صرف دو چیزیں ہی ہیں۔ ایک جوانی اور دوسری

دولت۔

ماگھ سخت حیران ہوئے پھر بھی بولے ہم راجہ ہیں۔

راجہ بھی صرف دو ہیں۔ ایک اندر اللہ دوسرا "یم" موت

کافرشتہ

یہ جواب سن کر پنڈت ماگھ سخت گھبرائے اور انھیں معلوم

ہونے لگا کہ دنیا میں ان سے بھی زیادہ قابل موجود ہیں۔ آج تک

تو یہی ہوتا آیا تھا کہ پنڈت ماگھ کے سوالات کے آگے لوگ

جواب دینے سے محروم رہا کرتے تھے۔ مگر آج پنڈت ماگھ جواب

دینے میں کمزور پڑ رہے ہیں۔ آخر وہ خاموش ہو گئے تو راجہ بھوج

نے جواب تک خاموش کھڑے تھے آگے بڑھ کر کہا۔

## پہیلیاں

ماں ہم خاکسار انسان ہیں -

ضعیف نے بھی خوب سنبھل کر کہا بھائی! خاکسار تو ایک زین

ہے دوسری "عورت" آپ ان دونوں میں سے کوئی نہیں ہیں -

اس جواب کے بعد راجہ بھوج بھی کچھ گھبرائے اور انھوں نے

ہمت کر کے کہا -

ہم پردیسی ہیں -

پردیسی بھی صرف دو ہیں ایک جوانی اور دوسرا درخت کا پتہ -

پھر راجہ بھوج اور پنڈت ماگھ نے کافی غور و خوض کے بعد اعلان

کیا کہ "ماں ہم ہار گئے" -

ضعیف نے اسے بھی تسلیم نہیں کیا اور کہا مارتے بھی صرف دو

ہیں ایک لڑکی کا باپ اور دوسرا قرضدار - یہ جواب سن کر دونوں

خاموش کھڑے ہو گئے ضعیف نے کافی دیر تک انتظار کرنے کے

بعد سمجھ لیا کہ اب ان سے جواب نہیں بن پڑتا -

ضعیف یہ دیکھ کر سکرائی اور اس نے کہا کہ پنڈت ماگھ جی اس دنیا

میں نہ دانے ایک سے ایک بڑھ کر انسان بنایا ہے اس لئے کبھی انسان

کو غرور اور گھمنڈ نہیں کرنا چاہئے - اب آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ میں

جانتی ہوں کہ اس وقت مارتے سامنے ہمارا ج بھوج بھی کھڑے

ہوئے ہیں - اور میں نے جانتے ہوئے ہی اتنی بات بڑھائی - اب میں آپ

لوگوں سے معافی چاہتی ہوں - آپ اسی راہ پر چلے جائیے یہ آپ کو

اُجین پہنچا دے گا - اس دن کے بعد پنڈت ماگھ نے پھر بھی غرور

اور گھمنڈ کی بات نہیں کی - اور بھی عالموں کی قدر کرنے لگے -

(۱) کالی ماں کے گورے پُوت - ان دونوں کے نئے کرتوت

بھائی کو بھائی سے لاگ - ایک ہے ٹھنڈا دوسرا آگ

(۲) کھیت میں اُچھے ہر کوئی کھائے - گھر میں ہووے کوئی نہ کھائے

(۳) سفید مرغی ہری پونچھ - بوجھ تو بوجھ نہیں تو اپنی ماں سے پوچھ

(۴) ایک صندوقچہ جس میں بارہ خانے - ہر خانہ میں تیس تیس دانے

(۵) ہری زمین کھر کھرے کانٹے - بوجھ تو بوجھ نہیں تو ناک کان کانٹے

(۶) چار کھڑے چار پڑے - ایک ایک کے منہ میں دو دو بھرے

(۷) چار کھڑے ہشت بھرے - چورنگیں لے نہ سکیں

(۸) شیخ قضا شہزادہ تھا - اُچھلتا ہوا جاتا تھا - جو نہ بوجھ اس کا

دادا تھا -

(۹) بازار جانا تو چار چیزیں لانا - کھانے کو حلوہ پینے کو شربت

دونگوں کا گچھا - بکری کا چارہ -

(۱۰) رنگ بادامی شکل میں اندھے - اُبال کر ان کو کرتے ٹھنڈے

چھلکے ان کے آمارے جاتے - ڈال مسالہ خوب بناتے

(۱۱) کالی اس کی وردی ڈھبی اس کی جال - ہر گھر میں ایسا پھرے جیسے کوتوال

(۱۲) اگل کھوٹا بگل کھوٹا - کھائے رکھی دودھ میٹھا

جوابات

(۱) چاند سورج (۲) پھوٹ (۳) ٹولی (۴) سال جیسے

(۵) کھل (۶) چار پائی (۷) گلے کا تھن - (۸) مینڈک

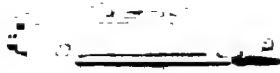
(۹) "تربوز" (۱۰) آلو (۱۱) کتا (۱۲) سنگھارہ

علم کا ہے وہ چین جس میں خزاں آتی نہیں

جس ہو جس قوم میں وہ آبرو پاتی نہیں



# لوہے کی کہانی



بچو! کیا تم جانتے ہو کہ اگر لوہے کو دنیا سے مٹا دیا جائے تو کیا ہوگا؟ آسمانوں پر اڑنے والے طیارے (ہوائی جہاز) ریلیں، انجن، موٹر، بجلی کے تار اور کھجے ریلوں کی پٹریاں اور تھارے بعض کھلونے کیوں کر بنیں گے۔ اس بات سے اس کا اندازہ کرو کہ

اگر لوہا نہ ہوتا تو دنیا نے آج انہی تیزی سے ترقی نہ کی ہوتی نہ موٹریں ہوتیں نہ انجن نہ طیارے نہ بحری کشتیاں اور ہم ہنوز اونٹ گاڑیوں، بیل گاڑیوں پر سفر کرتے۔ لوہے کی مشینوں کے نہ ہونے سے معمولی کپڑے پہنتے۔ بھونڈے بھونڈے مکانوں میں رہتے اور ہمارا تمدن جنگلی لوگوں کا تمدن ہوتا۔ لیکن لوہے نے ہمارے لئے کتنی آسانیاں ہیا کر دی ہیں۔ ہم ہسینوں اور سالوں کے سفر کو دنوں اور چند گھنٹوں میں طے کر لیتے ہیں۔ ایک جگہ سے بیٹھے بیٹھے ہزاروں اور لاکھوں میل کی خبریں معلوم کر لیتے ہیں۔ آج اونچے اونچے مکانوں میں ہم بجلی کی روشنی جگمگا کر دن کر لیتے ہیں۔ ان سب باتوں کے لئے ہمیں لوہے کا شکریہ ادا کرنا چاہئے۔

آؤ آج تمہیں بتائیں کہ لوہا کیا ہے؟

یہ تاریخ کی بہت اہم بات ہے۔ اس بات کا پتہ پرانے زمانے سے ہے۔ خدا کا دیا ہوا تحفہ اس لوہے کو کہا جاتا تھا جو ٹوٹنے والے تانوں سے زمین پر آگرتا تھا۔ اور جیسا کہ تم کو بھی تاریخ سے

معلوم ہوا ہوگا کہ کالنسی کے زمانے کے بعد ہی سے لوہے کا زمانہ شروع ہوا اور دنیا نے اس نعمت سے بڑا فائدہ اٹھایا اور ترقی کی۔ یہ بات بتانا غر سے خالی نہ ہوگی کہ پرانے بھارت کے لوگ لوہے کا استعمال بہت پہلے سے جانتے تھے جس کا ثبوت دہلی کا لوہے کا ستون ہے۔ لیکن یہ بھی بڑے تعجب کی بات ہے کہ بھارت میں لوہا بنانے کے محض چار بڑے کارخانے ہیں۔

(۱) ٹاٹا آئرن اور اسٹیل Iron اینڈ اسٹیل Steel کمپنی جمشید پور

(۲) بنگال آئرن کمپنی لمیٹڈ کلکتہ (E. I. R.)

(۳) بیسور آئرن ورکس بھدراتی

(۴) انڈین آئرن اینڈ اسٹیل کمپنی آفسسول (E.I.R.)

لیکن تمہیں یہ جاننا بے حد ضروری ہے کہ ٹوٹے ہوئے تانوں سے

خالص لوہا بہت کم مقدار میں ملتا ہے اور زیادہ تر دوہا گندھک اور

آکسیجن سے ملایا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں بہت سی اہم باتیں تم

(Science) کے مضمون میں اونچے درجوں میں معلوم کر سکو گے

یہاں اتنا جان لو کہ طرح طرح کے لوہے طرح طرح سے بنائے جاتے

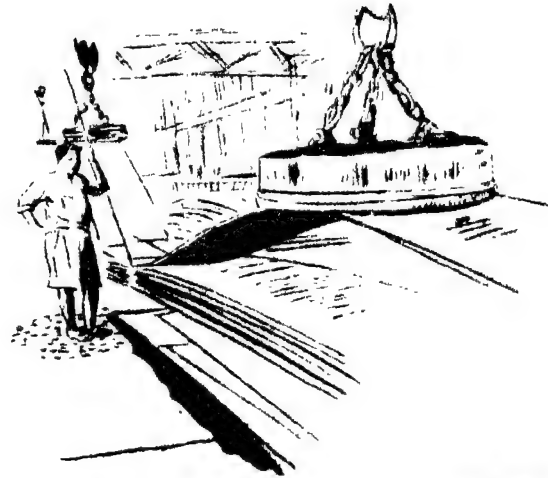
ہیں۔ ان میں سے ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ کاربونیٹ اور آکسائیڈ سے اگر لوہا حاصل کرنے کی ضرورت ہوتی ہے تو انہیں کھلے میں ملا کر بھٹی میں گرم کر لیا جاتا ہے۔  
لوہے کی تین خاص قسمیں ہیں۔

(۱) فولاد (Steel)

(۲) ڈھالا ہوا لوہا (Cast Iron)

(۳) پٹواں لوہا (Wrought Iron)

فولاد سے گھڑیلوں کی کمانیاں، آسترے، تلواریں، سوٹیاں میگنٹ، چاقو اور قینچی وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ اور لوہے کی یہ قسم سب سے زیادہ کارآمد ہے۔ اس لئے یہ بھی معلوم کرتے چلو کہ فولاد کو کیونکر بچھایا جاتا ہے۔ فولاد کے بچھانے کو انگریزی زبان



میں (Tempering of Steel) کہتے ہیں۔ جب فولاد کو خوب گرم کیا جاتا ہے اور یکایک ٹھنڈا کیا جاتا ہے تو بہت سخت اور ٹھہرا ہوا جاتا ہے اور اس طریقے کو فولاد کا سخت کرنا کہتے ہیں۔ مگر یہ سخت لوہا پھر لچکدار ہو جاتا ہے تو اس طریقے کو ٹھنڈا

پتھلا کا آٹھ کل

کرنا (Annealing) کہتے ہیں۔ اس طریقے پر فولاد جتنا زیادہ گرم کیا جاتا ہے اتنا ہی زیادہ لچک دار ہو جاتا ہے۔ اس وجہ سے جتنا لچک دار فولاد بنانا ہوتا ہے اسے اتنا ہی گرم کیا جاتا ہے ڈھالا ہوا لوہا، یا (Cast Iron) ڈھلائی کے لئے اس لئے موزوں ہوتا ہے کہ دوسری طرح لوہے سے کم درجہ حرارت پر لچکدار جاتا ہے اور اسی وجہ سے یہ چولھے، بیچنوں کے پائے، لوہے کی چھڑ، زنجیر، آرائش کے سامان کے کام آتا ہے اور مشینوں کے پرزے اس سے بہت آسانی سے ڈھالے جاسکتے ہیں۔

پٹواں لوہا Wrought Iron صاف اور سخت ہوتا ہے۔ اور اسی لئے تار کھینچنے، کیلیں بنانے، چادریں بنانے اور گھوڑے کے فعل بنانے کے کام آتا ہے۔ اس سے نل اور چھڑیں بھی بنائی جاتی ہیں۔

لوہے کی ان قسموں سے تمھاری سمجھ میں یہ بات آگئی ہو گی کہ کتنے قسم کے لوہے، کس کس طرح کس کس کام آتے ہیں اور کیونکر بناتے ہیں۔ مگر لوہے پر خاص خاص اور گہری باتیں تم آگے چل کر (بڑے ہو کر پڑھ لکھ کر) مختلف کتابوں سے معلوم کر سکو گے اور یاد آتی تحقیق سے۔

اس سے زیادہ ہم جو کچھ تم کو بتائیں گے وہ تمھاری سمجھ سے باہر ہو گا۔

### لطیفہ

دو دل کی شادی ہو چکی تھی۔ ایک دن خاندان نے بیوی سے پوچھا تم نے اس نوجوان گدے گھٹا کو کیوں نہ پسند کر لیا؟  
بیوی :- اس لئے کہ مجھے ایک اور گدے سے پیار ہو چکا تھا۔



# یہ کتابیں رُپہے

آج ہمارا دیش برق و فکاری سے تعمیر و ترقی کے راستوں پر گامزن ہے۔  
آپ اس تعمیر و ترقی کے متعلق اپنی واقفیت میں اضافہ کیجئے۔  
اور اس تعمیر و ترقی میں اپنا حصہ ادا کیجئے۔

مندرجہ ذیل کتابیں اس سلسلے میں آپ کی رہنمائی کر سکتی ہیں

## نئے ہند کی تعمیر

آج کروڑوں ہندوستانیوں کی مشترکہ کوششوں سے ایک نیا ہندوستان تعمیر ہو رہا ہے۔ پروہان منتری نے قوم کے نام ایک پیغام براؤ کا سٹ کرتے ہوئے کہا تھا ”اؤ ہم سب اس کار نمایاں میں حصہ دار بن جائیں جس کا مقصد نئے ہندوستان کی تعمیر ہے۔“ اس مہم میں جو خوبصورت آرٹ پیرپر بلک کی تصویریں کے ساتھ شائع ہوا ہے اسی زیر تعمیر نئے ہندوستان کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ قیمت اٹھ آنے

پنج سالہ پلان

## سوالات و جوابات

پلاننگ کمیشن نے جو پہلا پنج سالہ پلان تیار کیا ہے وہ ایک ہزار سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے۔ ظاہر ہے کہ اس ضخیم کتاب کو پڑھنے کے لئے بہت وقت درکار ہے۔ سوالات و جوابات کے نام سے جو کتاب مرتب کی گئی ہے وہ ۲۷ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں تمام اہم امور بیان کر دیئے گئے ہیں۔ قیمت ۴۰

اپنے ہنر کے کتب فروشوں سے طلب کیجئے یا براہ راست مندرجہ ذیل پتے سے منکوا جائے

بزنس مینجریٹنگ سائنسز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

اسی  
کے لئے

سادہ کپڑے یا قیمتی پوشاک کھڑی کا پنا  
ہوا پورا فیشن کے مطابق مختلف نمونوں میں  
ہل سکتا ہے

چندیری کی ہلکی چھلکی دکھش ساڑھیاں۔  
لڑھپا پنا رسی ریشمی کپڑے اور زری دوز  
پیکدار پرو کیٹ۔ آڑیہ اور بہار کے آرام دہ  
اعلا کارنگری کے پسندیدہ ڈیزائنوں میں سنی  
پکڑنے پر دکھنی تجارت کی چمکدار دشوخ  
خوبصورت رنگین ریشمی ساڑھیاں۔

اس کے علاوہ مدراس۔ حیدرآباد۔  
بھئی اور بنارس کے ان ساڑھیوں سے  
ہلنے چلنے والوں کے لئے بڑھیا کفن

کھڑی کے  
پوشے  
فیشن کے مطابق

تجارت کے کھڑی کے پوشے  
تختلف نمونوں میں مختلف رنگ میں  
انٹرنیشنل فیشن کے مطابق  
۱۳۔۱۴۔۱۵۔۱۶۔۱۷۔۱۸۔۱۹۔۲۰۔۲۱۔۲۲۔۲۳۔۲۴۔۲۵۔۲۶۔۲۷۔۲۸۔۲۹۔۳۰۔



جاری کردہ۔ عوامی معلومات کیشنر  
ان انڈیا پبلیکیشنز، لاہور۔ ۱۰۰۔۱۰۱۔۱۰۲۔۱۰۳۔۱۰۴۔۱۰۵۔۱۰۶۔۱۰۷۔۱۰۸۔۱۰۹۔۱۱۰۔۱۱۱۔۱۱۲۔۱۱۳۔۱۱۴۔۱۱۵۔۱۱۶۔۱۱۷۔۱۱۸۔۱۱۹۔۱۲۰۔



\_\_\_\_\_

# کتابیں

# ہماری

## مستقبل کی تعمیر

ہماری آج کی کوشش  
سے ایک نیا مستقبل  
عالم وجود میں آ رہا ہے۔  
اس کتاب کا مستقبل کی جھلک  
اس مختصر کتابچے میں دیکھیے  
قیمت - ۱/۴/-

اس ایڈیشن میں  
پہلے سالہ پلان کے بارے  
میں ہر قسم کی تفصیلات  
درج ہیں۔ زبان اردو  
دلی کش ہے۔ قیمت - ۱/۴/-

### پہلا پنج سالہ پلان

### جنا ایڈیشن

### سماجی بہبود

پنج سالہ پلان کے تحت  
ہم سماجی بہبود کے  
یہ میدان میں کیا کر رہے  
ہیں اس کی جھلک اس  
پمفلٹ میں ملے گی  
قیمت - ۱/۴/-

### آسان پنج سالہ پلان

یہ کتاب بچوں کے لیے تیار  
کیا گیا ہے۔ زبان سہایت  
آسان ہے۔ تصویروں کو  
غالب اس کی دلکشی میں  
اوصاف دیے گئے ہیں۔  
قیمت - ۱/۴/-

### گراں پرائس

اور

### پنج سالہ پلان

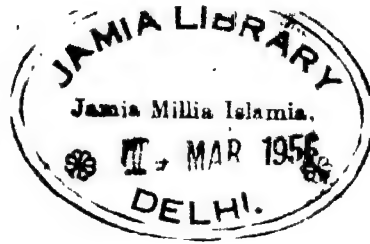
پنج سالہ پلان کے تحت  
آمدنی اور وسائل  
میں جو بہتریاں ہمارے  
پیش نظر ہیں اس کا مفصل  
نقشہ اس پمفلٹ میں موجود ہے  
قیمت - ۱/۴/-

### ہمارا پلان

پنج سالہ پلان کے تحت ہم کیا  
کر رہے ہیں اور ہماری منزل  
کیا ہے اس کتابچے میں جانے  
اور مختصر انداز سے بیان کیا گیا  
ہے۔ قیمت - ۱/۴/-

اپنے ہنر کے کتب فروشوں یا مندرجہ ذیل پتے سے منگولیں

## بزنس مینجری پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی



اردو کا مقبول عوامی مصور نامہ

# آج کل

دہلی

ایڈیٹر

بال مکندر عرش ملیانی

جلد ۱۴ — نمبر

ہندوستان میں — چھ روپے  
پاکستان میں — چھ روپے (پاک)  
نیشنلگ یا ایک ڈالر  
ہندوستان میں — آٹھ روپے  
پاکستان میں — آٹھ روپے (پاک)

مارچ ۱۹۵۶ء

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۷۰۱۱ - دہلی

## ترتیب

۶	فراق گورکھپوری	عزل
۳	ممتاز حسین	منشی پریم چند بحیثیت ناول نگار
۱۰	شبیر نامہ	ابنِ اثا
۱۱	نازش پرتا بگڑھی	مرنے سے پہلے مرنے کے بعد
۱۳	ممتاز الدین احمد آزاد	مانچر میں اردو کے کچھ قدیم رقعات
۱۶	عبد اللطیف اعظمی	اقبال سہیل کی سیاسی شاعری
۲۰	روح افزا بیگم صدیقی	قصیدہ
۲۱	یحییٰ اعظمی	اسم اقبال سہیل
۲۱	اتر نکسوی	حرفِ تنہا پر ایک سرسری نظر
۲۹	توفیر احمد علوی	کرہ ارض
۳۰	حبیب الرحمن غزنوی	گجراتی زبان و ادب پر عربی افادری
۳۰	نینا لاش	اردو ادب کے اثرات
۴۰	ایس ایم ایس کوہلی	نام اور دیم
۴۲	ظہر علی فاروقی	پنجابی ٹائیگور — بھائی ویر سنگھ
۴۶	ابیش کمار	بنگلہ کا ویشنوی ادب
۴۹	ظہر پرویز	مسلم ہے ہی آپ کو بنگلہ کا ایڈریس
۵۰	ساز بھٹان پوری	کروں والا
۵۱	خضر علی سید	عسکر
		اگر بیری کیڈٹ کو

## بچوں کا آج کل

۵۳	نجم آزمذی	بھارت دیم
۵۴	امر چند قیس پالندھری	انوکھا شیر
۵۷	وحید قیصر	نادان فرگوش
۵۹	محمد اسم خراجہ	ہمدادہ بندکرو
۶۰	—	لام کی باتیں



## غزل

ایک شب غم یہ بھی ہے جس میں آگول درو کے سو جائیں  
ہم تو منتظر اس کے تھے بس کب ملنے کی گھڑیاں آئیں  
دیکھ ملیں کب آج کے چھڑے لے لوں بڑھ کے تیری بلائیں  
شاید تھوڑی دیر پرس کر چھٹ جائیں کچھ غم کی گھنائیں  
حسن بھی ہے جس کی پرچھائیں آج وہ من کی جوت جگائیں  
اسے دل نمائیں تیری کہانی کون سنے ٹھاکس کو سنائیں  
تیرے آتے ہی بزم ناز میں جیسے کئی شمعیں جل جائیں  
دل وہ نظارے کی گواہی اور یہ آنکھیں تھیں کھائیں  
کئی زاویوں سے خلقت کو شعر مرے آبیٹھ دکھائیں  
وہ لے خود میری ہستی جیسے مجھے دیتی ہو دُعائیں  
خود سے دیکھ تو سب دھوکا ہے کیسی دُعائیں کبھی بنائیں  
ہوش فرشتوں کے بھی اڑا دیں تیری یہ دوشیزہ ادائیں  
کن یا توں پر اشک بہائیں کن یا توں سے جی بہلائیں  
مست سے غم ہو کر جب ہم آنکھوں کے ساطر چھدکائیں  
کوچ کرو تو صدا دے دینا ہم نہ کہیں سوتے رہ جائیں  
صبح کے ست رنگے بھر مٹ سے جب وہ انگلیاں مجھے بلائیں  
جب ہنسی ہوئی ٹھنڈی ہوائیں دن ڈوبے آنکھیں جھپکائیں  
ساتی چشم سید کی باتیں زہر بھی ہوں تو ہم پی جائیں  
ہم بھی خریدیں جو یہ سنخوڑا ک دن ایسی غزل کہہ لائیں

ایک شب غم وہ بھی تھی جس میں جی بھراے تو اشک بہائیں  
جانے والا گھر جانے کا کاشش یہ پہلے سوچا ہوتا  
انگ انگ بہتی رستی ہے ہر پرانی کی جیوں دھارا  
نکتے ہیں کچھ رو لینے سے جی ہلکا ہو جاتا ہے  
اپنے دل سے قافل رہنا اہل عشق کو کام نہیں  
سب کو اپنے اپنے دکھ ہیں سب کو اپنی اپنی پڑی ہے  
جسم نازنین میں سرتاپا نرم لویں ہسراتی ہوئی سی  
ہاں ہاں تجھ کو دیکھ رہا ہوں کیا جلوہ ہے کیا پردہ ہے  
نفلوں میں چہرے نظر آئیں گے چہنم بننا کی ہے شرط  
مجھ کو گناہ و ثواب سے مطلب؟ بیکس عشق میں اکثر آئے  
چھوڑ دنا و جفا کی عیشیں اپنے کو پہچان اے عشق  
حسن ہے ایک دُرِ ناسفہ یا اک بے سونگھا ہوا معمول  
باقی اُس کی یاد آتی ہیں لیکن ہسم پر یہ نہیں کھلتا  
ساتی اپنا غم خانہ بھی سے خانہ بن جاتا ہے  
اہلِ مسافت ایک رات کا یہ بھی ساتھ غنیمت ہے  
ہوش میں کیسے رہ سکتا ہوں آخر شاعرِ فطرت ہوں  
ایک غمِ نالِ دم خوردہ کا منہ پھیرے ایسے عین گردنا  
دیں گے ثبوتِ عالی قدرنی ہم میکش سرینماں  
موزوں کر کے سنے بند بے منڈی منڈی کا پچ رہے ہیں

بات چلی ہے جو گن ہو کر بال سنوارے لٹ چھپکائے  
چھپے فراق لگن پرتارے ادیبِ نجی ہم بھی سو جائیں

## منشی پریم چند بہ حیثیت ناول نگار

اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ وہ سائنس اور معیشت کے مخالف تھے۔ ان پر مزید ہے کہ مجھے ان کے ناولوں میں ان چیزوں سے پریم بھی نظر نہیں آیا ہے حالانکہ تعلیم کا پریم بہت زیادہ ملتا ہے۔ بہر حال اس بات کو بھاری سے مقصد یہ ہے کہ دھن وادی نظام نے انہیں جس کچھ سے محروم رکھا اور جس کے حاصل کرنے اور اپنی زندگی میں برستے میں انہیں اتنی جتنوں سے کام لینا پڑا۔ وہ اُسے بد بختی والوں کے غاصبانہ قبضے سے نکال کر عام جنتا تک پہنچانے کے حامی تھے، جس کی محنت کا وہ ثمر ہے تاکہ وہ اس سے اس طرح فائدہ اٹھائیں جس طرح کہ وہ بدبختی ہوا اور پانی سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ منشی پریم چند کا آرٹ انہیں مسنون میں مبتلا نہ ہے۔ یوں تو اس بات کا انہیں منشی پریم چند سے بہت پہلے جاگیردارانہ عہد میں بجٹ کو یوں اور موٹی شواہ کو بھی ہوا تھا لیکن چونکہ ہر دہائی حقیقت مختلف ہوتی ہے۔ اس کا اقتضا اس کا سمجھاؤ اور اس کے آگے بڑھنے کے رستے مختلف ہوتے ہیں۔ اس لئے ہر دہائی کے آرٹ میں بڑے فن کاروں کا آدرش بھی مختلف رنگ اختیار کر لیتا ہے۔ کیونکہ آرٹ میں اخوت و مساوات کا آئینا ہی شدید اور انقلابی جذبہ ہے جتنا پریم چند کے آرٹ کے کہیں وہاں ہے۔ لیکن دونوں ہی اپنے آرٹ میں مختلف سماجی اور مختلف راستوں کا پرچار کرتے ہیں۔ گو آئیڈیل نہ صرف انہیں بلکہ دنیا کے سارے ہی انسان دوست فن کاروں کا ایک ہی ہے۔ اگر کبھی حقیقت کے اندھا پرستوں نے یہی کہیں تو منشی پریم چند زندگی کے عمل پر۔ ایسا کیوں ہے کہ ہندوستانی سماج کے آرٹ میں عمل کا ہتھیار وہ انقلابی ہونا اصلاحی، انگریزوں کی غلامی سے پہلے کے زمانے میں نہیں ملتا ہے۔ یہاں اس کا موقع نہیں کہ اس پر بحث کی جائے لیکن یہ اشارہ ہے معنی نہیں رہے گا کہ وہ میں بھی عمل پسند و صرف سرمایہ دارانہ نظام ہی کے آرٹ میں دیا گیا ہے۔ شاید اس لئے کہ جب ایک بار انسان

اگر ایک طرف یہ بات صحیح ہے کہ آرٹ پیدا ہوتا ہے تو دوسری طرف یہ بات بھی صحیح ہے کہ وہ بننا بھی ہے۔ اپنے ماحول اپنے کسب اور اپنی ریاضت سے اس تلخ حقیقت کا احوال چھوڑ کر ایسے بڑے فن کار نے بھی کیا ہے۔ جس کی فطری صلاحیت میں کسی کو شبہ نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے کہ "جو کچھ کہ ظاہر شائی اور ترکیب کو فطرت سے جھٹکے کے طور پر ملتا تھا مجھے وہ چیزیں اپنی زندگی میں حاصل کرنی پڑیں نظر ہرے کہ یہاں اس کا اشارہ صلاحیت کی طرف نہیں ہے بلکہ اس کچھ کی طرف ہے جس سے ایک انسان کے دل و جان جذبات اور احساسات کی تربیت ہوتی ہے۔ وہ آرٹ کے میٹیم اور مذاق سنسن سے پریشان ہوتا ہے۔ اس میں وہ علم اور وہ مندی پیدا ہوتی ہے جو بجز انسانی رشتوں کے کسی اور رشتے کو انسانوں کے درمیان قبول نہیں کرتی۔ جس طرح جہیز نے اس کچھ تک پہنچنے میں اپنے پس ماندہ ماحول یعنی غلامی کے خون کو فہرہ قطرہ کر کے اپنے جسم سے نچوڑا۔ اسی طرح منشی پریم چند کو بھی اس کچھ کے حاصل کرنے میں نہ صرف ناقابل بیان دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا بلکہ اپنی نچلے متوسط طبقے کی نفسیات کو بھی دھو تا پڑا۔ انہیں اپنے کو آرٹ بنانے میں اپنے کو ایک انسان بھی بنانا پڑا ہے۔ ہندوستانی معاشرت کے کچھ میں ایک طویل زمانے سے جاگیردارانہ عہد میں رہنے کے باعث جن اقدار پر زور دیا جاتا رہا ہے وہ بالعموم داخلی رہی ہیں نہ کہ خارجی۔ اس کچھ میں سائنس کی اہمیت کم اخلاقیات کی زیادہ رہی ہے۔ منشی پریم چند اپنے اس کچھ سے متاثر ہے ہیں۔ وہ جہیز کی طرح یہ نہیں کہہ سکے کہ "ایک بلی گھر کا کھانا انسانیت کے حق میں اس سے ہمیں زیادہ مفید ہے کہ دنیا کی ساری جنتا گشت ترک کر کے ترکاری پر زندہ رہے۔ وہ عصمت، وفا، خلوص، ایشاد، مرقا، محبت، اخوت جاگیردارانہ برادری اور عالمی امن پر ہی زور دینا کچھ کی اعلیٰ قدر ہے سمجھتے تھے۔"

کے شعوری عمل کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآہم ہو چکا ہے تو پھر اسے منظم اور اجتماعی عمل کے مستقبل میں زیادہ یقینی پیدا ہو جاتا ہے۔ فرانسیسی انقلاب نے یہ بات عام کر دی کہ عمل کا میدان رزق حاصل کرنے کی انفرادی جدوجہد تک محدود نہیں ہے اور نہ ہیٹ کاٹ کر پونجی ہی جمع کرنے اور اپنے بیوپار کے بڑھانے تک محدود ہے بلکہ عمل کی ایک جماعتی صورت بھی ہے جس سے سماجی رشتوں اور سماجی اداؤں کو بدلا جا سکتا ہے، نئے آئین اور نئی زندگی کو جنم دیا جا سکتا ہے۔ ہندوستان میں راجہ رام موہن رائے کے زمانے سے سماجی سدھار کی جو تحریکیں چلیں ان کے پیچھے اسی فرانسیسی انقلاب کے عمل اور خیال دونوں ہی کا ہتھوڑا ہے۔ لیکن چونکہ انگریزی مملداری نے ولایتی صنعت کی ترقی کے نقطہ نظر سے اس طبقے کو تقریباً موت ہی کے گھاٹے اتار دیا تھا جہاں کی معاشرت میں ولایتی سرمایہ داروں کا حریف بن سکتا اور جو اس انقلاب کی سیاسی رہنمائی بھی کر سکتا۔ اس لئے سماجی سدھار کی تحریک اس وقت تک یہاں سیاسی روپ اختیار نہ کر سکی جبکہ اس تحریک کی رہنمائی روشن خیال راجگان، تعلقہ داران اور ڈوسا کے ہاتھ سے نکل کر اس کی جھڑوا بلطف کے ہاتھ میں نہ پہنچی جو جیسی سرمایہ کی ضرورت سے اس کی رقا میں اور قہجی کے عالم میں بھرا اور جس نے یہاں کے متوسط طبقے کو مددگار کے ذرائع ہتیا کر کے زیادہ مضبوط کیا۔ جو زمانہ اس طبقے کے پیدا ہونے کا تھا وہی زمانہ کہ ہمیشہ فشی پریم چند کے بھی پیدا ہونے کا تھا۔ یعنی اگر کانگریس کی بنیاد سنہ ۱۸۸۵ء میں پڑی تو فشی پریم چند ۱۸۸۰ء میں پیدا ہوئے اور اس وقت اپنی ادبی زندگی کے سفر کا آغاز کیا جبکہ ۱۹۰۵ء میں ایشیا کی ایک نئی اُبھرتی ہوئی طاقت یعنی جاپان نے مغرب کی ایک بہت بڑی سامراجی طاقت یعنی روسی مارشال ہی کو شکست دی۔ اس سے سارے مشرق کے دل میں یہ یقین پیدا ہوا کہ مغرب کی سرمایہ دارانہ امپریلزم کوئی نہ ٹلنے والی حقیقت نہیں ہے اس سے نجات حاصل کی جا سکتی ہے، اگر ہم مغرب کی سامئس سے استفادہ کریں اور اپنے اندر بھی فیشلزم کا جذبہ پیدا کریں۔ ہندوستانی مینشیلزم کی تحریک میں منوں میں اسی زمانے سے اُبھرتی ہے جسے بنگال کی تقسیم نے اور زیادہ ہموار دے دی۔ فشی پریم چند نے اپنے ابتدائی زمانے کی کہانیوں میں بالعموم اس مینشیلزم اور حب الوطنی کے جذبے کو اُبھارا ہے اور ناووں میں بالعموم دریغ و ریشہ (قومی اصلاح کی تحریک کی آئینہ دہری اور پیشوائی دونوں ہی

کی ہیں۔ ایسا تقریباً ناگزیر تھا جو کہ جب تک دوس کے مزدور ملے پہلی جنگ عظیم کے اختتام پر ایک بہت بڑے ملک سے سرمایہ داری کو ہمیشہ کے لئے نہیں مٹ کر دیا اور اشتراکیت کے طراب کو حقیقت میں تبدیل کرنا شروع نہیں کیا۔ مشرق کے لئے یہ راستہ کھلا ہوا نہیں تھا کہ وہ مغرب کی امپریلزم سے نجات حاصل کرنے کے لئے سرمایہ داری کے راستے پر چلنا ضروری نہ سمجھے۔ چنانچہ اگر آپ راجہ رام موہن را اور عارف جنگ مرید احمد خاں کے زمانے کے خیالات پر غور کریں یا راجہ راہنڈا تھائیگور اور ڈاکٹر سر محمد اقبال کی سوچ کا مقابلہ انیس کے خیالات سے جنگ عظیم کے بعد کی سوچ سے کریں تو اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ سوسائے سے پہلے ان میں سے کسی نے بھی سرمایہ داری کو مشرق کے لئے مسترد نہیں کیا ہے۔ ہندوستان سے پہلے انیسویں صدی کے روشن خیال رؤسا اور روشن خیال متوسط طبقہ دونوں ہی مشرق کے جاگیردارانہ نظام اور مغرب کے سرمایہ دارانہ نظام کا کچھ ایسا امتزاج چاہتا تھا جس میں دونوں نظاموں کی اچھی قدریں محفوظ کی جاسکیں۔ لیکن جب جنگ عظیم میں مغرب کی ہیت کا پل کھل گیا اور اس کی بنیاد انتہی کھوکھی نظر آئی کہ فرانسیسی انقلاب کے ڈیڑھ سو سال ہی کے بعد مزدوروں نے اسے کرۂ ارض کے ایک بہت بڑے حصے سے منوع کر دیا اور دیہیہ لوٹنے کی بجائے آگے اشتراکی نظام کی طرف قدم اٹھایا تو ہندوستان کے فن کاروں نے بھی سرمایہ داری کے حل کو یہاں کی معاشرت میں ہمیشہ کے لئے مسترد کر دیا۔ جاگیردارانہ اور زمیندارانہ استعمال سے نکلنے کے لئے سرمایہ دارانہ استعمال کو قبول کرنا کسی بھی بڑے آرٹسٹ کے لئے ہمیشہ ناقابل قبول رہا ہے۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ یورپ میں اس وقت بھی جبکہ سرمایہ داری ایک بڑھتی ہوئی قوت رہی ہے یعنی قشاۃ ثانیہ کے دور میں اور اس وقت بھی جبکہ وہ اپنے عروج کے زمانے میں تھی یعنی انیسویں صدی میں وہاں کے تقریباً تمام بڑے فن کاروں ہی نے سرمایہ دارانہ استعمال کی مخالفت کی۔ نظامی کے چہرے نے کہ جبکہ گروڈی پروڈکشن نے سرمایہ داری کا رنگ ہلایا۔ سرمایہ دارانہ نظام تک جبکہ اپنے عروج پر پہنچی دنیا کے تمام ہی عظیم المرتبت فن کار اس کے رد عمل میں ایک ایسی معاشرت کا خواب دیکھتے آئے ہیں جو زر کی اقتصادیات، نظامی اور استعمال کے رشتوں سے پاک ہو۔ ان کی آئیڈیولوجی، خواہ وہ ایسی گولڈس اور ڈیوگولڈس کے ادبی فلسفے کی حامل ہو یا Stoics کے اخلاقی فلسفے کی یا ستریت، تصوف اور عقیقہ کی یا

Mysticism

رہی ہو غلامی اور استحصال کی حمایت نہیں کرتی ہے۔ ان کی آئیڈیولوجی یا تو منفی رہی ہے یا لٹریچر میں۔ منشی پریم چند بھی انہیں آئیڈیٹس فن کا دل کی برادری سے تعلق رکھتے ہیں جو بعد غلامی سے بڑے سرمایہ دارانہ جہد تک اشتراکیت کے خواب دیکھتے آئے ہیں۔ اشتراکیت کا خواب انسان نے اسی وقت سے دیکھنا شروع کر دیا تھا جب سے اس کا سماج ظالم اور مظلوم کے طبقات میں تقسیم ہو گیا تھا اور کوڑی پر وکشی کی بنیاد پڑ گئی تھی۔

منشی پریم چند نے بھی سرمایہ داری اور باجی ہندی کو رد کر کے اشتراکیت کا خواب دیکھا۔ لیکن اس کی طرف وہ اس لئے میں متوجہ ہوئے جبکہ دنیا کے مزدوروں کی رفعت سے سوویت روس کے مزدوروں نے دنیا کے آئیڈیٹس فن کا دل اور مفکرین کے خواب کو حقیقت میں تبدیل کرنا شروع کر دیا۔ کیا منشی پریم چند، کیا رابیندر ناتھ ٹیگور اور کیا ڈاکٹر سر محمد اقبال ان تینوں ہی نے مزدوروں کے اس غلیظ عمل کو سلامی دی اور اس کا غیر مقدم کیا۔ لیکن اس غلیظ عمل کے پیچھے جو علم، جو شعور، اشتراکیت کی جو سائنس تھی اسے قبول نہیں کیا۔ انہوں نے اس ضرورت کو تو محسوس کیا کہ سماج کو سرمایہ دارانہ استحصال کے رشتوں سے آزاد ہونا چاہیے۔ اسے پرچ اور طبقات کے امتیازات سے پاک ہونا چاہیے۔ لیکن اس آئیڈیولوجی کو قبول نہیں کیا جس کے عام رہنمائی کے اصولوں کو روس کے حالات پر منطبق کر کے سوویت روس کے مزدوروں نے وہاں غیر طبقاتی سماج کی بنیاد ڈالی۔ اس کے برخلاف انہوں نے اپنی اپنی غیر مارکسی آئیڈیولوجی میں کچھ ایسی تبدیلیاں پیدا کیں جس سے غلامی اور استحصال کی حمایت نہ ہو سکے۔ یہی اسے زیادہ سے زیادہ انسانیت فرائیبا اس کے یہ مئی ہوئے کہ ان کی آئیڈیولوجی غیر مارکسی ہوتے ہوئے بھی انسان دوستی کی آئیڈیولوجی تھی اور سرمایہ داری کی سخت دشمن تھی۔ اگر منشی پریم چند کے یہاں قدیم ہندوستان کے وہی جمہوریہ کی اویسین اور اخلاقی آئیڈیولوجی تھی غلاماقتال کے یہاں ابتدائے اسلام کے عربوں کی قبائلی جمہوریہ کی لٹریچر اور ہندو آئیڈیولوجی تھی، لیکن چونکہ وہ عمل کے قائل تھے اور فلسفہ عمل مغرب کے بورژوا طبقے کی دین تھا اس لئے غلاماقتال کے یہاں یا محض جنوں نے فلسفہ عمل سے زیادہ بحث کی ہے، وہ آئیڈیولوجی بہت زیادہ مرکب اور پر تعداد ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ منشی پریم چند فلسفہ عمل سے زیادہ صرف عمل کے قائل تھے اس لئے ان کی آئیڈیولوجی نسبتاً صاف اور سادہ ہے۔ لیکن چونکہ

آء مل دہلی

عمل کسی بھی طبقاتی سماج میں طبقاتی تضاد اور تشدد سے عاری نہیں ہوتا کرتا۔ اس لئے عمل کے وہ نتائج منشی پریم چند کی آئیڈیولوجی کی اخلاقیات سے نکلنے بھی ہیں۔ وہ اپنے جذبہ عمل اور اخلاقیات کے اس تضاد پر اس وقت قابو پا سکتے تھے جبکہ وہ حقیقت کو خواب میں بدل دیں۔ لالہ سرکانت (میدل میل) استحصال کے تشدد سے عاجز آکر استحصال کو چھوڑ دیں۔ منشی پریم چند کے ناولوں میں ظلم کرنے والے کروا دل میں جو روحانی تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے وہ اسی طریقہ کار کا نتیجہ ہے۔ وہ جذبہ عمل کو اپنی آئیڈیولوجی کی اخلاقیات کا پابند کر دیتے ہیں۔ وہ ظالم کو اس کے کیڑ کڑا رنگ پہنچاتے ہیں لیکن اسے جسمانی طور سے ختم کرنے کے بجائے اسے روحانی طور پر بے ہوش کرتے ہیں۔ اگر منشی پریم چند کے ناقدین اسے خلاف حقیقت بتاتے ہیں تو یہ غلط نہیں ہے۔ کیونکہ حقیقت کی دنیا میں ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ لیکن اس سے منشی پریم چند کی حقیقت نگاری پر کوئی بڑا حرف نہیں آتا ہے۔ کیونکہ وہ اپنے اس طریقہ کار میں نہ تو ظالم کے تشدد سے آنکھیں پڑتے ہیں اور نہ ہی اس کے ظلم پر پروا ڈالتے ہیں۔ حقیقت نگاری کا اہم ترین کام سماجی حقیقت کے تضاد کو بے نقاب کرنا ہے۔ صدیق کو ان کے منطقی نقطے یعنی ایک دو سرے کو نفی کرنے والے نقطے نکالے جاتا ہے۔ ناول میں کالمیکس اس نقطہ پر پہنچتا ہے ظاہر ہے کہ اس موڑ کے میں نفی و جرم کی پیمانی قوت کی ہوتی ہے نہ کہ نئی قوت کی کیونکہ قانون حقیقت یہی ہے۔ اس لئے منشی کے ساتھ فن کار کا جذباتی اتحاد Identification بہت ضروری ہے۔ لیکن اگر اس کوئی یہ نتیجہ نکالتا ہے کہ فتنہ کا اس جذباتی اتحاد کی منزل سے بگڑ کر باقاعدہ کسی حل کو پیش کرے تو وہ فتنہ پر نامناسب ہو جیلاؤ ناچا ہے گا۔ پریم چند کا جذباتی اتحاد نئی طاقت کے ساتھ ہوتا ہے کہ انہیں اس پر آگے بڑھتی ڈالی جائے گی۔ اسے احوال تو یہ کہنا ہے کہ ان کی آئیڈیولوجی کی اخلاقیات سماجی حقیقت کے تضاد کو منطقی نقطے تک پہنچانے میں فاجر نہیں ہوتی ہے۔ اس لئے ان کے آرٹ پر اس سمجھوتہ بازی کا الزام عاید نہیں ہو سکتا ہے جو سماجی حقیقت کے تضاد کو اس کے منطقی نقطے تک نہیں پہنچاتا ہے۔ ان کے خرد وہ ہے کہ چونکہ وہ تضاد کے حل کرنے والے عمل کو اپنی آئیڈیولوجی کی اخلاقیات کا پابند کر دیتے ہیں اس لئے اس کا اثر ان کے عمل پر بھی پڑتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ یقیناً نکالا جاسکتا ہے کہ منشی پریم چند بھی انسانی کی طرح اخلاقیات کا علم

دیتے ہیں۔ اور یہ کوئی ٹھکانہ بھی بات نہیں ہے۔ اس کا اظہار انھوں نے دھڑکتے ہوئے دلوں میں کیا ہے بلکہ اپنے خطبات اور تقریروں میں بھی۔ وہ انہیں ترقی پسند معنفین کے پہلے سالانہ اجلاس کے خطبہ مسلمات میں لکھتے ہیں کہ ”اخلاقیات اور ادبیات کی منزل مقصود ایک ہے صرف ان کی طرز و طالع میں فرق ہے۔“ اس کی تشریح وہ اس طرح کرتے ہیں کہ ”بہتر بننے کی تحریک ہر انسان میں موجود ہوتی ہے اور اس میں وہ ظالم مظلوم کا کوئی فرق نہیں لگاتے ہیں (ہم میں کمزوریاں ہیں وہ کسی مرض کی طرح چھٹی ہوئی ہیں۔ جیسے جسمانی تندرستی ایک فطری امر ہے اور بیماری بالکل غیر فطری) اسی طرح اخلاقی اور ذہنی صحت بھی فطری بات ہے۔“ اس کے معنی ہونے لگے کہ پریم چاند کا انسان فطری طور پر اخلاقی انسان ہے۔ اخلاقیات اور نیچیزم کا یہ امتزاج جو کہ ہمیں منشی پریم چند کے یہاں ملتا ہے اور جو یورپ کی رومانوی قریب کی دین مٹی مشرق کے لئے بہت ہی سازگار رہا ہے۔ یہ امتزاج مختلف صورتوں میں حالی، اقبال، پریم چند سب ہی کے یہاں ہے۔ بہر حال یہ اسی امتزاج کا نتیجہ ہے کہ اگر ایک طرف (اجتماعی) قلم کے قلم کاروں کو چھوڑ کر جبکہ وہ فرق العادت چیزوں کو بھی پیش کیا کرتے تھے (وہ واقعیت، مشاہدے اور محسوسات پر نہ دیر دیتے ہیں تو دوسری طرف اتنا ہی زور و عظمت و عظمت، خلوص و وفا، اثبات و قربانی، ضبط نفس، اخوت اور محبت کی قدروں پر بھی دیتے ہیں جو کہ ایک غیر طبقاتی سماج ہی میں حاصل ہو سکتی ہیں۔ لیکن ایک طبقاتی سماج میں جہاں انسانی رشتے مفقود ہوں اور صرف زر کے رشتے ہی انسانوں کے درمیان ہوں وہ قدریں اپنی نفعی حدود ہی پر گنتی ہوتی ہیں۔ مثلاً ایک طبقاتی اور استعمالی سماج میں عورت کی وفا، اثبات اور خلوص مرد کے استحصال اور پرچا کی وفا، اثبات اور قربانی راجہ کے استحصال کا جواز بن جاتی ہے۔ ایسی صورت میں یہ بات تعزیراً مانگنا یہ ہوتی ہے کہ اخلاقی اقدار کے طبقاتی پہلوؤں کو نہ جا کر کر سکتے کے سبب سے منشی پریم چند بہت عرصہ میں قدامت پسندی اور رجعت پسندی کے حامی غیر شعوری طور پر ہو جائیں۔ مثلاً ہندوستانی سماج میں عورتوں کی جو پوزیشن تھی وہ صرف انسانی رشتوں ہی کی متبعی کی ہوتی نہیں ہے بلکہ بنیادی طور پر اقتصادیات، رسم و رواج اور محرم شائستوں کے متبعی کے ہوئے مضبوط کی رہیں منت رہی ہے۔ چنانچہ یہ دونوں اقدار قدیم زمانے ہی سے آپس میں برابر ٹکراتی رہی ہیں۔ لیکن چونکہ طاقتور و ملازم سماج میں انسانی رشتے بھی موجود رہے ہیں اس لئے

ان کا قصاص اور وقت آٹا شے دینا تھا جتنا سرمایہ مالدار غلام میں تھا ہے جس نے انسانی رشتوں کو متنبہ یا بالکل ہی بے دخل کر دیا ہے۔۔۔ چنانچہ اس سماج میں بعض حالات میں تو مردوں کا برتاؤ عورتوں کے ساتھ بالکل جو پازوں اور چھپوں کا بھی نہیں رہا ہے۔ لیکن اس تصویر کا ایک دوسرا رخ بھی ہے جو ہمارے سماج میں مغرب کی لٹریچر کی ہوتی آئینی حکومت، جمہوریت، انفرادیت اور تعلیم کا اثر پڑھتا گیا عورتوں میں بھی انفرادیت اور آزادی کا تصور ابھرتا گیا۔ اس سے ان میں اپنے حقوق کے لئے لڑنے کا جذبہ بھی پیدا ہوا اور انہیں کو ٹھکانے لگیں جو ان کی آزادی کی جسد جہد میں حائل ہوئیں۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ انہیں مردوں سے انسانی رشتوں کی بنا پر پریم نہیں رہا اور نہ اس کے یہ معنی ہیں کہ انہیں عصمت و عفت و وفا، اثبات اور قربانی عزیز نہ رہی۔ ہاں یہ فرق ضرور ہے کہ وہ ان اقدار میں مساوات کی مدعی بن گئیں۔ منشی پریم چند نے اپنے ناولوں میں اس کسمپاش اور اس قصاص کو شدت کے ساتھ محسوس کیا ہے لیکن وہ پوری طرح سے مردانہ عورت کے درمیان مساوات کے حامی نہ ہونے کے وہ عورتوں کو غلام بنا کر رکھنے یا انہیں تعلیم و ترقی سے محروم کر دینے کے دعویدار نہیں ہیں۔ لیکن وہ اس معاملے میں یقیناً اعلیٰ مظلوم ہوتے ہیں کہ عورت مرد کو مٹا بیٹھا ہی سے رام کر سکتی ہے۔ امرکانت ”تیلوٹھل“ میں سکینڈ سے جو عشق کرنے لگا اس کا بنیادی سبب وہ یہی بتلاتے ہیں کہ سکھانے امرکانت کو اپنی سیوا سے لام نہیں کیا۔ قصہ یہ ہے کہ وہ عورت کو بنیادی حیثیت سے ماں ہی کے روپ میں دیکھتے تھے جس میں جو اثبات و قربانی اور ہمدردی کے کوئی دوسرا اثر جذبہ نہیں ہوتا۔ مزید اُن کا یہ بھی خیال تھا کہ مرد کی نفسیات میں کڑھکی ہوتی ہے بے نرم کرنے کے لئے ماں کے پیار کا ملنا ضروری ہے بشرط پریم چند کے ان کلیات میں کتنی صداقت ہے یہاں اس سے بحث نہیں ہو سکتی کہ عورتوں کے پیچھے کھتے ہوئے بھی اضافی ہو سکتی ہیں۔ یہاں تو صرف یہ بتانا ہے کہ عورتوں کے بارے میں ان کے بہت سے تفصیلات قدامت پسندانہ اور یکجہ رجعت پسندانہ بھی تھے۔ وہ اپنے اسی ایڈیٹل کو سامنے رکھ کر اپنی تمام پیرو انہی کو اثبات و قربانی، خلوص و وفا کی دیواریں کے روپ میں پیش کرتے ہیں۔ گویا انہیں ہے کہ پریم چند گاتے نہ ہوں مثلاً ”یا نادر حسن“ میں سمن کی ہے راہ دہی میں اس کی اپنی محروم ویران بھی دکھائی گئی ہیں لیکن انھوں نے اس کی جہادی ذمہ داری اس کے شوہر ہی کے کاغذ پر ڈالی ہے اور اسی سے سمن کے گناہوں کا پر ثبوت بھی کر دیا



ہے۔ عورتوں کے بارے میں اُن کا یہ اعلان منظر ”مکمل“ تک میں قائم رہتا ہے  
 مسٹر ہتا ایسا روشن خیال آدمی جو سماجی سدھار کا رہنما ہے اور جس کے  
 خیالات کے ساتھ فشی پریم چند کی کافی ہم آہنگی ہے دوسری ہی باتیں عورتوں  
 کے بارے میں کہتا ہے جس کا اظہار فشی پریم چند کئی ایک ناولوں میں کر چکے  
 ہیں۔

”میرے ذہن میں عورت وفا اور ایثار کی صورت ہے جو اپنی بے زبانی  
 اور اپنی قربانی سے اپنے کو ہاں تک متاثر کر رہی کہ اس کی روح کا ایک  
 جزو میں جاتی ہے۔ قابل مرد کا ہوتا ہے مگر جانی عورت کی  
 ہوتی ہے۔ آپ کہیں گے کہ مرد اپنے کو کیوں نہیں متاثر کرتا  
 ہی سے کیوں یہ امید کرتا ہے۔ مرد میں وہ سکت ہی نہیں  
 ہے وہ اپنے کو مٹائے گا تو کچھ ذرہ جائے گا۔ وہ کسی گھٹیا میں  
 جا بیٹھے گا اور حال و حال کا خواب دیکھنے لگے گا۔ اس میں حلال  
 کی زیادتی ہے وہ اپنے گھٹنوں میں یہ سمجھ کر کہ وہ عقل کا پتلا ہے  
 سیدھا خدا میں جذب ہونے کا تصور کیا کر رہا ہے۔ عورت زمین  
 کی طرح مہر و مکون اور برداشت والی ہے۔ مرد میں عورت  
 کے اوصاف آجائیں تو وہ ہمتا میں جاتا ہے اور عورت میں  
 مرد کے گون آجائیں تو وہ بدکار بن جاتی ہے۔“

اس سلسلے میں یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ مسٹر ہتا طلاق کے مخالف ہیں۔ وہ  
 شادی سے پہلے آزاد انتخاب کا تو حق دیتے ہیں لیکن شادی کے بعد طلاق کا نہیں  
 چنانچہ انھیں خیالات سے ہم آہنگ ہوتے ہوئے اس ناول میں مس مالتی اور مسرگنا  
 کے کردار کا بولتا بلکہ کیا گیا ہے اس میں برتری اور فضیلت، وفا اور ایثار کی  
 صورت مسرگنا کو پیش کرتی ہے کیونکہ اس نے اپنی خودی کو مٹا ڈالا تھا، مسرگنا  
 کے ہاتھوں پتی ہے پھر بھی ان سے جدا ہونے کا نام نہیں لیتی ہے۔ اس کے برعکس  
 مس مالتی جو ولایت کی پاس شدہ ایک لیڈی ڈاکٹر ہے، مسٹر ہتا کے رجعت پسند  
 خیالات کے سلیپے ہیں اپنے کو بچت کچھ ڈھالنے کے باوجود وہ مسٹر ہتا سے  
 شادی کرنا پسند نہیں کرتی تو اس کا سبب یہ ہے کہ وہ اپنی خودی کو مٹانا  
 نہیں چاہتی ہے وہ سماج کو تہمت دے رکھنے کے لئے عورتوں کے حقوق کی مخالفت  
 فرمادی سمجھتی ہے۔ وہ اپنے آپ کو اور مسٹر ہتا کو یہ سمجھا کر تہمتا پسند کرتی  
 ہے کہ سماج کو مسٹر ہتا کی خدشات کی ضرورت ہے۔ اگر وہ ہاں پتوں کے جھیلے میں

پڑ گئے تو وہ اپنی خدمت کو پوری طرح انجام نہیں دے پائیں گے۔ تادی اس  
 کی ان باتوں سے اتنا مطمئن نہیں ہوتا جتنا اس بات سے کہ مس مالتی کو مسرگنا  
 کے جذبہ رقابت کی حیوانیت سے سخت نفرت تھی جو اصل میں ان کے جذبہ جلیقہ  
 کی غمازی کرتا۔ فشی پریم چند نے دو آزاد شخصیتوں کے بیاہ کر، وہ خود ہی کے  
 امتزاج کے مسئلہ کو اسی جگہ پر چھوڑ دیا ہے آگے نہیں بڑھایا ہے۔ چھوڑ کر  
 جس نقطہ نگاہ سے وہ عورت اور مرد کو دیکھنے کے عادی تھے اور جس قسم کا  
 تصور وہ بیاہ اور شادی کا رکھتے تھے اس میں مالتی اور مسرگنا کا کوئی حل  
 نہیں تھا۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ وہ مس مالتی کو اس قسم کی فلسفہ بازی پر  
 مجبور کرتے ہیں جس میں دلکش جگہوں اور مصلحتانہ قدم کے لئے اکیلا رہنا ہی  
 مستحسن ہے۔ اس قسم کا گریز فشی پریم چند کے یہاں کئی جگہوں میں ملتا ہے  
 جب وہ زندگی میں عمل اور صرف عمل کے قابل ہو گئے اور ”میدانِ عمل“ ایسی  
 بلندی پر تصنیف پیش کی تو اس کی امید کی جاتی تھی کہ وہ امرکانت کے جوشِ عمل  
 کو مضبوط کرنا پسند نہیں کریں گے۔ لیکن ہم یہ دیکھتے ہیں کہ جب وہ جیل میں  
 جاتا ہے تو جیل کا سفر اُس کے لئے ہمدردی کی بات بن جاتی ہے۔ جب وہ جیل  
 میں اپنے عمل سے پیدا شدہ تشدد پر غور کرتا ہے تو اندھیرے میں بیٹھے  
 ہوئے مسافر کی طرح اس کا ضمیر سر جھکا کر دُعا کرنے لگتا ہے۔ ”جنگو ان مجھے کچھ  
 نہیں سوجھتا۔“ اور جب وہ ماما پائی کو بھی اسی جیل یا تڑا میں پاتا ہے تو اساتذہ  
 ہی یہ خبر بھی سن رہا ہے کہ نینا انصاف کی اسی لڑائی میں ماری گئی تو امر کی طرف اُٹھ گیا  
 آنکھوں میں چاروں طرف مشیتِ ایزدی کے جلوے نظر آنے لگتے ہیں۔ ”یہ صبح  
 ہے کہ فشی پریم چند کی یہ روحانیت فرادی نہیں ہے وہ جوگ بیوگ اور تریک  
 نہیں سکھاتی لیکن جس حد تک کہ اس روحانیت کا تضاد ایک طبقاتی سماج  
 میں عمل کے ناگزیر تشدد سے ہے وہ عمل کی گری کو مضبوط بھی کر سکتی ہے  
 جیسا کہ امرکانت کے ساتھ ہوا وہ اپنے پورے کپٹے کے ساتھ میدانِ عمل چھوڑ  
 کر ہمدردی کا راہ لیتا ہے، حالانکہ اس ناول میں یہ امرکانت ہی ہے جو کہتا ہے  
 کہ ”خدا انسان نہیں پیدا کرتا۔ انسان ارتقاء کی ایک منزل کا نام ہے۔ انسانی  
 باتوں کے اُچھارنے کا مقصد یہ تھا کہ باوجود اس بات کے کہ فشی پریم چند کا کرپٹ  
 اخلاقیات کا پابند ہے، باوجود اس بات کے کہ وہ روحانیت کے قائل ہیں،  
 باوجود اس بات کے کہ وہ بعض سماجی اقدار میں قدامت پسند ہیں، ان کا کرپٹ  
 ترقی پسند ہے۔ اس منظر ہی کے ناتے نہیں کہ ان کی آئینہ بولی سماجی حقیقت

کے تضاد کو بے نقاب کرنے میں کچھ نہیں آتی، بلکہ اس خیال کے تحت بھی کو ان کی آئیڈیولوجی مارکسی نہ ہونے کے ساتھ ہندو (جنگ مارکزم ان کے ملک میں موجود تھا) اور ترقی پسند عناصر کی حالی ہے جو جاگیردارانہ دور کی اشتراکیت اور انسانی دوستی کی تھلڈوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ان کی آئیڈیولوجی میں بعض رجعت پسند عناصر بھی ہیں لیکن وہ غالب نہیں ہیں فشی پریمچ کی یہ آئیڈیولوجی امپریلزم اور سرمایہ دارانہ استحصال کی حمایت نہیں کرتی ہے بلکہ یہ آئیڈیولوجی ہندوستانی سماج میں اس وقت تک مارکزم کے ساتھ ساتھ زندہ رہے گی اور دورِ غلامی کے باقیات کے خلاف جنگ کرنے میں مددگار ہوگی۔ جب تک کہ اشتراکیت کی سائنس جو انیسویں صدی کی پیداوار ہے مارکزم کو ہندوستانی سماج میں ایک زندہ اور ایک محسوس حقیقت اور ایک تہذیب افزا تخلیقی قوت میں تبدیل نہ کر دے یعنی جب تک وہ مشرق کی بہترین اقتدار کو مقہور نہ کرے۔ اس سطح میں اس بات کی وضاحت کی بھی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ فشی پریم چند کی آئیڈیولوجی گاندھی ازم اور انہنسا کی آئیڈیولوجی نہیں ہے۔ ”گوشت و عاقبت“ ”جو گناہی ہستی“ ”میدانِ عمل“ اور ”گو دانی“ ان میں سے کوئی بھی ایسا ناول نہیں ہے جہاں ظلم کی مخالفت اور ممانعت میں انسانوں کو ہوسے تڑپ نہ دکھایا گیا ہو، جہاں ظالم کو اپنی جگہ سے نہ ہٹنے پر دھککا نہ دیا گیا ہو اور جہاں اس لڑائی میں مرستے والوں کو شدید انسانییت کا لقب نہ دیا گیا ہو۔ ان میں یہ ضرور ہے کہ وہ فکلی کے جذبے کو بیدار کرے بغیر ظالم کو موت کے گھاٹ اتارنا انسانی سمجھتے ہیں۔ وہ پہلے غیر انسانییت کی عدالت میں دکھی انسانوں کا استغاثہ لاتے ہیں۔ ظالم کو مجرم قرار دے کر اس کو اعتراف جرم اور استفسار پر مجبور کرتے ہیں۔ اگر اس طریقہ و کار سے وہ ٹھیک ہو جاتا ہے تو وہ اسے اپنی برادری میں قبول کر لیتے ہیں ورنہ اس کے خلاف بذوق اور دلہا اور سب کچھ استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ فلسفہ گاندھی ازم سے مختلف ہے اس میں سماجی ظلم اور نا انصافی کے خلاف اٹل جذبہ بنا ورت ہے وہ انہیں فطرتاً شروع ہی سے کانگریس کے گرم ملی اور مشعل کے لیے انقلابی جاعتوں کی طرف کھینچتا رہا ہے۔ چنانچہ ”گرفتار عاقبت“ میں وہ سودیت، انقلاب کا رخ مقدم کرتے ہیں۔ لیکن سودیت روس کی اشتراکیت کے بارے میں جو صحیح اطلاعات بہت دنوں تک ہندوستان میں نہ آ سکیں اور یہاں کے دانش ور دلچسپی میں اشتراکیت کے غلط تفورات (جو یقیناً سمجھ کر بھی) پھیلے ہوئے تھے اس لئے ان کی ملی پیپی اس کے فلسفے سے زیادہ سکی۔ اس کا

آج کل دہلی

افسانہ اس وقت ہوتا ہے جب وہ ”مگرمو ان“ میں پنڈت اور نکارا تھا ایسے گھٹیا سماجی گواشتراکی خیالات کا ترجمان بن جاتے ہیں اور مڑتا ہے اس کے خیالات کی تردید کر دیتے ہیں۔ اگر آج کی اطلاعات اور معلومات کی روشنی میں ہم ان کا زمانہ کے اشتراکی خیالات کا جزو یہ کر رہے ہوں تو اس نتیجے پر پہنچیں کہ ہوں گے کہ فشی پنڈت اور نکارا تھا جہالت محض کا ایک بڈل تھا۔ یہ عدم واقفیت نہ صرف اس زمانے میں عام تھی بلکہ آج بھی یہاں کے دانش ور طبقے کے بعض طبقوں میں موجود ہے۔ کوئی اشتراکیت کو روٹی کا فلسفہ سمجھتا ہے، کوئی اسے اٹھارہویں صدی کی مکانی اور بھونڈی مادیت تصور کر کے ہونے ہے، تو کوئی فلسفہ و عیش کو فشی گوا پکورس کے سرخروپ کر اشتراکیت کے ہم معنی کے دیتا ہے۔ مجھے یہ کہنے میں تامل محسوس نہیں ہونا کہ جہاں تک اشتراکیت کی سائنس یا فلسفے کے علم کا تعلق ہے فشی پریم چند کو اگر کوئی علم تھا تو وہ غلط اطلاعات پر مبنی تھا لیکن چونکہ انھوں نے گور کی کی طرح اشتراکیت کو زندگی سے سیکھا تھا اس لئے وہ مارکس نہ بننے کے باوجود اشتراکی تھے۔ انھوں نے اشتراکیت کی اسپرٹ کو اپنے آئیڈیل اور اپنے تفورات میں ڈھال لیا تھا۔ جس میں ماندہ ماحول میں فشی پریم چند گھر سے رہے، جن لوگوں کی محبت سے وہ نمیشیاب ہوئے اس میں وہ گورہ اس سے زیادہ کیا کر سکتے تھے کہ اپنے ذاتی تجربے اور مشاہدے کے ذریعے سے ایک ایسی معاشرت کی ضرورت کو محسوس کر لیں جو غلامی، استحصال اور ہرجائی تہذیب کے رشتوں سے پاک ہو اور جہاں صرف انسانیت کے رشتوں کا بول بالا ہو۔ یہ نصب العین کانگریس کا کبھی نہیں رہا ہے جو کہ ہرجائی تہذیب کا ایک ستون ہے۔ کانگریس کا نصب العین سیاسی آزادی سے آگے تھا ہی نہیں اس کے برعکس فشی پریم چند کا نصب العین ہندوستان کی صرف آزادی نہیں بلکہ آزاد انسانوں کی ایک جمہوریہ کا رہا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اس جمہوریہ کا کوئی واضح تصور اس کے ذہن میں نہ تھا اور نہ انھیں اس جمہوریہ تک پہنچنے کا کوئی سائنٹیفک راستہ ہی معلوم تھا۔ لیکن اس سے ان کے نصب العین پر کوئی حرف نہیں آتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا جائز ہے کہ فشی پریم چند شروع ہی سے کسی بہت بڑے آئیڈیل کے حامل تھے یا یہ کہ وہ شروع ہی سے انقلابی تھے۔ یہ رجحان انہیں مشعل کے بعد پیدا ہوا ہے جس کا اہلہ میں پیچہ کر چکا ہوں۔ اس سے یہ نتیجہ بھی نکالنا چاہیے کہ جب وہ اس منزل کی طرف آگے بڑھتے ہیں تو ان کی حقیقت نگاہی میں کوئی کھوٹ نہیں رہتا۔

مارچ ۱۹۵۸ء



”گوشہء عافیت“ ”بھوکاں ہستی“ اور ”میدان عمل“ یہ تینوں ناول جو سلسلہ کے بعد لکھے گئے ان کے آرٹ کی بہت سی کمزوریوں کا پتا دیتے ہیں۔ وہ حقیقت کو بدلیاتی روپ میں دیکھنے کے قواعدی ہوجاتے ہیں اور پلاٹ کی سازش سے کرتاے گئے ہیں لیکن سماجی حقیقت کے بنیادی تضاد کو پوری طرح سے ابھار نہیں پاتے ہیں۔ مثلاً ”بھوکاں ہستی“ میں سودا س کسی قابل کاشت زمین کو نہیں بلکہ اپنی ناقابل کاشت زمین کو پانچ ہزار روپے کے معاوضے پر بھی اس لئے نہیں بیچتا کہ صنعتی تہذیب بدکاری پھیلاتی ہے اور وہ اس زمین پر مندر اور دھرم قناد بننا چاہتا ہے۔ یہ موٹو یا محرک سودا س کے لئے مذہبی اور مذہبی کی برکات کے حق میں تو بیکار ہے لیکن چند ستانی معاشرت کے پس منظر میں جہاں زمیندار اور سرمایہ دارانہ استحصال کسانوں کو روز بروز زیادہ سے زیادہ بے کفایت اور مزدور کسانوں میں تبدیل کرتا رہا ہے، صنعتی پھیلاؤ کم از کم ان کے لئے بدکار بھی پیدا کر سکتا تھا۔ اگر ہستی پریم چند صنعتی پھیلاؤ کے کسی اور ترقی پسندانہ پہلو کو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ہستی پریم چند نے حقیقت کے اس پہلو کو بالکل نظر انداز کیا ہے۔ مرن ایک جانب سے یعنی صنعتی تہذیب میں اخلاقیات کی گراؤٹ کے نقطہ نظر سے صنعتی پھیلاؤ کو دیکھا ہے۔ چنانچہ ”گمراہ“ ایک ایسا ناول ہے جہاں وہ سماجی حقیقت کے تضاد کو اس کے مندر روپ میں دکھاتے ہیں۔ دماغ ان کی گرفت زندگی پر زیادہ سے زیادہ مستحکم نظر آتی ہے۔ کسی بھی فن کار کے آرٹ کو پرکھنے کے لئے اس کی بہتر چیزوں کو دیکھنا چاہیے نہ کہ اس سے کم درجے کی۔ تیل اس کے میں ناول کی تفصیلات میں جاؤں، اس متنازعہ مسئلے کو لینا چاہتا ہوں کہ کیا ہودی جو کہ اس ناول کا ہیرو ہے ایک عظیم کرکٹ کھیلے کہ نہیں کسی بھی کرکٹ کی عظمت اس کے کردار میں ہوتی ہے نہ کہ اس بات میں کہ جس کارکنے کس ہر مذہبی سے اس کے کردار کو پیش کیا ہے۔ ہودی ہستی پریم چند کے اخلاقیات کے نقطہ نظر سے تو یقیناً عظیم ہے لیکن وہ ہستی پریم چند کے اخلاقیات کے نقطہ نظر سے یا سماجی انقلاب کے نقطہ نظر سے عظیم نہیں ہے۔ وہ عظیم اس اعتبار سے ہے کہ وہ بھی سوشل اقدار محبت و مروت اور بشارت اکرام کا حامی ہے انہیں باوجود مصائب کے بھاتا ہے۔ وہ مرچا تھا ہے لیکن اپنی محبوب ترین اقدار کو بے وقار سے جانے نہیں دیتا۔ گمراہ اس کا لفظ لکھنے چاہتا ہے کہ جس دیش کے لوگ جھوٹے ننگے ہوں وہاں یہ قدیم ہے مرن ہیں لیکن ہودی اپنی ڈگر سے نہیں ہٹتا ہے وہ اس

کج کل دی

پر قائم رہتا ہے۔ ہیلے اس کی عزیز ترین اور ذہنی اس کی گائے کہ زہر سے دیا لیکن وہ اس سے احتیاط لینے کے بجائے اسے جیلی سے جانے کے لئے ڈنڈ بھرتا ہے اور میرا کے بھاگ جانے کے بعد وہ اس کے کچے کی پروڈرشن کرتا ہے۔ ہودی ہستی پریم چند کی نگاہ میں اسی صحن میں غلبہ ہے کہ وہ آدمی نہیں بلکہ دیوتا ہے۔ بھوکاں کی طرح رحیم و کریم ہے۔ ”کون کہتا ہے کہ وہ زندگی کی جدوجہد میں مارا ہے۔ یہ غلطی یہ زور اور مسلہ اس کی موت کے وقت کی تصویر ہے، کیا یہ زور کی علامت ہے۔ ایوں ہی شکستوں میں اس کی فتح ہے اس کے ٹوٹے ہوئے ہتھیار اس کی فتح کے جھنڈے ہیں، پھر سے پرچم اٹھی ہے، میرا کی مرنیت میں اس کی زندگی کی ساری کامیابی جستم ہو گئی ہے۔ ”پریم چند کا یہ آخری جلد ہی ہودی کی کامیابی اور عظمت دونوں کو ابھارتا ہے۔ ہودی کی بہتر آزمائشوں کا قاتل اپنے باپ پر مرن نام ہے بلکہ ہودی کا مرن ہے جس طرح کہ ایک بندہ دنیا کا مرن ہوتا ہے، میرا کا ہے۔

ابھی کیے ہوئے ہیں جنہیں ہے بندگی خواہش  
ہیں تو مرن و مرن گیر ہوتی ہے خدا کہتے

کاش پریم چند کو بھی یہ احساس ہوتا کہ کسی کو خدا کہنا بھی مرن کی بات ہے تو وہ ہودی کی ”میرا کے مقابلے میں دیوتا کی طرح پرستش دگرتے بلکہ انسانی کے اس کارنامے کا ٹھٹھاتے جو مرنیت کے اسباب کو اپنے سامنے سے غم کرتا جا رہا ہے۔ ہودی سماجی انقلاب کے نقطہ نگاہ سے ایک بھولی کردار ہے۔ اس میں مرچا کے بذریعہ کو جو کہ قلعہ ایکسو جیت پسندانہ قدر ہے، توڑنے اور اپنے حقوق کے لئے سینہ سپر ہو کر لڑنے کے لئے ان بان نہیں ہے۔ یہاں ہستی پریم چند کا ہودی ناہستانی کا وہ کسان ہے جو ظلم کو اخلاقی قوت کے ساتھ جھیلے اور دھنسی کر اپنی اس اخلاقی قوت سے منتور کر کے ہی میں زندگی کی بڑائی تصور کرتا ہے۔ ناہستانی کے اس رجحان کی مخالفت میں کسی اور کا ذکر کیا، چنانچہ ایسے حق کارنے ہو اس کے نقطہ سے کسی دلمے میں متاثر تھا، اس کے رجحان کی مخالفت کی ہے۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ جس زمانے میں یہی سنگسار کے بد کے دلمے میں جب کہ یہ ناول لکھا گیا تھا کسانوں کے درمیان سماجی انقلاب کے نقطہ نگاہ سے کوئی ڈھنگا اور مشیت کردار پیدا نہیں ہوا تھا تو ایسا کہنا غلط ہو گا کیونکہ

مردانہ

اُتار دیتے ہیں۔ اس عمل سے ہٹا کر عالمی نوکر میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ ان ساری باتوں کا سبب یہ ہے کہ وہ انسانی کی اخلاقیات سے متاثر ہوتے۔  
(اقی)

منہ پر چاند دیا شہید کروا دے صرف یہ کہہ دے "میں نے یہی کرنا ہے"۔  
تھے بلکہ اسی ناول میں گریہ کی کیفیت میں ہو کر رہے۔ پھر بھی وہ گویا کہ  
بیرہ نہیں بیلتے ہیں اور نہ اس کے گرد ان کے اخلاقی پہلو ہی کو پوری طرح

شیر فاطمہ

بِاسْمِهِ سُبْحَانَهُ

رَهْنِيهِ قَدْ وَجَلَا لَكَ الْمَلَأَ السُّلْطَانُ سَعُودُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ خَلْدًا لِلَّهِ وَلَكِهِ سُلْطَانَتُهُ  
أَبْيَاتُ أَطْيَابُ

طُوبَى لَنَا مَقْدَمُ السُّلْطَانِ - اِنَّ لَكَ  
ہمارے لئے حضرت سلطان کی تشریف آوری ایک سعادت و مسرت کی بات ہے، کیونکہ اُن کو مشاہیر عالم پر ایک بڑی افضلیت حاصل ہے

خُدْمَةُ الْحَرَمَيْنِ اللَّهُ اسْعَدَاكَ كَفَى بِهِ شَرَفًا بَيْنَ السَّلَاطِينِ  
اللہ تعالیٰ نے اُن کو حرمین شریفین کی خدمت پیش کر بڑی سعادت عطا فرمائی ہے، یہ شرف اُن کو سلاطین عالم سے ممتاز کرنے کے لئے کافی ہے

فَعَيْرُهُ مَرْكَبٌ دُنْيَاهُ تَرْكَبُهُ! وَانَّهُ رَاكِبٌ دُنْيَاهُ بِالْدِّينِ  
کیوں کہ دیگر سلاطین تو گویا ایک سواری ہیں جس پر خود ان کی دنیا سوار ہے، اور یہ ایک شہسوار ہیں جو دین کی برکت سے اپنی دنیا پر قابو پا رہے ہیں

شَعَارُ اللَّهِ فِي الدُّنْيَا مَعْظَمَةٌ مِنْ عَزَمِهِ وَجَرَتْ شَرَايِعُ الدِّينِ  
آپ کے عزم جزم کا یہ اثر ہے کہ آج دنیا میں شعائر اللہ کی تعلیم کی جا رہی ہے، اور شرائع دین کا رواج عام ہو رہا ہے

وَقَلْبُ كُلِّ صَبُورٍ شَاكِرٌ فَرِحُ بِالْهِنْدِ نِزَارُ وَمَلِكًا غَيْرَ مَظْنُونٍ  
ہر صابر و شکرہ (مسلم) کا دل آپ بہت ہی خوش ہے کیونکہ اُنہوں نے ہندستان ہی میں ایسے بادشاہ کی زیارت کر لی جن کے آنے کا وہم بھی نہ تھا

دُنْيَاهُ مَا دَنَسَتْ بِاللُّؤْمِ شَيْمَتُهُ فَيَا لَهْ مَلِكٌ فِي طَبْعِ مُسْكِينٍ  
آپ کی دنیا اور ملکہ داری، آپ کے شیم کریم کو پستی و دنارت سے ذرا بھی آلودہ نہ کر سکی، واہ رہے بادشاہ کہ قبضہ میں سلطنت پہر بھی مزاج میں سکنت

يَا رَبِّ! أَحِبَّهُ مُسْكِينًا - أَمْتُهُ كَذَا وَاحْشُرُهُ يَا رَبِّ فِي زُرُفِ الْمَسَاكِينِ  
(حدیث کے الفاظ میں دعا ہے کہ) اے خدا! آپ انہیں مسکین ہی زندہ رکھئے اور آخر دم تک انہیں مسکین رکھئے اور انہیں ذمہ مساکین میں مشغول فرمائیے۔ آمین

## مرنے سے پہلے مرنے کے بعد (بجائز کی موت پر)

مٹنگی سب پہ اُچھا لے گا وہ عسٹراپی کر  
اپنی اگ منظم کا کردار بنا پھرتا ہے

"رات اور ریل" میں لفظوں کے سوا کچھ بھی نہیں  
وہ غنفل اتنی نہیں، اور بھی ہمسری ہوتی  
اور "نورا" کے کئی شعر بہت عسریاں ہیں  
وہ فلاں منظم، ذرا اور بھی تیکھی ہوتی  
کتنی بے محنتی و بے ربط ہے یہ "آدارہ"  
ایسی کیوں ہے۔ یہ نورا اور بھی دلیسی ہوتی

یہ — اور اس قسم کے کچھ اور بھی سنی فخرے  
لوگ ہکتے رہے، ہکتے رہے، ہکتے ہی رہے  
اور کوتاہ نگاہوں کی پہنچ سے آگے  
وہ کہ خود اپنے مذاقِ طرب آگئیں کا شکار  
بزمِ احباب میں ہر لمحہ بنا باغ و بہار  
وہی منظم پہ بناتا ہی رہا نقشِ دنگار

بزمِ تہذیب میں یہ شخص ہے ننگِ مغل  
باغِ اخلاق میں اک خارِ بنا پھرتا ہے  
علقہ شعر و ادب میں نہ بلاؤ اس کو  
میرزا نون کے لئے بارِ بنا پھرتا ہے

وہ کہ اس دور میں "سوسائٹیز" سے "تھا  
وہ کہ اس دور کے زمان سے لڑتا ہی رہا  
اپنے لاکھوں میں لئے سائنس و مینا کے کنول  
وہ کہ نظامات کے شیطان سے لڑتا ہی رہا  
وہ کہ دامن میں بسٹھالے ہوئے چبھتے فقرے  
تلمیذ زبیت کے طوفان سے لڑتا ہی رہا

خونِ دل، خونِ جگر اپنے تبسم میں لئے  
رنگِ تصویر میں بکسرتا رہا، بھرتا ہی رہا  
دور و غم جتنے بڑے جراتِ دل بڑھتی گئی  
دور کے کھا ہوا کے خلوص اور کھرتا ہی رہا  
فرطِ زوشی میں بھی شہِ فدا نت نہ بکھی  
وہ بگڑ جانے میں کچھ اور سوزنا ہی رہا

— اور پھر ٹوٹ گئی ہر بڑھستی کی لے  
(چند بے جان سی سالوں کی حقیقت کیا ہے)  
راسِ اپنے کا سبب کون ہے احباب کرے؟

لے دے دے شرمِ مجاہد کی نظمِ نثار سے مستند وہ ہیں

رشتہٴ صد ہوش جو مستی مستی وہ مستی نہ رہی  
مستی جو چلتی ہوئی تلواری وہ ہستی نہ رہی  
جیت وہ ساوگی زبیت کی بستی نہ رہی

قوم چٹائی — دیو نہیں پہلے بھی چلائی ہے  
اس کے مرنے سے بپا ہو گیا اک ایسا حبلہ  
سال ہا سال بھی پُر ہو نہ سکے جو شاید  
فن کی معراج ہے اس شخص کی نظمِ آوارہ  
رات اور ریل "کے کیا کہنے کہ شہ پارہ ہے  
زبیت کا آئینہ خانہ ہے ہر اک شعر اس کا  
اُس کی مے نوشی تو اک پردہٴ محرومی تھی  
اُس کا کردار بڑا پختہ، بہت اور پختہ تھا  
کتنا بے لوث وہ انسان تھا، کتنا مخلص  
ظہرت زبیت کا راز اُس کے سوا کس کو ملا

جانے اس رسم کو کب دور کیا جائے گا  
جانے فن کا کو کب بجھنے دیا جائے گا

## مانچسٹر میں اردو کے کچھ قدیم رقعات

کا ایک ہے۔ رقم ۱۰ کسی اہل کار اور مستند کی طرف سے ہے ۱۲۰۱ء و شاید اور بادادہ رقعات ہیں (رقعات ۱۲۰۲) عرضی ہے جس میں ایک ماہ کی ہفتہ مانگی گئی ہے۔ یہ ممکن ہے کسی انگریز آفیسر کے نام پر۔ ۱۲۰۳ء اپنے سے کسی بڑے کو عزیزانہ اظہار میں لکھا گیا ہے۔

ان رقعات کی ادنیٰ اہمیت تو کچھ نہیں ہے۔ لکھے والے کم پڑھے لکھے لوگ معلوم ہوتے ہیں اور زبان و اظہار کی متعدد غلطیاں موجود ہیں، لیکن اس کی لسانی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اور رقعوں پر سال قمریہ ۱۲۵۷ء و ۱۲۵۸ء ہے اور قمریوں کا زمانہ قمری بھی اس کے لگ بھگ سمجھنا چاہیے۔ یہ نوڈ رہے کہ یہ زمانہ ہے جب اردو میں خطوط لکھنے کا رواج عام نہیں ہوا تھا اور عوام و خواص بلکہ اندوڑبان کے شعراء اور ادباء بھی اس طرف متوجہ نہیں ہوئے تھے۔ خود مرزا غالب کا کوئی رقمی خط ۱۲۵۸ء یا اس سے پہلے کا اب تک دستیاب نہیں ہوا ہے۔

اس بات کا مطالعہ دل چسپی سے خالی نہ ہوگا کہ رقم ۱۱ کے کاتب اور مکتوب الیہ دونوں ہندو ہیں۔ زبان ہندی ہے لیکن رقم نگار نے فارسی رسم الخط میں لکھنا پسند کیا ہے۔ اسی طرح رقعات ۱۲، ۱۳ کے لکھنے والے خود خیال فاضل اور زراعتی شگہ ہیں۔ رقم ۱۴ کا مکتوب الیہ متعلق نہیں بلکہ رقم ۱۳ کا مکتوب الیہ یتیمنا کوئی ہندو یا پرمنا صاحب ہیں۔

اس رقم میں حسب ذیل عربی و فارسی کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں: ہمدان، احوال، سلامت، اہد، سلام و بدلیگی، اطہر، معلوم، المسموع، غیرہ، قابلیت، جہت، صحت، احوال، طور، رخصت، طرف، جیلان و پریشان، قصور، قسمت، ایک مرتبہ، ارادہ، ادب چار، منج، سبب، امید، وفات، بھین، آجملہ، مالک و خاتمہ، مناسب، فقط، زیادہ، راقم، شوق، ہند۔ اب رقعات کا خط دیکھئے۔

جوں سے لیتھو گرافی مانچسٹر، انگلستان کی مشہور پبلک لائبریری ہے جو اپنے عربی و فارسی خطوط کی وجہ سے خاص نہرت رکھتی ہے عربی خطوط کی تفصیلی اور فارسی کی دستی فرستیں شائع بھی شائع ہو چکی ہیں۔ مجھے ان اردو کی بھی کچھ قلمی کتابیں دیکھنے کا اتفاق ہوا جن کا علم طور پر لوگوں کو نہیں ملتا۔ میں نے احوال دو مجموعوں پر ہندوستانی: ۱۲۰۳ء کا ذکر یہاں کرنا چاہتا ہوں جن میں اردو کے بعض رقعات موجود ہیں۔

ہندوستانی ۱۲۰۳ء کا غزل کا ایک رول ہے جس میں رقعات پرولتہ اور مختلف قسم کی تقریریں یکے بعد دیگرے چسپاں کر کے لپیٹ دی گئی ہیں۔ یہ تقریریں زیادہ تر انیسویں صدی کے افراد و بیسویں صدی کے ابتدا کی ہیں۔ اکثر فارسی ہیں۔ بعضوں پر محمد علی شاہ کا نام ملتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تقریریں انیسویں صدی کی لکھی ہوئی ہیں۔ اس میں چند اور رقمیں بھی ہیں۔ رقم ۱۱ کا متن پیش کیا جا سکے۔ لکھنے والا کا نام موجود نہیں۔ قریب خوش خط ہے زبان ہندی ہے۔ ٹیکس یہ بات غور طلب ہے کہ رقم لکھنے کے لئے رسم الخط فارسی اختیار کیا گیا ہے۔

ہندوستانی ۱۲۰۳ء کے مشترک اغذات دو پتھوں میں بنی کسی ترتیب کے رکھے ہوئے ہیں۔ یہ زیادہ تر انگریزوں کے نام ہیں۔ کچھ فارسی ہیں کچھ فارسی رسم الخط میں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صاحب بہادر جب ہندوستان میں تھے تو مستندوں اور متوسلوں نے جو رقمیں لکھتے تھے انہوں نے محفوظ رکھ کر چھوڑا اور بعد میں یہ اغذات کچھ مزید اغذات کے ساتھ اس لائبریری میں پہنچ گئے۔ اس میں اردو کے بھی بعض رقعات اور عربی ہیں۔ بعض عربیوں کی پیشانی پر انگریزی تقریریں ہیں۔

اردو کے رقعوں کے مکتوب الیہوں کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ رقعات ۱۲، ۱۳ ایک ہر قسم کے اغذات کا ایک ہی ہندوستانی سے لکھے گئے ہیں اور کاتب دونوں

(۱)

مہتمم تاریخ کو لکھتے سے اگر حالات اس خط کے معلوم کئے۔ جو صاحب سرکار کے ماتے میں جو لکھتے تھے سو آج کچھ ہونا بہت مشکل ہے۔ کاہے کہ میری طبیعت بہت نا درست [ہے] اس لئے میں وہاں جا نہیں سکوں گا۔ غیر اور دو تین روز کے بعد وہاں ہم جا کر آپ کو عرض کریں گے۔ حضور کے اقبال سے ہمارے یہاں سب فریت میں ہیں۔ زیادہ حد آداب۔

فی التاریخ ۱۹ مارچ فروری سنہ ۱۳۳۷ھ بمبئی

(۲)

بابو صاحب پھر ان بہت ہمارے حال پر تم کو سلامت رکھے گا لی جی بعد سلام و بندگی کے ظاہر کرتا ہے تم کو معلوم ہوگا۔ ہم اچھی طرح سے ہیں اور تمہارا (کذا) خیر و عافیت ہمیشہ چاہتے رہتے ہیں۔ اب صورت احوال کا ہمارے اس طور پر ہے کہ جس روز سے ہم تم سے رخصت ہو کر واسطے فکری طرف فیصلہ معاصرین کے آئے۔ اس روز سے نہایت جرات و پرواہی رہتے ہیں لیکن یہ سب قصور اپنی قیمت کا ہے بلکہ ایک مرتبہ ارادہ کیا تھا کہ میراویں گرو چہ آدمی ہمارے دوستوں میں سے منہ کیا دیکھا کہ وہ اس پانچ روز اور بھی دیکھ لو اتب جانا۔ اس سبب سے رہا ہوں۔ اب امید آپ کی ذات سے ہے کہ ہمارے گھر کے آدمی (آدمی) کسی بات سے تکلیف نہ پاویں کہ بندہ کو آپ مالک و مختار ہیں جیسا مناسب جائے گا و لیا کریں گے۔ فقط راقم شوق زیادہ کیا لکھا جائے۔

بندہ غور و محال لعل

(۳)

قریب پور سلامت

بھلی ایک قلعہ مکان فدوی کا یہ سبب پریشان حال کے شکست ہو گیا ہے و فدوی باعث ہمتا دستی کے تیار نہیں کر سکتا ہے۔ چنانچہ حسب ناسی شیو پرشاد کے دستور سے مکہ واسطے تیاری مکان مذکور کے ہوں۔ اس واسطے امیدوار فضل و کرم خداوندی کا ہے۔ واسطے تیاری کے ہمتا یکم بھیجے گی دیا جائے۔ ہندو نے میعاد کے فدوی تیار کر کے گا۔ فقط عرضی فدوی نرائن سنگھ

مارچ ۱۹۳۷ء

بابو صاحب ... سلام آئندہ سے ان کو رکھے شیو بھگوان

بعد پیر غوبی اور نام کے ظاہر کیا گیا پیرودہ مبارک میں آتا ہے کہ یہاں چھوٹے بڑے سب ساتھ خیریت کے ہیں اور آپ کی خیر و عافیت کے واسطے منت گزریاں کی درگاہ میں دست برد و عار ہوتے ہیں۔

صاحب میرے ایمان کا سا چارہ ایسا ہے کہ ۰۰ مینیویں اکتوبر ہندو سنہ ۱۳۳۷ھ کو باور کی سنگھ صاحب نے ایک تعلقہ پرگنہ ۱۳۳۷ھ سے (۹) ضلع بہار میں کہ جن دنوں اس کا پانچ ہزار روپیہ بہ تعداد چالیس موضع ایک کنوہ ملی کے مقرر ہے یہ قیمت ساتھ ہزار روپے لکھنی پر ڈاک بیلام میں صاحب کلکٹر کے یکمری میں خرید کیا ہے۔ واسطے اطلاع کے لکھا (لکھا) ایام فرشتی کا ہمیشہ ساتھ مقصد کے ہو میو

(۴)

اللہ برتر

پیارا بھائی میرے کو خدا سلامت رکھے۔ بہت بہت دعا اور نہایت شوق کے پیچھے عرض کو معلوم ہووے کہ بہت روز بیت گیا تھا کہ خط نہ پانے سے نہایت شغل ہوں اس لئے بڑا ابے تاب ہو کر فکری خیریت کی خبر کے واسطے آدمی بھیجا ہوں چاہیے کہ اس کی معرفت اپنا احوال لے کر بھیجوں گے کہ اس میں خاطر کی تسلی اور دل کی جمعیت حاصل ہوگی۔ اس کے پیچھے خط بھیجنے میں اور غفلت نہ ہونے کا ہے کہ طرفین سے خط لکھنا غصیت میں آدمی طاقت ہے۔

تمہارے واسطے احمد علی سائیس کے ہمارا ایک راس ٹھوڑا بھیجا گیا پیچھے گا۔

فی التاریخ ۱۹ مارچ فروری سنہ ۱۳۳۷ھ بمبئی

(۵)

قریب پور سلامت

آداب اور کوشش کے پیچھے مروت رکھتا ہے کہ آپ کے فوائد میں اس بھیجے گی ۱۲ تاریخ ڈاک کی راہ پر ہمارے گھر میں آ پہنچی۔ ہم نے

دوست اور محب میرے سلامت رہو

سلام کے بعد عرض لکھتا ہے وغیرہ ہمارا (دکڑا) فقاری جبریت سے ہے و خوشنوی مزاج آپ کا (دکڑا) درگاہ میں اللہ کو بہتر چاہے والا رہنما ہے مگر دوس بھیجے سے زندہ مرضی الہی کے بیمار رہتا ہے و مارے تپ و کھانسی کے بہت لاچار رہتا ہے اور طاقت (طاقت) اُٹھنے و بیٹھنے کا نہیں رہتا ہے۔ اس واسطے آپ کو کھانا ہے کہ آپ دوس بعد کے واسطے ہرانی کر کے ہمارے پاس ملاقات کرنے کے لئے آئیے گا اس واسطے کہ ہم دیم جان ہیں اور کچھ دیر ہی مت کیجئے مگر اور جس وقت آپ آئیے اس وقت کوئی حکیم کو بھیجے آدیں گے۔ فقط

مغمومہ تمام ہوا، لیکن اس مجموعے میں سورج تکتلی کا غدا پر خوش غدا  
کھا ہوا فارسی میں ایک دعوت نامہ مجھے نہیں جھوٹا جو پھلدار سی ستریت  
منع پینہ، بہار کے ایک بڑنگ سید قرعلی مرحوم نے اپنے دو بند و دوستوں  
کو آج سے ایک صدی پہلے بھیجا تھا جس سے اس زمانے کے آپس کے  
تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔

اعترافِ عبادِ سیدِ قمر علی بہ خدمتِ بزرگانِ و دوستانِ ملتیں سے گرد و کہ  
 بہ تاریخِ روزِ ہم ہنرِ صفِ روزِ پنج شنبہ سائے بانِ ہمیں، وہ تاریخِ ہم  
 روزِ جمعہ نیا کند، وہ تاریخِ بست و یکم روزِ شنبہ روانگیِ براتِ برِ غور و ارسید  
 محمدِ عظیم سلمہ اللہ تعالیٰ از موضعِ پنجو رہ سب ہاش بہ موضعِ سانڈے گشتہ تاریخ  
 بست و دوم ہنرِ روزِ کہ بہ مقامِ تعصیبِ صیواری داخل شدہ، بعد نمازِ ظہر روزِ اتفاقہ  
 حضرت صاحبِ قبلہ مدظلہ العالی از مہذبہ عقد نکاح فارغ شدہ۔ پس از رسیدن  
 دانا پور بہ شبِ بست سویم تقریبِ محفلِ نشاط، وہ شبِ بست چہارم روزِ دوشنبہ  
 ہشت برات مقرر یافتہ۔

ترصہ بہ شرف قدم مینت لردم محفل شادی رازیت دیندہ و اشکو  
منت فرانید۔ والسلام بہ خدمت شریف پر یک ۲۰ سنگ صاحب و  
بہ خدمت شریف یا لوبشیر صاحب

ان دنوں مجھوں کے کچھ اردو رقعات کی نقل پیش کی ہے اور کہہ کرے ماکر نظم نبوا  
سے ہیں۔ رقعات ۲، ۳ کے عکس ناظرین کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔  
انجمن، انگلستان  
۱۲۔ اپریل ۱۹۵۵ء

## گنے کے متعلق معلومات

ہندوستان میں تقریباً دو کروڑ کاشتکار گئے اٹکانے کے کام میں مشغول ہیں۔

ہندوستان میں گئے کا زیر کاشت رقبہ تقریباً ۱۰ لاکھ ایکڑ ہے، جو دنیا میں گئے کے کل زیر کاشت رقبے کا ۳۵ فی صدی ہے۔  
ہندوستان میں گئے کی فی ایکڑ پیداوار چودہ پندرہ ٹن ہے اور یہ پیداوار ہوائی کی ۶۲ ٹن اور انڈونیشیا کی ۵۶ ٹن فی ایکڑ پیداوار کے مقابلے میں بہت ہی کم ہے۔

۱۹۵۵ء کی فصل میں گنتے کی پیداوار ۴ کروڑ ۴۰ لاکھ ٹن رہی۔ جبکہ ۱۹۵۳-۵۴ء میں یہ پیداوار ۳ کروڑ ۳۰ لاکھ ٹن اور ۱۹۵۲-۵۳ء میں ۵ کروڑ ۷ لاکھ ٹن تھی۔

بندوستان میں گئے کی کل پیداوار کا تقریباً ۵۵ فی صدی حصہ گڑ اور کھنڈ سادی شکر تیار کرنے میں صرف ہوتا ہے اور صرف ۲۵ فی صدی حصہ چینی تیار کرنے کے لئے طوں میں جاتا ہے۔

آج کل ہندوستان میں ۱۶ شوگر ملیں ہیں جن کی موجودہ صلاحیت تقریباً ۱۳۷۰۰ ٹن گنا یومیہ ہے۔

سندھ میں چینی کی کل ۵۱ لاکھ فوٹہ ہزار ٹن پیداوار کی بدولت چینی کی پیداوار کا ایک نیا ریکارڈ قائم ہو گیا ہے۔ اس سال ہم ہر ڈیڑھ گھنٹہ کی مالیت کا ایک کروڑ ۵۹ لاکھ ۱۰ ہزار ٹن تک پیدا کیا تھا۔



## اقبال سہیل کی سیاسی شاعری

پچھلا سال سیاسی لحاظ سے جیسا بھی رہا ہو، مگر اردو کے لئے بڑا خوش ثابت ہوا۔ اس نے اتنے عظیم المرتبت اور اتنی بڑی تعداد میں اہل قلم اور صاحب تصنیف ہم سے چھین لئے جن کی مثال کسی اور سال میں شاید ہی مل سکے گی۔ غمخیز فرمائے، خواجہ حسن نظامی، بے خود دیوئی، داتا تریکینی، آتمائی سہیل اور مولانا اسلم جیراج پوری جیسی شخصیتیں جو کسی ملک یا قوم میں صدیوں کے بعد پیدا ہوتی ہیں، ایک سال کے اندر ہم سے چھین گئیں۔ ان بزرگوں کی صف میں ایک نوجوان شاعر مجاز بھی شامل ہے جو ایک نئی آن و آن کا مالک تھا۔

ان سب کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ مگر اقبال سہیل کے بارے میں کم لکھا گیا ہے۔ اقبال سہیل اپنی زندگی میں بہت بے پردہ تھے۔ ان کی اس عادت ہی کی وجہ سے ان کے کلام کا بڑا حصہ ضائع ہو گیا۔ اگر وہ چاہتے تو بہت نام پیدا کر سکتے تھے۔ مگر انہوں نے نہ صرف یہ کہ اس کی پروا نہیں کی، بلکہ ان کے قدردان جب کہیں ان کے کلام کو جمع کرنا چاہتے تو اس کی اجازت نہ دیتے۔

اقبال سہیل اپنے استاد مولانا شبلی نعمانی کی طرح بہت سی خصوصیات کے مالک تھے۔ مگر ان میں سب سے نمایاں اور ممتاز ان کی شاعری تھی اور اس میں وہ اپنے دور کے منفرد شاعر ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ قصیدہ اور غزل پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ بقول مولانا سید سلیمان ندویؒ پرانے شعر میں قصیدہ گو اور غزل گو شعرا الگ الگ ہوتے تھے قصیدہ گو غزل میں اور غزل گو قصیدے میں کامیاب نہیں ہوتے تھے۔ کیونکہ دونوں کی زبانیں الگ ہوتی ہیں۔ مگر مشتقی اشخاص ہی ہیں، جو دونوں ملکوں پر ایک ساتھ حکمران ہیں۔ جیسے قدما میں سعدی بنو مسلمین میں عوفی اور اخیر میں شبلی مرحوم سہیل صاحب بھی انہیں مشتقی قابلیت کے

لوگوں میں ہیں، جو قصیدہ اور غزل دونوں پر قدرت رکھتے ہیں۔

ویسے سہیل کی غزلوں میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں، جو اچھی غزل کی جان ہوتی ہیں۔ مگر ان کی وہ غزلیں مجھے زیادہ پسند ہیں، جن میں سیاسی خیالات و افکار کو اس خوبی سے بیان کیا گیا ہے کہ تغزل میں ذرا بھی فرق نہیں آیا ہے۔ بقول آل احمد سرورؒ یوں دہائی چمکتی، اقبال، وحید لدین سلیم سب نے غزلوں میں سیاسی حقائق کی ترجمانی کی ہے۔ مگر اقبال سہیل کے یہاں ایک بات سب سے نمایاں ہے۔ انہوں نے صرف غزل ہی سے کام لیا، اور اس طرح کام لیا کہ خلافت اور ترک موالات سے لے کر اس وقت تک کے سیاسی میلانات اپنے سارے بیچ و خم کے ساتھ آگئے، مثلاً یہ بات کہ انگریز تجارت کی غرض سے ہندوستان آئے وہ آہستہ آہستہ اس کے حکمران بن بیٹھے۔ سہیل نے کس خوبی سے بیان کیا ہے۔

کرم ہماں کا ہے یا حسن خلق ناتواں میرا مرے گھر کو گھرا پنا جانتا ہے یہاں میرا  
خیال ان کے سخن میرا، زبان ان کی دہن بہار ان کی چمن میرا گل ان کے گلستان میرا  
پوچھتے کیا ہو دیار دل کی ہماں پڑی جو بظاہر ہے آئی وہ مقاسی ہو گئی  
یہ خیال کہ انگریز ہم ہندوستانیوں کو آپس میں لڑاتا ہے اور ہم لڑتے ہیں۔

وہ چشم فتنہ گر ہے ساقی میخانہ برسوں کہ باہم لڑ رہے ہیں شیشہ و میخانہ برسوں  
خدا سمجھے بت سحر آفریں سے گریباں کو لڑایا آستیں سے  
نہیں اب کا اگر کوئی فریسیں کا افسانہ مدار اُپہ گیا ہے فتنہ شیخ و برہمن پر  
ایسے اوقات بھی آئے ہیں کہ ہم نے آپس کی لڑائی میں وطن اور اس کی آزادی کو پہل پشت ڈال دیا۔ شاعر غزل کی زبان میں کہتا ہے۔  
میتا و مژدہ باد عنادل میں چل گئی اس کشمکش میں فکر کے آشاں کی ہے  
دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں کانگریس نے حکومت برطانیہ سے

ملا بہ کیا کہ وہ ہندوستان کی آزادی کا اعلان کرے تو اس نے عورتی لہو  
کے گلے کا پھانسیہ کیا۔ کانگریسی ذراتوں کے استغنیے سے قبل شہداء میں یوپی  
اسمبل میں بھی سسٹم ٹریڈنگ تھا۔ اقبال اسمبل بھی اسمبل کے ممبر تھے۔ انھوں نے  
ریزولوشن کی تائید میں جبرستہ شعر کہے۔ ملاحظہ ہوں۔

اپنی زنجیر ٹوٹ جائے، اسیر غم اب تو جھوٹ جائے  
چمن کو ٹوٹا ہے باغبان نے تو آگے گلے میں بھی ٹوٹ جائے  
ستم بھی ہر گاہ تو دیکھ لیں گے، کرم کا بھانڈا تو پھر ڈھانڈ جائے  
دوستی کا طعنے ٹوٹے، ہر باقی کا جھوٹ جائے  
بلا سے قزاق آگے ٹوٹیں، یہ پاساؤں کی ٹوٹ جائے  
اچانک لے شاہیں تو غم نہیں پوچھیں گے ٹوٹ جائے

غزل اگرچہ طویل ہے، لیکن غزل کے انداز میں اسمبل کی سیاسی شاعری کو  
سمجھنے کے لئے پوری غزل پیش کرتا ہوں۔ اس میں بڑی خوبی کے ساتھ آزادی  
وطن کے جذبے کو ابھارا گیا ہے۔

امیروں میں بھی ہو جائیں جو کچھ آتشہ سوزیا  
کے ہیں چاکر لے سے بگول لے بال پر پیدا  
یہ مشک خاک اگر کسے پرو بال نظر پیدا  
جمالِ دست پہناں پرہ شمسِ قرینا  
بخت تیرے صدمے تو نے کردی وہ نظر پیدا  
شبِ غم ایسا نہ تیرے چہرے میں دامن کی  
مقامِ سر بلند ہی ہو تو پھر دیر و دم کیسے  
خدا اس لمن ترائی کے یہ کیا کم پو شرف کا  
دل برباد محرومی چس کی آج ہنستے ہو  
جو لوہہ یہ صدا میں آ رہی ہیں آتش و  
وہ شہم کا سکوں ہو یا کہ پردہ لے کی تباہی  
دل آتش تو آجہ کو قسم ہے دماغِ حیا کی

اسمبل اب پوچھنا ہے، انگلیہ آسمانی سے  
ہمارے شامِ غم کی بجلی گھسی ہو گئی ہے پیدا

وطن کی آزادی کے بعد جو قیامت ٹوٹی اور ہندو پاکستان میں جو  
الفاظیت سرور حرکتیں ہوئیں، ان پر کہہ کر کہہ کر جو طول دہوا ہو، بہت سے

شاعروں نے اس پتلیں بھی ہیں۔ خود اقبال اسمبل لے بھی بھی ہیں۔ مگر ذرا یہ غزل  
ملاحظہ فرمائیے۔

مجھ سے پوچھ نہ زرا بادلِ ناشاء ابھی میرے نفوس میں ہے کچھ تلخی فساد ابھی  
ہے خدا دل کو وہی درس کہیں یاد ابھی کہیں مینیا تو نہیں گات میں صیاد ابھی  
خود کہیں کی نہ رہی توڑ کے شیرازہ گل اور کیا چاہتی ہے نکبت برباد ابھی  
فرشِ خاکی پر گرا انگڑا ہر شل سے دل اس کی قسمت میں ہے کچھ اور بھی افتاد ابھی  
بجلیاں آئیں جو بارہے وہ جھٹکتی ہیں شعلہ آگن ہے مگر برق چمن زاد ابھی  
نگو تیرے تیشیں ہر پہاں کس کو ہستیاں!  
جوشِ غم کر وہ ہیں مرغِ باد کو آزاد ابھی

ایک طویل بدو جید کے بعد وطن آزاد ہوا تو ملک کے طول و عرض میں  
مسترت کی ہر دوڑ گئی اور بڑی شان کے ساتھ جشنِ آزادی منایا گیا۔  
اس موقع پر سبھی شاعروں نے نظمیں کہیں۔ ان کو تاہم بینوں کا ذکر نہیں جن کو  
آزادی نظر نہیں آتی۔ انہیں آتی بھی کیوں کر جبکہ یا تو انھوں نے اس کے لئے  
کوئی کوشش نہیں کی تھی یا ان کی نظر کہیں اور تھی۔ ہندوستان سے دور کسی  
اور دنیا میں۔ جب ان کا خواب پورا نہ ہوا تو جھجھکائے، اخلاص ہوئے اور  
آزادی کو تسلیم کرنے ہی سے انکار کر دیا۔ جب ان کے نصیب میں مسترت آتی  
ہی نہیں تو یہ بھلا کہتے کیا۔ جذبہ کہاں سے لاتے اور خیالات کو پروا کہاں  
نصیب ہوتی۔ البتہ جن شاعروں نے کردوڑوں انسانوں کی اس خوشی کو اپنی  
خوشی سمجھا، انھوں نے اس موقع پر خوب کہا۔ ان خوب کہنے والوں میں ایک  
اقبال اسمبل بھی تھے۔ ایک نظم کے کچھ بند ملاحظہ ہوں۔ خیالات کی بلندی اور  
عظمت کے ساتھ زبان کا لطف بھی آئے گا۔

گلزارِ وطن کی کئی دیکھتے تو پہن آج سر شاہیے خوشبو سے پرانے شبنم آج  
خفوں کا صبا تو رگِ خفیل دہن آج ہے ہر گلِ خنداں کی زبان پر یہ سن آج  
صدِ شکر کہ ٹوٹا در زندانِ مہن آج

پھر صدمے ڈوبی ہوئی کشن کو ابھارا بگڑی ہوئی تقدیر کو بہت نے سزاوار  
کوئی ہوئی عظمت وہ جلی ہم کو دوبارا روشن ہے پھر آزادی مشرق کا سارا  
خونِ خیری لانی ہے شہد کی کرن آج

خفت ہے شہیدِ رفاہی کا اندھیرا وہ سانے ہے صبحِ سعادت کا سویرا  
بہادت ہے بے بسی کا انکھرنے کا ذخیرا ہر اکے نہ کیوں عظمتِ قومی کا پھیرا

آزاد ہوا قہر فلاحی سے وطن آج

ہندوستان کی تقسیم پر ہمارے بیت سے شاعروں اور ادیبوں نے  
لفظ طور پر اپنے غم کے گہرے گویا ملک کے رہنما جنہوں نے آدائی  
وطن کی راہ میں بڑے بڑے مصائب جھیلے تھے۔ ملک کے ساتھ خدائی کے  
مرکب ہو گئے ہیں۔ مگر سبیل کی باغی نظروں سے سیاست کی الجھنیں چھپی ہوئی  
نہیں تھیں۔ اس لئے وہ انگریزوں کی اس چال بازی کی کامیابی کے باوجود  
بے حد خوش ہیں، کیوں کہ آزادی کی بے بہا دولت ملی ہے۔

ہر چند کٹر بریت سے چوکا نہیں دیتا۔ پھر بھی تو بہر حال وطن ہو گیا آزاد  
قائم ہوئی جمہوریت ہند کی بنیاد۔ اب شرق سے چھوٹے پہلے پھل میں زاد  
پھر سبزہ بیگانہ سے خالی ہے چمن آج

اس خوشی اور مسرت میں شاعر بے حال نہیں ہوا ہے۔ ایسے موقع پر  
جبکہ آزادی کا جشن منایا جا رہا ہے، مجاہدین آزادی کا یاد آنا فردی  
نقا، چنانچہ وہ ایک ایک مجاہد کو یاد کرتا ہے۔ جو شہید وطن ہوئے ان کو  
بھی، اور جن کی کباری میں لگے ہوئے ہیں ان کو بھی۔ کہتا ہے اور کس قدر  
چنے کی بات کہتا ہے۔

غالب ہوئی طاقت کے مقابل میں چٹائی صیاد سے چھینی ہے اسیروں نے رہائی  
جیتنے پہ ہنسنے لے اہنسائی لڑائی آزاد کو تبریک جو اہر کو بدصافی  
سچ ہو کے رہا وہر میں تھکا ندی کا پل آج  
وہ زندہ جاوید وطن کے وہ خدائی جاں اپنی جنہوں نے روملت میں گنوائی  
ہمت نے انہیں کی ہمیں ساعت بیکائی انصاری و اجل ہوں، تنگ کی کہ تباہی  
یا دانتے ہیں ہم سب کو شہید ان وطن آج

دنیا سے لٹے داس بھی پھر بھی ہیں نیتا جی خدا جلنے کہاں گوشہ نشین ہیں  
پھر بھی پھیلتے ہیں جوا باب بقیہ ہیں جسم ان کے کہیں ہوں، مگر اذان پھین  
اور وہ بھی ہیں اس جشن مسرت میں گن آج

شیخ اہند مولانا محمد الحسن، مولانا محمد قاسم، ملک علی اور ملک سنگ  
دخیرہ کو یاد کرنے کے بعد شاعر آزادی کے اولین مجاہد سلطان پٹیل، ظفر شاہ  
اور مچھانسی کی مائی کو ترہ جہاں فراسنا ہے۔

نہ پندت موتی لال ہند مرحوم

اے ہا و مباحراپ سے ٹپو کو جھکا دے  
چھپے تو ادیب سے تسلیم جھکا دے پھر دونوں کو یہ ترہ جہاں نشینا دے  
آزاد ہے کشمیر سے لے تاہ۔ دکن آج

ہوں گی اُسی دنیا میں کہیں جہانسی کی لٹی وہ خالدہ ہند وہ نوشاہی ثانی  
ہے نغز وطن جن کی شجاعت کی کہانی ان کو بھی سنا جا کے یہ پیغام زبانی  
پوری ہوئی آزادی قومی کی لگن آج

مولانا محمد علی برطانوی حکومت سے آزادی وطن کی بات کرنے گئے تو اعلان  
کر دیا کہ یا تو وہ آزادی لے کر واپس جائیں گے یا وہ جہاں دے دیں گے۔ بالآخر  
دوسری بات پوری ہوئی۔ شاعر ان کو پیغام بھیجتا ہے۔

ہے یا وہیں حضرت جو ہر کا وہ ارشاد آئیں گے وہ ہن میں متبک نہ ہو آؤ  
کہڑے کوئی ان سے کہہتی ختم ہو صیاد اُجڑی ہوئی مٹھل ہے کریں اس کو پھر با  
آجائیں کہ پورا ہوا وہ عہد کہن آج

یہ سب کہتے کہتے شاعر ایک دم سنجیدہ ہو جاتا ہے کچھ فکر کے آثار بھی  
چہرے پر پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس کا ذہن حالی سے ماضی کی طرف منتقل ہوتا ہے۔  
آپس کے لڑائی جھگڑے سامنے آتے ہیں، سوچتا ہے مداری تو چلا گیا، مگر اس  
کی تحریکی کارروائیوں کے نشانات اور ان کے اثرات لوگوں کے دلوں پر  
اب بھی باقی ہیں۔ فکر مند ہوتا ہے کہ کہیں ہم آپس میں پھر دست و گریباں نہ  
ہو جائیں اور ملک کی تعمیر مسیا جائے گسل کام یونہی دھڑانہ رہ جائے۔ اس  
پچھلے وہ راہ تعمیر کی مشکلات اور کٹھنائیوں کو یاد دلاتا ہے، پھر نہایت  
زبانوں کے اختلاف کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے کہ ہر مذہب محبت کا پیغام  
لے کر آیا ہے اور زبانوں کا فرق وطنی اتحاد کے منافی نہیں۔ ملاحظہ ہو۔

ارباب وطن تم کو مبارک ہو یہ محفل ہاں جشن منا لو کہ ہے موقع اسی قابل  
ہونا نہ کہیں جوش طرب میں کہیں غافل تخریب تو آسان تھی، تعمیر ہے مشکل  
ہے سامنے منزل ابھی کل سے بھی کٹھن آج

سچ ہے کہ نہیں رہے مذہب ابھی باقی اور یوں بھی کہہ لو کہ نہیں سب کی زبان ایک  
پھر بھی تو وطن ایک ہے اور سو وہ نرا گنا ہم سب کا خدا ایک ہے، ہم سب کا نشان آ  
پھر دل میں ہو کیوں خار عداوت کی چھین کچھ

وہ چشم فسون کہ ہے نہ وہ درشبانہ کل جو بھی ہوا آج بھلا وہ وہ فسانا  
ہر وہ دنیا رنگ بدلتا ہے نہ وہ اچھا نہیں سوسے ہوئے فتنوں کو جھکانا

جائز نہیں آپس میں جبینوں کی مشکن آج

وہ دم پر بند و کا کہ جو نہ بے شکام  
جو دہم بھی ہو دیتا ہے محبت ہی کا پناہ  
نہ بے خدا کے لئے مت کیجئے بدنام  
علی شیر و شکر ہوں، یو پنی کل بند کی توام  
سنگم پہ میں جس طرح علی گنگ و جن آج  
آخری بند ہے۔

گو تم نے چراغاں کیا کل ملک میں مکیسر  
روشن کرو اُلفت کا دیوالی کے بھی اند  
کیوں حرف ہستیل آج نہ پھیل کے فتر  
اک شاعر ہنہ ہے صوبے کی گورنر  
اُسے دل شاعر سے نہ کیوں صوبہ سخن آج

آزادی کے بعد جو طوفان برقیزی اٹھا، اس سے ہر ہندوستانی کی  
گردن ٹھک گئی۔ مگر یہ وقت ایسا نہیں تھا کہ ایک دوسرے کو برا بھلا کہا جائے۔  
بلکہ ضرورت تھی کہ فرقہ پرستی کی ہر طرف جو آگ لگی ہوئی تھی اس کو بجھانے میں  
سب ایک جان ہو کر لگ جائیں۔ ایسی باتیں کہنے کے بجائے کہ جس سے  
عوام کی ہمتیں کمزور ہوں، ایسے پیغام کی ضرورت تھی جس سے لوگوں میں بڑائی  
کا مقابلہ کرنے کا عزم راسخ پیا۔ اہو۔ بجائے اس کے کہ حکومت اور قومی ہٹاؤ  
پر جاوید تنقید کی جائے، ضرورت تھی کہ ان کا ہاتھ بٹایا جائے اور تعمیر کا جو بھی  
کام ہو رہا ہے، اس کو خوب سے خوب تر کیا جائے۔ آزادی کے بعد بہت سے  
شاعروں اور ادیبوں نے بڑی بھکی بھکی باتیں کی ہیں اور حکومت کی کمزوریوں  
کی اس مبالغے اور اس زور شور کے ساتھ تشبیہ کی ہے کہ اس کی مثال کسی  
اور ملک میں نہ مل سکے گی۔ مگر ہمارا شاعر ان باتوں کا ذکر ضرور کرتا ہے اور  
بڑی ناپسندیدگی کے ساتھ، مگر وہ ان سب کو آثارِ غلامی سے تعبیر کرتا ہے،  
اور اُمید ظاہر کرتا ہے کہ تاریکی کے یہ بادلی چھپیں گے اور سورج نو وار ہوگی۔ ملاحظہ  
یہ ماننا آج بھی ہر چیز کی بیدگرائی ہے! وہی خود غرضیاں ہیں پولیس کی سیوانیاتی  
دلوں میں کھوٹ ہے لب پوشائی کی کاکائی سبقت برطانیہ کا ہے، نہ باں ہندوستانی

نظام کہنہ مر یا یہ داری اب بھی قائم ہے

غریبوں کا غم بے روزگاری اب بھی قائم ہے

بندوبست میرا جگ بھی باہم مگرانی ہے  
زبانوں پر ابھی تک استاں پاسانی ہے  
ابھی تک مسلم و ہند میں کچھ بدگمانی ہے  
زبان کی کش مکش اب تک مجاہدِ دیانی ہے

لے سرسبز زمینی نائیدہ

مگر آٹا وہیں یہ سب اسی دورِ غلامی کے

نتیجہ ہیں یہ سودائے وطن خواہی کی غامی کے

دھوئیں سے جگمگ کے موسم ہی آج ہوا کچھ  
غبارِ غربیت سے مگد ہے فضا اب تک  
دلوں میں زخمِ تقسیم وطن کا ہے ہر آنکھ  
کئی صدیوں کا کوٹنا کچھ نہ کچھ ہی کچھ رہا کچھ  
مگر یہ سب اندھیرا جلد ہی اب مٹنے والا ہے

اور اس کے بعد صدیوں تک جالا ہی جالا ہے

ذرا یہ بند ملاحظہ ہو، ہندوستان کے بارے میں شاعر کی یہ پیشین گوئی کہ

”تو دنیا بھر میں آزادی کا میرا رواں ہو گا“ کس قدر صحیح ثابت ہوئی۔

ہمارا وہ آزاد ہی ہے طفلِ شیر خوار کچھ  
کہ دیکھی ہی جہاں ہیں ایک ہی فصل بھلا کچھ  
رہے حال اگر دہشت گونا سا لگا کچھ  
مگر پھر بھی ترقی ہی ہے یہ یہ بونہا کچھ

خدا کے یہ بچہ کچھ دنوں میں جب جواں ہو گا

تو دنیا بھر میں آزادی کا میرا رواں ہو گا

اسی طرح تیسرے جہن آزادی کے موقع پر کہتے ہیں۔

اور آزادی کو گزشتہ ہیں ابھی تک وہی سال

جہدِ ماضی سے کہیں بہتر ہے پھر بھی حالِ بند

اب غمِ بزدلانِ وطن، کوشش ہے ہونی چاہیے

حال سے بہتر ہی ہوتا جائے استقبالِ ہند

آئیے اب صدیقی دل سے سب کو پس مل کر دیا

روڈ افروں ہوا اہلی حشمت و اجلالِ ہند

بغض و نفرت سے وطن والوں کے سینے پاک پر

وہ مہم شاد اب تر ہو گلشنِ آمالی ہند

ایشیا کو اس کے ملنے میں حیاتِ نو دے

ہو نشانِ امن و راحت پر ہم اقبالِ ہند

آخری شعر میں شاعر نے جو دعا کی تھی، بالآخر قبول ہوئی۔ ہندوستان

آج ایشیا کی عزت و اکبر ہے اور دنیا کے امن کے قیام میں اس نے جو کام کیا

کوششیں کی ہیں ان کا اعتراف و دستِ دشمن سبھی کو ہے۔

غرض ہمیں کی شاعری ایک جاندارا و حیات بخش پیغام کی حامل ہے

وہ خود غم اور دلوں کی دولت سے مالا مال ہیں، اور ملک کے ہر نوجوان

کو اس سے مالا مال کرنا چاہتے ہیں۔ مایوسی اور برسی آتی ہے۔ تنگ نظری

اور فردہ پستی سے وہ بھی متاثر ہوتے ہیں۔ مگر فردا بول اٹھتے ہیں۔

سہیل اس ملتی پھرتی چھاؤں سے دل گیر ہونا کیا  
یہ دنیا کر دئیں یعنی رہی ہے بار بار اپ تک

غرض پروفیسر آل احمد سہر کے الفاظ میں "اردو شعری میں  
عام طور پر جو مانتی ہے، جو شبہی نظر، جو فریاد و فغاں، جو مایوسی اور  
ناکامی ہے، اس کے پیش نظر وہ شعرا یقیناً زیادہ احرام کے قابل ہیں"

جو غم و ہمت، سرفروشی و جگر داری، اعتماد و یقین کی دولت رکھتے ہیں،  
جن کا کلام زندگی اور اس کی چمن بندی کا ایک رجز ہے، جو نہ خود مایوس  
ہوتے ہیں، نہ پڑھنے والے کو مایوس کرتے ہیں، جن کا لہجہ باد قمار اور  
جن کی آواز پر شکوہ ہے۔ اقبال اور جوش کے علاوہ اس لحاظ سے  
دو اور شاعر قابل ذکر ہیں — ایک وحید الدین سلیم دوسرے  
اقبال احمد سہیل :-

روح افزا بیگم متدیقی

## قصیدہ

و تہنیت ورود مسعود جلالت الملك سلطان مسعود خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

بے سست بچے جاتے ہیں مسکینوار سر میں باقی نہ رہا نشہ و نخوت کا خوار ہو گیا غنچہ دل جس سے گلستاں بکوار سر و دشمنی و گل و لالہ و صحن گلزار اللہ اللہ وہ رحمت کی مسلسل برچھا اللہ اللہ وہ قبلہ سے نزول اخبار حیدر آباد نظر آتا ہے جس سے گلزار میزبانوں کے لئے گلشن و گل باغ و بہار اللہ اللہ وہ جذبات محبت کا انبار فیض سلطان سے دین نکل مٹا اثمار جس میں اخلاص و عقیدت کی نہ گداز دونوں ملکوں محبت کے ڈاں ہوں ابھار ختم کر نظم کو اب لکھ کے دعا کے شعار بمع اور شام کے بجلی ہیں جہاں میں آنا	میکہ سے کی گئے دیتی ہیں ہوائیں مشرا ہند پی کرئے وحدت ہوا ایسا شرار اللہ اللہ وہ سلطان مجازی کا ورد اللہ اللہ وہ ہر کام پہ فردوس نگار اللہ اللہ وہ انوار تجلی پیہم اللہ اللہ وہ کعبے سے ملائکہ کا ورد اللہ اللہ وہ وہ گلہ زنی مژبان و لا اللہ اللہ وہ ہمایون گرامی کا قہر عرب و ہند کی اللہ سے ہم آہنگی چمن ہند کی بلبل کا ترانہ ہے آج دوستی ایسی ہو ہند اور عجمیکے مابین دونوں قوموں میں امانت ہو ادا بیکجا فرس خادم کی اب موثر عثمان لے دلی دشمنی دین ہو تاریکی جو شب میں بجک	سبز و شاداب نظر آتے ہیں دشت مہکسا گل و اثمار سے بھر پور ہیں بچم و اشجار باغبانوں کی لیاقت پہ میں محبت میں شاد چہ کہیں نغمہ سرا طوطی شیریں منتقار شور طاس کہیں ہے کہیں پی پی کی بچا ہوں جو انان چمن جوش میں گرم رفتار جہت قبلہ سے آتی ہے وہ پر کیف بہار جس کے دیدار سے ہر قلب سلاں شرار جس سے ہے عالم اسلام سراپا افرا ناخدا ناخدا زمین جس سے ہے فردوس قارا وہ فیہ بہر شجر وہ امام الابرار جس کے ہر پر تو جان بخش سے ایمان بیدا جس کی ہر آن سے آئینہ محمد کا شعار میرے مولا کے وہ مولا کا مغنم سرکار جس کی تعظیم کو بالائے میں سوجاں سے شاد	بے شک اللہ کہ آتی ہے وہ پر کیف بہار قوت نامید کی باغ میں ہے افزائش نختہ بندی و چمن کی ہے کہیں ان اللہ قرباں ہیں کہیں شاد پہ کو کو میں مگن کہیں گلشن پہ نوا سخن غنادر کا ہجوم کیا عجب گر ہے یہ مبداء فیاض کا فیض ہا تضرع غیب سے آتی ہے یہ کانوں میں نید جس کا نظارہ ہے ہر دیدہ و مومن کو شاد جس سے سیراب ہے کیسے چمنستان نبی اس شہنشاہ کے مسکن کا ولی آیا ہے وہ سراپائے تقدس شہنشاہ سلطان پیکر نہ بد و دوسرے یعنی وہ سلطان مسعود جس کی ہر شان سے شاداب شریعت کا چمن میرے آقا کے وہ نامن کا مقدس الی جس کی تقدیس پہ عاشا کہیں لکڑیاں
--	---	--	--

تاف تا قاف ہو سلطان کے قدم سے مسعود

چشم بد کا نہ ہوتا محشر قریب اس کے گزار

لے سلطان مسعود کے ورود حیدر آباد کے موقوفہ پر لکھا گیا۔

فرط بیعت سے وہ اب طلوع رقم کر مسرتی

جس پہ قاف تا قاف بھی احسن کبے زیر مزار

## آہ اقبال سہیل

اے سہیل اے محفل شبلی کی شمع آخریں  
تالیش آموں کمال و جلوہ اندوز ہنر  
فیض شبلی تھا کمال لغز گفتاری تبرا  
تھا رہیں خامہ استاذ ہر نقیض تعلیم  
تیرے دم سے زندہ تھے دانش کے اسرار کہیں  
تیرے لب تھے اور ہوش باد شیدا تھا  
وہ دبستان ادب تھی بارگہ تیری جہاں  
تیرے نعروں پر فدا تھے مغنہ گویاں عجم  
خاک اعظم گڑ تھی تیرے فیض سے شیراز بند  
ذکب خامہ سے نہ باری تھے چٹنے سفر کے  
اے اڈل سے مست و سرشار حقیق منقبت  
میر میر شیعین کی سرکار میں یہ نذر مدح  
منفرت کے واسطے تیری ہے کافی اے سہیل  
ہے ادب کا نیر اعظم تر خاک آہ آج  
فیض تالیش سے ترے اب ہو گئے محروم ہم  
تھا حشریم شعر تیرا مرجع اہل کمال

اے چورانغ افروز اسلاف و فروغ پاستاں  
آئینہ دار سلف بگینہ دار زلفاں  
اے نعیتب نعت اے روح القدس کے ہم زبان  
مٹی وہی رنگیں مسراوی تھا وہی حبیبیاں  
تازہ مٹی تھم سے ہنر کی داستاں پاستاں  
گرچہ می بود آب و گل از خطہ ہندوستان  
سودی و سلماں منظر آتے تھے سر بہاستان  
اے گلستان وطن کے ببل شیاہا بیاں  
ہم سخن کا فلفل کے عری کے حریت وہم بیاں  
صغیر قمراس جس کے فیض سے تھا گل فشاں  
'موج کوثر' میں ہمیشہ تر رہی تیری لباں  
سرود کو نہیں کے دربار میں یہ ارغواں  
کیا عجب بخت تھے پیر و نگار دو جہاں  
حشر تک اس کی شام میں اب نہ ہوں گی منوفاں  
آہ اے خود شیدا دانش اے سہیل نکتہ وا  
تشنگان فیض تیرے ہوں گے حاضر اب کہاں

یہ نہیں تہن ترے فیضان تالیش کا غروب  
بلکہ ہے اک آفتاب شعر و دانش کا غروب

## ”حرفِ تمنا“ پر ایک سرسری نظر

”حرفِ تمنا“ حضرت میکش اکبر آبادی کی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے آخر میں چند رباعیاں بھی شامل ہیں۔ موصوفِ نقدِ اقبال کے معصف ہیں جو ان کی وسعتِ مطالعہ و تحقیق کی آئینہ دار ہے۔ اقبال پر بہت سی کتابیں اور مضامین لکھے گئے ہیں مگر جس غائر اور بے لاگ نظر سے حضرت میکش نے اقبال کے کلام و فلسفہ کا تجزیہ کیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔

حرفِ تمنا میں ان کے پہلے مجموعے ”میکدہ“ کا انتخاب بھی شامل ہے حرفِ ادب یا پیشِ نغمہ میں انھوں نے اپنا نقطہ نظر واضح کر دیا ہے۔

”میرے سامنے ادب کے کئی رجحانات ابھرے اور بٹھے ہیں۔ سیاست اور تہذیب نے کئی پلٹے کھائے ہیں۔ میں نے ان سب کا مطالعہ کیا ہے ایک تماشائی کی طرح نہیں بلکہ ایک فریق کی طرح اور اس میں سے مجھے جو بھی بہتر معلوم ہوا اسے اپنے ذہن میں سمونے کی کوشش کی ہے۔۔۔۔ مختلف زبانوں اور ادب کے ادبیات مختلف مذاہب اور فلسفے اور ان کے نظریات کے مطالعے نے مجھے ایک ایسی نظر اور ایک ایسا دل عطا کیا ہے جو سب کے ساتھ ساز کر سکتا ہے اور سب سے ہمدردی رکھتا ہے۔

میرا نظریہ اور عقیدہ وحدتِ کائنات ہے۔۔۔۔ جو تمام کائنات سے محبت سکھاتا ہے اور کائنات کو حسین تر بنانے کی ترغیب دیتا ہے۔“

مندرجہ بالا تحریر کا خلاصہ ان کے اس شعر میں ہے

بزمِ جہاں میں کوئی تجھ کوئی دنواز  
ہج کر کہی گئی نہ ہمدانی نگاہ سے  
مجھے اتنا اضافہ کرنے دیجئے۔ تاہم انھوں نے ماضی کی نشان دہی کرتے ہوئے حقارت سے ٹھکرایا نہیں بلکہ ان کا احترام کیا ہے اور فریہ کہا ہے

میکش کے دم سے تازہ لگی شرافتیں ہیں اب آدمی کہاں ہیں اس دل کے امنِ نظر کے  
اس قدیم وجدِ بد کے امتزاج نے ان کے کردار میں دلکشی اور اہ کے  
کلام میں رعنائی بھری ہے۔ ایسا ہی صاحبِ نظر و عالی ظرف ہر بات میں

افسانے کی وسعت دیکھ سکتا اور خاموشی کو سخن طراز بنا سکتا ہے۔ رات اس محفل کا عالم کیا کہوں بات افسانہ تھی خاموشی نسوں ایسا ہی شخصِ خون دل ہونے سے باوجود ف لائے کی طرح اپنی رعنائیاں نہیں کھوتا بلکہ دعوتِ نظر دیتا ہے کیونکہ اس کا دل داغ داغ دھڑکنوں ”نظر گاہ حیا“ نہیں بلکہ شہستانِ محبت ہے۔

ہم نے لائے کی طرح اس دور میں آگے کھولی تھی کہ دیکھا دل کا خود صغیرم پر جو غزل ہے اس میں خیال کا تسلسل اور ماضی و حال کا تقابل ہے مگر اس تضاد سے جو درس حاصل کیا گیا ہے اس ماضی کا ماتم نہیں بلکہ

خود سے زیادہ اب مجھے اور دل کی فکر ہے جب خود ہی گم تھا میں وہ زمانہ گزر گیا اور یہ ایک حقیقت ہے کہ انسان عیش و عشرت میں پڑ کر بھول جاتا ہے کہ زمانہ کروٹ بدلے گا یا تن آسانی کے علاوہ سماج کے بھی کچھ حقوق اس کے دے ہیں۔

ایسا شخص زمانے کا شکوہ سنے نہیں ہوتا بلکہ اس طرح اپنے دل کو تسکین دیتا ہے۔

یہ مانا زندگی میں غم بہت ہیں تنہا بھی زندگی میں ہم بہت ہیں وہ مصائب کا مروانہ وار مقابلہ کرتا ہے اور کسی کو چشمِ حقارت سے نہ دیکھنے کی اس طرح تعلیم دیتا ہے۔

خبر آؤد چہروں پر نہ جانا انھیں میں کی قیاد و جم بہت ہیں ایسے شخص کا غیور ہونا لا بد ہے۔

مجھے کچھ ساز ہے نثر سے در نہ مرے رخصوں کے یاں مریم بہت ہیں وہ مخالف ماحول میں بھی بہت نہیں پاتا نا اور یاوس نہیں ہوتا کیونکہ اسے اعتماد ہے کہ ایک بہتر زمانہ آنے والا ہے جس کے متعلق یہ نہیں کہتا کہ ”افسوس



ہم نہ مہلتے بلکہ اپنے جذبات کا اس طرح اظہار کرتا ہے  
 خزانہ میں آئے بیٹھے خاک گل پر سوئے کانٹوں پر  
 سلام اپنا بھی کہہ دینا جو گلشن میں بہاؤ آئے  
 وہ خیالی انقلاب کا قائل نہیں جس کے بیشتر اعمائے عصر مرید ہیں۔ اور  
 بکارتے یا بخلیں بجاتے ہیں بلکہ بیٹھے لوگوں میں کہتا ہے  
 یہ کہنہ جام و ساغر کیسے بدلیں۔ ہاں مگر ساقی  
 تری مفضل میں آئے انقلاب اور بار بار آئے

یعنی یہ انقلاب کے خیر مقدم کو تیار رہے مگر حالات حاضرہ کی طرف سے انھیں  
 نہیں بند کرنا اور ہندوستانی میں بیٹھے بیٹھے دوسرے ملکوں کے خواب نہیں دیکھتا۔  
 ایسے شخص کی محبت میں (وہ کسی فرد کی ہو یا جماعت کی ہو) ذاتی غرض  
 یا خواہشات کا لگاؤ نہیں ہوتا بلکہ شان سپردگی و انتشار پائی جاتی ہے۔  
 یہ جبر و اختیار عشق ہے تم اس کو کیا سمجھو رہے گا دل پہ کب قابو جو تم پر اختیار پائے  
 ایسی پر مغز اور اشاراتی شاعری ہیں۔ ترشے ہوئے ہیرے کی طرح کتنے  
 پہلے ہوتے ہیں۔ غالباً اس شعر سے اندازہ ہو گا جو ہر لحاظ سے ایک شاہکار  
 ہے۔

ہزار صبحیں شبِ انتظار میں دیکھیں کہ جو چراغ جلا یا مہی بجھا ڈالا  
 یہ اردو کے ذخیرے میں بیش بہا اضافہ ہے۔ اس کی لطافتیں بیان کرنے  
 کو فز و کار ہے۔ چراغ کا گل ہونا سحر کی علامت ہے۔ جب چراغ بار بار جلایا  
 اور بجھا یا تو ہر دفعہ ایک نئی صبح طالع ہوئی مگر شبِ انتظار ہر دستور قائم رہی۔  
 اگر چراغ جلانے اور بجھانے سے سچی و تندہیر کے پہلو بدلنا مراد لیجئے اور شب  
 انتظار کو مصیبت اور محرومی کی رات سمجھئے تو اور ہی سماں پیش نظر ہوتا ہے۔  
 ایسا ہی لغز و نازک یہ شعر ہے۔

ایسا بھی انقلاب جہاں میں ہوا نہیں دن ہو گیا ہے اور اندھیرا گیا نہیں  
 یا یہ شعر لیجئے  
 آہ اپنے آشیانے میں بلبل ہے بے وطن صیاد کے بھی جہد میں ایسا ہوا نہیں  
 یہ اشعار آپ نے سے لکھنے کے قابل ہیں۔

بغیر گریہ بلبس ہنسا نہ گل کوئی بغیر جہد کے ہلا گیا نہ کوئی نظام  
 کوئی یقین کسی حکم نہ بے عمل کے ہوا کہ بے عمل کے یہ سارے یقین ہیں اوہام  
 زبان شعر و نغمہ میں کیسے کیسے رموز و نکات بیان ہوئے ہیں اور کیسی

پتہ کی باتیں کچی گئی ہیں۔ پھر جو کچھ ہو رہا بنائے محبت و آشتی ہو۔ اس کے  
 بغیر صحنِ نداشت و ریاکاری رہ جاتی ہے۔  
 اگر جنوں محبت نہیں تو کچھ بھی نہیں یہ ذکر و فکر یہ صوم و صلوات یہ احرام  
 زمانے پر حکیمانہ نظر رکھئے اور لکیر کا فقیر نہ ہونے کی تعلیم  
 کوئی اور ترانہ لے مطرب اب ان گیتوں کو کیا گانا  
 وہ دھن بھولی وہ مگر بدئے وہ ساز ہے وہ گیت گئے  
 وحدت کائنات کی مثال دیکھئے جس کی طرف حضرت میکش نے حرفِ اول  
 میں اشارہ کیا ہے۔

تمنے فاصلے سے نوج بھی ہے دریا بھی ڈوب کر کوئی دیکھے روج ہے نہ دریا ہے  
 اس میں ڈوب کر کی بلاغت قابلِ داد ہے۔  
 ابھی حرفِ تمنا کے گیارہ صفحے بھی تمام نہیں ہوئے۔ بقول غالب بسفینہ  
 چاہئے اس بحر بیکراں کے لئے۔  
 اب مختلف موضوعات پر چند شعر سن لیجئے۔

تم مضطرب نہیں مرے حالِ تباہ سے دیکھو ذرا نگاہ ملا کر نگاہ سے  
 وہی ناقدی ارباب صفا آج بھی ہے دار و زنجیر صداقت کا جلا آج بھی ہے  
 اٹھ گئے غیر کبھی کے نری مفضل سے مگر رنگ مصل کا ہمیشہ سے جو تھا آج بھی ہے  
 میں نے گلشن کے لئے آپ کو بدلا لیکس مجھ سے بدلی ہوئی گلشن کی فضا آج بھی ہے  
 جو کسی پہ آپ نہ کر سکے مجھے اس جفا کی تلاش ہے  
 رہے جس سے آپ بھی بے خبر مجھے اس ادائی تلاش ہے

جس نلے کو لکھا تھا تمنا نے عمر بھر خود تھا ہی کیا وہ حسرت پر پیغام کے سوا  
 چس میں سب سے ملی اور گزرتی سب سے لئے ہوئے تھی مری خونیم مست خرام  
 فقیر! مجھ سے میکش سے تیری ہر محبت وہ آپ اپنا مقلد ہے آپ اپنا امام  
 نہیں وقت کے مطابق یہ مزاج منعانہ تو بدل دے اپنی خرمی کہ بدل گیا زمانہ  
 نہیں تیرا نہ عم زندگی ابھی مغیر کہ تیری نہ نگاہ عارفانہ نہ مزاج باغیانہ  
 حسن ہو گیا آخر عشق رانگاں اپنا ہی گیا نشان ان کا مٹ کے ہر نشان اپنا  
 تلخی جو مرے دل میں غم عشق نے گھولی وہ میں نے تمنا کی عبادت میں سمولی  
 تیری خاموشی نے خود داری سکھائی ہے مجھے درد و درخشن سر سے پاؤں نکس دیا تھا  
 افتاد طبع اہل محبت نہ پلو چھئے وہ مسکرائے بھی تو یہاں ہی دہل گئے  
 عجیب طرح محبت میں انقلاب ہوا نگاہ شوق ہوئی شوقِ اضطراب ہوا

توے قابض نے یوں دی مری نگاہ کی داد  
رنگ و شفق میں جیسے ڈوبا ہوا ہو دیریا  
کیون نگاہ ہر کی تو نے دل ناکام پر  
جس طرح ترے لب پر عنوان بہا آ یا  
(عنوان بہا تقسیم کی تاویل ہے)  
میں ہوں یوں زریب خانہ دیرانی  
چند ابتدائی مشق کے نمونے  
اب نہ بولوں گا جو مرضی نہیں میری لیکن  
لوہ میں ساتھ لے جا رہا ہوں اے میکش  
پھر رہی ہے وہ بزم آنکھوں میں  
غایت قرب ہوا جبہ حجاب  
تیرے چہرے ہوئے بینا نظر چمکی ہوئی ہیں  
سب کی نظر بچا کر میں اس کو دیکھتا ہوں  
دل میں پید تمنا کی فطش کچھ کم نہ تھی  
یہ محض سرسری انتخاب ہے۔ ایسے ایسے نہ معلوم کتنے جو اہر بارے اس  
مجھ سے میں بکھرے ہوئے ہیں مگر بقول عشق ۵  
دامان نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار  
یہ دیکھ کر سرت ہوئی کہن بکروں میں آج کل کے بعض نامور شعرا و شاعرانوں  
شعر نہیں کہہ سکتے میکش صاحب نے عروض سے کامل واقفیت کا ثبوت دیا

ہے۔ ایک غزل صفحہ ۷۶ پر ہے جس کا مطلع ہے ۵  
میں ہوں لازمِ آفت کو مجھ کو لازمِ آفت ہے  
میں ہوں اپنی ضرورت سے مجھ سے میری ضرورت ہے

اس بحر کے مقررہ اوزان ہیں۔ فارغ فعلوں فارغ فعلوں فارغ فعلوں  
فارغ فعلوں کی جگہ فعلی فعلوں بسکوں میں بھی آتا ہے۔ اور کہتے ہی زحافات ہیں  
جو کی تفصیل میں جانے کا موقع نہیں۔ آٹھ شعر کی غزل ہے۔ میکش صاحب  
نے قریب قریب بھی زحاف صرف کئے ہیں) انھوں نے بحر کی تقسیم اس طرح  
کر دی ہے۔ فارغ فعلوں فعلی فعل فارغ فعلوں فعلی فعل اور یہ قواعد عروض کی رو سے  
بالکل درست ہے۔ خیال ہوتا ہے کہ فانی مرحوم کے سوا اس بحر میں کسی نے طبع آزمائی  
نہیں کی۔ ان کی غزل جس کا یہ مصرع ہے اسی بحر میں ہے۔ ”دنیا میری بلا جانے  
ہسکی ہے یا سستی ہے۔“

مجھے حرف تمنا میں جسنہ جسنہ زبان کے مسلمہ اصول سے انحراف بھی  
ملا۔ مثلاً ”تمنی ہے التجا“ بجائے تمنا ہے التجا۔ ”علوہ“ ر بلا الف بجائے  
علوہ۔ اس حصے سے بحث بے کار ہے کیونکہ حرف اول میں میکش صاحب کا اعلیٰ  
ہے کہ وہ الفاظ کے ترک و اختیار میں کسی کے مقلد نہیں۔ ان کی زبان ان کی اور  
ان کے شعر کی زبان ہے۔ تاہم اتنا کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ایسی ایک عام ہوئی  
تو زبان بھانت بھانت کی بولیوں کا مجموعہ بن کر اپنی لطافت کھو بیٹھے گی۔  
اگر زندگی نے مساعادت کی اور صحت نے اجازت دی تو فطرتوں کے  
متعلق علحدہ مضمون لکھوں گا۔

## معلومات اور اعداد و شمار

- ۱۔ فصل رواں میں ۱۵ لاکھ ۸۶ ہزار ٹن چینی کی پیداوار کی بدولت ملک میں چینی کی پیداوار کا ایک نیاریکارڈ قائم ہو گیا ہے۔ اس سال کی پیداوار ۱۹۵۲-۵۱ء کی ریکارڈ پیداوار سے بھی ۸۷ ہزار ٹن زیادہ رہی۔
- ۲۔ کنٹرول کی تیسخ کے بعد ملک میں صرف کے لئے سفید چینی کی مانگ ۱۹۵۱ء کے اخیر میں دس لاکھ ٹن تھی۔ جو ۱۹۵۲-۵۱ء میں ۱۸ لاکھ ۳۰ ہزار ٹن تک بڑھ گئی ہے۔
- ۳۔ گزشتہ سات سال کے دوران میں بحالیات کی مالی تنظیم نے مشرقی پاکستان سے آئے ہوئے ریفوجیوں کو ۲ کھ ۵۰ لاکھ ۸۷ ہزار روپے کے قرضے دئے۔ مغربی پاکستان سے آئے بے گھر لوگوں کو ۶ کھ ۹۳ لاکھ ۷۵ ہزار روپے کے قرضہ جات دئے گئے۔

## کرۂ ارض

مادہ کا یہ فسوں جو ہر ہستی کا ظلم  
جس میں بے جان عناصر نے نو پایا ہے  
خام مٹی خوشہ و انجم میں جو مہیا کے حیات  
پختہ ہونے کو کہاں اس نے پہنچایا ہے

یہ جمادات و نباتات کی کثرت یہ ہجوم  
اور یہ انسان یہ حیوان یہ طائر یہ وحوش  
ارتقاء کا یہ تسلسل یہ تفسیر کا عمل  
زیست کے سلسلہ لامتناہی کے نقوش

اس کی یہ فطرت آزاد یہ روح معصوم  
ذہن کو جس نے فرشتوں کا تصور بخشا  
اس کے پیچھے میں چلتے ہوئے شیعریں چمٹے  
جس نے انسان کو بہشتوں کا تصور بخشا

ہاں یہ ستیارت سیمین نظام شمسی  
جس کی قسمت پہ ستاروں کو بھی رشک آتا ہے  
دامن موج ہوا میں یہ ہکتا ہوا پھول  
جس پر جنت کی بہاروں کو بھی رشک آتا ہے

یہ فضاؤں میں چلتا ہوا خاکی ذرہ  
ماہ و انجم کی طرح جس میں درخشانی ہے  
اور یہ قوس و قزح کا قتلون نقطہ  
جس میں خود قوس و قزح کی سی گل افشانی ہے

صدف کون و مکاں کا یہ ہشابی قلعہ  
جس کی تقدیر میں تھا گوہر خطا ہونا  
کشت آفات میں سویا ہوا یہ تنم حیات  
جس کی طینت مٹی سمی زار و گلستا ہونا

جس میں صواؤں کی وسعت مٹی وہی ذرہ خاک  
جس میں کساروں کی عظمت مٹی وہی نقطہ نور  
جس کے سینہ میں سمندر تھے وہی قطرہ آب  
ہاں وہی تنم کہ خود جس میں تھے خرمی مستور

یہ حسین چاک کہ سے خانہ ہستی کے لئے  
جس پر صورت گرمانے نے تراسے ہیں ایوان  
اور یہ رفق یہ گردش یہ سفر یہ رفتار  
جس میں ہر کام پہ چلتے ہیں ستاروں کے چراغ

کہیں ایسا نہ ہو یہ جنتِ ارضی اے دوست  
ایٹھی ہند کے شعلوں سے جہنم بن جائے  
امن کی گود میں تہذیب کے گہوارے میں  
نزدکی سر بسر اک سلسلہ غم بن جائے

# گجراتی زبان و ادب

عربی فارسی اور اردو کے اثرات

(۱)

گجراتی زبان و ادب پر اردو، فارسی کے اثرات کا ذکر ہم اس سفر کی طرح کر رہے ہیں جو زبان و ادب کی شاہ ماہ کے اس سنگ میل پر کھڑا ہو جہاں سے گزری ہوئی منزلوں کے نشان بھی نظر آتے ہوں اور آنے والی منزلیں اسے اپنی طرف کھینچتی بھی ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر نئی چیز میسٹی ہوتی ہے، لیکن پکا آدم اور پھانا چاول بھی ذائقہ میں کچھ کم نہیں ہوتا۔ جدت، تنوع اور ترقی کے اس دور میں گڑے مڑے اُکھاڑ کر اُن کا معائنہ اور مشاہدہ کرنا بہت کم لوگ گوارا کرتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ صرف حال کے آئینے میں مستقبل کی پیش پا افتادہ خیالی صورت دیکھ کر ہی مگن ہو جاتے ہیں۔ وہ تاریخ کے اُن کرم خوردہ اوراق کا مطالعہ نہیں کرتے جس میں تمدن، زبان اور ادب کی وہ قدریں محفوظ ہیں جو ہمارا موجودہ معاشرت اور مدنیت کی سربلک عمارتوں میں بنیادی اینٹوں کی طرح جمی ہوئی ہیں۔

در اصل دنیا میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو زندگی کے آخری مرحلے تک پہنچ جاتے ہیں، یہ کچھ بغیر کمانوں نے صبح معنوں میں ابھی تک جینا بھی شروع نہیں کیا ہے؛ ان سے اگر پوچھا جائے کہ "ہمارے آنے سے پہلے دنیا کیسی تھی؟" تو وہ یہی جواب دیں گے کہ "جیسے وہ ہمارے چھٹانے کے بعد ہوگی۔" ان کے نزدیک جینے کے معنی ہیں — "یہ بول جانا کہ کبھی نہیں مرنا ہے۔" اور مرنے کے معنی ہیں — "یہ بول جانا کہ کبھی ہم جیتے ہیں۔" — ہو سکتا ہے کہ زندگی کا یہ سطح نظر اردو انظر میں حسب اور غور گوار نظر آئے، مگر حقیقت اس کے برعکس ہے۔ دراصل زندگی

کی سچی خوشی کا سرمایہ اُس کی پُرانی یادوں میں پنہاں ہوتا ہے۔ زندگی کی گزرنے والی گھڑی سے ہم کما حقہ، سلف اندہ و ز نہیں ہو پاتے۔ البتہ خوشی اس وقت شروع ہوتی ہے جب وہ گھڑی گزر جاتی ہے، اور اس کی دیر پایا دیاتی رہ جاتی ہے۔ ہمارے خیال میں مستقبل عدم محض ہے، اور ماضی ایک دندہ حقیقت؛ چنانچہ جو زندہ ہے وہ ہمیشہ سے زندہ تھا، اس کی زندگی لامتناہی ہے کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔ البتہ زندگی کا مستقبل کسی نوجوان شہنشاہ ہو گا، اس کا دار و مدار حالات و حوادث کی اُن کروٹوں پر منحصر ہے جو بطور مستقبل میں پوشیدہ ہیں۔ جس کے متعلق ہم کوئی صریح حکم اس وقت نہیں لگا سکتے۔

دو ہزار سال قبل

گجراتی زبان و ادب کی تعمیر و ارتقاء میں جن حالات و حوادث نے اہم ردل ادا کیا ہے ان کا مطالعہ کرنے کے لئے ہمیں دو ہزار سال پیچھے جا کر کچھ گڑے مڑے اُکھاڑنے ہوں گے۔ کیونکہ ہم خود جو عمارت تعمیر کرنا چاہتے ہیں اس کا کوئی واضح اور مکمل نقشہ جب تک ہمارے سامنے نہ ہو، اُس وقت تک تعمیر و تخلیق کا کوئی کام انجام نہیں پاسکتا۔ لہذا ضرورت اس امر کی ہے کہ سب سے قبل گجراتی زبان کا تجزیہ کیا جائے، اور اس کے ارتقائی مدارج کو سامنے لایا جائے۔ ایک عربی مقولہ ہے "کل شیء یعرف بآصلہ اوجہا" یعنی ہر شے اپنی منہ سے پہچانی جاتی ہے، اور جہاں تک ہمارا خیال ہے ہر شے کا پس منظر ہی اس کے حق میں منہ اور وکس کا کام دیتا ہے۔ چنانچہ ہم بھی اس مسئلے کی ابتدا گجراتی زبان کے اُس پس منظر سے کر رہے ہیں جس میں اس کے صبح خدو خال نظر آسکیں۔

## قوم سکندر

قرآن کریم کے چند حصوں پر اسے میں یا جو چاہے اور جو چاہے کا ایک قطعہ بیان ہوا ہے کہتے ہیں کہ سکندر (متوفی ۳۳۳ ق م) جب بھر خزر کے قریب پہنچا تو وہاں کی ایک قوم نے اس کے دربار میں آکر فریاد کی کہ یا جو چاہے و ما چاہے ہر سال ٹڈی دل کی طرح ہمارے علاقے پر ہتھ بول دیتے ہیں اور ہمارے کھیت اور بستیاں بال بال کر کے ہمیں تباہ و برباد کر دیتے ہیں۔ چنانچہ سکندر نے یا جو چاہے و ما چاہے کی گزراگاہ کے درمیان ایک آہنی دیوار بنوا دی تاکہ وہ وحشی اور خونخوار لوگ اس طرف نہ آسکیں۔ یہی دیوار تاریخ اور افسانہ ادب میں ستر سکندری کے نام سے موسوم ہے۔ اکثر مفسرین کا قول ہے کہ قرآن میں جس سکندر کا ذکر ہے وہ سکندر ذوالقورنین تھا فیلقوس یونانی کا بیٹا سکندر نہ تھا ممکن ہے ایسا ہی ہوتا یا ہم کردار کے ناموں کی تبدیلی سے نفس واقعہ پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ سکندر ذوالقورنین یا یو فیلقوس یونانی کا بیٹا سکندر ہو۔ بہر حال اس واقعہ کا ذکر قرآن میں آیا ہے وہ اپنے اندر صحت ضرور رکھتا ہے۔

نظامی گنجوی نے بھی اس واقعہ کو سکندر نار میں اس طرح نظم کیا ہے۔  
دیں پاسکد زخمائے کسبت عمارت کنند تا شد سنگ کسبت  
مگر ز آفت آں بیابانیاں بہ راحت رسد کار خزانیاں  
بہ فرمودہ شاگرد ہائے کوہ بہ بند خزانیاں ہم گروہ  
ان اشعار میں جس واقعہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے یہ وہی واقعہ ہے جس کا ذکر قرآن میں موجود ہے۔ نیز ان اشعار میں جو لفظ "خزانیاں" آیا ہے اس سے وہی قوم مراد ہے جو بھر خزر کے قریب و جا میں آباد تھی اور ممکن ہے اسی بھر خزر کی مناسبت سے یہ قوم خزدانی کے نام سے موسوم ہو گئی ہو۔  
بھر خزر در اہل وہی سمندر ہے جسے ہم آج کاسین کے نام سے جانتے ہیں۔  
اس کا محل وقوع ترکستان کا وہ شمالی علاقہ ہے جو ایران کی مدد میں افغان تھا اور اس وقت روس کے ماتحت ہے۔

خزر سے گرجو

خزر قدیم فارسی (سکزی) زبان کا لفظ ہے۔ یہی لفظ یونانی کا جامہ پہن کر خزد بنا۔ اور پھر عربی سے فارسی میں منتقل ہوتے وقت "ج" سے "گ" سے بدل کر گزرن بن گیا۔ آج بھی بھرہ کا سپہی کی سفری سمت کوہ قاف کے دامن میں

جارجیا نامی جو علاقہ آبا دیہے آج سے گرجستان بھی کہتے ہیں۔ اس علاقہ کا یہ نام اسی قوم خزر یا گزرن کی مناسبت سے مشہور ہوا جو یہاں آباد تھی اور پھر رفتہ رفتہ یہی نام گزرن سے گرج بن گیا۔

گجراتی زبان کی بنیاد فی الحقیقت یہیں سے دستیاب ہوتی ہے۔ گرنک گجراتی آج سے کچھ عرصہ قبل گجری بھی جاتی تھی۔ اب سوال رہ جاتا ہے گجرات اور گجرات کے باہمی تعلق کا؛ تو اس کا جواب تاریخ کے ان ابواب سے مل جاتا ہے جن کا لب لباب ہم یہاں پیش کر رہے ہیں۔ اسی جواب میں گجراتی زبان کے ارتقائی مدارج کا حال بھی مختصراً شامل ہے۔

## آریہوں کی ابتدائی ہجرت

نسلی اعتبار سے گرجینز کا تعلق ان آریہ اقوام سے پایا جاتا ہے جو تین ہزار سال قبل مسیح دریائے جیون دیون کے اُس پار آباد تھیں۔ ان علاقوں میں آریہوں کا وجود زمانہ قبل از تاریخ میں بھی پایا جاتا تھا۔ لیکن تین ہزار سال ق م میں یہ قومیں انتقال سکونت کر کے جیون دیون کے وسطی علاقہ میں بس گئیں، اور پھر ان کے بعض قبیلے افغانستان اور ایران کی طرف لگے بڑھے، اور رفتہ رفتہ غیر اور قندھار اعلیٰ چستان کی ماہ سے سر زمین ہند پر آ پہنچے۔ مؤلف تاریخ افغانستان اس واقعہ کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے۔

"در ازمندہ قبل از تاریخ نژاد سفید (آریہ) در آسیائے

وسطی زندگی میکرد۔ و در تہ تیغ م اراضی واقعہ ماہین

جیون دیون را بسکن قرار دادند۔ و بعد ہا رفتہ مفسر

با افغانستان کشیدہ۔ نخست در ولایت باختر (بلخ) اقامت

اختیار کردند۔ و متعاقباً از جہت کثرت نفوس و قلت جملے

از ماہ ہائے شمال و شرقی، و شمال و مغرب بہ سائر ماہ

ہائے افغانستان از قبیل آریا ناہ (ہرات) اپاوتیا (خاران)

و طور (اوریشیا) بلوچستان) اراکوسیا (قندھار)

نخا وستان (بدشان و فغن) بلوچستان (چراں) گندھارا

(پشاور و کابل) پاکتیا (ولایات جنوب و شرقی) اندس

(سندھ) (ت کوٹش (پنجاب) کشمیر پرانگندہ و منجم گندھارا

(تاریخ افغانستان)

لے صدی نے بھی لکھا ہے۔ سکندر بدایو اور دین سنگ بکروان چان را دیا جو بختنگ (ادارہ)

اور یوں کی اس ابتدائی ہجرت اور انتقال سکونت میں گوجر شامل تھے۔  
 جبکہ وہ تو بدستور اپنے علاقے میں آباد تھے۔ البتہ جب آریں قبائل ایران، افغان  
 اور ہندوستان میں آکر بس گئے اور یہاں انھوں نے اپنی اپنی حکومتیں قائم  
 کر لیں۔ اس سے کم و بیش پانچ ہزار سال بعد گوجروں نے اپنے وطن سے انتقال  
 سکونت کا ارادہ کیا۔ چنانچہ جب یہ لوگ آگے بڑھے تو جو لوگ ان سے مدینہ  
 قبل آکر ایمان، افغانستان اور ہند میں آباد ہو گئے تھے وہ نسلی اعتبار سے  
 آریں ہونے کے باوجود گوجروں کے لئے غیرادرابنی تھے۔ ہر ایک انھوں نے  
 ان گوجروں کا مقابلہ کیا بعض اوقات انھیں پسپا بھی کیا اور بعض اوقات  
 ان سے مغلوب بھی ہوئے۔ یہ لوگ گرجستان سے اپنی قدیم زبان کو ساتھ لے کر  
 چلے گئے۔ مگر جن جن ممالک میں پہنچے وہاں کی زبانوں سے ان کی زبان متاثر  
 ہوتی گئی۔

### گرجستان سے گجرات تک

ایمان کی سرزمین پر یہ قوم سب سے قبل ساسانی نسل کے بادشاہ  
 قباد (۳۷۵ء تا ۴۷۹ء) کے عہد میں نمودار ہوئی۔ مگر ایرانیوں نے  
 ان کا یہ حملہ پسپا کر دیا۔ البتہ جب نو شیرواں نے ترکوں کی مدد سے ۵۶۹ء  
 میں ہنوں کی قدیمی سلطنت کا خاتمہ کر دیا تو ہن اور ان کے صلیف گوجروں  
 کے لئے دوسرے راستے کھل گئے۔ ایران کے مختصر دوران قیام میں گوجروں  
 کی زبان پر کئی ایک قدیم فارسی زبانوں کا رنگ چڑھ گیا تھا۔ ایران سے  
 گوجروں اور ہنوں نے ہندوستان کا رخ کیا اور یہاں کے سرسبز و شاداب  
 میدانوں میں ڈیرے ڈالنے شروع کر دیے تھے۔ متوطنین اس بات پر متفق ہیں  
 کہ گوجر قوم ہنوں کی معیت میں پانچویں اور چھٹی صدی عیسوی کے درمیان  
 ہندوستان پہنچی تھی۔ یہ لوگ ابتداً شمال مغربی سرحد اور پنجاب ہی میں تو  
 ہوئے۔ یہاں ان کی نو و باطل اگرچہ زیادہ عرصے نہیں رہی۔ تاہم تاثرات  
 کے لحاظ سے پنجاب اور سرحد میں ان کا قیام کافی اہمیت رکھتا ہے۔ پنجاب  
 کے گوجر انوار اور گجرات نامی شہر ان کی یادگار ہیں۔

سرحد و پنجاب میں قیام کے بعد یہ لوگ آگے بڑھے اور چھٹی صدی عیسوی  
 کے وسط میں مشرقی راجپوتانہ، مالدوہ اور آگرہ کے اطراف میں پھیل گئے۔ یہاں  
 انھوں نے اپنی حکومت کا شگ بنایا اور پھر رفتہ رفتہ دریائے تریا  
 اور سواشر تک کا تمام درمیانی علاقہ انھوں نے فتح کر لیا۔ ساتویں سے

نہیں صدی عیسوی تک تین ماں (دراوڈ کا شمال مغربی علاقہ) گوجر علاقے کے نام  
 سے موسوم تھا۔ مشہور چینی سیاح ہیوان سانگ نے ساتویں صدی عیسوی کے  
 وسط میں اس علاقے کی سیاحت کی تھی۔ چنانچہ اس نے بھی اس علاقے کو گوجر  
 علاقے کے نام سے یاد کیا ہے۔

نہیں اور دسویں صدی کے عرب مسلمان سیاحوں کے سفرناموں میں  
 بھی جوڑ "لفظ ملتا ہے۔ دراصل یہ اسی لفظ گوجر کا معرب ہے۔ اس زمانہ  
 میں مارواڑ کی شمالی سرحد سے لگا کر لاٹ کی شمالی سرحد تک کا علاقہ "گوجر  
 پر دیش" کے نام سے مشہور تھا۔ رفتہ رفتہ یہی گوجر دیش آگے چل کر "گجرات" کے  
 قالب میں ڈھل گیا۔

### گوجروں کی زبان

گوجر۔ اپنے ساتھ سکزی اور ہردی زبان بھی لائے تھے۔ جو ان دنوں  
 عام طور پر پشیمان، بہرات اور وکستان کے بعض علاقوں میں بولی جاتی تھی۔  
 گجرات پہنچے پہنچے اس زبان پر کئی ایک خلاف چڑھ چکے تھے۔ گوجروں نے اس  
 طویل سفر میں جہاں جہاں قیام کیا ان علاقوں کی مروجہ زبانوں سے ان کی  
 زبان متاثر ہوتی گئی۔ اور اسی طرح ان کی زبان نے وہاں کی زبانوں کو  
 کسی مدد تک متاثر کیا تھا۔ گجرات میں ان کی آمد کے بعد ان کی زبان گوجری  
 کے نام سے مشہور ہوئی۔ گجرات کی یہ گوجری کوئی خالص زبان نہ تھی۔ بلکہ ارد  
 کی طرح متعدد زبانوں کا ایک مرکب بن گئی تھی، اور پھر گجرات کے مقامی  
 باشندوں کے ساتھ ساتھ اختلاف اور دو ذمہ کی ضرورتوں نے گوجروں  
 کی زبان کو ایک مرتبہ پھر اپنی وضع قطع اور تلفظ میں متعدد تبدیلیوں پر مجبور  
 کیا۔ جتنی کہ یہ زبان کافی حد تک بدل کر ایک نئی شان سے جلوہ گر ہوئی جسے  
 آج ہم گجراتی زبان کہتے ہیں۔ پنجاب کے دوران قیام میں وہاں کی مقامی باڑی  
 سے ملحد ہر گوجری نے ایک نئی شکل اختیار کی تھی جو آج بھی پنجاب کے بعض  
 مقامات اور کشمیر کے بعض کوہستانی علاقوں میں رائج ہے۔ اسی طرح گجرات میں  
 بھی یہ زبان وہاں کی مقامی زبان سے مکمل مل کر نیا قالب اختیار کر چکی تھی۔  
 چنانچہ آج بھی راجستھان اور مارواڑ کے بیشتر مقامات کی زبان گجراتی سے  
 ملحق ملتی نظر آتی ہے۔

گجراتی میں ایسے فارسی الفاظ ملتے ہیں جن کی صورتیں سنہ ہوجانے کے  
 باعث پہلے نہیں جاتے کہ یہ الفاظ کس زبان سے منتقل ہو کر یہاں آئے ہیں۔



لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ اس قسم کے الفاظ سگری اور ہروی زبان ہی کے ہیں، جو امتداد زمانہ اور مقامی زبانوں اور لوگوں سے اختلاط اور تلفظ کے تنوع کے باعث اپنے اصلی خود غالب بدل چکے ہیں۔ گجرات کے مشہور ویسریچ اسکالر پروفیسر جیو ٹوبھائی ٹانگ نے ان احمد پر کافی تکشہ ڈالی ہے۔ گجراتی داں اہل علم حضرات کو آپ کی تصانیف کی جانب متوجہ ہونا چاہیے۔

**عربوں کی گجرات میں آمد**

گجراتی قوم اور زبان کی مندرجہ بالا مختصر تاریخ و تہذیب سے یہ بات تو واضح ہو جاتی ہے کہ گجراتی زبان کی بنیادیں اور جڑیں وسطی ایشیائی ان زبانوں سے باکرل جاتی ہیں جو ڈھائی تین ہزار سال قبل مسیح میں دریائے جیون وسون کے اُس پار اپنی ابتدائی شکل میں رائج تھیں جنہیں ماہرین کینہ آریں زبانوں کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ زبان کے اس سلسلے کی دوسری کڑیاں ملانے سے قبل اگر ہم عربوں کی گجرات میں آمد کا ذکر نظر انداز کریں تو حمد ماحر کی گجراتی زبان پر دوسری زبانوں کے اثرات کا تذکرہ نامکمل رہ جائے گا۔ چنانچہ نہایت اختصار کے ساتھ تاریخ کے اُن ادراقی پارینہ کو یہاں پیش کیا جاتا ہے جو اس سلسلے کے کھنچنے میں مدد و معاون ہو سکتے ہیں۔

گزہر قوم اس علاقے میں آکر ہندو مت تکمیل ہوئی ہی تھی کہ عربوں کی آمد کا سلسلہ یہاں شروع ہوا۔ تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ آغا د اسلام تقریباً چھ سو سال قبل عربوں کا وجود گجرات کی سرزمین پر پایا گیا ہے۔ عرب تاجروں نے سنہ عیسوی کے ابتدائی دور میں ہندوستان کے مشرق اور مغرب ساحلوں پر آمد و رفت شروع کر دی تھی۔ اسطری کی کتاب الاقالیم اور دیگر مستند تاریخیں میں یہ بتاتی ہیں کہ سنہ عیسوی کے اوائل میں پٹیل، کلیان اور سوپارہ کے ساحلی علاقوں اور مالابار کے کنارے بہت سے عرب تاجر مقیم تھے۔ کلیان اور سوپارہ تو بمبئی کے اطراف میں آج بھی موجود ہیں۔ البتہ چیل کے متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مقام کس جگہ آباد ہے۔ لیکن یہ وہی تیل بندر جو سومناشر میں ریاست جونا گڑھ کی حد و میں لگ بھگ کے قریب واقع ہے۔ بہر حال یہ عرب تاجر اپنے ملک سے یہاں آتے تھے، اور پھر یہاں سے ناود اشیا اور ہندو چیزیں لے کر افریقہ اور چین کی طرف روانہ ہو جاتے تھے۔ اس تجارتی تعلق کے باعث نیز موسم کی خرابی اور سمندر کی غلیباہوں کے باعث بسا اوقات انہیں چھ ماہ تک یہیں قیام

کرنا پڑتا تھا، اور انہیں حواض کے پیش نظر اندھوں نے یہاں کے متعدد ساحلی علاقوں میں اپنی مستقل قیام گاہیں بنالی تھیں۔

سیدمان میرانی، ابن حوقل بغدادی، مسعودی وغیرہ کے سفر ناموں میں اور سید سلیمان ندوی کی تصنیف "عربوں کی جہاز رانی" میں ان امور پر نہایت وضاحت سے تکشہ ڈالی گئی ہے۔

چونکہ عرب تاجروں کا زیادہ تر تعلق گجرات کے مندرجہ بالا ساحلی علاقوں ہی سے تھا اور اندرون ملک ان کو جانے کا بہت کم اتفاق ہوتا ہوتا تھا، لہذا اُس دور میں گجرات کے ساحلی علاقوں کی زبان ہی کسی حد تک عربی زبان سے متاثر ہوئی تھی۔ گزہروں کے جو بعض خاندان ان علاقوں میں بس گئے تھے صرف وہی عربوں سے متعارف ہوئے تھے۔ البتہ جو قبائل اندونی علاقوں میں آباد ہوئے تھے اُن کی زبان پر صرف انہی علاقوں کی مقامی زبانوں کا رنگ چڑھنے لگا تھا جو کچھ ان کا چننا اثر تھا۔ عرب تاجروں میں ہندوستان کے اندرونی علاقوں کے متعلق قسم قسم کی روایات رائج تھیں، جن میں سے زیادہ روایات کی بنیادیں تو صرف توہمات ہی پر قائم تھیں۔ البتہ وہی اپنی کتاب اہند میں وبراہمہ والے اپنی تاریخ کے مخصوص باب البراہمہ میں اور احمدی اور ابن حوقل نے ہندوستان کے اندرونی علاقوں کے متعلق جو بعض باتیں پیش کی ہیں وہ موجودہ دور میں نہایت عجیب و غریب معلوم ہوتی ہیں۔ یہ حال اپنی روایات کے باعث یا دوسرے اسباب کی بنا پر اوائل سنہ عیسوی میں یا اس کے بعد کافی عرصے تک عرب تاجروں کا زیادہ تر تعلق گجرات کے ساحلی علاقوں ہی سے رہا ہے۔ مزید حلوامات کے لئے مولانا مناظر حسن گیلانی کی کتاب "ہزار سال پہلے" ملاحظہ فرمائیے۔

**عرب حملہ آوروں کا دورہ**

عرب تاجروں کے علاوہ گجرات میں عرب حملہ آوروں کی آمد بھی ایک جداگانہ موضوع رکھتی ہے۔ غلیظ ثانی حضرت عمرؓ کے جب خلافت میں حکم بن ابوالعاص ثقفی نے ششہ میں بمبئی کے قریب تھا کہ پر سب سے پہلی مرتبہ حملہ کیا، اور اس جنگ سے فارغ ہو کر واپس لوٹ گیا۔ مگر کچھ عرصہ بعد ہی حکم بن ابوالعاص دوسری مرتبہ پیر دہچ پر حملہ آور ہوا، اور پھر یہاں سے وہ مکران کی طرف روانہ ہو گیا۔ حکم ثقفی کے ان دو حملوں کے بعد تیسرے حملہ یعقوب مدنی اور اس کے نائب اسماعیل نے ششہ میں گھوگڑ کا قلعہ



پڑیا۔ اس وقت سورا شہر (کاشمیر) میں قلعہ بنی راجہ شیشیلا تیار کیا گیا تھا۔ اور شام میں امیر معاویہ برسر افتاد تھے۔ یعقوب مدنی کا یہ ملہ ناکام رہا۔ جتنی کہ وہ خود مع اپنی تمام فوج اور سرہاروں کے گھوگھائیں کھیت رہے۔ اُسوی خلیفہ ولید بن عبد الملک کے عہد خلافت میں محمد بن قاسم نامی ایک سال سپہ سالار نے سندھ پر حملہ کیا۔ یہ واقعہ سنہ ۷۱۱ء اور ۷۱۲ء میں ہند بن عبد الرحمن مری کے ہاتھ میں سندھ کا اقتدار آئے ہی اُس نے گجرات پر فوج کشی کی۔ وہ ماتل (دیرگام کے قریب) اور دھن (دھن کے قریب) کے علاقے فتح کرتا ہوا آبرو چ جا پہنچا۔ اور یہاں کچھ عرصہ قیام کرنے کے بعد مارواڑ ہوتا ہوا سندھ کی طرف لوٹ گیا۔ جنید کے بعد قیام پٹنی اور نکم بن حواد علی الترتیب سندھ کے عامل مقرر ہوئے۔ مگر یہ لوگ گجرات اور مالوہ کے مفتوحہ علاقوں پر قابض نہ رہ سکے۔

۷۱۷ء میں یہ عہد خلیفہ منصور دھانی گجرات پر ایک حملہ اور بھی ہوا تھا۔ اُس وقت ہشام بن عمر ثقفی سندھ کا عامل تھا۔ اُس نے عمر بن عبد کعب کو فوج دے کر سندھ کی راستے سے گجرات پہنچایا۔ عمر مرادو مامت بہاڑ بھوت پہنچا۔ جو بہروچ کے نواح میں واقع ہے۔ لیکن اس ہم میں عمر کو خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ چنانچہ اس کی واپسی کے بعد سندھ میں خود ہشام ثقفی گجرات پر حملہ آور ہوا۔ اُس نے گنہار کو نشان بنایا جو سورا شہر کے گھوگھائیں اور جہیزہ پیتم کے مین سامنے واقع تھا۔ اس فوج کشی میں ہشام کو غلیم نشان فتح نصیب ہوئی۔ یہیں اس نے ایک مسجد بھی تعمیر کرائی جو سرزمین گجرات پر سب سے پہلی مسجد کہی جاتی ہے۔ اس ہم میں کامیابی کے بعد جزیہ اور خراج کے معاملات طے کرنے کے لئے ہشام کو کافی عرصے تک یہاں قیام کرنا پڑا۔ اور آخر کار ان امور کا تعفیہ ہو جانے کے بعد عرب فوج واپس روانہ ہو گئی۔ اور پھر کافی عرصے تک انھیں شابان گجرات سے کسی قسم کی شکایت پیدا نہیں ہوئی۔

۷۱۷ء میں خلیفہ المہدی عباسی (۷۱۷ء-۷۲۰ء) نے عبد الملک بن الشہاب المسمی کو ایک جرّار فوج دے کر گجرات روانہ کیا۔ عبد الملک ۷۱۷ء میں بہار بھوت پہنچا۔ اس فوج میں مشہور تابعی حضرت ابو بکر بن صبیح البصری بھی تھے۔ مسلمانوں میں یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے فن حدیث میں ایک کتاب تصنیف کی تھی۔ اور جن کے متعلق کثرت اللذون میں نقلی نے لکھا ہے۔

هَذَا أَوَّلُ مَنْ صَنَعَ فِي الْأَرْضِ هَذَا. عبد الملک کو اس ہم میں کامیابی تو ملی مگر تھیں عوارض کی بنا پر اسے کافی عرصہ یہاں قیام پذیر رہنا پڑا۔ اسی دوران قیام میں وہاں ہندوؤں کا ایک بڑا امید لگا جو ہر سال بعد لگا کرتا تھا۔ موسم کی خرابی اور بے شمار افراد کے اثر و پام کے باعث وہاں ایک وبار پھوٹ پڑی۔ ہزار ہا افراد دیکھتے ہی دیکھتے قتل ہو گئے۔ جس میں اسلامی فوج کے بس سپاہی بھی چل بسے۔ اس وبار کا شکار ہونے والوں میں بی بی بھی تھیں۔ جن کا مزار آج بھی وہاں موجود ہے۔

(ان تمام واقعات کی تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو۔ فتوح البلدان (بلد) تبسم البلدان (یا قوت مری) ابن خلدون۔ کامل (ابن اثیر) تاریخ البلدان عربوں کی جہاز رانی (سلیمان ندوی) یا دایام (عبد الحی) وغیرہ وغیرہ) عرب حملہ آوروں کی ان یلغاروں، مسلح، جزیہ اور خراج سے متعلق گفت و شنید اور متعدد عرب خاندانوں کی بود و باش نے براہ راست گجرات زبان کو متاثر کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس سات سو سال کے طویل عرصے میں عرب تاجرانہ رسپاہی تھا، کلیان، سپارہ، ہمایم، جمیور، سورت، کھبایت، پٹنہ، چ، بہار بھوت، دیو۔ گھوگھا اور گنہار وغیرہ ساحلی مقامات پر چل گئے تھے۔ ابن بلوہ، بزرگ بن بھریار، ابن حوقل، لوراند بن حوقل، ابن تیبہ میراف، ابن سعید اور ابو الحسن اسفہری وغیرہ سیاحوں نے اپنے سفرناموں میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ ان عربوں کے حالات اور اہل گجرات سے ان کے تعلقات پر روشنی ڈالی ہے۔

پارسیوں کی آمد

جس طرح گجرات قوم وسطی ایشیا سے آکر گجرات میں آباد ہو گئی تھی، اسی طرح سرزمین ایران سے پارسی بھی گجرات میں آکر آباد ہوئے تھے۔ اہل ایران ابتداً سندھ کی لہروں سے غورخو رہتے تھے، اور یہی وجہ ہے کہ پچھلے ادوار میں ہندو سفر و اور سیاحتوں سے ان کی زندگی متاثر نظر آتی ہے۔ مگر پارتنو عہد میں انھوں نے جہاز رانی کی ابتدا کی، اور پھر رفتہ رفتہ لوگ نیلج فارس سے تھانہ بندرک تھانہ سفر کرنے لگے۔ چنانچہ ساسانی عہد میں بھی ہندوستان کے ساتھ ان کے تجارتی تعلقات کا پتہ چلتا ہے۔

۷۱۷ء اور ۷۱۸ء میں شہنشاہ ایران یزدجرد کو صلیب الترتیب تیار کیا اور تھانہ ہند میں عربوں نے شکست دے کر سرزمین ایران پر اپنا ظلم کمرانی

ہمداد ہوتا۔ اسی دہکنے میں درشتی پارسیوں کے چند قبیلے سرزمین ایران کو  
الوداع کہہ کر گجرات کی طرف سمندری راستے سے روانہ ہوئے۔ ہمدان  
کے مشہور ایرانی شاعر آقاورداد نے اپنی ایک نظم میں اس واقعہ کی طرف  
اشارہ کیا ہے۔

پہ باک اذ کو لاک آید ستیز بہم بشکر کشتی از آب سبز  
خروں رفتن اندر وہاں ہنگ بہ از تازیان کشتی گشتن ہنگ  
امور ابود یار آوارگان بہ دریا دروں لنگر پشیاں

پارسیوں کا پہلا قافد ۵۲۰ء میں سوراشر کی مشہور بندرگاہ دیو  
پر لنگر انداز ہوا (جو اس وقت پرتگیزیوں کے قبضہ میں ہے اور اس کی واکڈا  
کے لئے عوامی تحریک چل رہی ہے) یہ لوگ دیو میں ۱۹ سال قیام پزیر رہے۔  
لنگریاں کی آب و ہوا خلاف طبیعت ہونے کے باعث یہ لوگ اپنے جہازوں  
میں لکڑی کے قریب سجان چاہئے۔ اور تاہم ہندوستان مایا رشی  
کہتے ہوئے مستقل طور پر یہیں ٹھکن ہو گئے۔ یہیں انہوں نے آتش کدہ ہیرام کی  
تعمیر کی اور کم و بیش تین سو سال تک سجان ہی کو اپنا وطن بنائے رکھا۔ ۱۱۰۰ء

میں کچھ پارسی خاندان (سورت کے قریب) پہنچے، اور پھر رفتہ رفتہ  
گجرات کے دریاؤں، بہرہ پچ، انکلیشور اور کھبات نامی شہروں اور قصبوں  
میں پھیل گئے۔ یہ لوگ ابتدائے شراب اور تازی کی تجارت کرتے تھے، ان کے  
کچھ خاندان پارچہ باقی اور جہاز سازی کا کام بھی کرنے لگے تھے۔ پندرہویں  
صدی عیسوی میں یہ لوگ سورت پہنچے، اور پھر ۱۶۰۰ء میں بمبئی پر انگریزوں  
کا اقتدار قائم ہو جانے پر پارسیوں نے بمبئی کو اپنا مستقر بنالیا۔

ہر کہ آمد عمارت نور ساخت

ہیرماں — گجرات کی آمد کے بعد یہاں گجراتی نامی جوئی زبان  
واج ہوئی تھی اس پر عربوں کی آمد اور مستقل بود و باش نے کسی قدر عربی کا رنگ  
چڑھایا، اور بہت سے عربی الفاظ اس زبان میں داخل ہو گئے۔ وہ جس کے  
ہے کہ عرب اور پارسی جو جوئی اشیاء اپنے ساتھ لائے تھے ان کے لئے گجراتی  
میں کچھ سے مخصوص الفاظ و اسماء ہونے کے باعث یہ تمام چیزیں انہی  
عربی اور فارسی ناموں سے موسوم ہوتی گئیں جو ان کے اصلی نام تھے۔ رفتہ رفتہ  
ایسے تمام عربی، فارسی الفاظ گجراتی زبان کا جزو لاینک بن گئے۔ (باقی)

صحت مند ادب اور تعمیر نو کا علمبردار

بالتصویر ماہنامہ

# پاسبان

چند ہی گز

برآہ آپ کی دریافت طبع کے لئے پیش کرتا ہے:

مشہور و معروف فن کاروں کی ادبی کاوشیں

و سب کھانیاں اور ڈرامے

دل گداز غزلیں اور رُوح پرور نظمیں

کچھول، تاریخی، ادبی اور تعمیری موضوعات پر مباحث معنائیں

آرٹ پیپر پر دلکش ٹائٹل اور متعدد دیدہ زیب تصاویر

مفت ۸ صفحات

سیل اینٹنی اور نرغنا مہ اشتہارات کیلئے منہج پاسبان پبلک ٹیلیشنز ڈیپارٹمنٹ چند ہی گز کے گیس

قیمت فی پرچہ

چار آنے

سالانہ چندہ

تین روپے

اپنے شہر کے

لوکل اینٹ

یا ریلوے بک شال

سے طلب فرمائیں

رام اویدیم

میں نے پوچھا، کیوں کیا بات ہے! کئی مجھے بلالے آیا ہے کیا؟

”اور نہیں تو کیا؟“ اُس نے سرسید پہلے میں جواب دیا۔ ”میں نے اُسے کہا کہ ڈاکٹر صاحب سو رہے ہیں۔ پھر ہی بھلا آدمی جانے سے اظہار کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ وہ آپ کو ساتھ لئے بیٹھ کر گز نہیں جائے گا۔ چاہے اُسے بیچ تک ہی کیوں نہ بیٹھا رہے۔ اب بتائیے کہ کیا کیا جلسے؟“

جھوٹ ہمیشہ ہی کلامیاب نہیں ہوتا: میں نے ہنس کر کہا: اس لئے  
ڈاکٹر صاحب کی بیوی کو اب اسے سچ بات بتا کر آئندہ کے لئے جھوٹ بولنے  
سے روک کر لینا چاہئے اور ڈاکٹر صاحب کو فوراً اس کے ساتھ مل دینا چاہئے  
میرا خیال تھا کہ یہ خراجہ الفاعل سن کر وہ ہنسنے لگے گی۔ لیکن یہ میری  
خام خیالی تھی۔ میں نے پھر کہا: "اُس سے کہہ دو کہ ڈاکٹر صاحب ابھی چلے گئے۔"  
"نہیں جی: وہ نہایت سنجیدہ ہو کر بولی: کوئی اور آدمی اس وقت  
آپ کو بلانے آتا تو شاید میں آپ کو نہ روکتی، لیکن اس آدمی کے ساتھ میں  
آپ کو ہرگز نہ جانے دوں گی۔ اُس کے بھائی کو تیز بخار پڑھا ہے، اور وہ  
مر جائے تو بھی ہرج نہیں۔ بلکہ میں تو کہوں گی کہ اپنے بھائی کے ساتھ اگر  
وہ بھی مر جائے تو اور کبھی اچھا ہوا!"

”کیا کہہ رہی ہوں تم؟“ میں انگشت بدنہ اس صاحبو گویا: تم کتنی کمزور ہو کہ۔۔۔۔۔!“

”جی ہاں، میں کھڑی ہوں!“ اُس نے بیٹھتے ہوئے چہرہ کی میری طرف دیکھ کر  
 ہوئے قلعی کلام کیا: ”جانتے ہو کہ آپ کو بٹلے کون آیا ہے؟ اگر آپ کو  
 معلوم ہوتا تو آپ بھی وہی کہتے جو میں نے کہا ہے!“  
 ”کون ہے وہ؟“

”ریم: ابھی سال بس ہو کہ پانچ سال کی سزا کاٹ کر چلے جے لڑنا! سبھی میں نہیں آتا کہ ایسے لوگوں کو سزا کا عرق قید کی سزا کیوں نہیں دے دیتا۔“

رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ کھانے اور خیرہ سے فارغ ہو کر میں اور سرور باج  
سونے کی تیاری کر رہے تھے کہ باہر دروازے پر لگی گھنٹی دھڑ دھڑ سے بجی گئی۔  
اور اس کے ساتھ ہی ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر صاحبہ، کسی کی بہت ہی گھبرائی  
ہوئی آواز سنائی دی۔

"یہ کون اسرارِ اک بخت مات کو بھی تو چین نہیں لینے دیتے؟" سروج صاحب نے  
سہی پڑھی، اور میرزا ہو جا۔۔۔۔۔ کیا زندگی ہے ڈاکٹروں کی بھی! وہ  
دن کو چین، نہ مات کو آغام۔ بس مشین کی طرح ہر وقت مریضوں کا کام۔۔۔  
یہ بھی کوئی زندگی ہے!۔۔۔ نہ جانے کیا کیا بڑبڑانے لگی۔ ڈسپنسر ہی  
میری بے پناہ مشغولیت اُسے بے طرح اکھرتی تھی جس کی وجہ سے وہ اکثر  
مجھ پر گزرتی کہ مجھے نہ تو اپنا خیال ہے اور نہ ہی اُس کا، اور اگر رات کو  
کوئی مجھے بلائے آتا تو وہ میرے ساتھ اُسے بھی آڑے ہاتھوں لیتی، اور اسے  
جوٹ جوٹ کر ہی کہہ دیتی کہ میں گھر نہیں ہوں۔

”کوئی ضرورت مند ہی ہوگا“ میں نے قریب مسکراتے ہوئے کہا،  
اور قریب تھا کہ اٹھ کر دروازہ کھولنے جاؤں، کہ وہ فوراً اٹھ کر بولی۔

”نہرے میں دیکھتی ہوں کہ کون ہے۔“  
 ”لیکن دیکھو، اگر کوئی مجھے بلاتا ہے تو اس سے یہ مت کہنا کہ...“  
 ”آپ چپ رہنے جی!“ اس نے قلعی کلام کہتے ہوئے ایسی نظروں سے  
 میری طرف دیکھا، جیسے کہنا چاہتی ہو، ”کیوں فضلی باتیں کر رہے ہیں۔“

درجہ کمال کو مل کر اندر واپس آئے ہیں اسے متورادقت لگا۔ اوجہ  
وہ کافی تو ایسا معلوم ہوا کہ وہ بیت پریشان ہو گئی ہے۔ اندر آکر وہ بڑبڑا  
لگی۔ اب کیا کیا جائے، لوگ تو کمال کہتے ہیں! یہ تو گنہ جانے کیا کچھ نہیں  
کیا ڈاکٹر انسان نہیں؟ کیا اسے بھوک پیاس مشالے اور آرام کو ملنے کی ضرورت  
نہیں؟ کیا وہ مشین ہے کہ کہیں سے بخار آگے ہی بہاگ کھڑا ہو؟

بڑا بھیاںک غنڈہ ہے وہ۔۔۔۔۔ بھول گئے کیا اسے؟

بھلا اسے میں کیسے بھولتا؟ ہمارے شہر اور دیہات کا بچہ سچ اس کے نام سے واقف تھا۔ اسے ہی نہیں رام کو بھی سب لوگ اچھی طرح جانتے تھے۔ یہ دونوں ہی بھیس کے نامی غنڈے تھے۔ دونوں بہت ہی حوصلہ مند تھے، اور اپنے اپنے مذہب کی خاطر جان تک قربان کرنے کے لئے تیار رہتے تھے۔ اپنی قوم پر دونوں کا گہرا اثر تھا۔ رام کے احکام کی تعمیل کرنے کے لئے ہزاروں ہندو اور رحیم کے فرمان کے سامنے سر جھکانے کے لئے ہزاروں مسلمان ہر وقت تیار رہتے تھے۔ ہندو دھرم کی حفاظت کرنے کی ذمہ داری رام اپنی ذمہ داری سمجھتا تھا اور اسلام کا محافظ رحیم خود کو تصور کرتا تھا۔ دونوں ہی شہر کے اتنے طاقتور غنڈے لیڈر تھے کہ میونسپلٹی کے انتخابات سے لے کر گورنر صاحب کو ایڈریس پیش کرنے تک کا کوئی بھی کام انھیں خوش رکھے بغیر کر سکتا تھا۔ مار کاٹا اور دنگا فساد کرنے میں انھیں بڑا اثر تھا۔ دونوں کے آگے پیچھے دن رات دو چار سو پہلوان رہا کرتے تھے۔ پولیس کپتان، ڈپٹی کمشنر وغیرہ تمام اعلیٰ کمزری افسران کے بارے پریشان تھے۔ دہسہ، دیوالی، بھولی یا عید اور محرم جیسے ہتواروں پر اکثر دونوں فرقوں میں مار کاٹ ہوا کرتی تھی۔ ایک بار ایکشن میں بھجن ہو رہا تھا۔ پس اسی کو لے کر خوفناک فساد شروع ہو گیا۔ دونوں طرف کے سپہ سالاروں آدمی زخمی ہوئے، اور کتنے ہی جان سے مارے گئے۔ دونوں پر سرکار نے مقدمے چلائے۔ اور رام اور رحیم دونوں کو پانچ پانچ ہزار روپے جرمانے کے ساتھ پانچ سال کی قید۔ بامشقت کی سزا دی گئی۔ مجھے کچھ بھی تمام باتیں یاد آگئیں۔ اس لئے میں نے مروج سے کہا۔

"نہیں میں بھولا نہیں ہوں۔ اس رحیم کے بچے کو میں اچھی طرح جانتا ہوں؛" جانتے ہو تو پھر میری بات مانئے؛ "وہ سنجیدگی سے بولی۔ اس کے ساتھ برگزیدہ جانیئے؛ اب تک جس نے سوائے غنڈہ پن کے کچھ بھی نہیں کیا۔ بٹیر کے اہل امان کو تباہ کیا، ہزاروں انسانوں کی زندگیاں خطے میں ڈالیں۔ اس کی مدد کرنے سے آپ کو کوئی باپ نہ لگے گا۔"

اس کا کہنا بہت ٹھیک تھا۔ لیکن اس وقت مجھے اس کی بات پسند آئی۔ کوئی بھیاںک بیماری پسپا ہوتی ہے تو ایک فرض شناس ڈاکٹر کے لئے اچھے بڑے اور بڑے چھوٹے کی کوئی بھلی تیز نہیں رہتی۔ جہاں کہیں بھی بیماری ہو وہیں اسے ختم کر ڈالتا۔ اور بیماری کے زخموں میں پھنسے ہوئے دکھ انسانوں

کی مدد کے لئے بلاتا خیر پہنچتا، ایک ڈاکٹر کا فرض اولین ہے۔ ان خیالات کے علاوہ دوسرے کسی بھی طرح کے خیالات کا، چاہے وہ کتنے ہی خوبصورت فائدہ مند اور سکون آگیاں کیوں نہ ہوں، ڈاکٹر کے دل و دماغ پر اثر نہیں پڑنا چاہیئے۔ اس لئے میں نے کہا۔ نہیں مروج؛ مجھے جاننا ہی چاہیئے۔

"کیا آپ پاگل ہو گئے ہیں؟" وہ قدر سے چڑ کر بولی۔ "رحیم دس تری بد معاش ہے۔ غنڈہ ہے اور اس کے ساتھ آپ کا جانا۔۔۔۔۔"

"لیکن تم یہ نہ بھولو کہ اس وقت وہ میرے گھر رحیم غنڈے کے روپ میں نہیں، بلکہ بستر مرگ پر تر پڑے ہوئے کسی دکھی اور قیمتی انسان کے بھائی کی حیثیت سے آیا ہے۔"

"لیکن یہ بھی کون کہہ سکتا ہے کہ سچ مچ اس کا بھائی بیار ہے؟ کیا نیت ہے اس کا؟" اس نے اور بھی تیز ہو کر کہا۔

"مروج؛" میں سنجیدگی سے سسکا کر بولا "تھو اے شک اور خوف کو بھل کر مجھے بے اختیار ہنسی آرہی ہے؟"

"کچھ بھی ہو، لیکن میں آپ کو ہرگز نہ جانے دوں گی؛" اُسے سمجھانا مشکل تھا۔ تاہم کسی نہ کسی طرح اسے سمجھا کر رضی کیا، اور کپڑے پہن کر رحیم کے ساتھ ہولیا۔ بڑک بالکل مسلمان تھی۔ رات کی تاریکی کی وجہ سے ہر طرف ایک بھیاںک سکوت مسلط تھا۔ اور میں سہما سہما سا اس کے ساتھ چل رہا تھا۔

راستے میں میری اُس سے بالکل بات چیت نہیں ہوئی۔ رام مند کے سلسلے سے جب ہم گزرنے لگے تو مجھے یاد آیا کہ یہی وہ بھیاںک یکہ ہے جہاں چھ سال پہلے ہندو مسلم فساد ہوا تھا۔ یہ وہی جگہ ہے جہاں رام اور رحیم کے بھڑکانے سے ہندوؤں اور مسلمانوں نے آپس میں مار کاٹ شروع کی تھی، اور آخر میں پولیس نے گولیاں چلائی تھیں۔

میں نے چونک کر اُس کی طرف دیکھا۔ وہ مذمت سے سر جھکا کر تیزی سے چل رہا تھا، اور اُسے اسی حالت میں دیکھ کر مجھے بے انتہا حیرت ہوئی۔ مند میں ہری کیرتن ہو رہا تھا، اور بابے جیلے کے ساتھ سب لوگ گارہے تھے۔

ایشور اللہ تیرے نام سب کو شفیق دے بھگوان  
کتنے شہریں اور بامعنی تھے پسندیدہ الفاظ؛ اور جس مندر میں صرف آبا

ہی نہیں بلکہ بچپن کے برسوں سے یہ بھی گایا جاتا تھا اُسی میں ان لوگوں نے  
کتنے ہی انسانوں کا خون بہایا تھا۔ اس خوفناک اور قابل نفرت واقعے  
کے لئے کون ذمہ دار تھا؟ رام یا رحیم، یا پرماتما اور اندرا، یا دھرم اور  
مذہب سے متعلقہ غلط فہمیاں اور بُرے خیالات؟ اور یہی سب کچھ  
موسمیت ایک مرتبہ پھر میری نظریں اس پر جم گئیں۔ اب اُس کی گردن پیچھے  
سے زیادہ جھک گئی تھی، اور وہ ادبھی تیز چل رہا تھا۔

مسلم سستی کے شروع ہوتے ہی مجھے لگا کہ اس کا مکان  
بہیں کہیں ہے۔ اس لئے میری چال قدم آہستہ ہو گئی۔ لیکن اُس نے کہا  
"ابھی بہت دور جانا ہے ڈاکٹر صاحب!"

"لیکن تمہارا مکان تو اسی سستی پر ہے" میں حیرت و سنجیدگی سے بول  
"میرا خیال ہے کہ وہ ساکنے ہی تو ہے تمہارا مکان!"

"ہاں ڈاکٹر صاحب!" اس نے ایک مردانہ کے ساتھ جواب دیا،  
"کسی زمانے میں وہ میرا تھا، لیکن اب نہیں ہے!"

"کیا مطلب؟"

وہ خاموش رہا۔

اُس کی خاموشی مجھے عجیب سی محسوس ہوئی، اور مردِ وح نے اس کے  
اُردو سائے کے بارے میں جو شک ظاہر کیا تھا اس کی بھی یاد آئی لیکن مجھے  
بانتھن ڈر نہیں لگا۔ اور میں نے پھر اُس سے پوچھا: "تو اب کہاں ہے تمہارا  
مکان؟"

"مزدور سستی میں!"

اُس کا جواب بہت ہی حیرت کن تھا، پھر نونک تو میں یقین ہی نہ  
کر سکا۔

وہ سنٹ کے اندر ہم مزدور سستی میں پہنچ گئے۔ وہاں ایک مکان  
کے سامنے رک کر اُس نے دروازہ کھٹکھٹایا، اور زور سے آواز دی:  
"شکسٹیا!"

یہ نام سن کر تو میری حیرت بے انتہا ہو گئی اور میں سوچنے لگا: مسلمان  
رحیم کے گھر ایک ہندو عورت سکھایا کیسے؟ کسی غریب ہندو عورت کو اس نے  
اغوا کر کے تو نہیں رکھا ہوا ہے؟ سوچتے سوچتے میں ڈگمگانے لگا۔ اور  
مجھے محسوس ہونے لگا کہ مردِ وح شکسٹیا ہی کہتی تھی، غنڈہ آخر غنڈہ ہی ہوتا ہے۔

شاید مجھے مارنے ہی کے ارادے سے ..... ایک ایک مکان کا دروازہ  
کھٹکھٹا رہیں گے چونک کر غور کو شعلہ۔

اُس نے کہا: "آئیے ڈاکٹر صاحب!"

میں کانپتا ہوا اس کے پیچھے پیچھے مکان میں داخل ہو گیا۔

ایک صیبت زدہ مزدور کا مکان جیسا ہوتا ہے وہ مکان بگلیا  
ہی تھا۔ ایک طرف ایک چراغ غنما رہا تھا، جو روشنی کی بجائے دھواں  
ہی زیادہ دے رہا تھا۔ کوئی بھی چیز صاف نہیں دکھائی دے رہی تھی،  
اور پھر دیکھنے لائق وہاں چیز بھی کیا ہو سکتی تھی۔ ایک طرف کوکس پر مریض پڑ  
تھا، وہ مجھے اُس کے پاس لے گیا، سکھیا چراغ اُٹھالائی۔

لیکن جب میں نے مریض کو دیکھا تو میں جسمِ حیرت و استعجاب بن کر رہ  
گیا۔ وہ مریض کوئی اور نہیں بلکہ وہی انسان تھا جس سے اُس کی ایک  
عورت تک دشمنی چلتی رہی تھی، یعنی ہندو غنڈہ دن کا لیڈر رام!.....

"یہ کیا!؟" عالم حیرت میں میرے منہ سے لکلا: "تم نے تو کہا تھا کہ تمہارا  
بھائی بیمار ہے۔ لیکن یہ تو رام!.....؟"

شکسٹیا ہی تو کہا تھا میں نے ڈاکٹر صاحب! "اُس نے ہنسی  
سنجیدہ اور کومل لہجے میں جواب دیا: "یہ میرا بھائی ہی تو ہے!" اُس کی  
آنکھوں میں ایک عجیب مغلغلہ چمک تھی جو اُس کے دلی جذبات کی صحیح  
ترجمان تھی۔

اب تک کے عجیب واقعات نے مجھ پر جو حیرت آمیز چٹکی کی تھیں  
اُن سب سے یہ چٹکی کہیں زبردست تھی۔

"ڈاکٹر صاحب!" مجھے حیرت میں ڈوبے دیکھ کر اُس نے کہا: "نام  
کو دیکھ لیجئے اور اسے دوا دے دیجئے۔ پھر اگر وقت رہا تو میں آپ سے کچھ  
عوض کروں گا۔"

میں نے رام کو اچھی طرح دیکھا۔ بنار کی تیزی کی وجہ سے وہ اپنے  
آپے میں نہیں تھا، نام میرے سبھی سوالوں کا اس نے خاطر خواہ جواب دیا۔  
اور اسے دوا پلانے کے بعد جب میں اُس کے جسم پر ہاڈو ڈالنے لگا تو وہ  
کہنے لگا: "ڈاکٹر صاحب شاید میں نہ بچ سکوں۔ اگر ایسا ہوا تو....."

تو..... میری گھر والی اور بھائی کا خیال رکھنا!"

"کون ہے تمہارا بھائی؟" میں نے اُسی طرح حیرت سے پوچھا۔

”حسبہ“

”لیکن یہ تو تھا رادھن ہے“

”جس میں نہیں! اب نہیں“ وہ تڑپ مٹاتا: ”پہلے کبھی رہا ہو گا۔ یہ

میرا دشمن۔ لیکن اب تو میں اُس کا اور وہ میرا بھائی ہے۔ ہاں میرا بھائی“  
بشکل تمام یہ کہہ کر اُس نے سر پر چادر اوڑھ لی۔

تھوڑی دیر بعد دھچکنے کہا: ڈاکٹر صاحب! دام اور رحیم جو کبھی  
ایک دوسرے کے جانی دشمن تھے۔ اب بھائی بھائی بن گئے ہیں۔ یہ دیکھ کر  
آپ کو تعجب ہو رہا ہے۔ بات سنی کچھ عجیب ہی ہے۔ آدھی سڑک پہنچے جتنی  
نبھائی۔ مذہب کے پیچھے پائل تھرم دونوں! رام بھتا تھا کہ مسلمانوں  
کا خاتمہ ہوئے بنا ملک کی حالت اپنی نہیں رہ سکتی اور مجھے بھی یقین تھا کہ  
ہندوؤں کو بالکل ختم کرنے میں ہی اسلام کی آپی خدمت ہے۔ ہم نے دیکھے فساد  
کئے۔ کھلے کھلے، خون بہائے۔ اور اگر ہمیں موقع ملا ہوتا تو ہم ایک دوسرے  
کو بھی جان سے مار ڈالتے۔ ہمیں سزا دی گئی اور دونوں کو ایک ہی جیل  
میں رکھا گیا۔ وہاں دو تعلیم یافتہ جوان ہمیں ملے۔ انھوں نے ہمیں بار بار  
سمجھایا، نصیحت کی، اور ہمیں انسانیت اور اس کے اصلی روپ کو پہچاننے  
کے قابل بنا دیا۔ مذہب کے پیچھے ہمارا دماغ بگڑ گیا تھا، ہوش ٹھکانے  
نہیں رہے تھے۔ لیکن انھوں نے ہمیں سکھایا کہ ہندوؤں کے اصل دشمن  
مسلمان یا مسلمانوں کے اصل دشمن ہندو نہیں ہیں۔ اس باہمی تفرقہ کی

حقیقی وجہ روپیہ اور غریبی ہے۔ روپے کی کمی اور غریبی کی وجہ سے لوگوں  
میں جو بے چینی ہے، اسی کی وجہ سے لڑائی اور جھگڑے بھی ہوتے ہیں، اگر  
لوگ خوش حالی اور پر سے لکھے ہوں تو مذہب کے حقیقی روپ کو پہچان  
سکیں گے اور کہیں کوئی دنیا فساد بھی نہ ہو گا۔ جیل سے یہ سب سیکھ کر ہم  
دونوں گھر لوٹے۔ ہمارے دوستوں نے آئے ہی نہیں گھر کیا۔ لیکن اب ہمیں  
اُن سے نفرت ہو گئی تھی۔ اس لئے ہم نے کسی کو بھی منہ نہ لگایا۔ پیٹ پیڑ  
کے لئے ہم نے مزدوری کرنا اور رہنے کے لئے مزدوروں کی جستجو ہی کو  
ٹھیک سمجھا۔ ہمیں یقین ہو گیا تھا کہ اب تک مذہب کے نام پر ہم ایک دوسرے  
کا گلا کاٹنا نہ چھوڑیں گے تب تک کوئی بھی امن وامان سے نہیں رہ سکتا۔  
ہم دونوں جھگڑا کر رہائیں، امت جائیں، اسی میں تیسری طاقت کا فائدہ  
ہے۔ جو غریبوں کے درمیان باہمی نفرت و تفرقہ پھیلا کر، انھیں ہندو اور  
مسلمان کہہ کر دو قطاروں میں بانٹ کر رکھ کر دیتی ہے۔ اور پھر غریبوں کی  
عاشوں پر اپنی خود غرضی کے محل تعمیر کرتی ہے۔ ہم غریبوں کو کٹ کر مٹا دینے  
ہیں لیکن اُن کا ہال ہی بیٹھا نہیں ہوتا۔ اُن کی خود غرضی اُسی طرح برقرار  
رہتی ہے۔

میں گھر واپس آیا تو دیکھا مروجہ اشعار میں پاگل ہو رہی تھی بلن  
جب میں نے دام اور رحیم کی محبت کا ذکر کیا تو اپنے مخصوص انداز میں بولی  
”آپ ڈاکٹر کیوں بن گئے آپ کو تو افسانہ نگار بننا چاہیے تھا۔“

## حکومت کشمیر کا دوسرا شاندار ترقیاتی پنج سالہ پلان

بخشی غلام محمد وزیر اعظم کشمیر نے ایک بیان میں کہا کہ حکومت کشمیر، ریاست میں تعلیم کو وسعت دینے اور طبی امداد کے کاموں اور رفاہ عام کے ایسے ہی  
دوسرے کاموں پر اپنے بجٹ کا نصف حصہ صرف کرتی ہے۔ انھوں نے کہا کہ ریاست کے دوسرے پانچ سالہ پلان میں اکیاون کروڑ روپے خرچہ  
کرنے کا اندازہ لگایا گیا ہے۔ اس میں سے ۲۴ کروڑ روپے کی رقم بہتوں کے لئے مخصوص کی گئی ہے تاکہ مریضوں کے پس ماندہ علاقوں کو بہتر طبی  
تعمیری ترقی کے کاموں میں مناسب حصہ مل سکے۔

انھوں نے کہا کہ پہلے پانچ سالہ پلان میں ریاست کشمیر میں عوام کا رہن سہن اونچا کرنے کے کئی شعبہ کام کئے گئے ہیں۔ ریل و سرائی کھنڈے ڈالنے  
کو وسعت دینے کی خاص سکیوں پر عمل کیا جا رہا ہے۔ باہنال شہر تک کی کھدائی تسلی طریقہ پر آگے بڑھائی جا رہی ہے۔ کسانوں کو آب پاشی کی  
دیاوہ سے دیاوہ پہنچانے کی جارہی ہیں۔ بجلی کے نئے مرکز قائم کئے جا رہے ہیں اور نو، افتادہ علاقوں کو عام شاہراہوں کے ساتھ ملایا گیا۔  
جس سے ریاست کی تجارت کو کافی فروغ حاصل ہو گا۔

## پنجابی کا ٹیگور — بھائی ویر سنگھ

ویر سنگھ کی نشو و نما اور تعلیم جریت ایک ایسے ماحول میں ہوئی جو ادبی اور دھارمک تھا۔ باپ اور دادا کی پاکیزہ عملی زندگی سے رہنمائی لینے کے علاوہ آپ کو اپنے نانا گیبانی ہزارہ سنگھ جی سے کافی گیان حاصل ہوا بلکہ ان کے بچپن کا کافی سے زیادہ حصہ انھیں کی سرپرستی میں گزرا۔ گیبانی ہزارہ سنگھ جی خود سنسکرت کے بڑے عالم تھے اور آپ کی محبت عام طور پر علم پرستوں اور سادھو سنتوں سے رہتی تھی۔ جس کا اثر ہو ہمارے ویر سنگھ پر ہونا لازمی تھا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ تم شاعر ویر سنگھ اور سنت ویر سنگھ میں امتیاز نہیں کر سکتے۔

ابتدائی تعلیم اپنے نانا جی سے پائی اور ۱۸۹۱ء میں مشن ہائی سکول امرت سر سے میٹرک پاس کیا۔ ضلع امرت سر میں اعلیٰ رہے اور امرتسر یونیورسٹی کے بورڈ کی طرف سے آپ کو سونے کا تمغہ انعام کے طور پر ملا۔ آزاد طبیبوت ہونے کے باعث آپ نے نوکری کرنی پسند نہ کی۔ چنانچہ ایک جگہ سے آپ کو پیشکش بھی ہوئی۔ ۱۸۹۵ء میں سردار ویر سنگھ کے ساتھ مل کر ویر ہند لیٹریچر سوسائٹی کھولا۔ جو کہ امرتسر میں پنجابی زبان کا سب سے پرانا چھاپہ خانہ ہے

بھائی ویر سنگھ ایک ایسے ماحول میں پروان چڑھے جہاں خدا پرستی اور دھرم کا دور دورہ تھا۔ اس کے عین متوازی وقت کی حکومت کے ایمپائر ایک مذہبی ہر نہایت ہی زور دہندہ سے چل رہی تھی۔ جن کو دھارمک افراط میں عیسائیت کا پرچار کہا جاسکتا ہے۔ ڈوٹھاگر اگر ہندوستان کے پرانے مذہبوں نے اپنی اندرونی کمزوریوں کو دور نہ کیا اور ان کے پرستاروں کا معیار اخلاق بلند نہ کیا۔ تو سب کے سب مغرب کی اس دھارمک زندگی میں بہہ جائیں گے۔ چنانچہ جہاں ہندو سماج میں آریہ سماج، برہمن سماج

کو ایسا پنجابی ہے۔ جسے بھائی صاحب ڈاکٹر ویر سنگھ جی کے نام سے واقفیت نہ ہو۔ پنجابی زبان میں آپ کو وہی درجہ حاصل ہے۔ جو کہ کایداس کو سنسکرت، شیکسپیر کو انگریزی اور گوڑو دیو ٹیگور کو بنگالی میں ہے۔ اصل عنوان میں بھائی صاحب کو گوڑو دیو ٹیگور سے نسبت دینے سے میرا مدعا آپ کی بلند پایہ شاعری کے علاوہ آپ کی روحانی فضیلت کو بھی ظاہر کرنا ہے۔ آپ بلاشبہ جدید پنجابی نظم و نثر کے جنم داتا اور پنجابی کے ملک الشعراء ہیں۔

ضلع جھنگ (مغربی پنجاب) میں گڑھ ہمارا جگہ کے نام کا ایک خاص شہرت کا قصبہ ہے۔ اسی قصبہ میں میرمنو کے وقت (۱۸۶۵ء) ایک مشہور ہستی دیوان کوڑا اعلیٰ نامی ہو گزری ہے۔ قصبہ گڑھ ہمارا جگہ کا نام بھی آپ کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ دیوان کوڑا اعلیٰ جیسی ان کی شہر میں کلامی اور پاک کارناموں کے باعث 'مستاصل' کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں۔ میرمنو کے دیوان تھے اور بعد میں ملتان کے حاکم مقرر کئے گئے۔

بھائی ویر سنگھ جی اسی نامی گرامی ہستی کے خاندان سے ہیں۔ آپ کے دادا بابا کاہن سنگھ جی گڑھ ہمارا جگہ سے آکر امرت سر میں آباد ہو گئے تھے۔ ویر سنگھ کے والد بزرگوار ڈاکٹر چمن سنگھ جی کا ادبی معیار بہت بلند تھا۔ آپ کا شکنتلا نالک کا پنجابی زبان میں ترجمہ اس کی زندہ مثال ہے اور ڈاکٹر صاحب کی ادبی یادگاریں علم و ادب کے دائرے میں نہایت ہی ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ بھائی صاحب ویر سنگھ کا جنم ۲ دسمبر ۱۸۹۲ء کو امرت سر میں سازگار فضاؤں میں ہوا۔ اور چنانچہ ادبی جیون اور روحانیت کا رجحان ورثے میں ملا۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ آپ نے ان خوبیوں کو چار چاند لگائے۔



اؤدگر دھارمک ہروں کا آغاز ہوا۔ کچھ سماج کے دھارمک پرچار کا پڑا نوجوان  
ویر سنگھ نے اپنے کندھوں پر اٹھایا۔ اور سنگھ بھائی لہری رہنمائی کی۔ اس  
کے ساتھ ہی ساتھ پنجابی زبان کا پرچار بھی شروع کیا۔ یہاں یہ واضح کر دینا  
ضروری ہے۔ کہ بھائی ویر سنگھ نے پنجابی زبان کا پرچار لفظوں سے نہیں بلکہ  
زبان میں ادب کا اضافہ کر کے کیا۔ اور آج اسی ادب کی بدولت دریاؤں  
کی دھرتی پنجاب کی بھاشا فخر سے سرواں بچا کرنے کے قابل ہے۔ بلکہ اگر یوں  
کہا جائے کہ بھائی صاحب نے جدید پنجابی زبان کو "لونی" کی بجائے شائستہ  
اور ادبی زبان "کھلانے کا مستحق کر دیا ہے تو اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں  
ابتدائی تصانیف میں اردو لغات، جغرافیہ ہند کا پنجابی میں ترجمہ  
اور بچوں کے لئے چند کتب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

۱۸۹۴ء کا سال آپ کی زندگی میں ایک نہایت ہی اہم سال  
ہے۔ پانچ تو یہ ہے کہ اسی سال نوجوان ویر سنگھ نے اپنی شہرت کا سنگ  
بنیاد رکھا۔ جس کی بدولت آج انھیں ادب اور اخلاق کی دنیا میں  
ایک ممتاز درجہ حاصل ہے۔ شہرت کا یہ سنگ بنیاد نصابی، سوسائٹی، سوسائٹی  
کا آغاز تھا۔ جو کہ آج تک بدستور چل رہی ہے۔ آج تک سوسائٹی نے بارہ  
مضامین پر علیحدہ علیحدہ ٹریکٹوں کی صورت میں ۶۰ لاکھ سے زیادہ جلدیں  
اور تقریباً دو دہائیوں کے عرصے میں کتب خانوں کی ہیں۔ جس میں سے بیشتر  
آپ ہی کی تصنیف سے ہیں۔ لیکن آپ نے اپنا نام ان میں سے کسی تصنیف  
پر نہیں دیا۔ علوہ ان میں تقریباً ۱۵ ہزار ٹریکٹ سندھی زبان میں بھی شائع  
کئے جا چکے ہیں۔ ۱۸۹۹ء میں آپ نے گورکھی پریس پنجابی زبان کا ایک  
ہفت روزہ اخبار "خالصہ سماچار" کے نام سے نکالا۔ جو کہ آج بھی پنجابی  
زبان کا نہایت ہی سنجیدہ اخبار سمجھا جاتا ہے۔

آپ کی شادی ۱۸۹۸ء میں ہو گئی تھی اور آپ کے گھر دو صاحبزادے  
تولد ہوئے۔

۱۹۰۱ء میں آپ کے والد بزرگوار ڈاکٹر چرن سنگھ رحلت فرما گئے  
جس کی وجہ سے گھر کی دیکھ بھال کی ذمہ داری بھی آپ کے کندھوں پر آ گئی۔  
آپ کی ادبی زندگی تین دوروں میں منقسم کی جاسکتی ہے۔ پہلا دور  
وہ ہے جب آپ نے زبان اور دھرم کے پرچار کی خاطر لکھا۔ دوسرا دور  
اور سب سے اہم دور وہ ہے جب آپ کے قلم نے قدرت کے یگیں نظاؤں

کو روحانیت کے جلے میں پیش کر کے جدید پنجابی شاعری کو امر کر دیا۔ آپ  
نے سب سے پہلے اپنے شعروں میں نئی اور چھوٹی بحر میں سنگیت بھرتے۔  
الفاظ اور اچھوتے خیالات کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا۔ تیسرا دور ۱۹۰۹ء  
کے بعد آج تک کا ہے۔ جب کہ بھائی صاحب اس پیری کی عمر میں محض روحانیت  
کے بچاری ہو چکے ہیں۔ شری ہر چند رناتھ جیٹو پادھیائے مہر پادھیائے نے  
جو کہ انگریزی کے ایک برگزیدہ شاعر ہیں۔ آپ کی عظمت اور شخصیت سے  
متاثر ہو کر آپ کو پانچ دریاؤں کی سرزمین میں چھٹا دریا کہہ کر پکارا ہے۔ آپ  
نے اس خطے کے لوگوں کو تہذیب اور ادب کے دھارے سے ساہا سال  
سیراب کیا ہے۔ اور آپ کی زندگی ہمیشہ ہی ادب کی روح رواں رہی ہے۔  
پنجاب یونیورسٹی نے آپ کی ادبی خدمات کو تسلیم کرتے ہوئے سال  
۱۹۳۹ء میں آپ کو ڈاکٹر آف ادزٹیل لرننگ کی انگریزی ڈگری پیش کی۔  
جب بھائی صاحب نے ڈگری لینے کے لئے کسی دوسری جگہ جانے سے  
بھی انکار کر دیا۔ تو پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے ڈگری پیش کرنے کی رسم  
بھی امت سر میں آپ کی کوٹھی پر کی گئی۔

آپ نے جدید پنجابی ادب کو نہ صرف جسم ہی دیا ہے بلکہ اس میں  
روح بھی بھونکی ہے۔ پنجابی کے مشہور شاعر بابا بادایت اللہ نے کبھی  
موقعہ پر آپ کے متعلق یہ رائے زنی کی تھی۔ یہ پہلے پنجابی شاعر ہیں۔  
جن میں انفرادیت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ اور یہ انفرادیت ہی بھائی  
ویر سنگھ کو دوسرے پنجابی شاعر سے ممتاز کرتی ہے۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال  
کو بھی ان کی نظم "چیل کا درخت" نہایت ہی پسند تھی۔ آپ کی شاعری میں  
زندگی اور جہاد و جہنم کے آثار بڑی فراوانی سے پائے جاتے ہیں  
زندگی یا "جیون" کیا ہے؟ اس سوال کا جواب آپ نے ان  
الفاظ میں دیا ہے۔

"جنا۔ پھلنا۔ پھلنا تے مرجانا"

جیسے پھولوں کی کلیاں چمک کر کھنکھناتی ہیں اور پھول ہی کر زنبور  
دیتی ہیں۔ پھر پھول مرجھا جاتا ہے اور زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ مگر اس  
کے ساتھ ہی ساتھ اس "جیون" میں "کھیرے" (خوشی) کا ہونا نہایت  
ہی لازمی ہے۔ اس کے بغیر زندگی کی تصویر یوں کھینچی ہے۔

چھڑیا جد کھڑیاں اسان رنگ - روپ - رس نال  
 پھلنا - پھلنا چھڑیا رہے رہی دا مال  
 تہوں گہڑا آ گیا دڈیا شاخو شاخ  
 جڑ مٹول دڈ ڈیگیا ڈھیری کیتا خاک  
 جس نخل سے پھولوں کی شگفتگی دودھ ہو جاتی ہے اس کی شاخ شاخ  
 اور تنے کو گہڑا سے سے کاٹ کر گرا دیا جاتا ہے اور لکڑی کو جلا کر خاک  
 کر دیا جاتا ہے -

اس لئے لکھتے ہیں -

کھیرا جندری اک مٹھن اک دوہاں دی چال  
 جس نے زندگی کا ساتھ نہیں چھوڑا - اس نے اصلیت کو حاصل  
 کر لیا ہے -

کھیرا بھریا ہر رتے ہے ہر حلے ہر جائی  
 کھیرا چھڑیا جس نہ اسدا رمز اسے نے پائی

(بجلیاں دے ہار)

بھر کے درد میں بھی بھائی ویر سنگھ کو خوشی محسوس ہوتی ہے آپ  
 کے خیال کے مطابق درد ہجر میں وصل یار سے بھی زیادہ مزہ اور خوشی ہے -  
 کیونکہ محبوب کے پیار میں عاشق اتنا مست ہو جاتا ہے کہ اسے اپنی ذات  
 میں بھی محبوب نظر آنے لگتا ہے -

میں سیلا - میں سیلا - کو کے بجنوں سیلا ہو یا

آپے بریم ہی گیا بریم - ٹیک جاں اندر پائی

(بجلیاں دے ہار)

ان اشعار میں بٹھے شاہ کی کوتاہی کا کچھ کچھ رنگ ملتا ہے -

راٹھا - راٹھا کر دی فی میں آپے راٹھا ہوئی

سدھنی مینوں دھبہ د راٹھا میر نہ اکھبو کوئی

(کافیاں بٹھے شاہ)

مگر دولہ کے کھنن میں ایک فرق نمایاں ہے - جہاں بٹھے شاہ کے

عشق میں سوز و درد ہے وہاں بھائی صاحب کے اشعار میں شکر اور کھیرا

(خوشی) ہے - شکوہ نہیں -

راہ گزرتے ہوئے کسی نے ہٹنی سے پھول توڑ لیا اور سونگھ کر پھینک

دیا - پھول پکھڑی پکھڑی ہو کر پاؤں کے نیچے روند گیا - مگر اس نے شکوہ  
 نہیں کیا - لیکن مس ناز میں کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے پھول نے کہا -

تسی توڑیا - اسی ٹٹ پٹے - دچھڑ گئے ساں ڈالوں

تساں سنگھ - سینے لاسٹیا - دچھڑ گئے تسان نالوں

پیراں ہیٹھ لتھا لنگھواں - کیتا کھنڈری کھنڈری

پیر شکرانہ چھو تیری دا - اجے نہ بھلدا ساں لوں

یہ ہے بھائی صاحب کا پیغام زندگی - خوشی اور پیار ہی زندگی

کا اصلی راز ہے -

”بھائی“ اور ”ویر“ دونوں کے معنی برادر کے ہیں - بھائی ویر سنگھ

نام اور کلام دونوں حیثیتوں سے انسانیت کے ”بھائی“ ہیں - جذبہ

برادری اور تکرار لفظی دونوں کے لئے شعر ملاحظہ ہو -

”دنیا دا دکھ دیکھ دیکھ - دل دیدا دیدا جاندا“

بھائی صاحب کی شاعری میں کلاسیک عنصر بہت پایا جاتا ہے - وہ ہمیشہ

ایسے الفاظ اور محاورے استعمال میں لاتے ہیں جن میں روحانی تقدس اور

نذہبی روایات موجود ہوں - ان کے الفاظ میں جذبہ عشق حقیقی اور اسلوب

بیان میں ایک آہنگ پایا جاتا ہے - اور غالباً ہی ایک سبب ہے -

کہ آپ کے حلقے کے لوگ آپ کو مذہبی پیشوا تصور کرتے ہیں - اور آپ

کی شاندار شخصیت سے متاثر ہیں -

بھائی ویر سنگھ کے کلام میں ان کی بصیرت اور عمیق مطالعے کا

ثبوت ملتا ہے - جہاں آپ نے ہندو مذہب کی خوبیوں کا کلی طور پر

مطالعہ کیا ہے وہاں اس غیر فانی شاعر نے اسلام کی خوبیوں کو بھی

نظر انداز نہیں کیا -

نذہبی نقطہ نظر سے بھائی ویر سنگھ کی شاعری کا درجہ بہت

بلند ہے - مگر اس کے ساتھ ہی جہاں تک خالص شہوت کا تعلق ہے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے حسن بیان کے محل کھڑے کر دئے

ہیں - آپ کی ذہنی صلاحیت قابل رشک ہے اور تخلیق شدت خلوص

کا نتیجہ ہے -

پھولوں سے خاص طور پر آپ کو پیار ہے - اپنی کوٹھی میں

نرگس اور گل داؤدی کے پھول بڑے شوق سے لگوا رکھے ہیں -

ایک سال زیادہ بارش کی وجہ سے گل داؤدی کے پھول نہ کھلے تو آپ نے ان  
لفظوں میں خیالات کا اظہار کیا۔

”گل داؤدیاں ہی آئیاں اندر مار مٹکائیاں“  
کھلے ہوئے کلاب کو دیکھ کر آپ فرماتے ہیں۔

کھڑے تھے تسی بھنوں تسی مٹھے وٹ نہ پائے  
شاعر کو پتھروں میں بھی زندگی نظر آتی ہے۔ کشمیر کی سیر کے  
دوران میں جب اداسی پور اور مارتنڈ کے کھنڈروں کو دیکھا تو  
کوی کا نازک دل لرز اٹھا۔

مار پئی جد مارتنڈ نوں۔ پتھر رو کر لانے  
”پتھر توڑیں“ دل پٹھے ٹٹھے! دل کھبے ہانے

(مشک ہلارے)

یعنی حملہ آور نے مارتنڈ کے مندروں میں پوجا کے بتوں کو بے رحمی  
سے توڑ دیا۔ اور بت پرستی کو ختم کرنا چاہا۔ شاعر کی بصیرت اس سے  
آگے جاتی ہے۔ اور وہ بت توڑنے والے سے پوچھتا ہے۔ تم پتھر توڑ  
رہے ہو۔ مگر اس پتھر کے بت کے پیچھے اس کو بنانے والے کا دل چھپا ہوا  
ہے۔ اور یہ وہ دل ہے جو کہ خدا کا گھر ہے۔ لہذا یہ پتھر نہیں۔ دل  
توڑے جا رہے ہیں۔

پھر لکھتے ہیں۔

گھٹ گھٹ دے دیج دسرا جہڑا تو کیہنوں رب پچھانے  
خدا تو ذرے ذرے میں ہے لیکن بھلا بتا۔ تو کون سے خدا  
کو خاطر میں لاتا ہے۔

شاعر کشمیر کے ایک دریا کے کنارے بیٹھا ہوا قدرت کے یرنگ  
نظاروں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ اور اچانک بہتے ہوئے دریا سے  
سوال کرتا ہے۔ اے بہتے ہوئے دریا تو دن رات چلتا رہتا ہے۔ کیا تو

تھکتا نہیں؟ نازک خیالی ملاحظہ ہو دریا جواب دیتا ہے۔

بیٹے کچھ جنہاں نے کھا دی اہ کر آرام نہیں بہندے  
نہاں والے نیناں کی نیندر اہ دنے راتیں پئے وہندے  
اکو ننگن لگی لی جاندی ہے ٹور انت اہناں دی  
وصلوں اُرسے مقام نہ کوئی سوچاں پئے رات دن وہندے

(بجلیاں دسے ہار)

جس دل میں پیار کی گن ہو وہ آرام سے نہیں بیٹھ سکتا۔ اور  
محبت کی مستی سے بھری ہوئی آنکھوں میں نیند کہاں؟ وہ ہر وقت محبوب  
کے فراق میں رواں رہتی ہیں (روحانی رہتی ہیں)۔ اس دل میں ایک ہی  
گن ہے محبوب کے پاس جانے کی۔ لہذا اس کی جال کبھی ختم نہیں ہوتی  
آخری منزل مقصود وصل یا رہے۔ اس لئے وہ ریعنی دریا دن رات  
چلتا رہتا ہے۔

بچل دار درخت ہمیشہ نیچے کی طرف جھکتا ہے۔ ان تمام اوصاف  
کے باوجود بھائی صاحب ڈاکٹر ویر سنگھ میں ذرا بھی انانیت نہیں۔ بلکہ  
یہاں تک کہ ان کی کسی تعریف میں کسی جگہ بھی لکھنے والے کا نام نہیں لکھا  
ہوا۔ اور یہ لکھا ہے۔

میرے چھپے رہن دی چاہ۔ تے چھپ مٹر جان دی

ہائے۔ پوری ہندی ناہ۔ میں ترے سے رہیا

اور آپ کی تمام زندگی اسی طرح تنہائی میں گزری ہے

۱۹۵۲ء میں آپ کی قابلیت کے پیش نظر آپ کو پنجاب یونیورسٹی

کے ایمر ہاؤس کا ممبر نامزد کیا گیا۔

آپ نے نظم اور نثر دونوں میں کتابیں لکھی ہیں۔ جن میں سے چند یہ ہیں:-

نثر:- مسندری (ناول) کلفد چیتکار۔ گورونانک چیتکار۔ ستونیت کدو خیرہ  
نظم:- مشک ہلارے۔ بجلیاں دسے ہار۔ رانا سونو سنگھ۔ پریت دینا دھیرہ

## بنگلا کا ولشنوی ادب

مذہبی تحریکیں ابھرتی ہیں اور دب جاتی ہیں۔ اور بنگال میں ولشنویت کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ ایسے تو ولشنوی پرستاری عہد قدیم سے چلی آتی ہے۔ مگر بودھ اور جین دھرموں نے اسے نیم جان بنا دیا۔ آچاریہ رامانج نے ۱۲ ویں صدی میں ایک بار پھر ولشنویت کی سبھیائی روح میں قوت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ لیکن بودھ دھرم کی سبھیائی تحریک نے عوام کے رجحانات اپنی طرف کچھ اس طرح مبذول کر لئے تھے کہ ولشنویت جان برد نہ ہو سکی۔ اور جین سوامی شکر اچاریہ نے ویدانتی دھرم کا صورت ایک بار پھر بھونکا جس سے بودھ اور جین دھرم مردہ ہوتے نظر آنے لگے۔ مگر بودھ دھرم کے جہابیانی اور سبھیائی نظریات عوام کے دلوں میں ایسے جاگزین ہو چکے تھے کہ مٹانے سے نہ مٹ سکے اور بودھ دھرم کا مہابیانی مبلغ ناگارجن ان کا مقابلہ کرتا رہا کچھ کو تو ہم اسے مقابلہ کہہ سکتے ہیں مگر ہوا یہ کہ ویدانتی مبلغوں کی دیکھا دیکھی ناگارجن کے مقلدوں میں ایک ایسا فرقہ پیدا ہو گیا۔ جس نے عوام کی تسکین کے لئے ویدانتی دیوتاؤں کے برابر اپنے دیوتا لاکر کھڑے کر دیئے۔

پہر گیا، اب لوکیشتر منہاشری جیسی دیویاں اور دیوتا گڑھ لئے۔ سمجھ واد مہابیانی کے دلوں میں یہ بات کھٹکنے لگی اور انھوں نے جب ”اب لوکیشتر“ پر غور کیا تو انھیں واسدیو کا دور سرا روپ نظر آیا اور انھیں ایسا محسوس ہوا کہ وہ اپنے رستے سے الگ ہستے جا رہے ہیں اور اس طرح ایک بڑی تعداد ناگارجن کے اس رویے پر شبہ کرنے لگی۔ مگر دشواری یہ تھی کہ ایسے لوگ ہندو سوسائٹی سے نکالے جا چکے تھے اور ان کے لئے دوبارہ اس جگہ پہنچنا ناممکن سا تھا اور انھیں اپنے لئے ایک سہارا کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ اور یہ بھی ہو رہا تھا کہ نروتم ولاس اور

بھگتی رتنا کے ذریعے دشنوی کرانائیں عوام تک بالکل اسی طرح پہنچ رہی تھیں جس طرح ہاتھ بیدھ کے کرانائی کارنامے جینی سیاح بوانگ رائٹ کے سفر نامے کے ذریعے پہنچ رہے تھے یا کسی نگر اور بنارس کے بیانات پڑھ پڑھ کر لوگ ہاتھ بیدھ کی کرانائوں سے واقف ہوتے تھے۔

بودھی بھکشو اور ولشنوی دیراگی، اب لوکیشتر اور واسدیو بظاہر ایک دوسرے سے مماثلت بھی رکھتے ہیں اگرچہ بنیادی طور پر بودھیت اور ولشنویت ایک دوسرے سے جداگانہ نظریات رکھتی ہیں جبکہ ایک گیان اور دوسری بھگتی پر زور دیتی ہے۔ مگر ایسے لوگوں کے لئے جو بودھیت سے خیر نہیں چلے تھے اور ہندو دھرم انھیں اپنانے کے لئے طیار نہ تھا۔ بودھ دھرم کے ساتھ ولشنویت کی یہ ادنیٰ مماثلت اکسیر کا کام کر گئی اور لوگوں کو تنکے کا سہارا بنی۔ اور انھیں ولشنویت کا سہارا لینے کا حین نجات کی صورت نظر آئی خصوصاً جب انھیں اس کا یقین ہو گیا کہ کوئی دھرم ایسا بھی ہے جو بھگتی کے لئے گیان کی شرط نہیں لگاتا۔ سچ پوچھئے تو دیو مالائی تاریخ کا یہ انقلاب محض برائے نام تھا۔ سرے کہ شیل جتدر اور مہا دیہر سے لے کر گورکھ ناتھ، کالوپا بلکر رائے پنڈت، ایک کی تلقینوں کا اب لباب بے شباہی عالم اور روحانی تقویٰ ہی رہا ہے۔ ناسد کی تعلیمی خالق ہوں سے ابھری ہوئی آوازیں ندیا ٹول کی بدولت نشانہ ثانیہ کے روپ میں بدل چکی تھیں۔ بودھیت نفس کشی کی وہ منزلیں دکھا چکی تھی۔ جن کی بدولت انسان شہوانی کش مکش پر قابو پا سکتا تھا۔ اور سو کھوس صدی میں مسلمان مبلغوں سے زیادہ فرماں رواؤں کی بدولت اسلامی نظریات بھی کچھ نہ کچھ پھیل چکے تھے۔ اور ویدانتی، بدھی، جہابیانی، سبھیائی مقلدوں کے دلوں میں شک و شبہ پیدا کر چکے تھے۔ مشرقی بنگال ان سب نظریات کا صدیوں سے جولان گاہ

رہ چکا تھا۔ انقلابی قدریں اپنا اپنا کام کرتی رہیں۔ کچھ نظریات ابھرے کچھ منہ بولے۔ کچھ نئے پیدا ہوئے کچھ سٹے مگر ویدانتیوں کا کڑوا پن۔ ذات پات کی ادنیٰ پنچ، چھوٹ چھات، باہمی نفرت اور تذلیل اپنے حال پر قائم رہی اور لوگوں کے دلوں میں کشمکش رہی۔ ہمارا بدھ کی رحم کی تلقین گیان اور بھگتی کی تبلیغ کے درمیان عشق بسوزد و بسازد کی ایک آواز ابھری اور لوگوں نے اس پر لبیک کہا اور یہ آواز حتیٰ ویشنوویت کی جسے سوامی بے تنبیہ دیو نے ابھارا۔

ویشنوی شعر و ادب کا ڈھانچا ان انقلابی قدروں سے بنتا ہے جو بنگال میں تقریباً چار سو سال سے ادب پر کام کر رہی تھیں۔ اور خصوصیت سے سولہویں صدی عیسوی کے ان رجحانات کی بہت بڑا دخل ہے جو برسوں سے ان انقلابی قدروں سے تاثر قبول کر رہے تھے۔

ویشنوی ادب سے پیشتر بنگال میں جو ادب ملتا ہے وہ دیومالاٹی ادب ہے۔ چنڈی، منسا، منگل کی عقیدت کے ترانے ہیں یا پھر پال خاندان کے راجاؤں کے تعریفی ترانے ہیں جہاں حقیقت کا فقدان ہے اور جنہیں ہم نقصے کہا نیوں سے زیادہ کئی حیثیت نہیں دے سکتے۔ بودھی ادب نے بھی دیومالاٹی روپ اختیار کیا۔ اور سنی نوع انسان کی طرف کوئی اعتنا نہ کی۔ مختصر یہ کہ ویشنوی شعر و ادب سے پیشتر بنگال کا پورے ادب مائی تھا لہٰذا جو پر مبنی ہے۔ ویشنوی ادب کی زبردست خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مبالغہ سہی مگر تاریخی صداقت کا بڑا عنصر موجود ہے۔

اور اس ضمن میں سب سے پہلے ہماری نظر اس سوانحاتی ادب پر پڑتی ہے جسے سوامی بے تنبیہ دیو کے چیلوں نے نظم کیا۔ ایسے ادب میں سب سے اہم کرشن داس کوئی راج کی بے تنبیہ امرت ہے۔ کہنے کو تو یہ سوامی جی کی سوانح عمری ہے مگر ہم اسے ویشنوویت کی انسائیکلو پیڈیا کہہ سکتے ہیں۔ سماجی، معاشرتی اور کلچرل زندگی کے تمام پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ اسی سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ چھوٹ چھات اور ذات کا مجید بھاؤ کس طرح مٹ رہا تھا۔ کالی داس نامی ایک شخص نے اپنی زندگی کا مشن بنالیا تھا کہ وہ عدم چنڈال اور دوسرے نیچ ذات کے لوگوں کے کھانے کے پتلوں کا پس خود دہ اپنے ہاتھ سے ضرور چھو کر کھائے گا۔ تہہری چکودتی، ایک دوسرا برہمن شاعر ہے جس نے ایک خود غم فرد تم کے

آج کل دی

سوانح حیات نظم کئے۔ سوامی بے تنبیہ دیو کا لگ بھگ ایک سو دو گونہ داس ہے جس نے سوامی جی کے دکن کے دور سے اور سیاحت کے حالات نظم کئے۔ جو کڑا چائے نام سے موسوم ہیں۔ یہ رپورٹاژ معاشرت کے بڑے اچھے بچے مرنے پیش کرتا ہے۔ ”سوامی جی کی ماں خود اپنے ہاتھ سے کھانا پکاتی تھیں۔ جو کچھ پکتا پہلے کرشن بھگوان کی مورتی پر چڑھایا جاتا۔ مگر کے لوگ اسے متبرک اور پرشاد سمجھ کر بڑی خوشی پیستے۔“ کھانا کیا کتنا عطا وہ اس طرح بیان کرتا ہے ”گوشت پھلی گھر میں نہیں آسکتی حتیٰ ساگ بھاجی، بھنی ترکاریاں، دودھ، دہی، پھل پھلاری، حلوا، پلوئی، پس، لڈو وغیرہ۔“ تعجب ہے کہ اس نے چاولوں اور بھات کو کھانے کی فہرست میں داخل نہیں کیا۔

دردناہن داس ایک دہل شاعر ہے جس نے سوامی بے تنبیہ دیو کے سوانح زندگی نظم کئے۔ اس کے سوانحی منظومات تاریخی حیثیت سے لائق تائید ہیں۔ وہ تاریخوں کے ساتھ دن اور وقت تک بیان کرتا ہے۔ ویشنوی مرکز پر نو دیپ، چنگانگ، سلہٹ، راٹھا، اڈیسیہ وغیرہ کے جغرافیائی بیانات بھی خوبصورتی سے دیتا ہے۔ لوچن داس ارجے نند کے بے تنبیہ منگل بھی اس سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ ان میں معاشرہ اور کلچر کی تصویروں کے علاوہ جین حاکم بنگال کی بدعنوانیوں اور پچھتاوے کا ذکر بھی ہے۔ بے تنبیہ دیو اور دیو گو شٹھا ویشنوی ادب کی دو اور شاخیں ہیں۔ بے تنبیہ دیو میں کرشن جی کی زندگی کے اجاگر خاکے پیش کئے گئے ہیں اور اس طرح یہ شعری ادب سور داس، رس کھان، میراں کے بھنوں سے بہت کچھ مماثلت رکھتا ہے ہندی کے ویشنوی کوہوں نے اپنا تخیل ان کے کچھ کے لہو و لعب جوانی کی رنگ رلیوں تک ہی صرف کیا۔ میراں کے بھنوں میں کرشن جی کی زندگی سے زیادہ خود اس کی آپ بیتی، فراق کے غموں اور وصل کی آرزوؤں کے خاکے ہیں مگر بے تنبیہ دیو میں راجا کنس، باسندو، دیو کی، گوالوں کے لوگوں پر آگاہی منظروں کی بڑی دلکش تصویریں کھینچی گئی ہیں۔ کالی دھن، کالی سرودھ، باکا بھتن وغیرہ کی کہانیاں بڑے لطیف پیرایے میں بیان کی گئی ہیں۔

ویشنوی شعری ادب ہمارے تمدن اور تہذیب کا ایک ایسا دور ہے جس سے کسی حالت میں بے اعتنائی نہیں کی جاسکتی۔ جب ہم یہ جان لیں کہ ہندی زبان پر اس کا براہ راست اور اعداد ادب پر بہت بڑا اثر ہے۔

## معلوم ہے ہی آپ کو بندے کا ایڈریس

آج جیسے ہی گھر میں شور مچا۔ کہ آپ نلشے پر کیا کھائیں گے  
حیران تھا کہ اس چہ معنی۔ کہیں چھوڑو کی ٹانگ تو نہیں ٹوٹ گئی جو آج چٹو لھا  
گرم نہیں کرے گا۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ دن کے تمام کھانوں میں صبح کا  
ناشتہ ہی تو مجھے سب سے زیادہ مرغوب ہے۔ اور خاص کر جب سردی  
ہو۔ ہلکی ہلکی بارش ہو رہی ہو۔ ایسے وقت میں میں ناشتہ بستر پر ہی  
کیا کرتا ہوں۔ میرے ایک دوست کہا کرتے ہیں۔ کہ خدا نے دو ہی  
چیزیں بنائی ہیں۔ ایک رضائی۔ دوسرے چلے۔ رضائی کا مزا بھی  
بارش میں ہوتا ہے۔ اور بارش کا مزا پہاڑوں پر۔ معلوم نہیں پہاڑوں  
پر لوگ بارش سے گھبراتے کیوں ہیں۔ بارش کے بغیر پہاڑ کس کام کے  
میدانوں میں تو بارش چند ہی منٹ کے لئے ہونی چاہئے۔ ورنہ چھتیں  
جواب دے دیتی ہیں۔ مکان گر جاتے ہیں۔ ٹرکوں پر کچھڑ۔ گلیوں میں  
پانی۔ اور بارش ہو چکنے کے بعد وہ مڑن ہوتی ہے۔ کہ تو بہی بھلی۔ اور  
پھر بارش کے ”پس ماند گان“ ہیں پھر۔ نام بیٹے سے ہی جی گھبراتا ہے۔  
اک چاک ہو تو سی لوں۔ یہاں برساتی اور چھاتا تو پوشاک کا حقہ  
بن ہی چکے ہیں۔ بس پھر کیا ہے رضائی میں بیٹھے تھک گئے۔ تو گھومنے  
چلے جایئے۔ بارش سے جی گھبراتے تو کا دکا کے علاوہ ہندوستان میں  
اور بھی موٹروں کے بیسیوں آگے ہیں۔ جہاں ارزانی بھی ہے اور  
”خشک سالی“ بھی۔ عام طہر پر یہ دو نعمتیں اکٹھی نہیں ملا کرتیں۔  
ہاں تو صحبت مونس ہو۔ بارش ہو۔ رضائی ہو۔ بجلی کی روشنی  
ہو۔ اور چائے کی بوتل برس پالی۔ کیا آپ سمجھتے ہیں۔ کہ میں جنت  
کا نقشہ کینچ رہا ہوں۔ کونسی جنت۔ وہ آدم بابا کی ابتدائی جنت  
نہیں۔ اس وقت خداوند کریم کا رجاں ہانی میں شاید نا تجربہ کار تھے  
آدم کو تو بنا دیا۔ اسے علم و عقل سے محروم رکھا۔ اسی لئے تو جنت

جنت معلوم ہوتی تھی۔ ورنہ کچھ  
جب آنکھ کھلی نگ کی تو موسم تھا خزاں کا  
رضائی کی تازہ بخ ایجاد کا تو مجھے علم نہیں۔ چلے کی پتی اور  
بجلی کی روشنی علم و عقل کی باتیں ہیں۔ جو انسان کو حضرت غزالی کی وسعت  
سے نصیب ہوتیں۔ ورنہ اللہ تعالیٰ تو جنگل و بیابانوں کو ہی جنت کا نام  
دے کہ ہمارے بزرگ کو درغلار ہے تھے۔ ۵  
تو شب آفریدی چراغ آفریدم سفال آفریدی ایاغ آفریدم  
بیابان کو ہمارا چراغ آفریدی خیابان و گلزار دباغ آفریدم  
من آتم کہ از سنگ آئینہ سازم  
من آتم کہ از دہر نوشینہ سازم  
آدم کی جنت بھی کوئی خوشگوار جگہ تھی۔ کہ اس کا نقشہ کھینچا۔  
جائے کیا کشش و دلجوئی تھی وہاں۔ صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے والا معاملہ  
تھا۔ تعجب نہیں۔ کہ بابا آدم کا دل اکتا گیا۔ اور التجا کی کمی ہر لانے  
کا سامان ہتیا ہو۔ اور جہان بینی کی ستم ظریفی دیکھئے۔ کہ کیا سامان  
ہتیا کیا۔ اور اس سے کتنے فتنے برپا ہوئے۔ اس کا پھر کبھی ذکر کروں گا  
اتنا کہہ دوں۔ کہ آخر کار آدم کو ایسی جنت میں عمر بھر بسر کرنا ناگوار گزرا  
اور ہماری خوش قسمتی تھی۔ کہ اس نے اسے خیر باد کہہ دیا۔  
موجودہ جنت یہ ہے۔ کہ شیلے کی پہاڑیاں ہوں۔ ہلکی ہلکی بارش  
ہو رہی ہو۔ پلنگ کی اوٹ ہو اور ساٹن کی رضائی۔ بجلی کی روشنی  
میں چلے کا بلورین پیالہ۔ اور ہاتھ میں ادب لطیف کی کوئی کتاب  
میں اکثر بانگ دریا پڑھا کرتا ہوں اور سوچا کرتا ہوں۔ کہ علامہ اقبال  
نے ”کوہ ہمالیہ“ ڈھلوزی میں لکھی تھی یا شیلے میں۔ بادلوں کا جو نقشہ علامہ  
نے کھینچا ہے وہ ڈھلوزی سے نسبت رکھتا ہے۔ ۵



اگر کے ہاتھوں میں ہوا کے واسطے تازہ دے دیا ہوتا تو ہوسار نے ہائے کیا فرط طرب میں جھومنا جاتا ہے۔ فیصل بے رنجی کی صورت اٹھا جاتا ہے اور بن کے گیسو رخ ہستی پر بکھر جاتا ہوں۔ شانہ موجب صرصر سے سنور جاتا ہوں ہوا کے زور سے ابھرا۔ بڑھا۔ اڑا بادل۔ اٹھی وہ اور گھٹا۔ لو برس پڑا بادل یہ تمام نظارے ختم کی بنسبت ڈھوڑی سے زیادہ تعلق رکھتے ہیں۔ بادلوں کی جو ہر کیفیت اٹھا کھیلیاں میں نے ڈھوڑی میں دیکھی ہیں اور کہیں نہیں دیکھیں۔ نقشے میں بارش تو خوب ہوتی ہے۔ مگر نہ وہ ہوا ہوتی ہے اور نہ ”ہوا کے زور سے ابھرا۔ بڑھا۔ اڑا بادل“ اور نہ ہی وہ کچھ عزت جس کا اقبال شیدا بنی تھا۔ ”گھر بنایا ہے سکوت دامن کو ہوسار میں۔“ دامن کو ہوسار کا جو سکوت ڈھوڑی کی دادلوں میں ہے شعلہ کے ”آباد دیرانے“ میں نہیں۔ بقرون کے کچھ تنہائی میں ہی بانگ دیا لکھی گئی ہوگی۔ تبھی تو اقبالی بادلوں کے دلفریب خرام ذہن نشین کر سکا۔ فوس کی دھیمی دھیمی پھوار اور ٹپیں کی چھت پر گر گر گراہٹ دونوں سے گھبراتا ہی رہا۔

موجودہ جنت کا خاکہ کھینچ رہا تھا۔ بانگ درا ہاتھ میں ہو۔ یا اوقیلا کیٹس کی کوئی اوڈ کیا کہا۔ ساتھ رفیق ہو۔ اور ہلکی ہلکی باتیں ہو رہی ہوں۔ کچھ پیار کی باتیں۔ کچھ پرانی یادوں کو تازہ کرنے والی باتیں۔ نرم نرم اکساہٹ کی باتیں۔ کچھ دماغی اور روحانی باتیں اچھا تو منظور ہے۔ کچھ فاصلے پر پہنک کی کافی ہوئی غزل۔ ”بنائے نہ بنے“ دھیمی سی سنائی دے۔ جو باتوں میں لطافت تو پیدا کرے۔ نخل نہ ہو۔ کہاں کا کہاں جا پہنچا ہوں۔ صبح سے گھر میں شور تھا۔ کہ آج آپ ناشتے پر کیا کھائیں گے۔ آخر سمجھ میں آیا۔ کہ آموں کا ذخیرہ ختم ہو گیا ہے۔ ایک ٹوکرا لہہ حیانے سے لایا تھا۔ ایک پٹی دہلی سے آگئی تھی۔ لیکن یہاں ٹوکراے اور پیٹیاں کیا کر سکتی ہیں۔ سال میں دوہہ صبح آموں کا ہی ناشتہ کیا کرتا ہوں۔ آم نہ ہوں تو مشکل پڑتی ہے۔ بازاء میں آم یہاں ہی بکتے ہیں۔ مگر میں سیروں میں خریدنے کا عادی نہیں۔ ترانہ میں رکھے ہوئے آم مجھے کچھ بھدے سے لگتے ہیں ٹی کا پیمانہ جواب کوئلہ کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ آموں کے لئے ایجاد کیا گیا تھا۔ غالب مرحوم سے جب پوچھا گیا۔ کہ آپ کیسے

آم مرغوب ہیں۔ تو فرمانے لگے۔ بیٹھے ہوں اور بہت ہوں معلوم نہیں مرزا کی بیٹھے آموں سے کیا مراد تھی۔ دہلی میں چونکہ آم بہت کھایا جاتا ہے۔ مجھے بھی پسند ہے۔ بیٹھا تو مالہ کی طرح ہوتا ہے۔ مگر خوشبو میں اس سے بہتر۔ پنڈت جوا ہر لالی الفانسو کے دلدادہ معلوم ہوتے ہیں اور پیٹیاں کی پیٹیاں ہر سال یورپ بھیجا کرتے ہیں۔ غالباً الفانسو ہی کچیلے ماہ روس لے گئے تھے۔ مجھے تو لنگڑا پسند ہے۔ خاص بنارس کا لنگڑا۔ الفانسو اور چونکہ بہت نہیں کھائے جاسکتے۔ لنگڑا بہت کھایا جاسکتا ہے۔ اور میٹھا بھی اتنا ہی ہوتا ہے جتنا کہ آم کو ہوتا چاہئے۔

الفانسو سے ایک واقعہ کی یاد تازہ ہوتی ہے معلوم نہیں کس طرح میرے شاگردوں کو علم ہو گیا ہے۔ کہ مجھے آموں کا بے حد شوق ہے۔ ایک دن چند طالبات نے آکر میری میز پر الفانسو کا ایک آم رکھ دیا۔ اور لگیں مہری حاشیہ آرائی کا انتظار کرنے۔ میں نے مذاقہ کہا۔ کہ میں ایک آم کو کیا کرنا اکیلا ایک آم تو میں نے عمر بھر کبھی نہیں کھایا۔ وہ بولیں۔ یہ ایک خاص آم ہے۔ اس میٹھی میں سے ہے۔ جوان میں سے ایک کے منگیت نے بیٹی سے بھیجی ہے۔ اگر آپ ٹھیک قیاس آرائی کریں۔ کہ وہ خوش قسمت کون ہے۔ تو ہم ایک ایک آم آپ کو دیں گی۔ درنہ آپ ہم سب کو ایک ایک آم دیں۔ سودا کچھ کھرا سا بچا۔ میں نے شرط مان لی۔ اور لگان کے چروں کا جائزہ لینے۔ کہ شاید کچھ سراغ مل جائے۔ کچھ بچا ہٹ یا حیا کی علامت نظر پڑے۔ لیکن حیا تو آج کل کا فیشن ہی نہیں۔ کچھ پتہ نہ چلا۔ اور آخر بوہی ایک طرف اشارہ کر دیا۔ جو غلط نکلا۔ اس لڑکی کا چہرہ کچھ ایسا بے علامت سا تھا کہ جیرانی ہوئی۔ اب دس آم میرے ذمے ہیں۔ اور فرضہ ابھی تک بے باق نہیں ہو سکا۔

ہاں تو ہمارا آموں کا ذخیرہ کل ختم ہو گیا تھا۔ آج کی صبح تو ہوں توں کافی۔ کل کا فکر منگیت تھا۔ کہ دوپہر کی ڈاک میں ایک اور میٹھی آگئی۔ جان میں جان آئی۔ فوراً جا کر اسٹیشن سے بلٹی لے آیا۔ اور آدھ گھنٹہ لگا کر اسے کھولا۔ اور نظاروں میں لگا دیا۔

لے صاحب مضمون گزشتہ کالج دھیاد میں مقدمہ ہڈییر میں (۴-۵)



کسی کو کیا معلوم - کہ کھانے کے علاوہ آموں کی جنت کئی طرفین سے ظاہر ہوتی ہے - میز پر دھرے ہوئے آم تو ہر ایک کھا سکتا ہے اور ویسے تو جسے پوچھو آموں کا عاشق بنا پھرتا ہے چاہے طوطا پری اور دسہری میں تمیز نہ کر سکے - مجنوں دراصل غلوڑے ہی ہوتے ہیں - جو منڈی میں جا کر دیکھیں، چکھیں اور خریدیں - اور پھر لو کرے کو کھول کر ہتھکی کے مطابق نہیں لگائیں یا الماری میں سجائیں - کہ کوئی نہ یا قطار کل

نیا رہو گی اور کوئی پر سوں سے

ایسے مزہ رہوں کہ انہیں کہہ کے کھا سکو - پختہ اگر ہوں میں تو دس خام بھیجے کھانے سے گھنٹہ دو گھنٹہ پہلے ٹھنڈے پانی یا برف میں لگائیں - اور پھر ایک خاص طریق سے کھائیں - یہ تمام نکلفات میں نے اپنے ذمے لے رکھے ہیں - کسی کی کیا مجال کہ دست اندازی کرے - کاٹنے کی نسبت مجھے چوسنا زیادہ پسند ہے - ایک تو ہاتھ منہ آلودہ نہیں ہوتے - اور دوسرے زیادہ کھانے میں مدد ملتی ہے - اگر آم کھانے کا طریقہ سیکھنا ہو - تو کبھی میرے ساتھ کھائیے - تمہاری میں کبھی کھائے میں نہ رہے گا -

ابھی حضرت آدم کی جنت کا ذکر کر رہا تھا - بار بار خیال آتا ہے - کہ ہمارے بزرگ اول کو کیا سوجھی کہ سیب ہی کی خاطر حکم عدولی کا مرتکب ہوا - آم ہوتا تو کچھ بات بھی تھی - لیکن ہاں - آم کے بغیر جنت بھی کوئی رہنے کے لائق جگہ تھی - اور شاید باتوں باتوں میں حضرت غزالی نے تو اماں کے کانوں میں پھونک دیا ہو - کہ زمین پر آم مکتے ہیں - پھر کیا تھا - کامیابی یقینی تھی - آم کے بغیر جنت بھی جنت نہیں - اور آم کے ساتھ ہر گوشہ جنت

ہے - اور ہندوستان تو جنت عظیم - اور یہ سال تو آموں کا ہی ہے - ہر سال میں کوئی خصوصیت ہوتی ہے جس سے وہ موسوم ہوتا ہے ۱۵۶۶ء خلوں کی بیج کا سال تھا - ۱۷۵۵ء پلاسی کی لڑائی کا - ۱۸۵۶ء آزادی کی پہلی جنگ کا - ۱۹۴۷ء ہماری فتح کا - ۱۹۵۵ء آموں کا سال ہے - بہترین لٹا کرے کا لو کر اس دن میں نے ساڑھے پانچ آنے سیر خریدا - اب بتائیے کھانے کی کوئی چیز ساڑھے پانچ آنے سیر ملتی ہے - بھنڈی بارہ آنے سیر - کدو میاں بھی چھ آنے سیر کہتے ہیں - بی چنے کی دال بھی اتنی اران نہیں - علم اقتصادیات بھی محب چیز ہے - کہ لٹکا تو ساڑھے پانچ آنے سیر کے اور بھنڈی بارہ آنے سیر -

یہ کہنا تو بھول ہی گیا - کہ آج کی بلی کے ساتھ معذرت درج تھی کہ فضلی آم بھیجے جا رہے ہیں - کیونکہ اور کوئی قسم اب دستیاب نہیں - سلسلہ گفتگو میں جب موسم کا ذکر آنے لگے - تو مفہوم ہوتا ہے - کہ گفتگو بند کر دی جائے - آموں میں بھی جب فضلی آم کی نوبت پہنچے - تو کھانا بند کر دینا ہی بہتر ہے - عاقبت کی خبر خدا جانے -

آپ کہہ سکتے ہوئے سن رہا ہوں

سودا خدائے واسطے کہ قصہ مختصر اپنی تو نیند اور گئی تیرے فلسفے میں فلسفے میں آپ کی نیند تو اور گئی - کیا آپ کے کان پر جی بھی رینگی یا نہیں - اگر نہیں رینگی - تو اپنی تنگدلی اور سنگدلی کی دوا کے لئے دعا کیجئے - اور اگر رینگی ہے - تو معلوم ہے ہی آپ کو بندے کا ایڈریس

## کیا آپ جانتے ہیں؟

۱۔ ۱۹۵۵ء کے آخر تک بحالیاتی مالی ادارہ نے لوہری اور کھمپ پاکستان کے بے گھر لوگوں میں نو کروڑ پچاس لاکھ تاسی ہزار روپے بطور قرض دیے ہیں -

۲۔ اجتماعی ترقی کے پروگرام کے تحت چار سو باون ہیلتھ سنٹر مختلف مقامات پر کھولے گئے ہیں -

۳۔ بھارت سرکار نے ۱۹۵۵-۵۶ء کے دوران میں کھادی اور دیہاتی صنعتوں کی ترقی کے لئے پانچ کروڑ روپے کے عطیے اور ڈھائی کروڑ روپے کے قرضے آل انڈیا کھادی اور دیہاتی صنعتوں کے بورڈ کو دیے ہیں -

۴۔ جزائر انڈیمیاں اور نکوبار میں اس وقت کتبیں برائے لکھنؤ اسکول، دوٹل اسکول اور ہائی اسکول ہیں -

## کرتوں والا

”برہن کے ایک سائنس دان، ہر آٹوفا وسط نے، دن کے اندر ایک ایسا ریڈیو بنایا ہے جو سورج کی کرنوں کی گرمی سے کام کرتا ہے۔ اس میں بجلی کی بیٹری یا تار کی تاریقی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ صرف ریڈیو کا پچھلا حصہ کھول کر اس کو دھوپ میں رکھنا پڑتا ہے۔ دھوپ جتنی تیز ہوتی ہے آواز بھی اتنی ہی بلند ہو جاتی ہے۔ اس میں سورج کی گرمی اکٹھا کرنے والی مشین ہے جو سنگار کے کبس کے برابر ہے۔“

روزنامہ قومی آواز، مورخہ ۲۔ فروری ۱۹۹۰ء

یہ خود بھی سورج کی دھوپ سے پیدا ہوتی ہے۔ اگر سورج ختم ہو جائے تو یہ جو ابھی ختم ہو جائے گی، اور ہماری آپ کی یہ دنیا بالکل سُندی، اندھیری اور مردہ دنیا ہوگی۔ جہاں نہ پھل پھول اور پودے ہوں گے، نہ آگ، پانی اور ہوا ہوگی اور نہ جانور، کیڑے، مکوڑے اور انسان ہوں گے۔ پھر یہ دنیا کیسی ہوگی؟ بہت بُری — یا جہاں زندگی نہ ہو وہاں کیا ہو سکتا ہے نہ اچھا نہ بُرا۔

آپ نے غور کیا کہ سورج جس کو ہم دن بھر چمکتا دیکھتے ہیں، کتنا اہم ہے۔ اسی کے دم سے سامانِ خوردہ ہے، اور جب یہ اتنا اہم ہے تو آپ نے اس کے بارے میں اور باتیں معلوم کریں۔

لیکن آپ کو یس کر حیرت ہوگی کہ سورج بھی ایک ستارہ ہے۔ ایسا ہی ایک ستارہ جو آپ رات کے وقت آسمان پر ہزاروں لاکھوں کیا بلکہ کروڑوں کی تعداد میں دیکھتے ہیں، لیکن آپ کہیں گے ”نا بھائی، سورج اگر ستارہ ہے تو پھر اتنا بڑا کیوں — ستارہ تو ننھا ننھا سا ہوتا ہے؟“ آپ کا خیال بھی ٹھیک ہی ہے۔ لیکن یہی ننھا ننھا تو یہ اس لئے نظر نہیں آتا کیونکہ دوسرے ستاروں کے مقابلے میں اس کا فاصلہ زمین سے بہت کم ہے۔ آپ یہ سن کر اور بھی چونک پڑیں گے کہ آسمان پر ان گنت ستارے تو ایسے ہیں جو سورج سے بھی بڑے ہیں۔ لیکن کون نہیں ہاشاک زیادہ دُور کی چیز چھوٹی نظر آتی ہے، یہاں تک کہ اگر فاصلہ زیادہ ہو تو چھوٹا ہونے پر غائب ہو جاتی ہے، اسی لئے تو آپ کو سورج کے مقابلے میں وہ ستارے زیادہ

آپ نے یہ خبر سُچی۔ سورج کی روشنی کا ایک بڑا کارنامہ — بڑا کارنامہ میں نے اس لئے کہا کیونکہ سورج کا سب سے بڑا کارنامہ تو یہ دنیا ہے۔ سچ بوجھے تو سورج ہی زندگی کا سرچشمہ ہے۔ اگر سورج نہ ہوتا تو نہ ہم ہوتے نہ ہماری آپ کی یہ خوبصورت دنیا۔

ہم کو نہ یا لکڑی، کھانا پکانے کے لئے جلاتے ہیں۔ یہ لکڑی یا کوئلہ کہاں سے آتا ہے؟ پُرانے درخت جب کاٹ ڈالے جاتے ہیں تو ان کا ایندھن ہی بنایا جاتا ہے۔ اگر سورج نہ ہوتا تو یہ درخت بھی نہ آگیں۔ آپ اگر اپنے باغ کے پودے کو دھوپ سے ہٹا کر کسی اندھیری جگہ پر رکھ دیں، ایسی جگہ جہاں سورج کی روشنی نہ پہنچ سکے تو پھر آپ جانتے ہیں کہ کیا ہوگا یہی کہ آپ کا لہلہاتا ہوا سر سبز پودا مرنے لگا۔ اس سے پتہ چلا کہ پودوں کی زندگی سورج کے دم سے ہے۔ اب اگر پٹر پودے نہ ہوں تو آگ کیسے جلے، ہم آپ کھانا کیسے پکائیں۔ پھل پھلاری کہاں سے لائیں۔ آپ کہیں گے کہ یہ تو بجلی کا زمانہ ہے۔ ہم بجلی جلاتے گے اور بجلی کے چولے سے اپنا کھانا پکائیں گے۔ لیکن بھائی ”بجلی کہاں سے آتی ہے؟ اگر سورج نہ ہو تو بجلی بھی نہ پیدا ہو سکے گی۔ سورج کی روشنی اور گرمی سے ہی تو سمندر کا پانی بھاپ بنتا ہے اور اُپر اُڑ کر بادل کی شکل میں نہیں نظر آتا ہے اور یہی بادل ہم جسمِ مینہ برساتے ہیں، اور پھر یہ پانی کہاں جاتا ہے؟ یہی پانی بہتا ہوا دریا میں چلا جاتا ہے، اور اسی پانی سے بجلی پیدا ہوتی ہے، اور اگر پانی نہ ہو تو بجلی بھی نہ پیدا ہو، اور یہی نہیں، یہ ہوا جس سے ہم سانس لیتے ہیں

## غزل

اے آتشِ غم اتنا تو بتا، کیا تجھ سے بھی سوزش میں ہے سوا  
وہ آگ جسے پی کر چشمِ غمِ خوار سے شعلے اُٹھتے ہیں  
ہر گل ہے دہکتا انگارہ، ہر غنچہ ہبسا روں کا مارا  
ہائے سلگتا نظارہ، انگڑا سے شعلے اُٹھتے ہیں  
احساس بھڑک اٹھتا ہے کبھی، ٹپکوں کی جھڑی میں یوں جیسے  
ابہام کی بارش میں غلہ افکار سے شعلے اُٹھتے ہیں  
خود پھول برسے لگتے ہیں اس وقت بقدرِ فراقِ طلب  
جس وقت محبت کی راہ پر خار سے شعلے اُٹھتے ہیں  
میں ایک نظر میں کیا دیکھوں جنت کہ جہنم اُف یہ ستم!  
زُلفوں میں گھاؤں کا عالم، رخسار سے شعلے اُٹھتے ہیں

افوہ اکتا بڑا ہے، اور دیکھے تعقیر کیجئے، مٹی جون کے چھینے میں کتنی  
گرمی پڑتی ہے۔ اچھا ہی ہے جو یہ سورج ہم سے اتنے فاصلے پر ہے۔ اگر  
قریب ہوتا تو پھر ہم آپ زندہ بھی نہ رہتے، اسی دھوپ میں جل کر مر جاتے۔  
آپ جانتے ہیں کہ سورج خود کتنا گرم ہے، اس کا درجہ حرارت ۱۱۰۰۰  
ڈگری ہے۔ آپ نے شٹا ہو گا کہ جب کبھی کسی شہر کا درجہ حرارت ۱۱۰  
ڈگری ہو جاتا ہے تو وہاں موتیں شروع ہو جاتی ہیں، تو پھر بتائیے کہ  
گیارہ ہزار ڈگری کی حرارت میں کون زندہ رہ سکتا ہے۔  
کتنا افوہ کھا ہے یہ سورج ہمیں تو چکا چونڈی ہونے لگی۔

چھوٹے نظر آتے ہیں، کیونکہ وہ سورج کے فاصلے سے بھی کئی لاکھ گنا زیادہ  
فاصلے پر ہیں۔ ہاں تو سورج بھی ایک ستارہ ہے۔ آپ پوچھیں گے کہ ستارے  
کی خصوصیت کیا ہے۔ ستارے کی سب سے بڑی خصوصیت تو یہ ہے کہ اس کی  
اپنی روشنی ہوتی ہے۔ وہ روشنی کے لئے کسی کا محتاج نہیں رہتا۔ اور ستارے  
اپنی جگہ پر قائم رہتے ہیں اور سیارے گردش کرتے رہتے ہیں۔ جیسے ہماری زمین  
جو ایک سیارہ ہے۔ ہماری زمین بھی اور دوسرے سیاروں کی طرح سورج  
کے ارد گرد چکر کاٹتی رہتی ہے، اور اس کا آدھا حصہ ہر وقت سورج کے  
سامنے رہتا ہے۔ جس آدھے حصے پر روشنی پڑتی ہے وہاں دن ہوتا ہے،  
اور دوسرے حصے میں رات۔ چونکہ سیاروں کی اپنی روشنی نہیں ہوتی، ان  
یہ سورج کی روشنی کے محتاج ہوتے ہیں۔ ہماری زمین کو طائر کل نو سیارے  
ہیں جو سورج کے ارد گرد ہماری زمین کی طرح چکر لگاتے ہیں۔

سورج کی کہانی مثنوی دھچپ ہے اتنی ہی عجیب و غریب بھی۔ اب  
کون آسانی سے یقین کرے گا کہ ہماری زمین سے اس کا فاصلہ ۹۳،۰۰۰،۰۰۰  
میل ہے۔ یہ فاصلہ ہمارے خیال میں بھی نہیں سماتا۔ لیکن بھی یہ بات سچ ہے،  
سورج کا فاصلہ واقعی نو کروڑ تیس لاکھ میل ہے۔ آئیے ذرا اس فاصلے  
پر اہ روزیادہ غور کریں۔ یوں سمجھئے کہ اگر ہم چار سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے  
اڑنے والے جہاز سے سورج کی طرف جائیں اور ایک لمحے کے لئے بھی جہاز  
کی رفتار کو کم نہ کریں، تو ہم سورج کے پاس تیس سال کے عرصے میں پہنچ سکتے  
ہیں، اور رات کے وقت جو ستارے ہمیں نظر آتے ہیں وہ اس سے ہزاروں  
گنا زیادہ فاصلے پر ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ ہمیں اتنے چھوٹے نظر آتے ہیں،  
اور بعض تو ہمیں نظر بھی نہیں آتے۔ اُنہیں ہم بہت بڑی اور طاقت ور  
دوربین کے ذریعے ہی دیکھ سکتے ہیں، حالانکہ ان میں سے اکثر تو سورج  
سے بھی بڑے ہیں۔

آپ نے دیکھا کہ سورج ہم سے کتنا دور ہے لیکن اس کے باوجود  
ہم کو کافی بڑا نظر آتا ہے۔ تو بھی اس کا وزن کیا ہو گا۔ وزن —  
اسے بھائی اس کا وزن سنو اور رٹنوں میں تو نہیں ہو سکتا۔ اس کے  
وزن کا اندازہ یوں کیجئے کہ ہماری زمین کتنی بڑی ہے۔ اگر ہماری زمین  
جیسی تین لاکھ تیس ہزار (۳۰،۳۰۰) زمینیں رکھ دی جائیں تو پھر  
کیسے جا کر سورج کے وزن کے برابر ہوں گی۔

## ایگزٹری کیڈٹ کور

اور اسی مقصد کے لئے کسی تحریک میں مثلاً بوائے اسکاؤٹ، بگائڈز، بالکان جی باڈی، این ایس ای وغیرہ جاری کی گئیں، مگر چند وجوہ کی بنا پر یہ بچوں کو خاطر خواہ فائدہ پہنچاتے ہیں تاہم وہیں اس لئے ہندو سرکار نے ملک میں ایک نئی تحریک "ایگزٹری کیڈٹ کور" کے نام سے جاری کی۔ جسے اسے سی سی بھی کہتے ہیں۔

اس کا مقصد دیش سید ہے، اور ذیل کے نظریات اس کے بنیادی اصول ہیں۔

۱۔ بچوں کو اخلاقی، ذہنی اور جسمانی لحاظ سے تربیت دینا، انہیں ایک عمدہ شہری بنانا اور ان میں قیادت کا جذبہ پیدا کرنا۔

۲۔ ان میں حب وطن کے جذبات کو بڑھانا۔

۳۔ خود اعتمادی اور اجتماعی زندگی بسر کرنے کا جذبہ پیدا کرنا اور انہیں سماج سید اسکے لئے تیار کرنا۔

۴۔ ان میں ایسے خیالات پیدا کرنا کہ اپنے ہاتھ سے کام کرنے میں شرم اور مجبج محسوس نہ کریں۔

یہ تمام بائی اسکولوں میں جاری کی گئی ہے۔ اس میں بارہ سال سے زیادہ عمر کے لڑکے اور لڑکیاں شامل کئے جاتے ہیں۔ میڈیکل امتحان (طب معائنہ) کے بعد ان سے حلف لیا جاتا ہے کہ وہ دیش اور قوم کی سید اسکے لئے ہمیشہ تیار رہیں گے۔ پریڈ میں باقاعدگی سے حاضر ہوں گے اور تمام احکامات کی تعمیل پابندی کریں گے۔

چونکہ طلباء اور اساتذہ میں محبت و شفقت کا رشتہ ہوتا ہے وہ ایک دوسرے سے بڑے قریب ہوتے ہیں۔ لہذا یہ کام فوجی اشخاص کے سپرد نہ کئے ہوئے موزوں اور صحت مند اساتذہ کے سپرد کیا گیا ہے۔ چونکہ فوجی افسروں کی دیگر لگائی اسی فرض سے ٹریننگ لگے گئے ہیں، ان کو اسے ہی اسی آئیسی کہتے ہیں۔

لیکن نے جو کہ نوع انسان کا سچا پرستار تھا، ایک کتاب میں بار بار ہرایا ہے کہ خوش حال اور تندرست لوگ ہی ملک کی سب سے بڑی دولت ہیں۔ کسی ملک کی اصلی طاقت اس کے مادی خزان میں پوشیدہ نہیں بلکہ عوام میں مضمر ہے۔۔۔ اور قوم کا صحیح سرمایہ اس کے بچے ہیں۔ آج کے بچے کل کے قائد ہوں گے۔ اس لئے کہا جاتا ہے کہ بچوں کی صحیح تربیت ہی ملک و قوم کی تعمیر ہے۔

اس لئے دنیا کے بڑے بڑے فلاسفہ و ادباء برین تعلیم نے بچوں کی تعلیم و تربیت ہی پر زیادہ توجہ دی ہے۔ جان لاک اور روسو نے بچوں کی صحیح تعلیم و تربیت پر اپنے افکار کے مطابق کافی روشنی ڈالی ہے۔

جان لاک کے خیال میں تعلیم کے تین اہم پہلو ہیں (۱) جسمانی (۲) اخلاقی (۳) دماغی جن میں سے جسمانی تعلیم کو وہ سب سے زیادہ ضروری اور اہم خیال کرتا ہے۔ اپنی کتاب **Thoughts on Education** میں اس نے لکھا ہے۔

"ایک صحت مند جسم میں صحت مند دماغ ہی اس دنیا میں خوش حالی کی مضمر لگرجا مع قشر مر ہے۔ جسے یہ دونوں میسر ہوں، اسے شائد ہی اور کسی چیز کی خواہش ہو، اور میں ان میں سے کسی ایک کی کمی ہو وہ ناقص ہے" دماغی اور جسمانی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے وہ ایک جگہ لکھتا ہے۔ "جسم کو مضبوط اور توانا رکھو تاکہ وہ دماغ کا حکم ماننے اور اس کی عمل کرنے کے قابل ہو"

روسو نے اپنی معرکہ الآراء تصنیف **Emile** میں کہا ہے۔ "تمام شر و فساد کمزوری سے پیدا ہوتے ہیں" ہمارے ملک کے مدترین نے بھی ان تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے جسمانی تربیت کو بچوں کی تعلیم کا ایک لازمی جز و قرار دے دیا ہے۔

جنوں میں **Esperit-Corps** کا جذبہ، ڈسپلن، جوش اور انگ پیدا کرنے کے لئے حکومت کی طرف سے یونی فارم دیا جائے گا، طلباء اور اساتذہ کے یونی فارم میں نیکو شرٹ، کینواس شوز اور موزے شامل ہیں اور ٹکیوں کے لئے۔

۱۔ سفید شلوار اور سفید قمیض۔

ب۔ سفید بلاؤز اور سفید سکرٹ۔

ج۔ سفید بلاؤز اور سفید سکرٹ چوڑی نیلے حاشیے والی ساری اور کینواس شوز ہیں۔

ٹریننگ کا نصاب حسب ذیل ہے۔

۱۔ ماس فزیکل ٹریننگ۔

۲۔ ماس ڈول

۳۔ روٹ مارچ

۴۔ ٹیم گیمس

۵۔ فرسٹ ایڈ

۶۔ صفائی اور حفظان صحت

۷۔ آگ بجھانا

۸۔ تیراکی اور ڈوبنے کو سہانے کے طریقے

۹۔ بھڑکی روک تھام

۱۰۔ شہریت

**کیمپ**

اس کے علاوہ شہر سے تقریباً تین میل کے فاصلے پر کھلی فضا میں کیمپ ہوں گے۔ یہ کیمپ کسی تاریخی جغرافیائی یا کسی مشہور مقام پر ہوں تو بہتر ہے، ہر ماہ ایک ایک روز کا آخر ہفتہ کا کیمپ ہوگا، اور ہر ایکڈمک ٹرم کے اختتام پر تین روز کا کیمپ ہوگا۔

**بنیادی تعلیم**

آگزیلیٹری کیڈٹ کو رکی اکائی ایک سیکشن ہے جس میں سپاس کیڈٹ (طلباء) جوتے ہیں۔ ان کو ٹریننگ دینے والے استاد سیکشن لیڈر کہلاتے ہیں۔ آسانی کے لئے سیکشن کو دو سب سیکشن میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ جس میں ۲۰ کیڈٹ اور ایک سب سیکشن سارجنٹ ہوتا ہے۔ یہ سارجنٹ کیڈٹ ہی ہوتا ہے۔

ایک مدرسے میں لڑکوں کی تعداد کے مطابق کئی سیکشن ہو سکتے ہیں۔ مگر سب مل کر آگزیلیٹری کیڈٹ کو رکی اکائی کہلاتے ہیں جس کی کمان "گروپ کمانڈر" کرتا ہے، جو کہ سینئر مدرس ہوتا ہے۔ ان کی مدد کے لئے ایک دو مدرسے کیڈٹ "ڈپٹی گروپ کمانڈر" کہلاتے ہیں۔

ہر کیڈٹ اور آفیسر اے، سی، سی، "کریٹ لگائیں گے۔ اس کے علاوہ ذیل کے رتبہ ہوں گے۔

۱۔ سب سیکشن سارجنٹ ۱ اشوک چکر

۲۔ سیکشن لیڈر ۲ " " "

۳۔ ڈپٹی گروپ کمانڈر ۳ " " "

۴۔ گروپ کمانڈر ۴ اشوک کاشیپور

ڈیفینس منسٹری (وزارت دفاع) کے ایڈمنسٹریٹو کیڈٹ کو رکیڈٹ کے ایڈمنسٹریٹو کیڈٹ کے تحت کیڈٹ کی روٹری میں آگزیلیٹری کیڈٹ کو رکیڈٹ کہلاتے ہیں۔ انسٹرکشنل اسٹاف، ٹریننگ پروگرام کی ترتیب، این سی سی کا اسٹاف کرتا ہے۔ جسے گورنمنٹ آف انڈیا آسانیاں ہتیا کرتی ہے۔

اے سی سی مختلف کیونٹی پر وجیکٹ علاقوں، ڈیولپمنٹ بلاک میں بھی کام کرے گی جس کے انتخابات کیونٹی پر وجیکٹ کے منتظمین اور این سی سی کے افسر کریں گے۔

حالات اور تجربات کے پیش نظر نصاب میں تبدیلیاں کی جائیں گی۔ جیسے پارسال لڑکوں اور لڑکیوں کی ٹریننگ میں کوئی فرق ملحوظ نہ رکھا گیا تھا۔ مگر اس سال کچھ تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ روٹ مارچ، تیراکی، بھڑکی روک تھام کو لڑکیوں کے نصاب سے خارج کر کے ذیل کے مضامین شامل کئے گئے ہیں۔

۱۔ ہوم ڈسنگ

۲۔ چائلڈ پیفیر

۳۔ آگ بجھانے کی نظری تعلیم

۴۔ لوک ناچ اور لوک گیت

۵۔ باغبانی، کشیدہ کاری، ڈسپلننگ، مصوری اور ایچے مضامین جو لڑکیوں کے مذاق اور دلچسپی کے مطابق ہوں۔



# بچوں کا آج کل



نجم آفندی

## بھارت دیس

گڈگا جمنی دیس ہمارا	بھارت سب کی آنکھ کا تارا
اپنا گھر ہے سب کو پیارا	ہندو ہو یا مسلم کوئی
سب نے مل کر جس کو سنوارا	سب نے کی ہے سیوا جس کی
تن بھی دارا، من بھی دارا	جس کے کاربن گاندھی جی نے
برکھا جیسے امرت دھارا	گرمی نیساری سردی پیاری
آشاؤں کا پالن ہارا	کھیتوں والا، باغوں والا
چارول اور بسے اوجیارا	ہڈرب پچھم اتر دگھن
آم ہے میوہ خاص ہمارا	میٹھے پھل اور پھول سجیلے
تن سنگھ جس پر چڑھ کے پکارا	اونچا سب سے ہمالا بہت
سارے جگ کا پریم سہارا	اک دن اپنا دیس بنے گا

امرحند قیس جالندھری

## انوکھا شیر

کردار :-

اورنگ زیب — مغلیہ شہنشاہ

جس دنت سنگھ — ایک سردار

پرمختوی سنگھ — جس دنت سنگھ کا لڑکا

درباری — دربان

شکاری — حاضرین

[ مغلیہ شہنشاہ اورنگ زیب عالم گیر کا دربار آراستہ ہے

امیر وزیر قرینے اور ادب سے اپنی اپنی جگہ بیٹھ ہیں۔ دربان

احترام کے ساتھ داخل ہوتا ہے اور آداب بجالاتا ہے۔ ]

دربان - جہاں پناہ! جنگل کے کچھ باشندے جنگل کے بادشاہ کو

پنجرے میں قید کر کے لائے ہیں۔ اسے وہ آپ کی نذر کرنا چاہتے

ہیں۔

اورنگ زیب - انہیں اپنے نذرانے کے ساتھ ابھی پیش کرو۔

[ دربان جاتا ہے۔ شکاری اور شیر کا داخلہ ]

— اُف! کتنا خوف ناک! تند اور دلیر ہے۔ یہ شیر تو اس سے

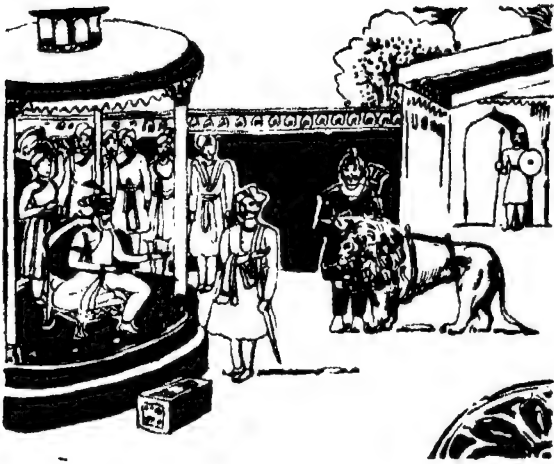
بھی زیادہ خون خوار ہے جسے ہم نے نماز پڑھتے وقت شمشیر

کے گھاٹ اتارا تھا۔

ایک درباری - عالی جاہ! واقعی ہماری نظر سے تو اتنا بڑا خطرناک

جانور آج تک نہیں گورا۔

دوسرا - ہم بھی تو کئی دفعہ حضور کے ساتھ شکار میں شریک ہوئے



ہیں۔ لیکن حقیقت یہی ہے کہ ایسا شہ زور شیر کبھی نظر سے نہیں گزرا۔

تیسرا - دیکھئے تو پنجرے میں کس شان سے گرج رہا ہے۔

چوتھا - گویا ابھی پنجرے کو توڑ پھوڑ کر باہر نکل آئے گا۔

پہلا - اُف! کس قدر غضب ناک ہو رہا ہے۔ آنکھوں سے

شعلے برستے ہیں۔

اورنگ زیب - یہ شیر کہاں سے پکڑا بھیٹی! تم نے؟

شکاری - عالم پناہ! اس نے جنگل میں اوہم مچا رکھا تھا۔ اب کی

بارش نہ ہونے کی وجہ سے پانی کی تلاش میں پہاڑ سے نیچے اتر

آیا۔ اس کی مادہ بھی ساتھ تھی۔ اُسے ہم نے ہلاک کر دیا۔ یہ

ہے اس کی کھال۔

اورنگ زیب - مادہ کا تو بھی بہت بڑا ہے کتنی شان دار ہے یہ کھال

— علاقے میں کوئی نقصان تو نہیں ہوا؟

شکاری - کچھ نہ پوچھئے عالی جاہ! اس نے لوگوں کا ناک

میں دم کر رکھا تھا۔ گھر سے باہر نکلنے کی جرأت کسے

ہوتی تھی؟ بہت سی انسانی زندگیوں کے علاوہ مویشیوں



کی جانوں کا بھی نقصان ہوا ہے۔

اورنگ زیب - ٹھہرو۔ تمہیں شاہی خزانے سے انعام دیا جاتا ہے.... لیکن تم ابھی تک خاموش ہو؟ جس و نت سنگھ!

کیا بات ہے؟

جس و نت سنگھ - کچھ نہیں ان داتا!

اورنگ زیب - آخر یہ سکوت؟ کیا تمہیں ہم سب سے اختلاف ہے؟

جس و نت سنگھ - کیا عرض کروں۔

اورنگ زیب - کیوں؟ کچھ تو کہو۔ کیا تمہیں ایسا خوف ناک

درد آج سے پہلے کبھی دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے؟

جس و نت سنگھ - کیوں نہیں؟ حضور! یہ کیا چیز ہے؟

اورنگ زیب - اچھا! کب اور کہاں؟

جس و نت سنگھ - غریب پرورد! اب بھی وہ میرے پاس ہے۔

اورنگ زیب - اب بھی وہ تمہارے پاس ہے؟ ہم نے تو کبھی دیکھا نہیں اور نہ ہی سنا ہے کہ تمہارے پاس بھی کوئی شیر

ہے۔

جس و نت سنگھ - میرا شیر اس سے کہیں زیادہ طاقت ور ہے۔

ایک درباری - حضور! یہ بھن گپ ہے۔

جس و نت سنگھ - گپ ہے؟ ابھی آزمائش ہو جاتی ہے....

ہاتھ کنگلی کو آرسی کیا ہے؟

.... دونوں شیروں کی کشتی دیکھ لی جلتے۔

اورنگ زیب - ہم ابھی تماشا دیکھیں گے۔ لیکن اگر تمہارے

شیر کو شکست ہو گئی؟

جس و نت سنگھ - یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے؟ میرا خیر اسے یقیناً

پتھار دے گا۔ لیکن بہ فرض محال اگر ایسا ہو بھی گیا تو میں

مسی وقت اس دربار میں اپنی گردن کاٹ کے رکھ دوں گا۔

اورنگ زیب - رُامرا سے! ابھی وسیع میدان کا انتظام کرو جنگل وغیرہ تیار ہو جائے۔ احتیاط کے ساتھ تمام حفاظتی

تدابیر عمل میں لاؤ۔ ہم ابھی کشتی دیکھیں گے.....

[جس و نت سنگھ] سردار! تم جا کر اپنے شیر کو لا سکتے ہو۔

جس و نت سنگھ - جہاں پناہ! میرا شیر ہر وقت تیار ہے۔ آپ

مناسب انتظامات کی تکمیل کرا لیں۔ یہاں کوئی دیر نہیں۔

[وسیع میدان کے درمیان لمبی لمبی سلاخوں کا مضبوط

جنگل۔ جس میں صرف دو دروازے ہیں۔ ایک دروازے

کے ساتھ جنگلی شیر کے پجڑے کا دروازہ کھلتا ہے۔ دوسرا

دروازہ دوسرے شیر کے داخلے کے لئے ہے۔ حاضرین حیرت

سے تنگ رہے ہیں]

اورنگ زیب - جس و نت سنگھ! کہاں ہے تمہارا شیر؟ لاؤ اب اسے

جس و نت سنگھ - ابھی وہ میدان میں گود پڑے گا۔ شیر کے پجڑے

کا دروازہ کھول دیکھنے کا حکم صادر فرمائیں۔ حضور!

اورنگ زیب - مگر تمہیں شرط کا بھی خیال ہے؟

جس و نت سنگھ - مجھے اپنی زبان کا پاس ہے۔ میں پھر اپنے

الفاظ اس دربار میں دہراتا ہوں کہ اگر خدا نہ خواستہ میرے

شیر کو شکست کا منہ دیکھنا نصیب ہو تو میری گردن کاٹ کر

جسم سے الگ کر دی جائے۔ مجھے کوئی فائدہ ہو گا۔

اورنگ زیب - شکاری! پجڑے کا دروازہ کھول دے۔

شکاری - بندہ نواز! مقابلہ بر تو....

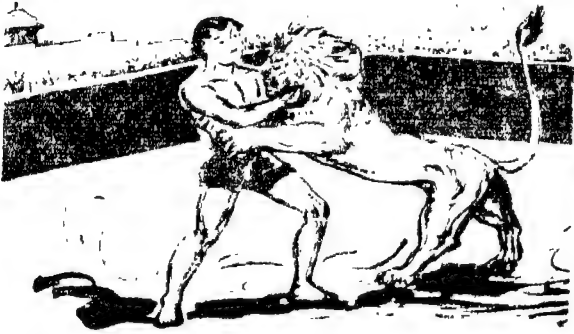
جس و نت سنگھ - تجھے اس سے کیا؟ تو اپنے فرض کی طرف

توجہ دے۔ شاہی فرمان کی تعمیل ہی تیرا کام ہے۔

دوسرا۔ گیارہ قہوی سنگھ کی ....

باقی - جے

پرتھوی سنگھ - [قدموں میں جھک کر] پتاجی! پرنام  
جس و ننت سنگھ - شاباش! آہٹیا! تجھے سینے سے لگاؤں -



اورنگ زیب - [دل ہی دل میں] کتنا من چلا ہے یہ کم سن لڑکا...  
یہ راجپوت تو موت کو کھلونا سمجھتے ہیں - اپنی آئی کے لئے  
جان پر بھی کھیل جانا ان کے بائیں ہاتھ کا ٹکڑا ہے... کاش!  
[پرتھوی سنگھ تعلیم کے لئے اورنگ زیب کے تخت  
کی طرف آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا ہے]

— زندہ باش - پرتھوی! ہم تیرے دلیرا دکارنامے سے بہت  
خوش ہوئے ہیں - عزیز! کیا انعام دیا جائے تجھے؟  
پرتھوی سنگھ - میں نے پتاجی کے ارشاد کی تعمیل کی ہے - فرض  
کسی انعام کی منتا نہیں رکھتا - وہ ایسی توقعات سے بے نیاز  
رہتا ہے - آپ کی ہر طرح نوازش ہے - شکریہ!  
اورنگ زیب - اچھا - آج شام ہمارے محل میں آنا...

[دل ہی دل میں] یہ راجپوت لڑکا غضب کا دلیر تو ہے  
ہی - اخلاق کے زیور سے بھی اس کی طبیعت خوب آراستہ

ہے - [پردہ]

[شکاری پتھر کا دروازہ کھول دیتا ہے]

— بیٹا پرتھوی! اب نکل تو میدان میں ذرا - دیکھ تیسرا حریف  
کس طرح گرج گرج کر تجھے لٹکا رہا ہے -  
[شیر کی گرج]

اورنگ زیب - یہ ہے تمہارا شیر؟ اب ہم سمجھے -

سرگوشیاں - اس کم سن بچے کو موت کے منہ سے بچاؤ -

ایک مدھم آواز - ابھی تو اس کی عمر جمعہ جمعہ آٹھ دن کی ہے -

دوسری آواز - آف! باپ کا کیلجہ!

جس و ننت سنگھ - پرتھوی! دیکھتا کیا ہے بیٹا! اس منڈی کو  
ایسی نیند سلا دے جس سے کوئی آنکھ بیدار ہونے کی جرات  
نہیں کر سکتی -

پرتھوی سنگھ - [تلوار میان سے سونت کر] اس تلوار کے ایک  
ہی ہاتھ سے ابھی اس کا کام تمام کر دوں گا -

جس و ننت سنگھ - کیا کرتا ہے؟ اسے میان میں ڈال - جنگ کے  
اصولوں سے بھی واقف نہیں؟ ہوش کرہتے دشمن پر ہتھیار  
کے ساتھ حملہ کر دینا کہاں کا دھرم ہے؟  
پرتھوی سنگھ - بھول گیا - پتاجی! معاف کر دیجئے -

[تلوار پھینک دیتا ہے]

جس و ننت سنگھ - ہاں - راجپوتی آن پر پہنچ نہ آئے - شاباش -

[شیر پرتھوی سنگھ کی طرف پکٹتا ہے - مگر پرتھوی سنگھ جبرٹوں

کو پکڑ کر جبر دیتا ہے - شیر دم توڑتا ہوا درد سے کراہتا  
ہے - ہمے ہوئے حاضرین کے چہرے خوشی سے چمک اٹھتے

ہیں اور وہ بے اختیار نعرے لگاتے ہیں]

ایک - سرور! جس و ننت سنگھ کی —

باقی - جے

# نادان خرگوش



نہ ہو تو دیکھ لو۔ میرا سر بھی زخمی ہو گیا ہے۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ سر ثابت ہی رہا پھوٹ نہیں گیا۔

خرگوش کی باتیں سن کر گھری نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تو اُسے وہاں سچ بچ درم سا معلوم ہوا۔ ادھر آسمان پر چاند بھی غائب تھا۔ چنانچہ اسے خرگوش کی بات کا پورا پورا یقین آ گیا اور اُس نے خرگوش کو زندہ بچ رہے ہر سہار کبا دی۔

”ہمیں جلد از جلد یہ خرگوش کی برادری کے ہر فرد تک پہنچا دینی چاہیے۔“ گھری نے اسے مشورہ دیا۔

”ہاں۔ ہاں۔ ضرور“ خرگوش نے کہا اور دونوں یہ خبر سب سے پہلے اُن کے پاس پہنچے۔

”لوڑھے فلسفی! لوڑھے فلسفی! گھری اُن کے قریب جاتے ہی چلائی۔“ کچھ سناتم نے؟ یہ جو آسمان پر چمکتا ہے نہ چاند۔ یہ ابھی ابھی ٹوٹ کر میرے دوست خرگوش کی کھوپری پر آگیا ہے۔ جیسی تو تمام جنگل میں یکایک اندھیرا ہو گیا ہے!“

”ہائیں۔ کیا کہا؟ کیا سچ کہتی ہو! تو یہ خبر سن کر چوہا بھاٹا

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک نادان خرگوش رات کے وقت جنگل میں ادھر ادھر پھیر رہا تھا۔ آسمان پر پورا چاند چمک رہا تھا اور کہیں کہیں بادلوں کے ٹکڑے اڑتے پھرتے تھے۔ چاند کی روشنی میں جنگل کی ہر چیز نور میں ڈھلی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ خرگوش کو یہ سماں بڑا پیارا لگ رہا تھا اور وہ مست ہو ہو کر جھلانگیں لگا رہا تھا کہ اچانک اس کے ساتھ ایک حادثہ پیش آیا۔

جوں ہی وہ ناریل کے ایک درخت کے نیچے سے گزرا درخت سے ایک ناریل ٹوٹ کر اس کے سر پر آگیا۔ اس پر دوسری مصیبت یہ نازل ہوئی کہ چاند کے رخ پر بادل آ جانے کے سبب جنگل میں گھپ اندھیرا ہو گیا۔ خرگوش نے سمجھا کہ شاید آسمان سے چاند ٹوٹ کر اس کے سر پر آگیا ہے۔ جیسی تو ہر طرف اندھیرا ہو گیا۔

بس اب کیا تھا۔ وہ سر پر پیر رکھ کر وہاں سے چیختا چلاتا بھاگ کھڑا ہوا۔ راستہ میں ایک جگہ گھری سے اس کا سامنا ہو گیا۔ گھری نے اسے اس بدحواسی سے بھانگتے ہوئے دیکھا تو وجہ پوچھی۔ ”اے بہن کیا پوچھتی ہو! وہ تیز سانس لیتے ہوئے بولا۔ تم نے دیکھا ابھی تھوڑی دیر پہلے چاند آسمان پر چمک رہا تھا۔“

”ہاں ہاں۔ چاند کو چمکتے ہوئے تو میں نے ہی دیکھا۔“ گھری نے اس کی بات کی تائید کی۔

بس قوی چاند ٹوٹ کر ابھی ابھی میرے سر پر آگیا ہے۔ یقین

آخر جب جنگل کی تمام برادری اکٹھی ہو گئی تو انھوں نے ناریل کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر اس بات پر غور کرنا شروع کیا کہ ٹوٹے ہوئے چاند کو دوبارہ آسمان پر کس طرح لگایا جائے کیونکہ انھیں خطرہ تھا کہ اگر چاند کو آسمان پر واپس نہ لگایا جاسکا تو ان کی راتیں کبھی جگمگانہ سکیں گی۔

ابھی وہ سب بیٹھے سوچ بچار کر ہی رہے تھے کہ تیز ہوا چلی اور درخت سے چند ناریل ٹوٹ کر ان کے سروں پر آ گئے۔

”خرگوش کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ضرور وہ بھی ناریل ہو گا جو اس کے سر پر لگا ہے“ سب نے بیک آواز کہا۔

نہیں میں اتنا احمق بھی نہیں کہ چاند اور ناریل کا فرق بھی نہ سمجھ سکوں۔ خرگوش غصہ سے تیوریاں چڑھاتے ہوئے بولا۔

”ہاں ہاں۔ میں قسمیہ کہتا ہوں کہ چاند میرے سر پر آ نکلتا ہے۔ میرا سر ابھی تک درد کر رہا ہے۔“ خرگوش نے اسے یقین دلانے ہوئے کہا۔

”اچھا۔ اگر تمھاری خبر درست ہے تب تو بہت بُرا ہوا ہمیں جلدی سے سب کو اکٹھا کر کے سوچنا ہو گا کہ کس طرح دوبارہ چاند کو اس کی اصل جگہ پر لگایا جائے؟“ انھوں نے پریشان ہوتے ہوئے کہا اور ان کے ساتھ ساتھ ہولیا۔

تینوں چلتے چلتے چوہے کے گھر تک پہنچے اور اسے بھی یہی خبر سنائی۔ چوہا یہ خبر سننے ہی ایک دم اپنی جگہ پر اچھل پڑا اور بکھلاتے ہوئے بولا۔

”کیا تم سچ کہتے ہو؟ کیا ایسا کبھی ہو سکتا ہے؟“



عین اسی وقت چاند کے رخ پر سے بادل ہٹ گئے اور چاند پھر پہلے کی طرح آسمان پر چمکنے لگا۔

یہ دیکھ کر تمام جانوروں نے خرگوش کی حماقت پر ایک قہقہہ لگایا۔ اور خرگوش شرم سے منہ چھپا کر وہاں سے بھاگ نکلا۔ سچ ہے بے سوچے سمجھے بات کرنے والوں کو آخر شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ کیا تمھاری نظر میں ہم سب جھوٹے ہیں؟ تینوں کو سخت آواز میں بولے اور چوہے کو مجھوڑا ان کی بات کا اعتبار کرنا پڑا۔“

اسی طرح وہ باری باری جنگل کے تمام جانوروں کے پاس یہ خبر لے کر پہنچے۔ ہر ایک نے اس خبر کو تعجب سے سنا اور خرگوش سے دھڑلہ بھر دی کا اظہار کیا۔

## دروازہ بند کر دو

چند کام کرنے والے

رامو - ایک کسان آشا - رامو کی بیوی

جھو - ایک حجام وقت - سہ پہر شام

منظر - رامو اور آشا دونوں دن بھر کھیت میں کام کرنے کے بعد  
تھکن سے پتھر ہو کر آگ کے پاس بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ آشا تو سے  
پر سے آخری روٹی اتار رہی ہے، رامو جھوک کے مارے بار بار پیٹ  
پر ہاتھ پھیرتا ہے۔ اور آخر کار جھوک سے بے قابو ہو کر جلدی جلدی  
اپنے آپ ہی کچے کچے سالن کی دگھی اتار کر روٹی کے بڑے بڑے ٹوٹے  
توڑ کر کھانے لگا۔ کھانا کھا چکنے کے بعد پانی پی کر آشا سے کہتا ہے  
رامو - آشا! ذرا دروازہ بند کر دو۔

آشا - تم ہی بند کر دو، میں ذرا تھکی ہوئی ہوں۔

رامو - نہیں تم ہی اٹھ بیٹھو میں بھی بہت تھکا ہوا ہوں۔

آشا - مجھ میں اس وقت ذرا سکت نہیں۔ ہلنے کو بھی جی نہیں

چاہتا۔

رامو - (اپنی بیوی سے لڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے فوراََ بولا)

اچھا دیکھو! تھکے ہوئے تو دونوں ہیں۔ لیکن اب جو پہلے

بولے گا اسی کو اٹھ کر دروازہ بند کرنا پڑے گا۔

اس کے بعد گہری خاموشی طاری ہو گئی۔ خاموش رہنا بظاہر مشکل نہیں  
اس لئے اس پر دونوں شدت سے عامل نظر آتے تھے۔ شام ہو گئی  
رات ہو گئی اور دونوں بدستور منہ سے کچھ نہ بولے اور خاموشی  
سے اپنے اپنے پلنگوں پر جا کر لیٹ رہے دروازہ اسی طرح کھلا  
رہا۔ آدھی رات کے قریب گھر میں ایک گتا گھس آیا۔ اور ساری  
روٹیاں ایک ہی منہ میں دبا کر چلتا بنا۔ گتے کی آہٹ سے برتنوں  
کے کھر کھڑانے سے آشا کی آنکھ کھل گئی۔ آشا اس کے پیچھے بھاگی  
اور اسے بھگا کر پھر واپس اپنے پلنگ پر آ گئی۔ مگر منہ سے کچھ  
نہ بولی۔ اس طرح صبح ہو گئی۔



آشا اپنی پڑوسن کے پاس آنا لینے چلی گئی۔ رامو ایک مونڈھے  
پر چڑھ کر کھانے کے لئے گھر کے سامنے بیٹھ گیا۔ اتنے میں جھو  
حجام آ گیا۔

حجام - ہجور! بال بنا دوں؟

مگر رامو خاموش بیٹھا رہا اور منہ سے کچھ نہ بولا۔ جھو نے  
خود ہی بال کاٹنے شروع کر دیے اور پھر پوچھا۔

# کام کی باتیں

- (۱) ہر وقت ایک خوشگوار خیالی نقشہ اپنے پیش نظر رکھو۔
- (۲) کسی دیانت دار بال بچوں والے مزدور کو تنگ حال پاؤ چپکے سے اُس کی مدد کرو۔
- (۳) کسی کو غمگین دیکھو تو اس کا غم دور کرنے کی کوشش کرو۔
- (۴) سادہ لوح لوگوں کو عیاروں کے خطرات سے بچاؤ۔
- (۵) جو دنیا میں لوگوں کی خدمت نہیں کرتا۔ وہ آخرت میں اجر نہیں پاتا۔
- (۶) کبھی کبھی کی ملاقات بہت خوشگوار ہوتی ہے۔
- (۷) جس آدمی کا سلوک بیوی بچوں سے اچھا نہ ہو۔ اس کا عبادت کس کام کی۔
- (۸) جس باپ کو اپنے بھوکے بچوں کی فریاد سنائی نہیں دیتی وہ بہرہ ہے۔
- (۹) آوارہ مزاج اور ادبаш دوستوں سے بچو کہ یہ کسی کو گھر گھا کا نہیں چھوڑتے۔
- (۱۰) لوگوں کی خیالی امداد میں مصروف رہنے سے بھی انسان کو ایک سرور سا حاصل ہوتا ہے۔
- (۱۱) افسوس ہے ان لوگوں پر جنہوں نے پیغمبروں کو مانا لیکن کی تعلیم سے انکار کیا۔
- (۱۲) غریبوں سے محبت کا برتاؤ کرو۔
- (۱۳) خدمتِ خلق مذہب کی جان ہے۔

تجّام۔ کیا انگریزی بال بناؤں یا سب کاٹ دوں۔

رامو۔ پھر بھی چپ رہا تو تجھ نے خود ہی سب بالوں کا صفایا شروع کر دیا  
رامو نے گردن بھی نہ ہلائی اور غمگین صورت سے بالوں کا یہ  
جھرتناک حشر دیکھتا رہا، اتنے میں تجھ بھر لول اٹھا۔

تجّام۔ ہجور! کیا آپ کی طبیعت کچھ خراب ہے؟

رامو پھر بھی خاموش رہا مگر یہ سوچنے لگا کہ واقعی اس کی  
طبیعت خراب تو نہیں۔ ادھر تجھ کو شرارت سُجھی تو اس نے چو لھے  
کی راکھ پانی میں گھول کر اُس کے سر سے مل دی اور ساتھ ہی بولا۔  
تجّام۔ اس سے سر ہلکا ہو جائے گا سب بوئیں مر جائیں گی۔ پھر  
وہی راکھ بھرے ہاتھ منہ پر مل کر کہنے لگا۔



تجّام۔ چہرے کی چھائیاں بھی اس سے دور ہو جاتی ہیں!

تجّام کی آواز سن کر آشا بھی آگئی اور بے اختیار منہ سے نکل گیا۔  
آشا۔ ارے یہ کیا تماشہ ہے — تجھ یہ کیا کر رہا ہے؟  
رامو۔ (خوشی سے اچھل کر) دروازہ بند کر دو! (ہردہ)





# آج

## اردو ادب کے معماروں کی نظریں

”رسالہ آج کل میں ظاہر اور چھپاؤ کی کئی کئی مثالیں بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں برصغیر کے مرکوزہ کارا ادبی مضامین کی روایت اشاعت ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ دوسرے مضامین کی پاکیزگی اور افادیت واد کی مستحق ہے۔ اس کے شاعرانہ بلندیوں ادبی مضامین کی بنا پر دنیا کے ادب سے قریب قریب ماسٹر کر کے ہیں۔“  
جوش ملیح آبادی

”رسالہ آج کل اردو کی سادہ آواز کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے قرائن و لہجہ میں ایک نیا رنگ ہے۔ اس کے مضامین و کتبوں میں اور نیا رنگ ہے۔ اس کے مضامین و کتبوں میں اور نیا رنگ ہے۔ اس کے مضامین و کتبوں میں اور نیا رنگ ہے۔“  
غفران گوردی

”تقریب کرتا ہوں تو رسم چستی اور تندرستی کوئی کے الزام کا اندیشہ ہے۔ اور محبوب کے غم و حال میں اس کی دلچسپی اور دلچسپی کا باعث بنی ہوئی ہے۔ اس کے دلچسپی کا باعث بنی ہوئی ہے۔ اس کے دلچسپی کا باعث بنی ہوئی ہے۔“  
جوش ملیح آبادی

”اردو ادب کی سادہ آواز کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے قرائن و لہجہ میں ایک نیا رنگ ہے۔ اس کے مضامین و کتبوں میں اور نیا رنگ ہے۔ اس کے مضامین و کتبوں میں اور نیا رنگ ہے۔“  
غفران گوردی

”آج کل اردو ادب کی سادہ آواز کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے قرائن و لہجہ میں ایک نیا رنگ ہے۔ اس کے مضامین و کتبوں میں اور نیا رنگ ہے۔ اس کے مضامین و کتبوں میں اور نیا رنگ ہے۔“  
غفران گوردی

”اردو ادب کی سادہ آواز کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے قرائن و لہجہ میں ایک نیا رنگ ہے۔ اس کے مضامین و کتبوں میں اور نیا رنگ ہے۔ اس کے مضامین و کتبوں میں اور نیا رنگ ہے۔“  
غفران گوردی

اردو ادب کی سادہ آواز کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے قرائن و لہجہ میں ایک نیا رنگ ہے۔ اس کے مضامین و کتبوں میں اور نیا رنگ ہے۔ اس کے مضامین و کتبوں میں اور نیا رنگ ہے۔“  
غفران گوردی

AN LIBRARY  
-9 APR 1952  
DELHI

آج کل

آواز



# آج کل

## اردو ادب کے معماروں کی نظر میں

”رسالہ آج کل اردو علمی و ادبی خدمات انجام دے رہا ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد بلند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہفت روزہ نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ مضامین اکثر دل چیب اور پُر از معلومات ہوتے ہیں جس کا کتب خانے میں اس رسالے کے شمارے مجلہ شکل میں محفوظ ہوں وہاں تشنگانِ علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکتے ہیں۔“

فراق گوردھری

”رسالہ آج کل حسنِ ظاہر اور حسنِ باطن کی دل کشتی کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں بڑے بڑے معرکہ آلا ادبی مباحث زینتِ اشاعت ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے مضامین کی پاکیزگی اور افادیت واد کی مستحق ہے۔ اس کے خاص نمبر اپنے بلند پایہ ادبی مضامین کی بنا پر دنیا بھر سے ادب سے خراجِ عقیدت حاصل کر چکے ہیں۔“

جوش ملیح آبادی

”میں آج کل کا مطالعہ ایک زمانے سے کر رہا ہوں۔ ابتداً اس سے اتنا متاثر نہ تھا جتنا کہ گذشتہ دو تین سالوں میں ہو گیا ہوں۔ آج کل ایک عام ادبی رسالے سے مختلف ہے۔ اس میں ادب کے مطالعے کے ساتھ عام اطلاعات کی چیزیں بھی پڑتی ہیں۔ اس سے اس کی مقبولیت میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ کیونکہ اس کام کی طرف ہمارے دوسرے ادبی رسالے متوجہ نہیں ہوتے ہیں۔ جہاں تک ادبی مطالعے کا تعلق ہے آج کل کے صنعت پر چوٹی کے ادیبوں کے صرف نام ہی نہیں آتے ہیں بلکہ ان کی بہترین نگارشات بھی۔“

ممتاز حسین



”تعریف کرتا ہوں تو رسم پرستی اور قیصرانہ گوئی کے الزام کا اندیشہ ہے۔ اور محبوب کے خردِ خال میں نقص نکالوں تو اپنے دل اور ضمیر کی علامت کا اندیشہ ہے۔ اس لئے صرف یہ واقعہ بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ ہر شروع ہونے کو اتنی ہی بے چینی سے انتظار ہوتا ہے جتنا خواہ دار کو۔ اور جب آج کل وصول ہوتا ہے تو اس ملک اس کا خیر مقدم کرتا ہوں اور اس سرگرمی سے اسے صرف کرنے میں مشغول ہو جاتا ہوں یہاں تک کہ جب خالی ہو جاتی ہے اور پھر دوسرے شروع ہونے کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔“

اشفاق حسین

”آج کل اپنے رنگ کا بہت ہی اچھا رسالہ ہے۔ اردو پڑچوں میں انفرادیت بہت کم پایا ہے۔ آج کل میں یہ گئی پایا جاتا ہے۔ ادبی مضامین اور نظموں کے علاوہ معلوماتی مقالے نہایت خوب ہوتے ہیں۔ بچوں کا حصہ بھی بہت ہی مفید ہے۔“

اختر انیسوی

”میں رسالہ آج کل کو بڑی پابندی سے پڑھتا ہوں اور پوری ذمہ داری سے کہہ سکتا ہوں کہ اس سے زیادہ دل کش پڑچ اردو میں نہیں ہے۔ اس کو اردو کے تمام اچھے اور بڑے ادیبوں کا تاج حاصل ہے جنہوں نے اس کو مفید اور جاذبِ نظر بنانے میں پوری سعی کی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس رسالے نے نئے نئے لکھنے والوں کی ہمت افزائی بھی کی ہے۔“

خواجہ احمد فاروقی

قیمت سالانہ  
چھ روپے

بزنس مینجری پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

قیمت فی پڑچ  
تین روپے

# آج کل

## دہلی

ایڈیٹر  
بال مکندہ عرش ملیانی

جلد ۱۴ نمبر ۹

### ترتیب

۲	عبدالحمید حیرت	خسرو
۳	چند نکل سون رک	تہذیب کی راہ پر
۸	ابراہیم گنوری	خسرو
۹	ممتاز حسین	منشی پریم چند بہ حیثیت ناول نگار
۱۶	رحمان راہی	تصویرِ کدوہ رخ
۱۸	حبیب الرحمن غفری	گراتی زبان و ادب پر
۲۹	فضا ابن نفیسی	عربی، فارسی، اردو کے اختلا
۳۰	محمد یونس خالیدی	۱۷ شاعر اور نثر
۳۲	گوردیال سنگھ والیہ	حضرت غمگین دہلوی اور
۴۰	محمد منشا الرحمن خاں	ان کا غیر مطبوعہ کلام
۴۱	چند پرکاش شاد	دنیا کے مشہور پہلو
۴۱	سری گنپت کول	دو غزلیں
۴۵	علی اصغر حکمت (ترجمہ)	راج ترنگی
۴۹	—	موظفہ حسنہ
		دو تہذیبیں کا میل

### بچوں کا آج کل

ہندوستان میں: چھ روپے  
پاکستان میں: چھ روپے (پاک)  
فرماک سے: نو شلنگ یا ایک ڈالر  
ہندوستان میں: آٹھ آنے  
پاکستان میں: آٹھ آنے (پاک)  
سالانہ چندہ: —  
فرماک سے: —  
ٹی پے: —

۵۳	افند بڑا پندی	م
۵۴	حقارتیادہ شکوی	گودیل کا اسکول
۵۶	رتن سنگھ شاہی	نامتی
۵۷	سید منظر امام	تونیہ
۵۹	شاہ علی خاں	کرنی کا پیل
۶۰	محمد اسماعیل حسن خاں	پہیلیاں

اپریل ۱۹۵۶ء

سنگھ میلان

پلیکیشن ڈسٹری بیوٹرز

## غزل

سب کہاں منتقل سینوں میں      لے گئے لوگ راز سینوں میں  
ہم ہیں، یا آپ سوچئے تو سہی      کون ہے کس کے خوشہ چینوں میں  
کی نہ تھی، آہ بھی، ابھی کہ وہاں      شکنیں پڑ گئیں جبینوں میں  
جب ملے تھے، تو ہم یہ سمجھے تھے      مے بھی ہوگی ان آبگینوں میں  
بات اکثر سمجھ نہیں پاتے      ہیں غبی بھی بہت ذہینوں میں  
جو ہری ہی نکال سکتا ہے      فرق اچھے بُرے نگینوں میں  
یا مکاں ہی نہیں قرینے کے      یا سلیقہ نہیں مکینوں میں  
اس قدر ربط و ضبط تھا جن سے      نظر آتے ہیں اب مہینوں میں  
دقی پویشوں کو کم نہ سمجھیں آپ      کیا نہیں اُن کی آستینوں میں  
ذہن ہوتا ہے، دل نہیں ہوتا      آج کے نکستہ آفرینوں میں

حیرت آساں نہیں غول کہنا

اس قدر مختصر زمینوں میں



## تہذیب کی راہ پر

سیرد کی بہو کا دل بہت دنوں سے کڑھی کھانے کو چاہ رہا ہے۔  
لیکن ہی سوچ کر چپ رہ جاتی کہ کڑھ پاؤ تیل اور تین پاؤ بیسن اگر کڑھی  
میں خرچ کر دے گی تو پینے کے باقی کھانے بنا چھوٹی وال ترکاری ساس کے  
سامنے کیسے رکھے گی۔ کہنے کو تو اپنے کہنے میں وہ دہی ہیں۔ سیرد تو دلی کی  
کڑھ میں نوکر ہے۔ کبھی چھٹے چھلے گھرا تا ہے۔ گود کا بچہ جو ابھی دودھ  
پیتا ہے۔ لیکن اس سے کیا؟ چکی میں تازہ بیسن پیس کر ملائیں گھر سے  
بڑا ڈنبا بھر مٹھا مانگ کر وہ کڑھی بنائے گی تو کیا۔ کٹورا بھر کڑھی من بھری کاکلی  
کو نہیں دے گی؟ مانا کہ کاکلی پر سون ہی اس کی ساس سے بڑھ کر گئی ہے۔ تو کیا  
ہوا وہ رشتے میں اس کی چچیا ساس لگتی ہے۔ بڑوں کی بڑائی میں جھوٹوں کے  
بولنے کا کیا کام؟ جو اگر کسی سے کاکلی نے سن لیا کہ کڑھی بنائی اور اس کے  
گھر نہیں بھیجی تو کتنا بڑا مانے گی۔ کڑھی بنائی تو کٹورا بھر اندھی کو بھی دینا  
ہوگی۔ روٹی تو سبھی اسے دے دیتے ہیں۔ لیکن اس محتاج کو کڑھی کہاں نصیب  
پھر دیوان جی ہیں۔ اپنے ملا کو کتنا پیار کرتے ہیں۔ انھیں تو اس کے ہاتھ کی لکھی  
پکڑی بہت ہی بھاتی ہے۔ کٹورا بھر کڑھی کے ساتھ چار ٹھیکے تو انھیں گھر  
بلا کر ہی کھلائے گی۔ آپ یہ نہ سمجھیں کہ دیوان جی کسی ریاست کے بیجو ہیں یا  
کبھی ہوا کرتے تھے ایسا نہیں۔ اس چھوٹے گاؤں کا تو کوئی شخص کبھی داروغہ  
کے رتبے تک بھی نہیں پہنچا۔ بس دیوان جی ہی ایسے خوش نصیب نکلے کہ ساڑ  
نوکر دیوان جی بھی دھپتے چمڈ کا نسیل رہے تھے۔ اب تیرہ روپے ماہوار پنشن  
پاتے ہیں۔ بھر پور سرور کیسے بھولی جاؤں۔ گاؤں کے ناتے وہ سیرد کے تاؤ  
ہیں اور بہو کے سر۔ کڑھی بنے گی تو ناشن ہے، دھوین ہے کہا رہی ہے انھیں  
بھی تو ایک ایک کٹورا دیوان جی ہوگی۔ دیوان سیرد کی بہو کے پاس اتنا تیلی سائلن  
سے نہیں ہے کہ وہ ناشن سے سرور لائے۔ نہ ہی دو کے علاوہ تیسری دھوئی کہ  
دھوین کو دھتے دے ان دنوں کو پہنچ کر پہنچ رہی ہے۔ جب ہاتھ ل

میں چکٹ ہو جاتی ہیں تب وہ انھیں باری باری سے دھتے دیتی ہے۔ جتنا  
دھوین انھیں رہہ مٹی اور بکری کی مینگنوں سے رگڑندی سے دھو کر لادتی  
ہے مشکل سے چار آنے پینے کی دھوئی بیٹھتی ہوگی۔ کہاری تو کبھی اس کے  
سر کے وقت میں ہی لگی ہوگی۔ اب تو خود ہی اندھیرے مٹھا کھوٹ کھٹ  
کاڑھ۔ چار گھرے پانی مھر کے کنوئیں سے کھینچ لاتی ہے۔ تب ہی وہ ہے تو  
ان سب کی جھان ہی۔ آج بھی یہ سب اس کی ساس کو ٹھکرانی مانا کہہ کر  
پاؤں لگتی ہیں۔ پھر بتائیے ایک ابھی چیز بنائے گی تو بھلا انھیں چکھائے بغیر  
اپنے پیٹ میں کیسے رکھ لے گی؟ اور ہاں۔ جہا دارن چاچی کو تو بھولی ہی  
گئی۔ وہ تو اس کے گھر کا ترک دھوئی ہے۔ ایک بار سیرد کی بہو خود کو  
روٹی بھلے ہی کھالے۔ جہا دارن کو روتا نہ جو روٹیاں دی جاتی ہیں۔ ان پر  
دال، سبزی یا کچھ نہ ہو تو ایک آدھ اچار کی پھانک ضرور ہی رکھ دیتی  
ہے۔ اسے تو وہ دھوئی کڑھی سے کم کڑھی دے ہی نہیں سکتی۔ اس  
کے بعد یہ جاتی ہے بھولی اس کی گائے۔ چاروں ہیں اس کا چھٹا  
(رکھا) جب بہت بیمار ہوا اور شہر کے ڈاکٹر نے بغیر نقد پیسے کے دوا دینے  
سے انکار کر دیا۔ تب بھولی کو لالہ رام دھو کے ہاتھ پیچ دینا پڑا۔ وہ آج  
پرائی ہے۔ پھر بھی کڑھی بنے گی تو دور روٹی اور کٹورا بھر کڑھی اسے  
بنا کھلائے اس کا دل کیسے مانے گا؟ بیچ دینے سے دودھ پینے کا  
حق جاتا رہا۔ کھلانے کا حق تو توڑے ہی چلا گیا۔ پھر ٹکے کے رکھوائے  
اس کا بچہ کو بھی جسے وہ بلاناغہ صبح شام دھوئی روٹیاں ڈالتی ہے  
ایک صبح کڑھی تو ضرور دے گی۔ بھگوان نے چلنے کن گناہوں کے سبب  
اسے کتا بنایا۔ ورد بہو کا عقیدہ ہے کہ کچھلے جنم میں وہ انسان یا بہو  
کتنا اصیل کتا ہے۔ اب آپ ہی بتائیں، جہا آدھ سیرد تیل اور سیرد میں  
کے وہ کڑھی کیسے بنائے۔ اب کے جب سیرد آئے گا۔ تو اس سے ایک

دوسرے ایک سے مانگ کر وہ اپنی خواہش کو پورا کرے گی۔ سمیرو اگلے پکھوڑے میں آئے گا۔ کل دس گیارہ دن ہی تو رہ گئے ہیں۔  
کولہائی بھر کڑھی کی تفصیل سن کر سمیرو نے قدرے مسکرا کر کہا: اچھا کڑھی تو تو نے ایک انمول نعمت بنائی ہے۔ اسے کھتے بھر میں رہے گی ہی۔ پر آنا بھی دوسرے کم نہیں گوندھلے۔ کیا آج تیری کاکي چاچوں کے گھر تو بھی نہیں چڑھے گا؟

اس پر بھونے غور، جھنجھلا کر جواب دیا۔ کیسی باتیں کرتے ہو، شہر جا کر تو تم ایک دم ہی صاحب بن گئے ہو۔ کیا وہاں کوئی کتے بلی کو بھی شکر ادا نہیں دلاتا؟ رہے بابا! تین جتنے تو ہم خود ہی کھانے والے ہیں۔ دور دوٹی جمادارن چاچی کی ہوتیں۔ دور دوٹی اندھی کو دینی ہوتی ہیں۔ ایک روٹی گنوگراس کی نکالی۔ دور دوٹی کا لوگو ڈالنی پڑے گی۔ پھر دو چار روٹی خالو بھی بناؤں گی۔ پتہ نہیں کب کوئی ہمان آجائے۔ اور نہیں پڑوس کے بچے ہی کھیلنے آجائیں اور انھیں میٹھا ملکا پکڑا ہونا ہو تو کیا اسی وقت چوٹھا جلا کر تو چڑھاؤں گی؟ سمیرو چپ ہو گیا اور بالٹی رسی اٹھا کر کنوئیں پر نہلنے چل دیا اور بھوتو اور کھڑوٹی سینکینے لگی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ یہ شہر کیا گئے کہ سارے نائے بھلا بیٹھے؟ شادی کے پورے نو سال بعد تو میرے چندن ہوا ہری ہر آئے تو بڑی خوشی خوشی ہوئے۔ ہم تو لدو بانٹیں گے۔ اور لدوؤں کے نام کل آٹھ روپے نکالے۔ بھلا چار سبر لدو میں کس کس کو دیتی۔ کس کو چھوٹی! کہنے لگے۔ یہاں چار گھر اپنی برادری کے ہیں، دو گھر لالہ اور خیر دار کے۔ اور دو لدو دھوبی اور بھنگی کو۔ بتاؤ جس گاؤں میں پیدا ہوئے۔ جس محلے میں کھیل کر بڑے ہوئے۔ وہاں کیا برادری اور کیا غیر۔ رمضان جولاہے کے ہاں پوتے کا ختنہ ہوا تھا تو کیا اس نے چھو بارے، مصری نہیں بھیجی تھی؟ ہم کیسے انھیں چھوڑ دیتے، رگھو ماچھی، بھلوا کہا، نغوا تیلی کیا لٹا کے ہونے کی اس نہیں لگائے تھے؟ یہ بھی کتنے نرموہی ہو گئے ہیں۔ کہنے لگے۔ کیا رگھو نوکاری کے پیسے نہیں لینا؟ بھلا گھوڑا گھاس سے یاری کرے تو کھائے کیا؟ اپنی چیز اور محنت کے پیسے نہیں تو ان کا گزر کیسے ہو؟ پر اس سے کیا محنت کے نائے ختم ہو گئے۔ یہ تو شہر میں رہتے ہیں۔ ادھر اڈاں سدا بیار رہتی ہیں۔ رگھو ہی دونوں وقت ویدجی سے دوائی لا کر دیتا ہے۔ نغوا کی ہوتو تو میرے چندن کے سکھ دکھ میں اپنے گھر کا کام چھوڑ کر دن رات ہیں بیٹھی رہی

آج کل دہلی

ہے مسجد کے امام میرے لئے تو گئے ماں باپ سے زیادہ ہیں۔ بیچارے دہلی وقت لگا کر پھونک ڈال جاتے تھے۔ پھونک ڈالوائی کا کبھی دھیلا بھی نہیں لیا۔ شیخو ہشتی اماں کو دیکھتے ہی سلام کرتا ہے۔ بھگوان نے ہمیں خوشی دکھائی تھی تو کیا انھیں بھول جاتے؟ میں نے اسی لئے تو اماں سے کہہ دیا۔ ادھار لے کر لدو بانٹنے کو میں نہیں کہتی چلے بنائے بانٹو۔ ہر دوگی میں سب کو۔ اس پر کتنی مشکل سے بتائے لا کر دے تھے۔

”ہو! باہر سے دیوان جی کھانستے ہوئے داخل ہوئے۔ سچ کہتا ہوں تیری کڑھی کی خبر سن کر تو میرا ایک چلو خون بڑھ گیا۔ کہاں ہے چندن؟ اس کے لئے جھنجھٹا لایا ہوں۔

ہونے گھونگھٹ کھینچ کر دھیمے بے میں کہا۔ ”سورما ہے لڑا تو۔ آپ نہا آئے ہوں تو بھائی پر سوں؟“ نہا تو آیا ہوں۔ پر سمیرو کو بھی آجائے ہے تبھی پر سنا۔ اتنے میں لڑا اٹھ گیا۔ دیوان جی نے اس کو بڑے پیار سے گود میں اٹھا لیا اور لگے باتیں کرنے۔

دھوپ چڑھتی جا رہی تھی۔ سمیرو وہ رہ کر جھنجھلا اٹھا۔ دوسرے سجنے کو آئے۔ چھ کوس میں گاڑی پر چل کر خوف گڑھ پہنچا ہوتا۔ تب کہیں دتی جانے والی بس لے گی۔ اور پہونچے کہ دھرا اٹھائی، پیر دل لگائی اور نکلے ملائی سے فرصت ہی نہیں پاتی۔ کل بھی مل کا ناغہ ہوا۔ آج بھی شاید ٹائم سے نہ پہنچ سکے گا۔ ناحق دو روپے کا نقصان ہو جائے گا۔ نہ اماں مرقی۔ نہ اسے ہر کو ساتھ لے جانا پڑتا۔ کوٹھڑی کے اندر عورتیں اس کی بہو کو شہر میں رہنے اور بچے کی سار سنہال کے بارے میں نصیحتیں دے رہی تھیں۔ رڑا کا من بھری کاکي بھی آج سب جھگڑے بھول لڑا کے لئے ڈبیا بھر نیا کاجل بنا کر لائی تھی۔

باہر آنگن میں مرد چندن کو کھلونا بنائے پیاد کر رہے تھے۔ رگھو کاچھی اپنی باڑی سے اس کے لئے ایک بڑا خرپوزہ اور کئی تازہ لکڑیاں توڑ کر لایا تھا۔ بھلوا سٹی کا گھوڑا۔ باقی اور گڑیا تھلے چلا آ رہا تھا۔ دیوان جی نے اپنی پرانی چکن کٹوا کر دو کرتے سلوائے تھے۔ لڑا کو پیاد کر کے بھرے گلے سے بولے۔ ”بد معاش! مجھے چھوڑ کر شہر جا رہا ہے! اے یہ اپنے بابا کی نشانی۔ کرتہ پہن کر میری طرح بوڑھا ہوتا۔ سمجھا ہے۔ اور بوڑھے نے سب کی نظر بچا کر وہ آنسو پونچھ ڈالے جو اس کی سفید مونچوں



بھی نہ دیں۔

اس کے بعد لہجہ پر ہنس کر سیرو بولا۔ "میرے کہہ سکیں گی۔ شہر میں اتنا سا کچا نہیں ہوتا۔ برسوں پاس پاس وہ کبھی لوگ ایک دوسرے کا نام نہیں جانتے سب کو اپنے کام سے کام ہے۔ بہتیرے تو بنا مطلب بچے رام ہی نہیں کرتے۔ ہائے رام! بہو چونک کر بولی۔ تب تو کسی کے دکھ میں کوئی کاہنے کو شامل ہوتا ہو گا۔ چاہے کوئی مر ہی جائے۔"

"مر کیسے جائے؟ سیرو نے سمجھا یا، سینکڑوں ڈاکٹر ہیں۔ بس پیسہ پاس میں ہوتا چاہئے۔ پھر کچھ فکر نہیں۔ پیسہ ہو گا تو مسئلہ تو بھی بات پوچھ لیا اور جو کوئی غریب ہو؟ اپنی اندھی کی طرح اکیلے ہو تو؟ تو کیا؟ ان کے لئے خیراتی ہسپتال ہیں۔ جا کر پڑ جائیں۔ یہ سن کر بہو تو خاموش ہو گئی۔ دھیرے سے بولی۔ نہ ہنسی تھکتے ہیں۔ جھٹکی دھونے نائی کو تو پوریاں دیں ہی ہوں گی۔"

"بھاکو ای میں تیرے ہاتھ جوڑوں۔ سیرو نے کہا۔ نہ تو تو جا کر جھٹکی کو اپنا جیتھ سمجھو اور نہ دھونے کو تاؤ۔ جھٹکی کو وہاں منوا کہتے ہیں اور دھونے کا نام سند لال ہے۔ شہر میں کسی کو روٹی دینے کا فیشن نہیں ہے۔ دو آن پکڑا دھونے لیتا ہے۔ اور ڈیڑھ روپیہ ہسینہ جھٹکی۔ پھر کاہنے کو کوئی روٹی دے گا۔"

"ڈیڑھ روپیہ؟ باپ رے! حماد ان چاہی کہ تو ہم چونی دیتے تھے تمھاری دلی تو بہت ہنسی ہے۔"

"ہنسی دہنکی نہیں ہے۔ تیری سمجھ کا پیر ہے۔ دو روٹی روز کے حساب سے تو دو روپے سے بھی زیادہ بیٹھتا ہے۔ پیسے پکانے کی محنت الگ۔

بہو روٹیوں کی اس تفصیل سے دنگ رہ گئی۔ حماد ان کی چونی کو چھ آنے میں بدلنے کی درخواست پر اس نے چاہے اس سے دو گھنٹہ بحث کی۔ بیس بے انتہا ہنگامی کے دنوں میں بھی یہ اس نے کسی نہیں کیا کہ اس کی دو موٹی ٹہنیوں کو ہلکا کر دیا ہو۔ گہروں ہنگام ہونے پر اس نے ہسینہ کو پیچھے گھائی اور وہی جھٹکی اندھی اور کا کو کھلائی۔ بیس یہ کسی دن نہیں سوچا کہ ان لوگوں کو دنیا بند کر دے۔ تو وہ اکیلی انتہا ہسینہ میں گہروں کھا سکتی ہے۔ وہ بے تابی سے شہر پہنچنے کا انتظار کرتے تھے۔

اپریل ۱۹۵۷ء

کے کنارے ڈھلک آئے تھے۔ رمضان چند دن کے لئے کھٹو لے کی چھوٹی سی درمی دے گیا۔ بھلے ہی وہ میسے روگڑا پرانی روٹی کی تھی۔ بندوالی کا چھوٹا اپنی بھوجی کے اچار ڈالنے کے لئے باخچہ سے کچے آم ہی توڑ لایا بہو روٹی جاتی تھی اور سب چیزیں گھٹری میں باندھتی جاتی تھی۔

"بہو! ادھو! خدا کی بہو ایک بوتل میں تیل لئے اندر داخل ہوئی۔ لولا کے سر کاں میں ڈالنے کو نینل رکھ لو۔ شہر میں تو سین کا تیل بکے ہے۔ وہ تو کھسکی کرے ہے۔ بہو نے آگے بڑھ کر پاؤں چھوئے اور بوتل لے کر گھٹری میں ایک طرف ٹھونسنے لگی۔ سیرو سے اب چپ نہ رہا گیا۔ بولا۔ "گھٹری میں دس بیس من گہروں بھی گاؤں کے ہی باندھ لے چل۔ شہر کے گہروں میں تو بھوسا ملا ہوتا ہے۔ میں کہتا ہوں تیری گھٹری گھٹری کے دن میں بندھے گی؟"

اتنے لوگوں کے سامنے بہو کیا بولتی۔ گھونگھٹ کاڑھے اپنے کام لگی رہی۔ دروازے پر لالہ رام دھن کی گاڑی آگئی۔ بیلوں کی گھنٹی سن ہوڑا بیس مار کر رونے لگی۔ آج وہ ساس سسر کی مقدس دہلیز میں تالا ڈال کر شہر جا رہی ہے۔ نہ ساس مرقی اور نہ یہ دن ہوتا۔ وہ ایک بار پھر سب سے سی۔ مردوں کو ڈور سے ماتھا زمین سے نکا آداب بجالائی اور روٹی ہوئی گاڑی میں سوار ہو گئی۔ دیوان بھی بہت ڈور تک چند دن کو گو د میں لئے گاڑی کے ساتھ ساتھ گئے۔ پھر بھرے دل سے اسے سیرو کو دے کر دوسرے لوگوں کے ساتھ گاؤں لوٹ گئے۔

گھٹری کو ہاتھوں میں "تو" سیرو نے بیوی سے کہا۔ دنیا بھر کا کبڑا باندھ لائی۔ دیکھ لینا بس میں اس کا کرنا یہ ضرور لگے گا۔ یہ خام خبر لوزے کلکڑی کیا دلی میں نہیں ملتے؟

بہو کو کہنا ہی پڑا۔ ان لوگوں نے پریم سے سوغات دی تو کیا وہیں پھینک آتی؟ تم تو جانے کیسی باتیں کرتے ہو۔

ایک دوسری بڑی بوٹی اٹھاتے ہوئے سیرو نے پوچھا۔ اور اس میں کیا ہے؟ پوریاں ہیں۔

اتنی ساری پوریاں! وہاں کون سی تیری کاک۔ تائی یا اندھی بیٹی ہیں جو یہ تیل کی پندریاں کھائیں گی؟

بہو بڑے تعجب سے بولی۔ "ارے۔ پانچ چھ برسوں سے وہاں بے ہو تھتے وہاں بے نہ کہیں گی کہ پہلے پہل بہو آتی تو کسی کے گھر چار پوری

آج کل کی

سیلوں نے چھ کوس کا راستہ تین گھنٹوں میں طے کیا۔ ایک بجے کی بس چھوٹ چکی تھی۔ گھڑی مسٹر کیوں پر نظر ڈال سمیرہ ٹرٹرایا۔ یہاں پر بڑے دھیرے چاروں چاندنی ہو جائے گی۔ ڈیوٹی کا ناغہ ہوگا سوا لگ۔ بہو کیا بولتی۔ چپ چاپ آنچل سے بچنے کو ہوا کرتی رہی۔

تین بجے دوسری بس چلی۔ نوٹر کے مسافروں میں وہ بھی جنس نہنا کر بیٹھ گئے۔ سمیرہ نے پوریوں کی پوٹلی کھولی اور پوریاں نکال کھاتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو ایک گھنٹے میں دتی پہنچ جائیں گے۔ تجھے ’کواٹر‘ پہنچا کر میں سیدھا مل چلا جاؤں گا۔ تو گھر جھاڑ، ہمارے لینا۔ گلی میں تل ہے پانی لے لینا۔ میں رات کو نو بجے لوٹوں گا۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ وہاں چاروں طرف بستی ہے۔ سمجھی۔“

للا بھوکا ہے۔ اس کے لئے پاؤ بھر دودھ دے کر جانا۔ ہو پولی ”لگائی نہ تو نے جھنجھٹ۔ یا ناز کے نگر پر حلوائی ہے تو آپ ہی لے لیں۔ شہر میں کوئی پرہہ نہیں کرتا۔“

بھری ہوئی بس میں بہو کیا کرتی۔ گھونگھٹ ہٹا کر باہر جھانکنے لگی۔ بس رکی۔ سمیرہ نے جھٹ سے اتر کر سبزی منڈی کا ٹانگہ کیا۔ بھیا ذرا تیزی سے ہانکنا۔

ابھی پیچھے چلتے ہو جی۔ چل میرے بادشاہ۔ ہاں ہاں بیٹا قدم بڑھا۔ گھوڑا جیسے ہوا ہو گیا۔

گھونگھٹ کے پیچھے سے ہوئے تعجب کے ساتھ اس بڑے شہر کو دیکھتی رہی۔ گلی میں بہت سی عورتیں صاف کپڑے پہنے اپنے کاموں میں لگی تھیں۔

”اوہو سمیرہ بہو لے آئے۔“ ایک بھاری بھر کم بڑھیا نے ٹوکی کرتے ہوئے پوچھا۔ اس کے پاس اس کا دس سالہ پوتا کھڑا پتنگ کے لئے اکٹی مانت رہا تھا۔

”ہاں اماں جی! لے آیا۔“ تالا کھول، سامان اندر پٹک، وہ لمبے بے قدم رگھو مل کو چل دیا۔

بھوک اور گرمی سے پریشان بچے کو کندھے لگائے ہوئے ہونے اماں جی کے ہاؤں چھوئے۔ پھر ”بن دھرتی“ دوائے بھوت کے ڈیرے جیسے گھر کے آگن میں بڑی چھوٹی کھاٹ پر رمضان جولا ہے کی ہی چھوٹی

دیری بچھا چندن کو لٹا دیا۔ اندر سے ایک گلاس تھامے ان اماں جی کے پاس پہنچا تھا سے بولی۔ اماں جی حلوائی کی دکان سے ہمیں پاؤ بھر دودھ منگا دیتیں؟

اماں جی کا منہ لٹک گیا۔ پوتے کو گانٹھ سے اکٹی کھول دیتی ہوئی بولیں۔ کس سے منگا دوں ہمارے تو کوئی نوکر ہے نہیں؟

بچے کو اکٹی مل گئی تھی وہ پتنگ لینے بھاگ گیا۔ لاچار بہو کو کہو گلاس لے رونے بچے کو گود میں اٹھا لگی پار کر جیسے نیسے حلوائی سے دودھ لکھ کر گھر کو بھاگی۔ بچے کو دودھ پلایا تو وہ سو گیا۔ پھر بہو نے کوٹھڑی آگن صاف کر ڈالا۔ گھر اٹھا کر گلی کے تل پر پانی لینے آئی۔

بھوک اور پیاس سے اس کا برا حال تھا۔ گلاس سوکھ رہا تھا۔ صبح تو اس سے باپ دادا کی دہلیز کو چھوڑنے اور گاؤں والوں سے جدا ہونے کے رنج میں کچھ کھایا ہی نہیں گیا۔

تل پر دو تین عورتیں پانی بھر رہی تھیں۔ اپنے سے کچھ بڑی عورت سے بہو نے بڑی منت سے کہا۔ اے جیجی! مجھے ایک گھڑا پانی بھر لینے دو۔ دھار کے نیچے سے بالٹی سرکا بڑا کلسا رکھتے ہوئے جیجی نے اطمینان سے کہا۔ بھر لینا گھڑا۔ تل کہیں بھاگنا ضرور ہے ہی جاتا ہے۔ سمیرہ تو نو بجے رات کو لوٹیکا۔ ہمارے تو اب لوٹنے والے ہوں گے۔ بہومن مارے کھڑی رہی۔ ابھی رسوئی میں چوکا لگانا ہے۔ چولہا بھی نہیں ہے۔ ایک ٹوٹی انگلیٹی بڑی ہے۔ گھر میں یا باہر کہیں بھی آسے چکنی مٹی نظر نہیں آئی تھی۔ (دیسے گلی میں خاک بہت تھی) چولہا کس سے بنائے گی۔ بہت بائوہ کر اس نے پھر کہا۔ جیجی یہاں مٹی کہاں ملے گی۔ چولہا بنانا تھا۔

یہ کوئی گاؤں تو ہے نہیں کہ ہر جگہ سے مٹی کھودو۔ جیجی نے ہربانی فرما کر بتایا۔ مٹی والا دوسرے چوتھے بیچنے آتا ہے۔ دو آنے ڈلیا۔ دیتا ہے۔ آئیٹکا تو میں تمہیں بتا دوں گی۔ دوسرے چوتھے؟ بہو سوچ میں پڑ گئی۔ تب تک کیا بغیر جو کا لگائے روٹی بنائے گی؟ گلی بھری بڑی ہے عورتوں سے۔ یہ چھ سال سے یہاں رہتے ہیں۔ جان پہچان میں ہے ہی۔ پر کسی نے اس سے ایک گلاس پانی کے لئے بھی نہیں پوچھا شربت تو دور کی چیز ہے۔

نل خالی ہوا تو اس نے گھرا بھرا اور گھر چلی گئی۔ اس نے ہاتھ منہ دھویا دو تبا شے گلاس بھر پانی میں گھول کر شربت پیا۔ جب کچھ ہوش آیا۔ تب اسے پھر مٹی کا فکر سوار ہوا۔ رہنا انگلیٹھی بوتے تو وہ اس پر کھانا بنانے سے رہی۔ ہمت کر کے وہ مٹی مانگنے نکلی۔ ہنگامہ پہنچے۔ گھونگھٹ کاڑھے سمیرو کی ہو کو ایک نظر دیکھنے کے لئے تقریباً گلی کی سبھی عورتیں اپنے گھروں سے جھانک رہی تھیں۔ پاس ہی ایک نوجوان عورت انگلیٹھی سنگار رہی تھی۔ بہو نے اس سے کہا۔ اے جی! ہمیں تھوڑی مٹی دے دو جو کاپوتے کو چاہئے۔ جیجی بن کر وہ عورت کچھ خوش تو نہیں ہوئی، لیکن لمحہ بھر رک کر اندر مٹی لینے چلی گئی۔ آدھ پاؤ گڑ کی ڈلی جتنا مٹی کا ڈھیلا بہو کے ہاتھ پر رکھ کر بولی۔ بہن جی یہاں تو مٹی بھی مول آتی ہے۔ سمیرو کو چلے گئے تھا کہ تمہیں لانے سے پہلے یہ چھوٹی موٹی چیزیں لے کر رکھ لیتا۔ ہو کبھی مٹی کی ڈلی کو تاکتی تھی اور کبھی اپنی ہمسائی کو۔

چوتھے دن وہی پڑوس اپنی مشین اٹھائے سمیرو کے گھر پہنچی۔ بہن جی! شہد گھلی آواز میں پڑوس نے مخاطب کیا۔ دس پانچ دن ہماری مشین اپنے گھر رکھ لو تو بڑی ہر بانی ہو گی۔

مسالہ پینا چھوڑ کر ہونے اس کے لئے پڑھا بچھاتے ہوئے جواب دیا۔ بیٹھو جیجی۔ پیر دل پڑوں۔ کیا کہیں جا رہی ہو کچھ دنوں کو جو مشین رکھو گی؟ رکھ دو۔ جیجی میٹھی نہیں بمقتل مشین کو احتیاط سے کوٹھڑی میں رکھ کر چلتے ہوئے بولی۔ جانا کہاں ہے بہن جی کل شہاد سے میری جھٹائی آ رہی ہے۔ مشین دیکھ لی تو اس کی خیر نہیں۔ رات دن اس کے پتوں کے کپڑے سینے پڑیں گے۔ تمہیں بتاؤ اب سب کے کپڑے سینے لگاؤ میری مشین چار دن میں ختم ہو جائے گی۔ سات سال ہوئے آج بھی نئی سی چمکتی ہے۔ بابا میں ایسے سنگے پن سے باز آئی کہ میری چیز ہی ٹوٹ جائے۔ یہ کہہ کر پڑوس چلی گئی۔

بہو سوچتی رہی۔ جیٹھانی اتنی غریب۔ کل ہی تو بڑے بالوں کی لڑکی کے دو فرک و محفل نے سی کر بھیجے ہیں۔ وہ دفتر کے بڑے بالوں جو مٹھے۔ بہو مسالہ میں کے بل دھو رہی تھی کہ سناٹے والی بھاری بھر کم دھلا کی ماں سر پر ایک چھوٹی میز رکھے اندھ ٹھسی۔

”نستے ہیں جی۔“ اپنی لڑکی کے برابر بہو سے بولی۔ ایک تکلیف دینے آئی ہوں۔ بہن جی! ہماری دو کرسیوں اور اس میز کو کچھ دنوں کو اپنی کوٹھڑی میں جگہ دے دو۔ لوں رکھنے کو تو گلی بھر میں کسی کے بھی گھر میں رکھ دیتی۔ پر سچ کہتی ہوں بہن جی! مجھے کسی تھکے والی کا اعتبار نہیں پڑائی چیز کو تو سب مفت سمجھتے ہیں۔ بس مجھے تو تم ہی بھلی دکھائی دیتی ہو۔ رکھ لو گی نا؟

اپنی تعریف سن کر بہو نے فوراً ہامی بھری۔ رکھ دو بہن جی! ہمارے تو کوئی ہاتھ بھی نہ لگائے گا۔ کیا کہیں جا رہی ہو؟

”ارے نہیں۔ میری نند آ رہی ہے دس پندرہ دن کے لئے۔ ان کے کئی بچے ہیں۔ کو دو کر سب کی پالش خراب کر دیں گے اور منہ کر دل کی تو نند رانی کو ٹر لگے گا۔ سو میں بھلی سے بُری کیوں بنوں۔ نہ رہے گا بانس نہ بچے کی بندری۔ گھر میں رکھوں گی ہی نہیں۔ تو کس پر چڑھیں گے۔“

بہو پر تو جیسے سکتہ چھا گیا۔

لیکن اس کے ایک سال بعد ٹھیک اسی دن دھلا کی ماں نے سمیرو کے گھر آ کر کہا۔ بہن جی! آج ہمارے کیرتن ہے۔ اپنی ڈھولک تو دے دو۔ وہ مؤامند رکا چٹجاری تو مندر کی ڈھولک کی چوٹی مانگ رہا ہے۔ میں نے کہا۔ رہنے دے۔ میں تو اپنی بہن جی سے مانگ لوں گی۔

تو بہو نے ڈالڈا سے چمڑی مسکر اہٹ سے ان کا استقبال کرتے ہوئے فکر آمیز لہجے میں کہا۔ ہائے بہن جی! ڈھولک تو آج ہی مٹھنے دی ہے۔ ایک پڑے میں چند دن سوئی مار کر چھید کر دیا تھا۔ بڑا شیطان ہو گیا ہے ملا ہمارا۔

بے اعتباری کی سانس بھر کر جب دھلا کی ماں لوٹ گئی تب بہو نے جھٹ پٹ دروازے کی کنڈی لگا دی۔ اچھی بھلی کپڑے میں بندھی ڈھولک کھونٹے سے آمار۔ اپنے نئے پاٹھان سے پاؤں پونچھ کر نئی کرسی پر چڑھا اسے مچان کے نیچے رکھ دیا۔ اور پھر کمرے میں چلنے کے لئے ساڑھی بدلنے لگی۔

## غزل

آہ کس شے کی طلب تھی اور کیا پاتا ہوں میں  
 ڈھونڈنے نکلا تھا ان کو گم ہوا جاتا ہوں میں  
 درد سے، حسرت سے، غم سے دل کو بہلاتا ہوں میں  
 ابرہہ پتھر سے اس شیشے کو ٹکراتا ہوں میں  
 عیش و غم راہ طلب میں کرتے ہیں آ کر سلام  
 اللہ ہنس کر ان دورا ہوں سے گزر جاتا ہوں میں  
 باوجود ترک الفت اب بھی اتنا ر بط ہے  
 جب کوئی نام ان کا لیتا ہے تڑپ جاتا ہوں میں  
 تم مری خاطر نقاب رخ اٹھا سکتے، نہیں  
 آپ ہی بن کر نقاب رخ اٹھا جاتا ہوں میں  
 دوستوں کے لطف بے حد تے کہاں پہنچا دیا  
 کوئی نغظ دوست کہتا ہے تو گھبراتا ہوں میں  
 اللہ ضبطِ عنف کی تاکید میں مجھے فرما بیٹے  
 لوگ کہتے ہیں کہ دیوانہ ہوا جاتا ہوں میں  
 ہے اسی کا نام اگر دنیا تو دنیا کو سلام  
 اہل ساحل ہنس رہے ہیں ڈوبتا جاتا ہوں میں  
 بزمِ جاناں طورِ سماں بھی جاناں بردوش بھی  
 ابراہیم جنت میں اپنی ہی کمی پاتا ہوں میں

## منشی پریم چند بحیثیت ناول نگار

(۲)

متاثر رہی ہے۔ رائے صاحب کی چالو سی اور خوشامد کرنے پر جب گوہر ہو ری کو ٹھوکا دیتا ہے ”جب ہم سے زمین کی لگان لی جاتی ہے تو پھر ہمیں رائے صاحب کی خوشامد کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ تو ہو ری اس کا جواب دیتا ہے کہ اسی سلامتی کی برکت ہے کہ دروازے پر جھونپڑی بنائی اور کسی نے کچھ نہ کیا۔ گھوڑے دروازے پر کھونٹا گاڑا تھا۔ اس پر کارندے نے دو روپے تاوان لے لیا تھا۔ ہم نے کتنی مٹی کھودی کارندے نے کچھ کہا، جو دوسرا کھودے تو بھرانہ دینا پڑے۔ اپنے مطلب سے سلامتی کرنے جاتا ہوں۔“

کسانوں کی زندگی میں یہ غلامی اور یہ تحقیر نفس اس وجہ سے پیدا ہوئی کہ وہ اپنی زمین کا مالک نہ تھا۔ اسے بے دخلی کی دھمکی اور خوف توہین آمیز عاجزی مل سکتی۔ خوشامد اور چالو سی سکھاتی اور نذرانہ دینے پر مجبور کرتی۔ ان حالات میں کسان کا اپنی زمین کو کھانت سے پکڑنا فطری صرف اس بات سے نہ تھا کہ وہی ان کا ذریعہ معاش تھا بلکہ اس لئے بھی کہ ایک ایسے زمانے میں جبکہ زمین بالعموم زمینداروں کی ملک تھی کسان کا شکی ہونا یا موردی زمین کا مالک ہونا کسی بڑی نعمت سے کم نہ تھا ہو ری کی زندگی کا بڑا کارنامہ اس تین بیگیہ کھیت کو بچانا تھا جو کہ موردی تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ ہو ری کی اصلی جدوجہد یہی تھی۔ اگر وہ اپنے دھرم پر اٹل رہ سکتا تو یہی کچھ اشک شوقی ہو جاتی مگر یہ بات نہ تھی۔ اس لئے نہت بھی بگڑی اور ادھر م بھی مکایا۔ کوئی ایسی بڑائی نہ تھی جس میں پٹا نہ ہو پھر بھی زندگی کی کوئی خواہش پوری نہ ہوئی۔ بچے دن سرباب کی طرح دور دورے چلتے تھے یہاں تک کہ اب ان سے وہ دھوکا بھی نہ

ہو ری کے کریکٹر کے ایک اہم پہلو پر ہم بدشئی ڈال چکے ہیں۔ لیکن چونکہ پورے ناول کو اس کے کریکٹر کے صرف ایک ہی پہلو سے سمجھا نہیں جاسکتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اس کے کریکٹر کے اس پہلو کو بھی سامنے لائیں جس کے پس منظر میں رائے صاحب اگر ہالی سنگھ تعلقہ دارداران کے احباب کی زندگی پیش کی گئی ہے۔ جاگیردارانہ نظام میں کسانوں کی زندگی میں جس چیز کو بنیادی اہمیت حاصل ہوتی ہے وہ زمین کی ملکیت کا مسئلہ ہے۔ زمین کے اسی بندھن اور اس کی ملکیت کے جذبہ کے گرد ان کی نفسیات کا تانا بانا بنتا رہتا ہے۔ انگریزوں کے آنے سے پہلے کھیت مزدور تو موجود تھے لیکن کھیت و کھیت والے کسانوں کو بے دخلی کا کوئی خوف نہ تھا یہ بات انگریزوں کے لائے ہوئے زمیندارانہ نظام میں پیدا ہوئی۔ چنانچہ اسی خوف سے ان میں غلامی کا وہ جذبہ زیادہ پیدا ہوا جو کہ سرمایہ دارانہ رشتوں کے لائے ہوئے حق انفرادیت اور مساوات کے جذبے سے ٹکراتا ہے۔ ہو ری کی زندگی کا آغاز ہمارے ناول میں تیس پینتیس برس کی عمر سے ہوتا ہے۔ اس لئے اس کی نفسیات گوہر کی نفسیات کے مقابلے میں نسبتاً پرانے رشتوں ہی سے متعین ہوئی ہے جبکہ سرمایہ دارانہ رشتے دیہاتوں میں زیادہ جگہ نہیں بنائے تھے اور وہ زر کی اقتصادیات سے نسبتاً محفوظ تھے چنانچہ ایک ہی ماحول میں رہتے ہوئے ہو ری اور گوہر کی نفسیات میں جو فرق دکھایا گیا ہے وہ اس بات کی نشان دہی کرتا ہے کہ گوہر کی نفسیات زر کی اقتصادیات سے متعین ہو رہی ہے۔ یعنی سرمایہ دارانہ نظام کا حق انفرادیت یا روزگار رکھنے والی آزادی کے جذبے سے متاثر ہو رہی ہے اور ہو ری کی نفسیات زمیندارانہ نظام ہی کے رشتوں سے

گیا تھا۔ چھوٹی امید کی ہریالی اور چمک بھی اب دکھائی نہ دیتی تھی۔ بارے ہوئے راج کی طرح اس نے خود کو اس میں بیگھے کھیت کے قطعے میں بند کر دیا تھا اور اسے جان کی طرح بچا رہا تھا۔ ہوری کے بارے میں منشی پریم چند کی یہ تفسیر اس کی زندگی کے ان آخری دنوں کی ہے۔ جبکہ بے جلی کے مقدمے کی تاریخ کے صرف پندرہ دن رہ گئے تھے اور اسی سوال پر اس کی زندگی کا دار و مدار تھا۔ ہوری نے کھیت کو بچا لیا۔ باپ دادا کی نشانی کو بچا لیا لیکن اپنی روپا کو دوسو روپے میں بیچ کر۔ ہوری کی شکست اہل میں کیا تھی کہ اس نے کھیت کی خاطر اپنے دھرم کو بیچ دیا۔ ہوری نے روپے لئے تو اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ اس کا سر ادھر نہ اٹھ سکا۔ منہ سے ایک لفظ نہ نکلا۔ گویا ذلت کے گہرے سمندر میں گہرٹا ہوا اور گرتا چلا جا رہا ہو۔ آج تیس سال کی زندگی سے رٹتے رہنے کے بعد وہ ہار گیا ہے اور ایسا ہار کہ گویا اسے شہر کے پھاٹک پر کھڑا کر دیا گیا ہے۔ اور جو جاتا ہے وہ اس کے منہ پر تھوک دیتا ہے۔ اور وہ چلا چلا کر کہہ رہا ہے بھائیو میں رحم کا مستحق ہوں۔ میں نے نہیں جانا کہ جیل کی کو کیسی ہوتی ہے اور ناگھ کی برکھا کیسی ہوتی ہے۔ اس بدن کو چیر کر دیکھو تو اس میں کتنی جان رہ گئی ہے وہ کتنی چوٹیوں سے چور اور ٹھوکروں سے کچلا ہوا ہے۔ اس سے پوچھو اس نے کبھی آرام کے دیش کئے ہیں کبھی چھاؤں میں بیٹھا ہے اس پر یہ ذلت اور وہ اب بھی جیتا ہے نامرد لاچئی کینہ اس کا سارا اعتقاد جو بہت گرا ہو کر ٹھوس اور اندھا ہو گیا تھا گویا ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اگر ہوری کوئی عظیم یا منشی پریم چند کا ایک ایٹیل کیرکٹر ہوتا تو وہ جذبہ خود تحقیر میں اس سے اپنے کو نامرد لاچئی اور کینہ نہ کھوٹا وہ زمین سے ہاتھ دھو بیٹھتا لیکن وہ اپنا دھرم نہ گنہاتا۔ پھر اسے منشی پریم چند نے اپنے ناول کا ہیرو دیکوں بنایا۔ اس لئے کہ وہ اس حق کے سختی سے حامی تھے کہ زمین اس کی ہے جس کا اہل اس پر چلتا ہو۔ کسانوں کو زمینوں سے بے دخل کرنے کا حق ختم ہونا چاہئے کسانوں کے اس بنیادی حق کے تحفظ ہی کے لئے انھوں نے ہوری کو تخلیق کیا لیکن ہوری ہمارے سامنے صرف ایک فریادی کی حیثیت سے آتا ہے۔ اس کا کام بغاوت کے علم کو بلند کرنا نہیں ہے بلکہ اپنے طبقے کے دانش ور اور روشن ضمیر افراد میں انصاف اور حق کی حمایت کے جذبے کو پیدا کرنا ہے۔ تاکہ وہ اس کے حقوق کے لئے لڑ سکیں۔ چنانچہ یہ اسی سوچ کا نتیجہ تھا کہ

آج کل دہلی

وہ رائے اگر بالی سنگھ کو جو کہ ہوری کا ذمہ دار ہے پھر پورے طور سے ظالم کے روپ میں پیش نہیں کرتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ وہ خود غلام ہیں لیکن اس سے ظلم کی نوعیت دوہری ہو جاتی ہے نہ کہ ملکی رائے اگر بالی سنگھ اگر ایک طرف بیگم کے موقع پر بڑے بڑے مذرائے لیتے ہیں۔ بیگار کے معاملے میں کرتے ہیں اور اپنے کارندوں کو کسانوں کے ٹوٹنے کی پوری آزادی دے دیتے ہوتے ہیں تو دوسری طرف کانگریس کی پہلی سٹیہ گرو میں کونسل کی ممبری چھوڑ کر جیل کی یا تراجی کرتے تھے۔ وہ خود اپنے بارے میں فرماتے ہیں۔ ”صرف افسردہ کے آگے دم ہلا کر کسی طرح انھیں ہریان کرنا اور ان کی مدد سے اپنی رعایا پر رعب جمانا ہی اپنا کام ہے چاہوں کی خوشامد نے ہمیں اتنا مغرور اور تنک مزاج بنا دیا ہے کہ ہم سے شرافت عاجزی اور خدمت سب رخصت ہو گئی ہے۔ میں تو کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ اگر سرکار ہمارے علاقے چھین کر ہمیں روزی کے لئے محنت کرنا سکھا دے تو ہم پر بڑا احسان ہو۔ اور یہ تو یقین ہے کہ اب سرکار ہماری حقانیت نہ کرے گی اب ہم سے اس کا کوئی مطلب نہیں نکلتا۔ ظاہر ہے کہ ہمارا طبقہ بہت جلد بٹنے والا ہے۔ میں اس دن کا خبر مقدم کرنے کو تیار بیٹھا ہوں۔ ایشور وہ دن جلد لائے وہ ہماری نجات کا دن ہو گا۔ ہم موجودہ حالتوں کا شکایتہ ہوئے ہیں وہی ہمارا استیفاء کر رہی ہیں۔ جب تک پولیجی کی یہ ٹیریاں ہمارے پیروں سے نہ لگیں گی تب تک یہ نحوست ہمارے سر پر منڈلائی رہے گی۔ اور ہم انسانی ت کا درجہ نہ پاسکیں گے جس پر پہنچنا زندگی کا مقصد ہے۔“

رائے صاحب ایک ایسے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ جو کہ امپریلزم کے لئے ہندوستانی سماج میں سماجی بنیاد کا کام دیتا ہے ایسی صورت میں رائے صاحب کا یہ سوچنا کہ اب ہم سے سرکار کا کوئی مطلب نہیں نکلتا ہے کہاں تک صحیح ہے پھر بھی اس میں سمجھائی موجود تھی۔ جو ان کی آزادی کی تحریک کا دباؤ سرکار پر ڈالتا تھا کہ کسانوں کے حق میں بعض چھوٹی چھوٹی مراعات دینے اور قانون کا شکار ہی پر ترمیمات کرنے کے لئے مجبور ہوتی جاتی تھی۔ رائے صاحب اندر سے غامض اس کے لئے بھی تیار نہ تھے لیکن چونکہ انھیں اپنے طبقے کی موت کا یقین ہو چکا تھا۔ عام بیابانی کی وجہ سے انسانی ت کے دھرم کی باتیں کرنے لگے ہیں لیکن اس کا اصل ایک



ظالم ہی کا رہتا ہے۔ لیکن اس ظالم کی بدنامی مختاروں اور گاندھوں کے  
 سرشتی۔ وہ تو بقول پریم چند صرف ضابطے کے غلام تھے۔ رائے صاحب  
 قوم پرست تھے جوئے بھی حاکموں سے میل جول قائم رکھتے تھے۔ ان ساری باتوں  
 پر منشی پریم چند نے رائے صاحب کی زندگی کی دورخی کی تصویر جو صرف  
 انھیں کی نہیں بلکہ ان کے طبقے کی بھی ہے پیش کی ہے۔ اس طرح نہ صرف  
 اس امکان کو ہمیشہ کے لئے ختم کیا ہے کہ یہ طبقہ پوری طرح قوم پرست  
 بھی ہو سکتا ہے۔ بلکہ اس چیز کی ضرورت بھی محسوس کرائی ہے کہ یہ ایک  
 فضول درمیانہ طبقہ ہے جس کا پیداوار عملی کوئی حصہ نہیں ہے۔ اس کی  
 موت ہی میں سماج کی جھلانی ہے۔ لیکن منشی پریم چند نے جس طرح رائے صاحب  
 کو پیش کیا ہے۔ اس میں طبقاتی شعور اتنا واضح اور صاف نہیں ہے وہ  
 ان کی اخلاقیات سے مل کر پیچیدہ ہو گیا ہے۔ رائے صاحب کا ستارہ  
 اقبال پر تھا وہ کانگریس کی تحریک میں حصہ لینے کے باوجود انگریزی راج  
 میں صوبے کے ہوم ممبر ہو جاتے ہیں۔ مقدمہ جیت کر جائیداد میں اضافہ کرتے  
 ہیں اور اس طرح سے اتنے متمول ہو جاتے ہیں کہ مسدوری یعنی نال اور کئی جگہ  
 کوٹھیاں کھڑی کر دیتے ہیں۔ مگر جب اپنے صاحب زادے کو پالنے کی  
 آزاد دی اور اپنی بیٹی میناکشی کی تکلیف سے دوچار ہوتے ہیں جیسے جتنی  
 سے ایک عیاش شوہر ملا تھا تو وہ اتنا دکھی ہوتے ہیں کہ روحانیت کی  
 طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ اس طریق کار میں پریم چند نے عوام کی بڑھتی ہوئی  
 طاقت اور زمیندارانہ نظام کی ٹوٹی ہوئی شکل کو پیش نہیں کیا ہے بلکہ دھن اور  
 مایا کی جھوٹی چمک دکھا کر رائے صاحب کے دل میں نیکی اور روحانیت کے  
 جذبے کو بیدار کیا ہے۔ رائے صاحب نے سکھوں کی جو بہشت بنائی تھی۔  
 اسے اپنی ہی زندگی میں غارت ہوتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ اب دنیا سے  
 بے یاس ہو کر ان کی روح اندر کی جانب متوجہ ہو رہی تھی۔ اب ادھر کا راستہ  
 بند ہو جانے پر ان کا دل خود بخود عبادت کی طرف جھکا جس میں نیا ہشت  
 سے کہیں زیادہ سچائی تھی جس نئی جائیداد کے بھروسے پر قرض لیا تھا  
 وہ جائیداد ادائی گئے بغیر ہی ہاتھ سے نکل گئی۔ اور وہ بوجھ سر پر لگا ہوا  
 تھا۔ ہوم ممبری سے مزدور ایچی رقم ملتی تھی مگر وہ سب کی سب اس قدر  
 کا وقار قائم رکھتے ہی میں صرف ہو جاتی تھی اور رائے صاحب کو اپنے شاہانہ  
 شان و شوکت باہنے کے لئے دی اس میں پرفا صا اضافہ اور بے دخل کرنا

اور ان سے مذہب لینا پڑتا تھا جس سے انھیں دلی نفرت تھی۔ وہ رعایا کو  
 تکلیف دینا نہیں چاہتے تھے ان کی حالت پر رحم آتا تھا مگر اپنی ضروریات  
 سے مجبور تھے مگر مہرہ انھیں نہیں چھوڑتا تھا اور اس کشمکش میں انھیں سکون  
 نہیں ملتا تھا۔ وہ مہرہ کو چھوڑنا چاہتے تھے مگر مہرہ انھیں چھوڑنا نہ تھا۔  
 اور اس کشمکش میں پڑ کر انھیں ذلت۔ افسوس اور اضطراب سے جھٹکنا  
 نہ ملتا تھا۔ ان کی روح کے اونچے سنسکاروں کی بربادی نہ ہوتی  
 تھی ظلم مکاری بے عزتی اور تکلیف رسانی کو وہ تعلقہ داری کی زینت  
 اور شان و شوکت کا نام دے کر اپنے دلی کو مطمئن نہ کر سکتے تھے یہی ان  
 کی سب سے بڑی شکست تھی۔

قصہ مختصر یہ کہ منشی پریم چند رائے صاحب کو بھی فطرتاً ایک اخلاقی  
 انسان ہی بتلاتے ہیں۔ وہ تو صرف حالات کے شکار تھے۔ جس سے نکلنے  
 کے لئے خود ان کے پاس کوئی نسخہ نہ تھا۔ بلکہ سرکار کے پاس تھا وہ  
 اگر ان سے تعلقہ چھین کر انھیں محنت کرنا سکھا دے تو وہ خوش تھے۔  
 ظاہر ہے کہ ایسے آدمی سے ہو رہی کا کوئی بڑا تصادم نہیں ہو سکتا تھا۔  
 کیونکہ وہ سب کے سب غلامی کی ایک ہی زنجیر میں جکڑے ہوئے تھے وہ  
 زنجیر ہا جی تہذیب اور سرمائے کی غلامی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ  
 رائے صاحب کے طبقہ کا وہ نیوٹن کی ریڈیو اے بھرے نہیں پاتا جو امپریلزم کو  
 سہانا دے ہوئے ہے گو اس کی طرف اشارہ موجود ہے۔ جس طرح ہمدی بے دست  
 و پلہ اسی طرح رائے صاحب بھی بے دست و پا ہیں۔ ہمدی پر ظلم تو صرف  
 ضابطے کی کارروائی کا نتیجہ ہے۔ ان حالات میں منشی پریم چند ان دونوں ہی  
 پر رحم کھاتے ہیں اور اس طبقے کی طرف روشنی اور عمل کی تحریک کے لئے بڑھتے  
 ہیں جسے درمیانہ طبقہ کہیں گے جو کہ سوشل ریفاہم اور آزادی کی جملہ چیزوں  
 کی حمایت کرتا رہا تھا۔ اس طبقے کے بہترین عناصر کی نمائندگی مشر مہتا کرتے  
 ہیں جو کہ یونی ورسیٹی میں پالیٹکس یا اقتصادیات کے نہیں بلکہ فلاسفی کے  
 پروفیسر ہیں۔ اور جن کی تحفہ ایک ہزار روپے ماہانہ ہے۔ مشر مہتا کی  
 رہنمائی صرف رائے صاحب تعلقہ دار مشر مہتا مراد ہے۔ نئی روشنی کی  
 آزادی چاہنے والی ولایت کی پاس شدہ لیڈی ڈاکٹر مس مہتا اور ڈاکٹر  
 گردان کی دیوی مشر مہتا ہی قبول نہیں کرتی ہیں بلکہ مزید دلی کی حمایت  
 بھی انھیں اپنا لیڈر بناتی ہے۔ جس وقت شکل میں مزید دلی کی قربانی



چلتے ہیں تو سٹر ہوتا ہی مزدوروں کی ایڈیو لوجی کو قبول کئے بغیر ان کی جماعت کے صدر اور رہنمائے نظر آتے ہیں اور اس جماعت کے سکرٹری مرزا خورشید ایسے چلنے کھڑی ہیں جو سب کچھ کھو چکنے کے بعد بھی ایسے رئیس ہیں کہ جوتے کی ایک دوکان سے چار پانچ سو روپے روز کی بکری ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ رفیاء میشن اور آزادی کی جدوجہد میں متوسط طبقے کا ایک اہم رول رہا ہے۔ اس لئے خیالات کو عوام میں پھیلا یا ہے اور یہ مسئلہ آج بھی انجام دے رہا ہے۔ لیکن جب تک اس طبقے کی حدود اور خصوصیات کو اجاگر نہ کیا جائے اور آزادی کی جدوجہد میں مزدوروں اور کسانوں کے رول اور مزدور تحریک کے وجود میں آنے کے بعد مارکسزم کے رول کو بھی اجاگر نہ کیا جائے۔ اس طبقے کی خدمات اس کی پیشوائی کے حدود متعین نہیں ہو پاتے ہیں۔

چونکہ متوسط طبقے کی نفسیات بیٹی بورژوا کی ہوتی ہے یعنی وہ اپنی طبقاتی پوزیشن کی نوعیت سے پرولتاری اور بورژوا طبقے کے درمیان ہوتا ہے اور حالات کے اعتبار سے کبھی اوپر چڑھتا ہے تو کبھی نیچے گرکتا ہے اس لئے صحیح حقیقت نگاری کا کام اس وقت انجام پا سکتا ہے جب ہم اس کی اس نفسیات اور اس کی طبقاتی پوزیشن کو بے نقاب کریں۔ منشی پریم چند نے سٹر ہوتا کو اسی نفسیات کے ساتھ اس کے اس طبقاتی کردار کو پیش نہیں کیا ہے۔ ممکن ہے کہ اس کا یہ سبب ہو کہ ان کے زمانے میں جس حد تک کہ رائے صاحب کے طبقے کا نفوذ ظاہر ہو چکا تھا اس حد تک سٹر ہوتا کے طبقے کا نفوذ ظاہر نہ ہوا ہو۔ بہر حال اگر سٹر ہوتا مزدور طبقے کی طرف اتنا جھک سکتے تھے کہ وہ اس کی جماعت کے صدر بن جائیں اور بڑے مال کی دہائی کریں تو اس کی توقع کی جاتی ہے کہ انھیں اس طبقے کی ایڈیو لوجی سے بھی متاثر دکھایا جاتا۔ پریم چند نے ایسا نہیں کیا ہے۔ سٹر ہوتا اصل میں منشی پریم چند کے میڈلسٹ خیالات کے ترجمان ہیں گو وہ ایک آدھ جگہ ان کے خیالات پر تنقید بھی کرتے ہیں مثلاً سٹر ہوتا کا آزادانہ پیش کشی کا فلسفہ منشی پریم چند کو پسند نہیں ہے لیکن بیشتر چیزوں میں وہ انھیں کے خیالات سے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔ سٹر ہوتا فکر ایک طرف نام نہاد اشتراکی پنڈت اور نگار ناتھ کے غلط غلط خیالات کی تردید کرتے ہیں۔ تو دوسری طرف وہ مس مالتی کے اس خیال کی بھی تردید کرتے ہیں کہ عورتوں کو

مردوں کے برابر حقوق ملنے چاہئیں۔ اس طرح سٹر ہوتا منشی پریم چند کے ایڈلسٹ خیالات کی پوری ترجمانی کرتے ہیں جو ایک طرف میکانیکی اور دیگر فلسفہ اشتراکیت کے خلاف ہے تو دوسری طرف بعض سماجی اقدار میں قدامت پسندانہ یا رجعت پسندانہ بھی ہیں۔ لیکن اس ناول میں منشی پریم چند اتنا آگے ضرور بڑھے ہیں کہ وہ مس مالتی کے ترقی پسندانہ خیالات کی انفرادیت کو برقرار رکھتے ہیں۔ اسے مٹاتے نہیں ہیں۔ مس مالتی کی یہ فلسفہ بازی کہ سٹر ہوتا کو سماجی خدمت کے لئے اکیلا ہی رہنا چاہئے اسی بات کا اشارہ ہے کہ وہ مس مالتی کی شخصیت کو ختم کرنا نہیں چاہتے ہیں۔ اس طرح منشی پریم چند اپنے اس خیال میں متشکک ہو جاتے ہیں۔ کہ ازدواجی زندگی میں عورت کو اپنی شخصیت شوہر کی شخصیت میں کھود دینا چاہئے۔ پریم چند کی یہ طرز اصل میں ان کے لئے آرٹ کی جیت ہے لیکن یہ جیت ہمیں سرمایہ دار مزدور کے تضاد کو پیش کرتے وقت نہیں ملتی ہے۔ وہ سٹر کھنا کے طبقاتی مفاد اور مزدوروں کے طبقاتی مفاد کے تضاد کو تو دکھاتے ہیں لیکن اس تضاد کے پیچھے جو تضاد ہے اس کی مادی بنیاد کو ابھار نہیں سکے ہیں۔ وہ تضاد سوشل پروڈکشن اور انفرادی نفع اندوزی کا تضاد ہے اس کا حل یہ نہیں ہے کہ اس اشیائے ہی کو آگ لگا دی جائے یعنی مل ہی کو جلا دیا جائے جس سے یہ تضاد اور یہ تضاد پیدا ہوتا ہے۔ بلکہ یہ ہے کہ اس تضاد کو اس منطقی انتہا تک پہنچایا جاتا ہے جہاں انفرادی نفع اندوزی کی نفی ہو اس کا حل نظر آنا نہیں یعنی جہاں سوشل پروڈکشن سوشل نفع کے ساتھ ایک نئی وحدت اختیار کرنے کے لئے مضطرب نظر آتا۔ اس کے برخلاف جب منشی پریم چند شکر مل میں آگ لگادیتے ہیں تو باوجود اس بات کے کہ ان میں آگے بڑھنے کا جذبہ موجود رہتا ہے۔ آپ کا یہ عمل رجعت پسندانہ ہی قرار دیا جاسکتا ہے آپ کا یہ عمل شاید اس لئے تھا کہ وہ سٹر کھنا کی زبان سے سٹر کھنا کو یہ اخلاقی تعلیم دیتے ہیں۔ تم اتنا دل کیوں چھوٹا کرتے ہو۔ دھن کے لئے جو سارے پالوں کی جڑ ہے اس دھن سے ہمیں کیا سکھ تھا۔ اور جب سٹر کھنا دھن جمع کرنے کی تپسیا کی طرف اس کا دھیان دلائے گی بات اخلاقی ہوئی ہوتی ہے۔ میں مانگی ہوں کہ دھن کے لئے تھوڑی تپسیا کرنی نہیں پڑتی ہے مگر پھر بھی ہم نے اسے زندگی کی جتنی اہم چیز سمجھ رکھا ہے اتنی وہ نہیں ہے میں تو خوش ہوں کہ تم ہمارے سر سے یہ بوجھ ملا۔ اب تمہارے لڑکے انسان بنیں گے۔ خود غرضی اور غم کے

تھپتے ہیں۔ زندگی کا سکھ دوسروں کو سکھی کرنے میں ہے۔ انہیں ٹوٹنے میں نہیں۔ بُرا نہ ماننا اب تک تھاری زندگی کا مطلب تھا خود پروری اور عیش پرستی۔ لیکن ان ذرائع سے محروم کر کے تھارے لئے زندہ بلند اور پاک زندگی کا راستہ کھول دیا ہے۔ اس کے حصول پر اگر کچھ تکلیف بھی ہو تو اس کا خیر مقدم کرو۔ اسے مصیبت سمجھتے ہی کیوں ہو یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ تمہیں بے انصافیوں سے لڑنے کا موقع ملا ہے میرے خیال میں تو ظالم ہونے سے مظلوم ہونا کہیں بہتر ہے۔ دھن کھو کر اگر ہم اپنی آتما کو پاسکیں تو یہ کوئی ہنگامہ نہیں ہے۔ انصاف کے سپاہی بن کر لڑنے میں جو عظمت اور راحت ہے کیا اسے اتنا جلد بھول گئے۔

میں شروع میں اس بات پر کافی زور دے چکا ہوں کہ منشی پریم چند نے اشتراکیت کے نصب العین اور اشتراکیت کی انسان دوستی کو قبول کیا تھا نہ کہ اشتراکیت کی سائنس کو۔ ایسی صورت میں ان کے نصب العین کے درمیان اور ان کے سمجھائے ہوئے اس آدرش تک پہنچنے میں تضاد کا پیدا ہونا لازمی ہے۔ لیکن جو لوگ کہ تنقید کے اصول سے واقف ہیں وہ اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں کہ فنکار کی سماجی تنقید اور اس کا نصب العین اس کے سمجھائے ہوئے راستوں سے زیادہ اہم ہوا کرتا ہے۔ جب مرزا نوشید نے مسٹر ہتھاکے سامنے طوائفوں کی نالگ منڈی کی تجویز رکھی تو مسٹر ہتھانے ان کی اصلاحی کوششوں پر طنز کرتے ہوئے کہا۔ ”جب تک سوشل نظام اوپر سے نیچے تک بدل نہ ڈالا جائے اس طرح کی منڈی سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔“ تو یہاں پریم چند کا انقلابی جذبہ ابھر آتا ہے یہ انقلابی جذبہ مسٹر کھٹاکے اس جملے میں بھی ملتا ہے۔ انصاف کے سپاہی بن کر لڑنے میں جو عظمت اور راحت ہے کیا اسے اتنا جلد بھول گئے۔ اور یہ جذبہ گوہر کے اس جملے میں بھی پایا جاتا ہے جب گوہر ہوری سے اس کے آخری دنوں میں یہ کہتا ہے کہ جسے دو وقت کی روٹی میسر نہ ہو اس کے لئے آبرو اور مجاہد سب ڈھونگ ہے اور وہ کی طرح تم نے بھی دوسروں کا گلا دبا یا ہوتا ان کا وہ یہ مارا ہوتا تو تم بھی بھلے مانس ہوتے۔ تم نے کبھی دھرم کو نہیں چھوڑا یہ اس کا ڈنڈ ہے۔ تھاری جگہ میں ہوتا تو یا تو جیل میں ہوتا یا پھانسی پر لٹکا ہوتا۔ یہ انقلابی جذبہ مانا دین کے کنارے میں ابھر رہا ہے۔ ایک

چھاروں کے رکھ لینے پر مانا دین کو یہ جتنوں نے کھائے کا پیشاب اور گوہر کھلایا مانا دین اس ریکی عمل کے سامنے تو جھک گیا لیکن جتنا ہی وہ جھکا اتنا ہی زیادہ وہ ابھرا بھی۔ اسے دھرم سے چڑ ہو گئی۔ اس نے پرہیزی کو گنگا میں ڈبو دیا اور یہ کہ اٹھا۔ میں چار ہی رہنا چاہتا ہوں جو اپنے دھرم کو پالے دیا باہن ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر پریم چند ایسے ہی انقلابی تھے تو انھوں نے ہوری کے بجائے گوہر کو کیوں نہیں میر د بنایا۔ یا اس کے کردار کو کیوں نہیں پوری طرح تعمیر کیا۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ ناول میں ایک کا تصور پرانا ہو چکا ہے۔ جب سے سماج کی زندگی پیش کی جاتی ہے تو اس میں کوئی ایک شخص اہم نہیں ہوا کرتا ہے بلکہ لاکھوں آدمی مل کر سماجی ترقی کے ایک رجحان کو تقویت پہنچاتے ہیں ہم اس ناول میں صرف ہوری کی شخصیت یا اس کے ذاتی افسانے میں دلچسپی نہیں لیتے ہیں بلکہ پورے گاؤں کی زندگی سے دلچسپی لیتے ہیں جس کی پرانی وحدت زر کی اقتصادیات سے ٹوٹ رہی تھی۔ اگر ایک طرف غلامی کے جبر کے باقیات کے خلاف بغاوت ہو رہی تھی تو دوسری طرف امپیریلزم کے ستون زمیندارانہ راج بے دخلی، بیگاری، نذرانہ، تالوان، ڈنڈ اور اس کے برے نتائج کے خلاف بغاوت کا شعلہ بھڑک رہا تھا لیکن چونکہ کسانوں کا طبقہ بلا شرکت غیرے اپنی غلامی کے جوئے کو اتار نہیں سکتا ہے ناوقتیکہ اس کی کوئی رہنمائی نہ کرے۔ اس نے منشی پریم چند نے اپنے اس زمانے کے غالب رجحان کے تحت دانش ور طبقے ہی کو اس کی رہنمائی کے لئے منتخب کیا جو کہ صرف کسانوں ہی کی زندگی کو بہتر بنانے کے لئے جدوجہد نہیں کرتے بلکہ مجموعی اعتبار سے پورے سماج کے لئے اس متوسط طبقے کے روشن خیال افراد کی انقلابیت منشی پریم چند کی نظر میں یہ تھی کہ وہ معاشرتی خرابیوں کی جڑیں کاٹ دیں۔ جڑ منشی پریم چند کی نظر میں زر کی اقتصادیات ہے جو انسانی رشتوں کو سماج سے خارج کر دیتی ہے وہ جڑ پوکی کا اکٹھا ہونا ہے۔ جس سے سرمایہ داری جنم لیتی ہے۔ اس جو کھٹے میں ہوری کی پندشیں کسی رٹا کو اور انقلابی کسان کی نہیں کھائی گئی ہے بلکہ ایک ایسے فریادی کی ہے جس کے گرد ظلم کے خلاف لڑنے والے سپاہیوں میں دانشوروں کی فوج اکٹھا ہوتی ہے۔ ہوری اس ناول کا میر و ایک فریادی کی حیثیت کے ہے۔

کے ایک طرز کی حیثیت سے۔ یہ فریادی ہو رہی جو رحم کی بھیک مانگتا ہے سماجی انقلاب کے نقطہ نگاہ سے ہیرو نہیں ہے جیسا کہ میں نے شروع میں عرض کیا ہے وہ ہیرو اخلاقی قدروں کے بنائے، بنائے اور برتنے کے نقطہ نگاہ سے ہے۔ سماجی انقلاب کے نقطہ نگاہ سے تو فطری طور پر گورہی ہیرو ہے جو کسانوں کی ایک نئی نسل کی نمائندگی کرتا ہے جو زمیندارانہ استحصال اور زندگی اقتصادیت سے مجبور ہو کر شہر میں روزی کمانے کے لئے چلا جاتا ہے۔ نوکری چاکری اور خواہجہ گیری کی منزلوں سے گزر کر مل مزدور بنتا ہے۔ اپنے حقوق کے لئے لڑتا ہے اور جب دیہات میں لوٹ کر آتا ہے تو مزدوروں کے شعور کو کسانوں میں بھی بانٹتا ہے۔ ناول میں یہ سارے اشارے موجود ہیں لیکن پریم چند نے شعوری طور پر پیش نہیں کیا ہے کیونکہ وہ اشتراکیت کی سائنس کی طرف ملتفت تھے اور انہیں منظم مزدوروں کی زندگی کے دیکھنے کا اس وقت تک موقع ملا تھا چنانچہ یہی سبب ہے کہ جب شوگر مل میں ہڑتال ہوتی ہے تو وہ مزدوروں کو آپس ہی میں لڑا دیتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ایسا ہوتا ہے۔ لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ منظم مزدور پر دلناری وحدت کے شعور کے تحت مل میں کام کرنے سے انکار کر دیتے ہیں چنانچہ یہی سبب ہے کہ انھوں نے مل کی نوکری کے نامے میں مزدور کی جو زندگی پیش کی یہ مزدوروں کا کوئی ٹیپیکل عمل نہیں ہے وہ صحیح ہوتے ہوئے بھی ٹیپیکل نہیں ہے۔ زندگی میں مزدوروں کی اخلاقی گراؤ کا صرف ایک نقشہ ہمارے سامنے آتا ہے۔ ان کا اخلاق اور وہ بلند معیار سامنے نہیں آتا ہے جو مزدوروں کے اخلاق کو سرمایہ داروں کے اخلاق پر فضیلت بخشتا ہے لیکن یہاں ہم پریم چند کو معاف کر دیں کیونکہ وہ اصل میں صنعتی تہذیب کی بدکاریوں کو پیش کر رہے تھے نہ کہ گورہ کے اخلاق کو۔ گورہ کی زندگی سے پہلے ہی جبکہ وہ مسالیتی کا مالی بن جاتا ہے۔ وہ بد اخلاقی کے اس گڑھے سے بھی باہر نکل آتا ہے۔ وہ تو سر پر چوٹ کھاتے ہی ٹھیک ہو گیا

خشی پریم چند اپنے آرٹ میں حقیقت نگار اور معلم اخلاقیات ہر یک وقت دونوں ہی ہیں۔ وہ حقیقت نگار ہیں۔ سماجی حقیقت کے تضاد کو دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں اور اپنے آرٹ میں نیچرلزم کے برتنے میں ان کا کوئی بھی کردار ایسا نہیں ہے جس کے بارے میں یہ کہا جاسکے کہ وہ ان نیچرل ہے لیکن جس حد تک وہ علم اخلاقیات تھے۔ یعنی حقیقت کے تضاد کے فطری

ارتقاء کو دریافت کرنے کی رحمت گوارا نہ کرتے اور صرف اخلاقیات کا سہارا لے کر ایک غیر فطری طریقہ کار سے ہدی کو خیر سے مسترد کر دیتے یا ہدی کو خیر میں تبدیل کر دیتے۔ ان کے کرداروں میں غیر حقیقی عناصر کے پیوند بھی لگے ہوئے نظر آتے ہیں۔

فنکار کے اینڈلسٹ ہونے یعنی کسی بلند نصب العین کے رکھنے اور حقیقت نگار ہونے میں تو کوئی تضاد مجھے نظر نہیں آتا ہے لیکن اس کے معلم اخلاقیات ہونے میں اس کا خطرہ پایا جاتا ہے کہ وہ حقیقت نگاری کے راستے سے ہٹ جائے کیونکہ اس وقت فنکار ہر یک وقت دو چیزوں کی ترویج کرتا ہے ایک حقیقت کے ادراک کی اور دوسری اخلاقیات کی۔ پریم چند نے اپنے ناولوں میں جوں جوں اخلاقیات کی تعلیم کے بوجھ کو اپنے آرٹ میں ہلکا کیا ہے ان کی حقیقت نگاری ابھرتی گئی ہے۔ انسانی رشتوں پر زور دینا بذات خود فن کی اخلاقیات ہے اسی کو انسان دوستی بھی کہتے ہیں۔ اس سے آگے جب بھی کوئی فنکار قدم اٹھاتا ہے کسی اخلاقی نظام یا ڈانگا کی ترویج کرنے کا تو اس کا فن آرٹ کے اپنے بلند مرتبے سے گر جاتا ہے۔ پریم چند کے ساتھ اگر زندگی نے کچھ اور دنوں وفا کی ہوئی تو وہ یقیناً اسی بلند مرتبے کو پہنچتے کیونکہ ان کا آرٹ اس منزل کی طرف کا مزن نظر آتا ہے پھر بھی جیسا انھوں نے ہمیں دیا ہے اس کو دیکھتے ہوئے ان کا شمار دنیا کے بڑے فن کاروں ہی میں کیا جائے گا۔

اب میں چند لفظوں میں کچھ ان کی تکنیک اور کرافٹ کے بارے میں کہنا چاہتا ہوں۔ ناول یقیناً اظہار خیالی کا ایک ذریعہ ہے۔ لیکن وہ ذریعہ مشتمل ہے کردار نگاری پر۔ جس طرح شاعری میں تشبیہات اور استعارے رمز اور کنائے خیال کو زندگی اور احساس بخشنے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں اسی طرح ناول میں کیریکٹر کو استعمال کیا جاتا ہے۔ کسی بھی ناول میں کیریکٹر اور اس کی زندگی کے واقعات کے خالق ہونے کے علاوہ فن کار کی کوئی دوسری شخصیت واعظ۔ شارح اور مغسٹر کی نہیں ہوا کرتی۔ فلاہیر نے اسی خیال کو بڑی خوبصورتی سے پیش کیا ہے وہ کہتا ہے کہ فنکار کی پوزیشن اس کی اپنی تخلیق میں خدا کی طرح ہوتی ہے۔ وہ ہر جگہ ہوتا ہے۔ ان کہیں بھی نہیں۔ میں نے شروع میں عرض کیا ہے کہ چونکہ خشی پریم چند ناول سے ہر یک وقت تعلیم اخلاقیات اور ادراک حقیقت دونوں ہی کا کام لیتا

چاہتے تھے اس لئے وہ بالخصوص اپنے ابتدائی ناولوں میں ماحظ ہی رہے ہیں۔ خواہ ان کے دماغ کا بھرپور اڈاؤں سے ہی کیوں نہ ہو۔ نشی پریم چند کا یہ رجحان ”جو گان ہستی“ میں کم ہو جاتا ہے وہیں سے صحیح معنوں میں ہمیں جیتے جاگتے کردار نظر آتے ہیں خواہ وہ ایڈسٹ سٹ رجحان کے حامل ہی کیوں نہ ہوں۔ ہوری کچھ کم ایڈسٹ ہے لیکن ایسا جیتا جاگتا ٹھوس اور پکا کسان ہے کہ ویسا مجھے ابھی تک اپنے یہاں کسی ناول میں نظر نہیں آیا ہے۔ اس سلسلے میں یہ مشاہدہ کافی اہم ہے کہ جزدنگی اور جہان مجسم شخصیت نشی پریم چند کے کسانوں اور پچھلے متوسط طبقے کے کرداروں میں نظر آتی ہے وہ ان کے اوپر کے درجے کے کرداروں میں نظر نہیں آتی مثلاً ”گودان“ میں رائے صاحب اگر بال سنگھ مسٹر ہوتا۔ مرزا خورشید مسٹر کھٹا۔ مس مالتی لیسٹی ڈاکٹر یہ تمام ہی کردار اپنی اپنی انفرادی خصوصیات اپنی اپنی داخلی مصیبتوں میں غیر اطمینان بخش ہیں۔ وہ ایک دوسرے سے مختلف یقیناً ہیں ان کی اپنی اپنی انفرادیت بھی ہے لیکن ان کی انفرادیت کا کوئی ٹھوس مرکز نقل نظر نہیں آتا ہے لیکن یہ بات پنڈت اونکار ناتھ اور مسٹر ٹخنا دلال کے کیریکٹر میں نہیں ہے۔ جو کہ پچھلے متوسط طبقے کے ہیں۔ بات یہ ہے کہ نشی پریم چند کو پونجی والوں سے اتنی نفرت تھی کہ وہ عام حالات میں ان سے ملنا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ اس سے ان میں یہ کمزوری رہ گئی کہ اوپر کے طبقے کے کردار کو وہ اند زیادہ قریب سے دیکھ نہ سکے۔ نشی پریم چند کے کردار عشق و محبت میں بھی خوب پھنستے ہیں لیکن مشکل ہی سے کبھی وہ جنوں کی منزل میں بھی قدم رکھتے ہیں بجز صوفیہ کے جو کہ ہندوستانی نہیں ہے۔ کیا ایک صوفیہ کا دل مس مالتی کے سینے میں نہ تھا اور کیا مسٹر ہتا فلسفی ہونے کی وجہ سے انسان نہیں رہ گئے تھے۔ نشی پریم چند جس سختی کے ساتھ ان کے جذبات کو اپنے کنٹرول میں رکھا ہے اس سے ان کی جذباتی زندگی کا کسی قدر قتل بھی ہوا ہے مجھے یہ قتل ناسطائی کے ناولوں میں نہیں ملتا ہے حالانکہ معلم اخلاقیات وہ بھی ہے۔ اس کا جواب وہ ہندوستانی سماج دے گا۔ جہاں محبت اور جذبہ عبودیت کے درمیان کوئی خط جاگیرا نام نہ سماج میں کھینچا جاسکتا تھا۔ اگر ایک طرف یہ چھوٹی موٹی کمزوریاں ان کی کردار نگاری میں ہیں تو دوسری طرف کچھ خامیاں ان کے ناول کی منطق یا پلاٹ میں بھی ہیں۔ کسی بھی ناول میں پلاٹ اجزاء کل کی اندرونی حکمت کی ضرورت سے ابھرنا ہے۔ چنانچہ پلاٹ کی سازش

قصے کے فطری ہیں کو قتل کر دیا کرتی ہے۔ نشی پریم چند کے ابتدائی ناولوں میں پلاٹ کی سازش موجود ہے یہ سازش میدانِ عمل میں بھی ہے جہاں جیل میدانِ عمل کی ایک منزل نہیں بلکہ روحانی یا ترا کا گھاٹ بن جاتا ہے۔ قصے کا فطری پن تو صرف ”گودان“ ہی میں ابھرا ہے۔ اس ناول میں مسٹر کچھ کسی بھی یا ترا پر ختم نہیں کرتے ہیں بلکہ لامتناہی سلسلہ عمل کے رشتے میں چھوڑ دیتے ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ وہ گاؤں اور شہر کے درمیان اس قربت کو پیش نہیں کرتے ہیں جو کہ ان کے زمانے میں ریل و رسائل کے ذریعہ کے بڑھنے سے پیدا ہو گئی تھی۔ مس مالتی اور مسٹر ہتا دیہات کی زندگی میں دلچسپی لیتے ہیں لیکن ہوری کے گاؤں والے گور کے شہر کی زندگی میں کوئی دلچسپی لیتے ہوئے نظر نہیں آتے ہیں۔ حالانکہ جھنگری، پیشوری اور نیکھ مام ان تینوں ہی کے لڑکے شہر میں انگریزی پڑھتے تھے اور تعطیل میں گھبراتے تھے اس کمزوری کے باوجود جیسی زندہ تصویر انھوں نے ہوری کے گاؤں کی کھینچی ہے اس کی مثال اردو ہندی کے ادب میں نہیں ہے۔ لیکن وہ زندہ تصویر شہر کی زندگی اجاگر کرنے میں نہیں ملتی ہے۔ ان کی بات کی طرف خاص طور پر توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ نشی پریم چند نے ابتدائی ناولوں کا اسلوب ناہموار ہے لیکن گودانی میں ان کا اسلوب بالکل ہموار اور خالص ہے۔ اپنا ہے۔ جو فکا رانہ ہونے کے باوجود قابل تقلید ہے۔ مکس ہے کہ پہلے کچھ لوگ یہ بات اٹھائیں کہ اسلوب دی اچھا ہوتا ہے جو ناقابل تقلید ہوتا ہے میں اس خیال سے متفق نہیں ہوں۔ سچائی اور خلوص کا اسلوب آدمی کے لیے میں گفتگو کرنے کا اسلوب ہمیشہ ہی قابل تقلید ہوتا ہے۔ ہندوستانی زبان کی تعریف بہت سے مولویوں اور پنڈتوں نے کی لیکن وہ سچائی تک پہنچ نہ سکے۔ اس سچائی تک نشی پریم چند ہی پہنچے ہیں۔ جو زبان ہوری کے گاؤں میں بولی جاتی ہے وہی اودھ میں ہندوستانی کا بولی فارم ہے۔ اور جو زبان شہر میں پنڈت اونکار ناتھ صحافی اور مزدور بولتے ہیں وہی اس کا اودھ میں شہری فارم ہے۔ میں نے نشی پریم چند کا نام نہیں لیا ہے۔ بلکہ پنڈت اونکار ناتھ کا جو مزدوروں کا اخبار ”بھلی نکلتے تھے۔“

## تصویرِ زہ رفیع

کشتیری

نہیں پتہ تارہ کو کرہ مالہ محتسب

مہ با سینوں زہ چمک پتین امارن سان سینہ درامہ

گو ہو پتہ زونہ کو رتھل کالہ اوہرس

مہ دھپ ٹاہر چھ چائی ٹاٹھ کاہنہ ونیس سون گن آمڑ

مہ چھول بٹلو کو رتھل پوشاہ

مہ با سینوں زہ تھوئی چمک میٹھ آو دتھ مہ وزہ ناوان

ہوا ڈول نمبر چھول اکھ دان پوشاہ

گناں سپدم چھ چائی لورہ منقل نار چمکراواں

ڈونس مہو موج پٹھتھرائے آبس

خبر چیم آونگ کاہنہ دوساہ آسی ژنیہ تنلیومت

نوٹھنی پنید لک چھ پراراں تاوہ تارس

مہ با سان دھگامس سائل کر مٹھک ظن ژنیہ چھی پویمت

آج کلہ دی

## تصویر کے دورخ

ترجمہ

ستارے آسمان پر موتیوں کے ہار پرور ہے ہیں

اور درخس دیکھ کر مجھے ایسا محسوس ہوا ہے جیسے تو کشتیری جوہر اپنی آرزوؤں کا جائزینہ نکلی ہو

پہاڑوں کے پیچھے سے چاند کالے بادلوں کی گرفت سے نکل آیا

میں سمجھا جیسے تمھاری ہی کوئی پیاری ہسلی کافی دلوں کے بعد ہمارے یہاں آ رہی ہو۔

میں ہوئی اور بلبلیں چمک اٹھیں

میں نے یوں محسوس کیا جیسے تم ہی اپنے پیٹے بول کر مجھے نیند سے جگامی ہو۔

نیم کا جھونکا آیا اور نار کا سرخ چھول کھل اٹھا

مجھے یوں گان گزرا جیسے تمھاری ہی محبت کے آتش دان میں انگارے دھکے رہے ہیں

جھیل ڈول کی سطح آب پر ایک لطیف سا ارتعاش پیدا ہوا

میں جانتا ہوں تمھارے دل میں جوانی کی کوئی انگ پھل اٹھتی ہوگی

دیر کے کناروں پر لوگ پارا ترنے کے لئے لوگ کشتی کا انتظار کر رہے ہیں

میں یوں محسوس کرتا ہوں جیسے تمہیں دھند گانوں کی سیر کا شوق چلا رہا ہے

اپریل ۱۹۷۷ء



کھلن بیٹھ بیال ہے ہے ہل دامت  
خبر دے ماہیثرت کو چھ کو چھ کرن تس منز کس لاس  
چھ روز نیا نس سمٹہ از ثاث امت  
خبر دے ماہیثرت کو چھ کو چھ کرن تس منز کس لاس

بنواریا ہکھ دواں دراوسا نو برتل  
پزی آسی ثریہ اند پکھ ریشم تھترائے ہش باساں  
چھڑ گند منتر لوانہ ما بانگر نوٹ بل  
خبر چھ ماوسن منز چھ ثریہ منتر پنج ترائے ہش باساں

حما بس خون گرمیو بور ساراں  
مہ دوپ ڈے شولہ نو وٹھ ڈوگ شامں جوڑن گنوراں  
خوبس مکر نو نینو راہ ختم ماراں  
مہ باسینو زن ڈے پونی وائس نش چھک نیلے کاہہ انوراں

چھواں اس ہر نیوہ سورس تہ سازس  
مہ دویظ ظاہر ہیک نری یا و پغ کاہہ شوخ بین سیراں  
جواناہ اکھ وچھم دوراں محاذس  
مہ باسینو زن ڈے پنی نس انگنس چھک پرانی دوس شیراں

چھ کاہیاہ زندگی حنڈ رنگ شوہاں  
چھ کاڈاہ ول کشی پچھمہ پینو چا نیاں اش روڈاں  
دلچہ دودہ توشہ ول چھوہاں  
پینو چا نیاں چھک را حیسٹ چا نیاں اماروڈاں

کسان اپنے داموں میں نئی فصلوں کے بیج سے کرکھتیں پرکھ رہے ہیں  
کیا معلوم تھیں نے اپنے پنگوڑے کے لال کو کوہ ریس بھلانا کو شروع نہیں کیا ہے  
رفوگری کا کام کرنے والے کم سن شاگرد اپنے استاد کے لال روناد اوجھٹے آتے ہیں  
مکس ہے تم نے اپنے لذائذ لال کے گریبان پر ریشم سے کشیدہ کاہی کی سوچی ہو۔

پیری والا پارچہ فروش ایسی ایسی ہماری دہلیز سے آٹا زین لگاتا گھڑا  
کوئی تعجب نہیں کہ تھیں ہر جانب سے ریشم کی سرسراہٹ محسوس ہوئی ہو  
ایک بچہ ایسی ایسی تلوخریہ نے کے لئے چل اٹھا  
میں جانتا ہوں کہ تھیں اپنی آندوں میں ناچنے اور تھرنے کے اناج دھکے ہوئے محسوس ہو رہی ہیں

مقال کاہو بوجھ ڈھونڈ ڈھونڈے اچلے لگا اور اس کا چہرہ تھماتے لگا  
لچے یوں محسوس ہوا جیسے تھیں نے شام ہوتے وقت اپنی کافی ہٹی پش کے دھکے لگے کھینچ دیا اور شو کیا  
ایک نادار محنت کش نے کسی سرمایہ دار کو سختی سے جھڑک دیا  
میں نے یوں محسوس کیا جیسے تھیں پش کے کسی تاجر سے اپنا کوئی تفسیر چکا رہی ہو۔

ایک دھن اپنے کار سنگا پر اتار رہی تھی  
میں نے سمجھا جیسے تھیں اپنی جوانی کا کوئی شروع تانا بانا محسوس رہی ہو  
میں نے ایک نوجوان کو مادہ وطن کی حفاظت کے لئے محاذ پر دوڑتے دیکھا  
لچے یوں محسوس ہوا جیسے تم اپنے آنکھ کی پرانی دیوالی ترمیم کر رہی ہو۔

زندگی کے یہ رنگ کتنے جھلکے ہیں  
تھاری اداؤں نے کس قدر کشش پائی ہے  
زمانے کی دھڑ دیکھ کر دل بھر لا نہیں سکتا  
تھاری آندوں نے اس بیری بیری خاموشی کو زندگی میں تھم جہکے غلام بن دیا ہے۔

# گجراتی زبان ادب

## عربی فارسی اور اردو کے اثرات

(۲)

### گجرات میں مسلمانوں کی حکومت

۱۲۵۰ء میں محمود غزنوی براہِ ملتان گجرات پر حملہ آور ہوا۔ گجرات کا سولنگی راجہ جیم دیو (۱۲۲۲-۱۲۵۲ء) اہلو اڑ (پٹن) سے فرار ہو کر کچھ جا پہنچا۔ محمود نے بھی اس کا تعاقب کیا، اور سوراشر کے آخری سرے پر جا کر سونماٹھ - پاتن پر پناہ لی۔ اس جہم میں کامیاب ہو کر وہ کچھ کا گجستان طے کرتا ہوا براہِ ملتان غزنی کو واپس لوٹ گیا۔ محمود غزنوی کے ہم عصر مورخ عتبی اور ابیرونی نے سونماٹھ کا مندر توڑنے کا کہیں ذکر نہیں کیا ہے۔ البتہ محمود کے درباری شاعر فرخ نے اپنے ایک قصیدے میں اس واقعہ کو نظم کیا ہے۔ فرسٹری اس جہم میں محمود کے ہر کا ب تھا۔

محمود کے بعد ۱۱۷۷ء میں شہاب الدین غوری نے گجرات پر فوج کشی کی، مگر اس جہم میں اسے خاطر خواہ کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ البتہ گجرات کے دوسرے سولنگی راجہ جیم دیو (۱۱۷۹-۱۲۴۳ء) کے عہد میں شہاب الدین غوری کے سپہ سالار قطب الدین ایبک نے ۱۱۹۴ء میں گجرات پر پناہ لی۔ پٹن کے محاذ پر جیم دیو کو شکست ہوئی اور قطب الدین ایبک اس سے تادابن جنگ اور خراج وصول کر کے واپس لوٹ گیا، اس دوران میں شہاب الدین غوری دہلی میں قطب الدین کو اپنا نائب مقرر کر کے افغانستان چلا گیا تھا۔ قطب الدین نے ۱۱۹۹ء میں گجرات پر دوسرا حملہ کیا اور اس پورے علاقے کو فتح کر کے یہاں اپنا نائب مقرر کر دیا اور خود واپس دہلی لوٹ گیا۔

۱۲۹۷ء میں علاء الدین خلجی نے اپنے سپہ سالار آلیخ خاں کو ایک عظیم الشان فوج دے کر گجرات کے باگیلا راجپوت راجہ کرن گھیلہ کے مقابلے پر روانہ کیا۔ آلیخ خاں نے کرن گھیلہ کو اس جنگ میں شکست دی، اور یہیں سے گجرات

پر مسلمانوں کا عہد تسلط ہو گیا۔ اس کے بعد کسی راجپوت یا گجراتی راجہ کو گجرات پر حکومت کرنے کا موقع نہیں ملا۔ کیونکہ اسی وقت سے گجرات دہلی کی مرکزی حکومت کے زیرِ نگیں ہو گیا تھا، آلیخ خاں کے بعد ۱۲۹۷ء سے ۱۳۲۰ء تک آٹھ نائبین حکومت دہلی کی مرکزی حکومت کی جانب سے سرزمین گجرات پر حکمرانی کرتے رہے۔ اسی طرح خاندان تغلق کے عہد میں ۱۳۲۰ء سے ۱۴۰۳ء تک ۴ نائبین یکے بعد دیگرے گجرات کا نظم و نسق سنبھالتے رہے۔ غزنویہ کمپوٹ دو صدی تک سلاطین دہلی اپنے عمال اور نامتوں کے ذریعے گجرات پر حکمرانی کرتے تھے۔

### سلاطین گجرات

۱۳۹۸ء میں تیمور کے حملے نے دہلی کی مرکزی حکومت کو تہ و بالا کر ڈالا۔ اس وقت گجرات میں ظفر خاں مرکزی حکومت کی جانب سے ناظم الامور تھا۔ اس ہنگامہ دار و گیر میں جس طرح ظفر خاں نے ملتان میں، دلاور خاں نے مالوہ میں اور ملک سرو نے جون پور میں اعلانِ استقلال کر دیا تھا، اسی طرح ظفر خاں نے بھی گجرات میں اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ پٹن اس کا دارالحکومت قرار پایا۔ ۱۴۰۳ء میں ظفر خاں کا بیٹا تاتار خاں سربراہی سلطنت ہوا، اور اس نے محمد شاہ کا لقب اختیار کیا، لیکن وہ زیادہ عرصہ زندہ نہ رہ سکا، اور اس کے انتقال کے بعد ظفر خاں نے بھارت خود مظفر شاہ کا لقب اختیار کر کے تمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی۔ اس طرح گجرات پر سلاطین گجرات کی مستقل حکومت قائم ہو گئی اور ۱۴۰۳ء سے ۱۵۷۲ء تک ۱۲ بادشاہوں نے گجرات پر حکومت کی۔

### گجرات پر مغلوں کا تسلط

سلطان مظفر شاہ تختہ (۱۵۷۰ء سے ۱۵۷۲ء) کا عہد حکومت



بنایت متزلزل اور کمزور تھا۔ اسی کے عہد میں اکبر نے گجرات پر فوج کشی کی اور مغل گجرات وہاں کی مغل سلطنت کے اقتدار میں چلا گیا۔ اکبر کے بعد جہاں گیر، شاہجہاں اور اورنگ زیب وغیرہ گجرات پر حکمرانی کرتے رہے۔ اس عرصے میں مرکزی حکومت کی جانب سے گجرات پر ۵۹ صوبیداروں کا یکے بعد دیگرے نقرہ ہوتا رہا۔ جن میں مرزا عزیز کوکا، عبدالرحیم خان خاناں، شاہجہاں (بہادر شاہ) اور داراشکوہ کا دمانہ نہایت پُر امن رہا۔ گجرات میں خوش حالی اور فراخ البالی کا دور دورہ تھا۔

بہر حال گجرات میں مسلمانوں کی حکومت کم و بیش پونے پانچ سو سال رہی۔ اس کا مختصر خاکہ حسب ذیل ہے۔

سلاطین دہلی کا اقتدار ۱۲۹۰ء سے ۱۷۰۳ء تک۔ سلاطین گجرات کا اقتدار ۱۷۰۳ء سے ۱۷۴۳ء تک۔ اور پھر سلاطین مغلیہ کا اقتدار ۱۷۴۳ء سے ۱۷۵۷ء تک۔

### زبان کی بحث

غلبہ اور استیلا کی تشریح کرتے ہوئے ایک مفکر نے لکھا ہے کہ غلبہ و قوم کا ہوتا ہے، ذہنی اور اخلاقی غلبہ، اور دو مراسیسی اور مادی غلبہ۔ کسی قوم کے ذہن و اخلاق کا مادی اور معنوی ہو جانا یا سیاسی اور مادی اعتبار سے کمزور اور خستہ ہو جانا اس کی ذہنی، اخلاقی، سیاسی اور مادی موت کے مترادف ہوتا ہے۔ ایک قوم اپنی فکری اور نظری قوتوں میں اس قدر ترقی کر جائے کہ دوسری قومیں اسی کے افکار و نظریات کے سلسلے تسلیم فرم کرنے لگیں، اسی کے خیالات و عقائد کا سکہ چلنے لگے۔ قلوب و اذہان اُسی کے سلفے میں ڈھل جائیں، اُسی کی تہذیب و معاشرت کو تہذیب و معاشرت سمجھا جائے، اُسی کے علم و فن پر ایمان لایا جائے۔ غرضیکہ اُسی کے تمام رطب و یابس کو مسلم مانا جائے تو اسے ذہنی اور اخلاقی غلبہ قرار دیا جائے گا۔

یہ کوئی قوم سیاسی اور مادی ذرائع و وسائل کے اعتبار سے اتنی طاقتور ہو جائے کہ دوسری قومیں احساس کمتری میں مبتلا ہونے کے باعث اس کے مقابلے میں اپنی سیاسی آزادی برقرار نہ رکھ سکیں، اور جذبہ جاں نثاری کے غلط ادھار خوشامدہ تصدیق میں مگن رہتے ہوئے اپنے وسائل ثروت اُسی کو تلف و ضائع کر دیں تو اسے سیاسی اور مادی غلبہ سے تعبیر کیا جائے گا۔

کچھ سے ڈیڑھ ہزار سال پہلے گجرات کی بھی تقریباً وہی حالت تھی۔ مگر جو قوم

عرب تاجروں یا حملہ آوروں کی طرح تازہ دم اور تازہ خون نہ تھی۔ بلکہ گجرات سے چلنے کے بعد اور گجرات میں پہنچنے تک وہ کئی علاقوں کو اپنا وطن بنا چکی تھی۔ مختلف علاقوں میں قوام اور صدیوں تک کی خانہ بدوشی، ایران، افغانستان، بلوچستان، پنجاب، راجستھان اور مارواڑ کی اقوام سے میل جول اور باہمی ربط و اختلاط نے گجروں کی ذہنی، اخلاقی، معاشرتی اور سیاسی حالت پر بڑے دور رس اثرات مرتب کئے تھے۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ گجرات میں متوطن ہونے کے بعد رفتہ رفتہ یہ قوم متبرہ اور تفکر کے میدان میں ضعیف اور در ماندہ ہوتی چلی گئی۔ دوسری اقوام کے بتبع اور مقامی لوگوں کے رسم و رواج، لباس اور وضع قطع کی پیروی نے اس کے قلوب و اذہان کو تقلید جاد کا شیدائی بنا دیا تھا۔ وہ اہل جو قوم تقلید کی شوگر چوم جاتی ہے قدرت اُسے اجتہادی غور و فکر کی دولت سے محروم کر دیتی ہے۔

الغرض — بیرونی تاجروں اور حملہ آوروں کا تسلط و اقتدار جوں جوں بڑھتا گیا۔ گجراتیوں میں احساس کمتری اور غلط قسم کی غیر سرگامی کا جذبہ بھی ترقی کرتا گیا۔ گجراتی زبان پر براہ راست عربی اور فارسی زبانوں کے اثرات مرتب ہونے لگے۔ حکومت اور مرعوبیت نے فاتح اور طاقتور اقوام کی زبان، تہذیب اور معاشرت اختیار کرنے پر انھیں اکسایا۔ روزمرہ کی ضرورتوں اور وقت کے تقاضوں نے اپنے اثرات دکھائے اور نتیجہ کے طور پر ایسے بیسیلاب عربی، فارسی الفاظ گجراتی زبان میں داخل ہو گئے جن کا کوئی بدل گجراتی زبان میں نہ تھا۔ چونکہ وضع و اختراع کی صلاحیتیں مغلوب ہو چکی تھیں۔ اس لیے عربی و فارسی کے مستند الفاظ انھیں مجبوسہ قبول کر لینے پڑے۔

### نئے الفاظ

مشہور اسکالر پروفیسر جی ٹوبیائی ناٹک نے لکھا ہے کہ۔  
نئے لوگ اپنے ساتھ تعیرات کے نئے نام اور نئی وضع قطع بھی لائے تھے، انھوں نے یہاں مسجدیں (ع) مینارے (ع) قلعے (ع) برج (ع) اور دروازے (ف) تعبیر کئے۔ چونکہ گجراتی میں ان تعیرات کے لئے مخصوص نام اور الفاظ نہیں تھے، اس لیے یہی الفاظ مجبوسہ گجراتی میں داخل ہو گئے۔ پھر رفتہ رفتہ ایسے الفاظ اس زبان میں اس طرح میں بس گئے کہ آج انھیں جدا کرنا ناممکن ہو گیا ہے۔

اسی طرح کئی ایک تجارتی اور روزمرہ کے استعمال کی چیزیں بھی اپنے

نام نہادوں نے جس جیسے شراب و دودھ کی طرح سے آئے۔ سرمد اور مغلّاب ایران سے آئے۔ شام سے اقلس آئی، ترکی سے توپ آئی، ہندوؤں اور خجّر خراسان سے آئے۔ بہاولپور سے برف (ف) منگو کر پانی ٹنڈا کرنے کا طریقہ بھی مسلمانوں نے رائج کیا۔ انہوں نے اپنے مکان کے درجوں پر پوسے (ف) لٹکائے۔ وہ لوگ اپنے ساتھ دیک (ف) رکابی (ف) پیالہ (ف) اور خوائچے (ف) بھی لائے۔ مات کو مٹھنی کے لئے انہوں نے خاتوس (ف) استعمال کئے۔ راستوں پر شعلیں روشن کیں۔ منہامی لوگ گھوڑوں کی نگلی پیٹ پر سوار ہوتے تھے۔ مسلمانوں نے یہاں اکوڑین (ف) لکام (ف) دکاپ (ف) اور ہمیز (ف) کو رواج دیا۔ انہوں نے یہاں حوض (ف) قراہ (ف) باغ (ف) اور باغیچے (ف) بنوائے، کھانوں میں بریانی (ف) حلوہ (ف) جلیبی (ف) برنی (ف) اور کباب (ف) رائج کئے۔ لباس میں پانجامہ (ف) ازار (ف) پیرن (ف) اور ڈنگل (ف) وگل (ف) کو رواج دیا۔ بہر حال اسی طرح بے شمار عربی، فارسی اور ترکی الفاظ گجراتی میں آمیز ہوتے چلے گئے۔

### گجرات کی ناگرقوم

چونکہ اردو زبان سبائے خود عربی، فارسی، ہندی اور ترکی کا مرکب ہے۔ اس لئے عربی، فارسی کے علاوہ خود اردو زبان نے براہ راست گجراتی زبان کو کس طرح پر اور کس دور میں متاثر کیا۔

مسلم بادشاہوں کے دما دیں چونکہ سرکاری اور دفتری زبان فارسی تھی، اس لئے یہ تقاضائے وقت گجراتیوں نے اس زبان کو اپنایا، ان میں بھی خصوصیت کے ساتھ کاسٹم، برہم چٹری اور ناگرقوم سب سے پیش پیش تھے۔ اس عہد میں تمام کلیدی عہدوں اور منصبوں پر انہیں کا تعین ہو گیا تھا۔ ناگرقوم چونکہ اپنے آپ کو سب سے اعلیٰ داروغہ سمجھتی آئی تھی، اس لئے سرکاری محکمہ میں داخل اس نے اپنا حق سمجھ لیا تھا۔ ناگروں کی تاریخ بھی اس امر کی شاہد ہے کہ انہوں نے تاریخ کے کچھ اور اہم بھی بڑے بڑے منصب اور سرکاری عہدے حاصل کئے تھے۔ کبھی میرٹک راجاؤں ۵۰۰ء تا ۸۰۰ء تک کے جو کہتے تھے ہیں انہیں بھی دو گھر (شمالی گجرات) کے ایک برہمن کا ذکر پایا جاتا ہے۔ اور اس کے بعد بھی سونلکی اور باگھیلانسل کے راجاؤں کے عہد میں بھی وزارتوں اور دیگر سرکاری عہدوں پر ناگرقوم قابض تھے۔

ناگروں کا مسلمانوں سے پہلا سابقہ محمود غزنوی کے عہد میں (۱۰۲۴ء) میں پڑا۔ اس کے بعد غوری، ایک، بھٹی کے عہد میں انہوں نے فارسی زبان سیکھنے پر توجہ دی۔ اگرچہ محمود غزنوی کے عہد سے لگا کر اگر بھی یگانگ تقریباً چھ سو سال کے درمیانی عرصے میں گجرات میں فارسی زیادہ رائج نہیں ہوئی تھی، تاہم اس کی تعلیم کا آغاز ہو چکا تھا، اور سکندر لودھی (۱۴۹۰ء سے ۱۵۱۰ء) کے عہد میں جا بجا فارسی تعلیم دہندہ کے مدارس چل رہے تھے۔ سولہویں صدی عیسوی سے پہلے بھی ممکن ہے ناگروں نے فارسی زبان میں یہ بڑھتی حاصل کر لیا ہو مگر اس کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ملتا۔ گجرات و دیاسبھا کی جانب سے پروفیسر چھوٹو بھائی نامک نے ناگروں کی فارسی دانی سے متعلق ایک کتاب گجراتی میں تعنیف کی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ناگروں نے فارسی زبان میں درجہ کمال حاصل کر لیا تھا۔ نیز اس سلسلہ میں گجرات کے مشہور ماہر سانیات اور دیاسبھا کے ریسرچ اسکالر پروفیسر کے۔ کا۔ شاستری اور شہو گجراتی ادیب و محقق جینتی دلال سے میں نے بارہا تبادلہ خیالات کیا ہے عنقریب ہی میں گجرات کے ناگروں کی فارسی دانی پر ایک سیر حاصل مقالہ آج کل کے ناظرین کی خدمت میں پیش کروں گا۔

### عہد اکبری میں فارسی کا رواج

اکبر کے وزیر جمیل ماجہ لودھل نے ۱۵۸۳ء میں جب فارسی کو سرکاری اور دفتری زبان قرار دیا، اسی زمانے سے ہندوؤں نے عموماً اور گجرات کے ناگروں نے خصوصاً فارسی زبان کی تحصیل کی جانب توجہ کی، تا آنکہ ان لوگوں نے اس زبان میں اس قدر استعداد پیدا کر لی کہ اس عہد کی مسلم حکومتوں میں دیوان (شعبہ محصولات کا افسر اعلیٰ) وکیل (سرکاری ایجنٹ یا سفیر) بخشی (تختہ اقسیم کرنے والا) و فزدار (محاسب یا اکاؤنٹنٹ جنرل) بشیکار (سکریٹری یا پرنسپل اسسٹنٹ) وغیرہ کے عہدوں پر عموماً ناگروں ہی فائز ہوتے رہے، اور یہ عہدے ان میں نسل در نسل اس طرح جم گئے تھے کہ جس خاندان کا کوئی بزرگ جس عہدے پر فائز ہوتا اس کا پورا خاندان اسی عہدے کے نام سے مشہور ہو جاتا۔ گجراتی میں اس لقب کو انگ کہتے ہیں۔ چنانچہ آج بھی گجرات کے ہندوؤں میں دیوان، وکیل، بخشی، دفتری وغیرہ انہیں رائج ہیں۔ اور بقول پروفیسر نامک۔ جو لوگ کسی مسلمان حاکم یا عہدیدار کے پاس ملازم ہوتے وہ بھی اپنے آقا کے عہدے کو اپنی انگ بنا لیتے تھے۔

گجرات کے ہندوؤں میں سید، بادشاہ، بنقی، حضرت یحییٰ بن محمد، منش اور شاہ وغیرہ کی انکس نام ہیں۔ یہ رواج جدید گجراتی میں کافی عروج پر تھا۔ اور آج بھی یہ انکس یا وجود امتداد زمانہ کے جوں کی توں قائم ہیں۔

اس سلسلے میں گجرات کی مشہور ادیبہ دوتوبی شیل کھٹہ نے ایک مستقل کتاب لکھی ہے جس میں گجراتیوں کی تمام عروج انکوں پر تحقیق روشنی ڈالی ہے۔ گجراتی اور اس کے بعد بھی ناگروں اور دیگر ہندو جاتیوں میں بچوں کے فارسی آمیز نام رکھے جانے کا عام رواج تھا۔ مثلاً جلیس رائے، گھلاب چند، ہمت لعل، مہاشاہ، خوشامی رائے، دولت رام، نعمت رائے، بلاتی داس، جمن لعل، حکومت رائے وغیرہ وغیرہ۔

اور اہل یہ وہ زمانہ تھا جس میں گجراتی زبان کافی حد تک فارسی سے متاثر ہوئی۔ بہت سے عربی الفاظ تو براہ راست گجراتی میں داخل ہو گئے تھے لیکن عربی الفاظ کا ایک معتد بہتہ فارسی کے ذریعے بھی گجراتی میں شامل ہو گیا تھا۔

گجراتی زبان میں عربی، فارسی، ترکی الفاظ کا ذخیرہ گجرات سماچار (احمد آباد) کے سالنامہ میں پنڈت بچتر داس دوستی کا ایک محققانہ مقالہ تین سال قبل شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے گجراتی کے ایک مشہور لغت ساز تھوڑوئی کوش کا اس طرح تجزیہ کیا ہے۔

اس لغت میں کل ۵۶۸۳۰ الفاظ شامل ہیں۔ جن میں ۱۰

۲۰۲۶۵ سنسکرت

۱۷۵۶ فارسی

۸۳۲ عربی

۳۶۰ انگریزی

۱۸۳ ہندی

۲۲ مرہٹی

۲۰ ترکی اور

۲۹ پرانگیزی زبان کے الفاظ ہیں۔

سنسکرت الفاظ تو چونکہ گجراتی زبان کی بنیاد ہیں، اور وہ سنی ایشیاء سے آئے۔ لہذا ان کی کثرت ایک تصدیق بات ہے۔ البتہ گجراتی میں سنسکرت الفاظ کی مندوبہ بالا جو تعداد بیان کی گئی ہے، ان میں سے سینکڑوں الفاظ

ایسے ہیں جو صرف علمی اور تحقیقاتی مضامین ہی کے لئے گجراتی میں استعمال کرتے ہیں۔ ورنہ عوامی بول چال کے لئے یہ الفاظ اب مٹ چکے اور غیر نوس بن گئے ہیں۔ مصنفی زبان میں بھی ان کا استعمال شاید نااہل ہی ہوتا ہے۔

گجراتی زبان کا تلفظ

ہند حاضر کے مشہور ادیب پروفیسر رتن لال وسنت لال ویسائی (جن کا انتقال اسی سال ہوا ہے) کا قول ہے کہ۔

”گجراتی زبان تلفظ کے اعتبار سے کسی حد تک بے جان

س واقع ہوئی ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ ہندو مت کے گجراتی

شعراء اور ادباء نے اس زبان کو یاد دہ سے زیادہ نرم و

نازک اور فصیح و بلیغ بنانے کی کوششیں ضرور کی ہیں۔ مگر وہ

جانب اسے جو بہر مردانگی سے یکسر خالی اور عورتانہ بنا کر رکھ دیا۔

(سندیش۔ دیوالی ایک)

اور جب ہم سواشر (کامنیا وار) کی گجراتی زبان کا گجرات کی گجراتی

سے مقابلہ کرتے ہیں تو مندرجہ بالا قول کی صداقت ہم پر واضح ہوتا ہے۔ کیونکہ

سواشر کی گجراتی دلکش اور شیریں ہونے کے ساتھ ساتھ رزمیہ شاعری کے لئے

بھی کافی موزوں ہے۔ جبکہ گجرات کی گجراتی صرف دلکش و شیریں ہی ہے۔ رزمیہ

شاعری کے لئے موزوں نہیں ہے۔ اب تک کوئی رزمیہ شاعر گجراتی میں نظر

سے نہیں گذرا۔ البتہ موجودہ دور کے گجراتی غزل گو شعراء نے اب تک

اس زبان کو صحت اور مردانہ وار بنانے کی کوششیں شروع کی ہیں اور

انہیں اس سلسلے میں خاطر خواہ کامیابی بھی حاصل ہوئی ہے۔ جوش ملیح آبادی،

حفیظ جالندھری اور جگر مراد آبادی کے نتیجے میں گجرات کے غزل گو شعراء نے

جو کلام اب تک پیش کیا ہے، نیز پیش کر رہے ہیں وہ الفاظ کے مکمل رکھنا و بچنا

اور اسالیب اور تلفظ کے اعتبار سے کافی زور دار ہے۔

بات در اصل یہ ہے کہ تیرہویں صدی عیسوی سے لگا کر سیریں صدی

کے وسطی زمانہ تک — یعنی کم و بیش ساڑھے سات سو سال تک — گجراتی

زندگی ذہنی اور سیاسی اعتبار سے عبور و حکم کی ہے۔ مگر اگر گجراتی (۱۸۹۰ء)

کے بعد سے اب تک کسی گجراتی ماجرہ کو اس سرزمین پر آباداد حکومت کیے کا

موقع نہیں ملا تھا۔ گجرات کے سلطان سلاطین — سلطان محمد شاہ، علی

سلطان مظفر شاہ، تھوڑو — نے گجرات کی قومی خصوصیات کو بھول کر



راجہ مستعمل ہیں۔ اور پھر ان میں سے تیس یا پینتیس فی صدی الفاظ تو ایسے ہیں جن کا نعم البدل مردست گجراتی زبان میں نہیں ہے۔ مثلاً دیکھ، دوکان، کرسی، رومال، قلم، کمان، قلعی، کفت، کلال وغیرہ وغیرہ۔

گجراتی میں بعض ایسے الفاظ بھی رائج ہیں جو بیک وقت عربی زبان میں بھی ہیں، اور سنسکرت میں بھی؛ ایسے بعض الفاظ کی تحقیق کے سلسلے میں پروفیسر کے۔ کا۔ شاستری، پروفیسر نانک اور حقیقی دلال وغیرہ سے میرا تبادلہ خیالات جاری ہے۔ ممکن ہے ہم کسی نتیجے پر پہنچ سکیں؛

### گجراتی پر اردو زبان کے اثرات

اردو زبان چونکہ مجبوراً عربی، فارسی، ترکی اور ہندی کا — ہذا اس زبان کے ذریعے جو الفاظ گجراتی میں داخل ہوئے ہوں گے، وہ عربی، فارسی اور ترکی زبان ہی کے ہوں گے۔ براہ راست عربی اور فارسی نے جن حالات اور حوادث کے ذریعہ اثر گجراتی زبان کو متاثر کیا، اس کا ذکر تو ہم ادھر کر آئے ہیں۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ اردو زبان نے براہ راست گجراتی کو کس حد تک متاثر کیا؛ تا دیکھ کے کس دور میں اور کن کن ذرائع وسائل کے ماتحت متاثر کیا —

اس سلسلے میں بھی گجراتی کے متعدد ادیبوں، نقادوں نیز ماہرینِ لسانی سے میں نے بارہا تبادلہ خیالات کیا ہے۔ گجرات کے مشہور غزل گو شعرا، شکیہ پالن پوری، شیخ آدم آبدوالا، اشوک ہرش، روی شنکر راول، کے۔ کا۔ شاستری، زبجن بھگت جینتی دلال۔ وغیرہ سے مجھے اس سلسلے میں بڑی مدد ملی ہے اور بات ہے کہ بعض امور میں مجھے ان سے اختلاف ہے۔

میرا اپنا خیال یہ ہے کہ گجراتی زبان براہ راست اردو سے اسی صدی میں متاثر ہوئی ہے جیسویں صدی کے ادائل میں سب سے قبل اس کا ساتھ اردو ڈراموں اور ناولوں سے پڑا تھا۔ آفا حشر اور دوسرے ڈراما نویسوں کے اردو ڈرامے جب پہلی بار گجرات کے اسٹیج پر پیش کئے گئے تو کافی مقبول ہوئے۔ ان ڈراموں کو گجراتی اسٹیج پر پیش کرنے کا سہرا پارسیوں کے سر ہے۔ عبدالرحمن کابلی اور رتن شاہ سیندر ایسے بیماری بھر کم اداکاروں کی دہنگ اور پاٹ دار آوازیں، اردو کے ہانسا رکالے، دلوں کو متاثر کرنے والا تحفظ گجراتیوں کو متاثر کے بغیر نہ رہ سکا۔ حتیٰ کہ خود میں نے اپنے بہن میں بہت سے بند حضرات کو سنی گھنگو میں ان ڈراموں کے پورے کے

پورے مکالمے پڑھنے سنا ہے۔ ڈانٹ ڈپٹ کے لئے چونکہ گجراتی زبان میں موزوں اور مطلب دار الفاظ کا فقدان تھا، اس لئے ان مکالموں کے زور دار الفاظ اپنی معنوی خوبیوں اور تحفظ کے تناؤ کے باعث گجراتی زبان میں آمیز ہوئے گئے۔ گجراتی کے براہ راست اردو سے متاثر ہونے کا یہ پہلا زمینه تھا۔

دوسری مرتبہ اردو زبان نے تحریک خلافت کے زمانے میں گجراتی پر اثر ڈالا۔ بولی اماں محمد علی کی، جان مینا خلافت پر دے دو والا زمانہ بڑی سرگرمیوں اور جوش و خروش کا زمانہ تھا۔ انقلاب، آزادی، قربانی، قید، سزا، شہید وغیرہ قسم کے جیسویں عربی، فارسی الفاظ اس دور میں اردو کے ذریعے گجراتی زبان میں داخل ہوئے۔ علی برادران، مولانا حسرت موہانی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا آزاد سمجھانی، ڈاکٹر انصاری، مولانا خاوند آبادی، مولانا عبدالماجد بدایونی وغیرہ بزرگوں اور رہنماؤں کے گجرات میں طوفانی دوردوں عظیم الشان جلسے جلوسوں اور ان کی دھواں دھار اردو تقریروں اور خطرات نے بھی گجراتی زبان کو کافی حد تک متاثر کیا۔ چنانچہ اس زمانے میں بھی عربی فارسی کے جملہ الفاظ اردو کے ذریعے گجراتی زبان میں شامل ہو گئے تھے وہ آج اس زبان کا جزو بنے ہوئے ہیں۔

تیسرا اثر اس زبان پر اردو غزل نے ڈالا ہے۔ مجید متو خط میں فارسی غزل نے بھی گجراتی کو کافی حد تک متاثر کیا تھا، اور ناگوں نے ان غزلوں کا کامیاب نتیجہ بھی کیا تھا۔ مگر اردو نے براہ راست گجراتی زبان پر جو اثر اردو غزل کے ذریعے ڈالا ہے وہ کافی اہمیت رکھتا ہے۔ گجراتی میں غزل کی ابتدا اسیویں صدی کے ادائل میں ہو چکی تھی۔ لیکن اُس صدی کے اختتام تک گجراتی میں جو غزلیں کہی گئی ہیں وہ ابتدائی رنگ کی ہیں۔ تنزل اس میں نظر نہیں آتا۔ اُو۔ دھب فارسی کا چرچہ معلوم ہوتی ہیں۔ چنانچہ دیارام (متوفی ۱۸۷۷ء) ۶۱۸۷۷ (۶۱۸۷۷) اور بالا شکر (۱۸۹۸ء سے ۱۹۲۷ء) وغیرہ نے فارسی غزل گو شعرا کی پیروی کی ہے خصوصاً بالا شکر نے تو حافظ شیرازی کی کئی ایک فارسی غزلوں کو ابھی بجا اور ردیف و قافی کے ساتھ گجراتی میں منتقل کیا ہے۔ مگر بیسویں صدی جیسویں کے ادائل سے جو غزلیں اردو کے نتیجے میں کہی جاتے ہیں، ان کا سہو کلاپی کے سرواٹھا جا رہا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے



کہ خود بخود غزل کی تکنیک سے چنداں واقف نہ تھا۔ اس نے عربی، فارسی الفاظ  
اپنی غزلوں میں کافی استعمال کئے ہیں اور بہت سی تراکیب اور محاوروں کو  
راجا بھی کیا ہے، لیکن اردو غزل کے شائبہ و خراز سے ناواقف ہونے کی بنا  
پر اس کی غزلیں فن کا نمونہ یا شاہکار نہیں بن سکیں۔ البتہ غزل کی مقبولیت  
اور گجراتی مشاعروں کی ہر دلعزیزی اُسی کے دوسرے شروع ہوئی ہے۔  
گجراتی غزل نے زبان و ادب کی سب سے بڑی خدمت اگر کوئی کی ہے  
تو یہ ہے کہ اس نے گجراتی زبان و ادب کو جس قدر کس دی ہیں۔ آج یہ  
زبان اس قابل ہو گئی ہے کہ ہر دلعزیزی کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔  
اردو کے بتیں میں غزلیں کہنے والے گجراتی شعراء میں امرت کیشو ناٹک، کلانی،  
سمنی لال دوی ویدی، گوردھن رام، ویرا سری، کانت، کانت، ادیشور،  
مستان، نارائن وسنت جی ٹنگرہ دیوانہ، قانی اور بونٹا وکر وغیرہ نے اردو کے  
مناثر گجراتی غزلوں کے پچھلے دور میں زبان کی کافی خدمت انجام دی ہے۔ اور  
پھر موجودہ دور میں شہیدا، صابر، امرت گھائل، شنبہ پالن پوری، سیف،  
شیخ آدم، اوما شکر جوشی، رنگ، اودھت، آتم داندیری، بدری کا پنج دالا،  
فقیر، بیکار، بخار، محبوب، آریل، متیل، نسیم، تغیر، اشوک ہریش، ڈاؤر وغیرہ کا  
کلام دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان پر اردو غزل کا رنگ کس حد تک پڑھا ہوا ہے  
شہیدا، شنبہ، شیخ آدم اور امرت گھائل نے اس سلسلے میں اپنی انفرادیت کو کسی  
حد تک قائم رکھا ہے۔ بیکار اور بخار نے مزاحیہ غزلوں اور طنزیہ رباعیات میں اُلا  
انداز پیدا کیا ہے۔ تاہم ان سب کو غزل کی تکنیک اور غزل کے تقاضوں کے پیش  
اردو کے غزل گو شعرا کی پیروی کرنی ہی پڑتی ہے۔ گجرات کے غزل گو شعراء عموماً خوش  
حافظ، حسرت، جگر، قانی، نور، اصغر، جاز اور سائل سے زیادہ مناثر نظر آتے  
ہیں۔ کچھ شعراء پر اقبال اور حکیمت کا رنگ بھی غالب ہے۔ یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔  
آج گجراتی مشاعروں اور گجراتی غزلوں نے گجراتی کے تمام اصنافِ سخن کو پیچھے چھوڑ  
دیا ہے۔ گجراتی عوام غزل کے بڑے گرویدہ نظر آتے ہیں، اور غزل ان میں زیادہ  
سے زیادہ مقبول و ہر دلعزیزی بخشنے والی جاری ہے۔

گجراتی زبان کو سب سے آخر میں ٹائیز غزلوں نے متاثر کیا ہے۔ یہودی کی  
لڑکی اور نیوٹنٹرس کی دوسری بیسیوں تصاویر نیز پکار کے حکالے آج بھی گجراتی  
کی زبان پر دواں دواں ہیں۔ اردو ڈائلاگ کے بعض مغلک الفاظ نہ سمجھتے ہوئے  
بھی لوگ انہیں شوق سے سنتے ہیں۔ چونکہ فلم ہندی کا رواج عام ہے۔ اس لئے فلمی  
مکالموں اور گانوں کے ذریعے بھی گجراتی زبان متاثر ہو رہی ہے۔

### گجراتیوں کی وسیع انٹری

گجرات کا تعلیم یافتہ طبقہ اور عوام — زبان و ادب کے معاملے میں  
کافی وسیع النظر واقع ہوئے ہیں۔ دوسری زبان کے الفاظ، محاوروں یا ترکیبوں  
کو انہوں نے کبھی نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ گجراتی شعراء وادبا نے اپنی  
زبان کے دامن کو ہمیشہ گہلے رنگارنگ سے بھرنے کی سعی کی ہے۔ ایسے الفاظ  
اور جملے جن کی معنویت یا ظاہری شان و شوکت انہیں بھاجاتی ہے۔ انہیں وہ  
فوراً اپنی زبان میں شامل کر لیتے ہیں۔ اس صورتِ خوبصورت، جاندار، معنی خیز  
اور سلیس الفاظ کا ذخیرہ گجراتی میں آج بھی شامل ہوتا جا رہا ہے۔ بنیادی،  
عوام، زندگی، مرتبت، جمہوریت، عتائیت، طوفان، نزاکت ایسے بیسیوں عربی  
فارسی الفاظ حال ہی میں گجراتی ادب اور صحافت میں داخل ہوئے ہیں، اور  
دیکھتے ہی دیکھتے رائج بھی ہو گئے ہیں، اور غالباً یہی وجہ ہے کہ آج گجراتی زبان  
اس قدر صلابت میں پیدا کر چکی ہے کہ ہر قسم کے علمی، ادبی، تجارتی، صنعتی، سیاسی،  
اقتصادی، سائنسی، مذہبی، تمدنی، معاشرتی اور فلسفیانہ مضامین میں غزلیں  
اس میں لکھے جاسکتے ہیں۔ گجرات کے شعراء وادبا، سیاست اور فکر و محقق اور  
ماہرینِ اقتصادیات ہر قسم کی تعانیف و تالیفات نیز فلمیں و ترجمے سے گجراتی  
زبان کے خزانے بھر پور اور مہمور کرتے جا رہے ہیں۔ ہندوستان کی چند مشہور  
و معروف موسیقیاتی زبانوں میں آج گجراتی زبان اپنی استعداد اور صلاحیتوں کی  
بنیاد پر، نیز اپنے علمی، ادبی اور فنی ذخائر کی بنا پر کافی اہمیت رکھتی ہے، اور  
ترقی کی رفتار کا یہی عالم رہا تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ کئی ایک موسیقیاتی زبانوں کو پیچھے  
چھوڑتی ہوئی یہ زبان بہت آگے نکل جائے گی۔

”آج کل“ کا اگست ۱۹۵۶ء کا شمارہ ”موسیقی نمبر“ ہوگا

فنا ہونے کا

## اے شاعر امروز!

کرتھ میں پیدا تمہیں و جذب کی تاثیر ہو کر ہے محروم تو ہے کندہ و شمشیر  
انفاس کو دے و شنی جذب تب و سوز  
اے شاعر امروز!

تیری خروغام جنوں پیشہ نہیں ہے امروز تو صاحب اندیشہ نہیں ہے  
تو محرم فرواہے نہ آسودہ ویرود  
اے شاعر امروز!

ہر نقش تصور کا ہے موت گراںداد قلب و نگہ و روح کی یہ دو ہر باو  
افسردہ ہے کیوں آج ترا سوز خود افروز  
اے شاعر امروز!

سراغی عقل عبارت ہے جوں سے دنیا ہے ہمیں لادہ خونیں گیسوں سے  
قائم ہے احساس میں جوش تپش و سوز  
اے شاعر امروز!

تقدیر سبوتا شہنہ بی ہو نہیں سکتی تدبیر سبوتا تیرو شہنہ ہو نہیں سکتی  
اے سوز نفس و شمع و قابا زہر و زہر  
اے شاعر امروز!

دیرانہ افکار کو فروغ دینا نظر کرتے ہوئے افکار کا اشارہ ہے کہ ہر شے کے سر  
یہ عالم افکار نہ رہ جائے سے  
اے شاعر امروز!

شعیر فطرت ہے تیری شمع ہو کر اشعار کو سوز نگہ فکر عطا کر  
کب تک تری دنیا میں یہ افسردہ و شب و روز  
اے شاعر امروز!

اے سوز و دل شمع غم نہیں سکتی انفاس میں فطرت کی نوادہل نہیں سکتی  
احساس کو کر شعلہ صفت و شنی دہر سوز  
اے شاعر امروز!

سرمایہ فن فکر کا خمیازہ نہیں ہے کچھ آج بھی ایمان سخن تازہ نہیں ہے  
وہ نالہ دل گریہ ہے یا آہ جگر و زہر  
اے شاعر امروز!

یہ رسم نظر بازی و آوارہ دلی کیا الہام ہے جب شعر تو یہ کم نفسی کیا  
بے درد و غلط ہیں ہے تری چشم کم افروز  
اے شاعر امروز!

حاصل نہ ہو صاحبی پس و فن کیا تخیل میں رخت جو نہ ہو لطف سخن کیا  
اے فکر رسا جرات پر واز بسیار  
اے شاعر امروز!



## حضرت غمگین دہلوی اور ان کا غیر مطبوعہ کلام

جو مقبولیت خواہ میر درد کو حاصل ہے وہ کسی دوسرے کو حاصل نہیں۔ تاریخ ادب اردو کی روشنی میں میر درد ہی پہلے صوفی شاعر ہیں۔ جنھوں نے مجاز کو حقیقت سے آشنا کرایا۔ اور بارگاہ محبوب میں جبر سائی کرتے کرتے حقیقی محبوب کے مطلوب بن گئے۔ اس شہرت کا سبب دہلی کی سکونت اور اہل دلی کی قدر دانی اہل ان کے جانشینوں کی ہوش مندی ہے۔ اور دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ خواہ میر درد بعض خصوصیات کی بہ دولت اپنے معاصرین میں ممتاز ہیں۔ مثلاً

تیر کی شاعری ایک صاحب دل اور ادبی بصیرت رکھنے والے انسان کی شاعری ہے۔ اس لئے جہاں ان کے کلام میں رنج اور الم حسرت اور یاس کا بے پناہ ہجوم ہے۔ وہاں حالات زمانہ کے پیش نظر وہ کرب اور بے چینی کی نظر آتی ہے جو ایک صاحب بصیرت کا حصہ ہے۔ مگر اس کرب اور بے چینی میں اپنی اور اپنے وطن کی تباہی کا عرفانی بھی ہے۔

رہے ”مرزا سودا“ تو شیخ چاند نے سودا کو زمیں سے اٹھا کر آسمان تک پہنچا دیا ہے۔ قصائد میں ان کا مقام کچھ بھی ہو لیکن سودا سے درد کی غزل گوئی کہیں بلند ہے۔ درد کی شاعری پاکیزہ اور جاندار ہونے کے علاوہ معرفت کے رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ ان کی روح کی پاکیزگی ان کے کلام میں سرایت کر گئی ہے۔ اس لئے ان کا کلام پڑھتے وقت یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ دنیا ایک فانی دنیا ہے۔ اس دنیا کے علاوہ ایک اور بھی دنیا ہے جو اپنی پاکیزگی کی وجہ سے ممتاز اور منفرد ہے۔ اس وصف میں اگر کوئی ان کا شریک ہے اور کسی دوسرے کے کلام میں یہ تمام محاسن نظر آتے ہیں تو وہ صرف حضرت غمگین ہیں۔ اور اگر حضرت غمگین کی شاعری آج سے قبل کاغذی پیکر میں آچکی ہوتی تو ناقدین کی زبانیں پکار اٹھتیں کہ اس باب میں ادبیت کا شرف اگر کسی کو حاصل ہے تو وہ حضرت غمگین کو حاصل ہے۔

حضرت غمگین کے کلام کے دو مجموعے ہیں۔ ایک دیوانہ باہیات

آج کی دنیا کا غیر معروف شاعر یہ ضروری نہیں کہ ہمیشہ غیر معروف ہی رہے۔ اور ان کی دنیا اسے نہ جانے ہی حال حضرت غمگین دہلوی کا ہے۔ حضرت غمگین کی دلی دنیا میں صرف جانے پہچانے شاعر نہیں۔ بلکہ ایک بڑے شاعر کے ادبی مشیر اور اپنے زمانے کے بہترین زبان دان تھے۔ ان کا زمانہ میر تقی میر مرزا محمد رفیع سودا۔ اور خواجہ میر درد کا زمانہ تھا۔ ان کی بارگاہ میں حضرت ذوق کی جیسے عقیدت تو جھکتی نظر آتی ہے مگر مرزا غالب جو کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ ہر ایک کو زبان نظم کا نشانہ بناتے تھے وہ بھی سودا پر ہر تہہ ہونے دکھائی دے رہے ہیں۔

حضرت غمگین صرف شاعر ہی نہ تھے بلکہ زبردست مصلح اور اپنے وقت کے کائنات کے فیض بخشی کا سلسلہ بھی قائم تھا۔ لیکن شعر کی صف میں

لے نام مرید علیؒ تھیں غمگین لقب حضرت جی مشہور بہ ندانا جانے ملاقات دہلی ۱۱۶۶ھ  
جانے وفات خاص گوالیار ۱۲۱۶ھ

حضرت ذوقؒ - ابتدا میں شاہ فقیر مرحوم سے اصلاح پیتے رہے اور سید علی خاں غمگین وغیرہ استادوں سے مشورہ ہوتا رہا۔ (دیوانی دق مشعلی پرنٹنگ ورکس دہلی) سے ملاحظہ فرمائیے کلیات نثر غالب فارسی ص ۸۲ تا ۱۸۴۔ ذوق کشمیریؒ کے مکتوبات ص ۱۲۸  
۱۔ اس عام فیض بخشی کی نمایاں نظیر آپ کے سلسلے کی بر دل عزیزی ہے حضرت بے خود دہلوی کے دادا سید بدر الدین احمدؒ۔ جلال اللہ شاہ (اناؤ شیخ الہی بخش فاروقیؒ) (ناگدی)۔ خیرا وہ مرزا فیروز شاہ (دکرا آباد) مولانا حبیب اللہ شاہ (رام پور) شیخ احمد حسینؒ (مانوں کا بیٹی)۔ میان محمد غنیؒ (کلکتہ مولوی مفتی بہادریؒ) (گوالیار) حافظ میان ہدایت الہیؒ (گوالیار) پیر جی سید دائم علی شاہؒ (گوالیار) حکیم حاجت علی خان بھائی دہلویؒ غم گویا ری وغیرہ جیسے اکابر آپ کے خلفاء میں ہیں۔

”مکاشفات الاسراء“ مصداق دین غزلیات ”نخون الاسراء“ ہے۔

جہاں تک غزل کا تعلق ہے۔ تو غزل کو تیرنے روح تغزل عطا فرمایا۔ غلاب نے زبان کی سحر عجیب ”موس“ نے مجاز کی راہیں سے مشاہدہ حق کی نشان دہی کرنے ہوئے تجربات انسانی کے لئے بے شمار ذخیرے دنیا کے غزل میں داخل کئے۔ تو حضرت غلگین نے درد کی معیت میں تصوف کی پاکیزگی اور حقیقت اور معرفت کی بے پناہ گہرائی اور اسرار الہی سے اس کو مالا مال کیا۔ ان کی غزل گوئی کا آغاز اس وقت ہوتا ہے جبکہ دنیائے غزل سندھ رہی تھی۔ مگر دہلی کے بڑے دن آنے شروع ہو گئے تھے۔ دہلی انقلاب اور حوادث سے وہ چار تھی۔ بھڑ پور مغلین اجڑتی چلی جا رہی تھیں۔ سلطنت مغلیہ نابینا ہو چکی تھی۔ اگری اقبال کا جنازہ اٹھ چکا تھا۔ صاحبان ثروت مفلوک الحال ہوتے چلے جا رہے تھے اس وقت شعراء کے لئے کھنڈ کی سرزمین مبارک سرزمین خلی۔ دہلی میں ہی نہیں بلکہ خانقاہی زندگی پر جو دھاری تھا۔ کلمہ حق بلند کرنا مشکل تھا۔ مگر ایک ایسے دلی اللہ کا خاندان بھی نظر آتا ہے جو مشعل حق بلند کئے ہوئے تھا مگر اس کا رخ مذہب اور سیاست دونوں طرف تھا۔ اس دور میں جو بات کہی جا سکتی تھی اس دور کا سب سے بڑا مجاہد وہ تھا جو نفس سرکش سے جنگ کرنا جانتا ہو۔ حضرت غلگین فرماتے ہیں کہ سہ

جنگ اپنے نفس سے لڑنے کا آسان شیوہ نہیں تھا میں اک نکلے پہلے دل مرد اس میدان کا حضرت غلگین اس میدان کے مرد میدان نظر آتے ہیں۔ دہلی میں تو کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ چونکہ جب آکھ کھولی تو حکومت کی باگ دوں اپنے عم محترم اور والد محترم کے ہاتھوں میں تھی۔ پھر عم زاد بھائی کے ہاتھوں کو مضبوط لے چھا کا ام خریف سید شاہ نظام الدین ہے۔ ان کا شمار شاہ عالم کے خاص وندا میں تھا۔ جب دہلی میں مرہٹہ ہاراج ہوا اچھی سندھیا کا تسلط ہوا۔ تو سب سے پہلے ان کو ایک صوبہ دار کی فکر ہوئی۔ جو صداقت مآب اور قابل اعتماد ہو اس کے لئے سید شاہ نظام الدین کا انتخاب عمل میں آیا اور سندھیا ہاراج نے بہ منظور شاہ عالم یہ عہدہ جلیلہ آپ کو قبول کیا۔

لے واللہ ماجد کا ام گراہی حضرت سید شاہ سید احمد تھا۔ آپ کا نژاد زیر ظہر پناہ الجیر مرہٹہ وازہ دہلی میں ہے۔ آپ اپنے بڑے بھائی کے دست راست اور نائب تھے۔ تمہ عم زو بھائی کا نام نواب سید میرزا تھا۔ آپ اکبر شاہ ثانی کے وزیر تھے اعظم الدولہ معین الملک تہجد جنگ آپ کا شاہی خطاب تھا۔

پایا۔ فوج شہسواری اور فوج سپہ گری میں بھی آپ کو کمال حاصل تھا۔ ایک بکری کی سختی صرف ناشتہ کے لئے تھی۔ کھانے کا کیا حال ہوگا۔ لیکن نفس کو شکست دینے کے بعد کل غلایا ایک فرنی کا پیالہ دو ٹنگیاں روئے کی جس کا وزن دو ڈھائی توں سے زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ عیش و آرام رخصت دنیا طبعی سے نفور۔ اس کی مثال دہلی چھوڑنے اور گوالیار میں آباد ہونے کے بعد دولت ماؤ ہمارا جہ سندھیا کی قدروانی اور اعزاز کی فداوانی اور حضرت غلگین کا استغناء ہے۔ اس طرح بات میں بات نکلتی چلی آئے گی اور مدحت سرائی کا باب طویل ہوتا چلا جائے گا۔ میر تقی میر کا قصداں باب کو طول دینا نہیں بلکہ اس بات کا ثبوت فراہم کرنا ہے کہ حضرت غلگین نے غزل کو تصوف کی پاکیزگی اور معرفت و حقیقت کی دولت بخشی۔ تو اس کے لئے کہیں دور جانے کی ضرورت نہیں۔ خود ان کا کلام اس بات کی کھلی شہادت ہے۔ ان کی اہلیت اور جامعیت کے لئے مرزا غالب کی نیا دیکھی کو سامنے لایا جاسکتا ہے۔ مگر اس کا یہ موقع نہیں۔ آپ ان کے کلام سے ان کی عظمت کا اندازہ لگائیے کسی دوسرے کے سہارے کسی غیر معروف باکمال شخصیت کا تعارف کرنا حقیقت میں اس کے کمالوں پر ہمہ ڈالنا ہے۔ حضرت غلگین خود صاحب کمال تھے۔ دنیائے تصوف میں حضرت خدا نما کے نام سے مشہور ہیں۔ شعری کمال کے لئے ایک حمد و نعت کو لے لیجئے۔ یہ مرقوع بہت اہم موضوع ہے۔ مگر یہاں حال یہ ہے کہ

حمد ہے جس نے جو کلام کیا میں نے یوں حمد کو تمام کیا  
نعت یہ ہے کہ حق دعا لے اس میں اپنا فہم تمام کیا  
لا نہایت ہے حمدائے غلگین پر تری فکر نے بھی کام کیا  
دیا کو کوزہ میں بند کرنے کی اس سے بہتر مثال نہیں ملتی کچھ شعر اہد

ظاہر و باطن ہے حمد و نعت ہر انسان کا  
معدن و صورت یہ مطلع ہے مرے دیوان کا  
کیا کہیں میں حال اپنے حسرت و دامن کا  
کار وای عشق میں ہر جہرے سود سامان کا  
مرتبہ ایسا ہے عالی حضرت انسان کا  
نیست چو لہریم تو بھی بلکہ ہر ذل حال کا

علم سے جبکہ مر مرتبہ مافوق ہوا  
نخن و اقرب مر مر گد میں دیں ملحق ہوا

کسی صورت سے نہیں ہے ہفتا کی شفاخت  
ناشاسی میں عجب لطف و عجب شوق ہوا  
حال غمگین یہ ہوا جب نہ رہا کوئی مقام  
جو کہ ماتحت ہے اس کے دی مافوق ہوا

بڑا نصیب ہو جس کا بھلا نہیں ہوتا  
شراب جتنی پیس ہم نشہ نہیں ہوتا  
تری نماز سے بہتر ہے یہ شراب مری  
کہ اس میں نام کو نہ رہا نہیں ہوتا

فدا جو تجھ پہ مثال چکور ہیں عشاق  
بہ شان ماہ ہوا ہے تو شرہ آفاق  
جمال اپنا دکھا ہے اب ان کو لے پیارے  
کہ تیرے حسن کے عاشق اندل سے ہیں شتاق  
جہاں میں منم و شاہ و گدا لے غمگین  
طبع نہ کیجئے ہرگز کہ ہے خدا رزاق

تو یہ حوالے واضح سفیدی پر سیاہی ہے  
میں پر شہرہ صمدت حمد الہی ہے  
لیکن سکر ہے کہ چشم اثبات پھر اس کا  
نوشاں خوشی کا ماہ سے تاپا ہی ہے  
ان اشعار میں زبان کی لطافت کے ساتھ تخیل کی بلندی بھی نظر آتی ہے  
اور طرز و ادب میں جو ندرت ہے وہ داد اور تعریف سے مستغنی ہے۔ پھر اس کے  
دیکھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ کلام ایک ایسے شاعر کا کلام ہے جو  
اپنے وقت کا مسلم الثبوت استاد ہے۔ شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد  
کا شہادت کے بعد اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔ حضرت ذوق کا مشورہ  
کرنا ظاہر ہے۔ لیکن ”مرزا غالب“ جن کو ”کھوری“ اور ”نظیری“ کا ہم پلہ قرار دیا جاتا  
ہے۔ اور جن کا اردو کلام ”سراپا الہام“ ہے۔ جو اپنے دور میں نہیں بلکہ آج تک  
ایک انفرادی شان کے حامل ہیں وہ حضرت غمگین سے کس قدر متاثر تھے یا  
ان کے مقابلے میں حضرت غمگین کا کلام کس مقام کو چاہتا ہے۔ اس کا اندازہ  
ہم طرح غزلوں کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے۔ پورے دیوان پر نظر ڈالنا اس  
مقابلہ میں مشکل ہے۔ دونوں بزرگوں کی ایک ہم طرح غزل کے چند شعر پہلو بہ  
پہلو حاضر خدمت ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے :-

مرزا غالب حضرت غمگین

آہ کو چاہئے اک عمر آخر ہونے تک  
کون جیتا ہے شب بھر سوئے ہوئے تک  
کون جیتا ہے تری زلف کے نہ ہونے تک  
عمر اک چاہئے یہ عمر بسر ہونے تک

مرزا غالب

حضرت غمگین

دام مروج میں ہے حلقہ صد کام ہنگ  
خادہ آباد کہیں دیکھ نہ ہو گھر برباد  
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر چھنے تک  
دل میں اس بُت کی دنا کا ترے گہر ہونے تک  
عاشق صبر طلب اور تمنا بے تاب  
مثل شبنم نہیں کچھ ہستی تو مہم اپنی  
دل کا کیا رنگ کر دیں خود جگر ہونے تک  
کہ ترے ہر کی ٹھہرے یہ نظر ہونے تک  
ہمنے مانا کہ تغافل نہ کرو گے یسک  
آئے بھی اور گئے دل بھی وہ سکر غمگین  
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک  
غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج  
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

جہاں تک حضرت غمگین کے دیوان ”مخزن الاسرار“ کا تعلق ہے وہ علاؤ  
”نفس“ تاریخی قطعات اور رباعیات کے سات ”شوننا نوے غزلوں کا مجموعہ  
ہے۔ اور اس مجموعہ کا ایک ایک شعر اثر میں ڈوبا ہوا اور فطرت کا حسین شاہ کا  
نظر آتا ہے۔ لیکن اس سے بلند شاہ کا دیوان رباعیات ”مکاشفات الاسرار“  
ہے۔ پھر یہ بھی کوئی مختصر دیوان نہیں بلکہ یہ دیوان خود تین حصوں میں بٹا ہوا  
ہے۔ پہلے حصے میں بسحر اللہ کی شرح کے علاوہ توحید و وحدت الوجود حقیقت  
”انسانی“ بطون ”فہمہ“ حقیقت محمدی ”چل مراتب“ ایمان علمی ”ایمان غیبی“ ایمان  
خاص و عام ”گناہ کبیرہ“ اختلاف شرائع ”معجزات“ ”کرامات“ ”طبقات صوفیہ“  
عارف و معرفت ”توبہ صاحب مجاہدہ“ ”توبہ صاحب مشاہدہ“ ”تسلیم و رضا“ ”دفا“  
”شرم حیا“ ”اخلاق“ ”مروت“ ”احسان“ ”استقامت“ ”تعاونت“ ”حسد“ ”اخلاص“ ”صدق“  
”کذب“ جیسے سیکڑوں عنوانات کے تحت تقریباً پچھتر رباعیاں ہیں، دوسرا  
حصہ جو ردیف و ارباعیات پر مشتمل ہے۔ اس میں بھی اسی قدر رباعیاں آپ  
کے سامنے آئیں گی۔ متفرقات کے باب میں تین حصے کم رباعیاں نہ ہوں گی۔  
اس طرح یہ دیوان تقریباً پندرہ سو رباعیات کا خزانہ ہے۔ پھر مجھے جو  
دیوان دستیاب ہوا ہے وہ ناقص ہے حضرت غمگین نے کتنی رباعیاں  
کہیں خود حضرت غمگین فرماتے ہیں کہ :-

”ایک دیوان رباعیات قریب یک ہزار و ہشت صد رباعی گفتہ شد  
اور یہ مکمل دیوان آج بھی جانشین حضرت غمگین امیر المشاخ سید شاہ

لہ دیوان فوق صد علمی پر شنگ در کس دہی ۱۹۲۳ء

غنی محمد حضرت جی کے کتب خانہ فقیر منزل کو الیا میں موجود ہے۔ پھر یہ سب رابعیاں مرزا غالب کے لئے لکھی گئی تھیں۔ ان رباعیوں کے لکھنے کا زمانہ ۱۲۵۳ھ ہے۔ ان رباعیوں نے مرزا غالب کی زندگی پر اور ان کے کلام پر جو اثر ڈالا ہے۔ اس کا خود مرزا کو اعتراف ہے اور زندگی کے آخری ۳۲ سال اور اس دور کا کلام شاہد ہے۔  
رباعیات کے نمونے ذیل میں ملاحظہ فرمائیے۔

نکمار بھلاک ہے تجھ میں ردا کس طرح ہر ایک کی نہ صورت ہو جدا  
باطن میں دو ہے، ہے ایک ظاہر میں گو ہر چند جدا جدا ہے اک ایک خدا

عارف کوئی پوچھے کس کو کہتے ہیں بنا تو کہہ کہ جو کچھ نہ جانتا ہو بخدا  
جو پوچھے کہ معرفت کیا ہے اے غمگین تو کہہ کہ نہیں شناخت اپنے کے سوا

دل مصاف نہیں کسی سے بدظن تیرا کرے کشتی تا عجب ہو روشن تیرا  
غمگین سب دوست ہیں تیرے عالم میں پر علم خودی ہے ایک دشمن تیرا

وہ آب حیات یہ ہی پانی ہے شراب دیتی جو عمر جاودانی ہے شراب  
ہم مست ہیں جس شراب میں اے غمگین ہے یعنی کہ وہ اپنی زندگانی ہے شراب

ہرگز نہ کسی سے عشق ہے نہ آفت سودا ہے کچھ تجھ نہ غمگین وحشت  
ہوتی تھی دیکھنے سے جن کے تفریح آتی کیوں دیکھ کر ہے ان کو حیرت

ہمدم یہ تو ہی ہر بات ہے حبت اے دل یہ تری جانفشانی ہے حبت  
جیتے ہیں پر مرے سے بدتر غمگین میں اس کے یہ زندگانی ہے حبت

تفصیل مجھے ہوا نہ کچھ اپنا مزاج جو درد کا میں اپنے کروں کوئی علاج  
ہو جانا فنا مشاہدہ میں اس کے غمگین انسان کی یہی ہے معراج  
لے دیماں رباعیات سے بے انتہا مسترت ہوئی۔ میں نے ان کے مطالب سے بار بار فائدہ اٹھایا۔ میں اس لائق نہ تھا کہ میرے لئے ایسے موتی ہمدے  
جائیں۔ ترجمہ تفصیل مکتوب مرزا غالب، تمام حضرت غمگین (ملکی)

گرے کا نشہ نہ ہو تو مستی ہے ہرج اور عشق نہ ہو تو بہت پرستی ہے ہرج  
غمگین یہ بات یاد رکھنا میری جب تک نہ فنا ہو تو یہ پرستی ہے ہرج

وہ کہتے ہیں مجید میرے کھولا مت کر اور جام میں نے کے نہر کھولا مت کر  
سودا کہہا ہے تجھ اور کہتے ہیں غمگین تو نشے میں ہم سے بولا مت کر

جز عشق نہیں ہے کوئی اپنا دسا کہنے کا نہیں کسی سے لیکن یہ راز  
مت چھوڑو عشق کو کبھی اے غمگین گر ہو نہ حقیقی تو حقیقت ہے مجاز

مت کر تو نفی میں بغیر کی کچھ تحریک اور اس کو یقین جان لے بے تشکیک  
اپنی ہی فنا کی فکر رکھ اے غمگین تجھ میں نہیں کوئی بھی اللہ کا شریک

ہمدم نہیں کوئی آہ اپنا ہر غم اور غم کو کہیں تو کہہ نہیں سکتے ہیں ہم  
غم بھلگے ہے اپنی بے کسی سے غمگین ہمدم کوئی دم ہے تو اپنا ہے دم

غمگین یہ شرع، جسم انسانی ہے ان سے کیا جن کی روح حیوانی ہے  
اور اس کی بدی میں ہے حقیقت یہ روح جو سمجھ جدا ہے اس کی نادانی ہے

اس سرسری مطالعہ سے اس کی اہمیت کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے اور بے ساختہ زبان سے حضرت غمگین کی زبان میں نکل جاتا ہے کہ:-

غمگین یہ رباعیاں تیری ہیں جو چند عارف کیسے کس طرح نہ ہر یک کو پسند  
دندہ میں کیا ہے ہر کو پلو شیدہ دریا کو کیا ہے تونے کو زہ میں بند  
مگر یہ رباعیاں ان کے لئے ہیں جو نسبت کی حقیقت سے واقف ہیں اور

اس بات پر ایمان بھی رکھتے ہیں کہ غمگین میں مجھ سے روح انسانی ہے ظلم اور لور ہے دل جس میں سب کچھ ہے تم  
ہے عرش یہ جسم اور کرسی یہ نفس بس لختہ جامع الہی ہی ہستم  
حضرت غمگین اس راہ کے راہی نہیں بلکہ منزل کا پتا بتانے والے ہیں  
منزل تک پہنچانے والے بزرگ تھے۔ دیماں کا ایک ایک شعرا حقیقت کا آئینہ دار ہے۔

## دنیا کے مشہور پہلوان

فرنگی میں ہندوستان کا نام دنیا بھر میں ہمیشہ اوسنارہا ہے۔ ہندوستان کے کچھ پہلوان دنیا بھر میں کافی مشہور اور مقبول ہو چکے ہیں اور کچھ تو فاتح کل عالم بھی تھے۔ ہندوستان میں کبھی کبھی کا فن بام عروج پر تھا اور نہایت غیر معمولی تعریف کے قابل تھا، اسے راجوں ہمارا جوں نے خوب ترقی دی کشتی کے ٹوٹنے راجہ جہاں پہلوانوں کو اپنی ریاست میں اپنے پاس رکھ کر انھیں خوب کھلاتے پلاتے تھے وہاں انھیں معقول خرچہ اور انعام بھی دیا کرتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ کشتیاں آج ہوتی ہیں اور دہلی، بمبئی، کلکتہ وغیرہ شہروں میں غیر ملکی اور ملکی پہلوانوں کا دخل اس بات کا محسوس ثبوت ہے۔ مگر آج کل بیشتر کشتیاں امریکن طریقہ سے ہو رہی ہیں۔ ہندوستانی طریقہ کی کشتیاں اب اتنی مقبول نہیں رہ گئی ہیں۔ جیسے کہ وہ آج سے چند دہائیوں میں تھیں، اس زمانے میں بیشتر لوگوں کو اپنے جسم کو مضبوط اور سڈول رکھنے کا ایک جنون سا تھا اور یہی وجہ ہے کہ پچیس سال پہلے بھارت کے گاڈ گاڈوں میں اکھاڑے پائے جاتے تھے۔

رستم ہند غلام احمد بخش

سکاما کی مقبولیت سے پہلے غلام بھارت کا بہترین پہلوان مانا جاتا تھا۔ غلام کی وفات سن ۱۹۰۷ء میں ہوئی۔ لیکن اس کا نام تب تک زندہ رہے گا جب بھارت میں فرنگی زندگی زندہ رہے گا۔ غلام کا جسم خوب سڈول اور دلکش تھا۔ مگر پیٹ سے اوپر کا حصہ حقیقتاً قابل دید و شنید تھا۔ اس کی چھاتی کا گھیر اساتھ اپنے کا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے پیچھے دو اچھے توانا جوان کھڑے ہونے پر بالکل دکھائی نہیں دیتے تھے۔ اتنا بھاری جسم ہونے پر بھی اکھاڑے میں اس کی پھرتی کسی سے کم نہیں تھی۔ ”دھوبی باٹ“ اور ”بستہ اکھڑا“ اس کے خاص داؤد تھے۔ اس کے ان بچوں سے نکل جانا یا انھیں برداشت کر لینا اچھے اچھے پہلوانوں کے لئے مشکل تھا۔ اس کے حملے کی تاب برداشت کر لینے کی ہمت اور طاقت ان

دنوں ہندوستان کے مقبول و محبوب پہلوان کیکر سنگھ اکیلے میں ہی تھی۔

پیرس کی بات ہے۔ ۱۹۰۰ء میں وہاں فرنگی کشتی کی بہت بڑی نمائش کی گئی، اس نمائش میں دنیا کے مشہور پہلوان اور کسرت کوٹنے والے اکٹھے ہونے والے تھے۔ بھارت سے کشتیاں لڑنے کے لئے غلام کو پنڈت موتی لال اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ اس نمائش میں غلام کی مدد بھارت کی کے ایک مشہور پہلوان احمد داد دہلی سے ہوئی۔ ترکی کا سچا ہاتھ لمبا دیونا انسان اور پھر وہ پہلوان اکھاڑے میں آتے ہی غلام پر بڑی طرح ٹوٹ پڑا۔ غلام اتنا زبردست طاقتور ہونے پر بھی مادر علی کے بچے میں اس بڑی طرح پسپائی گیا کہ بڑے زور سے چلانے لگا۔ ”پنڈت جی یہ تو مجھے جان سے مار رہا ہے“

پنڈت موتی لال جتنے دلدار، زندہ دل شخص تھے، اتنے ہی مزاج کے نیز بھی تھے۔ غلام کی وہ گھبراہٹ انھیں ذرا بھی پسند نہیں آئی، انھوں نے اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے ہی غلام کو لٹکایا۔ ”ہندوستان کے نامور پہلوان اپنی طاقت کو مت بھول اور اٹھ جا“ اسے سن کر غلام کے وقار کو ٹھیس لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ مادر علی کے بچے سے نکل آیا، اور آخر میں کشتی برابر کی رہی۔ غلام، مادر علی کے ساتھ اگرچہ برابر رہا۔ لیکن اس کے بچے سے نکل جانا ہی بہت بڑی بات تھی۔ غلام کی اس غیر معمولی طاقت کا تذکرہ یورپ کے تمام اخبارات میں خوب ہوا۔ غلام کی جگہ پر اگر کوئی دوسرا معمولی پہلوان ہوتا تو اس کے لئے مادر علی کے بچے سے نکل جانا ناممکن ہی تھا۔

دوسرے ہفتے دوبارہ غلام اور مادر علی کا جوڑ پڑا۔ اس بار غلام نے چھاپیس منٹ کے دوران میں مادر علی کو فرش پر چھاپا ڈیا، اور اس کی چھاتی پر چڑھ بیٹھا۔

رستم ہند کیکر سنگھ

کشتی میں غلام سے ٹکرائے والا کیکر سنگھ ہی تھا، کیکر سنگھ اور



غلام کی کئی کشتیاں ہوئیں۔ جنوں میں پہلی ڈبھیڑ ہوئی تو دو گھنٹے تک سامنا ہوتا رہا۔ دوسری کشتی لاہور میں ہوئی، اور حیرت کی یہ بات ہوئی کہ غلام کا جو خاص داد "کسوٹا" تھا اسی کو کیکر سنگھ نے غلام پر لگایا۔ اس بچہ کی وجہ سے غلام بیہوش ہو کر گر پڑا، اسی طرح ایک بار اندور میں کشتیوں کی ٹھٹھ کی گئی۔ یہاں بھی کیکر سنگھ نے غلام کو ایسا ہی بچہ ڈالا تو وہ گھر کر ڈور زور سے چلنے لگا۔

کیکر سنگھ ایک کسان تھا اور کھیتی باڑی ہی اُس کا ذریعہ معاش تھا۔ اس لئے اکھاڑے میں بھی اس کا بڑا ذہنایت اکھڑا اور بے رحمانہ ہوا کرتا تھا۔ اُس کی ہاتھی جیسی قوت کے سامنے اچھے اچھے تجربہ کار پہلوان بھی ہرگز دھواں کھو بیٹھتے تھے۔ اُس کی قوت کے بارے میں ایک قصہ مشہور ہے۔ ایک باوجیوں میں کشتیوں کا ایک بڑا دنکل ہونے والا تھا کیکر سنگھ بھی کشمیر دربار کا ہمان بن کر آیا ہوا تھا۔ ان دنوں مہاراجہ نے دباؤ ڈالنے والی بجلی کی ایک مشین یورپ سے منگوائی تھی اُس وقت مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے کسی رشتہ دار کو گٹھیا کی بیماری تھی۔ اس مشین میں دو طرح کی انگلیاں تھیں جن کے ذریعے بجلی کے کرنٹ کو بہا کر دبا دیا جاتا تھا۔ ان انگلیوں کو درد کی جگہ پر گھمکنے سے مرععہ کو آرام ہو جاتا تھا۔ لیکن تندرست آدمی کے لئے اُن کا چھوڑنا بھی بڑا تکلیف دہ تھا۔ اُسے چھوٹے ہی جھٹکے کے ساتھ انسان دُور جا گرتا تھا۔ اس موقع پر مہاراجہ نے اُسے ہرے پہلوانوں کی طاقت کا اندازہ لگانے کی ترکیب سوچ لی۔ جس سویرے تمام پہلوانوں کو بلایا گیا اور ایک ایک کو بجلی کی وہ انگلیاں ہاتھ میں پکڑنے کو کہا گیا۔ ہلکی ہاتھ میں لینے پر بجلی کا کرنٹ چھوڑ دیا جاتا تھا۔ لیکن اُس کا جھٹکا گتے ہی ہاتھ کو جھاڑتا ہوا ہر ایک پہلوان دُور جھاگ جاتا تھا۔ جب کیکر سنگھ کا نیر آیا تو تمام کی یہی امید تھی کہ وہ بھی دوسروں کی طرح پیچھے پھٹ جائے گا۔ لیکن کیکر سنگھ نے دونوں انگلیاں اپنے دونوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑ لیں اور برقی قوت کا سامنا کرنے کے لئے وہ چھاتی ٹھونک کر کھڑا ہو گیا۔ برقی کرنٹ چلتے ہی اس کے ماتھے پر پسینے کی موٹی موٹی بوندیں ابھر آئیں۔ آنکھیں لال ہو کر باہر کو نکلنے لگیں۔ لیکن کیکر سنگھ اُس سے مس نہیں ہوا۔ اس کی اتنی زبردست قوت دیکھ کر مہاراجہ کو اچنبھا ہوا اور انہوں نے فوراً ایک ہزار روپے کا انعام کے طور پر دے دیے۔

کیکر سنگھ ہندوستان کا واحد پہلوان تھا جو کسی بھی کشتی میں گرا نہیں تھا۔ رستم زماں گاماں اور رستم ہند امام بخش مرت کا بہتر نام کے ایک رئیس نے شلفہ کی گرمیوں کے موسم میں ہندوستانی پہلوانوں کا ایک دستہ برٹن بھیجا۔ اس میں گاما۔ امام بخش، اچھڑا جیسے بڑے بڑے اور شہور پہلوان تھے۔ بھارت سے انگلینڈ جانے والی یہ دوسری پارٹی تھی پہلی پارٹی میں پہلوان ہوتا سنگھ اور گنگا سنگھ تھے، جو وہاں سے آگے اور سارے یورپین ممالک میں کشتیاں لڑتے اور اپنی فتوحات کا پرچم لہراتے واپس ہندوستان لوٹ آئے تھے۔ ہندوستانی پہلوانوں کی ٹیم کے میجر۔ جین کو ان ہندوستانی پہلوانوں کے ساتھ کشتیاں جہان سے بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ بڑی مشکل سے گاما کی کشتی امریکہ کے اُس وقت کے صہین زور کے ساتھ ہونی قرار پائی۔ کشتی ہن۔ دستانی فری کشتی کے سبائے امریکن فری سٹائل سے ہوئی۔ پانچ منٹ کے اندر ہی رولر کو گالنے زمین پر ٹا دیا۔ دوبارہ کشتی ہونے پر پھر سے سات منٹ میں اور تیسری بار تو صرف تین منٹ کے اندر رولر کو زمین دیکھنی پڑی۔

ہندوستانی پہلوانوں کے دنکل کو دیکھ کر لندن کے تمام لوگ شگفتہ بدندان رہ گئے اور ہر گلی کوچے میں ان کی تعریف کے گیت گائے جانے لگے۔ مگر وہاں کے بہت سے لوگوں میں حسد کا مادہ جاگ اٹھا، اور کسی بھی طرح ہندوستانی پہلوانوں کو نیچا دکھانے کے منصوبے تیار کئے جانے لگے۔ چنانچہ فوراً ہی مقابلے کے لئے یورپ کے رستم خان لوم کو تیار کر کے امام بخش کے خلاف لڑنے کے لئے لایا گیا۔ لیکن امام بخش نے بارہ منٹ کے اندر ہی اُسے دو بار چت کر کے یہ ثابت کر دیا کہ مغربی ممالک کے پہلوان مشرقی ممالک کے پہلوانوں کے مقابلے میں ابھی کافی پیچھے ہیں۔

جان لوم کی شکست کے بعد تو لندن کے عوام بھی جل نہیں گئے۔ کسی بھی قیمت پر ہندوستانی پہلوانوں کو شکست دینے کے لئے انہوں نے انگلینڈ کے تمام پہلوانوں کو پھر مدعو کیا۔ روس کا مشہور پہلوان میکن مہند ہندوستانی پہلوانوں کی غیر معمولی قوت دیکھ چکا تھا۔ اس لئے اسے بہت ہی پیش ہوئی کہ وہ بھی ٹکرے۔ بڑے بڑے امراء و زواد بھی اُس کی خوشامد کرنے سے پیچھے نہیں رہے۔ مگر وہ کسی بھی قیمت پر ہندوستانی پہلوانوں سے دوڑا نہیں پرا آمادہ نہیں ہوا۔ آخر میں عوام اور اخباروں کی تنقیدوں اور غلے ہار

سے بچے کے لئے وہ سوئٹرز ملینڈ نکل بھاگا۔

ہیسن سمد کے بھاگتے ہی اس وقت کے تیسرے نمبر کے پہلوان شیش لاس زبسکو کو کھڑا کر کے ہندوستانی پہلوانوں کو نچا دکھانے کی حکیم تیار کی گئی۔ زبسکو کو خاص طور پر وہاں بلا یا گیا تھا۔ اس کے آتے ہی مشہور رسکالٹس پہلوان اپولو کی ہدایات کے بموجب کشتی کی خاص تیاری کرائی گئی۔

زبسکو اور گاما کی پیشہ ور کشتی لندن کے ہال بوزن ایپارٹمنٹس میں کرائی گئی۔ اس کشتی کو دیکھنے کے لئے اتنی بڑی بھیڑ اکٹھی ہوئی کہ اس پاس کے تمام راستے بھوکے تھے کشتی شروع ہوتے ہی گاما نے ایسا حملہ کیا کہ زبسکو لڑکھاتا ہوا زمین پر لیٹ گیا اور گاما اس کی پیٹھ پر چڑھ گیا۔ اس کشتی کے بعد زبسکو نے ایک اخباری نمائندے کے سامنے صاف صاف قبول کر لیا کہ "گاما کا سامنا کرنے کی مجھے ہمت ہی نہیں ہوئی۔ میں اگر کھڑا رہنے کی کوشش بھی کرتا تو گاما مجھے کھلنے کی طرح زمین پر ٹپک دیتا؟ اس دن لگ بھگ دو گھنٹے تک کشتی ہوئی نہ ہی اور پورے دو گھنٹے تک گاما ہی زبسکو کی پیٹھ پر سوار رہا۔ زبسکو کی ہندوستان میں آمد

مگر اس بار کے کچھ سال بعد زبسکو کو کیا سوچا کہ وہ خود ہندوستان چلا آیا۔ اٹھارہ سال پہلے اپنی شکست کے بدنام دارغ کو مٹانے کی غرض سے وہ اتنا لمبا چڑا سفر طے کر کے آیا تھا۔ گاما کو چاروں شانے چت کرنا ہی اس کا مقصد تھا۔ اٹھارہ سال کے اس لمبے عرصے میں وہ عروج کی ایک ایک میٹھی چڑھ کر ستم زمان بننے کے قریب آ پہنچا تھا۔ اس نے گاما کو کشتی کے لئے لٹکارا اور گاما نے اس کا چیلنج بخوشی منظور کر لیا۔ اس مقابلے کو دیکھنے کے لئے ہندوستان کے تمام صوبوں کے لوگ بہت بڑی تعداد میں پٹیل میں اکٹھے ہوئے تھے۔ ان دونوں کشتیوں کا مرکز چٹالہ بنا ہوا تھا۔ ۲۸ جنوری ۱۹۶۸ء کو کشتی کا دن مقرر ہوا۔ دونوں اطراف سے اردو، ہندی اور انگریزی زبان میں اشتہارات چھاپے گئے کہ جو اس کشتی کو جیتے گا وہی رستم زمان مانا جائے گا۔

ہزاروں شائقین تماشا جن میں راجے ہمارے بڑے بڑے ملکی اور غیر ملکی افسران اور پہلوان وغیرہ تھے، کے سامنے مقررہ وقت پر کشتی شروع ہوئی۔ دونوں شدہ پہلوان جب اکٹھا ہوئے اس پر تو ہزاروں ہنگامیں اس بڑی کشتی کو دیکھنے کے لئے ان دونوں پر مرکوز ہو گئیں۔ پھر کشتی

شروع ہوئی اور پورا ایک منٹ بھی نہیں گزرا تھا کہ گاما نے زبسکو کو چاروں شانے چت کر دیا اور اس طرح گاما ایک بار پھر ستم زمان تسلیم کر لیا گیا۔ زبسکو کی شکست کے بعد کئی بھی غیر ملکی پہلوان نے گاما سے لڑنے کی جرات نہیں کی۔ امام بخش نے بھی اسی طرح یورپ کے بلند قامت اور شدہ پہلوانوں کو یکے بعد دیگرے کئی شکستیں دیں اور وہ بھی ایک دن ستم زمان جو نیز بن گیا۔ گاما کے بعد ستم زمان کا خطاب امام بخش کو ہی دیا گیا تھا۔

اس کے بعد اسکاٹش مشہور پہلوان "اپولو" بھی ہندوستان آیا۔ یہ وہ انسان تھا جس نے گاما کے خلاف لڑنے کے لئے زبسکو کو تیار کرنے میں مدد لیا تھا۔ بھارت کے اپنے اس دورے میں اپولو اپنے جسمانی کردہوں اور طاقت کی نمائند کرتا رہا۔ اس کا اصلی نام تو ولیم مینکر تھا۔ لیکن جسمانی ساخت اور خوبصورتی میں بہت اچھا ہونے کی وجہ سے اس کا نام "اپولو" پڑ گیا تھا۔ وہ اپنے ساتھ آٹھ من کی آٹے کی بوری رکھا کرتا تھا۔ اسے وہ اکیلا اٹھا لیتا تھا۔ ادماپنی پیٹھ پر لاد کر سٹیڈیم میں بڑے غوغا کے ساتھ چکر کاٹتا تھا۔ اس نے یہ اعلان کر دیا تھا کہ جو کوئی اس بوری کو میری طرح اٹھا کر پیٹھ پر رکھے گا اسے پانچ سو روپے انعام دیا جائے گا۔ انگلینڈ میں کوئی بھی یہ کام نہ کر سکا۔ آخر اسے یقین ہو گیا کہ بھارت میں بھی یہ کام کوئی نہیں کر سکے گا۔ وہ جب جب بھی بوجھ اٹھانے کی نمائش کرتا تب کئی طاقتور لوگ اس بوری کو اٹھانے کی کوشش کرتے لیکن اس بوری کو اٹھانا طاقت کے ساتھ ساتھ پالا کی کا بھی کام تھا۔

ایک بار جب الہ آباد میں اس کی نمائش ہو رہی تھی تو ایک مضبوط فوجی جوان وہاں آنکلا۔ اس نے آٹے کی اس بوری کو پیٹھ پر اٹھا لینے کی چالاکی کو تاڑ لیا اور اپولو کے چیلنج کو منظور کر لیا۔ اس نے وہ بوری زمین پر رکھ دی، اور خود لیٹ کر اس کا ایک کونہ پکڑ لیا۔ پھر دھیرے دھیرے بوری کو اٹھانے کے ساتھ ساتھ خود بھی کہنی اور گھٹنوں کے سہارے زمین سے اوپر اڑھا۔ جھک گیا اور اس نے اپولو سے پانچ سو روپے جیت لئے۔

سوئیڈن کا پہلوان پیٹر سن

پیٹر سن نام کا ایک سوئیڈن کا پہلوان گاما کو لٹکار کر ایک بار بھارت آیا تھا۔ پیٹر سن ایک معمولی پہلوان ہوتے ہوئے بھی فاتحانہ کام کر کے اٹھنا مناسب سمجھتا تھا۔ پیٹر سن جیتے یا ہارے اسے سچے ہزار روپے دیئے گا



اعلان ہمارا پٹیا لے اپنی طرف سے کر دیا۔

پٹیا لیں جب سامنا ہوا اس وقت پیرس اپنے سارے جسم کو وسیلین سے چکنا کر کے اکھاڑے میں آیا۔ اکھاڑے میں اترنے کے بعد بھی ایک پوری وسیلین کی شیشی اس نے اپنے جسم پر انڈیل لی۔ اس طرح کی حرکت کشتی کے میدان میں غلات تانہ دہنے مگر گامانے پھر بھی اعتراض نہیں کیا کشتی شروع ہوئی۔ گامانے سویڈن پہوان کو کئی بار دیکھ میں پھنسانے کی کوشش کی۔ لیکن اس کا جسم وسیلین سے چپ چاپ ہونے کی وجہ سے گرفت میں نہیں آ رہا تھا۔ جب بھی گاما اسے پکڑتا تھی وہ چکنا پٹ کی وجہ سے پھسل جاتا۔ آخر کار تنگ آ کر گاما نے ایک ترکیب سوچی۔ اکھاڑے سے ایک سٹی مٹی اٹھا کر پیرس کے پاؤں پر پھینک دی۔ مٹی اس کے گھٹنے پر وسیلین کی وجہ سے خوب اچھی طرح چپکی۔ خواہ چارہ ہی انگلی کی جاکھیں نہ ہو۔ گاما کے لئے یہی بہت کچھ تھا۔ اس نے وہیں سے پکڑ کر ایک لمحہ میں اسے ایسا پٹکا کہ وہ پیٹھ کے بل زور سے زمین پر جا گرا۔ پیرس کے چپ ہونے ہی بڑے زور سے چیخا چلاتا اور بھرتا ہوا گاما اس کی چھاتی پر اپنے دونوں گھٹنے ٹیک کر جا بیٹھا۔ گاما نے اپنی قوت کا مظاہرہ اس شکل میں پیش بھی نہیں کیا تھا۔

پیرس جب اپنے ملک کو روانہ ہوا تو اس کے پاس کافی دولت تھی۔ وہ دولت مندیوں نہ ہوتا جبکہ گاما سے مار کھانے پر بھی اسے کمپیں ہزار کی کثیر رقم بطور انعام دی گئی تھی۔

پروفیسر رام موہنی نامیڈو

پروفیسر رام موہنی بھیم سین کے نام سے تمام بھارت میں مشہور تھے۔ ان کے عجیب و غریب جسمانی کرتبوں کو دیکھ کر تمام دنیا سخت حیران تھی۔ آپ صوبہ مدراس کے شہر وجے نگر میں پیدا ہوئے تھے۔ آپ نے ۱۹۱۲ء میں پورے یورپ کا دورہ کیا، اور جہاں جہاں گئے وہاں وہاں کی جنتا آپ کے فن کشتی اور جسمانی کھیلوں کو دیکھ کر سخت حیرانی میں پڑ گئی۔ دو موٹر گاڑیوں کو ایک ساتھ دو گنا، ہاتھی کو چھاتی پر بڑھانا۔ لوہے کی موٹی زنجیروں کو توڑنا، چند درہمیں من کے پتھروں کو سینے پر رکھ کر توڑنا وغیرہ وغیرہ کچھ کام آپ کے لئے معمولی سی بات تھی۔

آپ نے تمام یورپ کے پہلوانوں کو لڑنے کے لئے لٹکارا۔ لیکن آپ سے پہلے کی جہات کسی سے نہیں ہوئی۔ ہاں سوئٹزر لینڈ کے دو پہلوانوں نے

آپ سے لڑنے کی جرأت تو ہزدہ کی لیکن وہ دونوں ہی آپ کے چیلوں سے شکست کھا گئے۔ خود سینڈ کو بھی آپ نے لڑنے کے لئے لٹکارا تھا۔ لیکن سینڈ نے آپ کا چیلنج قبول نہیں کیا۔

یورپ کے کچھ علاقوں میں ایک بہت خوفناک اور خوفناک کھیل کھیلا جاتا تھا۔ ایک مہیب ساند کو اکھاڑے میں پاگل بنا کر لایا جاتا تھا۔ ایک گھوڑے کی نیکی تلوار سے اس پر ٹوٹ پڑتا تھا اور اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا تھا۔ پروفیسر رام موہنی کو یہ کھیل دیکھ کر بہت دل اور روحانی ٹھیس پہونچی، اور انھوں نے تمام تماشا شیوں سے کہا کہ اگر کوئی حقیقتاً بہادر ہے تو ساند کو بغیر ہتھیار کے قابو کر کے دکھائے۔ لیکن اتنی جرأت کس میں تھی۔ تب پروفیسر رام موہنی نے کہا کہ اگر آپ لوگ اس کھیل کو ہمیشہ کے لئے بند کر دینے کا وعدہ کریں تو میں ساند کو دیکھتے دیکھتے قابو میں کر لوں گا۔ لیکن ان کی بات کسی نے بھی نہیں سنی اور وحشیانہ کھیل بدستور جاری رہا۔

پروفیسر رام موہنی کے چیلوں اور شاگردوں نے یورپ میں جہاں جہاں کشتیاں لڑیں اپنے استاد کا نام ہمیشہ ہی اونچا رکھا۔ اور ہندوستان کا شاندار وقار بنائے رکھا۔ پروفیسر رام موہنی حقیقتاً طاقت کا پناہ تھے۔ اس کے علاوہ احمد بخش کالی، گو بر پرشاد، حمیدہ پہلوان، سترم ہند گونگا پہلوان، جلی پہلوان، رحمان پہلوان، محمود پہلوان، دلاور پہلوان، ولبر پہلوان، کریم پہلوان، سمپورن سنگھ پہلوان، پانڈہ پہلوان، شیخ پہلوان، تارا سنگھ پہلوان، تارا چند پہلوان، مان سنگھ پہلوان وغیرہ بھی کچھ ایسے نامور پہلوان تھے جنھوں نے بیرونی مالک میں جا کر اپنی قوت اور فن کا سکھ جمایا اور اپنے حریفوں کو ہمیشہ خفا دکھایا۔ احمد بخش کالی کو ہندوستانی موتی لال ہندو انگلینڈ لے گئے تھے۔ وہاں احمد بخش نے فرانس کے نہایت طاقتور پہلوان ماریس ڈریاچ کو پہلی بار کچھ ہی سیکنڈوں میں، اور دوسری بار ایک ہی منٹ میں چیت کر دیا۔ ماریس ڈریاچ اس زمانہ میں فرانس، انگلینڈ، بلجیم، جرمنی، سوئٹزر لینڈ، ناروے اور ڈنمارک کا چیمپئن تھا، کچھ ہندوستانی پہلوان جن کا چیلنج یورپ میں کسی نے قبول نہیں کیا۔ اس امید سے امریکہ گئے کہ وہاں دنیا کے بلند قامت اور شہ ذور پہلوان فرینک گول سے لڑیں گے، لیکن اتنا مشہور اور دلدار اکا چیمپن فرینک گول ان سے لڑنے کی جہات نہیں کر سکا، کیوں کہ ایک ہارمان سنگھ پہلوان نے پیرس میں اس کے کشتی لڑنے

نے اعلان کیا کہ جو شخص انھیں دھگل میں شکست دے گا انھیں وہ ایک ہزار فرانک انعام دیں گے۔ میں نے ان کا چیلنج قبول کر لیا۔ لیکن انھوں نے خود مجھے مشورہ دیا کہ چونکہ میں پہلوان نہیں ہوں اس لئے مجھے لڑنا نہیں چاہیے۔ اس کے علاوہ یہ بھی دھگل دی کہ اگر میں ان سے لڑوں گا تو سیری ہڈیاں ٹوٹ جائیں گی۔ ان کی اس دھگل نے مجھے اندر ہی اندر پاگل بنا دیا۔ میں نے ڈاکٹر صاحب سے صلاح لے کر ان کو پھر متاعیے پر آنے کا چیلنج دیا۔ لڑائی چڑی اور خوب ہوئی۔ ہاں پولیس کو میں نے چھیا لیس منٹ کی لڑائی میں بھیجے گا دیا۔

مگر شاہ وہیں برٹن میں جب بین الاقوامی کشتیاں بڑھتی تھیں اور  
ہندوستان سے کتریم پنجاب جھوٹا سنگھ، شیر پنجاب گنگا سنگھ، سیتھ پند، انکم  
اور کتریم زماں گاما پورنچے، اور وہاں کے تمام غیر ملکی پیلو اتوں کو گراتے  
چلے گئے۔ چینیوں پر لورہ کتریم یورپ جان لوم جیسے نہ زور پیلو ان لاسکے

تو ہمیں سجدہ جو اس وقت دوسرے نمبر کا جری پہلوان تھا۔ اسے امام بخش اور کاما سے لڑنے کو کہا گیا مگر اتنا جزی پہلوان ہمت ہار کر انگلیٹڈ سے سوئیز لینڈ بھاگ گیا تاکہ بدنامی نہ ہو۔  
دنیا کا ہیبت ناک پہلوان کنگ کا ننگ

چھلے سال مہی کے دلچسپ بھائی پھیل اسٹیڈیم میں دنیا کے مشہور پہلوانوں کا دلچسپ بہت بڑی دھیمی کا باعث بنا رہا۔ ملک ملک کے پہلوانوں نے اس میں حصہ لیا۔ چھ فٹ لمبے دیونا کنگ کا ننگ کی طرف لوگ حیرت سے دیکھتے تھے۔ چار من اتریں سیر کا یہ دیونا انسان دیکھنے کے قابل تھا۔ کنگ کا ننگ سے اونچے اور بھاری بھر کم کئی پہلوان دنیا میں موجود ہیں۔ سوئڈن کا ایجنل پہلوان سواچھ فٹ اونچا اور چھ من تیس سیر فٹنی ہے سنگاپور کا ایک جرمن پہلوان کا جسم تو طاقت کا پہاڑ ہے۔ وہ سات فٹ اونچا اور نو من بھاری ہے۔ اس کا نام کارگنڈو آں ہے۔ لیکن ان دونوں کے مقابلے میں کنگ کا ننگ کشتی کے فن میں زیادہ تجربہ کار اور ماہر ہے۔ او دنیا کا ایک بہت بڑا مشہور پہلوان مانا جاتا ہے۔

کنگ کا ننگ کا اصلی نام ایل سیل ہے۔ وہ ہنگری کا رہنے والا بیس سال کی عمر کا شخص ہے۔ ہندوستان کے تواریخی اور مشہور پہلوان بیہم سین کی طرح وہ بھی بڑا پیٹو پہلوان ہے۔ مہا بھارت میں منوں کھانا کھا جانے والے بیہم سین کو اس کی زبردست بھوک کی وجہ سے پیٹو ہی کہا جاتا تھا۔ کنگ کا ننگ کی خوراک بھی اس کے جسم کی طرح لمبی چوڑی ہوتی ہے۔ وہ بڑھیا اور بہت سا کھانا کھانا پسند کرتا ہے۔ ناشتے میں چھتیس کچے انڈوں کو ایک بڑے مرتبان میں ڈال کر اور نمک مرچ لٹکا کر وہ غٹا غٹ پی جاتا ہے۔ دوپہر کے کھانے میں چھ پرندے ایک پاؤ کھن آدھا پاؤ کچا پیاڑا اور ایک پاؤ لال دلائی مولی آدھ سیرٹائر ڈیڑھ درجن کیلے ایک درجن سنگترے آدھا سیر اناس اور آدھ سیر ڈبل روٹیاں یا سینڈوچ وہ کھا جاتا ہے تیسرے بہر دو سیر تازہ پھلوں کا رس یا دودھ پینا اسے پسند ہے۔ اور رات کے کھانے میں دو مرغیاں ساگ سبزیاں اور ایک ٹوکرا پھل اسے دئے جاتے ہیں۔ دوپہر اور رات کے کھانے کے بیچ میں روزانہ ایک گیلن تازہ دودھ بھی وہ پی جاتا ہے۔ پتے لٹکے کچی تر کلاہیاں اور نیم کچے پھل کھاتے سے اس کا جسم اتنا مضبوط ہے کہ وہ ایسا بڑے غرور سے کہتا ہے۔ اتنا کھا کر وہ کبھی بیمار نہیں ہوا۔ وہ کہتا

ہے کہ آج تک اسے زکام تک نہیں ہوا۔ اس کی وجہ اس کی اچھی خوراک اور ورزش ہے جو مقررہ وقت پر وہ روزانہ کرتا ہے۔

اگرچہ وہ بیمار کبھی نہیں ہوا تو بھی اس کی زندگی کے چار قیمتی سال ہسپتال میں گزرے ہیں۔ کشتی میں لگی ہوئی جوڑوں کی وجہ سے ہر ایک اسے ہسپتال میں پناہ لینا پڑی ہے۔ اس کی داہنی ٹانگ تین بار ٹوٹ چکی ہے اور بائیں ٹانگ دو بار۔ اس کی ناک دانت اور پسیلیاں بھی ٹوٹ چکی ہیں۔ جسم کا شاید ہی کوئی ایسا حصہ بچا ہو گا جو ٹوٹا نہ ہو۔ کنگ کا ننگ نے آج تک شادی نہیں کی۔ کیونکہ وہ شادی شدہ پہلوانوں کی حالت زار دیکھ چکا ہے اور گرہستی کی گاڑی کھینچتے ہوئے وہ پہلوانی نہیں کرنا چاہتا ہے۔ جوانی کے ایام سے ہی وہ عورتوں کی سوسائٹی سے نفرت یا پرہیز کرتا آ رہا ہے اور آج تک کبھی کسی لڑکی کے چکل میں نہیں پھنسا۔ وہ کہتا ہے ان ننھی مٹی لڑکیوں کو جب میں تندرست اور لمبے چوڑے مردوں سے پیچھے ہٹ کر مذاق کرتے دیکھتا ہوں تو مجھے بے حد غصہ آتا ہے۔ حقیقت میں مرد و عورت کتنا ہی مضبوط اور تندرست کیوں نہ ہو اور کیسی بھی شخصیت کا مالک ہو عورت اس کی نیکیل اپنے ہی ہاتھ میں رکھنا پسند کرتی ہے۔ نہ بابا مجھے نہیں چاہتے ایسی تندرست اور صنف نازک کی دوستی۔ میں الگ تھلک ہی بھلا۔ اسی لئے وہ آج تک اکیلا ہے۔

اپنی پہلوانی کی ”گولڈی جوبلی“ منا کر وہ اکھاڑے سے کنارہ کشی کر لینا چاہتا ہے۔

وہ کہتا ہے ”جب میں اکھاڑے میں اترتا ہوں تو دو باقیں کا دھیلا رکھتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ میں ہر حالت میں جیتوں اور دوسری یہ کہ میری کشتی سے عوام کی زیادہ سے زیادہ تفریح ہو۔ اور ان کے شکلوں کے پیسے خالص دھوں۔ اسی لئے کبھی کبھی تو میں اپنے حریف کو بیس بیس منٹ تک لڑنے دیتا ہوں۔ اگرچہ میں اسے دو منٹ میں ہی شکست دے سکتا ہوں۔ کنگ کا ننگ کی یہ خوبی اس کی ”ناشتی پہلوانی“ کے فن کا نمونہ ہے۔ بیچ میں وہ بڑا برقیں چھو کر اٹھتا۔ وہ ایسا ننگ مزاج تھا کہ نو دس برس کی عمر میں خداوند اسی بات پر اپنے سے لڑنے لڑکوں سے پھر جاتا تھا۔ کنگ کا ننگ کے باپ نے اس کی اس لڑاکا ذہنیت سے چھٹکارا پانے کے لئے اسے ایک ورزش گاہ میں داخل کر دیا۔ جس سے وہ کوٹ پیٹ کر وہاں سیدھا ہو جائے۔ لیکن سیدھا ہونے

کے بجائے وہ ایک بہت بڑا پہلوان بن گیا۔ اٹھارہ سال کی عمر میں اس نے یورپ کے "ڈل ویٹ چیمپئن" کو دو منٹ میں اٹھا کر پک دیا۔ اس وقت وہ اپنے اصلی نام ایمل تسیا سے ہی مشہور تھا اور اسی نام کو لے کر اس نے پھر سے یورپ کا فاتحانہ دورہ کیا تھا۔

۱۹۳۲ء میں وہ مہر کی راجدھانی قاہرہ میں ایک دن شام کے وقت مشہور و مقبول امریکن فلم "کنگ کانگ" دیکھنے گیا۔ افریقہ کے اس بڑے خوفناک بن مانس کو ہوائی جہازوں کو اکھاڑ پھینک کر تے دیکھ کر نوجوان ایمل تسیا حیرت زدہ رہ گیا۔ رات بھر سوچتے رہنے کے بعد اس نے اپنا نام کنگ کانگ رکھنا پکا کر لیا۔ کنگ کانگ جیسی بھیانک شکل بنانے کے لئے اس نے داڑھی بھی رکھی۔ چھ مہینے تک داڑھی بڑھانے کے لئے اس نے گوشہ نشینی کی اور کوئی کشتی نہیں لڑی۔ داڑھی بڑھانے بڑھانے اس نے اتنا لمبا کر دیا کہ وہ بزرگ نما معلوم ہونے لگی۔ لیکن کشتی کے وقت

حریف پہلوان کے ہاتھ میں آکر وہ اس کی شکست کا باعث بھی بنی۔ کبھی کبھی جب مخالف پہلوان کا سر اس کے سر سے ٹکرا جاتا تو داڑھی اس کی آنکھیں ڈھانپ لیتی۔ آخر کار اس نے تنگ آکر داڑھی کٹا کر چھوٹی کر بیسے کا پکا ارادہ کر لیا اور شہد کی مکھی کے چھتے کی طرح اس کی موجودہ فریج کٹ خن خن داڑھی اس پرانی داڑھی کی یاد کا ایک چھوٹا سا نشان یا ثبوت ہے۔ چھوٹی ہونے پر بھی وہ کبھی کبھی اب بھی مخالف پہلوان سے پکڑی جاتے پر اس کے غصے کی وجہ بن جاتی ہے۔ کنگ کانگ کے اس دن کے نایاب اسلوک سے عوام بہت مشتعل ہوئے جب اس نے بمبئی میں ریفری رشید کو بھی اکھاڑے کے باہر پھینک دیا تھا۔

کنگ کانگ نے بہت سی کشتیاں جیتی ہیں مگر وہ ہمیشہ حمیدہ پہلوان سے دیتا رہا ہے۔ حمیدہ پہلوان پانچ منٹ کے اندر ہی اسے چت کر دیا کرتا تھا۔ ویسے وہ اینجل، دارا سنگھ، ٹائیگر جو گندرسنگھ، ہرنیس سنگھ، بھولو پہلوان سے بھی شکست کھا چکا ہے۔

## دوغریں

محمد فساد الرحمن خاں

چند پرکاش شاد

شکوہ جو ہر بار کون کرے	عشق کو بے وقار کون کرے	دیوانہ فرط غم میں یہ کیا سوچتا ہے آج	ہر ذرہ کائنات کا چونکا ہوا ہے آج
اضطراب اصل زندگی ہے تو پھر	دل کو وقف قرار کون کرے	کچھ راہ سوچتی نہیں کیا ہو گیا ہے آج	شاید مری نظر سے دھواں اٹھتا ہے آج
جو ہیں خود آپ کی عطائے خاص	ان غموں کا شمار کون کرے	پھر جائزہ لیا ہے کچھ اپنی حیات کا	پھر مجھ کو میرے حال نے تڑپا دیا ہے آج
جب محبت ہی زندگی ٹھہری	فکر انجم کار کون کرے	کچھ آسرا تو دو کہ مراحج نہ ڈوب جائے	مجھ سے مرا خیال الجھنے لگا ہے آج
چاک دامن کو آج ہی کر لوں	انتظار ہمار کون کرے	تو تھا ترخیال تھا یا تھا مراد جو دا	کیا کیا مری نگاہ کو دھوکا ہوا ہے آج
دل کو دے کر فریب عیش و نشاط		ہنگامہ جہاں سے گریزاں تھا دل مگر	تنہا تھوڑے سا دور بھی گھر آ گیا ہے آج
روح کو سو گوار کون کرے		پہلے کبھی کہا نہ گیا تھا زبان سے	جو کچھ مری خوش نظر نے کہا ہے آج

## راج ترنگنی

راج ترنگنی یا "بادشاہوں کا دنیا" نظم میں لکھی گئی آٹھ ترنگوں یعنی ابواب پر ختم کی گئی ہے۔ حکمرانوں کی ایک سرگزشت ہے جسے کہیں نے مسئلہ میں لکھنا شروع کیا اور مسئلہ میں دو برس بعد ختم کر لیا۔ کہیں نیپٹ کی راج ترنگنی نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا میں بطور محفوظ تاریخ ہند مشہور ہے۔ سنسکرت کے وسیع لڑے پھر میں راج ترنگنی ایک ایسا نمونہ ہے جس کے بڑے کی دوسری کتاب نہیں ملتی۔

کہیں پہلا مصنف نہیں ہے جس نے کثیر کی تاریخ پر روشنی ڈالی ہے یوں تو اس سے پہلے کئی عالموں نے کچھ نہ کچھ ریکارڈ چھوڑا تھا مگر وہ اس وقت دستیاب نہیں۔ راج ترنگنی کی تہذیب میں کہیں نے خود لکھا ہے کہ تاریخ سے تعلق رکھنے والی گیارہ کتابوں اور نیل مت پر ان سے مواد اکٹھا کیا ہے۔ ان میں سب سے پہلی تصنیف شروت کی ہے جو کہیں کے مطابق بہت کٹھن ہے اور تاریخی واقعات خوش اسلوبی سے پیش نہیں کرتی۔ دوسری تصنیف کھنڈ کی نرپادلی یعنی "ہرست راجگان" جو ایک شاعر کی تصنیف ہونے پر بھی غلطیوں سے بھرا نہیں۔ کیونکہ کھنڈ دراصل جو لکھے والا ہے اور جو کاتاریخ میں دخل نہیں ایسا ہونے پر بھی کھنڈ کی دیگر تصانیف کثیر کی سماجی زندگی پر کافی روشنی ڈالتی ہیں کثیر کے حکمرانوں میں سے باہر حکمرانوں کا تذکرہ فراموش ہو چکا تھا ان میں سے چند ایک کے کوائف کہیں نے مختلف کتابوں سے لئے ہیں۔ نیل مت پر ان سے چار راجاؤں کا ذکر لیا ہے۔ ایک اور مصنف پدم ہرے اپنی کتاب میں اشوک سے پہلے کے آٹھ راجاؤں کی کیفیت اخذ کی تھی۔ راجاؤں کا ذکر کچھ نے پدم ہرے سے لیا ہے۔ اشوک اور اس کے بعد کے پانچ بادشاہوں کا ذکر شولا کی کتاب سے لیا ہے۔ کہیں کے مطابق ان مصنفوں نے ہم عصر بادشاہوں کی تاریخ لکھی ہے۔ کہیں نے آثار قدیمہ کے حقیقات کرنے والوں کی طرح مسئلہ کے کچھ وقت کے تسلسلے کے تحت، اسکے بادشاہوں پر کچھ حد آج کل کام اتنی ہدایات

ہندوؤں کی سلسلہ دار تاریخ اس وقت دستیاب نہیں ہے جیسے کہ دوسری اقوام کی ہے۔ اس کی بہت سے وجوہ بتلائے جاتے ہیں۔ ایک وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ پراچین ہندو بوجہ ناریہ عقیدائی دنیا داری کی باطل کی طرف زیادہ توجہ نہیں کرتے تھے اور اس باب میں یہ بات مشہور ہو گئی ہے کیونانی اور ہندوؤں اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ دنیا فانی ہے۔ یونانی اپنا فرض سمجھتے تھے کہ اپنے ملک کی بہبود کے لئے اس فانی زندگی کو نشا رکروں۔ لیکن اس کے برعکس ہندو اس دنیا میں بطور ایک اجنبی کے رہ کر عجب کی فکر میں لگے رہتے اسی وجہ سے فلسفہ اور صوم شاستر وغیرہ مضامین پر توجہ شمار کتابیں ملتی ہیں مگر تاریخ نمایاں ہے۔ یہ بات ایک بڑی حد تک ٹھیک ہے لیکن سولہ آنے درست نہیں۔ کیونکہ ہندوؤں نے اپنا ریکارڈ چھوڑا ہے جو سنسکرت کی کتابوں میں بکھرا پڑا ہے۔ ہندو بطور مضمون کے تاریخ کا مطالعہ نہیں کر سکتے تھے بلکہ پران، رامائن، مہا بھارت اور دیگر ہندو سنسکرت کی کتابوں میں زمانہ و سلسلہ کی یادداشت قلمبند کر گئے ہیں۔

ہندوستان کے زمانہ و سلسلہ کی تاریخ یہ بتاتی ہے کہ کثیر مدت دراز تک سنسکرت علوم کا ایک مرکز رہا ہے۔ یہاں کے آچاریوں میں تاریخی ادراک پہلے سے تھا۔ آچاریہ اجنوت، کہیں اکھنڈ وغیرہ کی تصانیف مثال کے طور پر پیش کی جا سکتی ہیں۔ ان آچاریوں نے گواہی کے واقعات قلمبند نہیں کیے ہیں مگر اپنی زندگی کے حالات پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ ان کی تصانیف سے کثیر کے زمانہ و سلسلہ کی تہذیب و تمدن پر بہت سا مواد ملتا ہے۔ یہاں تک کہ کثیر میں متاثرہ ہندوؤں اور مشاہیر پر کس قسم کے احساس راستہ کے جاتے تھے اس مضمون پر حکمرانوں کی کثیر ہجرت میں ایک باب ہی، لگ ہے جو نہ صرف کثیر کی زندگی کی ایک جھلک دکھاتا ہے بلکہ سنسکرت زبان میں بھی ایک بے غیر شاہکار ہے۔



اور دیگر گناہوں سے ہمسار لے کر معمول چوک کا سدھار کیا ہے۔ اور سب سے بڑی صنعت جو تاریخ دان کے لئے اشد ضروری ہے وہ ہے صنعت کا بے لوث ہونا۔ کہیں اس بارے میں طوطی کہتا ہے کہ اسی تاریخ دان کا بیان قابلِ توجہ ہے جو ایک صنعت کی طرح بغیر کسی طرفداری اور تعصب کے واقعات کو بیان کرے۔

راج ترنگنی کے آٹھ ابواب کے مضامین حسب ذیل ہیں:-

نام باب	خاندان
اول	۱۔ گوندل سے اجمین اول تک
دوم	۲۔ گوندل سوم سے یہ حشر اول تک
سوم	پرتاپ آدیتھ اول سے سندھت آریہ راج تک
چہارم	مینگو داہن سے بال آدیتھ تک
	کارکوٹ خاندان
	درہم دروں سے اپتلا پٹید تک
پنجم	آہل خاندان
	اونتی ورن من ۱۸۵۷ء سے نور ورن من ۱۸۳۹ء تک
ششم	یشکر ۱۸۳۹ء ویدیا ۱۸۵۷ء تک
ہفتم	وہر خاندان
	سنگرام راج ستندھ سے برش ۱۸۵۹ء تک
ہشتم	اچل سنگھ سے جے سنگھ ۱۸۲۵ء تک

راج ترنگنی میں کس نے کثیر کا اہتمام کیا ہے اس کا اہتمام کے بعد شروع کر کے اپنے وقت تک تلمذ کیا ہے۔ اہل کے ابواب کے اندراج انسان آریہ ہونے کی وجہ سے تاریخ کے دائرے میں نہیں آسکتے۔ ان میں کتنا حصہ تاریخی ہے اور کتنا انسان آریہ۔ یہ ایک معروضہ ہے جو تحقیق طلب ہے۔ اس وقت کہ آریہ لوگ اور کسی حد تک قدیم سنسکرت لٹریچر صاف کرنے میں مددگار ہو سکتے ہیں۔ چھ تین ابواب کی واقعہ نگاری معنوی معلوم ہوتی ہے۔ واقعات کی اہلی تاریخ کہیں بھی درج نہیں۔ چوتھے باب کے شروع نمبر ۷۰ سے تاریخیں ملتی ہیں اور باغیچہ باب سے جہاں آہل خاندان کے واقعات کا اندراج ہے کہیں نے ہر گزوں کی حکومت کی تاریخ ابتدا اور خاتمہ دکھایا ہے۔ یہاں تک کہ سال ۱۸۵۷ء اور تک دکھائے ہیں۔ تاریخ بتانے کے لئے سب سے سنی سمت جو سن ۱۸۵۷ء

سے تین ہزار چہتر برس پہلے شروع ہوتا ہے، اس مقامی کیا ہے۔ ڈاکٹر سٹین کے قول کے مطابق کہیں کی بتائی ہوئی تاریخیں قابلِ اعتبار ہیں۔

کہیں کی راج ترنگنی روپ کی سرگزشتوں کے مطالعہ کی ہے۔ اس میں اگرچہ راجوں کی زندگی کے حالات ملتے ہیں۔ ان کے شادی بیاہ، ارکان دولت کی سازشیں، جنگ و جدل، بادشاہوں کا بے دردی سے قتل، فوجی حالات، جاگیر شاہی، بادشاہوں کی تعمیرات باہر کے ممالک پر حملے وغیرہ۔

آج کل کی تحقیقات کے مطابق تاریخ کے نام کی حق وار وہی تصنیف ہو سکتی ہے جو عام جنتا کے حالات کا جائزہ لے اور صرف حکمرانوں کے حالات کو بیان ہی نہ کرے۔ راج ترنگنی میں کثیر کے سماجی، اقتصادی اور مذہبی حالات پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ کسان کس طرح جاگیر شاہی سے لپٹا جاتا ہے۔ راجپوت، برہمن، کالیستہ، عدالتوں کے عملے، فوجی افسران اور دیگر افراد کس طرح سے کسانوں کا خون چوستے ہیں۔ جو بھی شخص حکمران وقت کی ذرا بھی خدمت انجام دیتا اس کو سرکار کی طرف سے جاگیر ملتی۔ مزدوروں سے وابستہ پروہت پریشدین پروہتوں کی مجلس کو بلا ادائیگی خراج بڑے بڑے قطعہ زمین ملتے تھے۔ اگر کسی راجے نے برہمنوں کی زمین چھین لی یا لٹیائی تھی تو ٹوٹی ٹوٹی قویہ پروہتوں کی مجلسیں اور جمعیہ دینتیں اور ملک میں جتنے بھی حکمران وقت کے حریف ہوتے وہ ان کے ساتھ مل کر اسن واماں کو برباد کرتے۔ آج کل کے چند مؤرخوں نے پڑائے کثیر یوں اور ہاتھ انداز کی کی جھوک ہڑتال کا مقابلہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن راج ترنگنی میں بیان کردہ پروہتوں کی جھوک ہڑتال اور ہاتھ انداز کی جھوک ہڑتال کا کسی پہلو سے مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ پروہتوں کی جھوک ہڑتال اگرچہ خود غرضی کی وجہ سے ہوتی تھی اور اس کے برعکس گاندھی جی قومی مفاد یا صداقت کے لئے جھوک ہڑتال کیا کرتے تھے۔ کہیں نہ ان پیشہ ور جھوک ہڑتالیوں کی بڑی خدمت کی ہے۔ آگے چل کر ہم دیکھتے ہیں کہ جب خراسان سے ڈیڑھ لاکھ کثیر برترکی فوج لے کر حادادہ لڑ دیا۔ اس وقت کے راجہ سہر دیو نے بھی کثیر یوں پر حملہ آور سے بچنے کے لئے ٹیکس لگا دیا۔ لیکن اسی اڑسے وقت میں ہی برہمنوں نے بوجہ اونچی فالت کے ٹیکس دینے سے انکار کر دیا اور جھوک ہڑتال پر آمادہ ہو گئے۔ راجا ملک سے بھاگ گھڑا ہوا۔ دشمن ملک میں فائدہ اٹھا اور سارے ملک کو تاراج کر کے انہیں برہمنوں کو غلام بنا کر ایشیا کے دوسرے ملکوں میں بکھڑا دیا۔

ہرے میں نیچے دیا

کلمن کی راج ترنگنی سے ہمیں معرفت کثیروں کی اقتصادی اور سیاسی واقفیت حاصل ہوتی ہے بلکہ ان کی سماجی زندگی پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے۔ چھوٹ چھات کی باری زیادہ پانی نہیں جاتی ہے کیونکہ شیومت میں پادوں کی مٹی پر ہمیں کھتری اور شہر و شالی ہو سکتے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بدعت کی وجہ سے ہو سیکے یہ دستور عالمگیر نہیں۔ کثیر کے ایک منطقی جینت کی ایک بودھ سے مذہبی معاملات پر بحث ہوئی تھی اور بودھ نے بحث کے دوران میں کہا تھا کہ برہمن چھوٹ چھات کے قائل ہیں۔ اس کا جواب جینت نے اس طرح دیا تھا کہ اگر تم چھوٹ چھات نہیں مانتے ہو تو پھر شروروں کے ساتھ کھاتے پیتے کیوں نہیں ہو۔ اس سے ہم یہ اخذ کر سکتے ہیں کہ یہ کہنا کہ بودھوں میں چھوٹ چھات نہیں مٹی ٹینک نہیں۔ جینت کی بات ایک ہے اور عمل کی دوسری۔ واصل بات یہ ہے کہ ہندوستان میں جتنے بھی مذاہب پیدا ہوئے ہیں چھوٹ چھات کسی کسی طرح سے ان کا ایک بنیادی اصول رہا ہے۔ کلمن نے ذات پات توڑ کر شادی بیاہ اور شروروں کے مندروں میں داخل ہونے کا ذکر بھی کیا ہے۔ عورتوں کے ساتھ کڑا چھا سلوک ہوتا تھا۔ ایروگ اور راجے ہمارے ایک سے زیادہ بیاہ کرتے تھے۔ پردے کا رواج نہیں تھا۔ بیوہ عورتوں کا دوسری یا شادی کرنا سوسائٹی میں برہما مانا جاتا تھا۔ کھنڈر نے اس بارے میں لکھا ہے کہ بیوہ عورتوں کی ٹولیاں ایک تیرتھ سے دوسرے تیرتھ پر اپنے خاوندوں کو پانی دینے کے لئے ادارہ پھرتی ہیں۔ سستی کی رسم نوروں پر مٹی۔ راج ترنگنی سے ایسی مثالیں چھانی جاسکتی ہیں کہ بیواؤں کے دشتہ وار ان کی جائیداد منہم کرنے کے لئے عورتوں کو سستی ہونے پر مجبور کرتے تھے۔ سستی اپنی مرضی سے بھی ہوتی تھی جیسے رانی سوربہ مٹی راجا انت کے بعد سستی ہوئی۔ یہ رسم سہرہ صیٹ المعروف سیف الدین نے سکندر بت لکھی اور علی شاہ کے وقت میں بند کرائی تھی۔ لیکن ہندو اپنی بیوی کو دوسری دنیا میں ساتھ لے جانا چاہتے تھے اس لئے اس رسم کے بند کرنے کو مذہب میں دخل اندازی سمجھتے تھے۔ اسی وجہ سے سلطان نیرن العابدین اس مسئلہ میں حیرت جانب وارد ہے اور سستی کی رسم پھر سے چل پڑی۔

راج ترنگنی میں کثیروں کے مذہبی عقیدوں پر بھی جا بجا نوٹ ملتے ہیں۔ برہمنائے میں مذہب کے دو چہرے ہوتے ہیں۔ ایک ہوش مندوں کا اور

دوسرا بے خبروں کا۔ اس بارے میں ایرونی نے بھی اپنی مشہور کتاب "ہند میں نوٹ لکھا ہے کہ ہر ہندویت پرست نہیں ہے۔ لیکن کلمن کے وقت میں اور اس کے بعد کے زمانے میں کثیر میں جنہا کا مذہب شیومت کے اپنے اصولوں سے گمراہ روایات پرستی اور جادوگری پر اپنایا تھا۔ کلمن نے خود لکھا ہے کہ نئی نئی گناہیں تنز کے نام سے روزانہ مشہر کی جاتی ہیں۔ شیومت کے ماننے والوں اور تانز کوں میں کئی فرقے پیدا ہو گئے تھے۔ کسی ایک پات پر یہ لوگ تعلق نہیں تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وحدت کے علمبردار آچار یہ اچھینوچیت جیسے عالموں کا سلسلہ ٹوٹ چکا تھا۔ بعد کی تاریخ بتاتی ہے کہ غالباً اسی وجہ سے کثیر ایک مذہب سے دوسرے مذہب میں چلا گیا۔ کلمن نے بطور تاریخ دان کے اہل کثیر کی اس کمزوری کو بھانپ لیا تھا۔

اس کے علاوہ کثیر قوم کی روایات، برہمنوں کا کوڑھ اور تیاگ راجپوتوں کے ڈھنگ، بادشاہوں کی بزدلی اور سنگلی، عورتوں کی بے وفائی نیک دید رانیاں، ارکان دولت کی سازشیں اور دغا داری، سرکاری ہنگاموں کا جبر و ظلم، غوراک کے سٹے، خانہ جنگی، شاہی خاندانوں کا گمراہ اور بظنا، برہمنوں اور راجپوتوں کا باہمی جھگڑا اور غزوہ وغیرہ زندگی کے ہر پہلو پر مفصل بیانات اس پیش بیان میں ملتے ہیں۔ آٹھواں باب تاریخی اہمیت کی وجہ سے خاص درجہ رکھتا ہے۔ کیونکہ اس باب میں بیان کردہ واقعات کلمن نے اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔

اس طرح سے ہم دیکھتے ہیں کہ کلمن کی راج ترنگنی کثیر کے تہذیب و تمدن کے ہر پہلو پر روشنی ڈالتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ ہندوستان کی تاریخ کے لئے بھی اس میں سے مواد لیا جاسکتا ہے۔ اسی وجہ سے یہ کتاب ہندوستان کی تاریخ کے ناقدین کے ناقد میں شمار ہوتی ہے۔

راج ترنگنی نہ صرف بادشاہوں کی ایک سرگزشت ہے بلکہ ایک شاعر کا کلام بھی ہے۔ منت کے شاعرانہ انداز بیان کی چھاپ جگہ جگہ ملتی ہے۔ سنسکرت کے اندکادشا متر میں علم بلاغت میں ماہر ہونے کی وجہ سے راج ترنگنی میں آراستگی آئی ہے۔ اس کی زبان دھاتی بھارت کی طرح صلیب اور دھبہ کے بیشاد چرت وغیرہ کی طرح کشی۔ استعارہ اور تشبیہ سے جگہ جگہ کلام لبریز ہے جس سے کلمن کے اشوک متاویں کی سی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ دنیا کی ناپائیداری اور متقدم کی ناسماعت پر اشد جگہ جگہ ملتے ہیں۔ ساری نظم



میں کہیں نے شائد رس ہی کو سمجھا ہے۔ اصلاحی الفاظ کے استعمال ہونے سے کہیں کہیں منی ٹیک طور پر سمجھ میں نہیں آتے۔

مسلمانوں کے تسلط کے زمانے میں بھی راج ترنگنی کی اہمیت تسلیم کرتی گئی تھی۔ سب سے پہلے ترجمہ سلطان زین العابدین کے فرمان سے فارسی زبان میں ہوا تھا۔ اکبر اعظم نے بھی عہدِ اقدار بدایونی کے ذریعے سے کرایا تھا۔ ابو الفضل نجمی آئین اکبری میں راج ترنگنی کے کچھ حصے کا خلاصہ بیان کیا ہے۔ جہانگیر کے عہد میں حیدر ملک نے راج ترنگنی کا خلاصہ نکالا۔ انگریزوں کے زمانے میں سب سے پہلے مسٹر ٹروبرنے فرانسیسی زبان میں اور اس کے بعد جوگیش چندروت نے انگریزی میں نقل ترجمہ شائع کیا۔ سٹینس کا انگریزی ترجمہ بوجہ تحقیقاتی لوگوں کے اعلیٰ پیمانے کا ہے۔ اس کے بعد آرا میں نیڈٹ کا انگریزی ترجمہ ہے جس میں تحقیقاتی مسئلوں پر زیادہ دودن سے کہ مصنف کے کلام کو بوجہ انگریزی زبان میں لانے کی کوشش کی گئی ہے اس کے ترجمہ غلطی ہوا ہے۔ بہت دیر ہوئی راج ترنگنی کا اردو ترجمہ امیر چند نے شائع کیا تھا جو اس وقت بازار میں ناپید ہے۔ کچھ برس پہلے اس کا ترجمہ مرامی زبان میں بھی ہوا ہے۔

کہیں کی زندگی کے حالات سے ہم آج کل آگاہ نہیں۔ مگر راج ترنگنی اور اتفاقی شہادت سے اس کی شخصیت کے بارے میں عقوراً بہت جانا جا سکتا ہے۔ راج ترنگنی کے اندرونی تذکرے سے ہم جانتے ہیں کہ کہیں کے والد کا نام چنپنک تھا جو کثیر کے حکمرانوں کا وزیر اور راجہ ہرش کے وقت میں دھار پتی میں دوروں کے محافظ کے عہدے پر مامور تھا۔ کہیں لائے آویہ کے بسائے ہوئے گھر پر دس پور میں پیدا ہوا۔ یہ جگہ آج کل پرس پور کے نام سے مشہور ہے۔ اس جگہ کے گھنڈرات بوسیدہ حالت میں ہونے پر بھی تعمیر کنندہ کی عظمت کی گواہی دے رہے ہیں۔ کہیں ذات سے برہمن اور عقیدے سے شیوہت کا پیرو تھا۔ یہ بات راج ترنگنی کے ہر باب کے پہلے اشوک سے ظاہر ہوتی ہے کیونکہ یہاں اس نے رجو کو اودھ نارینتر کے روپ میں تسلیم دیا ہے۔ لیکن کہیں کو وضعی دندا اس نے راج ترنگنی میں بدعت مت کو جگہ جگہ ادب سے یاد کیا

ہے۔ اس سے مصنف کی مذہبی برداری کا پتہ چلتا ہے۔ کہیں کی تعلیم اس وقت کے راج کے مطابق مگر اثر، انشا پر داندی، ادھرم شاستر، ہوتش، انکار ویرہ معنا میں ہوئی ہے۔ کہیں کا مطالعہ بھی وسیع ہے جیسا کہ راج ترنگنی میں رامائی، مہا بھارت، پڑاؤں اور دیگر کتب کے حوالہ جات دئے گئے ہیں کہیں نے سنسکرت کے پڑانے شاعروں کی رچنا میں ذکرِ مکھ دیو چیت، انگوٹھن دیوہ اور بان بھٹ کے ہرش چرت کا خاص طور سے مطالعہ کیا ہے۔ کمند کی نرپا ولی اور دوسری تاریخی کتابوں سے اس نے کتنا مواد لیا ہے اس باب میں کوئی رائے قائم نہیں کی جا سکتی کیونکہ یہ کتابیں آج کل دستیاب نہیں۔ اتفاقی شہادت میں مکھ کا شری گھنڈ پرت پیش کیا جا سکتا ہے۔ اس کتاب کے ایک باب میں مکھ نے ایک ایسی مجلس کا ذکر کیا ہے جس میں کثیر کے بڑے بڑے عالم اکٹھے ہوئے تھے اور نغم شری گھنڈ پرت پیش کی گئی تھی۔ اس باب میں اس وقت کے کئی شاعروں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں ایک شخص کلیان نام سے پکارا گیا ہے اور اس کی صفت یہ بتائی گئی ہے کہ وہ کہانی لکھنے میں بڑا ماہر ہے۔ علم السلاط کے ذریعے سے ثابت کیا جا سکتا ہے کہ کلیان ہی کہیں ہے۔ کہیں کی تصانیف میں سے آج کل صرف راج ترنگنی ملتی ہے مگر دس گھنڈ کے سارے سوچے سے پتہ چلتا ہے کہ کہیں نے بے سنگھرا عبودے نام کی ایک اور کتاب تصنیف کی ہے۔ اس کتاب کا ایک شلوک دہم کی سجا شت اولی کے ہتھ میں ایڈیٹر نے درج کیا ہے۔

وزیر کا بیٹا ہونے کی وجہ سے کہیں کی اقتصادی حالت اچھی رہی ہوگی جس کی وجہ سے کہیں سارے کثیر کی سیاست کر سکا جیسا کہ راج ترنگنی میں بیان کردہ نڈیوں، پہاڑوں اور دیگر مقامات کے ناموں سے کثیر کی جغرافیائی حالات کی واقفیت سے ظاہر ہوتا ہے۔

کہیں کے خاندان کا تعلق راجہ ہرش کے ساتھ رہا ہے۔ جس کا قتل اچل اور سشل کی بغاوت کی وجہ سے ہوا۔ کہیں کا والد چنپنک راجہ ہرش کا ایک وفادار وزیر رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے اسی وجہ سے کہیں کسی بڑے سرکاری عہدے پر مامور نہیں ہو سکا۔ کہیں کی اصلاح نے مسلمانوں میں کام کرنا اپنا پیشہ بنالیا

## موعظہ حسنہ

(پروفیسر ڈاکٹر علی اصغر حکمت سفیر ایران برائے ہند کی وہ تقریر جو انھوں نے جموں کشمیر یونیورسٹی کے چھ سالہ جلسہ تقسیم اسناد کے موقع پر کی)

یہ بھی میں مناسب ہو گا اگر کشمیر یونیورسٹی اپنی حاضرت کے پانچ ہزار سالہ رکے اور یہ دروازے پنج قسٹ کے پانچ ابواب کے نام سے منسوب ہوں یعنی فلسفہ، ادب، قانون، طب اور فنون لطیفہ۔

ہزاروں سال سے ایران اور کشمیر کے خیالات میں ہم آہنگی اور عقیدت میں یکسانیت پائی جاتی ہے جو سنی اور مغربی ایشیا تک پہنچی ہوئی ہے۔ ہمارے دونوں خوبصورت ملکوں کے باشندے جہاں رفیع ذہنی پہاڑوں سے نکلے ہیں چشموں سے اپنی تشنگی فرو کرتے ہیں وہاں ادبی اور ثقافتی پتھروں کے آب حیات سے بھی مستفیض ہوتے رہے ہیں۔

آج جب کہ ہم مغربی ایشیا میں ایک بہت بڑے ثقافتی انقلاب کے گائے پر کھڑے ہوئے ہیں تو ہمارے لئے واجب ہے کہ ہم فکر و تدبیر کے رواجی لین دین کو برقرار رکھیں۔ ہم ایک دوسرے کے سماجی اور تاریخی تجربوں سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ فارسی کے شاعر اعظم سعدی نے ہم کو ایک عالمگیر اصول دیا ہے جو مندرجہ ذیل ہے۔

ندو دُرُغاسوئے داد فراز چوں دگر رخ بیند اندر بند  
پند گیر از مصائب دیگران تا نگیزند دیگران ز تو پند

(پرنده دالے کے سہلے نہیں جاتا جب دوسرے پرندے کو وہ قید میں دیکھتا ہے۔ دوسروں کی مصیبت سے نصیحت حاصل کرتا کہ دوسرے پرندے سے نصیحت حاصل نہ کریں)

مغربی ایشیا کے دیگر ممالک کی طرح ہم بھی ایمان میں عقیدے کے اختلاف کی نئی روش میں سے گزر رہے ہیں، تاکہ زمانے کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ ہم سیکھیں۔ ہم بھی ایسے ہی حالات میں ہیں اور یہ غیر واجب نہ ہو گا اگر ہمارے

میں جموں کشمیر یونیورسٹی کا ممنون ہوں کہ مجھے آپ کے سامنے آج تقریر کا موقع ملا۔

کشمیر ہمیشہ علم و حرفت کا ایک اہم مرکز رہا ہے، اور یہ میں واجب ہے کہ یہاں ایسی یونیورسٹی کا قیام ہو جہاں پُرانے علوم کے ساتھ ساتھ موجودہ زمانے کے فنون کی بھی تعلیم دی جائے۔ یہاں کی یونیورسٹی ایسی ہو جو مطالعہ اور تحقیق کا مرکز ہو۔

کشمیر کے مشہور اہل علم کے فلسفیانہ اور ادبی شاہکار رنیز مستعد فن کاروں کی صنعت کے نمونے ہم کو بطور وراثت عطا کئے گئے ہیں اور وہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ موجودہ اور آنے والی نسلوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ ان اساتذہ کرام کا متبع کریں۔ ان کی حیات انگریزی شاعر لائیگ نیلو کے قول کے مطابق ایسا نشان ہے جس سے ہم اپنی زندگی کو اعلیٰ و ارفع بنا سکتے ہیں۔

کشمیر نے دنیا کو اخلاق و حکایات کی ایک بلند ترین کتاب پنج قسٹ دی ہے۔ چھٹی صدی عیسوی میں جبکہ ایک ایرانی حکیم برزوی اس خوبصورت خطہ زمین میں ایک ایسی جڑی بوٹی کی تلاش میں محو تھا جس سے انسان کو حیات نام عطا ہوتی ہے تو اس کے عوض اسے عقل و ہدایت سے لبریز یہ کتاب مل گئی جو نیم مردوں کے لئے آب حیات تھی۔

اس کتاب کا نام پیروی زبان میں "ہندنا رکھلیک" و "منک" ہے اور اسی کا بعد میں عربی زبان میں ترجمہ کر کے اس کا نام "کتاب کلید و منہ" رکھا گیا۔ عربی سے یہ کتاب لاطینی میں ترجمہ کی گئی اور اداں ہند دنیا کی تمام زبانوں میں منتقل ہوئی۔ خوش قسمتی سے وہ کتاب اب بھی ہمارے پاس ہے اور دنیا کے ادب میں ایک اہم جگہ رکھتی ہے۔

دو صدیوں طرف دستکاریوں پر زیادہ توجہ مبذول ہو۔ سائنس کی ترقیوں (نظریوں) کی تعلیم کی بجائے عملی فنون سے بچوں کو واقف کیا جائے تاکہ وہ مفید شہری بن سکیں جو عام کو تعلیم کی نسبت تربیت کی زیادہ ضرورت ہے۔ انسانی ہمدردی رحم اور دیگر نیک خصائل یعنی سچائی، حیا، پاک بازی، سخاوت اور داد و پیش کا اُن میں پیدا کرنا ضروری ہے۔ ہمدردی کے اصول کا ملک کے ہر مرد اور عورت کو جاننا لازمی ہے۔

اکثر مشرقی ممالک کی طرح ایران میں ثانوی اور اعلیٰ تعلیمی ادارہ جس ان بنیادی اصولوں کی طرف کم توجہ دی جاتی ہے جس کے نتیجے کے طور پر لوگوں مرد اور عورتیں تعلیمی درجہ ہوں سے نکل کر سست اور غبی ہونے کے علاوہ مزارع مزاج اور بزدل ہوتے ہیں۔ اُن کی تمام بہادری اور شجاعت ملازمتوں کے لئے جگمگ و دو ٹوک محدود ہوتی ہے۔ وہ ملازمت کے لئے سرکار کی طرف دیکھتے ہیں۔ یہی تو آج کل کے سکولوں کے نصاب کی بدترین کمزوری ہے جس کی طرف ماہرین تعلیم نے توجہ دلائی ہے، اور مجھے یقین ہے کہ کثیر میں تعلیم اس بُرائی سے پاک اور منترہ رہے گی۔

زبان کا مسئلہ ریاست کے تعلیمی مسائل میں بہت اہم ہے۔ ریاست کا ہر بچہ چار زبانوں کے سیکھنے پر مجبور ہے۔ مادری زبان، اردو، ہندی اور انگریزی کا اُس کے لئے جاننا ضروری ہے، تاکہ وہ موجودہ آرٹ اور سائنس کی تعلیم سے محنت ہو سکے۔ صاف ظاہر ہے کہ مادری زبان کے علاوہ دیگر تین زبانوں میں ہدایت ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کے درجوں میں طلباء پر کافی بوجھ ہے۔ اس مسئلہ کو تعلیمی بورڈ اور ماہرین تعلیم کو حل کرنا چاہئے۔ ایسا کوئی انتظام ہونا چاہئے کہ طلباء صرف دو ہی زبانیں سیکھیں، جیسا کہ ایران، ترکی اور دیگر عرب ملکوں میں ہے۔ اس انتظام کے بغیر دو خالص زبانوں کے سیکھنے میں قیمتی وقت خواہ مخواہ رائیگاں جاتا ہے جس سے موجودہ سائنس اور تمدن کی تعلیم میں رکاوٹ پڑتی ہے۔

وقت کی اہمیت پر کچھ کہنا غیر مناسب نہ ہو گا۔ جو کچھ میں نے دیکھا ہے اُس پر یہ بات ذوق سے کہہ سکتا ہوں، یہاں جہاں قدرت کی نعمتوں کی فراوانی ہے۔ کچھ لوگ ابھی تک وقت کی اہمیت کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔ انسانی زندگی کا ہر لمحہ ایک قیمتی دولت ہے جس سے زیادہ سے زیادہ منافع حاصل کرنا چاہئے۔ جیسا کہ سعدی فرماتے ہیں۔

شیریں سچائی ایران کے سماجی انقلاب کے تجربوں سے خاندانہ امائیں۔ اس دل فریب دلدلی میں چنار کا درخت پہلے پہل ایران سے ہی لایا گیا تھا اور وہ آج اس کی فطری خوبصورتی میں اضافے کا باعث ہے۔ چنار اپنی نقل مکانی سے ہم کو نصیحت کرتا ہے کہ اس دو درختوں میں ہم ایک ملک کے سماجی تجربوں کو دوسرے ملک میں آسانی سے رائج کر سکتے ہیں، اور شیر اور ایران دونوں میں ایسی بہت سی مشترک مثالیں موجود ہیں، اور آج میں تھوڑی سی مشترک خصوصیتوں پر ہی اپنے آپ کو محدود رکھوں گا۔

آج سے ایک صدی پیشتر مغت اور لازمی ابتدائی تعلیم صرف مغربی یورپ کے چند ملکوں میں رائج تھی۔ کچھ سال ہوئے ایران نے بھی سائیکس چودہ سال تک کی عمر کے بچوں کے لئے ابتدائی تعلیم لازمی قرار دے دی ہے۔ کوئی تیس سال ہوئے ایران کے اکثر شہروں میں لڑکیوں کے بہت کم اسکول تھے، اور اب اتنی درجوں میں مغلوط تعلیم معقولہ تھی۔ لیکن ایران میں تعلیم کے میدان میں جو انقلاب رد پذیر ہوا ہے اس کی وجہ سے کئی نئے پرائمری سکول جاری ہو گئے ہیں۔ آج ملک کے دور افتادہ گوشے میں چھوٹے سے چھوٹے گاؤں میں بھی اسکول ہے، جہاں لڑکے اور لڑکیاں علیحدہ یا مغلوط تعلیم حاصل کر سکتے ہیں۔ پرائمری تک تعلیم مفت ہے، اور دیگر درجوں میں کافی سستی ہے۔

اس لئے یہ دیکھ کر مجھے یک گونہ اطمینان ہوتا ہے کہ کثیر میں ابتدائی ثانوی اور یونیورسٹی یعنی ہر سہ درجوں کی تعلیم مفت ہے۔ کثیر سرکار کا یہ قدم بذات خود اُس کی اشاعت تعلیم کی سرگرمی کا تین ثبوت ہے۔

جس نیکے کو میں واضح کرتا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ حرف پر نہیں بلکہ روئے پر زور دینا چاہئے۔ سکولوں کی تعداد پر نہیں بلکہ اُن کی افادیت پر زور دیا جائے۔ نصاب اس ڈھنگ سے مقرر کئے جائیں کہ طلباء اُس سے کردار اور خود اعتمادی کی تشکیل کر سکیں۔ ہمارے اسکول اور یونیورسٹیاں عمل اور ارادے والے ایسے انسان پیدا کریں جو اپنی شخصیت میں راست بازی، خلوص اور پرمیزگاری کو دولت، مرتبہ اور اظہار ہی خود نمائش پر ترجیح دیں۔ کثیر جیسے ملک میں جہاں قدرت کی نعمتیں فراوان ہیں اور لوگوں میں صنعت و حرفت اور دستکاری کا شوق عام ہے وہاں نصاب بھی ایسے ہی ہونے چاہئے جن سے ذراعت، باغبانی اور مسلک پروری کو فروغ حاصل ہو اور

بچے فائدہ ہر کہ عمر دریاخت چیرے نہ خرید و نہ بیعت  
 جس نے اپنی زندگی کو بچے فائدہ گزار دیا اُس نے کوئی چیز طریقے بغیر ہی  
 اپنا ذریعہ نیک دیا

انگریزی کی ایک ضرب اشل ہے کہ وقت دولت ہے۔ لیکن آپ کی گزشتہ  
 اور غیر گزشتہ تعطیلات غیر ضروری طور پر بہت زیادہ ہیں۔ اتوار کے علاوہ سال  
 میں آپ کی تعطیلات کی تعداد چوتن ہے۔ ان دنوں میں سرکاری دفاتر، مارکیٹ،  
 بینک، اسکول اور دیگر ادارے بند رہتے ہیں۔ ہم کو انسانی طاقت کا ان  
 چھٹیوں کی وجہ سے ضائع ہو جانے پر غور کرنا چاہیے۔ سماج کی اقتصادی  
 زندگی کو اس تھیں اوقات کی وجہ سے کتنا نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ کچھ سال  
 ہوئے ایران میں ہم بھی اسی مرض میں مبتلا تھے۔ لیکن تجربے نے سکھایا کہ سال  
 میں صرف چودہ یا پندرہ چھٹیاں عیب و محرم کے علاوہ ہونی چاہئیں۔ اس  
 طرح سماجی زندگی میں کافی سہولت ہو گئی۔

تعلیم کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں اُس انقلاب کا بھی ذکر  
 ضروری ہے جو مغربی ایشیا کے ممالک میں عورت کے مقام کے تعین کے بارے  
 میں ہوا۔ کوئی نصف صدی پیشتر دیگر مسلم ممالک کی طرح ایران میں بھی عورتیں  
 پردہ کرتی تھیں اور سماج کا یہ نصف عنصر بالکل بیکار تھا۔ جب سے پردہ ختم  
 ہو گیا ہے عورتیں فلاحی سے نجات پا کر اپنے ملکوں میں مردوں کے برابر مقام  
 پاسکی ہیں۔ انھوں نے جان لیا ہے کہ خدائے متعال نے حصولِ علم و معاش  
 اور زندگی کے دیگر مسائل میں عورتوں کو مردوں کے برابر درجہ دیا ہے۔ پیغمبر اسلام  
 نے بھی اس طرح فرمایا ہے **طَلَبُ الْعِلْمِ حَرَامٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَ مُسْلِمَةٍ**  
 (علم کی تلاش ہر مرد اور عورت پر فرض قرار دی گئی ہے) ایران کی عورتوں نے  
 جان لیا ہے کہ پردے سے مراد عورت کی قید یا گوشہ نشینی نہیں ہے۔ نہ ہی اس  
 انسانیت کے نصف جسم کو مردہ بنانا مقصود ہے۔ پردے کا مقصد صرف عفت  
 عصمت، حیا، انفرادیت و دل کی صفائی جیسے اوصافِ حمیدہ کا اختیار کرنا ہے۔  
 مشرقی ممالک میں اس احساس نے کئی نسوانی تحریکوں کو پیدا کیا ہے۔ اس میں  
 شک نہیں کہ جو لوگ کیاں آج اسکولوں اور کالجوں میں تعلیم حاصل کر رہی ہیں وہ  
 صرف اچھی و بیش ہی ثابت نہ ہوں گی بلکہ اچھی استانیات، کامیاب ڈاکٹر  
 اور مہندروں میں سے ہوں گی۔ اور ان میں اکثر ایسی ہوں گی جو ملک کی خدمت میں  
 استیاد حاصل کریں گی۔ مجھے امید ہے کہ مشرق کے مسلمان ہمارے اس تجربے سے

سبق حاصل کریں گے اور عورتوں کی فلاح کی طرف اپنی توجہ مبذول کریں گے۔  
 دوسرا اہم مسئلہ جو مغربی ایشیا کے تمام ممالک میں اور مشرق کی سماجی  
 زندگی میں بھی قابلِ غور ہے وہ صفائی اور صحت عامہ کا ہے۔ دین کے آئین  
 فرائض بھی صفائی کے بنیادی اصول تھے۔ لیکن آج صفائی غبی اہل و عیال کے  
 سہارے پر کھڑی ہے۔ اگر زمانہ قدیم میں وضو اور غسل ضروری فرض قرار  
 دئے گئے تھے۔ کیونکہ دین کا حکم تھا **الطَّاهِرَاتُ مِنَ الْإِيمَانِ** یعنی صفائی  
 ایمان کا جزو ہے تو آج سائنس ہمیں تلقین کرتی ہے کہ جسم کو صاف اور ضرور  
 رساں کیڑوں سے بتر پانی سے دھونا صحت کے لئے بے حد مفید ہے۔ اکثر  
 مغربی ایشیائی ممالک میں خشک و دق و ریگزار اور صحرا ہیں اور پانی  
 کی سخت قلت ہے۔ اور جہاں کے شہروں اور دیہات کے لئے آب و سانی  
 ایک خاص مسئلہ ہے وہاں غسل کے نہ کرنے کا بہانہ چل سکتا ہے۔ لیکن گستاخا  
 افسوسناک اور سائنسی جبر ناک ہی ہے کہ کشمیر کا قلع یا کاشغر کا جودن  
 رات پانی ہی میں رہتا ہے وضو یا غسل کرنے سے قاصر رہے۔ اگر وہ اس مرض  
 سے کوتاہی کرتا ہے تو گو یا دین کے ایک حکم کی نافرمانی کرتا ہے۔

سائنس کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اُس نے لیریا، اسمان، تپہ حرہ  
 تپہ دق یا بیضہ جیسی بیماریوں اور دباؤں کے انسداد کے آسان و سہل  
 ہتیا کر دیے ہیں۔ ہمارے طبیب اُن بیماریوں کے معالجہ سے اچھی طرح سے  
 واقف ہیں، لیکن صحت عامہ کا یہ عالم گیر اصول ہے کہ "پرہیز علاج سے بہتر ہے"  
 ہمیشہ قائم ہے۔ انفرادی اور مجموعی طور پر مرد، عورت، جوان، بوڑھا  
 ہم میں سے ہر ایک کو اُس چیز سے پرہیز اور احتیاط لازم ہے جس سے بیماری  
 کے پیدا ہونے کے امکانات ہوں۔

مغربی ایشیا کے اکثر دیہاتی صفائی کی نعمت سے بے بہرہ ہیں۔ مضافی  
 کے نہ ہونے سے مردم شماری کے اعداد کے مطابق اموات کے متعلق تقوینی  
 کن حالات رونما ہوتے ہیں۔ اب پھر دلوں کے مارنے اور کمیوں سے بچاؤ  
 کی تجویزیں گورنمنٹ عوام کے سامنے رکھتی ہیں جس سے عوام بھی فائدہ پہنچتے  
 جا رہے ہیں کہ صاف پانی پئیں اور وہ سادہ اور صحت بخش غذائیں کھائیں  
 جو اچھی برائیوں سے تیار کی گئی ہوں۔ اس سے امراض اور دباؤں کے  
 پھیلنے کے امکانات بہت کم ہو گئے ہیں۔

جس دور میں سے ہم جا رہے ہیں وہ روشنی اور اخلاقت کا دور ہے۔

اصل اسی طرح جس طرح کائنات کے ذرے اپنی چمک آفتاب سے مستعار لیتے ہیں، علم کی روشنی سے بھی ہر ایک انسان کو مستور ہونا چاہیے۔ تمام بنی نوع انسان بلا امتیاز رنگ، نسب، نسل اور جنس خدا کی نعمتوں سے فیض یاب ہونے والے ہیں۔ اگر ان کو کوئی چیز میسر کرنے والی ہے تو وہ ان کی خوبی اور خوش اخلاقی ہے۔ کیونکہ خداوند کریم کی نگاہوں میں وہی سب سے زیادہ معزز ہے جو پاکباز ہے۔ (اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰىكُمْ) تعصب اور تفرقہ زمانہ جاہلیت کی یادگار ہیں۔ اس لئے ہم کو ان کے بادرہنا چاہیے۔ ہم کو واجب ہے کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھ ایسے چل سولے رہیں جیسے باغ میں ایک ہی مالی کے لگائے ہوئے مختلف پھل دہتے ہیں۔

صلح پسند مشترکہ زندگی کے پانچ سنہری اصول (پنج شیل) جو ہندوستان کے مائے نادر و دیر اعظم نے وضع کئے ہیں مرن سماجی گروہوں، قوموں اور

ملکوں کی ہی سبب و کا موجب نہ ہوں گے بلکہ اگر ان پر عمل کیا جائے تو وہ نئی زندگی میں بھی مسرت اور اطمینان کا باعث ہو سکتے ہیں۔ کشمیر کی وادی ایک ایسے گھر کی طرح ہے جس کے گرد پہاڑوں کی دیواریں ہیں۔ یہاں کی تر اس کی ماں ہے جو اپنے سپوتوں کو محبت اور شفقت سے پالتی ہے۔

وقت آگیا ہے جب اس خاندان کے سب افراد بہنوں اور بھائیوں کی طرح ایک دوسرے کا ہاتھ بٹائیں اور نسل اور مذہبی امتیازات کو بھول کر ان کو صلح اور خوش حالی میں رہنا چاہیے اور یہ یقین رکھنا چاہیے کہ اگر وہ خود اپنے آپ کو سنواریں گے تو خدا ہی ان کو کامیابی عطا کرے گا۔

پیشتر اس سے کہ میں اس مقدس مجلس سے وقعت ہوں، چاہتا ہوں کہ قرآن کی ایک فاضلانہ بصیرت پر ختم کروں۔

اِنَّ اَدْنٰى لَا یَعْلَمُ دِقُّومَ حَتّٰی یَفْتَوٰ مَا یَا نَفْسِہِہٖ  
خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں لی : نہ ہوس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا

## صحت مند ادب اور تعمیر نو کا علمبردار بالتصویر ماہ نامہ

# پاسان

چنڈی گڑھ

ہر ماہ آپ کی ضیافت طبع کیلئے پیش کرتا ہے!  
مشہور و معروف فن کاروں کی ادبی کاوشیں  
دلچسپ کہانیاں اور ڈرامے  
دل گداز غزلیں اور نوح پر غزلیں

سچل، تاریخی، ادبی اور تعمیری موضوعات پر سیر حاصل مضامین  
آرٹ پیپر پر دلکش ٹائٹل اور متعدد دیدہ زیب تصاویر  
ضخامت ۸ صفحات

سیل ایف بی اے رز خنامہ اشتہارات کیلئے سینئر پاسان پبلک ریلیشنز ڈیپارٹمنٹ چنڈی گڑھ  
کرگمیں

# دو تہذیبوں کا میل

## بھارت اور ایران

### زندگی اور ثقافت

کے آغاز تک فارسی ہی سرکاری اور عدالتی زبان رہی۔ ہندوستان کی تمام جدید زبانیں فارسی کے الفاظ سے بھری پڑی ہیں۔

کابل قندھار اور سیستان کے سرحدی علاقے جو اکثر مرتبہ سیاسی طور پر ہندوستان کا حصہ رہے ہیں، ہندوستانیوں اور ایرانیوں کے ملاپ کا مقام تھے۔ پانچویں صدی کے ان علاقوں کو سفید ہندوستان کہا گیا۔ ان علاقوں کا ذکر کرتے ہوئے فرانسیسی علامہ جیمز ڈامیسٹر لکھتا ہے۔ ان علاقوں میں ہندو تہذیب پہلی ہوئی تھی۔ حقیقت میں دوسری صدی قبل از مسیح سے دوسری صدی عیسوی تک ان علاقوں کو سفید ہندوستان کہا جاتا تھا اور مسلمانوں کی فتوحات تک یہ علاقے ایران کے مقابلے میں زیادہ تر ہندوستان میں ہی شامل تھے۔

ہندوستان میں ایک نئے فن تعمیر نے جنم لیا جو ہندوستانی اور رومن اور ایرانی تخیل کے ملاپ کا نتیجہ تھا۔ دہلی اور آگرہ میں بہت سی نہایت نفیس اور حسین عمارتیں جا بجا نظر آئے لگیں۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور تاج محل ہے۔ مشہور فرانسیسی سیاح اور مؤرخ ایم گروسلٹ تاج محل کے بارے میں لکھتا ہے: "ایران کی روح نے ہندوستان کے قالب میں ظہور پایا ہے"۔ بدقسمتی سے ہمارے اس طویل، مگرے اور باد قات لعلق کی آخری یاد آج سے دوسو برس قبل نادر شاہ کا حملہ ہے۔ جو مختصر ہونے کے ساتھ ہی نہایت خوف ناک بھی تھا۔

اس کے بعد انگریز آئے۔ انھوں نے تمام دروازے بند کر دیے، اور وہ تمام راستے سدود کر دیے جو ہمیں اپنے ایشیائی ہمسایہ ممالک سے ملاتے تھے۔ باقی ایشیائے اچانک اس طرح الگ تھلک اور منقطع ہو جاتا

بھارت کی زندگی اور ثقافت پر اثر انداز ہونے والے بہت سے لوگوں اور قوموں میں سب سے زیادہ قدیم اور مسلسل تعلقات ایرانیوں کے ہیں حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں ملکوں کے تعلقات اندو آریں تہذیب کے آغاز سے ہی قبل کے ہیں۔ نسلی رشتے کے علاوہ ان کے قدیم مذاہب اور زبانوں کا پس منظر بھی مشترک ہے۔ ویدک دھرم اور پارسی مذہب میں بہت حد تک اشتراک موجود تھا۔ ویدوں کی سنسکرت اور قدیم پہلوی بولی یعنی "اوستا" کی زبان ایک دوسرے سے بہت ملتی جلتی ہیں۔ کلاسیکی سنسکرت اور فارسی نے الگ الگ نشوونما پائی ہے لیکن ان کے بہت سے معاصر ایک ہی ہیں۔ جیسے دیگر تمام آریں زبانوں کے کئی معاصر مشترک ہیں۔ دونوں زبانیں اور ان سے بڑھ کر دونوں ملکوں کے فنون اور ثقافت اپنے اپنے ماحول سے اثر پذیر ہوئے۔

ہندوستان کی مانند ایران کی ثقافتی بنیادیں بہت مضبوط اور مستحکم تھیں اور وہ حملہ آوروں کو بھی متاثر کرنے اور ان کو اپنے اندر جذب کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ عربوں نے ساتویں صدی عیسوی میں ایران کو فتح کر لیا تھا، لیکن وہ بہت جلد ہی ایران کا اثر قبول کر گئے، اور انھوں نے اپنے سادہ صحرائی طریق و اطوار کو چھوڑ کر ایران کی پرتعلف ثقافت اختیار کر لی۔ یورپ میں فرانسیسی زبان کی طرح فارسی بھی بہت جلد ایشیا کے وسیع خطوں میں ہندو لوگوں کی زبان بن گئی تھی۔ ایرانی فنون اور ثقافت پتھر میں تسلطیہ سے لے کر سحرانے گوئی کے کنارے تک پھیل گئی تھی۔

بھارت پر ایرانی اثرات مسلسل جاری رہے بلکہ افغان اور مغلوں کے عہد حکومت میں فارسی اس ملک کی درباری زبان تھی، اور انگریزی دور تک



ہندوستان میں انگریزی راج کا سب سے زیادہ نمایاں اور قیمت اثر تھا۔  
 تیرہ سو برس گزرے جب ایران میں اسلام پھیلا تو زرتشت مذہب کے  
 چند ہزار پرستار ایران سے ہجرت کر کے ہندوستان چلے آئے تھے۔ یہاں  
 ان کا غیر مستقیم کیا گیا اور وہ بھی ساحل پر آباد ہو گئے۔ وہ بنا کسی غلہ انداز  
 کے اپنے عقیدہ اور حکم و رواج پر کاربند رہے۔ انھوں نے دوسروں کے کسی  
 ایسے کام میں بھی کوئی دخل نہیں دیا۔ آج بھی ان کی تعداد تقریباً ایک لاکھ  
 ہے۔ انھوں نے کاروبار میں خوب ترقی حاصل کی، اور ان میں سے بہت سے  
 مہارت کی صنعتوں کے رہنما ہیں۔ عملی طور پر ان کا ایران کے ساتھ کوئی تعلق  
 نہیں رہا اور وہ مکمل طور پر ہندوستانی ہیں۔ پھر بھی وہ اپنی قدیم روایات  
 پر قائم ہیں اور اپنے قدیم وطن کی یاد بنائے رکھتے ہیں۔

حال ہی میں ایران میں ایک زبردست رجحان پایا گیا ہے کہ اسلام  
 کی آمد سے قبل کے زمانہ کی قدیم تہذیب پر پھر سے توجہ دی جائے۔ اس کا  
 مذہب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ جذبہ ثقافتی اور قوم پرستانہ ہے جس کا  
 مدعا ایران کی طویل اور مسلسل ثقافتی روایات کی کموج لگانا اور ان پر فخر  
 کرنے کے سوا کچھ نہیں ہے۔

دنیا کے حالات کی رفتار اور مشترکہ معاقدات ایشیائی ملکوں کو پھر سے  
 ایک دوسرے سے تعلق برقرار رکھنے پر مجبور کر رہے ہیں۔ یورپی قوموں کے  
 غلبے اور حکومت کا زمانہ ایک بڑے خواب کی طرح گزر چکا ہے۔ اب ماضی  
 قدیم کی یادیں ان کو پھر سے قدیم دوستی اور مشترکہ جدوجہد پر مائل کر رہی  
 ہیں۔ بلاشبہ بعامت مستقبل قریب میں ایران کے اسی طرح زیادہ قریب  
 ہو جائے گا جس طرح چین کے قریب تر ہونا جارہا ہے۔ (جواہر لال نہرو)  
**اعلیٰ حضرت شہنشاہ ایران**

اعلیٰ حضرت شاہ ایران پہلوی خاندان کے بانی جناب رضا شاہ  
 پہلوی کے فرزند ہیں۔ ان کا جنم ۲۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو ہوا، اور ۲۶ ستمبر  
 میں آپ سریر آرائے سلطنت ہوئے۔ شاہ ایران اپنے ملک کے لوگوں  
 کی حالت بہتر بنانے کی بڑی تیار رکھتے ہیں اور انھوں نے اس مقصد کے  
 لئے اپنی سماجی سلسل جاری رکھی ہیں۔

۱۹۲۵ء میں جب ان کی عمر صرف چھ برس تھی ملٹری ایلمینٹری اسکول  
 تہران میں ان کی تربیت کا آغاز ہوا۔ بعد میں انھوں نے سویٹزر لینڈ

میں اس تربیت کو جاری رکھا، اور آخر کار ایران ملٹری ایکیڈمی سے ۱۹۳۳ء  
 میں گریجویشن کرکے، اور ان کو فوج میں لیفٹننٹ کا عہدہ دیا گیا۔ اعلیٰ  
 شاہ کو فرانسسی اور انگریزی دونوں زبانوں پر عبور حاصل ہے۔ انھیں نچرل  
 سائنس۔ لٹریچر خاص کر فارسی لٹریچر سے بہت انس ہے۔ ان کی عظیم الشان  
 ذاتی لائبریری میں ایران کے بلند پایہ شاعروں اور مفکروں کی تصانیف  
 شامل ہیں۔ شاہ ایران کھیلوں اور سماجی تعلیم میں گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔  
 وہ خود برف پر دوڑنے کے کھیل کے ماہر اور اعلیٰ درجے کے ہوا بازی ہیں۔  
 انھیں ایران کے برف پوش پہاڑوں کی ڈھلوانوں سے نیچے پھسلنے یا خود  
 اپنے ہوائی جہاز میں ان پہاڑوں کے اوپر پرواز کرنے سے زیادہ کوئی  
 دوسرا شغل مرغوب نہیں ہے۔ کھیلوں میں شاہ کی ذاتی دلچسپی کی بدولت  
 ہی لندن اور ہلسکی میں اولمپک کھیلوں کے گذشتہ دو دنوں مقابلوں میں  
 ایران کے کھلاڑیوں کو شاندار کامیابی حاصل ہوئی ہے۔

مرتبہ کے ساتھ ذمہ داریاں بھی وابستہ ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ  
 شاہ ہمیشہ ہی شاہی خاندان کے افراد پر زور دیتے رہتے ہیں کہ وہ ایران  
 کی سماجی انجمنوں میں سرگرم حصہ لیں۔ مثال کے طور پر خود ملکہ ثریا (شاہ  
 کی بیوی) زچہ بیچہ کی بیہودہ کے ادارے کی رکن اعلیٰ ہیں۔ شاہ کی دونوں  
 بیٹیاں شہزادی اشرف اور شہزادی شمس سماجی خدمات کے شاہی اداروں  
 سرگرم شریک ہیں۔ آفتاب سوسائٹی کی لیڈر ہیں۔ یہ دونوں انجمنیں ایران میں  
 ریڈ کراس سوسائٹی کی قدمقابل ہیں۔

شاہ نے خود بھی اپنی شاہی جاگیر کو کسانوں میں بانٹ کر ایک ترقی پسند  
 اقدام کیا ہے۔ اعلیٰ حضرت شاہ نے ۱۹۵۷ء میں ایک شاہی فرمان جاری  
 کیا جس کے ذریعے پچاس ہزار ایکڑ سے زائد زیر کاشت آراضی اور  
 باغات ایران کے کسانوں کو تقسیم کر دیے گئے۔ اس فرمان کے تحت کل آراضیات  
 جو کسانوں میں تقسیم کی جائیں گی وہ اس رقبہ سے پچاس گنا زائد ہوں گی اور  
 ان کی قیمت سات کروڑ ڈالر سے زائد ہوگی۔

شاہ نے اپنے ذاتی سرمایہ اور جائداد کو کس طرح اپنے ملک کے  
 لوگوں کی بہتری کے لئے صرف کیا ہے۔ شاہی آراضیات کی تقسیم تو اس کا فخر  
 ایک نمونہ ہے۔ گذشتہ برسوں میں شاہ نے ساڑھے تین لاکھ روپائی قرضہ  
 چالیس لاکھ ڈالر قیمت و صفائی، تعلیم اور خیرواتی کاموں کے پروگراموں



کے لئے چندہ دیا ہے۔ ایران کی زراعت و صنعت کی ترقی کا ایک طویل المیعاد پروگرام وضع کرنے کی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے شاہ نے سات سالہ صنعتی تنظیم کی بنیاد رکھی ہے۔ اس ادارے نے ایران کی صنعت و زراعت کو نیا طرز پر بلند کرنے میں مدد دی ہے۔

۱۹۴۷ء میں شاہ نے ایمان کی تاریخ میں پہلی بار سینٹ کے انتخاب کا حکم جاری کیا تھا۔ ایران کے آئین میں اس قانون ساز جماعت کے قیام کی دفعہ تو موجود تھی لیکن اعلیٰ حضرت شاہ کے مذکورہ فرمان سے قبل کسی اس پر عمل نہیں ہوا تھا۔

### باہمی تعلقات

اردو زبان کی نشو و نما ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بھارت اور ایران کی زبانوں کے اختلاط کی یاد دلاتی رہے گی۔ یہ دونوں ملکوں کے لوگوں کے خیالات اور اصولوں کے باہمی تبادلہ اور مفاہمت اور اشتراک کی وسعت اور صلاحیت کی تین دلیل ہیں جنہوں نے ایک دوسرے کے ساتھ گفت و شنید اور نامہ و پیام کے لئے اردو کو ایک نہایت عمدہ وسیلہ اور ذریعہ پایا۔ بھارتی مؤرخین فارسی کے نامور علامہ البرہان البیرونی کے عہد متمدن ہیں جنہوں نے اپنی مشہور تصانیف قدیم قوموں کے تاریخ و احوالات اور انڈیکا میں ہندوستانی، ایرانی اور یونانی علوم اور معاشرتوں کے تقابلی مطالعہ کے لئے یا دگاری و قانع اور تحریریں پیش کی ہیں۔ تاریخ شاہد ہے کہ البیرونی نے کابل، طتان، پشاور، بنارس اور کشمیر کی سیاحت کی، اور ہندوستانی عالموں کے ساتھ براہ راست تعلق کے کافی مواقع حاصل کئے۔ اس نے ہندوستان کے مشہور دونوں کی مدد سے سنسکرت کے بہت سے گرنتموں کا مطالعہ کیا۔ اسے علم نجوم اور جیوتش میں بھی بہت زیادہ دلچسپی تھی۔ سلطان محمود کے درباری جیوتشی کی حیثیت میں وہ "برہم سدھانت" اور اسی قسم کے دیگر جیوتش شاستروں سے گہری واقفیت حاصل کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔

جب ایمان کے علماء ہندوستان کے عظیم علوم کے بارے میں زیادہ سے زیادہ واقفیت حاصل کرنے کے لئے کوشاں تھے اس وقت بکرنے والے اہل علم کو ہندوستان کے مشہور علوم و فنون کی بہت سی خوبیوں سے روشناس کرنے کے لئے سرگرم مہم کی تھیں۔ اس شہنشاہ اعظم نے ہماچل

رامائن، ہیری ونش اور کلہن کی تاریخ جیسی عظیم تصانیف نیز مہاسکر آچاریہ اور ریلادتی کے علم حساب پر مشہور رسالوں کے فارسی میں ترجمے کرائے تھے۔ یہی کہا جاتا ہے کہ چودھویں صدی میں "شک تپتی" (طوطے کی ستر کیا فیاں) کے فارسی ترجمہ "طوطی نامہ" کے ذریعے اور اسی کی مانند "کتھا مورت ساگر" (کہا نیوں کا سمندر) جیسی بھارتی تصانیف سے دنیا بھر کو روشناس کروایا گیا تھا۔

(بڑا کیلیسنی علی اصغر مکت)

### مشترکہ وراثت

قدرت نے ایران اور ہندوستان کی دونوں قوموں کے درمیان محبت، قرابت اور اخوت کے رشتوں کی بنیاد اس وقت ڈالی جب کہ ایرانیوں اور ہندوستانیوں کے آباد و اجداد سلج مرقع یا میر کے شمالی اور مغربی علاقوں میں اکٹھے رہا کرتے تھے۔ زمانہ تاریخ اور زمانہ قبل از تاریخ کے ایک ہزار سال کے دوران میں فاصلے کی دوری، بڑھتے ہوئے اختلافات اور تغیرات کے باوجود ایکے اور اتحاد کا یہ جذبہ، قربت کا احساس اور پُر مسرت باہمی مفاہمت جو ان کی توں چلی آتی ہے۔

صدیوں کے سماجی و تجارتی تعلقات اور باہمی تبادلہ خیالات نے دونوں قوموں کے طرزِ لقیوں، رسم و رواج اور اعتقادات کو ایک ہی جیسی شکل و صورت اور یکساں ترتیب عطا کی ہے جس طرح لسانیات میں اوستا کی زبان میں ہیں سنسکرت کی جھلک نظر آتی ہے۔ اسی طرح ڈرشتی نے بھی بہت سی چیزیں ہندو اذم کے اصولوں سے لی ہیں نسل و تہذیب کے اس بنیادی ایکے اور اتحاد کی قدیم مثالوں اور حوالوں سے ان لوگوں کے تعجب کو دور کرنے میں مدد ملے گی جو ایران اور ہندوستان کی ادبی اور فنی یا دگاروں کو یہ نظر استعجاب دیکھنے کے عادی ہیں۔

ہندوستان کے لوگوں نے سنسکرت میں اپنے آباد و اجداد سے ایک عظیم اور شاندار وراثت پائی ہے اور گزشتہ چھ صدیوں میں انہوں نے اپنی اس وراثت میں فارسی کے نظم و نثر کے مختلف شاہکاروں کے اضافے کافی امانہ کیا ہے۔

اگر آج کوئی ماہر اعداد و شمار اس زندہ جہاد پر غور کرنے بیٹھے تو معلوم ہو گا کہ ہندوستانی علمائے فارسی میں جو تصانیف چھڑی ہیں، ان کی تعداد کسی صورت میں ان کتابوں کی تعداد سے کم نہیں ہے۔

ایران میں لکھی گئیں۔ گیارہویں صدی میں ایران اور ہندوستان میں ایک ہی قسم کے ادبی و فنی شاہکاروں کی تصنیف و تخلیق میں دشاک و مقابلہ کا ایک بڑا جذبہ پایا جاتا تھا۔ یہ ایک لازمی سی بات نظر آتی ہے کہ مصنفان میں جو بھی کیفیت نکلا گیا ہو گام، اس کا محاش اگرہ اور دہلی میں ضرور موجود ہوگا۔ اسی طرح ایران میں عمارتوں کی دیواروں اور چھتوں کی نقاشی نے ہی یہاں کے فن کاروں کو متاثر کر کے نچ پوسیکری اگرہ اور دہلی میں ویسی ہی نقاشی کرنے کی ترغیب دی ہوگی۔

اس مقابلہ و رقابت کے نتیجے کے طور پر ایک قلیل مدت میں ایسے بے شمار شاہکار وجود میں آئے جنہیں ہندوستان اور ایران آج اپنا مشترکہ گیتی سرمایہ یا مشترکہ وراثت خیال کر سکتے ہیں۔ گزشتہ دو صدیوں میں جب کہ ہندوستان کے عوام ایک غیر ملکی حکومت کی غلامی تلے دیے ہوئے تھے او حالات اس مشترکہ سرمایہ کے تحفظ کے لئے موافق نہیں تھے تو بھی انھوں نے ان یادگاروں کو محفوظ رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ انھوں نے اس عالمانہ وراثت کے لئے اپنی محنت اور لچسپی کا اظہار کچھ اس طرح کیا کہ ہر غیر ملکی حکومت اس پامسے ہیں ایک نرم رویت اختیار کرنے پر مجبور ہو گئی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ آج بھی سیکرٹوں خوبصورت اور پرکشش عمارتیں اور شاندار ادبی تصانیف اپنی پرانی شان و شوکت کے ساتھ موجود ہیں، اور موجودہ نسل کو ایک یادگار صورت میں حاصل ہوئی ہیں۔

ہندوستانی آرٹ پر ایران کا اثر

گزشتہ کئی صدیوں میں ایرانی آرٹ اور ثقافت ہندوستانی آرٹ پر اثر انداز ہوئے ہیں، اور مغلیہ حکومت کے ابتدائی دور میں فن کتاب سازی نے جو شاندار آرٹ کا سب سے دلکش شعبہ ہے اور جس میں خوش خلقی اور مستوری بھی شامل ہیں لوگوں کی بہت زیادہ توجہ کھینی۔ چنانچہ متعدد اشخاص عالموں اور مصوروں کی ایک بڑی تعداد میں اس فن کے لئے بے مثال لچسپی اور جوش و خروش پیدا ہو گیا۔ جنگل میں گزشتہ صدی کے وسط تک ایسے جنگلی موجود تھے جو ایرانی ثقافت کے مداح تھے، اور جنہیں فارسی شاعری اور فلسفے پر عبور حاصل تھا۔

پیشے کو چک، عراق، شام اور فلسطین۔ کیکشس اور ترکستان،

مصر۔ افغانستان اور شمالی ہندوستان (دریائے سندھ تک) سب کے سب کسی وقت ایرانی اقتدار کو تسلیم کرتے تھے اور ایرانی آرٹ، ادب اور ثقافت نے ان کی تہذیبوں، لباس، رسم و رواج اور رہن بسن پر گہرا اثر ڈالا ہے، حتیٰ کہ قدیم یونان کو بھی ایران کی طاقت کا احساس تھا۔

ایرانی فن تعمیر کی خصوصیات میں گنبد کی خوبصورتی خاص اہمیت رکھتی ہے۔ ہم تاج کے گنبد میں جو بلا کی نفاست اور خوبصورتی دیکھتے ہیں، اس کا محرک کسی اور مسلم ملک کی پلست ایران کا آرٹ زیادہ تھا۔ ایک نقاد کے الفاظ میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ اسلام میں یہ ایک عجیب سی بات نظر آتی ہے کہ ایک ایسے مذہب نے جس کا شروع میں آرٹ سے اتنا کم تعلق تھا ان تمام مقامات پر جہاں کہ اس کی اشاعت ہوئی، آرٹ کے ڈیزائن میں اتنی زیادہ یکسانیت پیدا کی، چنانچہ سپین سے لے کر ہندوستان تک مسلم عمارتیں اور بُت تراشی کے نوئے محض تھوڑے سے رد و بدل کے ساتھ ایک ہی تصویر پیش کرتے ہیں۔

ایرانی آرٹ کے سبھی ادوار میں میں آرائش کا ایک بے پناہ جذبہ ماہرانہ فنانسی اور اختراعی قابلیت دیکھنے کو ملتی ہے۔ یہ خوبیاں اور رنگوں کا دلکش امتزاج مصوری میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ غالیچوں اور مٹی کے برتنوں میں بھی یہ خوبیاں کچھ کم اجاگر نہیں ہیں۔ یہاں بھی انھوں نے ہندوستان پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ ہندوستانی ڈیزائن کا بغور مطالعہ کر کے معلوم ہوگا کہ ایرانی طرز تزئین نے ہندوستان کے آرائشی آرٹ کو کتنا درجہ تک متاثر کیا ہے۔

کثیر تعداد میں چمکدار مٹائوں کا استعمال جس کے سبب ابتدائی مغل دور کی عمارات کی خوبصورتی میں نمایاں اضافہ ہوا ہے، اس بات کا ایک اور ثبوت ہے کہ ایرانی آرٹ نے ہندوستانی فن تعمیر پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ فن خوش نویسی کو بڑی قدر و منزلت حاصل تھی اور یہ خوش نویسی کو قرآن کے عشر قیمتی نسخے لکھنے کے لئے ملائم رکھا جاتا تھا۔ ان خوش نویسی نے بھی تعلیم ترین آرٹسٹوں سے کوئی کم شہرت حاصل نہیں کی۔ اکثر اوقات خوش نویسی اور آرٹسٹ ایک ہی شخص ہوتا تھا۔



# پنجون کالج کل



علم

اور بیاپندی

کر دو علم حاصل تم اسے پیارے نہ تو  
بہالت مشا و زمانے سے بڑھ کر  
کر دو علم حاصل تم اسے پیارے نہ تو  
کر دو علم حاصل تم اسے پیارے نہ تو

یہ علم و عمل کے کرشمے تو دیکھو  
یہ ایجا دیں ہیں علم ہی کی بدست  
یہ موڑ یہ گاڑی یہ تانگے تو دیکھو  
تم اور ان تاریخ اُلٹ کے تو دیکھو  
کر دو علم حاصل تم اسے پیارے نہ تو

بہالت کی دنیا کو اب خاک کر دو  
مشا ویرائی ، بڑھاؤ بھلائی  
جو پردے بہالت کے ہیں چاک کر دو  
یہ چہ چا زمیں سے با فلاح کر دو  
کر دو علم حاصل تم اسے پیارے نہ تو

یہ سکوں کی دولت نہ کام آ سکے گی  
محبت دولت علم وہی ہے خدا نے  
بھروسے کے قابل نہیں دولت ایسی  
کر دو خرچ جتنا یہ ہے بڑھنے والی  
کر دو علم حاصل تم اسے پیارے نہ تو

## مختار بارہ بنگوی گریڈیوں کا اسکول



بہت موزوں ہے اسکول کا اس کا بعض اور طول  
ہے سب کا فرش چکنا اور ہموار  
سبھی کمروں کے آگے سائباں ہیں  
کتابوں کی ہیں صندوقیں بھی دانی  
حیوں ہر ایک پر نگل کاریاں ہیں  
ہے جس کی دانش بے حد دلآویز  
سبھی کے کرسیاں پیچھے لگی ہیں

بہت معقول ہے گریڈیوں کا اسکول  
ہیں سب کمرے نہایت ہی ہوادار  
کشادہ اس کی ساری کھڑکیاں ہیں  
ہر اک کمرے میں فریخہ ہے کافی  
قریب سے لگی الماریاں ہیں  
ہے استانی کی بالکل وسط میں میز  
ایک انداز دیکھیں بھی رکھی ہیں

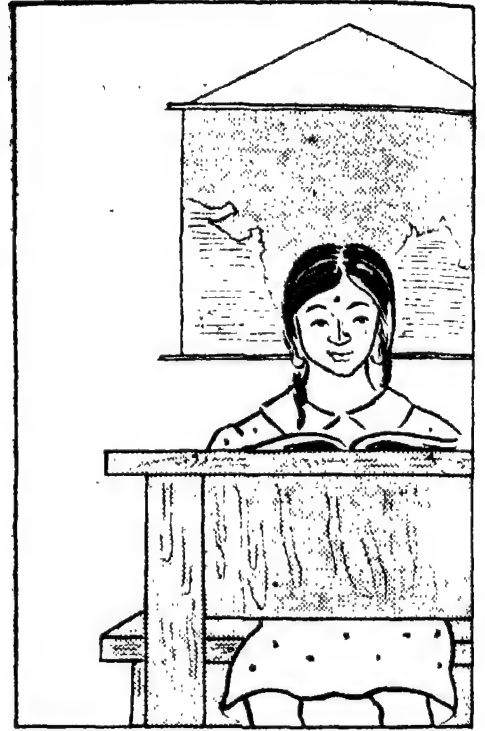


لگی آنے سبھی گریڈیاں دنا دن  
پہلی جاتی تھی خالی ہو کے واپس  
تھی استانی کی سب پر دیکھ اور بھال  
ہر اک کے کام کی نگرانیاں تھیں  
لگی ہونے وہیں فوراً پڑھائی  
اسے دیکھا جو گھر پر تھا دیا کام  
غلام جو بات تھی اس کو بتائی  
کسی کے کان اُکھڑے اور ڈانٹا  
کسی کے بید ہاتھوں پر لگایا  
کسی کے ہاتھ کی تھی آڑ گئی کھال  
کوئی اپنی جگہ پر ڈر رہی تھی  
برابر مال میں سب کو بٹھایا  
کوئی تھا نفل کرنے کا نہ طالب

ہا اسکول کا گھنٹہ ٹنا مٹ  
برابر آتی تھی اسکول کی بس  
پچھا پچھ بھر گیب اسکول کا مال  
سوا ان کے کئی استانیاں تھیں  
سوا دس کی جو نہیں گھنٹی بجائی  
لیا اک دم نہ استانی نے آرام  
کسی گریڈیا کی کاپی لے کے دیکھی  
کسی گریڈیا کو مارا زن سے چانٹا  
کسی گریڈیا کو تو مَر غائب کیا  
ٹھانچوں سے کسی کے سر پر تھے گال  
کوئی بے چارہ کسی بھر رہی تھی  
پھر اس کے بعد میں اٹلا کھایا  
تھا استانی کا ایسا عرب غالب

حباب و قلم و گرواب و ساحل  
 کہ لکھیں بچیاں اس کو سمجھ کر  
 بتا کر حل نکلائے جوابات  
 پڑی دس بیس کے ناموں پر اسٹک  
 کہ جس سے ان کے ہوں جذبات بیدار  
 زبانوں میں ہر اک کے حق روانی  
 دکھائے سب کو جس رانی مقامات  
 ہر اک کے نقشہ نظروں میں جمائے  
 بڑی حق قابل اور بے حد سیانی  
 تو سننے والے بن جاتے تھے نصیر  
 زمانے بھر کی حق تاریخ معلوم

تھے اطمینان کئی الفاظ و شکل  
 لکھے سب بورڈ کے اوپر برابر  
 لکھائے ارتھمٹک کے سوالات  
 کرائی حل زبان ارتھمٹک  
 خوش الحانی سے پھر پڑھوائے اشعار  
 رہی تا دیر یوں ہی نغمہ خوانی  
 کرنے کے نقشے میں بتلا کے حالات  
 ضروری نوٹ کاپی پر لکھائے  
 جو حق تاریخ کی ایک اوستانی  
 وہ کرنے لگی حق جس وقت تقریر  
 حق ان کی قابلیت کی بڑی دھوم



معتق اپنا مضمون وہ پڑھا حق  
 کسا تھا جسم کا ان کے ہر اک بند  
 بڑی ہنس کھ نہایت چست چالاک  
 بہت ہنس ہنس کے سب کو ہنساتیں

بھرے درجے میں اوستانی جو حق  
 ڈرل کی اوستانی حق تنو مند  
 اچھل اود کو میں بے حد حق بے باک  
 ڈرل کے واسطے جس دم وہ آئیں



بجا چھٹی کا گھنٹہ آخر کار  
 سبھی گڑیاں ہوئیں گھر کو روانہ  
 کسی کے واسطے بس آدھی حق  
 کریں گی بچیاں اب گھر میں آرام  
 وہاں سے لوٹ کر کھائے گی کھانا  
 یونیس اسکول کے سب کام ہو گئے

یوں ہی پڑھتے پڑھاتے بچ گئے چار  
 بہت تھا وقت چھٹی کا ہسٹانا  
 کوئی موٹر سے اپنے جا رہی حق  
 گیا مغرب کو سورج ہو گئی شام  
 کوئی تو جا کے دیکھے گی سینما  
 یونیس ہر روز جمع و شام ہوں گے

لکھا محنت ارنے یہ منظم الاوقات  
 یہ سب گڑیوں کے ہیں ذمہ کلمات

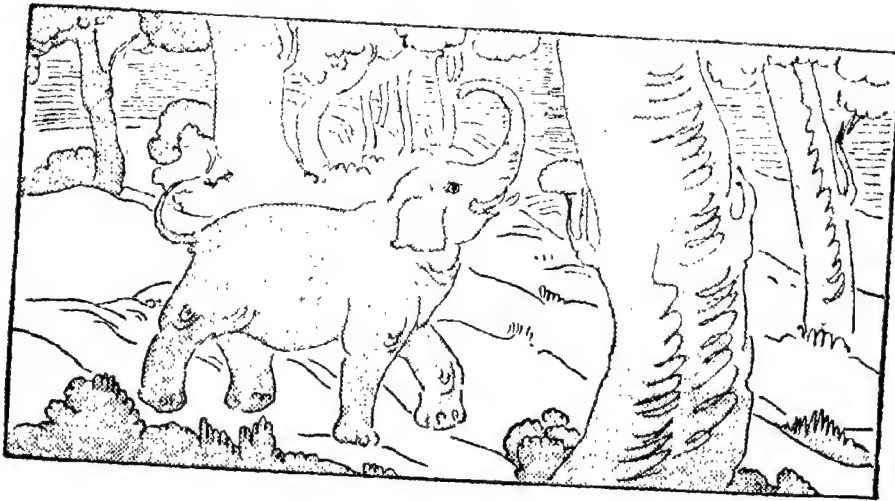
رتن سنگھ شاہی

## ہامتی

ان کا ایک سردار ہوتا ہے اندوہ سب اس کے زیرِ حکم رہتے ہیں۔ جنگلوں میں یہ عموماً رشتی حالت میں ہی زندگی بسر کرتے ہیں ہامتی کا شکار بڑی مشکوں اور جان جوکھوں سے کیا جاتا ہے۔ کچھ لوگ آسانی سے ہامتی کو مارنے والا نہیں ہوتا۔

شکاری جنگلی ہامتیوں کو گڑھوں یا جالوں کے ذریعے سے پکڑتے ہیں۔ مگر اکثر اوقات ہامتی شکار گاہوں میں مبتلا کی ہوتی ہستیوں کے ذریعے سے پکڑے جاتے ہیں جو اسی غرض کے لئے بنائی جاتی ہیں۔ پالتو ہامتی بہت ہی فرماں بردار ہوتے ہیں

پیارے بچو! تم سب نے کئی بار ہامتی دیکھا ہوگا۔ آؤ آج تمہیں ہامتی کے متعلق کچھ باتیں بتائیں۔ ہامتی ایک بڑا بھاری جانور ہوتا ہے۔ اس کا رنگ عموماً سیاہی مائل خاکی ہوتا ہے اور جسم موٹا ہوتا ہے۔ اس کا سر بڑا اور گول ہوتا ہے آنکھیں چھوٹی چھوٹی اور جلدی سی چار رنگیں ہوتی ہیں۔ اس کی سونڈ بہت لمبی ہوتی ہے جس کی لمبائی تقریباً پانچ یا چھ فٹ ہوتی ہے۔ اس کے کان بھی بہت چوڑے چکے پنکھے کے مانند ہوتے ہیں۔ زہامتی کے منہ کے دونوں طرف دو لمبے لمبے دانت ہوتے



اور ہرات میں اپنے مہادت کا حکم ماننے میں۔ کچھ لوگ وہی انہیں سدھاتا ہے اور ان کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ اس لئے یہ بھی اس سے مانوس ہو جاتے ہیں۔ مہادت اس کے سر کے قریب بیٹھا ہوتا ہے اور اس کے ہاتھ میں ایک تیز اور لڑکیلا

ہیں۔ ہامتی جنگلی کے جانوروں میں سب سے بڑا جانور ہے۔ اس کی اونچائی آٹھ سے دس فٹ تک ہوتی ہے۔ ہامتی ہندوستان، افریقہ اور برما کے جنگلوں میں پائے جاتے ہیں۔ جنگلوں میں چھوٹی بڑی ٹولیوں میں رہتے ہیں۔



سید منظر امام

## تعویذ

کہتے ہیں کسی شہر میں ایک حکیم رہتا تھا جو تعویذ بھی کرتا تھا اس تعویذ کے متعلق مشہور تھا کہ جو کوئی بھی اسے باندھ لیتا وہ زندگی کے تمام خطروں سے آزاد ہو جاتا تھا، اس کے تمام گناہ دھل جاتے تھے اور موت کا خدشہ اس کے دل سے ہمیشہ گسے دور ہو جاتا تھا۔

شہر کے تقریباً سبھی لوگ حکیم کو مانتے تھے اور اس تعویذ پر یقین رکھتے تھے اور انہوں نے تعویذ باندھ رکھے تھے۔

ایک نوجوان جو اس شہر میں نیا بنایا تھا۔ اس نے جب تعویذ کے متعلق سنا تو وہ حکیم کے پاس آیا اور اس سے کہا ”مجھے بھی ایک تعویذ دیجئے۔“

حکیم نے اُسے تعویذ دیتے ہوئے بتایا کہ اب وہ زندگی کے تمام خطروں سے محفوظ ہو چکا ہے۔ نوجوان یہ سن کر بے حد خوش ہوا اور تعویذ لے کر چلا گیا۔

دو ماہ بعد وہی نوجوان ایک اسٹریپر حکیم کے پاس لے جایا گیا۔ حکیم اسے دیکھ کر بوکھلا سا گیا اور بولا ”کیسے آئے؟“ نوجوان نے جواب دیا۔ ”میں تو زندگی کے تمام خطروں سے آزاد ہو گیا تھا لیکن آج ایک پانی پینے والی گاڑی سے ٹکرا گیا ہوں اور میری دایمی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔“

اور ہڑتا ہے جیسے یہ نامتی کے سر میں چھو کر اس طرف کو اشارہ کرتا ہے وہ اسی طرف کو چلتا ہے۔ اسی طرح ان کے اٹھنے اور بیٹھنے کے لئے بھی خاص اشارے معزز ہیں۔ شکار میں پکڑے ہوئے نامتی کئی کئی روز بھوکے رکھے جاتے ہیں اور جب یہ بھوک سے تنگ آکر ایک ہی بیج مارتے ہیں تو اس وقت انہیں کھانے کو دیا جاتا ہے۔

نامتی پانی میں نہانے کا بہت شائق ہے۔ وہ اپنی سونڈ میں پانی بھر لیتا ہے اور پھر اس کا کچھ حصہ وہ اپنے بدن پر چھڑک لیتا ہے اور کچھ حصہ اپنی سونڈ کی نوک سے اپنے حلق میں ڈال لیتا ہے۔ خطرے کے موقع پر نامتی کے دانت اس کے لئے بہت ہی کارآمد ہوتے ہیں۔ نامتی راگ کا بہت ہی ولادہ ہے۔ یہ بہت عقل مند جانور ہے اور اپنے مہارت کے اونے سے اونے اشارے کو فوراً ہی سمجھ جاتا ہے۔ پرانے زمانے میں نامتی ڈرائیو میں بہت استعمال ہوتے تھے۔ ان سے راجوں، مہاراجوں اور ریٹوں کی سواری کا کام بھی لیا جاتا ہے۔ آج کل نامتی اکثر لکڑی کے ٹکڑے لے جانے کے لئے برما اور ہندوستان کے لکڑی کے کارخانوں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ کھیل مٹا سٹوں، جلوسوں اور شکار میں بھی کام آتے ہیں۔ نامتی کے دانت بہت قیمتی ہوتے ہیں کیونکہ ان سے بہت سی کارآمد اشیاء بنائی جاتی ہیں۔ بچوں کے اکثر کھلونے اور بہت سی خوبصورت چیزیں نامتی دانت سے ہی بنائی جاتی ہیں۔

جاوید (فرس)، امی جان۔ میں اپنی کلاس میں تیسری مرتبہ پاس ہوا۔  
مال خوش ہو کر بیٹے رہو یہ تو بتاؤ کل کتنے لڑکے پاس ہوئے؟  
جاوید... تین۔  
(خوف)





ہے، لیکن اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ سب کچھ میری بہتری کے لئے ہوا ہے۔ میں آپ کا بہت احسان مند ہوں اگر آپ میرے گناہ دور کر دیں گے۔  
 ”یہ میرا کام نہیں ہے۔“ حکیم نے جواب دیا۔ ”ہاں اگر تم پولیس کے دفتر جاؤ تو مجھے یقینی ہے کہ وہاں تمہیں سکون نصیب ہوگا۔“

کچھ دنوں بعد حکیم کو شہر کے قید خانے میں بلایا گیا۔ نوجوان اسے دیکھتے ہی چلا آیا۔ ”آخر اس کا کیا مطلب ہے، میں نے اب تک تمہارا توبہ باندھ رکھا ہے۔ لیکن اس کے باوجود میں نے اپنی ٹانگ توڑ لی ہے۔ مجھے ہر قسم کے گناہ سرزد ہو چکے ہیں اور کل مجھے چھانسی ہونے والی ہے اور میں اس قدر خوف محسوس کر رہا ہوں جس کی تصویر غلطوں میں نہیں کھینچ سکتا۔“

”میرے عزیز! حکیم مسکرایا۔ ”ہر پچھتے توبہ کی بات ہے، لیکن اگر تم اس توبہ کو نہیں باندھتے تو تم اس سے بھی زیادہ خوف محسوس کرتے جتنا تم اس وقت محسوس کر رہے ہو۔“

نوجوان سر پکڑ کر بیٹھ گیا اور حکیم مسکراتا ہوا واپس چلا آیا۔

(ڈراما ایل اسٹیوڈیو کی انگریزی کہانی سے)

حکیم بولا۔ ”میرے دوست! یہ تو بڑے افسوس کی بات ہے۔ لیکن میں تمہیں اپنے توبہ کے فائدے سمجھا دوں۔ ٹانگ کا ٹوٹ جانا بڑے خطروں کے مقابلے میں ایک معمولی سا سانحہ ہے اور اس کا تعلق اس وجہ کے حادثے سے ہے جس جگہ میرا توبہ کارگر نہیں ہوتا۔ گناہ، میرے دوست، گناہ ہی وہ سب سے بڑا خطرہ ہے جس سے ایک عقل مند کو بچنا چاہیے۔ میں نے تمہیں گناہ سے محفوظ کر دیا ہے اور جب تم گناہ پر آؤ گے اس وقت تمہیں میرے توبہ کی اہمیت کا پتہ چلے گا۔“  
 ”خیر! جو کچھ بھی ہوا ہے میری بہتری ہی کے لئے ہوا ہے۔“  
 نوجوان نے ٹھنڈی آہ بھری اور بایوس ہو کر بولا۔ ”اب میں تمہارا شکر گزار ہوں گا اگر تم میری ٹانگ درست کر دو گے۔“  
 ”یہ میرا نہیں ڈاکٹر کا کام ہے۔“ حکیم نے جواب دیا۔

نوجوان چلا گیا۔

قریب تین سال بعد پھر وہی نوجوان حکیم کے پاس انتہائی پریشانی کے عالم میں دوڑتا ہوا آیا اور بولا۔

”میں تو گناہ کے بندھن سے آزاد ہو گیا تھا لیکن ابھی ابھی میں نے ایک شمنس کو قتل کر کے گناہ عظیم کیا ہے۔ پھر اس توبہ کا کیا فائدہ ہے؟“

”بیوقوف! حکیم نے کہا۔ پھر رک کر بولا۔ ”میں سمجھتا ہوں مجھے تم کہ اس توبہ کی تاثیر بتلائی ہی پڑے گی۔ اچھا تو سنو۔ یہ گناہ کو غلطہ پر روکتا نہیں ہے بلکہ بڑے نتائج کو روکتا ہے۔ یہ اس دنیا کے لئے اتنا مفید نہیں ہے جتنا دوسری دنیا کے لئے۔ مختصر یہ کہ زندگی کے لئے نہیں بلکہ موت کے لئے ہے جس کے لئے میں نے تمہیں ابھی سے تیار کر رکھا ہے اور جب تم مرنے کے قریب آؤ گے اس وقت تم میرے توبہ کی اہمیت جان سکو گے۔“

”آٹ“ نوجوان نے چپ ہو کر بولا۔ ”اب مجھے باہر ہی

پتوں کا آجکل

شاہد علی خاں

# کرنی کا پھل



ایک مٹی بڑھیا، کمر اس کی کان کی طرح پڑھی، مال  
سفید سن جیسے، اذمنہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت، سارے  
بدن میں رعشہ ہر وقت جیسے لرزا چڑھتا رہتا، پر کھانے  
کی بے حد شوقین، ہر وقت منہ چلتا ہی رہتا۔

ایک دن اُسے سیم کھانے کا شوق چڑیا۔ لکڑی ٹیکتی  
باغ میں پہنچی۔ ڈھیر سے سیم توڑے، پھونس اکٹھا کیا اور  
گھر واپس آگئی۔ کانپتے ہاتھوں سے پتیلی میں سیم ڈالے ہی  
مٹھے کہ ایک سیم اچھل کر دور جاگرا۔ بڑھیا دیکھ بھی نہ  
پائی اور اس نے پتیلی کو انگلیٹھی پر چڑھا دیا۔ انگلیٹھی میں

کوٹھے پہلے ہی سے بھرے مٹھے۔ اب اس نے پھونس کو مٹی میں  
دبا کر انگلیٹھی میں بھرا، مشورہ کیا تو ایک پھونس انگلیوں کے نیچے  
سے نکل کر سہا کا سہا لائے، سیم کے قریب جا پہنچا۔ بڑھیا نے  
انگلیٹھی میں ماسچس دکھائی اور پھونس سر سے اُٹھے۔ تم جانو  
کوٹھ جیسا صاف دل اور صحبت کا اثر ماننے والا کون ہوگا۔ آگ  
لگے تو آگ اور پانی پڑے تو پانی ہو جاتا ہے۔ کوٹھوں نے آگ پکڑ  
لی۔ ان کوٹھوں میں ایک کوٹھ پڑا تیز طائر تھا۔ کوٹھ میں پڑا بڑھیا  
کی یہ حرکت دیکھ رہا تھا۔ آن کی آن میں غصہ کے مارے اس کا چہرہ  
لال جھوکا ہو گیا اور وہ جھٹ سے ایک جھلانگ لگا سیم اور پھونس  
کے قریب پہنچ گیا۔ دہکتے ہوئے کوٹھے کو دیکھ کر پھونس میاں کی ہوا

سر کی اور گھرا کر بولے۔ ”بھائی اوجھائی۔ ہم سے ذرا دور ہی رہنا۔  
یہ لال لال آنکھیں ہمیں کیوں دکھاتے ہو۔ واہ بھی واہ۔ کرے کوئی بھگتے  
کوئی۔ میاں جب تمہارا غصہ ٹھنڈا ہو جائے تب ہمارے قریب آنا۔“  
کوٹھ پھر اچھا رہا، اس نے سوچا۔ یہ تو سب بڑھیا کا کیا دھرا ہے ہمیں  
جلانے میں ان بچاؤں کا کیا قصور؟ اور اس کا غصہ کافر ہو گیا۔ اب  
تینوں گکھٹے اور بولے۔ ”جان بچی لاکھوں پائے“ ایک طرف ہو گئے۔  
چلتے چلتے تیراہ میں انھیں ایک ندی ملی۔ اب اسے پار کریں تو کیجیے۔  
تینوں سر جھوڑ کر سوچنے لگے۔ استے بیس پھونس بولا۔ ”دو پھونس میری  
بیٹی پر بیٹھ جاؤ میں تمہیں پار آتا دوں گا۔ سیم تھا بڑا اچھا لاک  
بڑا ہوشیار۔ فوراً بولا۔ ”دونوں کا ایک ساتھ جانا خطرے سے



محمد اسماعیل حسنان

## پہیلیاں

- ۱۔ لغت ہے، لغت کی بھری ہے  
اس کو بھی لوگ کہتے ہیں پوشیدہ کلی ہے
- ۲۔ چتلی مرغی دم دراز اندا دیوے بے شمار  
اندا گرا طشت پر بیوی پکڑ دی گئیں گشت پر
- ۳۔ قفل، کھنی، تالا مان گوری بیٹیا کالا
- ۴۔ شیر پنجہ، فیل گردن چشم آہو، بانگ خر
- ۵۔ ذرا سارو کا احمد نام سارے ترکش جھینے نام
- ۶۔ ایک کھیت میں ایک ہی ڈھیلا
- ۷۔ راہ راہ دو جگہ جائیں چھپا پھول بکیر تے جائیں
- ۸۔ ہری تھی من بھری تھی لالہ جی کے باغ میں دو شاہ اور ڈھکڑی تھی
- ۱۰۔ ایک بوٹا اس میں پانچ شاخیں - دودھوپ میں تین سایے میں
- ۱۱۔ لڑکی کا گھوڑا پورے کی زین - آئے وہ ہوئے تین
- ۱۲۔ ذرا سا چھڑ کو پھینکتا جائے نو سو انڈے دیتا جائے

خالی نہیں۔ تم پیچہ کوٹے کو بار چھوڑاؤ پھر مجھے ملے جانا۔ یہ بات سب کو پسند آئی۔ پھونس جھٹ سے پانی میں کود پڑا۔ کوئلہ پھلانگ لگا کر پھونس کی پیٹھ پر سوار ہو گیا اور دونوں لگے پانی میں تیرنے۔ اچانک کوئلے کو اپنے ساتھیوں کی یاد آئی۔ اس کے سارے جسم میں گرمی فوٹ گئی۔ اتنے میں پانی کا ایک چھٹیا اس پر پڑا اور وہ بیچ میں سے کھسک گیا۔ پھونس متاثر اور دست نواز، فوراً کوئلے کو بچانے کے لئے بپکا۔ لیکن فوراً ہی ایک خوفناک ہوائی اور کوئلہ اور پھونس دونوں آسمانوں سے اوجھل ہو گئے۔ سیم کنارے پر کھڑا ان دونوں کو ڈوبتا دیکھ کر نہنے لگا۔ تم جانو اللہ میاں دوسروں پر نہنے والے سے کہتے ناراض ہوتے ہیں۔ سیم ہنسلا اور اتنا ہنسا کہ اس کا پیٹ جھٹ گیا اور وہ وہیں چاروں شانے چت زمین پر لیٹ گیا۔ اتفاق سے ایک کسان ادھر سے گزرا۔ اس نے جب سیم کو اس حالت میں دیکھا تو اسے بڑا ترس آیا۔ اس نے جھٹ جیب سے سوئی اور دھاگا نکالا اور اس کا پیٹ سی دیا۔ چونکہ کسان کے پاس اس وقت کالا دھاگا تھا۔ سیم میں جان تو پڑ گئی لیکن اس کا پیٹ آج تک اسی کالے دھاگے سے سیما ہوا دکھائی دیتا ہے اور ہمیشہ دکھائی دیتا رہے گا۔ جو جیبا کرے گا ویسا ہی جھکے گا۔ دوسروں پر نہنے کا انجام یہی ہوتا ہے۔

**جان پہچان** - ملا نصر الدین جنگل میں گزر رہے تھے۔ دیکھا کہ کچھ آدمی بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔ ملا بھی ان کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھ گیا۔ ایک آدمی نے پوچھا آپ کی ہم میں کس کے ساتھ جان پہچان ہے؟ ملا نے کھانے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ اس میری جان پہچان اور دوستی ہے۔

# کتابیں

# ہماری

## مستقبل کی تعمیر

## پہلا پنج سالہ پلان

ہماری آج کی کوشش  
سے ایک نیا مستقبل  
عالم وجود میں آ رہا ہے۔  
اس کتاب کی مستقبل کی جھلک  
اس مختصر کتابچے میں دیکھیے  
قیمت - ۱/۴/-

اس ایڈیشن میں  
پنج سالہ پلان کے بارے  
میں ہر قسم کی تفصیلات  
درج ہیں۔ زبان و  
دولت ہے۔ قیمت - ۲/-

## خدا ایڈیشن

## سماجی ہیرو

## آسان پنج سالہ پلان

پنج سالہ پلان کے تحت  
ہم سماجی ہیرو کے  
یہودان میں کیا کر رہے  
ہیں اس کی جھلک اس  
پمفلٹ میں ملے گی  
قیمت - ۱/۴/-

یہ کتابچہ بچوں کے لیے تیار  
کیا گیا ہے۔ زبان سادہ  
آسان ہے۔ تصویروں اور  
خاکوں اس کی دل کشی میں  
اور اضافہ کیا گیا ہے۔ ۱/۴/-

## ٹرانسپیرٹ

## ہمارا پلان

پنج سالہ پلان کے تحت  
آمد و رفت اور سروس  
میں جو بہتریاں ہمارے  
پیش نظر ہیں اس کا مفصل  
نقشہ اس پمفلٹ میں موجود ہے  
قیمت - ۱/۴/-

پنج سالہ پلان کے تحت ہم کیا  
کر رہے ہیں اور ہماری منزل  
کیا ہے اس کتابچے میں جان  
اور مختصر انداز سے بیان کیا گیا  
ہے۔ قیمت - ۱/۴/-

اپنے ہنر کے کتب فروشوں یا مندرجہ ذیل پتے سے منگائیے

## بزنس مینجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکورٹریٹ دہلی

# پبلیکیشنز ڈویژن کی مہرعات

معاصرین کی نظر میں

## معاونت کی درمیانی اسکیم دو آنے

”یہ ایک بہت مفید کتابچہ ہے جس میں بے گھر لوگوں کو معاونت کی درمیانی اسکیم کے بارے میں قیمتی معلومات جمع کر دی گئی ہیں۔ حکومت چاہتی ہے کہ معاونت کی قطعی اور آخری اسکیم کے نفاذ سے پہلے ان ضرورت مندوں کو معاونت دیا جائے جو اپنا کاروبار چلانے کے لئے اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں حکومت جو کچھ کرنا چاہتی ہے اس کی پوری تفصیل اس کتابچے سے معلوم ہو سکتی ہے۔“  
— ایچ بی سی

## نئے ہند کی تعمیر

”یہ توضیحی مینٹ حکومت ہند کی وزارت اطلاعات نے شائع کر کے ایک اہم خدمت انجام دی ہے۔ اردو خواں بھی اس ملک میں کروڑوں کی تعداد میں ہیں۔ حکومت کے کارناموں اور اسکیموں کے ان کو واقف کرنا نہایت ضروری ہے۔“

اس مینٹ کی زبان تہایت سلیس اور دلنشین ہے۔

تصویریں اور طباعت سب اعلیٰ درجہ کی ہیں۔“

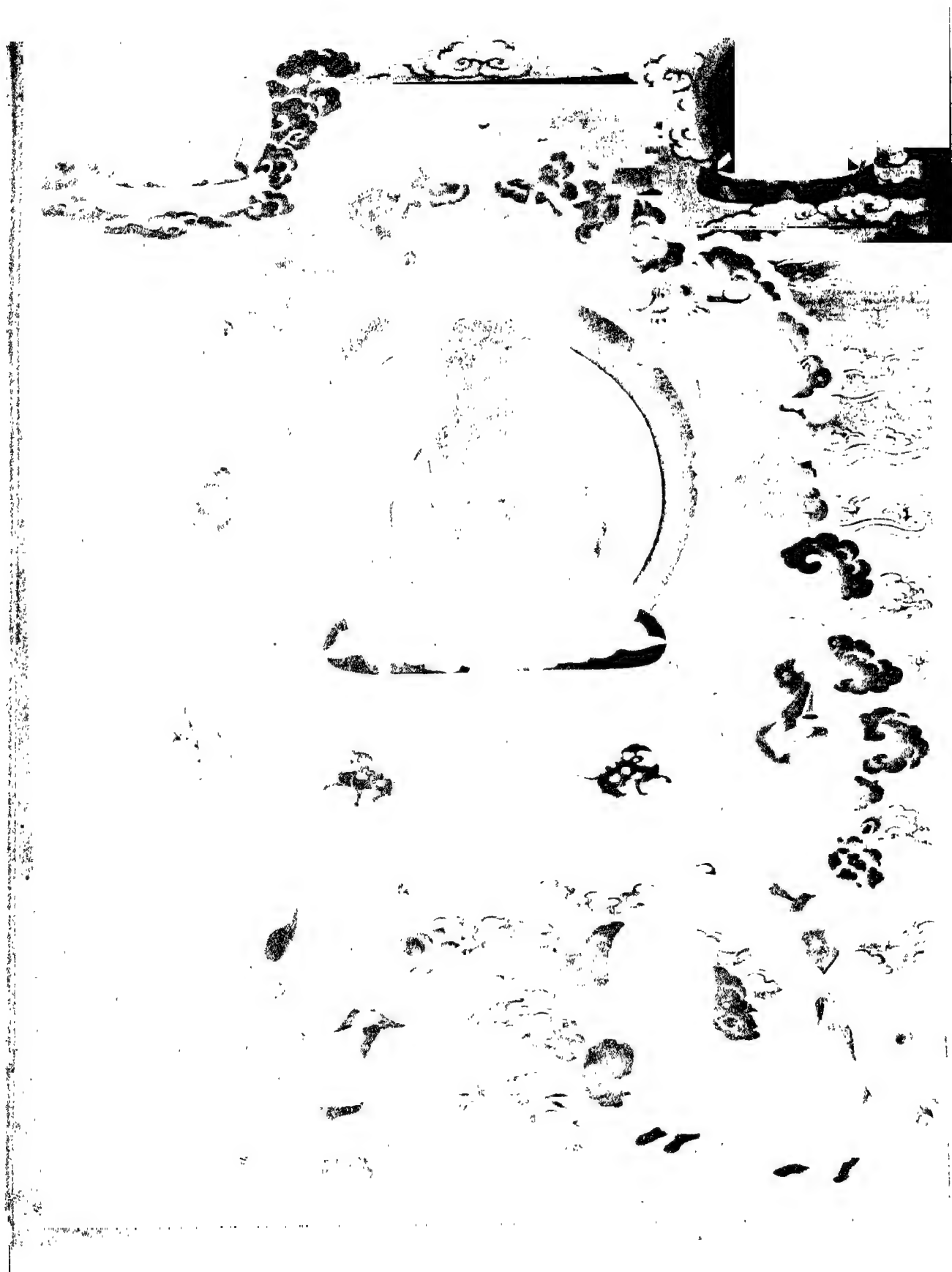
قیمت آٹھ آنے ”سیاست“

## پنج سالہ پلان (سوالا و جوابات)

پلاننگ کمیشن نے جو پنج سالہ پلان تیار کیا ہے وہ ایک ہزار سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قدر ضخیم کتاب پڑھنے کے لئے بہت وقت درکار ہے۔ زیر نظر ۲ صفحات پر مشتمل کتاب میں تمام اہم مسائل اور سوال و جواب کی صورت میں بیان کردئے ہیں۔ کتاب مرتب کرتے وقت اس امر کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ اصل پلان کا پتہ جو اس کتاب میں آجائے۔۔۔۔۔“

قیمت چار آنے ”قوی آواز“ لکھنؤ

بزنس مینجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ



# کتابیں

# ہماری

## مستقبل کی تعمیر

## پہلا پنج سالہ پلان

ہماری آج کی کوشش  
سے ایک نیا مستقبل  
عالم وجود میں آ رہا ہے۔  
اس تابناک مستقبل کی جھلک  
اس مختصر کتابچے میں دیکھیے  
قیمت - ۱/۴/-

اس ایڈیشن میں  
پنج سالہ پلان کے بارے  
میں ہر قسم کی تفصیلات  
درج ہیں۔ زبان و  
دولت کی ہے۔ قیمت - ۱/۴/-

## جنا ایڈیشن

## سماجی بہبود

## آسان پنج سالہ پلان

پنج سالہ پلان کے تحت  
ہم سماجی بہبود کے  
میدان میں کیا کر رہے  
ہیں اس کی جھلک اس  
پمفلٹ میں ملحق فرمیں  
- ۱/۴/-

یہ کتابچہ بچوں کے تیار  
کیا گیا ہے۔ زبان سہولت  
آسان ہے۔ تصویریں اور  
خاکوں اس کی دلکشی ہیں  
اور افسانہ کیا گیا ہے۔ - ۱/۴/-

## گراں پریس

## ہمارا پلان

پنج سالہ پلان کے تحت  
آمدرفت اور وسائل  
میں جو بہتریائی ہمارے  
پیش نظر ہیں اس کا مفصل  
نقشہ اس پمفلٹ میں موجود ہے  
- ۱/۴/-

پنج سالہ پلان کے تحت ہم کیا  
کر رہے ہیں اور ہماری منزل  
کیا ہے اس کتابچے میں جانے  
اور مختصر انداز سے بیان کیا گیا  
ہے۔ قیمت - ۱/۴/-

اپنے ہنر کے کتب فروشوں یا مندرجہ ذیل پتے سے منگوائیے

## بزنس مینجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

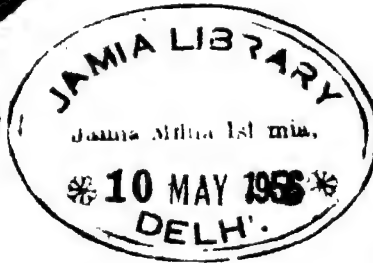


اردو کا مقبول حمام مقورہ ہنام

## ترتیب

# آج کل

دہلی



ایڈیٹر

یال کندہ عرش طیبانی

جلد ۱۴ نمبر ۱

ہندوستان میں :- چورمپہ  
پاکستان میں :- چورمپہ (پاک)  
زشتنگ یا ایک ڈالر  
ہندوستان میں :- آٹھ آنے  
پاکستان میں :- آٹھ آنے (پاک)  
سالانہ چنلہ :-  
خیر مالک ہے :-  
نی پرچہ :-

مئی ۱۹۵۴ء

۲	سکندر علی محمد	۱	اجنہ
۴	امداد واداسپتی	۲	ہما تاجدھک پیٹام
۶	باقربندی	۳	یگانہ آرٹ
۱۳	جیبب تنویر	۴	فصل
۱۴	بشیرہ پرتشاد منور کھنوی	۵	ہما تاجدھک یاد میں
۱۶	بید لطیف حسین ادیب	۶	مثنوی ہمام سادری
۲۹	بید می الدین قادری زور	۷	غیر مستم
۲۹	توک چنہ عروم	۸	روح کا جوشہ
۳۰	ہنس راج رہبر	۹	تخلیق
۳۹	موج طینگ	۱۰	موت کی آواز
۳۹	من موہن تلخ	۱۱	نظیر اکبر آبادی
۴۰	لی احمد اکبر آبادی	۱۲	ڈال ڈال کے پات
	شاد امتری، عبدالمجید صدم		
	شورش کاشمیری، عاشق حسین شاہری		
	فیض احمد فیض		
۴۸	ادارہ		طاہرات
۴۹	ع-م		نئی کتابیں امداد سامنے

## پتوں کا آج کل

۵۳	کمال پاشا	۱	وردی
۵۴	قمر آباد	۲	جموینی
۵۶	—	۳	لیفٹ
۵۷	امرت لال مشرت	۴	پہاڑ کی شام
۵۸	سیدہ سلمہ	۵	ایک خط
۶۰	نظیر علی بید	۶	سنہری مچلی

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

# اجستا

(بعد تبہیم و غناء)

جہاں خونِ جگر پیتے رہے اہل ہنر برسوں جہاں گھٹتا رہا رنگوں میں آہوں کا اثر برسوں  
 جہاں کھپتا رہا پتھر پر عکسِ خیر و شر برسوں جہاں قائم رہے گی جنتِ قلب و نظر برسوں  
 جہاں نئے جنم لیتے ہیں رنگینی برستی ہے  
 دکن کی گود میں آیا وہ خوابوں کی بستی ہے  
 شراب و شکر کی تاثیر سے ٹھنڈی ہواؤں میں بہا بر زندگی غلطاں ہے ہنرے کی اداؤں میں  
 نوائے مردی آتی ہے جھڑوں کی صداؤں میں بیاں ممکن نہیں وہ لطف آتا ہے دعاؤں میں  
 یہاں صدیوں سے رائج پرسکوں شیریں مغالی ہو  
 یہاں کا ذرہ ذرہ منظرِ شانِ جمالی ہو  
 تہلی زارِ عرفان شاہکار ابنِ آدم ہے ہر فطرتِ عمل کی بارگاہِ حسن میں خم ہے  
 تمدنِ منعکس ہو جس میں ایسا ساغرِ جم ہے جمالِ زندگی رہنِ جلالِ عزمِ گوتم ہے  
 امیدِ جانِ تازہ پھر دلِ بسمل میں آئی سخی  
 تلاشِ امن میں تہذیب اس منزل میں آئی تھی  
 حریمِ کعبہ فن، معبدِ نازک خیالاں ہے جہانِ نور و نکبت مسکنِ آشفۃِ حالاں ہے  
 جنوں افشاں فضا میں مستیِ چشمِ غزالاں ہے لبِ جمے کہستاں جلوہ گاہِ خوش جمالاں ہے  
 بلا ہے زندگی کو بانگپن ان کچ کلاہوں سے  
 نظرِ دالوں پہ شمشیریں برستی ہیں نگاہوں سے  
 بہانہ مل گیا اہل جنوں کو حسنِ کاری کا اثنا ڈوٹ ڈالا شوقِ فیصلِ بہاری کا  
 چٹانوں پر بنایا نقشِ دل کی بے قراری کا سکھا یا گر اُسے جذبات کی آئینہ داری کا  
 دلِ کہسار میں محفوظ اپنی داستاں رکھ دی  
 جگر داروں نے بنیادِ جہانِ جاوداں رکھ دی

ہنرمندوں نے تصویروں میں گویا جان بھر دی ہے  
اداؤں سے عیاں ہے لذتِ دردِ جگر دی ہے  
تراز و دل میں ہو جاتی ہے وہ کا فر نظر دی ہے  
کھلیں گے راز اس فیسے دہن پر جگر دی ہے

یہ تصویریں بظاہر ساکت خاموش رہتی ہیں

مگر اہل نظر کو چھپیں تو دل کی بات کہتی ہیں

حریفانہ جاس بخش یہ خاموش گویا فی  
حقیقت بن گئی جذبات کی صد نگار عنائی  
کمالِ فکر و فنِ حسنِ تناسب شانِ زیبائی  
لبوں پر صنوبرِ نغمہ ہے نورِ اعجازِ سیاحتی

نہکا ہوں میں عجب انداز ہے غارِ اگدائی کا

دلوں پر نقش رہ جاتا ہے جن کی بے نیازی کا

کہیں پیدا ہے ساری کیفیتِ سخنِ گلستاں کی

کہیں ہجرتِ زبانِ حال ہے حالِ پریشاں کی

کہیں خلعت کے پیچھے روشنی محسوس ہوتی ہے

کہیں تو موت میں بھی زندگی محسوس ہوتی ہے

جگر کے خون سے کھینچے گئے ہیں نقشِ لاشائی

مشکل ہے شبابِ حسن میں تنخیلِ انسانی

تصدقِ جن کے ہر خط پر تھمتیر خانہ مائی

تقدس کے سہائے جی رہا ہے ذوقِ عریانی

گلستانِ اجنتا پر جنوں کا راج ہے گویا

یہاں جذبات کے اظہار کی معراج ہے گویا

کرشمہ ہے یہ اربابِ بہیم کی سعیِ پیہم کا

دلوں پر عکسِ مجمع آیا تھا جن کے حسنِ عالم کا

جنہیں احساسِ تکلفی نہ تھا کچھ شادی غم کا

قلم کو نقشِ ازبر ہو گیا تھا اسمِ عظیم کا

چٹانوں پر شبائے حسن کی موصیوں وال کر دیں

فسوں کا رُسنے رنگوں میں مقلدِ بھلیاں کر دیں

جہاں چھوڑ خوشی سے جا وداں پیغام کی خاطر

نہ چھپائی خاکِ ردِ رک کی کسی انعام کی خاطر

خوشامد اہل دولت کی نہیں کی نام کی خاطر

جئے بھی کام کی خاطر مرے بھی کام کی خاطر

زمانے کی جبین پر عکس چھوٹے ہیں نکلا ہوں

رہیں گئے نقشِ ان کے نام مٹ جائیں گے شاہوں

## ہاتما بدھ کا پیغام

میں مبتلا تھا۔ جب ہاتما بدھ نے کپل دستوں میں جنم لیا۔ وہ جب سب کچھ دیکھنے اور غور کرنے کے قابل ہوئے تو انھوں نے محسوس کیا کہ جسے لوگ دھرم مان رہے ہیں۔ وہ دھرم کا صرف ظاہری روپ ہے۔ اور وہ بھی بہت جگڑا ہوا روپ۔ ان کے دل میں سچا دھرم جاننے کی خواہش پیدا ہوئی۔ جو شاہی محلوں سے نکال کر راجگڑا سداہتہ کو جنگلوں میں لے گئی۔ کچھ عرصے تک سداہتہ رتھ نے اس زمانے کی مروجہ ریاضتوں اور مذہبی طریقوں کا مطالعہ کیا۔ جب دیکھا کہ باہر کی بھاگ دوڑ سے نہ تو سچا گمان (عرفان) حاصل ہوا اور نہ دل کو سکون ملا تو انھوں نے اپنے اندر ہی سچائی کی تلاش شروع کی۔ جو چیز چند برسوں کی بھاگ دوڑ سے نہ ملے وہ دل کی آنکھیں کھل کر تلاش کرتے سے چند دنوں میں مل گئی۔ وہ سخت جسمانی ریاضتوں اور روحانی طریقوں سے مایوس ہو کر نہ جتنا مذہبی کے کٹاک ایکسپل کے پیڑ کے نیچے دھیان لگا کر بیٹھ گئے اور سچے راستے کی جستجو کرنے لگے۔ مبع ہوتے ہوئے انھیں اندر سے وہ روشنی مل گئی جس کی تلاش میں وہ گھر سے نکلے تھے۔ انھوں نے جان لیا اصلی دھرم سچی اور اچھی زندگی گزارنے میں ہے۔ جسم کو تپانے اور یگیوں میں جانوروں کو بھینٹ کرنے میں نہیں۔ اس وقت راجگڑا سداہتہ "بدھ" یعنی "عارف" کے درجے کو پہنچ گئے۔

گوتم بدھ نے جس روپ میں دھرم کو سمجھا وہ "دھم پد" کے ان اشلوکوں سے ظاہر ہوتا ہے۔

"بہت بولنے سے دھرم کا پالن نہیں ہوتا۔ جو تھوڑا سس کر اپنے جسم سے دھرم کا پالن کرتا ہے اور جو دھرم میں مشکلات پیدا نہیں کرتا۔ وہی دھرم کو ماننے والا ہے" (ترجمہ)

"جس میں سچائی 'دھرم' اہنسا اور ضبط ہے۔ وہی پاک صابر اور مستقل مزاج کہا جاتا ہے۔"

طیب کے دماغ میں سچی قسم کی دعائیں رہتی ہیں۔ طیب کو یہ سب دعائیں ہمیشہ یاد نہیں ہوتیں۔ جب جس دعا کی ضرورت ہوتی ہے۔ قابل طیب کا ہاتھ اسی وقت اس دعا پر جاتا ہے۔ یہ انسانی عادت ہے۔ کہنے کو افسانہ کتنا ہی اصول پرست ہے۔ ایک ہی سچ تو یہ ہے کہ وہ کسی خاص وقت اس بات کو اپنا اصول مان لیتا ہے جو اس کے لئے مفید ہو۔ سچائی اور اہنسا کی تعریف بھارت میں ہی نہیں بلکہ ساری دنیا میں ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے۔ بھارت کی تمام مذہبی کتابیں ان دو نیکیوں سے بھری پڑی ہیں۔ ایک سچائی اور اہنسا کی جیسی قدر گزشتہ تیس برسوں میں ہوتی ہے۔ ویسی صدیوں سے نہیں ہوتی تھی۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ ہاتما گاندھی سے پہلے لوگ سچائی اور اہنسا کو اپنے دہے کا دھرم لوگ کا ذریعہ و نشاں کام کر رہے (غرض عمل) کا حصہ مان کر غور و خوض اور ریاضت کا موضوع سمجھا کرتے تھے۔ ہاتما گاندھی نے انھیں مجموعہ بھارت کے سب سے بڑے روگ یعنی بدیشی راج کو ختم کرنے کا ذریعہ بنا کر کار آمد ثابت کر دیا۔ یہ دیکھ کر بھارت کے لوگوں کو خوش ہوئی کہ سچائی اور اہنسا جیسے قدیم مذہبی اصول آزادی حاصل کرنے کا ذریعہ ہی بن سکتے ہیں۔ اب تو سستی ہو چینیے اور اہنسا پر مودھرتے جیسے اقوال جو انگریزی کتابوں کے ڈھیر میں دبے پڑے تھے۔ نکال کر دیواروں پر چسپاں کئے جانے لگے۔ یہ سلسلہ حقیقت ہے کہ انسان اصول پرستی کا ڈھول بجاتے ہوئے بھی اندرونی طور پر مقصد پرست ہے

جس زمانے میں ہاتما بدھ نے بھارت میں جنم لیا۔ اس وقت دیش بہت سے مذہبی اور سماجی امراض میں بڑی طرح مبتلا تھا۔ مذہب صرف روایات میں رعب و خفا۔ تیسوی (ریاضت کا) اور چھٹی (وگ کھانے) تھے جو جڑیں بڑھا کر اور جسم کی کڑے عمل زندگی گزارنے لگے تھے۔ جاڑوں میں ٹھنڈے پانی میں کھڑا ہونا یا گرمیوں میں جلنے لگتا تھا۔ ریاضت کھاتا تھا۔ یگیوں میں جانوروں کا بھینٹ ڈھاننا مذہب کا اہم حصہ مانا جاتا تھا۔ بھارتی سماج ایسی مذہبی بدعالی

”صرف مرنے والے سے کوئی شرم (بوجھ سادھو) نہیں ہو سکتا۔ جو جھوٹ بولتا ہے اور دنیاوی فائدہ کی خواہش رکھتا ہے وہ شرم کیسے کھلا سکتا ہے۔“

”شرم کوئی چیز ہے؟ اس سوال کا جواب ہاتا بدھ نے ان الفاظ میں دیا ہے: ”جو یہاں عذاب و ثواب کو چھوڑ کر ہر سچا ری بنا اور گیان کے ساتھ دنیا میں مصروف عمل ہوا وہ بھکشو کہا جاتا ہے۔“

اس وقت دھرم اپنی اصلی شکل کو چھوڑ کر روایات کا شکار ہو گیا تھا۔ لالچی بھکشوؤں اور ناسمجھ برہمنوں کی برہمنی کی وجہ سے عوام اٹے راستے پر چل کر دکھ اٹھا رہے تھے، ہاتا بدھ کی تعلیم نے انہیں بہت سکون پہنچایا۔ گویا روحانی پیاس سے شائے ہوئے لوگوں کو امرت مل گیا۔

اس زمانے میں ملک بہت سی چھوٹی چھوٹی حکومتوں میں بٹا ہوا تھا۔ راجہ لوگ خاص کر دہی کام جلتے تھے۔ یا تو راج کی دولت لٹاتے تھے یا اپنے راج کی حدیں وسیع کرنے کے لئے ایک دوسرے سے لڑا کرتے تھے۔ لڑائیوں کی وجہ سے راجاؤں اور ان کے خاندانوں میں دشمنی پیدا ہو جاتی تھی اور ہمیشہ کے لئے لڑ پڑ وسیوں کو دشمن بنا دیتی تھی۔ راجاؤں کی ان لڑائیوں میں رعایا برباد ہوتی تھی۔ اس طرح راج کا رچا رکھنے کا باعث بنا ہوا تھا۔ ہاتا بدھ نے اس مصیبت کو دور کرنے کا یہ طریقہ بتایا۔

”یہاں دشمنی سے دشمنی پیدا ہوتی ہے امن و سکون نہیں۔ دوستی سے ہی امن و سکون پیدا ہوتا ہے۔ یہی سچا دھرم ہے۔“

”مجھے گالی دی مجھے مارا مجھے ہرا دیا مجھے لوٹ لیا۔ اس طرح سن میں جو کانٹیں باندھتے ہیں۔ ان کی دشمنی کی آگ کسی ٹھنڈی نہیں ہوتی۔“

یگیوں میں جانوروں کی بھینٹ دھرم کا کام سمجھا جاتا تھا۔ راجہ لوگ دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لئے کبھی کبھی سیکڑوں گھوڑوں کو مار ڈالتے تھے۔ ہاتا بدھ نے انہیں بتایا۔

”جیسا میں ہوں، ویسے ہی وہ ہیں۔ اور جیسے وہ ہیں ویسا ہی میں ہوں۔ اس لئے اپنی طرح سب کو سمجھ کر نہ کسی کو مارے اور مارنے کا خیال دل میں لائے۔“

”پچھلے تین ہی دوگ تھے، خواہش، کینہ اور بڑھاپا۔ جانوروں کی بھینٹ شروع ہو جانے پر وہ ۹۸ ہو گئے۔ یہ یا بک، یہ پروہت، یہ جانوروں کو مرداؤ ڈالتے ہیں۔ دھرم کو برباد کرتے ہیں۔ یگیہ کے نام پر جانوروں کی بھینٹ یقیناً قابلِ علامت اور بچ کریم ہے۔“

اسی طرح کے مختلف اپدیشوں کے ذریعے ہاتا بدھ نے لوگوں کو انہماکی کی تعلیم دی۔ یگیوں میں جانوروں کی بھینٹ کی خاص طور پر قربانی کی جس دھرم کو بھکشو اور برہمن ہیگ پر دوئی میں چھپا کر عوام کے سامنے رکھتے تھے، اُسے ہاتا بدھ نے بہت آسان الفاظ میں ”آریہ سٹیپتیشیہ“ کی صورت میں پیش کیا۔ وہ الفاظ یہ ہیں۔

۱۔ پہلا آریہ سٹیپتیشیہ، دنیا میں دکھ ہے، جنم میں بڑھاپے میں، موت میں، دشمن کے ہٹنے میں اور دوست کی عداوت میں دکھ ہی دکھ ہے۔

۲۔ دوسرا آریہ سٹیپتیشیہ، دکھ کی آگ میں دھمکنائی ہے۔ رات دن بڑھتی ہوئی خواہش ہی دکھوں کو پیدا کرتی ہے۔

۳۔ تیسرا آریہ سٹیپتیشیہ — انسان دکھ سے بچنا چاہتا ہے۔

۴۔ چوتھا آریہ سٹیپتیشیہ — دکھ سے بچنا ناہانے کے آگے رکتے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

سچی نگاہ، سچا ارادہ، سچا پلانا، نیک کام، سچی مدد دہی، سچی کوشش، سچی یاد، سچا سحر، سچائی چاہیے رہنا۔

یہ تعامل اور آسان دھرم، جو ہاتا بدھ نے چھوٹی تعلیم والوں کو آمیز عمل کے ستارے جوئے انسانوں کو بتایا۔ انسان دھرم کے نام پر روایات کو ماننے اور ان پر چلتے بولتے ہی اپنے دلوں میں بے چینی محسوس کرتے تھے، انہیں اپنی روح کی گہرائیوں میں دھرم کی جگہ خالی محسوس ہوتی تھی۔ جب ہاتا بدھ نے انہیں دھرم کا آسان اور سیدھا راستہ بتایا تب اُسے اپنانے میں کوئی مشکل نہیں رہی۔ ناجہ اور پر جاہ کی طرف کھینچے گئے، اور عقوڑے ہی عرق میں بدھ کا پیغام سارے دیش میں پھیل گیا۔

ہاتا بدھ کی تعلیم کے گنگ بیگ سوساں جہاں ان کا پیغام ایشیا کے بڑے حصے میں پہنچ چکا تھا، جہاں ماحہ اشوک کی کوششوں نے بھکشو اور رستوں کی جماعتوں نے جنوبی اور پوربی دیشوں میں بگ بگ چلی دلا

سال پہلے وہ لوگ آن دیکھے دیوتاؤں کی پیاس بجھانے کے لئے جانوروں کی بھینٹ کیا کرتے تھے۔ آج کی ترقی کے دعوے دار یہ لوگ اپنی بڑی بڑی خواہشات کے لئے انسانوں کی بھینٹ چڑھانے میں دن رات کوشاں ہیں۔

کچھ عرصے سے انسان پھر سے ہمارا بدھ کو یاد کرنے لگا ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ جب مرض دیسا ہی ہے تو علاج بھی دیسا ہی ہونا چاہیے۔ اور علاج بھی وہی چاہیے جو مرض کا علاج کر سکے۔ آج پھر انسانیت کو ہمارا بدھ کے اس سچے پیغام کو دل میں بٹھانے کی ضرورت ہے جو انسان نے اپنے پیروؤں کو دیا تھا۔

گناہوں کا نہ کرنا، کشتی دھرمو، یعنی ثواب کا پھیلاؤ۔ اور اپنا من صاف رکھنا۔ یہی بدھ کی تعلیم ہے۔

بدھ کی تعلیم ہے:-

۱۔ برائی نہ کرنا۔

۲۔ تشدد نہ کرنا۔

۳۔ اصول کے ساتھ ضبط قائم رکھنا۔

۴۔ ہلکی غذا کھانا۔

۵۔ تنہائی میں رہنا۔

۶۔ من کو لوگ میں لگانا۔

ہمارا بدھ نے یہ تعلیم پنڈتوں کی زبان سنسکرت کو چھوڑ کر عوام کی زبان میں دی، اسی وجہ سے ان کی تعلیم عوام میں تیزی کے ساتھ پھیلی گئی۔ جیسے آج سے پچیس صدی پہلے ہمارا بدھ کی اس تعلیم نے عوام کو سکھ کا راستہ دکھایا۔ ویسے ہی آج بھی دنیا امن اور سکون پاسکتی ہے۔

آج کل

ماہ اگست ۱۹۵۶ء کا شمارہ "موسیقی نمبر" ہوگا

کا پرچار کر دیا۔ اس پر چارکو جیسی غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ انسانی سماج صرف رپت رواج میں گھرے ہوئے مذہبی ٹھیکیداروں سے تنگ آچکا تھا۔ انھیں ایسی تعلیم کی ضرورت تھی، جو ان کی روح کو سکون دے سکے۔ ہمارا بدھ کی تعلیم انسان کو رواج کی دلدل سے نکال کر عقل دھرم کا راستہ دکھانے والی تھی۔ لوگ لڑائی جھگڑے، جھوٹ فریب سے پریشان تھے۔ بدھ نے انھیں امن کا راستہ دکھایا، مگر یا بھوکے کو کھانا مل گیا۔ عالم انسانیت کے ایک بڑے حصے نے بودھ دھرم کو اپنا لیا۔

آج پھر انسانی دنیا ہمارا بدھ کو یاد کر رہی ہے۔ انسان مریض ہو کر ہی طبیب کو یاد کرتا ہے۔ اس وقت دنیا کے مذہب کھلانے والے دیشوں کی جو حالت ہے، اس کو اگر مر سام کے مرض سے تشبیہ دی جائے تو مناسب ہوگا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ترقی کا زمانہ ہے۔ ترقی کا یہ ثبوت دیا جاتا ہے کہ انسان نے سائنس کی مدد سے بہت بڑی تعداد میں سکھ کے ذرائع پیدا کر لئے ہیں۔ یہ تو ٹھیک ہے کہ سائنس نے انسانی ذرائع کو بہت بڑھا دیا ہے۔ لیکن یہ ٹھیک نہیں ہے کہ ان ذرائع سے انسان کے سکھ چین میں کوئی ترقی ہوئی۔ اگر غور سے مذہب کھلانے والی قوموں کی ذہنی حالت کا مطالعہ کریں تو ہم اس نتیجے پر پہنچے بغیر نہیں رہ سکتے کہ دور اصل جوں جوں سائنس کی مدد سے انسان کے مادی ذرائع بڑھنے لگے ہیں۔ انسان اور سماج کی روحانی بے چینی بھی بڑھی ہے۔ آج کل کے مفکر یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ نیا زمانہ علت پرستی کا زمانہ ہے۔ وہ روایات کا دشمن ہے۔ موجودہ زمانے کے مفکروں کا یہ دعویٰ خود ایک بھدی روایت سے زیادہ قیمت نہیں رکھتا۔ روایا کا وہ پ بدل گیا ہے، لیکن مغرب کے دماغ پر آج بھی نئی روایات کی ویسی ہی حکومت ہے جیسی آج سے ۵۰۰ سال پہلے یورپ میں بے دالوں کے دماغ پر تھی۔ عیسائیت ہو یا کمیونزم وہ خود انھیں بیماریوں کے شکار ہیں، جن سے انسانوں کو نکالنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔

سائنس اور مشین کی سازی طاقت لگا کر امریکہ اور یورپ کے دیش ان کی قیادت میں بہت سے دوسرے دیش بھی ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کے لئے جنگ کا خطرناک سامان تیار کرنے میں مشغول ہیں۔ ۲۵۰۰

## یگانہ آرٹ

خود پرستی کیجئے یا حق پرستی کیجئے  
یاس کس دن کے لئے ناحق پرستی کیجئے

مرزا یاس یگانہ چنگیزی کا یہ شعر ہمیں ان کی شاعری اور شخصیت دونوں کو سمجھنے میں بڑی مدد دیتا ہے کیونکہ یہی ان کا مطمح نظر تھا۔ یگانہ کے بارے میں نقادوں اور شاعروں کا رویہ زیادہ تر یک طرفہ تھا۔ مجھے اردو غزل کے مسئلے پر گفتگو کرتے ہوئے ہمیشہ یہ احساس ہوا ہے کہ ان کے ساتھ نا انصافی کی گئی ہے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے اپنی کتاب میں حسرت، فانی، اصغر اود جگر کا بار بار تذکرہ کیا ہے۔ مگر یگانہ کے بارے میں ایک جملہ بھی نہیں نظر نہیں آتا۔ البتہ انھوں نے اتنا احسان ضرور کیا ہے کہ یگانہ کی چند غزلوں کو انتخاب میں شامل کر لیا ہے۔ اسی طرح ترقی پسند نقادوں نے (سوائے جمنوں گورکھپوری کے) بھی ان کو نظر انداز کیا ہے۔ بات یہ ہے کہ اس رویے کے بنانے میں خود یگانہ کا بھی حصہ ہے انھوں نے تعلیٰ کو خود پرستی کے فلسفے کا رنگ دیا اور اتنے زور شور کے ساتھ پیش کیا کہ معتدل مزاج ادیبوں کو بھی ان سے شکایتیں پیدا ہو گئی تھیں۔ اس کے علاوہ ”غالب شکن“ لکھ کر انھوں نے اپنے خلاف خاصہ مواد ”دشمنوں“ کو دے دیا۔ ان تمام باتوں کے باوجود یگانہ کے آرٹ میں آب و تاب بھی ان کے انتہا پسند نظریے سے آئی ہے وہ اس دور میں پیدا ہوئے تھے جب کہ لکھنؤی شاعری فرسودہ روایات کی بدامین پٹی ہوئی تھی اور شعراء اپنی انفرادیت کو نمایاں کرنے کے لئے دوسرے بڑے شاعروں کے رنگ میں غزلیں کہنا فخر سمجھتے تھے۔ عزیز لکھنؤی کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ حیرت کی بات تو یہ ہے کہ لکھنؤ اسکول کے اس دور کے شاعروں نے آتش سے اپنے رشتے توڑ لئے تھے اور میرد غالب کے رنگ میں طبع آزمائی کر رہے تھے۔ دوسرے الفاظ میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ لکھنؤ کے یہ شاعر خود اپنے شہر کی قدیم روایات کو اس قابل نہ سمجھتے

تھے کہ ان سے فیض حاصل کیا جاسکے۔ ایسے دور میں اگر کوئی شاعر کسی دور دیں سے آکر لکھنؤ کی تودہ باش اختیار کر کے وہاں اپنی انفرادیت کا علم اٹھانا چاہے تو اسے باغی سے کم نہیں سمجھا جاسکتا۔ وہاں کی اکثریت کا اس کو اپنے خلاف ایک محاذ سمجھنا بھی عجیب معلوم ہوتا ہے۔ یگانہ کو لکھنؤ والوں سے جو بے شمار شکایتیں تھیں ان میں تھوڑی بہت صداقت ضرور تھی۔ یہاں اس خطرناک مسئلے کو چھڑنا مقصود نہیں ہے بلکہ اشارتاً یہ بتلانا چاہتا ہوں کہ یگانہ کی شخصیت میں جو بڑے چڑا ہیں پیدا ہوا وہ فطری تھا اور ان کے انتہا پسند رویے کی ابتدا بھی ایک رد عمل کی صورت میں ہوئی تھی وہ شروع میں کھری کھری سناہی ایک بڑا کام سمجھتے تھے اور اس حق گوئی نے آگے بڑھ کر ان کے کلام پر مددہ جلا کی ہے کہ قابل ہونا ہی پڑتا ہے۔ ان کو جن محرکوں کا سامنا کرنا پڑا تھا وہ انشاء اور مصحفی کے دور کی یاد دلاتے ہیں ان کی زندگی ان مظالم کے خلاف جدوجہد کرتے گزری تھی اور ان کے آرٹ میں جو زندگی کا دلولہ بعد جوش ہے وہ بھی ایک زبردست احتجاج کی حیثیت رکھتا ہے۔

جمنوں گورکھپوری نے اپنے مضمون ”میرا دور ہم“ میں ایک اہم بات لکھی ہے ان کے چند جملے نقل کرتا ہوں۔

”ہر دور میں بڑا شاعر وہی ہوتا ہے جو اپنے زمانے کی کشاکشوں کا خود داری اور وقار کے ساتھ رچے ہوئے اشاروں میں اظہار کرتا ہے لیکن شعر کو پردہ پیگند نہ ہونے دے۔ اس کے ساتھ ساتھ شاعر کی عظمت کی ایک ادب بچان یہ ہے کہ وہ آئینہ نسلی کے اندر بغیر واعظانہ یا مبلغانہ دھن اختیار کئے ہوئے یہ احساس پیدا کر سکے کہ ان کو بھی اپنے زمانے کی نئی مشکلوں اور پیچیدگیوں کا خود اعتمادی کے ساتھ مقابلہ کرنا ہے (فکا و نمبر ۳۲ ص ۱۹)“

اس بات کو پوری طرح سے سمجھ لینا چاہئے جیسا کہ یگانہ کی شخصیت میں



شدید قسم کی کج روی کو سمجھ سکتے ہیں ان کی خدمت داری نے انہیں انتہا پسندی کے دوسرے سرے پر پہنچا دیا تھا مگر اس سے ان کے آرٹ کو نقصان نہیں پہنچا شاید کچھ لوگوں کو یہ بات عجیب سی معلوم ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ یگانہ کے کلام میں جو تلوار کی کاٹ دکھائی دیتی ہے اور زندگی کی لگن ہے وہ اسی کی ودیعت کی ہوئی تھی۔ وہ بغاوت غالب کے شدید مخالف تھے مگر وہ ان کے معترف بھی تھے۔ یہ ایک نفسیاتی نکتہ ہے۔ آیات وجدانی پڑھتے ہوئے کم از کم مجھے بار بار اس کا احساس ہوا تھا کہ وہ غالب کی عظمت کے قائل ہیں یہ الگ بات ہے کہ وہ ان کی پیروی کرتا سرشار سمجھتے ہیں اور یہ منطقی طور سے غلط بھی نہیں ہے۔

یگانہ آرٹ کو سمجھنے ہیں آیات وجدانی کا مطالعہ بڑی مدد کرتا ہے یہ اپنی قسم کا راجح جو ہے جس میں اشعار کی شرح بھی شامل ہے یہ کتاب سلسلہ میں شائع ہوئی تھی۔ یہ دو اردو ادب میں ایک ہنگامے کا دور تھا۔ اقبال کی شاعری عروج پر تھی۔ جوش نے اپنا ایک حلقہ بنانا شروع کر دیا تھا اور کھنڈو اسکول کے شعراء ابھی تک بڑے شاعروں کی پیروی میں مگرتھے۔ حسرت موہانی نے غزل کا احیاء کیا تھا لیکن اس کو وہ معیار نہیں دے سکتے تھے جو ان سے پہلے کلاسیکی شاعروں نے قائم کیا تھا۔ مجھے اس کا اقرار ہے کہ حسرت نے غزل کو دوبارہ مقبول بناتے ہوئے بڑا اہم رول ادا کیا ہے لیکن میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں کہ وہ غزل کو پُر قد اور بہت بلند مقام پر لے گئے تھے۔ ان کا شعری لب و لہجہ دل نشین ہونے کے باوجود بڑی شاعری کا لب و لہجہ نہیں ہے اور کم و بیش ہی حال اس دور کے دوسرے غزلی گو شعراء کا تھا۔ اس ضمن میں تمام شعراء کے تقابلی مطالعے کی گنجائش نہیں ہے اس لئے اتنا کہنا ضروری ہے کہ جب اردو غزل دوبارہ ترقی کی جڑیں طے کرنے کے لئے قدم بڑھا رہی تھے اس وقت جو لوگ اس کے ساتھ ساتھ تھے ان میں یگانہ بھی پیش پیش تھے۔ اس بات کا اعتراف نہ تو ڈاکٹر یوسف حسین نے اردو غزل میں کیا ہے اور نہ ہی پروفیسر رشید احمد صدیقی نے اپنے مقالے ”جدید غزل“ میں۔ یگانہ کو شعوری اور غیر شعوری دونوں طریقوں سے نظر انداز کر کے کی ہم بڑی حد تک کامیاب رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اچھے پڑھے لکھے متذوق مزاج لوگ بھی ان کے کلام سے زیادہ واقف نہیں ہیں اس زیادتی کے خلاف کسی دکنی نقاد کو ایک دن قلم اٹھانا ہی پڑے گا۔

مزنیاس کا اصلی نام مرزا محمد حسین اور تاجی نام مرزا افضل علی بیگ تھا۔ ان کا پہلا تخلص یاس تھا لیکن کھنڈو انھوں نے یگانہ بھی رکھ لیا

تھا۔ وہ ۱۳۰۱ھ میں عظیم آباد میں پیدا ہوئے تھے ان کی ابتدائی تعلیم مولانا بیتاب اور مولانا شاد کے ہاتھوں انجام پائی تھی۔ وہ ۱۳۱۹ھ سے کھنڈو ہو گئے تھے اور خود کو کھنڈو کے فدائوں میں سمجھتے تھے۔ یہاں ایک اور نا انصافی کا ذکر کر دوں۔ ڈاکٹر ابواللیث نے اپنی کتاب کھنڈو کا دبستان شاعری میں مولیٰ معمولی شاعروں کا ذکر کیا ہے مگر یگانہ کے بارے میں ایک حرف بھی نہیں ملتا یہ یقیناً زبردست زیادتی تھی مگر یگانہ ”ان مظالم“ کے عادی ہو چکے تھے جی تو یہ کہا کرتے تھے کہ سہ

دل طوفان شکن تنہا جو آگے تھا سو اب بھی ہے  
ہمت طوفان ٹھنڈے پڑ گئے فکر کے ساحل سے

اس شعر کو یگانہ کی زندگی کے پس منظر میں دیکھئے تو اس میں ایک لمبی داستان پوشیدہ معلوم ہوگی اور اس کا بھی اندازہ ہوگا کہ یہ ایک بڑے جبری شخص کے کارناموں کا خوبصورت شاعرانہ انداز میں اعتراف ہے ان کے کلام میں اسے اشعار کی تعداد کافی ہے وہ ان غزل گو شعراء میں نہیں تھے جن کے چند مصرعے یاد و ایک شعر ہی تاریخ ادب میں رہ جاتے ہیں۔ عربزادہ صنفی اسی قبیل کے شاعر تھے مگر اپنے دور میں ان کو یگانہ سے زیادہ مقبولیت حاصل تھی اسی لئے کہا گیا ہے کہ مقبول عام کو شاعرانہ عظمت کے لئے سنبھتا کر نہ پیش کرنا چاہئے۔ درنہ وقت کا ایسا بڑا نقاد مشاعروں کے ہنگاموں محفلوں کی شعروں اور پردہ بگینڈے کو حرف غلط کی طرح مٹا کر صرف کلام کو پرکھتا ہے اور یگانہ اس معاملے میں یقیناً خوش نصیب ہیں کہ آنے والا زمانہ انہیں زیادہ عزت دے گا۔

یگانہ کا فلسفہ حیات ایک جامع صورت میں نہیں ملتا کیونکہ ایک غزل گو شاعر سے اس کی توقع کرنا ہی بے سود ہے۔ پھر بھی زندگی کو فلسفیانہ رنگ میں پیش کرنے کا ایک انداز ضرور ملتا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک روشن فکر کے مالک تھے اور ان کا ذہن رسا دور دراز فکری مضامین کی خبر بھی رکھتا تھا ان کے یہاں تصوف ایک عقیدے کی صورت میں نہیں ملتا جیسے کہ اکبر کی شاعری میں ہے بلکہ کلاسیکی شعراء کا یہ دستور تھا کہ ایک غزل میں مختلف موضوعات کو زیر بحث لاتے تھے اور خیالی آرائی کے پیش نظر تصوف کے مضامین بھی نظم کرتے تھے اس کے علاوہ اپنے انفرادی رنگ کو ابھارنے کے لئے دوسرے شاعروں کی زمینوں میں غزلیں کہتے تھے۔

اس طرح ایک ہی بحر میں دو تین شاعروں کی غزلیں دیکھنے تو اندازہ ہو جائے گا کہ  
یہ کس شاعر کا کلام ہے۔ معرغ طرح پر کہنے کا رواج عام تھا اور یگانہ کے یہاں  
بھی بہت سی غزلیں ایسی ملیں گی جو شاعر کے لئے لکھی گئی تھیں۔ مگر وہ  
”روش“ کا حصہ ہمیشہ ہٹ کر ملتے تھے اور اپنی انفرادیت کا ہر لمحہ خیال رکھتے  
تھے وہ بھی مغبول عام رنگ میں غزلیں کہنے پر قدرت رکھتے تھے۔ مگر اس میں ان  
کی شخصیت کے مجرد ہونے کا امکان تھا۔ یگانہ کا فلسفہ حیات اردو کے  
کلاسیکی شعراء سے زیادہ مختلف نہ تھا۔ وہ بھی مجرد قدر و حدت الوجود دنیائے  
فانی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ انسانی جدوجہد پر ایمانی خود شناسی زندگی  
کی لگی اور کچھ کر گزرنے کی منتا بھی ملتی ہے۔ انھوں نے آتش کی آباہی شاعری  
کو دوبارہ زندہ کیا تھا۔ وہ کلاسیکی شعراء سے ایک معنی میں مختلف بھی تھے ان  
کے یہاں ہوسوز و گداز ہے وہ عشق کی دین نہیں ہے بلکہ زندگی کے تلخ تجربات  
کا نتیجہ ہے جن سے انھیں سابقہ پڑا تھا۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ ان کے یہاں  
عشقگیر اشعار نہیں ہیں لیکن ان کے کلام میں نمایاں حیثیت ان شعروں کی  
ہے جس میں زندگی کے کسی ذکسی تجربے کو فکری انداز میں پیش کیا گیا ہے میرا تو  
خیال ہے کہ اگر ان کی شخصیت کی کچ روئی انھیں اپنے میں محدود کرنے کے  
بجائے کسی ادبی تحریک سے وابستہ کر دیتی تو وہ بہت ہی بڑے شاعر مان  
لئے جاتے۔ یوں بھی وہ بیسویں صدی کے غزل گو شاعروں میں سب سے  
زیادہ اہمیت کے مستحق ہیں اس سے انکار کرنا زیادتی ہوگی۔ آیات وجدانی  
میں پہلی اردو غزل میں یہ اشعار ملتے ہیں ملاحظہ ہوں۔

ہنوز زندگی تلخ کا مزہ نہ ملا کمال صبر ملا صبر آزار نہ ملا  
امید دار رہائی قضیہ بدوش چلے جہاں اشارہ توفیق غائب نہ ملا  
امید ویم نے مالا تجھے دودھ پر کہاں کے دیر و حرم گھر کا راستہ نہ ملا  
بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے وہ بد نصیب جسے بخت نارسا نہ ملا  
اور آیات وجدانی کی پہلی غزل جو فارسی میں ہے۔ اس کے بھی یہ

شعر ملاحظہ ہوں۔

منکہ برنئے تا بم درد زیستن تنها صبر دم چساں بنیم شمع انجمن تنها  
مدر فین و صدم ہم پر شکستہ دل تنگ طوطا نمی زید بال و پر بہر من تنها  
ان اشعار کو پڑھنے کے فوراً بعد جو ردھل ہوتا ہے وہ لطیف شاعرانہ  
کیفیت کے علاوہ قوت عمل کے جذبے کو جگاتا ہے اور ذہن کو بیدار کرتا ہے

ان اشعار کا لب دلچسپی دوسرے اس دور کے شاعروں سے بہت مختلف ہے  
ان میں بقول مجنوں گورکھپوری ایک مردانہ پن پایا جاتا ہے۔  
یگانہ کا آرٹ دینا کاری کا آرٹ نہیں ہے ان کے یہاں نازک جذبات  
بھی زور بیاں کے پیچھے چپ کے ساتھ آتے ہیں اور ان کا یہی کارنامہ ہے کہ  
انھوں نے آتش و غالب کی زمین میں بلند پایہ غزلیں کہی ہیں جو نہ تو ان شعراء  
کی آواز باز گشت ہیں اور نہ مدد بہ صراحت بلکہ ان میں آواز کی تیزی اور سوز و  
گداز کی آہ کے ساتھ زندگی کا دلدل بھی پایا جاتا ہے جسے ہم یگانہ آرٹ کہہ  
سکتے ہیں۔

سمجھتے کیا تھے مگر سنیتے تھے ترانہ درد سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا  
کردن تو کس سے کروں دندار سا کا کلمہ کہ مجھ کو نے فل دست میں ہی کا دیا  
ان کے مجموعہ ”کلمہ“ ”گنجینہ“ کی پہلی غزل کے یہ دو شعر میرے خیال کی پوری  
تائید کرتے ہیں ان میں درد کی عظمت اور انسانی ہمدردی کا جذبہ اس خوبصورتی  
کے ساتھ نظم ہوا ہے کہ ہم بڑی آسانی کے ساتھ پوری کیفیت سے نہ صرف  
آگاہ ہو جاتے ہیں بلکہ روح کی بائیدگی کا احساس بھی ہوتا ہے اور یگانہ کی یہ  
بھی ایک خوبی تھی کہ رائج الوقت خیالات کے شدید مخالف ہونے پر بھی  
ان انسانی تجربات اور محسوسات کی کامیاب ترجمانی کرتے ہیں جن سے ہم سب  
دوچار ہوتے رہتے ہیں۔

ان کی زندگی ایک شدید تنہائی اور اذیت کے ساتھ گزری تھی لیکن  
ہمیں کہیں بھی وہ قنوطیت نہیں ملتی جو فانی کا جزد ایمان تھی اور وہ فراہت نہیں  
ملتی جو انسان کو آسانوں میں پناہ لینے پر مجبور کرتی ہے۔ انھوں نے شاعری کا  
بنیاد اسی پر رکھی یگانہ کے یہاں ایک ایسا بانگ ہے جو نامرادی اور غم کو بھی  
آسان بنا دیتا ہے انھوں نے اس بات کو یوں کہا ہے۔

مڑے کے ساتھ ہوں اندوہ غم تو کیا کہنا

یقین نہ ہو تو کرے کوئی استحسان اپنا

اور یقیناً یگانہ اس امتحان میں کامیاب رہے ہیں ان کے طنز میں  
نشتہیت ضرور ہے لیکن وہ زہر میں بجھے ہوئے نہیں ہیں۔ ان کی غلطی آدمی کو  
بے چسپ رکھ سکتی ہے مگر نہیں ڈالتی۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔  
معصیت کا پہاڑ آخر کس کی کٹاپی جائیگا مجھے سزا کر تیشے سے مرجانا نہیں آتا

کدھر چلا ہے ادھر ایک رات بستا جا  
گر جنے والے گر جنہ ہے کیا رستا جا  
صبر کرنا سخت مشکل ہے تو پتا سہل ہے  
اپنے بس کا کام کر لیتا ہوں ساقی کچھ  
خداؤں کی خدائی ہو چسکی بس  
خدا را بس دہائی ہو چسکی بس  
افسردہ خاطر دل کی خزاں کیا بہا کر گیا  
کنج قفس میں مر رہے یا آشیلے میں  
جو غم بھی کھائیں تو پیچھے کھلا میں نکلوں  
اکیلے کھائیں گے ایسے تو ہم گنوا رہیں  
چپکے چپکے ریشہ دوانی یہ بھی کوئی پٹیتی ہے

لگا رہیں تو کچھ بھی نہیں بھنکا رہیں تو کچھ بھی نہیں  
دل سے خدا کا نام لئے جا، کام کے جا دنیا کا  
کافر ہو دیندار ہو، دنیا دار نہیں تو کچھ بھی نہیں  
مرہ جب ہے کہ رفتہ رفتہ امیدیں پھیلیں پھیلیں

مگر نازل کوئی فضل الہی ناگہاں کیوں ہو  
حسن پیر فرعون کی چھبتی کہی  
طاقت ہو یا گناہ پس پردہ خوب ہیں  
ہاتھ لانا یا کیوں کیسی کہی  
کیسے کیسے خدا بسا ڈالے  
دلوں کا جب مرہ ہے کہ تنہا کرے کوئی  
آگ میں ہو جسے جلنا تو وہ ہندو بن جائے  
دم بخود ہے تو پھر خدا کیا ہے  
جیسے دوزخ کی ہوا کھا کے ابھی آیا ہے  
ان اشعار میں طرافت کی چاشنی ہے ہلکی ہلکی سی گدگدی ہے طنز کی  
نشر بہت ہے اور سب سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ ہنسی ہنسی میں بہت سی کام کی  
باتیں کہی گئی ہیں جو زندگی میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ ہم ان اشعار کو پڑھ کر  
ذہنی لطف حاصل کرتے ہیں اور طنز کی تلخی کا بھی احساس رہتا ہے اس کے  
معنی ہیں کہ شاعر اپنے مقصد میں کامیاب ہے۔ یگانہ کے ہاں مزاج کہیں کہیں  
پھلکڑپن کی صورت اختیار کر لیتا ہے خاص کر ان کی وہ رباعیات جو غالب  
کے باد سے ہیں پس مگر عموماً ان کے مزاج میں صرف الفاظ کی الٹ پھیر نہیں رہتی  
بلکہ ایک مقصد اور خیال کے تحت وہ تبسم ہونٹوں پر آجاتا ہے جو زندگی کی صحت  
پر دلالت کرتا ہے مندرجہ بالا اشعار میں ایک اور بات صاف نمایاں ہے وہ  
ہے خلوص نیت۔ وہ اپنے طنز کی دھار کو اپنے ذاتی مفاد کے لئے نہیں  
استعمال کرتے اور نہ کسی کی پکڑی اچھلنے کا کام لیتے ہیں جس کی وجہ سے  
ایک خاص قسم کی شگفتگی پیدا ہو گئی ہے جو مزاج کے لطف کو دوبالا کر دیتی ہے۔  
یگانہ کے کلام میں خاصہ تنوع ہے اس کے باوجود روایتی انداز کے

اشعار بھی ملتے ہیں پھر بھی ہر جگہ انھوں نے عام روش سے ہٹ کر الگ اپنی راہ  
بنانے کی کامیاب کوشش کی ہے اور یہی وجہ ہے کہ یگانہ اپنے دور میں مقبول  
نہ ہو سکے وہ باز را کا بھاؤ دیکھ کر شعر نہیں کہتے تھے بلکہ جوان پر گزرتی تھی  
اس کو آتش سیال بنا کر پیش کرتے تھے۔ ان کے یہاں فکری عناصر کے ساتھ  
جذبات کی گہرائی بھی ملتی ہے وہ عقل و دل کی کشمکش ہو یا حسن و عشق کی کشش  
دونوں قسم کے موضوعات کو اپنے اچھوتے انداز میں پیش کرتے ہیں ان سے یہ  
شکایت تو کسی کو نہیں ہو سکتی کہ وہ اداسے خیال میں بچھتے ہیں یا محاورات  
کے استعمال میں کمزور ہیں۔ البتہ کچھ لوگ اتنی تیزی و طر آری پسند نہیں کرتے۔  
ان کی شاعری شیشہ گری نہیں کرتی وہ شکست و ریخت میں یقین رکھتے  
ہوئے بھی جہد و عمل کا پیغام دیتے ہیں۔ اصل میں ان کے کلام میں خود پرستی  
نے ایک نئے قسم کا یقین پیدا کر دیا ہے جو ترقی پسند اور دوسرے قسم کے  
غزل گو شعراء کے یہاں نہیں ہے ان کی بڑھی ہوئی انفرادیت نے اپنے لئے  
وہ سنگ لاخ زمین جیتی تھی جس کو تیر، غالب اور آتش ایسے شاعر پہلے ہی  
ہموار کر کے شاداب کر چکے تھے اور ان پائال موضوعات کو دل کی جلن کے  
طفیل نئے انداز میں پیش کرنے کا کام بھی یگانہ نے انجام دیا وہ لکھنؤ کے  
شعراء سے لڑائی کر کے ادنی دنیا میں وقتی طور سے کامیاب نہ ہو سکے لیکن  
انھوں نے اپنے کلام میں مردانگی، بالکپن، نشاط، مزاج اور فکری عناصر کے  
امتزاج سے وہ جو ہر ضرور پیدا کر دیا جو ان کو فاتح بنا کر رہا۔ ان کے یہاں  
الفاظ کی بندش، محاورات کی سادگی، تراکیب کی خوب صورتی، تشبیہات  
کی قدرت بھی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے اور کوئی بھی انصاف پسند نقاد ان کی  
شاعرانہ اہمیت سے انکار نہیں کر سکتا ہے ان کا شعری لب و لہجہ نہ صرف  
اس دور کے اردو غزل گو شعراء سے الگ اور بہتر ہے۔ بلکہ اردو کے  
کلاسیکی شعراء کے مقابلے میں پیش کیا جا سکتا ہے اور اسی میں یگانہ آرٹ  
کی غلط مضمحل ہے۔ وہ اپنے مرتبے سے واقف تھے یا نہ تھے لیکن وہ اتنا  
ضرور جانتے تھے کہ ایک فنکار کے لئے خود اعتمادی ضروری ہے اور انھوں  
نے اپنی فطری صلاحیتوں پر اسی سے صیقل کی ہے جیسی وہ دھار میں تیزی  
آسکی ہے جو ایک ہی وار میں ٹکڑے ٹکڑے کر سکتی ہے۔ ان کے مندرجہ ذیل  
اشعار کو پڑھئے اور پھر تیور کا اندازہ لگائیے۔

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا

اسی غریب نے مارا کل ہے کتنی دور  
بلند ہو تو کھلے تجھ پہ رانہ بستی کا  
بڑھتے بڑھتے اپنی حد سے بڑھ چلا دوس  
مجھے اے نا خدا آخر کسی کو منہ دکھانا ہے  
مرا پا راز ہوں میں کیا بناؤں کہ ہوں کیا ہوں  
چلے چلو جہاں سے جلتے دلوں کا  
خود اپنی آگ میں جلتا تو کیسا ہوتا  
عجب کیا وعدہ خدا پس خدا پہل جلتے  
اندھے تعزات عشق آگ لگے دھوئی ہو  
یکساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں  
موت مانگی تھی خدائی تو نہیں مانگی تھی  
دل نے ہزار عشق لگا یا ہے راہ پر  
زمانہ لاکھ گم ہو جائے آپ اپنے اندھ ہیں  
یہ ناہمواری ہو اور ہو جلتے تو کیا کم ہے  
شعاع کیسا، شعاع کا اُجالا کیسا  
دیوانہ وار دور کے کوئی لپٹ نہ جائے  
شیطان کا شیطان فرشتے کا فرشتہ  
پر شام ہوئی صبح کو اک خواب فراموش  
تھارے دم سے سلامت ہیں لوے دل کے  
نگاہ حسن سے ابنانک وفا پہنکتی ہے  
چتر نوں سے ملتا ہے کچھ سراغ باطن کا  
نہر منزل اپنا ہند، اپنی راہ چلتا ہوا  
میں نے اتنے زیادہ اشعار کو اس لئے پیش کیا ہے کہ اس سے کچھ نہ  
کچھ ان کے کلام کی خوبیاں نمایاں ہو جاتی ہیں۔ اس مختصر مضمون میں ان کے  
اشعار کا تجزیہ اور تنقید کرنا مشکل ہے پھر بھی مندرجہ بالا اشعار کے بارے  
میں چند باتیں کہہ دینا ضروری ہے ان میں موضوع کے تنوع کے ساتھ لب و لہجہ کا  
اتنا چڑھاؤ بھی موجود ہے نہ کہ کہیں بھی عیاں ہیں۔ خیال کی لطافت بھی ظاہر  
ہے۔ عشق کا وہاں نہ بن بھی ملتا ہے اور سوز و گداز بھی ہے جو ناکامیوں کو  
قوت عمل میں تبدیل کر دیتا ہے۔ وہ یقین بھی ہے جو زمانے کی راہ سے الگ

اس آج کل میں عبث لگتا ہے کہ کیا کیا  
بڑے بڑوں کے قدم و گنگائے ہیں کیا کیا  
کھٹے کھٹے ایک دن دست دینا ہو جائیگا  
بہانہ کر کے نہ پائا راتر جانا نہیں آتا  
سمجھتا ہوں مگر دنیا کو سمجھانا نہیں آتا  
دلیل راہ محبت ہے فیصلہ دل کا  
مزار داں نہ تھا پر دانہ شمع محفل کا  
کوئی شام اور آجائے نہ شام بے سحر ہو کر  
ڈوبے ہوئے ہیں مشکل لذت سوز ساز میں  
یادش بجز بیچھے تھے کل آشیانے میں  
لے دعا کر چکے اب ترک دعا کرتے ہیں  
گم گشتگان غم سکدہ روزگار کو  
کوئی صاحب نظر اپنی طرف ہنگام کیوں ہو  
زہیں سے جب نہیں فرست تو فکر آسائیکوں  
دن چڑھے سامنا کرے کوئی  
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھا کچھ  
انسان کی یہ بوالہجی یاد رہے گی  
دنیا بھی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی  
ترا کے بعد مظاہر اُبھارنے والے  
ستم رسیدہ سہی پر سن دریدہ سہی  
چال سے تو کافر پر سادگی برستی ہے  
مرے حال پہ دنیا کیا سمجھ کے ہنستی ہے  
میں نے اتنے زیادہ اشعار کو اس لئے پیش کیا ہے کہ اس سے کچھ نہ  
کچھ ان کے کلام کی خوبیاں نمایاں ہو جاتی ہیں۔ اس مختصر مضمون میں ان کے  
اشعار کا تجزیہ اور تنقید کرنا مشکل ہے پھر بھی مندرجہ بالا اشعار کے بارے  
میں چند باتیں کہہ دینا ضروری ہے ان میں موضوع کے تنوع کے ساتھ لب و لہجہ کا  
اتنا چڑھاؤ بھی موجود ہے نہ کہ کہیں بھی عیاں ہیں۔ خیال کی لطافت بھی ظاہر  
ہے۔ عشق کا وہاں نہ بن بھی ملتا ہے اور سوز و گداز بھی ہے جو ناکامیوں کو  
قوت عمل میں تبدیل کر دیتا ہے۔ وہ یقین بھی ہے جو زمانے کی راہ سے الگ

اپنی راہ بنانے میں مدد دیتا ہے اور یہی صاحب نظری کی دلیل بھی ہے چند شعر  
تو ایسے ہیں کہ اردو غزل کے سخت سے سخت انتخاب میں شامل کئے جاسکتے  
ہیں اور کئی شعر ضرب المثل بن چکے ہیں۔ لوگوں کو یہ خبر نہیں کہ یہ شعر یگانہ  
دہن ہیں۔ غالب کی زمین میں دو تین شعر بھی اتنے اچھے کہنا محال تھا اور یگانہ  
کے شعر کیوں ہو کسی لحاظ سے بھی غالب کے اشعار سے کم نہیں ہیں ان میں  
جذبات کی کہیں نہ سہی فکر کی بلندی اور لب و لہجہ کا وقار ضرور ہے حسن کی  
اتنی اچھی تصویر بھی ہے۔ "چتر نوں سے باطن کا سراغ" لگانا اردو شاعروں  
کے لئے نیا خیال نہ سہی پھر بھی اپنی قسم کا واحد شعر ضرور ہے اور دنیا میں  
آدمی ماضی کی باتیں کتنی جلدی بھول جاتا ہے۔ اس کو اتنی خوبصورتی سے  
پیش کیا ہے کہ جوش ایسے بڑے شاعر نے بھی یہ مصرع استعمال کیا ہے یہاں  
تمام اشعار کی تفسیر و تنقید کی گنجائش نہیں ہے اس کا فیصلہ قاری پر چھوڑنا  
ہوں۔

یگانہ آرٹ کے سلسلے میں رباعیات کا ذکر بھی بہت ضروری ہے یہ  
آئینہ کا فن ہے اور اس میں ہمارے چند ہی شاعروں کو حاصل ہے ان میں  
بیسویں صدی کے شاعر مدنی میں نہیں بلکہ انیس کے بعد یگانہ ہی کا نام آتا  
ہے۔ پھر جوش اور فراق کا۔ اس فن میں یگانہ کا آرٹ اپنے عروج پر ہے  
اور اس بات کے تودہ لوگ بھی قائل ہیں جو یگانہ کو بڑا غزل گو شاعر نہیں  
مانتے ہیں اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اچھے شاعر کے کمال کے جوہر اس میں  
کھلتے ہیں۔ چار مصرعوں میں امانے خیال کے ساتھ ساتھ لب و لہجہ کا اتنا  
چڑھاؤ اور سب سے بڑھ کر تیسرے اور چوتھے مصرع کی کاریگری ہی حسن  
رباعی کو دوبالا کرتی ہے یہ ایک خطرناک صنف بھی ہے کیونکہ اوسط درجے  
کے غزل گو کا سارا بھرم کھل جاتا ہے دوسرے صرف تشبیہ و استعارہ سے  
کام نہیں چلتا ہے۔ خیال کی ندرت تراکیب اور الفاظ کی ہندش کا خاص خیال  
رکھنا پڑتا ہے۔ یہ صنف نظم اور غزل کے درمیان ایک پل کی حیثیت رکھتی ہے  
یگانہ نے اس کو اپنے انتہا پسندانہ نظریے کے اظہار کا ذریعہ بنایا تھا مگر ان  
کے نام سے منتخب رباعیات کا مجموعہ بھی ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اب  
ان کو "گنجینہ" میں شامل کر لیا گیا ہے پہلی رباعی ہے۔

ساجن کو سکھی منا تو پھر سولین  
سوئی قیمت جگا تو پھر سولین

سونا سنسار سننے والا بیدار

اپنی بیٹی سنا تو پھر سو بیٹا

اس رباعی میں کوئی بڑا خیال نہیں ہے لیکن حسن ادا اور سادگی نے اس کو دل نشین بنا دیا ہے "سننے والا بیدار" استعمال کر کے سکھی کے دکھ درد کی پوری کہانی کو چھیڑ دیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جانے کتنی افسردہ دلی سے سوئی ہوئی شایدا انتظار کرتے کرتے تھک گئی ہو۔

اسی طرح ایک اور رباعی ملاحظہ ہو جو فلسفہ حیات کے بارے

میں ہے۔

چارہ نہیں کوئی جلتے رہنے کے سوا ساپنے میں فنا کے ڈھلتے رہنے کے سوا  
اے ضعیف حسی حیات فانی کیا ہے جھونکا کھانے سنہلے رہنے کے سوا  
شاعر نے "سنہلے رہنے" کہہ کر زندگی کی جدوجہد کی طرف اشارہ کیا ہے اور میرا خیال ہے کہ یہ رباعی انیس کے اس خوبصورت شعر سے زیادہ اچھی ہے۔

انیس دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ

چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا گئے چلے

یگانہ نے غم سے زندہ دلی کا کام لیا تھا اور طوفان سے ٹکرا کر آگے بڑھتے رہتے تھے۔ امید کن دشوار گزار منزلوں سے گزرتی ہے اس کا اندازہ وہی کر سکتا ہے جو اپنے پر پورا اعتماد رکھتا ہو اور امید پر نہ جیتا ہو۔ یگانہ نے اپنی رباعیات میں کہیں تو جذبات کے نازک نازک پھولوں کو پیش کیا ہے کہیں مردانہ و ارحامات سے جنگ مولی ہے کہیں زندگی کے تسلسل کو بیان کیا ہے اور کہیں موت کی آرزو کی ہے۔ کہیں غور و فکر کے لئے وہ نظر پیدا کی ہے جو اوجھل راہوں کا پتہ لگاتی ہے اور پتھر کا جگر چاک کر ڈالتی ہے۔ مندرجہ ذیل رباعیات ملاحظہ ہوں۔

موجوں سے لپٹ کے پار اترنے والے طوفان بلا سے نہیں ڈرنے والے  
کچھ بس نہ چلا تو جان پر کھیل گئے کیا چال چلے ہیں ڈوب مرنے والے

امکان طلب سے کوئی آگاہ تو ہو

منزل کا نہ دل سے ہوا خواہ تو ہو

چل پھر کے ذرا دیکھ جھمکتا کیا ہے

مل جائے گی راہ راست گراہ تو ہو

ہر رنگ کو کہتا ہے فریب نظری ہر لو کو ہوائے منزل بے خبری  
ہر حسن کو فلسفی کی آنکھوں سے نہ دیکھ دشمن کو مبارک ہو یہ باغ نظری

ہاں فکر سادیکھ بڑا بول نہ بول گنجیدہ راز اندھی نگری میں نہ کھول  
جس کی جتنی ضرورت اتنی قیمت ہیرا کبھی کنکر ہے کبھی ہے انمول

دنیا میں رہ کے راست بازی کب تک مشکل ہے کچھ آسان نہیں سیدھا مسلک  
بیچ بول کے کیا حسین بننا ہے تجھے آسناج بول، وال میں جیسے نمک

دنیا سے الگ جا کے کہیں سر پھوٹ باجیتے ہی جی مردوں سے ناتا جوڑو  
کیوں ٹھوکریں کھانے کو پڑے ہو بیکار بڑھنا ہے بڑھو نہیں تو رسنہ پھوٹو

وہ حسن ہی کیا ہے جو گلے کٹوائے فتنے برپا کرے قیامت ڈھلے  
دیکھا ہو گا مگر نہ دیکھا ہو گا وہ حسن جسے دیکھ کے چپ لگ جائے

کعبہ کی طرف دور سے سجدہ کر لوں یا دیر کا آخری نظارہ کر لوں  
کچھ دیر کی ہمان ہے جاتی دنیا ایک اور گنہ کر لوں کہ توبہ کر لوں  
یگانہ کی ای رباعیات میں تمام فنی خوبیاں ملتی ہیں ان میں جامعیت بھی ہے اور خیال کی پوری ادائیگی بھی۔ زبان دیباچہ پر انھیں پوری قدرت حاصل تھی اس کا اظہار بھی ملتا ہے۔ آخری زمانہ میں انھوں نے زیادہ تر رباعیات ہی لکھی تھیں۔

یگانہ کے یہاں سماجی اور سیاسی شعور کی کمی ضرور ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کا آرٹ قابل وقعت ہونے کے باوجود بہت بڑا نہ بن سکا اس میں وہ قناعت نہ آسکی جو اقبال، جوش، فراق اور مجاز کے کلام میں ملتی ہے انھوں نے اپنے تصور حیات میں دنیا کے غم کو محسوس تو کیا مگر اس کو ایک نظریے کی صورت میں نہ دیکھ سکے ہم اس بات کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ان کا ایک بڑے پس منظر کی تلاش نہ تھی اور جدوجہد کا پیغام بھی دیتے تھے لیکن زندگی کے فانی اور آدمی کے مجبور ہونے کے قائل تھے۔ ان میں ایک بہت بڑے شاعر بننے کے پورے امکانات تھے مگر انھوں نے اپنی کج روی کے پیش نظر زندگی دشواریوں میں گزار

دی لیکن آف ننگ نہ کی۔ کاش وہ بھی تھوڑی بہت مصلحت وقت سمجھتے اس طرح ان کے آرٹ میں روح عمر کے عناصر زیادہ آجاتے تو ان کا ذہنی افق زیادہ وسیع ہو جاتا۔ اس کے باوجود وہ اردو کے ان غزل گو شعرا کی صف میں یقیناً شامل ہیں جس کے نام سے غزل کی شمع آج تک روشن ہے اور ان کے اس مرتبے کو ادب کے طالب علم کو پہچاننا چاہیے انھوں نے مکھنوں کے آخری دور کی شاعرانہ روایات سے بغاوت کر کے کوئی اسکول تو نہیں قائم کیا مگر فراق ایسے بڑے غزل گو کو متاثر ضرور کیا اور جو رچاؤ اور وقار ان کے کلام میں ملتا ہے وہ اصغر اور بزرگ کے یہاں خال خال نظر آتا ہے۔ یگانہ کے خلاف جتنے ہنگامے اٹھائے گئے تھے اس کا کسی موجودہ شاعر کو سامنا نہ کرنا پڑا۔ اور ان صبر شکن حالات میں بھی وہ پوری خود داری کے ساتھ اپنے آرٹ کی پرورش کرتے رہے یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ ان کو زمانے کی ناقدری کا نشانہ بننا پڑا وہ آزاد فکر اور روشن طبع شاعر تھے۔ ان پر جہالت اور تعصب نے ہر طرح کے وار کئے اور جانے والے جانتے

ہیں کہ ان کے سینے میں زخم تاشوریں چکے تھے مگر جب بھی یہ درد شعر میں اُٹھ کر آیا ہے تو وہ مردانہ وار حالات سے مقابلہ کرنے والا جنوں میں کے آیا ہے کتنے ایسی بلند شخصیت کے لوگ ہوں گے جو اپنے خیالات اور نظریات کے لئے سخت سے سخت سزائیں برداشت کر لیتے ہیں اور پوری زندگی غم و اندوہ میں گزارنے کے باوجود اپنے کلام میں مزاج کی جہاشنی طغیانی نشتریت لبیب ہجہ کا وقار مضامین کی بلندی اور زبان و بیان کی قدرت کا اظہار کرتے ہیں۔ یگانہ کا آرٹ وہ آئینہ ہے جس میں ایک بلند شخصیت کے شاعر کی تہجد و جہد کی پوری داستان چھپی ہے اور آج بھی وہ حیرت سے ہماری طرف دیکھ رہا ہے۔ کیونکہ ابھی تک لوگوں نے ان کو نظر انداز کیا ہے یہ سلسلہ کب تک رہے گا کوئی کیا جانے۔ مگر میں اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ قدر شناسا نغروں نے ان کے کلام کو پہچان لیا ہے اور بہت جلد اردو ادب کا دنیا مورخ بھی ان کو وہ بلند مقام عطا کرے گا جس کے وہ مستحق تھے۔

## حبیب تنویر

## غزل

بتلائیں راز برہمی زلف یا رکیا  
سمجھائیں لذت سبب انتشار کیا  
سہنا پڑے گا عشق کے غم کا بھی بار کیا  
کم تھا مرے لئے غمِ روزگار کیا  
ہونٹوں تک آکے خوفِ ہزیمت سے رُک گیا  
لے دل ہی تھا نالہ بے اختیار کیا  
رکھنا اُن کے لطف و کرم کا بھی کچھ حساب  
اب قطرہ ہائے خونِ جگر کا شمار کیا  
ہاں رفتہ رفتہ باعثِ تسکینِ دل تو ہیں  
وجہ نشاطِ ہوں گے مگر غم گُرا کیا  
دل چاہتا ہے مل کے کسی دن یہ پوچھ لوں  
ہوتے ہو تم بھی در سے یوں بے قرار کیا

تنویر اب کی ہم نے ہی انکار کر دیا  
تجدیدِ عشقِ خوب ہے پڑا بار بار کیا

لے پر یعنی مگر تڑپ ہے۔



## ہماتما بدھ کی یاد میں

مردمہ میش ملائیدی زندان کے لئے ہوئی امید رفو چاک گریبان کے لئے  
 آگیا تحفہ معراج دل و جان کے لئے پھر وہ پیدا ہوا بہوئی انسان کے لئے  
 ہو چکا ہے ہر نمودار جہاں میں پہلے  
 آچکا ہے جو کئی بار جہاں میں پہلے  
 دیر لاہوت عجیب شاک و اہوتا ہے وعدہ عالم اسرار وفا ہوتا ہے  
 پردہ غیب سے اعجاز نما ہوتا ہے ازلی عقدہ کشا عقدہ کشا ہوتا ہے  
 پائل پیر کے گلشن میں بہا ر آتی ہے  
 کوہ ممتاز کے دامن میں بہا ر آتی ہے  
 برقع مایا کے حمل کا جو چپک اٹھا ہے دل ہمارا جسے ہونے کا پھر اٹھا ہے  
 جلوہ قدرت بیدار جھلک اٹھا ہے گلشن عالم اسباب بہک اٹھا ہے  
 زندگی ایک نئی پیش منظر ملتی ہے  
 بدھ اوتار کی دنیا کو خبر ملتی ہے  
 خواب مایا نے جو دیکھا تھا وہ سچا نکلا درد مندوں کی دعاؤں کا نتیجہ نکلا  
 آدمیت کے فلک پر وہ ستارا نکلا سوائے جس کے رخ مہر بھی چھپکا نکلا  
 دیوتا جس کی سلامی کے لئے رکتے ہیں  
 جس کے سجدے کو فرشتوں کے بھی مرجھتے ہیں  
 روشنی دانش اور الگ کے ایوان میں تازگی ہر دمیت کے گلستان میں ہے  
 چاشنی ایک نئی علم میں عرفاں میں زندگی ایک نئی گردش دوراں میں ہے  
 صدق و اخلاص کے کانٹوں میں وفا ملتی ہے  
 ترک و اختیار کی اک راہ نئی کھلتی ہے  
 دل تڑپتا ہوا سینے میں مدد دیتا ہے درد مندوں کو محبت کی دوا دیتا ہے  
 اپنے اعجاز سے مردوں کو جلا دیتا ہے غم دنیا کے مریضوں کو شفا دیتا ہے  
 بے سکت جو ہیں انھیں تاب توں ملتی ہے  
 بے پناہوں کو رہ امن و امان ملتی ہے

لے پھر چنے کا قیم نام سے کوہ ممتاز سے مراد ہے ہمارا پرست سے مایا مگدہ ویش (موجودہ بہار) کے ہمارا جسے سدھو دھن کی ہزاراں کا نام جن کے بدن مقدس سے ہما تما گوتم بدھ کا ظہور ہوا۔ نگہ ہمارا جسے سدھو دھن۔ ہما تما گوتم بدھ کے پدیر بزرگوار کا نام۔  
 سے اوتار یعنی نزول۔



مید زخمی کو جو سینے سے لگا کر دیا مرغ بسل کو زیر سے جو اٹھا کر دیا  
چوٹ سی چوٹ کیلجے پہ جو کھا کر دیا پاس اک بکس بیمار کے جا کر دیا

جس نے برباد جوانی سے لڑکھن دیکھا

جس نے مخلوق کو مخلوق کا دشمن دیکھا

زنگ لیدوں کی فضا میں اُجھن تھی عیش و عشرت کی ہوا میں جسے اُجھن تھی

حلقہ زلف و تاس جسے اُجھن تھی پیو ناز و ادا میں جسے اُجھن تھی

حُسن کی تہ میں فنا جس کو نظر آتی تھی

عاشقی ایک بلا جس کو نظر آتی تھی

راج کے ٹھانہ کو جو ایک مصیبت سمجھا تاج کے تخت کے اعزاز کو لعنت سمجھا

ظلم کو جو وجودہ اذیت سمجھا جس نے سمجھا تو بس اک از محبت سمجھا

سلطنت سے تھانہ کچھ کام حکومت سے تھا

مملکت ل تھا تو اک رد کی دولت سے تھا

منہ ز مال کے انبار سے ٹوٹا جس نے دوستداروں کے عزیزوں کو بھی چھوڑا جس نے

زن و فرزند کے رشتے کو بھی توڑا جس نے سلسلہ زلیت کا زواں جوڑا جس نے

چوٹ کھا کھا کے نئی طرح عمل ڈالی ہے

جس نے انسان کی فطرت ہی بدل ڈالی ہے

جس کو دم بھرنے رہا شوکت نہ مطلب جس کو دم بھرنے رہا لعل و گہر سے مطلب

جس کو دم بھرنے رہا تیغ و تبر سے مطلب جس کو دم بھرنے رہا شمشیر سے مطلب

کچھ کلاہی کی طرف جس کی نظری نہ اُٹھی

تاج شاہی کی طرف جس کی نظری نہ اُٹھی

جس نے سچپن کی دھڑلے گزراں کو دیکھا جس نے دھڑکتے ہوئے افراد ہواں کو دیکھا

جس نے ہٹے ہوئے پیری کے نشانی دیکھا جس نے ہر کیفیت عمر رواں کو دیکھا

درس دیتا ہی رہا ہر خم تازہ جس کو

سبق آموز تھا مرنے کا جنازہ جس کو

خود کو اپنا ہی بنایا ہے نشاء جس نے زینت جسم کیا ترک کا بانا جس نے

ہر و الفت کاٹنا یا ہے خزانہ جس نے شخصیت اپنی بنائی ہے یگانہ جس نے

جس کو تعلیم بنارس سے ہی تسکین نہ ہوئی

علم حاصل تو کیا قلب کی تڑپیں نہ ہوئی

روشنی بودہ گیا سے ہوئی حال جس کو مل گئی منزلت دہر کا مل جس کو

اپنے حلقے میں کیا عقل نے داخل جس کو کر دیا ہوش نے زواں کا قابل جس کو

پالیا اپنا پتہ ہو گیا جب ذات میں گم

آشکارا جو ہوا، ہو کے مساوات میں گم

جس کی عظمت کا ہے صدیوں نشان جس کی جانب ہوا پھر کج زمانہ مائل

جس کے رستے میں نہیں ایک سچی رہ مائل جس کے آگے ہے دراز آج بھی پست مائل

پیروی جس کی محبت کا سبق دیتی ہے

نوع انسان کو اخوت کا سبق دیتی ہے

جس کی تعلیم سے وابستہ ہو تو مکی تھا جس کی تعلیم کا ہما زہی تہذیب عیا

جس کی تعلیم سے شیطان بکھائی ہوتا جس کی تعلیم سے ہر مٹ و عالم کو تبا

جس کی تعلیم کا پھر دور نیا آیا ہے

جس کی تعلیم کو بہت سونے بھی اپنا یا ہے

## مثنوی پیام سادتری

حضرت شام مرہن لال جگر بریلوی ایک اونچے غزل گو کی مشیت سے (نکاحاً) اکتوبر ۱۹۵۷ء میں متعارف کرائے جا چکے ہیں لیکن ان کی زندگی کا یہ ایک ناقص سا پہلو تھا۔ تمام کیفیت مثنوی پیام سادتری میں ملتی ہے۔ جہاں ایک مقصد ہے آورش ہے اور اس کو سوانے کے لئے بے پناہ جذبہ۔ انھوں نے "پتلی"، "ہی نہیں پکا ئی"، "دیگ"، "پکانے کی بھی جرأت کی"، "پسلی" اور "دیگ" کی نسبت ڈھکی چھپی ہوئی نہیں تھی، لیکن وہ عمدہ برآ ہوئے۔ نہ نک پھیکا رہا، نہ آج کی کسر رہی۔ ان کی غزل میں ہم نے دیکھا کہ محرک ایک ازلی پر تو ہے، وہ کچھ اس طرح کہہ جاتے ہیں کہ روح میں بالیدگی و انبساط کے طوفان اُمنڈ آتے ہیں۔ پڑھنے والا کچھ ایسا محسوس کرتا ہے کہ اس کے ہی دل کی بات کہہ دی گئی ہے۔ لیکن یہ غزل کی بات تھی۔ مثنوی میں زیادہ مربوط، زیادہ واضح طور پر خیالات کو نظم کرنا پڑتا ہے۔ "پتلی" اور "دیگ" والا معاملہ ہے۔ ایک آج کی کسر والے امکانات ہر منزل پر پیدا ہوتے ہیں۔ جگر صاحب ان منزلوں سے بھی گزر گئے۔ انھوں نے سب کچھ کہا اور خوب کہا۔ سوچی سمجھی باتیں سامنے رکھیں۔ بڑی حد تک اپنے "فلسفہ غم" سے گریز کیا، اور زندگی کرنے کے لئے عمل کو ضروری قرار دیا۔

جس سے کھل جائے فریب حسن تدبیر و عمل  
ایسی بھی اک کوشش ناکام ہونا چاہئے

یہ بلند آہنگی اور اس کے جلو میں نسوانی سیرت کا افسانوی پس منظر، اردو مثنوی کا نیا موضوع ہیں۔

جیسا نام سے ظاہر ہے مثنوی قدیم ہندو دیومالا پر مبنی ہے سادتری ستیہ وان کا قفقہ پرانوں میں ملتا ہے، اور چونکہ سی دھرم کا مثالی نمونہ ہے۔ اس لئے آج بھی وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ جگر صاحب نے خود کہا ہے: "سادتری ستیہ وان" کا قفقہ ہر سال ہر آدمی کے دل پر جا

کے سلسلے میں میرے خاندان میں بڑی بڑی عورتیں دوہرایا کرتی ہیں۔ اس قصے کا پلاٹ صیدھا سا دھما اور گنگلک سے پاک ہے۔ ایک ابتدا اور انتہا ہے۔ درمیانی کڑیاں مربوط، مضبوط اور واضح ہیں۔ "ست جگ" کے زمانے میں ایک راجا تھا، جس کا نام اشو پت تھا۔ اس کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ ہندوؤں میں خیال کیا جاتا ہے کہ مرنے کے بعد جس کے کوئی پانی دینے والا نہ ہو اس کی نجات نہیں ہوتی۔ کچھ اس خیال سے، کچھ تاج تخت کے وارث نہ ہونے کے خیال سے، پیری میں راجا بہت تنگیں رہنے لگا۔ اُس نے اپنے پندرتوں اور منجھوں سے مشورہ کیا، آیا اولاد پیدا ہونے کی کوئی صورت ہو سکتی ہے۔ انھوں نے کہا کہ آپ کی قسمت میں اولاد نہیں ہے۔ ہاں اگر تاج و تخت چھوڑ کر جنگل میں عبادت کریں تو قدرت خدا سے کچھ بعید نہیں۔ راجا نے جنگل میں جا کر اٹھارہ سال تپ کیا۔ اس تپ کا یہ اثر ہوا کہ ساری کائنات گھبرا اٹھی اور سرلوک میں دیوتاؤں کو یہ اندیشہ ہوا کہ اشو پت کی ریاضت و عبادت اس لئے تو نہیں کہ ہمارے حقوق و امتیازات حاصل کرے۔ یہ سب برہما (خالق عالم) کے پاس گئے کہ ان سے اپنے اندر بیان کریں اور ہدایت چاہیں۔ انھوں نے فرمایا کہ راجا کسی کے اختیارنا چھیننا نہیں چاہتا۔ اندر کا سا اس کا اقبال ہے۔ کبیر کی سی دولت ہے۔ اس کے سامنے جہاں کابھی اقتدار پہنچ ہے۔ یہ بات جہاں کوننا گوار ہوئی۔ انھوں نے رد و قدر کیا۔ برہما نے تقدیر و عمل پر دوسرے کران کی کشش کی اور آخر میں فرمایا کہ راجا کا تپ اولاد کے لئے ہے۔ اب برہما نے سادتری دیوی کو بلایا اور ان سے کہا کہ راجا اشو پت اٹھارہ برس جنگل میں تپ کر رہا ہے، تم اسے جا کے درشن دو اور کہو کہ تیری ریاضت قبول ہو گئی۔ راجا جنگل سے گھر پٹ آیا اور اقامت مقررہ کے بعد اس کے لڑکی پیدا ہوئی۔ چونکہ اس کا شردہ سادتری دیوی نے دیا تھا اس لئے لڑکی کا



اس چکر دہلی

(سجود بکتوب جگر صاحب - ۳ - اپریل ۱۳۵۳ء)

مثنوی کی ابتدا حمد اور مناجات سے ہوتی ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں۔ اردو مثنوی کی یہ ایک روایت ہے۔ ”سحر البیان“ اور گلزارِ نسیم کی ابتدا بھی حمد اور مناجات سے ہوتی ہے بعض نے اجتناب بھی کیا، لیکن ”عشق کی تعریف“ اور ”مکاتیبِ فلک“ سے آگے نہ بڑھ سکے۔

عشق ہے تادہ کار تانہ خیال ہر جگہ اس کی اک نئی ہے حالِ دہر اور ہنسی ہے کار و آغواں تک بے ہر ہے آساں کہاں تک (داعی)

میر نے کافی طویل حمد لکھی ہے، انداز فلسفیانہ اور متقابلتا شکل ہے اگر کیا آواز ہے۔ آواز اور روانی نہیں۔ نسیم کے یہاں کمال کا اختصار ہے۔ یقیناً قابل عقیدہ اختصار، اس سے ان کی فنی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔

ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری  
مگر تپ ہے دوزباں کے کسیر  
پانچ اٹھلیوں میں یہ حرف تکی  
ختم اس پہ ہوئی سخن پرستی

جگر صاحب نے بائیس اشعار حمد پر اور تیس اشعار مناجات پر نظم کئے ہیں۔ ان کا طرز بیان نہ صوفیانہ، نہ فلسفیانہ، بلکہ نفسیاتی ہے۔

تخیل کی مدد سے نئے معنوں کی تلاش اور نئے دل بزو سرندم تو بئے کعبہ داری، والی باتیں نہیں ہیں۔ انہوں نے پیچھے بشر کی ذہنی کیفیات سمجھنے کی کوشش کی ہے یعنی پہلا انسان کیا تھا، ماحولی کیفیت کیا تھی۔ اس حوال میں اس نے خود کو کس طرح کھپایا، کس طرح اس کے شعور نے رہنمائی کی اور بالآخر وہ ایک مدار قوت اور جوہر کائنات کا قائل ہو گیا۔ یہ خدا کی توصیف نہیں ہے۔ پیچھے بشر کی حیرانگی اور اس کی ذہنی ترقی کا ذکر ہے بغیر استدلال اور فلسفیانہ غور و فکر کے وہ خدا کی برتری کا قائل ہو جاتا ہے حمد کا مطلب خدا کی تعریف اور اس کی عظمت کا اظہار ہے لیکن عظیم تر بات یہ ہے کہ انسانی امکانات کو سامنے رکھ کر اس کی قدت تسلیم کی جائے۔

تخلیق ہوئی جب بشر کی!  
جو دفتر کائنات دیکھا  
جب عقل و خرد نے پر نکالے  
مجبور ہوا جو ہو کے ششدر  
کہنے لگا اے مدار قوت  
آتا نہیں تو سمجھ میں کیا ہے  
قدرت نہیں کوئی تیری جود  
سر عجز سے خم ہے تیرے آگے

یہ مناجات کا انتخاب ہے  
جب سے مجھ کو شعور آیا  
جب سے آنکھوں میں نور آیا

باز ابر جہاں کو خوب دیکھا  
دولت ہے تو بچن کی دولت  
ارباب سخن ہیں مرد آزاد  
مہتے ہیں یہ بلے پئے ہوسے  
اے خالق جو ہر معانی  
رحمت سے مجھے ہمال کر دے  
اس کے بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے عموماً مشنویوں میں آواز کچھ اس طرح ہوتا ہے۔

خوش سے پلا مجھ کو ساقی شراب  
مئے اور غوانی پلا سا قبا  
پلا سا قبا مجھ کو اک جام مل  
پلا آتشیں آب پرینساں  
شبابی مجھے سا قیا نے قرباب  
نسیم اپنے قلم کا ذکر کرتے ہیں۔

کرتا ہے جو طے سوا نامہ  
محل کا جو المہن جن ہے  
پھر نا جو وطن کو مدعا ہے  
بے بس کہ یہ چرخ جو پیشہ  
گل میں کا جواب پتا ملے

لیکن اس طرح آواز ہو تو بھی حرج نہیں ہے مجھن مروجہ طرز کی پابندی ہے۔ جگر صاحب کے یہاں عرض مدعا کے لئے کسی تمہید کسی گریز کی ضرورت نہیں۔ وہ کچھ اس طرح شروع کرتے ہیں۔

ست جگ کا زباں پہ ہوشنا  
طفلی کا تھا کائنات کا دؤ  
بھولے تھے لوگ جیسے بچے  
آپس میں بشر تھے بھائی بھائی  
کیا لوگ تھے اور کیا دما  
جو طور تھا سا دگی کا تھا لٹو  
سید سے سامنے زباں کے  
یکساں تھی نگاہ میں خدائی  
(ست جگ کا حال)

تاروں کی ہے چھاؤں کچھ جیرا  
تاریکی میں نور کے ہیں آثار  
ہوتا چلا آتا ہے سویرا  
پہلے میں جھلک رہے ہیں لڑا

مٹکا فضا میں چھارہا ہے      غزلت کو کچھ اشتہار سا ہے  
مُند و مکتا ہے اثر دعا کا      ہے وقت قبولِ القبا کا  
ساوتری اب کٹی سے نکل      پوجا کرنے خوشی سے نکل

(ساوتری کا اہواں)

مثنوی آواز سے انجام تک یا کھل سید سے سادے طریقے پر پہنچتی ہے۔  
پہلی کڑی دومری کڑی کا پتہ دیتی ہے۔ داستان کی گونگ اور مختصر قصوں  
کا اُلجھاؤ نہیں ہے، اور نہ ہی جدید افسانے کی ٹیکنیک برقی گئی ہے، کوئی  
اُلٹ پھیر، کوئی اُلجھاؤ نہیں ہے۔ پلاٹ کا سارا مضمون اس کے قصے میں ہے۔  
حمد اعد مناجات کے علاوہ انیس نمبروں سے یا باب مثنوی کے ہیں۔ ان میں  
سے ہر ایک مضبوطی سے ایک دوسرے سے بندھا ہوا ہے، اور نہ ہی  
دوسرا بیان پہلے کی تکذیب کرتا ہے۔ نظم اس سادگی کی حامل ہے۔  
قصے کا موضوع "ہندو دانت" ہے، اور غالباً اردو مثنوی میں اپنی  
قسم کی سب سے پہلی کوشش ہے۔ ہندو کرداروں پر مبنی مثنویاں اس  
پہلے بھی ملتی ہیں۔ "نعتی کی" منہر و مد مالٹی، یا ہنر کی "نیہ درپن" اور  
"اوتادورپن" کافی مشہور ہیں۔ لیکن ہندی جام میں پارسی شراب بھری  
گئی ہے۔ چند ہندی الفاظ کا استعمال، کرداروں کا منہر و مد مالٹی  
نام اس فضا، اس رس، اور اس تھر تھر اہٹ کی ضمانت نہیں کرتے  
جو ہندی سے مستہ کرامت کی شکل میں نکالا جائے۔ چنانچہ یہ بتانا چسپی  
سے خالی نہیں ہوگا کہ منہر و مد مالٹی کو اس صدی میں بھی دائرہ شریعت  
میں داخل کیا گیا تھا۔ عاقل خاں رازی نے اس کا نام ہر دماہ رکھا اور  
فارسی میں ترجمہ کر ڈالا ہے

حدیث روشن دل خواہ گویم      سخن از عشق ہر دماہ گویم  
کنم عشق منہر و دانتا      دہم از نام ہر آرا خطا ہے  
نوائے عشق مد مالٹ سرالم      ولے از پردہ ماہش نمایم

گو یا فارسی تہذیب ہندی نام کی محفل نہیں تھی۔ ترجمے کے لئے بھی یہ فردی  
تھا کہ ناموں میں تبدیلی کر دی جائے۔ بالکل آج کی اردو کی طرح جو آغوش  
میں ہندی و سنسکرت کے مودوں اور سرل اور رچے ہوئے الفاظ کو  
جگہ نہ دے سکی جس نے اردو کو سبائے پھول روایات کے حامل بنانے  
کے اس حد تک بے گناہ کر دیا کہ وہ ایک عام ہندو کے احساسات و

جذبات کا مزاج و مزاج نہ بن سکی۔ اس کی نظر جب بھی ادب پر پڑتی تو وہ اردو نظم  
کی شہریت کی تو تعریف کر سکتا لیکن جس رس کا وہ جو یا تھا یا وہ کیف جو  
روح میں تازگی اور بالیدگی پیدا کرتا ہے اس کو کبیر۔ میرا جانی، ہنسی دہیں  
رس کھان۔ سور داس۔ دیو، سنی رام اور بہاری لاک وغیرہ میں ہی مل سکتا۔  
یہ اردو کی سب سے بڑی محرومی ہے۔ مگر صاحب نے سفالی ہند میں خالص  
ہندی ٹھہرا بھرا ہے۔ فارسی دختر رز کا خون رگ جاں نہیں۔ ان کی شراب  
میں وہ سستی ہے جو تیر بہدف ہے۔ اس میں ہمارے کچھ ہمارے دھماکا  
کی نمائندگی ہے۔ یہاں یہ بات نہیں بھولنا چاہیے کہ مگر صاحب خود  
فارسی کے اسکا لریں۔ فارسی کا رس ان کو دوسرے میں ملتا ہے۔

انگریزی ادب نے یونانی اور لاطینی سے کیا کچھ نہیں حاصل کیا۔  
ہر اچھا انگریزی داں بخوبی سمجھ سکتا ہے۔ خود بیسویں صدی میں بلکہ  
انیسویں صدی کے آخری نصف دور سے اردو ادب نے انگریزی سے  
کتنا استفادہ کیا۔ ڈھکی چھپی ہوئی بات نہیں ہے، لیکن کیا یہ غضب  
نہیں ہے کہ ہم نے سنسکرت کو فراموش کیا۔ قدیم ہندو دیو مال سے  
پرہیز کیا اور اردو کو جس کی ابتدائی جڑیں اس زبان سے ملتی ہیں چھوڑ  
کر کے ایک حد قائم کر دی، وسعت سے محروم کر دیا۔ انگریزی اور اردو  
اپنی اپنی جگہ ہیں۔ پرہیزی ادب نے (یونانی، لاطینی، انگریزی) ان کو  
نئے الفاظ دئے، اور فکر کے نئے طریقے بخشے، محکوم نہیں بنایا، سنسکرت  
الفاظ اور خیال کا افتادہ کر سکتی ہے، ایسے قصودات دے سکتی ہے جو چار  
قومی زندگی کے لئے امرت ہیں پیام ساوتری" میں سنسکرتی ہے۔ بجا دیتا ہے،  
سستی دھرم کا آدرش ہے۔ ہر مشرقی عورت کے لئے وہ قوت حیات ہے جو موت  
پر بھی فتح پا سکتی ہے۔

اردو مثنوی کی تمام کائنات عشق ہے۔ چند موفیائے کرام مثنوی  
نوروں کو چھوڑ کر ہر مثنوی میں روایتی، پامال اور قصورانی عشق لے گا۔  
زندگی تمام تر عشق نہیں ہے، نہ سنی اور نہ ہوگی۔ زندگی کی کچھ اور بھی  
لذتیں ہیں جو جنس سے ماوراء ہیں۔ مثنوی پیام ساوتری" ایک ایسی بات  
کوشش ہے جس میں زن و شوہر کی محبت پر روشنی ڈالی گئی ہے، یہ محبت مثال  
ہے اور دوسروں کے لئے نمونہ۔ اس میں رچاؤ ہے شہاس ہے جلیقا  
کہ عرف عام میں ہم جس کو شہوانیت کہتے ہیں وہ اردو مثنویوں میں ملتی ہے۔

جنسی لذت کا چٹا عام ہے۔ ایک پر مرام، ایک بے نظیر، ایک بکاؤلی، ہر عشقوی میں جاری و ساری ہے۔ تاہم منسی یہاں آنکھوں پر تاریکی کے پردے ڈالے تو شاعر میں اتنا ہی کہہ کر گزر جاتا ہے۔

چھایا تھا فضا میں رنگ بھو      ہنسی ہوئی تھی شباب کی بو  
ذرہ ذرہ نشاط آگئیں!      کیفیت و انبساط آگئیں  
رشتہ جب ان کا ہو گیا پاک      پردے نامحرمی کے تھے چاک  
دلدادہ و دلستاں تھے دونو      دو قلاب اور ایک جاں دو  
دیدار کی کھل گئیں جو راہیں      ملنے لگیں شوق کی نگاہیں

(ساوتری کا بیاہ)

یہاں شاعر کی نظر "اونچی کیرتی" کے آثار چڑھاؤ میں اٹک کر نہیں رہ جاتی۔ اس کا مشاہدہ زیادہ عمیق اور اس کا بیان بہت پراثر ہے۔

جیسا میں نے کہا روائتی عشق و محبت نے اردو شاعروں کو مشاہدہ فطرت سے باز رکھا، اور شنویوں میں جستہ جستہ منظر کشی ملتی ہے لیکن رحم اور خلقت کے ساتھ سلیم الدین احمد کے الفاظ جو انھوں نے میرسن کے پائے استعمال کئے تھے: "بیان مرقع ہے۔ شاعر نے پھولوں کا معطر گلہ مستحرب کیا ہے جس سے دل و دماغ مسرور ہوتا ہے۔ لیکن پھر بھی یہ پھول معنوی ہیں۔ جو خوبصورتی کسی دیہاتی پھول کی سادگی میں ہوتی ہے وہ سارے باغ کو متیسرتیں۔" قریب قریب ہر اردو شنوی پر لاگو ہو سکتے ہیں۔ اس کی اہم وجہ یہی ہے کہ ہمارے شنوی نگاروں کا قلم وہیں تیز چلتا ہے جہاں آہلا، غم فراق اور وصل کی باتیں ہوتی ہیں۔

اس کے خلاف شنوی پیام ساوتری "میں ایک صبح کا منظر ان

الفاظ میں ملتا ہے۔

تار وصل کی ہے چھاؤں کچھ اندیرا      ہوتا چلا آتا ہے سویرا!  
تارے ابھی جھللا رہے ہیں      چھپنے کو میں شمار ہے ہیں!  
تاریکی میں نور کے ہیں آثار      پردے میں جھلک رہے ہیں آثار  
ستار فضا میں چھا رہا ہے      فطرت کو کچھ انتظار سا ہے  
کیا نور و سرور کا سماں ہے      رحمت کے ظہور کا سماں ہے  
منہ دیکھتا ہے اثر دعا کا      ہے وقت قبول التجا کا  
اس کے بعد ترنما ہو جاتا ہے۔

ترنم کے کا سماں وہ عالم نور      پہنچا ہوا دور تک وہ کافور  
وہ نور میں جھلکیاں شفق کی      تاریکی کہیں، کہیں سہری!  
میدان میں ہیز و بکاؤ کا فرش      شبنم کے وہ قطرے انجم فرش  
سوئی بکھرے ہوئے پڑے ہیں      میرے ابھرے ہوئے جڑے ہیں  
اشجار میں کوئلیں نئی ہیں      دعائی، عنابی، اکتھی ہیں  
نکھرے کھٹے ہیں ہر سے برگ      چکے چکے نئے نئے برگ  
نئی کلیاں غنچہ جھیلی      طوسی، نارنجی، نیلی، پیلی  
چھو جائے ہوا تو گل کھلاؤں      چٹکیں، کھلیں، کھنٹیں، اڑاؤں  
جھاڑی ہے کرلی کی طرہ دار      چتری، اور ہے پیا کوئی نادر  
بھینی بھینی گلوں کی خوشبو      ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائے دلجو

اور یہ ہے ایک شام کا منظر۔

آخر ہوئی شام اندیرا چھایا      دن ڈھل گیا شب کا دور آیا  
سنسان ڈرانا وہ جنگل      گنجائ گھنا گھنا وہ جنگل  
بھیلی ہوئی رات کالی کالی      ہیبت سی جہاں پہ چھٹا والی  
فلت کا جوم گھسیا اندیرا      آسیب و ٹلانے بن کو گھرا!  
آنکھوں سے نظر پڑے ڈالے      فلت وہ کہ جس کی موت بھیجے  
میت تھی کائنات کی ماسی      آغوش عدم تھی رات کی ماسی  
خونخوار و رندوں کا گزیرنا      اشجار کا سائیں سائیں کرنا  
پُرمول سکوت، ہو کا عالم      ہیبت سے ہوا کا بند تھا دم  
پتہ کھر کے تو دل دہل جائے      سسکے جو ہوا تو جی نکل جائے  
اپنے ہی سے ہول کھا کے مر جائے      ایسے میں اگر کہیں بشر آئے

اور یہ ہے ایک حسین عورت کی عبادت کا منظر۔

ساوتری اب کٹی سے نکلی      پو جا کرنے خوشی سے نکلی  
ٹھنڈے پانی سے غسل کر کے      چوٹی سلجھا کے مانگ بھر کے  
دوسو اس سے دل کو پاک کر کے      باطن میں یقیں کا رنگ بھر کے  
بیشی ہے بچھائے کش کا آسن      ہے گئی کا چراغ آگے روشن  
چاول، کافور، دھوپ لگی      لو لگیں، ردلی، سپا دیاں بھی  
کچھ پھول، بتائے اور اک پاؤں      پو جا کا بھی ہے جمع سامان  
بھیلی ہوئی ہے جو پو ہون کی      ہنسی ہوئی ہیں ہونا میں نہ کی



دل و حیاں میں باتیں جو مومن  
چھایا ہے سکون تن بدن پر  
مروت ہے وہ دھیاں کی لڑکا  
ان اشعار کو دھیاں میں لاکر ایک محذور بڑی آسانی سے نظر فریب تصویریں  
کھینچ سکتا ہے۔

یہ نینوں اقتباس اپنی اپنی جگہ مکمل جگہ کی جھلکی نکلیں ہیں۔ ان میں ہلاکی  
شعربت اور اثر انگیزی ہے۔

بیانیہ شاعری میں دوسروں کی تصویر کھینچنا، دوسروں کے جذبات  
کو صحیح صحیح پیش کرنا فن کار کے لئے مشکل کام ہے۔ تخیل کی معمولی بے راہ بڑی  
تصویر فلفلہ بنا سکتی ہے، اس کے فن اور اثر میں کمی کر سکتی ہے۔ شاعر عموماً  
ایسے موقع پر مصائب بدائع سے کام لیتے ہیں۔ لیکن دیکھا کچھ ایسا گیا ہے  
کہ مبالغہ اور مصائب لفظی اور معنوی ظاہری حسن تو بڑھا دیتی ہیں لیکن اثر  
گھٹا دیتی اور محاکاتی پہلو تاریک کر دیتی ہیں۔ ایک اچھی تصویر اسی وقت  
مکمل ہے جب کہ شاعر خارجی واقعات کو اس حد تک اپنا کر لے کہ وہ  
اس کے اپنے ہی بن جائیں تصویر کا موضوع یا واقعہ کا ہیر و وہ خود  
ہو جائے۔

محویت رشتہ کی ہے یہ صورت  
چیتل، پاؤں، پلنگ انگور  
راجا کے ہیں اور گرد نیچے  
ہے جسم میں کچھ تو استخوان ہیں  
لب بند ہیں، بند دیدہ گوشت  
چھلکی ہے بے بصورت تن بدن میں  
چہرے سے جلال ہے نمودار  
تصویر سکون کی ہیں سرا سر  
آئینہ طاعت و صفا ہیں

(راجہ اشوٹ کا تب)

اتنے ہی میں چند نبوت آئے  
شوخی ہوئی پڑیوں کے بھر  
دیے کوئی لال لال پھاڑ  
بھیجے ہوئے جہم کے دھڑ آئے  
مکروہ، حبیب، فتنہ دہر  
ہونٹوں میں سفید انت کاڑ

چہروں پر شک و غصب کی آئے  
دائیں بائیں گزر رہے ہیں  
آپس میں اشاعت کر رہے ہیں  
(ساداتری کی فتح)

مثنوی مختلف واقعات و حالات سے گزرتی ہے۔ کردار اچھی گئی ہیں۔  
ایسی صورت میں مختلف موقعوں پر مختلف اور پر تنوع جذبات کا پیش کرنا  
ضروری تھا۔ ایسے مقام مثنوی میں بہت سے ہیں جہاں متضاد نفسی کیفیات  
کرداروں پر طاری ہوتی ہیں۔ اور جہاں شاعر اگر صحیح اور سالم مکمل جائے  
تو اس کے فن کی معراج ہے۔ جذبات نگاری کے معاملے میں تیر اور اثر کے  
یہاں اثر انگیزی ہے، وہ کچھ اس وجہ سے کہ دونوں در داؤد تکلیف کی  
عکاسی کے وقت اپنی شخصیت کا گہرا رنگ بھر دیتے ہیں۔ میر حسن کے یہاں  
پختگی اور تنوع ہے بسیم شروع سے آخر تک پر خلقت اور پر تشعشع ہیں۔ لیکن اس  
سے انکار نہیں اپنے رنگ میں لا جواب ہیں۔ جگر صاحب دیر حسن کی طرح سادہ  
ہیں۔ لیکن نفسی کیفیت اور خصوصیت سے نسوانی جذبات کے تجزیے پر مہر کی نظر  
دکھتے ہیں۔

ساداتری سفر سے واپس آنے کے بعد ستیہ دان کے لئے اپنی پسند  
کا اظہار کرتی ہے۔ ناو دینی جو اس وقت کے دربار میں موجود تھے غریب و غنیمت  
کے ساتھ کہتے ہیں کہ ایک سال بعد ستیہ دان مر جائے گا۔ راجہ اشوٹ  
کی محبت موجب ہوتی ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ ساداتری کو کئی دوسرا بار  
تلاش کرے۔ کچھ ایسی صورت آپری ہے۔

یہ سنتے ہی مضطرب ہوئی وہ  
مشکل میں تھی کشش میں تھی وہ  
بحث آپری غیرت و غاں  
اور باپ کے حکم نار و اس  
ایک طرف ستیہ دان کی محبت اور دوسری طرف باپ کا حکم ہے۔ شاعر  
نے اس کش مکش سے فائدہ اٹھا کر ساداتری کے دھرم کی پختگی اور بخوبی  
کا نمونہ بھی پیش کیا ہے۔

گو یا ہوئی یوں ہوسکے جو  
مذہب سے، ذرا بوجھ سے وہ  
وہ زہر کو قول ہو کہ خیر  
دیکھا جب انھیں سمجھ کے شوہر  
ارشاد یہ دوستی سے ہے دور  
دہنار نہیں یہ مجھ کو منظور  
واپس لیتا ہے کوئی نے کر  
رشتہ میرا ہو چکا مقبر  
مکن نہیں ان سے رشتہ بھڑ



بیابانوں کی کسی کو تو نہیں کو  
عمران کی زیادہ ہو کر کم ہو  
ایسی طرح سفر سے دلچسپی پر نا جانے جب ساد تری سے پوچھا ہے  
دود اور سفر سناؤ بیٹی  
کیا کیا دیکھا بستاؤ بیٹی  
تو وہ بغیرت کا مقام تھا لہائی  
نچا کیا منظر جھکائی  
اور یہ بولی کہ بہت دیا دیکھے  
جنگل اور کوہ سار دیکھے  
گنبد کے کسی ایک جگہ پایا  
ہوتی کہیں برج او کہیں شام  
جنگل میں کسی قیام ہوتا  
بستی میں کسی مقام ہوتا  
پہلے ہی اکٹن سفر سے تھکے  
پہنچے سرشام اک گئی پر  
بہتے ہیں وہاں زرخیز و مستن  
خالق کی کسی بھی ان پہنچیں  
اکلے قات تھا تاجدار تھے وہ  
قسمت سے فیر ہو گئے وہ  
دل بند ہیں متیہ ان کے  
اشعار ہر کے کوئی ہو گئے  
اٹھنا تھا اور میری نظر کا  
مقصود ہمہ گئی سفر کا  
صحرایں ہوئی جو ختم منزل  
جہ صین ہوا پٹنے کو دل  
عشق کی سب سے اہم منزل محض ایک لمحے میں گزر جاتی ہے اور جو بات  
دفتر کے دفتر چاہتی ہے پلوں کی دو جنبشوں اور تپکی کی ایک گردش میں  
ٹلے ہو جاتی ہے

حیوت سے نظر ادھر اٹھائی  
وہ شمع جمال کچھ لمبائی  
وہ چادر ہوئی نکاحی ان کی  
ہنری ملیں شہد شیر کی سی  
بچھری ہوئی روج میں مغل  
ملنے ہی نکاح میں مل گئے دل  
عقد سے ہوئے مل سبک نظر  
منزل پوری ہوئی سفر میں  
ہمارے متقدمین نے بجائے چار اشعار پر اکٹھا کرنے کے دفتر کے دفتر سیا  
کر ڈالے ہیں۔

مثنوی کا مرکزی کردار ساد تری ہے۔ شاعر نے اس کردار کے نشو  
ونامیں احتیاط کا وہن ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہے۔ پوری مثنوی میں اگر کوئی  
چیز سچ لیا وہ جاذب نظر اور توجہ کے قابل ہے تو یہ نسوانی سیرت ہے،  
صاحب مثنوی نے دیباچے میں کہل ہے "اردو شاعری میں ہندوستانی  
عورت کی صحیح تصویر نظر نہیں آتی جو محبوب شاعروں کا صلیقہ نظر رہا ہے۔  
اگر اس سے قیاس کیا جائے تو ہندوستانی عورت کا خیل جسمانی ہر پہلو  
سے مضحک نظر آتا ہے اور اخلاقی معیار سے اس قدر بہت کہ بیان کرتے

آج کل دہلی

شرم آتی ہے اور تصور سے نفرت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اس لئے ایسی نظم کہنے کی  
فکر ہوتی جس میں عورت کے قلب کے خاص خاص پہلو میلیت کے ساتھ نایا  
ہو جائیں اور یہ نقش ایک حد تک عیادی اور مکمل نقش ہو۔۔۔۔۔ اردو  
مثنوی میں خصوصیت سے جن کرداروں کا تذکرہ آیا ہے وہ ہمارے دنیا  
کے انسان نہیں ہیں۔ ان کی صورت درحقیقت مضحک ہے۔ وہ دنیا کی تمام  
صفات کا مرکز ہیں۔ عالم ہیں۔ شجاع ہیں، وسیع مسطنتوں کے مالک ہیں،  
عشق کے میدان میں پرچم بردار ہیں۔ ہر دور ہر وقت میں تیز کرنا شکل ہوتا  
ہے۔ بسا اوقات ہر دور کی تعریف، اس کے حسن کا تذکرہ کچھ اس انداز سے  
ہوتا ہے کہ اس میں نسوانیت، شان محبوبیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہر دور  
کی تعریف پر قلم توڑ دئے گئے ہیں۔ ہر ہر عضو کی علیحدہ علیحدہ تعریف کی گئی ہے،  
راتخ اس معاملے میں سب آگے ہیں۔ انہوں نے ترتیب وار جس سے لے کر  
"پائے نکاح" تک کا تذکرہ کیا ہے۔ آخر وہ قدم اور آگے بڑھ گئے ہیں۔  
اپنے خیل کو کسی مستور شے کے تصور سے بھر کر نا چاہا ہے۔

کچھ نہ کہہ دیر نا فکیسا ہے رفتہ و شستہ صاف کیسا ہے  
ساو تری کے حسن کی بھی تعریف کی گئی ہے۔ لیکن رہتی وہ انسان ہی ہے،  
اور نہ ہی محسوس ہوتا ہے کہ وہ شاہد بازاری ہے۔

دھن کہ دل کو پاک کرے  
دامان نظر میں نور بھرے  
وہ جلوہ کہ چاندنی بھی شرماے  
جس سمت نظر ہو وہ صوبہ کھل جائے  
وہ شان جمال و عجب عفت  
کیا تا بسا نظر جو دیکھے صورت  
دیکھا نہ لباس نے بھی عریاں  
پتلی میں نظر ہو جیسے پیناں  
رفتار نسیم کو بھی شرماے  
اک موج شراباٹھ کے رجا  
صورت کو شباب نے نکھارا  
سیرت کو شعور نے سنوارا

کیسا پاکیزہ اور شعریت سے لبریز بیان ہے۔ بایں ہمہ اس کی جو خصوصیات  
بیان کی گئی ہیں وہ مشرقی آداب کی جان ہیں۔ شادی سے پہلے سے

ماں کی جو مثال سامنے تھی  
آئینہ ہوئے رسوم ہستی  
سیکھی کیا گھر ہے کیا گہستی  
کیا دھرم ہے کیا وفائرتی  
حاصل کیا علم بھی ہند بھی  
دامن میں تھے پھول بھی ہر گہری

لہ فرود سی کے اس شعر سے بھی یہ شعر آگے چل گیا۔

نمشیرہ نم دخت افراسیاب  
برہنہ نہ دیدہ تم آفتاب (م-۵)

شادی کے بعد سے

ساوتری جب عروس بن کر  
سوچا کہ یہاں تو سب ہیں ساہو  
خا ہر نہ ہو سوا نہ خود  
دیا نہیں رزق برق پوشاک  
لپوڑ کہ تھا جی دکھانے والا  
پوشاک شہانہ بھی اتاری  
پہنی سادہ سپید ماری

شوہر پرستی کا یہ حال ہے کہ ایک مثالی کردار بن گئی ہے۔ موت پر فتح پاتی ہے۔ اپنی تقدیر اپنے ہاتھوں سے بناتی ہے۔

صاحبِ مثنوی نے اس کے کردار پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ اس کے معمولات، رہن بہن، سوچ اور فکر کے طریقے، عبادت و ریاضت، نیک باتیں، غرض کوئی ایسا پہلو نہیں چھوڑا ہے جو اس کی سیرت کو نشہ چھوڑ دے۔ اس کی سیرت میں غصہ کی جاذبیت ہے، اور ان تمام باتوں کے باوجود ہم آپ سبھی ایک ہیں۔ ایک نیک عصمت مآب، شوہر پرست عورت۔ حالی کے یہاں جو بات اشارہ تھی، مگر صاحب کے یہاں وہ زندہ اور بھرپور تصور بن گئی ہے۔

اردو مثنویوں کو پڑھنے کے بعد قاری پر کیا جذبات طاری ہوتے ہیں، اس کی چشمِ تصور میں کس قسم کی تصویریں گھومتی ہیں، ایک دلچسپ بات ہے۔ یہ سب کچھ قاری کی ذہنی صلاحیتوں پر مبنی ہے۔ اس وقت جب علم و بین نہیں تھا، ہر حقیقت پر انسان کا تخیل افسانہ بن کر چھایا ہوا تھا، ان مثنویوں میں زبردست کشش تھی۔ اس کی چشمِ تصور میں ایک بکاؤلی، ایک پرمراں، گھومتے ہوں گے طلسمِ حقیقت ہو گا۔ ایک لاشعوری آرزو، کسی کو شے میں چھپی ہوگی کہ وہ بھی طلسم کیے، ایک بکاؤلی، پر حکومت حاصل کرے۔ لیکن اس حمد میں قطع نظر خاص ادبی نقطہ نظر کے، ان مثنویوں کی حیثیت کسی کتب خانے کی زینت سے زیادہ نہیں، اور کیونکہ اس زمانے کے معاشرے سے ان کا کوئی علاحدہ وجود نہیں ہے ان میں قدرتی آئینا اور بڑی حد تک غیر شعوری حمدی رجحانات کا ردِ عمل ہے۔ اس طرح یہ اس زمانے کے عمرانی اقدار کی بھی امین ہیں۔ لیکن پھر بھی ایک چیز ایسی ہے جو آج بھی تیر کی طرح چمکتی ہے، خصوصیت سے پروتھناری دماغوں پر گہرا اثر چھوڑتی ہے، اور وہ ہے جنسی لطیفان جو ان مثنویوں پر فضا بن کر

چھایا ہوا ہے۔ صورت کچھ ایسی ہے کہ

جذبِ لطیف رنگ و بو چھوٹے نہ چھوٹا ہے کبھی  
ربطِ حبیب و آرزو ٹوٹے نہ ٹوٹا ہے کبھی

جتنا جھلاؤ گے مجھے اتنا ہی یاد آؤں گا میں

ہر چند یہ لطیفان صحت مند اور سانس نیک طرز فکر رکھنے والے دماغوں کے لئے اتنا ہی بے معنی ہے جتنا بھوتوں اور دیوؤں کا وجود۔ لیکن جذبِ لطیف رنگ و بو، اور ربطِ حبیب و آرزو کو کیا کیا جائے۔ آج بھی ایک لمبی چوڑی تعداد شوق، اثر اور نسیم کی جنسی روایات کو دھڑلے نظر آتی ہے۔ متقدمین نے انجان بن کر کہا اور یہ جان بوجھ کر کہتے ہیں۔ فرق بس یہی، وہ دھیت نہیں تھے یہ دھیت ہیں، خند ہیں۔ ورنہ جنسیات اور نفسیات کے نظموں سے وہ بھی نا آشنا تھے اور یہی ہیں جنس ادب کا ایک اہم اور معاشرتی ترقی کے لئے بے حد ضروری موضوع ہے۔ لیکن قلم اٹھانے سے پہلے زبردست رچاؤ، مقصد میں خلوص، کاوش، جنسیات پر گہرا قدرت، معاشرتی مشاہدے اور پھر ان سب کی مصوری کی پیغمبرانہ صلاحیت کی ضرورت ہے۔

مثنوی "پیام ساوتری" میں ایک روحانی سکون اور ٹھنڈ ہے۔ سنسکرت ادب کی بڑی خصوصیت وہ روحانی فضا ہے جو ایسی پرجاری ساری رہتی ہے۔ مثنوی کا تعلق کیونکہ پُرانوں کے حمد سے ہے، اس پوری احتیاط کے ساتھ سنسکرت، سکون اور فطرت نگاہ سے اس کو چھایا ہے، جگمگایا ہے۔ قاری پر ایک ہی اثر مترسم ہوتا ہے اور وہ ہے تھوڑی جس کو ست جگ کی فضا، یوں کے ماحول اور ویدک روایات نے اچھی طرح اُجاگر کر دیا ہے۔ مثنوی میں کوئی دوسرا لطیفان نہیں۔ اس میں ایک ایسا نظم ہے جو جنگلوں کی تنہائی میں سنا جاتا ہے، اور ایسی نظم ہے جو تقدس کی طرف مائل کرتی ہے۔

طلسمِ تقدیر پرستی، اور تقدیر پرستی طلسم پیدا کرتے ہیں۔ مثنوی "پیام ساوتری" کا موضوع انسانی عظمت سے عبارت ہے۔ اس میں شرفِ پرستِ حاصل کی گئی ہے، انسان کے تپ اور عمل کو کامیاب بنایا گیا ہے، اس لئے فوق فطرت اور فوق انسان، باتوں کا ادھار ہو گیا ہے۔ یہ ایک مرد اور ایک عورت کا قصہ ہے جو ہم اور آپ میں سے ہی تھے۔

ان کی داستان ہماری آپ کی داستان ہے۔

اشعار میں مثنوی کے فلسفے کا پتہ ہے سستی و محرم کی روح ہے، اور شاعر کی فنی کامیابی کا آدرش ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار میں بھاک دوڑ کا منظر ہے۔ الفاظ کا وزن اور تشبیہات کی سوز و نیت سے مختلف مراحل کتنی عمدگی سے طے کئے گئے ہیں۔

پچھے پچھے لپک چلی وہ سائے کی طرح سرک چلی وہ  
پچھے نہ مگر ذرا رہی وہ ہمزاد کی طرح سانس لیتی وہ  
ساد تری پھر بھی ہم غماں تھی آندھی کی طرح رواں دواں تھی  
اک آہوئے باد پاد پڑی وہ صحر میں ہوئے، ہوا ہوئی وہ  
یہ کہہ کے اڑے وہ صورت تیر بجلی سی لپک چلی وہ دلگیر

مثنوی کا تعلق کیوں کہ قدیم ہندو دیو مالا سے ہے، اس لئے یہ فردی تھا کہ لب لبو خالص ہندی یا ہندو ہی ہو۔ چنانچہ ہندی الفاظ کا استعمال ناگزیر تھا۔ شاعر نے بڑی خوبی سے ہندی الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ اور وہ فضا اور ہجو قائم کر دیا ہے جس کو مثنوی کی شدید ضرورت تھی۔ ہندی الفاظ بحر کی قید میں پھنسے کے بعد ترش گئے ہیں، ان میں چمک بڑھ گئی ہے۔

جنگل میں اشوت جب آئے کچھ بھیل بکھراؤ کا نس لائے  
راجا کے لئے کٹی بنائی پہلواری ہری ہری لگائی  
سائے میں بھپا کے مرگ بھالا کھنی پن ادے کے مالا  
راجا دھونی رما کے بیٹھے خالق سے لگن لگا کے بیٹھے  
وہ خالق دہرو عالم آرا وہ جو پرکاشناںات برہما  
باشان و شگہ سلوت افزا تھا برہم پوری میں جلوہ خوا  
تھا وقت عجب، عجباں تھا سامان سرود قلب جاں تھا  
گز گندھرو، اسپرانیں گاتے تھے وید کی رچائیں  
سارنگی، ستار اور مر دھنگ بیٹا، طنبور، بانسری، پنگ  
سب سازے جو تھے باہم توحید کی پجہ ہی سنی سرگم

جگر صاحب حضرت غریز لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ اس طرح ان کا دبستان لکھنوی سے مثنوی تعلق ہے۔ علامہ غریز کے یہاں بکھا رہے، لہذا وہ ہے، محبوب گرو نہیں ہے۔ یہی حال جگر صاحب کا ہے۔ وہ بہت ڈوب کر کہتے ہیں۔ پاکیزگی کو مقدم سمجھتے ہیں۔ اپنے موضوع، مقصد اور پیراس کے انہماک کے لحاظ سے مثنوی پیام ساد تری، اردو ادب میں ایک کامیاب اضافہ ہے۔

مثنوی میں ناوشیہات ہیں، پُر اثر اور خوبصورت۔ ان میں بیگانہ ہے۔ شعوریت ہے تعلق اور غلطی نہیں۔ ساد تری جوانی میں قدم رکھتی ہے۔

دن مات بڑی بنگ ایتد یا صبح کو جیسے نور خورشید  
طنطنی مٹی شباب کے اثر میں طتی مٹی چاندنی سحر میں  
نسوانی خصوصیات کا انہماک

تھا جان و فاحیا کا انداز تھا جسم لطیف صورت راز  
و کھلائی مٹی جسم میں جوانی مینا میں شراب ارغوانی  
رخسار نسیم کو بھی شر ملے اک موج شراب اٹھکے رہا  
تقلیدوں کو انسانی آرزو سے تشبیہ دی ہے۔

یہ تشبیہاں ہیں کہ آرزوئیں متوالی ہیں شوق رنگہ بونیں  
ایک برگد کے پیر کا پرمعنی نقشہ ملاحظہ ہو۔

بچے برگد کے تھا وہ مسکن سینے میں جیسے قلب روشن  
برگد تھا کہ ایک راہب پیر با عظمت زندگی کی تصویر  
ستہ وان کے حسن پر اس طرح روشنی ڈالی ہے۔

چھوٹی چھوٹی جٹائیں سرکی کر نہیں جھٹکی ہوئیں قمر کی!  
پیکر میں شباب بس رہا تھا غنچہ کھل کھل کے ہنس رہا تھا  
دامان شباب میں تھا پیکر یاد ہو پکھلی بھی گلستاں پر  
اور جب غم کی طرف دماغ راغب ہوتا ہے۔

اس غم میں بسوں پہ بھنسی تھی شمشان میں چاندنی بسی تھی  
جھاڑی جھاڑی بلا تھی گویا پر چھائیں موت کی تھی

مثنوی کے آخری اوراق خصوصیت سے بہت خوب ہیں۔ ان سے شاعر کی بالغ نظری کا اندازہ ہوتا ہے۔ جبراج جب ستیہ وان کی روح لے کر جاتے ہیں تو ساد تری ان کے پیچھے پیچھے جاتی ہے۔ یہ منظر ایک ستیہ لیس اشعار میں بیان کیا گیا ہے۔ جبراج ستیہ وان کی روح واپس دینے پر آمادہ نہیں ہیں، تعلق نظر دوسری باتوں کے انھیں ایک احساس یہ بھی ہے کہ کہیں ایک عورت ان پر متغنا نہ پائے، ساد تری بھیچا نہیں چھوڑتی، کافی بحث و تمحیص کے بعد شوہر کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔



نظیر اکبر آبادی

یہی اس کے ہوش سے واقف معنی دریاں اکڑیہ جانتے ہیں کہ مجنوںِ روانہ تھا



بُدرھ - سبادھی میں



بُدرھ کی مُورتی - پانچویں صدی عیسوی



بُدرھ کی کانسی کی

سپائی کے

بُدرھ کا انتقال - دسویں صدی عیسوی کی سنگ تراشی





بُدھ ستوا - دسویں صدی عیسوی



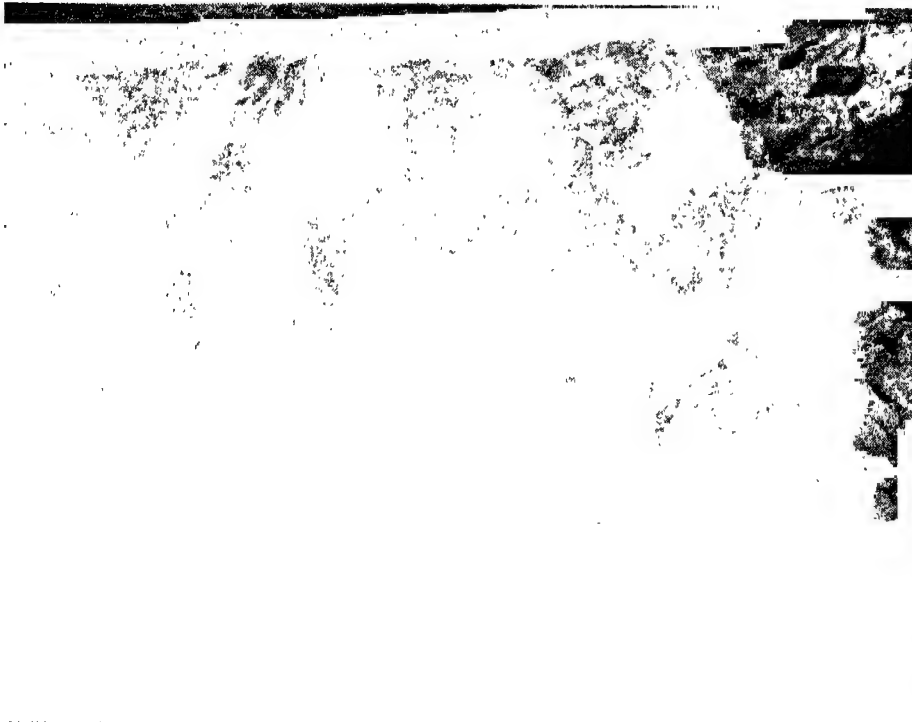
ہماتابُدھ - کشانیک



بُدی عیسوی)

ہماتابُدھ - ایدیش دیتے ہوئے

بالائی حقہ



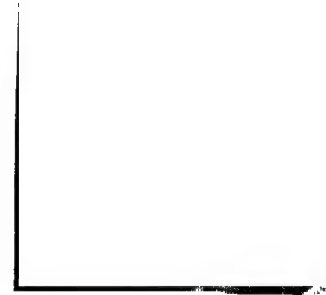




آچاریہ نرندر دیو



شری جی اوی ماونکر



ڈاکٹر میگھ ناوسا

وہ لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کھودے پیا کئے تھے چرخ نے جو خاک پھان کے (میر)



بشرہ ہے یگانہ تری بیگانہ روی کا  
والسیر بیگانہ روی یاد رہے گی



یگانہ چنگیزی



محمود دہلوی

ہو گیا محمود اس آواز کا انجام بھی  
میں نے غم کھا تو لیا لیکن مجھے غم کھا گیا



# خیر مقدم

بہ تقریب و درود مسعود علی محمد شہنشاہ ایران در کشور ہندستان

سید محمد الدین قادری نود

تلوک چند محروم

ستم دوست بجا ہست امروز	شاید ازا کہ خطا ہست امروز	شاہ ایران جانب ہندستان آید ہی	مہمان قوت فرما میزبان آید ہی
تو چہ دانی کہ چہ باشد فردا	آنچہ نقش کف پا ہست امروز	محل نشاں صبح بہاران است این دوست	وانندین دیگر بہا بگل نشاں آید ہی
این پسندار کہ غالی ز خطر	راہ ارباب وفا ہست امروز	شردہ آدہی کہ با الموح کہنت صفت	دیچن بایت نسیم امہماں آید ہی
حافظ و سعدی ہی یاد آیند	شاہ ایران کہ بہا ہست امروز	کامراں باشند ویرا غلم ہندستان	قال نیک است نیکہ شاہ کلان آید ہی
ساقیا بزم رباب و چنگ است	سے و پیانہ کجا ہست امروز	ہندو ایران امن جویند بہر عالمی	گفتگوئے امر عالم و میاں آید ہی
بادہ عہد بہا نیگر بیار	محل شاہ رضا ہست امروز	آنکرمی نازد بر علم و ادب عدم عمل	آنکہ باشند صاحب بخت جوان آید ہی
شجر رشتہ دیرینہ را	موسم نشود نما ہست امروز	نافرانہ آسمان بخت بلند ما رسید	برزین ماثر یا شاہان آید ہی
بہر خوش وقتی ہندو ایران	ہر کجا دست دعا ہست امروز	دلہ بان نود کی بر مقدم مسعود شاہ	ہر زمان این شعر را ایران آید ہی

فیض بہان عزیز است اسے نود

شاہ ماہ جلوه سامان است و ہندستان آسمان

نگار شاعر کہ سا ہست امروز

جلوہ ییزاں ماہ سوسے آسمان آید ہی !

## روح کا رشتہ

کردار

سرنیدروسین -

ایک ادیب - عمر تیس کے لگ بھگ

پران ناتھ -

سرنیدروسین کا دوست عمر پچیس کے قریب

رکھیا -

ایک پڑھی لکھی لڑکی، عمر اکیس بائیس قد ٹھکانا

سندھ -

ایک اور پڑھی لکھی لڑکی - عمر بائیس تیس - قد لمبا

پہلا منظر

زمانہ ۱۹۵۶ء

وقت بعد دوپہر

(سرنیدروسین کا گھر - ایک عام کمرہ - نہ بہت بڑا اور نہ چھوٹا - دائیں بائیں دو دروازے - معمولی مقرر سامان - دو کرسیاں، ایک ٹیبلٹ، ایک تیلی اور ایک میز - میز پر کچھ کتابیں اور ایک دور سائے پڑے ہیں - سامنے کی دیوار پر دائیں طرف ایک امدادی ہے اور اس کے قریب ہی دیوار پر تاریں بیلنے والا کیلنڈر ہے - بائیں طرف کاش ہے جس پر کنگھا، شیشہ اور ٹام پیس وغیرہ کے علاوہ دو فریم شدہ فوٹو لکھے ہوئے ہیں جن میں سے ایک نیگور کا اور دوسرا سرنیدروسین کا ہے - جب پردہ اٹھتا ہے تو سرنیدروسین بلند آواز سے غصہ پڑھ رہا ہے اور دل ہی دل میں خوش ہو رہا ہے )

سرنیدروسین دھڑپڑھتا ہے (تھکا خٹ پڑھ کر دل خوشی سے بھر گیا - اس میں جانے ایسا کون سا جادو تھا کہ ہر لفظ آپ ہی آپ ہی دل پر نقش ہو گیا - روح تپا، واہ پیاری واہ! خوش کر دیا - خوب کہی - ہر لفظ دل پر نقش ہو جاتا ہے - ٹاٹا ٹاٹا! اچھا آگے کیا لکھا ہے ؟

(پڑھتا ہے) مجھے اب اس بات کاوشنا ہو گیا ہے - وہ جادو اصل میں تمہاری شخصیت کا جادو ہے جو تمہاری تحریر کو اتنا سند بنا دیتا ہے

.....

آج کل دہلی

(روح تپا ہے) شخصیت کا جادو (ہنستا ہے) شخصیت کا جادو تحریر کو سند بنا دیتا ہے - محنت جب مرد کو سمجھنا چاہتی ہے تو سچ کمال کر دیتی ہے (ذرا توقف سے) ایک پیاری ایک بات اور بھی ہے جس نے سونے پر سہاگہ کر دیا ہے - شاید تمہیں معلوم نہیں کہ جب سے تم نے مجھے عشق اور محبت کی دولت سے مالا مال کیا ہے - میری شخصیت اور میری عزیر اور میری نگرہ آئی ہے - عشق کا جادو سب جادوؤں کو مات کر دیتا ہے - پیاری میں سچ کہتا ہوں کہ تمہاری یاد آتے ہی میرے تصور میں ہزاروں جنیتیں جگمگا اٹھتی ہیں اور ہر گھڑی یوں محسوس کرتا ہوں کہ

تم میرے پاس ہوتی ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

بیں یوں مجھ کو کہ اب تمہارے ہی نام سے زندہ ہوں

(پران ناتھ داخل ہوتا ہے سرنیدروسین نہیں دیکھتا)

پران ناتھ - کیوں جناب! یہ آپ ہی آپ کیا بڑبڑا رہے ہو ؟

سرنیدروسین - آئیے شریان پران ناتھ جی تشریف رکھیے - ذکر سی اس کی طرف

سراکتا ہے) سنا کیے کیا حال ہے ؟

پران ناتھ - میرا حال تو ٹھیک ہے اس کی فکر نہ کرو - تم سناؤ تمہارا اپنا کیا

حال ہے

سرنیدروسین - ہمارا حال بھی ٹھیک ہے، سولہ آنے ٹھیک -

پران ناتھ - پیر تم یہ آپ ہی آپ کیا بڑبڑا رہے تھے ؟ کس کے نام سے زندہ ہو رہے تھے

سرنیدروسین - (مسکراتے ہوئے) پران ناتھ جی کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ سننے اور

سانے کے بجائے دیکھنے اور دکھانے سے تعلق رکھتی ہیں -

پران ناتھ - تو گویا کسی ڈرامے کی ریپرسل ہو رہی تھی

سرنیدروسین - بہت ہی خوبصورت، دل چپ اور دل کش ڈرامے کی -

پران - جو ہمیں بہت جلدہ کیٹنا نصیب ہو گا !

سرنیدرہ عرف ڈرامہ ہی دیکھنا نصیب نہیں ہوگا ساتھ ہی مٹائی بھی کھانے کو ملے گی۔

پیران۔ آج تو خوب چمک رہے ہو اور نقشے میں معلوم ہوتے ہو سرنیدرہ لٹ! (دہنتا ہے) میرے دوست تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔ یہ عشق بھی تو ایک فن ہے، ایک ایسا فن جو بہت دیر پا اور سرور کن ہوتا ہے۔

پیران۔ گھلا تم جو ڈرامہ ہمیں دکھانے جا رہے وہ عشق و محبت کا ڈرامہ ہے؟ سرنیدرہ۔ اس میں کیا شک ہے (ذرا توقف سے) اور تمہیں یہ جان کر خوشی ہوگی کہ تمہارا دوست شریان سرنیدرہ میں حسن و عشق کے اس ڈرامے کا ہیرو ہوگا۔

پیران۔ اور ہیروئی؟ سرنیدرہ۔ وہی جس کے نام سے ہم زندہ ہیں۔

(پیران کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر دہنتا ہے) پیران۔ وہ نام جس سے تم زندہ ہو اگر ہمیں بھی معلوم ہو جائے تو کوئی حرج ہے؟ سرنیدرہ۔ حرج (دہنتا ہے) حرج بالکل نہیں۔ پیران۔ پھر بتاؤ۔

سرنیدرہ۔ مگر تم اتنی جلدی کیوں کرتے ہو۔ کیا تم اس وقت کا انتظار نہیں کر سکتے جب تمہارا دوست سرنیدرہ میں ہمارا ہانڈھ کر دھابے گا۔ تم مبارک باد دینے آؤ گے۔ برات میں ساتھ چلو گے۔ پھر تم وہ نام بھی جان جاؤ گے اور نام والے کو اپنی آنکھوں سے دیکھ بھی لو گے۔

پیران۔ یہ شیخ چلی کی باتیں چھوڑو۔ تم نے کئی بار سہرے بانڈے۔ ہم نے کئی بار مبارک باد بھی اور برات چڑھی۔ اب تو یہ عالم ہے کہ تمہیں دیکھ کر پنجابی کی ایک کہاوت یاد آتی ہے جس کا مطلب ہے کہ وہ دن بھی نہیں آئے گا جب بکڑے کو گھوڑی چڑھنا نصیب ہوگا۔

سرنیدرہ۔ لیکن اب دنیا کو جلد معلوم ہو جائے گا کہ تمہارا دوست سرنیدرہ میں کونسا نہیں ہے۔ وہ ایک بندہ شخصیت کا مالک ہے۔ ملک کا مشہور اور نامور ادیب ہے۔

پیران۔ ادا ایک شاندار ایڈیٹر بھی ہے جو جلد ہی حسن و عشق کے ڈرامے کا ہیرو بنے گا۔

سرنیدرہ۔ میرے بچے چکا ہے۔ ڈرامہ بہت دنوں سے کھیل جا رہا ہے۔ بس ایک نئی

سین اور ہوگا جس میں تمہارا دوست سرنیدرہ میں گھوڑی چڑھے گا اور تم میرا ہیرو کر دیکھو گے۔

پیران۔ تو یہ دیر پہل آخری سین کا ہیرو بننا تھا۔ سرنیدرہ۔ ہاں بالکل آخری۔

پیران۔ اس کا مطلب ہے کہ تم ہمیں پورا ڈرامہ نہیں اس کا صرف آخری سین دکھاؤ گے۔ سرنیدرہ۔ میں نے اس باہمی سین دوستوں سے پوشیدہ رکھے ہیں اور اس طرح پوشیدہ رکھے ہیں کہ انہیں صرف آخری سین میں پورے ڈرامے کا لطف آ جائے۔

پیران۔ لیکن کل آندے ملاقات ہوئی تھی۔۔۔

سرنیدرہ۔ آندے تمہیں کہاں ملا؟ وہ تو ترنتا دن گیا تھا ہے۔

پیران۔ میں بھی تو ایک ہفتے سے ترن تارن گیا ہوا تھا۔ بات ہی تو ٹوٹا ہوئی۔

سرنیدرہ۔ تو وہ دن تمہاری آندے سے ملاقات ہوئی؟

پیران۔ ہاں یوں نہیں، اتفاق سے بازار میں مل گیا اور اس نے کہا۔۔۔

سرنیدرہ۔ کیا کہا؟ تم نے کچھ میرا ذکر چھڑا ہوا؟

پیران۔ نہیں۔ میں نے تو کوئی ذکر نہیں چھڑا وہ خود ہی کہنے لگا کہ سرنیدرہ سے ملاقات ہو تو اسے مبارک باد دینا۔ اب اس کی شادی جلد ہونے والی ہے۔

سرنیدرہ۔ (بھنبھکا کر) وہ بھی عجیب آدمی ہے۔ ہزار بار سمجھایا کہ ابھی کسی سے مت کہنا۔

پیران۔ ادا آج امت سے ملاقات ہوئی تو اس نے سب سے پہلے ہی خوشگلی مٹائی۔

سرنیدرہ۔ خیر امت کی تو اور بات ہے۔ تم جانتے ہو کہ اس سے تو کوئی بات چھپائی نہیں جاسکتی۔ شادی کا انتظام وہی کرے گا۔

پیران۔ ادا مہندر سے؟

سرنیدرہ۔ کیا مہندر ملا تھا؟

پیران۔ نہیں۔

سرنیدرہ۔ پھر تم کیسے کہہ رہے ہو کہ اسے بھی شادی کی بات معلوم ہے؟

پیران۔ (دہنتا ہے) میرے پیارے دوست شریان سرنیدرہ میں! ہیں

تمہیں جو جانتا ہوں اس لئے اذانہ لگاتا کہ شکل نہیں ہے۔ تمہیں

یہ جان کر حیرت ہوگی کہ میری امت سے بھی ملاقات نہیں ہوئی۔

سرنیدرہ۔ ملاقات نہیں ہوئی؟

پہلاں - نہیں (ذرا قوت سے) اور میرا منہ ہے بھی تمہارا اور تمہاری شادی  
لاکڑی ذکر نہیں کیا۔

سرنید - پچ؟

پہلاں - بالکل سچ۔ جوڑ تو ہم نے کبھی بولا ہی نہیں

سرنید - اس کا مطلب ہے کہ تم مجھے منت میں بنا رہے تھے۔

پہلاں - واہ! یہ بتانے کی بھی خوب رہی۔ میرے پیارے دوست شریاں سرنید

بھی کسی کو بتانے کی کیا ضرورت ہے، جب تم خود بین رہے ہو (ہنسنا ہے)

میرا مطلب ہے کہ تم دو لہجے میں رہے ہو۔

(دونوں ہنستے ہیں)

ایک لڑکی - دباہرے، کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟

سرنید - بٹے شوق سے (جلدی جلدی اُٹھتا ہے اور کرسی ایک طرف ردھک

جاتی ہے)

لڑکی - نیستے

پہلاں - نیستے۔

سرنید - (کرسی ٹھیک کرتے ہوئے) آپ ہیں میرے دوست شریاں پہلاں ناقد

ایک مشہور اور نامور آرٹسٹ

پہلاں - اعدا آپ؟

سرنید - آپ ہیں کامی رکھا اور.....

پہلاں - اچھا سمجھ گیا۔ اب میں چلتا ہوں۔ میری مبارک باد قبول کیجئے۔

(پہلاں ناکھ جاتا ہے)

سرنید - بیٹھے۔

لڑکی - آپ بھی بیٹھے۔ کیا آپ - ہاں ہاں تم نے اپنے دوستوں سے شادی کا

چچا شروع کر دیا ہے

سرنید - نہیں تو

لڑکی - پھر مبارک باد کس بات کی دے رہے تھے۔

سرنید - واہ! یہ بات ہے۔ (ذرا قوت سے) انھوں نے میری وہ نئی کہانی

پڑھی ہے جو منزل میں شاخ ہوئی ہے۔ کہانی انھیں پسند ہے۔ کہہ رہے

تھے کہ بالکل نیا قلم ہے آرٹ کے اعتبار سے بھی بے جوڑ ہے۔ اور

(قدرے مذاکرا دمسکرا کر) کہہ رہے تھے کہ اس پر میری شخصیت

کی چھاپ ہے۔

رکھا - کہانی واقعی اچھی ہے۔ مجھے بھی بہت پسند ہے۔ میں نے اسے چار پارچہ بار

پڑھا۔ جب ایک ٹی ہوتی ہوں تبھی پڑھنے لگتی ہوں۔ جب پڑھتی ہوں

تمہاری شخصیت آنکھوں کے سامنے ابھرتی ہے۔ اور.....

سرنید - اور وہ تصویر میری اس ظاہری تصویر سے کہیں زیادہ بہتر ہوتی ہے

(دونوں ہنستے ہیں)

ریکھوں ٹھیک ہے رکھا؟ تم بھی کہنا چاہتی تھیں نا؟ دیکھا کیسی رہی۔

تمہارے منہ کی بات چھپی لی۔

رکھا - آپ کہانی کا جو ٹیسٹ۔ دوسروں کی بات سمجھنے والے۔

(بھر دوں ہنستے ہیں)

سرنید - دراصل کہانی یا نغمہ پڑھتے وقت ادیب اور شاعر کی جو تصویر ذہن میں

بنی ہے وہ اس کی روح کی اور شخصیت کی تصویر ہوتی ہے جو اس کی

ظاہری اور مادی تصویر سے.....

رکھا - کہیں زیادہ خوبصورت ہوتی ہے، دل کو بھاتی ہے

(دونوں ہنستے ہیں)

رکھا - دیکھا، میں نے تمہارے من کی بات بوجھ لی۔

سرنید - اور پیاری اس بات کی داد دو کہ میں نے بھی اس لڑکی کو متعجب کیا ہے

جو میرے من کی بات بوجھ سکتی ہے، جو میری شریک حیات بن سکتی

ہے۔ پیاری سچ کہتا ہوں کہ جب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا اس وقت

سمجھ گیا کہ یہی وہ لڑکی ہے جس کی مجھے مدت سے تلاش تھی۔

رکھا - اور مجھے بھی ایک ایسے شخص کی تلاش تھی جو اپنی شخصیت کا مالک ہو

جس نے سماج کے پڑانے بندھنوں کو توڑ دیا ہو۔ جو حوریت کے من کو

بکھتا ہو اور اپنی ہونے والی بیوی کو داسی نہیں زندگی کا ساتھی بنانا

چاہتا ہو۔

سرنید - نئے ہندوستان میں اب ایک نئے سماج کی تعمیر ہوگی۔ اس میں مرد اور

عورت کے رشتے بھی نئے ہوں گے۔ پڑانے اور تھوڑی سی طریقے ترک

کردئے جائیں گے۔ نئے ہندوستان اور نئے سماج کی تعمیر کے لئے

بلند خیال اور بلند شخصیت کے مرد اور عورتوں کی ضرورت ہے۔

رکھا - مجھے جب تمہارا پہلا خط ملا تو میں سمجھی کہ بلند خیال اور بلند شخصیت

سب صورت کو مٹیلانے اور بھلانے کی باتیں ہیں۔ مرد اپنے مطلب کے لئے ایسی باتیں کیا ہی کرتے ہیں۔

مرئید۔ تو گری باتیں میرے پہلے خط کا یقین نہیں آتا ادا سنی نے تم نے میرے پہلے خط کا جواب نہیں دیا (ہنستا ہے) اکثر ایسا ہی ہو جاتا ہے۔  
ریکھا۔ پھر تمہارا دوسرا خط اور پھر تیسرا خط ملا۔ تب میں بھی کرے یا تیں مرت کھینے کے لئے نہیں لگی گئیں سچے دل سے نکلی ہیں اور میں نے اسی وقت آپ سے.... نہیں نہیں تم سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔

مرئید۔ بیاہ سے پہلے لڑکے اور لڑکی کا آپس میں ملنا بہت ضروری ہے نظاری شکل صورت اور رنگ روپ معمولی باتیں ہیں۔ اصل بات شخصیت ہے۔ اور شخصیت کا اندازہ آپس کے میل جول ہی سے ہو سکتا ہے۔ اب ہم نے ایک دوسرے کو قریب سے دیکھ لیا ہے۔ ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ہم دونوں کی آئینہ زندگی نہایت خوش گواہی ہوگی اور ہمارا بیاہ نئے سماج کے لئے ایک مثال قائم کرے گا۔

ریکھا۔ میرا بھی یہی خیال ہے کہ ہم نے ایک دوسرے کو قرب سمجھ لیا ہے اور ہمارا بیاہ اب جلد ہو جانا چاہیئے۔

مرئید۔ (جو شہرت سے) نیکی اور پوچھ پوچھ میں تو ایک مدت سے تمہارے منہ سے یہ بات سننے کے لئے تڑپ رہی ہوں۔ بتاؤ تو وہ مبارک دن کب آئے گا۔ آج ادا سنی وقت لے کر (ذرا توقف سے) پیاری چپ کپو ہو گئیں، کیا تمہیں کسی سے مشورہ لینا ہے، کسی سے کچھ پوچھنا ہے؟  
ریکھا۔ نہیں مجھے کسی سے کچھ نہیں پوچھنا۔ میں اپنی مرضی کی آپ مانگ ہوں۔  
مرئید۔ میں جانتا ہوں کہ جو بڑی سنت محنت کرتی ہے اور اپنی معذرت آپ کما کرتی ہے وہ کسی کے مشورے کی محتاج نہیں۔ وہ اپنے بارے میں کوئی فیصلہ کرنے میں آزاد اور خود مختار ہے۔

ریکھا۔ میں نے تمہیں اپنی مرضی سے پسند کیا ہے میں تمہارے خیالات کی قدر کرتی ہوں اور تمہاری شخصیت کی پیادری ہوں۔ میں خود چاہتی ہوں کہ بیاہ جلد ہو جائے۔

مرئید۔ پھر پیاری آدمی ہم تاریخ کا فیصلہ کر لیں۔ آخر جمک کس بات کی ہے؟  
ریکھا۔ کوئی جمک نہیں۔ میں چپ اس لئے مٹی کہ دل ہی دل میں تمہاری خوش ۱۲ اندازہ لگا رہی مٹی۔

(مرئید ہنستا ہے۔ دیکھا بھی ہنستا ہے)

ریکھا۔ تمہیں یہ جان کر ادا سنی خوشی ہوگی کہ میں نے دفتر سے ایک بھیجی کی جھپٹی لے لی ہے۔ کل گاؤں چلی جاؤں گی اور ایک ہینڈ بے ٹکر ہو کر ہڑائی دفتر کے جھنجھٹوں اور جھبیلوں سے دور رکھ کر اپنے آپ کو نئے عجوبوں کے لئے تیار کر دوں گی۔

مرئید۔ واہ کیا اچھا خیال ہے۔ گاؤں کی کھلی فضا میں تمہارا یہ خوش ادا سنی ٹکر آئے گا۔ یہ زمین کی جو اب بند بندس رہتی ہے ایک دم کھل جائے گی ریکھا۔ گاؤں سے نئے ادا سنی اور نئے دوسرے لے کر وٹوں کی اور دوسرے ہی پہلا کام.....

مرئید۔ ہم دونوں کا بیاہ ہوگا۔ (دونوں ہنستے ہیں) بیاہ کتنا خوش گوار فطرت ہے۔ اور پھر ہم دونوں کا بیاہ دو آزاد دلوں کا، دو دھڑکتے دلوں کا ملای ہوگا۔ یہ ملای ایک ہینڈ بے ہوگا۔ ایک ہینڈ ریکھا۔ جب دلوں میں پریم ہو تو ایک ہینڈ آنکھ جھپکنے میں گزر جاتا ہے۔  
مرئید۔ پیاری۔ ایک ہینڈ کیا میں برسوں اور صدیوں تمہارا انتظار کر سکتا ہوں ریکھا۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ پہلے بھی قراتنی مدت سے انتظار کر رہے تھے۔  
مرئید۔ یہ تم نے ٹھیک کہا۔ تلاش کرتا بھی تو انتظار کرنا ہی ہوتا ہے۔

(دونوں ہنستے ہیں)

مرئید۔ اچھا تو اب تم جاری ہو۔ اس دوران میں خط تو بار بار لکھو گی؟  
ریکھا۔ وعدہ نہیں کرتی۔ کوشش کروں گی۔ کیونکہ کھڑوں میں.....  
(دو دواڑے کی طرف آگے بڑھ جاتی ہے)  
مرئید۔ ان دنوں میں سمجھ گیا۔ اچھا بائی بائی

(دوسرا منظر)

(وہی مرئید راکھو۔ میز اور کرسیاں پہلے دائیں کونے میں تھیں اب بائیں کونے میں تھیں ہوئی ہیں۔ کلائڈر میں تاریخ دس پندرہ دن آگے بڑھ گئی ہے۔ جب پردہ اٹھتا ہے تو مرئید اور سروج آپس میں باتیں کر رہے ہیں)

مرئید۔ مجھے بار بار خیال آتا ہے کہ تمہیں پہلے ہی کہیں دیکھا ہے۔  
سروج۔ مزید دیکھا ہوگا۔

سرنیڈ۔ مکی ہے دو گنا ہو۔ دلچے بھی خیال آتا ہے۔ کیونکہ جو آدمی ہمیں اچھا لگے۔ میرا مطلب ہے کہ بہت اچھا لگے اس کے متعلق خواہ عزاہ نگاہ ہونے لگتا ہے کہ ہم نے اسے پہلے بھی کہیں دیکھا ہے جیسے وہ ہمیشہ ہی سے ہماری زندگی کا مقصد رہا ہو۔

سرنیڈ۔ یہ تو آپ مجھے بتا رہے ہیں۔

سرنیڈ۔ نہیں سرنیڈ! میں پوچھتا ہوں۔ تم مجھے اچھی لگتی ہو، بہت اچھی۔ اتنی اچھی کہ تمہارے بنا میری زندگی ادھوری مٹی۔ میں اپنی شخصیت میں کمی محسوس کرتا تھا۔ تم نے اس کی کوپڑا کر دیا ہے۔ ہمیں ایک دوسرے سے ملنے والے پرفیور دیو راج کو میرا بال بالی دے سائیں دیتا ہے۔

سرنیڈ۔ پرفیور دیو راج بڑے اچھے آدمی ہیں۔ آپ کی ہمیشہ تعریف کرتے ہیں۔ سرنیڈ۔ سرنیڈ! مجھے آپ نہیں تم کہو۔ میں تمہارے منہ سے تم "سننا چاہتا ہوں۔

سرنیڈ۔ لیکن آپ اس قدر لکھک ہیں۔ دیں میری مشورہ ہیں۔ بروکٹی آپ کا نام لیتا ہے ہر جگہ آپ کا چرچا ہے۔ میں آپ کو....

سرنیڈ۔ یہ سچ ہے کہ سرنیڈ سو بہن دنیا کی نظر میں ایک مشہور اور نامور آدمی ہے۔ مگر اس نے تمہیں اپنے دل کی رانی بنایا ہے اور وہ چاہتا ہے کہ تم بھی اسے اپنے دل کا راجا بناؤ۔ یہ آپ سے نہیں تم ہی سے ممکن ہو سکتا ہے۔ ہو پیاری جیسے میں تم کہتا ہوں۔ تم بھی مجھے تم "کہو۔

سرنیڈ۔ لیکن آپ کی بلند شخصیت.....

سرنیڈ۔ یقین جانو کہ تم "مجھ سے بلند شخصیت اور بھی بلند ہو جاتی ہے۔ ہم ایک دوسرے سے بار بار مل چکے ہیں۔ ایک دوسرے کو خوب سمجھتے ہیں اور ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں۔ آپ میں جو ایک طرح کا بیگانہ پن ہے ایک دوسری کا احساس ہے وہ اب مٹ جانا چاہیے۔

سرنیڈ۔ تم آگ پوچھ ایسا سمجھتے ہو تو پھر تم "ہی ہسی

سرنیڈ۔ واہ! تم! تم! تم! خوش کر دیا (ہنستا ہے)

سرنیڈ۔ آپ..... نہیں نہیں تم اسی اولے چنے ہو کہ مجھ سے ملے ہوئے شروع میں جو ایک طرح کا ڈر، ایک جھجک محسوس ہوئی وہ اب بالکل دور ہو گئی۔

آج کی دہلی

سرنیڈ۔ دودھ ہر شے ہونے والی جیب آپس میں مل جاتے ہیں تو ڈراؤدھ جھجکی کوئی گنجائش ہی نہیں رہتی۔

سرنیڈ۔ اب تو بلکہ رفتہ رفتہ جیب میں تم سے دودھ ہوتی ہوں تو مجھے اپنا گھر سونا اور ویران دکھائی دیتا ہے۔ ہر طرف سائیں سائیں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں اور دیواریں مجھ میں جھانپیں کرتی ہیں۔

سرنیڈ۔ یہ بھی تو کمال ہے کہ تم اتنے بڑے شہر میں اکیلی ایک دم اکیلے رہتی ہو۔ مرن تو اکیلے رہ لیتے ہیں مگر عورتیں بھی اکیلی رہ سکتی ہیں۔ مجھے اس بات کا یقین نہ تھا۔ ہمارے سماج بہت پھڑپھڑا رہا ہے۔ عورت کی آزادی اور خود مختاری پر ہر طرف سے مجھے ہوتے ہیں۔ آواز سے کہے جاتے ہیں۔ سرنیڈ۔ پہلے جبا آپ سے... نہیں نہیں تم سے ملاقات نہیں ہوئی مٹی مجھے کسی بات کی پروا نہیں مٹی۔ تنہائی بھی محسوس نہیں ہوتی مٹی۔ مگر اب تو گھر کاٹنے کو آتا ہے

سرنیڈ۔ سرنیڈ۔ سچی محبت کی یہی پہچان ہے۔ پوچھتا ہوں کہ تنہائی اب مجھے بھی کھٹکنے لگی ہے۔

سرنیڈ۔ لوگوں کو کچھ تسنا تھا اور کتاؤں میں پڑھا تھا کہ تنہائی بھی ایک روگ ہے سرنیڈ۔ کچھ روگ جسم کے ہوتے ہیں اور کچھ روح کے ہوتے ہیں۔ جسم کا روگ کیسا بھی بھیا نک ہو، برداشت ہو جاتا ہے۔ لیکن روح کا روگ ایک نام ناقابل برداشت ہے۔ یہ تنہائی بھی روح کا روگ ہے۔

سرنیڈ۔ میں چاہتی ہوں کہ ہم دونوں اس روگ کا علاج سوچیں۔

سرنیڈ۔ علاج بہت آسان ہے (ہنستا ہے) اور میرا خیال ہے کہ تم نے بات مجھ سے پہلے ہی علاج سوچ لیا ہے، لیکن جلد بازی سے کام لینا مناسب نہیں۔ ہم ابھی کچھ دن ایک دوسرے سے ملیں چلیں، ایک دوسرے کے اور قریب آئیں اور ایک دوسرے کے خیالات اور شخصیت کو سمجھیں۔

سرنیڈ۔ لیکن تھوڑی دیر پہلے تمہیں نے کہا تھا کہ ہمیں آپس میں ملنے ہوئے اب کافی دن ہو گئے، ہم اب ایک دوسرے کے کافی قریب ہیں، ایک دوسرے کو کافی سمجھ لیا ہے اور ہم میں دوسری کا جو احساس ہے وہ اب مٹ جانا چاہیے۔

سرنیڈ۔ یہ سب ٹھیک ہے لیکن پیاری بیاہ کے معاملے میں میں جلد بازی کا قائل نہیں ہوں کیونکہ بیاہ دو عموں کا نہیں دو دعوں کا پاپ ہے۔

مریخ

ہر ایک بیاہ سے پہلے ریسک لڑکی کو آپس میں ملنے کا ایک دوسرے کی  
تعمیت کو بھی طرح سمجھ لینے کا موقع دیا جائے۔ یہی بیاہ بیاہ ہونے  
اور زندگی خوش گوار رہے گی۔

سروچ۔ یہی بلو خیالی تھاری بلند تعمیت کا ثبوت ہے۔ اسٹی پرو فیرو دیوراج  
آپ کی اتنی تعریف کرتے ہیں۔ یہی خیال تھاری کہانیوں میں موتیوں کی  
طرح بکھرے پڑے ہیں۔ میں سچ کہتی ہوں کہ آپ کی — نہیں نہیں  
تھاری کہانیاں پڑھ کر مجھے لشر ساہونے لگتا ہے۔

سرنید۔ میری کہانیوں سے لشر ساہونے لگتا ہے۔ میں بڑا خوش ہوں اور تھارا  
بے حد ممنون ہوں۔ میں کہانی ہمیشہ محنت سے لکھتا ہوں اور اس میں  
اپنی روح کو منتقل کر دیتا ہوں۔

سروچ۔ میں نے ان ملاقاتوں سے کہیں زیادہ تھاری کہانیوں سے تعمیت سمجھا ہے  
جب بھی میں تھاری کوئی کہانی پڑھتی تھی تم سے ملنے کا ارادہ کرتی تھی۔  
پھر جب پرو فیرو دیوراج نے تھاری تعریف کی اور تھارا پتہ بتایا تو میں ملنے  
کے لیے سب سے پہلے ہو آئی اور سچ کہتی ہوں کہ میں نے اپنے من میں تھارا  
جو روپ سوچا تھا تعمیت تو ٹھیک اس کے مطابق پایا۔

سرنید۔ کہانی کا روپ ہی لیکھک کا تیار روپ ہوتا ہے۔  
سروچ۔ میں نے تم تعمیت خوب سمجھ لیا ہے۔ ملنے سے پہلے ہی سمجھ لیا تھا۔ زنا پس  
بچے میں تم نے مجھے ابھی نہ سمجھا ہو یا پسند نہ کیا ہو تو دوسری بات ہے۔  
سرنید۔ نہیں نہیں۔ یہ تھاری بھول ہے سروچ۔ سچ سچ جب میں تعمیت دیکھتا  
ہوں تو یہی خیال آتا ہے کہ میں لڑکی کی مجھے مدت سے تلاش تھی وہ اب  
اچانک مل گئی ہے۔

سروچ۔ پھر ملنے ملنے اور سمجھنے سمجھانے کی باتیں کیوں کہتے ہو۔ میں جس طرح  
صاف کہتی ہوں کہ مجھ سے اب یہ تنہائی کا رنگ ہمارا نہیں جاتا۔ اس  
طرح.....

سرنید۔ اچھا اچھا۔ پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تھاری خوشی میری  
خوشی اور میری خوشی تھاری خوشی ہے۔

سروچ۔ اس کا مطلب ہے کہ تم نے بھی مجھے اچھی طرح سمجھ لیا ہے۔  
سرنید۔ ہاں پیاری سمجھ لیا ہے اور خوب سمجھ لیا ہے۔

سروچ۔ اگر سچ ہے تو میں جانتی ہوں کہ ہم آگے بھینے کی دس تاریخ سے

ایک شریا اور ایک پرائی ہر ایک ہی گھر میں رہنا شروع کر دیں۔  
سرنید۔ (جوش کو دباتے ہوئے) آگے بھینے!

سروچ۔ آگے بھینے اور دس تاریخ کو

سرنید۔ تو گویا تم جیوتشی سے تاریخ پوچھ آئی تھیں (ہنستے ہیں)

سروچ۔ پریم خود ہی سب سے بڑا جیوتشی ہے۔ بات سچی رہی نا؟

سرنید۔ جیسی سرکار کی مرضی

سروچ۔ تو پیراپ — نہیں نہیں۔ میں بھی کیا بھولی کر جاتی ہوں۔ میں پرسوں

پانچ بجے پھر آؤں گی اور ہم دس تاریخ کا پروگرام بنائیں گے۔

سرنید۔ کیا کچھ لمبی چوڑی تیاری کا ارادہ ہے؟

سروچ۔ بس یہی کہ دعوت کیسی ہو، کون کون سا سامان خریدا جائے اور

تھارے اور میرے دوستوں میں سے کس کس کو بلایا جائے۔

سرنید۔ بہت خوب، ہم تم بیاہ کا پروگرام بنائیں گے اور ہمارا بیاہ تو ایک

آدکشی بیاہ ہوگا۔

سروچ۔ تو پرسوں پانچ بجے تم میرا انتظار کرو گے؟

سرنید۔ ضرور۔

سروچ۔ اچھا نیتے

سرنید۔ نیتے۔

سروچ چلی جاتی ہے اور پرائی داخل ہوتا ہے)

پرائی۔ یہ شریا کون تھیں

سرنید۔ تم خود ہی بتاؤ۔

پرائی۔ پھیلیاں مت بھرواؤ۔ صاف صاف بات کرو۔

سرنید۔ تو پھر شریا پرائی ناتھ جی صاف صاف سنئے۔ یہ شریا جی جنہیں

آپ نے ابھی جاتے ہوئے دیکھا ہے آپ کے دوست شریا سرنید ہیں

کی ہونے والی دھرم تھیں ہے۔

پرائی دھرم تھیں!

سرنید۔ ہاں دھرم تھیں۔ اس میں چونکے کی کوئی بات ہے۔ ہمارا حق تھی

اور تھاری جانی۔

پرائی۔ اور دیکھا؟

سرنید۔ دیکھا دیکھا کی باتیں چھوڑو۔ وہ اس قابل کہاں کہ ہندوستانی کے

منہ



میرنیدہ میرنیدہ میرنیدہ میرنیدہ...

پہلاں - میں اس وقت تو بڑے ڈھول پیٹ رہے تھے کہ وہ جلد بہت جلد ہماری بھائی اور ہماری دھرم تپتی بننے والی ہے۔

میرنیدہ - لیکن تمہارے دوست میرنیدہ کو اپنی میری عظمت کا احساس اب ہوا ہے۔ اب اس نے اپنی قابلیت، ذہانت اور شخصیت کا رونا لوگوں سے منوا لیا ہے۔ اب ایک سے ایک بہتر لڑکی اس پر فدا ہو رہی ہے۔ بیاہ کرنے کو اس کے پیچھے دوڑتی ہے۔

پہلاں - اس لئے تم ....

میرنیدہ - اس لئے ہم انتخاب کریں گے (ذرا توقف سے) اور تم دیکھ رہے ہو کہ یہ لڑکی دیکھا سے کہیں بہتر ہے۔ صحت اچھی ہے۔ خدو خال تیکھے ہیں۔ پھر دیکھا معنی کوک معنی - ایک سکول میں پڑھ رہے۔ دیکھا سے کہیں زیادہ پڑھی لکھی ہے۔ ہمارے ادب اور ہماری شخصیت کو اس سے کہیں بہتر سمجھتی ہے اور خود بھی ایک بلند پایہ شخصیت کی مالک ہے۔ پھر ہونے کے علاوہ سبھی اصلاح اور ترقی کے کاموں میں عقیدہ رکھتی ہے۔ عورتوں کی انجمن کی سرگرم کارکن ہے۔ خوب کام کرتی ہے۔ ہم دونوں مل کر ایک اور ایک گھیلانہ ہو جائیں گے۔

(ہنستا ہے)

پہلاں - یاد رہے خوش قسمت ہو۔  
میرنیدہ - خوش قسمت ہی نہیں سمجھا رہی ہیں۔ ہم نے جلد بازی سے کام نہیں لیا۔ دیکھا کو چند روز کا تو اس سے کہیں بہتر لڑکی مل گئی۔

پہلاں - اگر اسے بھی چند روز کا تو اس سے کہیں بہتر لڑکی مل جائے۔

(ہنستا ہے)

میرنیدہ - اب وہ حق وعدہ نہیں جیت تم ہماری خوش قسمتی پر رشک کر رہے۔

پہلاں - ہم تمہاری خوش قسمتی پر اس سے بھی زیادہ رشک کرنا چاہتے ہیں۔  
میرنیدہ - واقعی؟

پہلاں - ہاں، میری بات انوار چند دنا سے بھی ٹالو۔ اب تو تم ایک اور ایک گھیلانہ بننے ہو لیکن تیسری یا چہر چوتھی لڑکی تمہیں ملے گی وہ ایسی ہوگی کہ تم دو اور لڑکیاں اکیس ہی جاؤ گے۔

(دونوں ہنسنے لگی ہیں)

آج کل کل

میرنیدہ - خیر دوست، اب مذاق چھوڑو اور سنجیدگی سے میری بات سنو۔ اگلے پچیس کی دس تاریخ کو ہمارا بیاہ ہو رہا ہے۔

پہلاں - اگلے پچیس کی دس تاریخ کو!

میرنیدہ - ہاں دس تاریخ سوموار کے روز ہمارا بیاہ ہو رہا ہے اور تاریخ میں نے نہیں تمہاری ہونے والی بھائی نے خود تقریر کی ہے۔

پہلاں - بہت خوب!

میرنیدہ - اس سلسلے میں تمہارے ذمے ایک کام تو یہ ہے کہ کم سے کم دو سو روپے کا انتظام تمہیں کرنا ہوگا۔

پہلاں - اور دوسرے بات میں چلنے کو تیار رہنا ہوگا۔

میرنیدہ - وہ تو خیر تم تباہ کئے بھی چلو گے۔

(دونوں ہنسنے لگی ہیں)

پیرہہ گزتا ہے

تیسرا منظر

دہی میرنیدہ کا گھر۔ میز اور کرسیاں اسی طرح پڑی ہوئی ہیں

صرت نام پیں اب کا من کی بجائے میز پر پڑا ہے اور میرنیدہ

اس کی طرف بار بار دیکھتا ہے)

میرنیدہ - پانچ بجے میں دس منٹ صرف دس منٹ باقی رہ گئے۔ وہ اب

آتی ہی ہوگی (دھڑک کر اس کے قریب جاتا ہے۔ آئینہ اٹھا کر دیکھتا

ہے اور آپ ہی آپ مسکراتا ہے۔ چونک کر) ہاں یہ اس کی چاپ

ہے اسی کی۔ اُن نازک قدموں کی چاپ کو اب میں خوب پہچانتا

ہوں۔

آئینہ دکھ کر مسکراتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھتا ہے اور سانس

دیکھا کو کھڑے دیکھ کر جھنجھکا رہ جاتا ہے)

دیکھا - نچتے۔

میرنیدہ - بے دلی سے) نچتے۔

دیکھا - مجھے دیکھ کر تم گھبراؤ گے۔

میرنیدہ - نہیں تو۔ گھبرائے گی اس میں کیا بات ہے؟

دیکھا - تو چہرے میں نا (دکھی ہوئے بیٹھ جاتی ہے)

میرنیدہ - ذکر کسی پر بیٹھتے ہوئے، ہاں ہاں، آپ بھی۔ میرا مطلب ہے کہ

نچ ۱۹۵۶ء

تم بھی بیٹھو۔

رکھیا۔ آج مزدور کچھ مال میں کالا ہے۔ تم واقعی بہت پریشانی ہو۔ شاید میرا آنا ہی اس پریشانی کا باعث ہے۔

سرنند۔ دراصل... دراصل...

رکھیا۔ ہاں، ہاں۔ کہتے کیوں نہیں، دراصل ہاں کی آواز تھا اور میں یوں آئی تھی (غریب سے آواز کر، ڈ۔ میں چلی جاتی ہوں۔ تم خواہ مخواہ پریشانی ہوتے ہو۔

سرنند۔ نہیں رکھیا۔ ایسی بات نہیں۔ بیٹھو بیٹھو۔ دراصل میں یہ سوچ رہا تھا کہ تمہاری جیٹ تو ابھی ختم نہیں ہوئی۔ تمہیں تو ابھی کچھ دن اور گاؤں میں رہنا تھا۔

رکھیا۔ (بیٹھ جاتی ہے) جیٹ کے ابھی دس دن باقی ہیں۔ لیکن گاؤں میں میرا دل ہی نہیں لگا۔ بار بار تمہاری یاد...۔۔۔۔۔

سرنند۔ (خوش ہو کر) واقعی؟

رکھیا۔ ہاں پرچہ لکھتی ہوں بار بار تمہاری یاد آتی تھی۔ اس لئے سوچا کہ جب یہاں من نہیں لگتا تو چلو بھرتی میں چلوں۔

سرنند۔ اس لئے تم جیٹ ختم ہونے سے پہلے ہی چلی آئیں۔

رکھیا۔ ہاں، میں پہلے ہی چلی آئی۔ لیکن تم خوش کیوں نہیں ہو؟

سرنند۔ (دسکر کر) میں تو خوش ہوں، بہت خوش ہوں۔

رکھیا۔ پھر مجھ سے کھل کر بات کیوں نہیں کر رہے؟

سرنند۔ اب تو تم یہیں ہو۔ باتیں ہم خوب کریں گے اور ہمدرد کریں گے۔ لیکن اس وقت مہذرت چاہتا ہوں۔ کیونکہ آج مجھے فرصت نہیں ہے۔

رکھیا۔ کیا مطلب؟ آج تمہیں فرصت نہیں ہے؟

سرنند۔ (علامت سے) ہاں رکھیا۔ دو منٹ بعد مجھے ایک مزدوری کام سے جانا ہے۔

رکھیا۔ اور مجھے بھی تو تم سے مزدوری۔ بہت مزدوری کام ہے اور اس سلسلے میں بہت مزدوری باتیں کرنی ہیں۔

سرنند۔ وہ باتیں کل بھی تو ہو سکتی ہیں۔

رکھیا۔ (پچل کر) آج اور ابھی ہوں گی۔

سرنند۔ رکھیا۔ اتنی جلد بازی کیوں؟ سوچو کہ اگر آج تم گاؤں سے نہ آتیں تو اگر اس وقت میں تمہیں گھر پر نہ ملتا؟

رکھیا۔ لیکن آج میں آگئی ہوں اور تم مجھے گھر پر ہی مل گئے ہو اس لئے میں پتہ نہیں ہوں کہ یہیں جو فیصلہ کرنا ہے وہ ابھی کر لیں۔

سرنند۔ فیصلہ؟

رکھیا۔ ہاں، جب ہم ایک ساتھ رہنا طے کر چکے ہیں تو اب الگ الگ نہیں رہنا چاہتا اس لئے میں چاہتی ہوں کہ آج ہم بیاہ کی تاریخ کا فیصلہ کر لیں۔

سرنند۔ رکھیا۔ کیسی جھوٹی باتیں کر رہی ہو۔ ابھی تم اتنے دن بیدار ہو۔ کچھ ابھی کہو۔ کچھ میری سنو۔ بیاہ کوئی پتوں کا نہیں ہے جو...۔۔۔۔۔

رکھیا۔ ہاں ہاں میں جانتی ہوں کہ بیاہ پتوں کا نہیں ہے یہ روح کا رشتہ ہے اور میں نے تم سے دودھ کر دیکھ لیا کہ یہ روح کا رشتہ اتنا مضبوط ہے کہ اب ہمارا ایک دوسرے سے دودھ رہنا شکل ہے بلکہ کسی ہی نہیں، سرنند۔ (دراغز سے) بہت خوب اب ہمارا ایک دوسرے سے دودھ رہنا ممکن ہی نہیں ہے۔

رکھیا۔ نہیں ہے، نہیں ہے، بالکل نہیں ہے۔

سرنند۔ (سنس کر) اچھا تو ہم قرب رہیں گے۔ اب تم کبھی گاؤں منت جانا۔

رکھیا۔ (حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

سرنند۔ یہ یوں کیا دیکھ رہی ہو؟

رکھیا۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ تم وہی سرنند ہو جس پر جو پہلے تھے۔

سرنند۔ ہاں میں وہی سرنند ہوں جو تمہاری کار ہے جو ملک کا مشہور ادیب ہے جو...۔۔۔۔۔

رکھیا۔ اگر آج تمہارا بچہ کچھ بولا تھا ہے۔

سرنند۔ میرا بچہ (فلنڈ آہنس کر) میرا بچہ بالکل نہیں بدلا۔ دراصل بھرتی سے دو گاؤں میں رہ کر تم خود بدلی گئی ہو...۔۔۔۔۔

سرنند۔ (دروغ بیا کب داخل ہوتی ہے۔ اس لئے چپٹی ساڑھی پہن رکھی ہے۔ بالوں میں پھلے ٹٹکے ہوئے ہیں اور پہلے سے کہیں زیادہ دلکش دکھائی دے رہی ہے)

رکھیا۔ (کھڑکی ہو کر) بہن نصیحت۔

سرنند۔ نصیحت۔ (ایک منٹ سرنند کو دیکھ کر اور پھر رکھیا کی طرف پلٹ کر)

تم یہاں کیسے؟

رکھیا۔ یہی تو میں بھی جانتا چاہتی ہوں کہ تم یہاں کیسے؟

مرئج۔ بہن میرے ہونے والے دولہا بھی تو ہیں اور میں ان سے ...  
 رکھیا۔ کیا کہا؟ مرئج ان سریندھوہیں تھا کہ میرے ہونے والے دولہا ہیں؟  
 مرئج۔ ہاں ہاں۔ اس میں تعجب کی کوئی بات ہے؟  
 رکھیا۔ لیکن بہن میرے ہونے والے دولہا بھی ہیں اور میں ان سے ...  
 مرئج۔ بیاہ کی تاریخ طے کرنے آئی ہو؟  
 رکھیا۔ ہاں بہن۔ ہم نے طے کیا ہے کہ ایک دوسرے کے جیوں سماعتی ہو کر رہیں گے۔  
 مرئج۔ لیکن ان سے میرے بیاہ کی تاریخ طے ہو چکی ہے۔  
 رکھیا۔ تاریخ طے ہو چکی ہے؟  
 مرئج۔ ہاں بہن۔ اگلے چھپنے کی دس تاریخ کو ہمارا بیاہ ہے اور اب میں اسی کا پروگرام بنانے میں آئی ہوں۔  
 رکھیا۔ اس کا مطلب ہے کہ تم نے میرا دولہا مجھ سے چھپے لیا۔  
 مرئج۔ (چٹا کر) رکھیا، بات مت بناؤ۔ میں نے تم سے بیاہ کا وعدہ کبھی نہیں کیا۔  
 رکھیا۔ بیاہ کا وعدہ کبھی نہیں کیا؟  
 مرئج۔ نہیں۔ ہم ایک دوسرے کے دوست تھے اور دوست رہیں گے۔  
 رکھیا۔ اور بے لے بے خط صرف دوست بنے اور دوست رہنے کے لئے لکھے تھے  
 (بڑا کھولتی ہے اور خط نکال کر سامنے پھینک دیتی ہے)  
 مرئج۔ (گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتا ہے)  
 رکھیا۔ اس وقت تو بڑے لطاف سے کہتے تھے۔ تھیں وہ لڑکی ہو جس کا بے وقت سے انتظار تھا۔  
 مرئج۔ اور بیاہ ہم کا نہیں روح کا رشتہ ہے۔  
 رکھیا۔ بالکل بالکل! اور بہن یہ بھی کہا تھا کہ اصل بات شخصیت ہوتی ہے۔  
 ہم نے چونکہ ایک دوسرے کی شخصیت کو سمجھ لیا ہے۔ اس لئے ہمارا  
 بیاہ ایک آدرش بیاہ ہو گا۔  
 مرئج۔ وعدے سماج کے لئے نذر ہے گا۔  
 رکھیا۔ وہ انہوں میں انہی دے گاں ہیں کیا یہ ساری باتیں انہوں نے تم

سے بھی کہیں؟  
 مرئج۔ اور میں نے سوچا کہ جس کے خیالات اتنے اچھے ہیں اور جس کی شخصیت اتنی بلند ہے اسے پا جانا خوش قسمتی ہے۔ ...  
 رکھیا۔ (راٹھ کر) تو بہن تمہاری یہ بلند شخصیت تمہیں مبارک میں ملتی ہوں۔  
 (دردناک کی طرف تیزی سے بڑھتی ہے)  
 مرئج۔ رکھیا، رکھیا! (دو مہر جاتی ہے) ذرا ادھر آؤ۔ بات سنو۔ تم میری پیاری سکھی ہو، منہ بولی بہن ہو۔ میں تمہارا ہونے والا دولہا تمہیں لڑائی ہوں  
 اور تم دونوں کو بچے دل سے بدھائی دیتی ہوں۔  
 رکھیا۔ نہیں نہیں، تمہارا دولہا تمہیں مبارک (پھر چلے گئی ہے)  
 مرئج۔ بہن بیڑو۔ تمہیں میرے سر کی قسم۔ ذرا میری بات سنو۔  
 رکھیا۔ (بھڑک کر) ہاں کھو  
 مرئج۔ پہلے ادھر آؤ  
 رکھیا۔ (لوٹ کر) لو میں آگئی۔ لیکن تم مجھے جانے کیوں نہیں دینیں۔ تمہیں تو اپنے دولہا سے باتیں کرنا ہوں گی۔  
 مرئج۔ دیکھو بہن۔ تم پہلے ان کی زندگی میں آئی ہو۔ اس لئے یہ تمہارے دولہا ہیں۔ میں ہرگز ان سے شادی نہیں کروں گی۔  
 رکھیا۔ اور میں بھی نہیں کروں گی۔  
 مرئج۔ تم کرو۔ میں نہیں کروں گی۔  
 رکھیا۔ کہہ دیا کہ میں نہیں کروں گی۔  
 مرئج۔ تو میں بھی نہیں کروں گی۔  
 سریندھوہ کیا مطلب؟  
 مرئج۔ خرمیاں سریندھوہن جی۔ دس کے مشہور لیکچر۔ کیا آپ اتنی سیدھی سی بات بھی نہیں سمجھتے۔  
 رکھیا۔ اور مردوج دونوں کھٹکلا کر ہنستی ہیں۔ سریندھوہ ان پر  
 پریشانی اُن کا منہ دیکھتا رہ جاتا ہے۔ اور پروہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)  
 (ڈراپ سسین)

آج کل کا اگست ۱۹۵۶ء کا شمار موسیقی نمبر ہو گا۔ قیمت ایک روپیہ۔ ابھی سے خریدار بن جائیے تاکہ یہ شمارہ پنشنس ہی میں مل جائے۔

مئی ۱۹۵۶ء

## موج علیگ تخلیق

وہ دوستوں کی ہزار راتیں  
تہسموں تہقہوں کے فتنے

حسین چہرے

محببتوں کے

جوانیوں کے

بہت زمانہ ہوا کہ اے دل

خلائے ماضی میں کھو گئے ہیں

مرے مقدس سے چھن گئے ہیں

مگر نگاہیں نہیں بچھی ہیں

کہ نصف شب تک

اسی شبستاں میں بن سندر کہ

شراب کی تلخیاں نکل کر

اکیلا بیٹھا

خود اپنے سائے کو دیکھتا ہوں

دلداد سایہ!

بلند سایہ!!

آج کل دہلی

## من موہن تلخ موت کی آواز

آج پھر موت کے ہڈے میں بڑی شدت ہے  
آج وہ بات نہیں ہے کہ طبیعت شل ہو  
اس خنک رات میں موجود ہے ہر وہ عنصر  
جس سے تشکیل تمنا بڑی آساں ہوگی

کچھ نہیں سوچ رہا ہوش کا عالم یہ ہے  
سیٹیاں بجتی ہیں کالوں میں 'عجب گو نہیں ہیں  
یوں دھک نبض کی آتی ہے کہ دم رکتا ہے  
یوں ٹھٹھکتے ہیں قدم جیسے کہ اندھا ہوں میں  
دل پر جیسے ہر منوں پر حجاب کہ ہر دھڑکن سے  
ذہن میں یثیمیں ابھرتی ہیں رنگیں گنتی ہیں  
ٹٹھکیاں آپ ہی پہنچ جاتی ہیں اکھل جاتی ہیں  
کوئی احساس کا لارا ہے کہ تھکتا ہی نہیں  
ادارائے سخن و فہم ہے آوازِ ضمیر  
زندگی گھوم گئی ہے مری نظروں میں کرلیوں  
جی میں آتا ہے کہ میں چہرہ مجلس لوں اپنا  
انتادیراں مرا ماضی ہے کہ ممکن ہی نہیں  
ہیں کسی یاد و گزشتہ کا بہار الے لوں

رکھ دیا مجھ کو دھنک کر مرے احساس نے آج

سرد مانتے پہ پیسے کی میں لہندیں اچھے

سنگ مرمر کی کسی جگہ پر دم جمع

اوس کے قطروں کی جھال سی پڑی ہوتی ہے

حاصل عمر ہے یہ پل کہ مری ہستی میں  
زندگی بھرنہ ہوتی تھی بھی ایسی پھل  
میں ہوں مرنے کا قدم مرکزِ محسوس اب  
فالہا موت دے پاؤں چل آتی ہے

# نظیر اکبر آبادی

(ماحب طر شاعر کی حیثیت سے)

یہ تقریر ۹ دسمبر ۱۹۵۷ء کو دہلی ریڈیو اسٹیشن سے نشر ہوئی تھی۔ لیکن ریڈیو تقریر میں بحث کے بعض پہلو چھوڑ دئے گئے تھے، اب توضیحی اضافوں کے ساتھ پیش کی جاتی ہے۔ ل۔ احمد

آزاد نے نظیر کے بعض شعروں کو میر کے اشعار سے پہلو مارتے کہا ہے۔ اگر تعریفاً سمجھ لی جیسا کہ تو ایسی تشریف کسی معمولی درجے کے شاعر کے لئے وجہ نقاد ہو سکتی ہے۔ نظیر تو اپنی جگہ صرف صاحب طرز ہی نہیں، ایک اسکول ہیں۔ طرز نظیر کی خصوصیت میری نظر میں یہ ہے کہ ان کا شعر اگر ان کے کسی عہد کے کلام میں ملا دیا جائے تب بھی شناخت ہو جائے گا۔ نظیر کے ہر شعر پر ان کی اپنی چھاپ ہوتی ہے۔ ان کی دوسری بڑی خصوصیت یہ ہے کہ الفاظ و محاورات کا کثیر استعمال کر کے نظیر نے بہت سے حسین پیرایہ بیان محفوظ کر دیے ہیں۔ ”ہر آن چہر کو ان جودوں سے ہے حسن کچھ ایسا ہی تن کا“ اس مصرعے میں چہر کو کا لفظ جس خوبی کے ساتھ آیا ہے، یہ طریق استعمال ایک ہی کو یا دوسری نہیں رہا ہے۔ اس گفتگو میں نظیر کے جو شعر نقل کئے جائیں گے وہ طرز نظیر کی خصوصیت کا اندازہ کرادیے کو کافی ہوں گے۔

اور وہ مختلف نقادوں کی رائیں نقل کر کے مسکدوش ہوئے۔ میاں نظیر کے متعلق یہ روایت عام طور پر مشہور ہے کہ تاج گنج سے مائی تھان، اور وہاں سے تاج گنج جاتے ہوئے لوگ میاں نظیر کے یا بونو کو روک لیتے اور حسب حال شعروں کی فرمائش کرتے تھے۔ اور چون کہ میاں نظیر کے مسلک میں دل شکنی نادر دانتھی، اور مزاج میں قلندریت کا عنصر بھی تھا، کھڑے کھڑے رنگ بندی کر کے یا روں کو ہنسا دیتے تھے۔ ظاہر ہے کہ جس تک بندی کا مقصود اہل بازار کو ہنسانا ہو اس کی شاعرانہ نوعیت کیا ہوگی۔ سنجیدہ شاعری تو ہونے سے ہی اس بنا پر میرا پختہ خیال ہے کہ نظیر کے مجموعے میں ایسی تک بندیاں بھی شامل کر دی گئی ہیں۔ اور اس کے علاوہ ان کے دیوان میں الحاقی غزلیں ہونا بھی بعید از قیاس نہیں جو شاید ان کے لڑکے اسیر کی ہوں۔

نظیر کی شاعری کا رتبہ قرار دینے میں ادبی نقاد فی الجملہ مشکل میں ہے، ایک طرف ان کا حقیقت زندگی سے معمول کلام، اور عوام الناس کے جذبات و خصوصیات کی نقاشی ہے تو دوسری طرف پروج و پسٹ بلکہ کچھ غیر ثقہ اشعار بھی سامنے آجاتے ہیں۔ شیعہ کی تنقید اور فرحت اللہ بیگ کے تبصرے کے مابین کسی مستحق تبصرے اور مستند مضامین لکھے گئے، مگر کلام نظیر کے اس تضاد و تباہی پر بحث یا توجیہ نہیں کی گئی یا پھر وہ میرے علم میں نہیں آئی۔ اسی وقت نے مرزا فرحت اللہ بیگ کو غیر جانب دار بن جانے پر مجبور کیا،

اس کو ایک طرز اتفاق ہی کہا جائے گا کہ اردو زبان کے شعرا کی طویل فہرست میں غالب و نظیر دہلی شاعر ایسے گزرتے ہیں جو اپنے جیتے جی تو نامور ہی حاصل ذکر کیے۔ بلکہ مردود ٹھہرے، لیکن بعد کے زمانے میں ان کی مقبولیت نے اردو شاعری کے دھارے ہی کو موڑ دیا۔

قالب و نظیر کی اس بے مثال مقبولیت نے ہمارے ادب نوادوں کو ان دونوں کے غیر شائع شدہ کلام کی تلاش جستجو میں لگا دیا، اور ان "دریا فتنوں" کے نتیجے میں غالب کا وہ کلام بھی شائع ہو گیا جسے خود انھوں نے مسترد کر دیا تھا، اور نظیر کا سارا مطلب دیا بس بھی چھاپ دیا گیا جس کا بڑا حقہ میں سمجھتا ہوں کہ دیوان میں شامل کرنے کی غرض سے نہیں کہا گیا۔ بلاشبہ اس طرح ان دریا فتنوں کو لینے والوں کو تغاخر کا موقع مل گیا، لیکن اس وجہ سے تنقیدی آنکھیں بھی پیدا ہو گئیں، اور غالب نظیر کے ادبی رستے میں بالیقین کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ آج غالب جس بنیاد پر زندہ ہیں وہ ان کی پہلے متنب غزلیں ہیں۔ اور نظیر کو جس چیز نے پھر سے زندہ کیا وہ ان کی نظمیں ہیں۔ میری رائے میں غالب کے نسخہ حمید یہ اور نظیر کے دیوانوں کے مسودوں کا کتب خانے میں محفوظ ہو جانا کافی تھا۔ پتھر کے کتب خانوں میں بہت سے مسودے محفوظ ہیں جو شائع نہیں کئے گئے مگر ریسرچ کے کام آتے رہتے ہیں۔

حالات زمانہ کے انقلاب نے زندگی کی قدروں کو بدل دیا ہے، اور اس انقلاب سے کلام نظیر کی مقبولیت عام ہو گئی ہے۔ میرے خیال میں اگر انجمن ترقی اردو (ہند) اس طرف توجہ کرے اور بعض حقیقی و تدقیق کلام نظیر کا ایک منتخب اور ایک فرہنگ نظیر مدون کر کے شائع کر سکے تو زبان و ادب کی یہ ایک بہت بڑی خدمت ہوگی، اور وقت کی بڑی ضرورت پوری کرے گی۔

الغرض، جاگیر واری دور کی اشرافی سماج نے شیفہ کی زبان سے کلام نظیر اور خود نظیر پر "بازاری" ہونے کا فتویٰ دے دیا۔ اس لیے کہ نظیر نے سماجی قید و بند سے بغاوت کر کے زندگی کی حقیقتوں کو موضوع بنا دیا تھا، اور زندگی بھی طبقہ "احلاف" اور حشرات الارض کی، اور ستم بالائے ستم یہ کیا کہ خود کو عوام الناس کے ساتھ شناخت کر کے اپنے شعر میں عوامی لب و لہجہ، عوامی الفاظ و زبان، عوامی روزمرہ و محاورہ استعمال کئے (جہاں تک آج کل کے بادعائے خود "عوامی شاعر" نہیں پہنچ سکے ہیں، اور وہ نظیر سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں) اور انسانوں کے اس جم غفیر کے احساس و خیال کو اپنے شعر کا پیکر بنایا۔

چنانچہ شیفہ کی تنقید کی فائیت و نوعیت تو باسانی سمجھ میں آجاتی ہے، لیکن عہد حاضر کے نقاد کا جب کہ فن و ضاعت کے نظریات اور زندگی کی قدر بدل گئی ہیں، کلام نظیر کے تضاد و تباہی پر امتیازی نظر نہ ڈالنا حیرت انگیز ہے۔ نظیر کے ثقہ و سست اشعار پر نظر پڑتے ہی خیال کا اس طرف جانا ناگزیر ہے کہ یہ گو ایک ہی شخص کا کلام ہے تو سست و فحش اشعار یقیناً اشاعت پانے کے لیے نہیں کہے گئے تھے۔ اسی قسم کی شاعری اکثر شعرا نے کی ہے جو بھولے بھی دیں۔ لیکن بعض اساتذہ کا غیر ثقہ کلام شائع بھی ہوا۔ مگر اس بنا پر ان کا رتبہ شاعری مجروح نہیں ہوا۔ شیخ سعدی اپنے غیر ثقہ کلام کے سبب رسوا نہیں ہوئے اور امیر خسرو زفاف کی تفصیلات بیان کر کے مرد و نہیں ٹھہرے۔

پرخند نظیر غزل گو شاعر نہیں ہیں، لیکن ان کے بعض غزلیہ اشعار نقل کئے جاتے ہیں، جن کو پڑھ کر خیال کی ندرت و بلندی و مہلوم کی پاکیزگی اور گہرائی۔ بیان کی سادگی و صفائی اور لب و لہجہ کی ثقافت و سفیدی کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔

کام مشکل تھا پر اللہ نے آسان کیا  
خانہ خراب تجھ سے وہی کام رہ گیا  
لیا جس نے اُس کا ہے احسان کیا  
تو مہنس کر کہا "ہیں یہ انسان کیا؟"  
اکبر یہ جانتے ہیں کہ مہنوں و دوانہ تھا  
تھا وہ تمام دل کا زور جس نے پہاٹ لیا  
کہ مثل آتش آفسودہ ہو دل پر کچھ چلا کھلا  
رنگ موسیم تاب سا دیکھا  
یہ تو کچھ ہم نے خواب سا دیکھا  
اہل صورت کا ہے دیا، اہل حق کا سرب  
لے سا قیام بنم بیا رہید ہر جہت  
کون سا کم نبت لے جاتا ہے مجھ کو گھر کر  
اسی نزدیکی نے پہنچا تجھے دور آکر  
صد شکر کہ ہے کا تب تقدیر کوئی اور  
دورِ فلک سے کیا خبر ہے غالب کا شہنشاہی  
وہ کہتے ہیں غافل یہ بقلے وہ فنا ہے

جوشل دود با شمع و دینخت کی اب بھی جو ہم گئے تو وہی بر ملا ہوئی  
جب اس جس میں پاس ہم شب کو پہنچے فسر و غم سرت کے منصب کو پہنچے  
ان مختلف اشعار پر کسی اظہار خیال کا یہ موقع نہیں، اور اگر ہاں نظر  
سے ان کے محاسن شعری نظر آتا تو جو بھی نہیں سکتے، مگر مختلف اشعار پیش  
کرنے کے ساتھ ایک پوری غزل نقل کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ  
نظیر کی غزل گوئی کا صحیح اندازہ کیا جاسکے۔

بھر سستی میں صحبت احباب یوں ہے جیسے بروئے آب حباب  
گردش آسمان میں ہم کیا ہیں ہر کا ہے مسیا نہ گرد آب  
بادہ تاب کیا ہے؟ خونِ مگر دروئی رنگ ہے شبِ حباب  
جس کو قص و سرود کہتے ہیں وہ بھی ہے اک ہوائے خانہ خراب  
عمر کہتے ہیں جس کو وہ کیا ہے؟ مثلِ تحریر موج، نقشِ بر آب  
حسن و عشق جس کو کہتے ہیں غطفہ برق و قطرہ سیاب  
فرستِ عمر، قطرہ شبنم! وصلِ محبوب، گوہرِ نایاب

سب کتابوں کے کھل گئے معنے  
جب سے دیکھی نظیر دل کی کتاب

ان شعروں کا لب و لہجہ، معانی و مفہوم اور سنجیدگی و ثقاہت پر  
نظر رکھتے ہوئے یہ شعر بھی سنئے۔  
ناز کا اس کے جوئے پڑا ہے طبع مشتاق کو وہ پڑا ہے  
کہا جو ایک لے بوسہ میں دلگاہینے تو ہنس کے کہنے لگی گل بے اپنے ایک دو  
وقس ملی ہذا۔

کون صاحب ذوق باور کرے گا کہ ایسے شعریاں نظیر کے مروث  
غیبی کی ترکیب کا نتیجہ ہیں؟ اور کون ذی فہم قیاس نہ کر سکے گا کہ یہی وہ  
شعر ہیں جو اہل بازاری کی فرمائش پر ان کو ہنسا دینے کے لئے کہے گئے تھے؟  
اوپر کی سطروں میں کہا جا چکا ہے کہ نظیر جس بنا پر نظیر مانے گئے ہیں  
وہ ان کا غزلیہ کلام نہیں، بلکہ ان کی نظمیں ہیں، جن کے موضوعات کا تنوع  
زندگی کی گونا گوں کیفیات، متنوع انسانی جذبات و محسوسات کے  
اظہار کے ساتھ ہر نظم کی تہ میں ایک وجہ مشترک بھی ہے اور وہ ہے نظیر  
کی افسانہ دوستی؛ نظیر جو کچھ بھی تھے، وہ سب سے پہلے ایک درد مند  
دل رکھنے والے انسان تھے، اور اسی لئے عامۃ الناس کے رنج و مشرت

سے شدید اٹھتے تھے۔ ان کی نظریں آدمی، آدمی پہلے تھا اور باقی سب کچھ  
بعد میں، اور وہ باقی سب کچھ نظیر کی نظریں بے حقیقت تھا۔ درد مند  
انسانیت کا وصف اول ہے۔ نظیر کا یہ قطعہ پڑھ کر اندازہ ہو جائے گا۔

کہا یہ دل نے مجھے ایک ن کہ باغ کو دیکھ ذرا تو چل کے گلستانِ شبنم چراغ کو دیکھ  
جو نہی گیا میں چمن میں تو دل ہوا خرم گلوں کے حسن کو اور ناز اور دماغ کو دیکھ  
کہ اس میں آیا نظر مجھ کو ایک گل لالہ میں شاد و اس سے ہوا عیش با فراغ کو دیکھ  
لیکا ایک اُس نے کہا تو نگہ نہ کر مجھ پر نہ میرے بادہ شبنم سے پُر آیا غ کو دیکھ  
نہ میری دیکھ تو مہتری نہ رنگ سخن نظیر! ہے درد مند اگر تو تو میرے داغ کو دیکھ  
آدمی نامہ، نظیر کی مشہور نظموں میں سے ایک ہے۔ اس نظم میں نظیر کی  
انسان دوستی پوری طرح جھلکتی ہے۔ جب وہ اعلیٰ و ادنیٰ، اچھے اور بُرے  
ہر قسم کے آدمی کو جیسا کا تینسا پیش کر کے کہتے ہیں کہ سب وہ بھی آدمی، ایک  
بند ملا خطہ ہو۔

یاں آدمی نقیب ہو بولے ہے بار بار اور آدمی ہی پیائے ہیں اور آدمی سوا  
حق، صراحی، جوتیاں دوڑے بغل میں کاندھے پر رکھ کے پالکی، ہیں آدمی کہا  
اور اس پہ جو چڑھا ہے، سو ہے وہ بھی آدمی

اس طویل نظم میں نظیر خود کوئی رائے نہیں دیتے کسی قسم کا خیال ظاہر  
نہیں کرتے۔ نہ اچھے سے اُلفت بیان کرتے ہیں، نہ بُرے سے نفرت جھمن  
حقیقت الامر کی طرح اشارے کرتے چلے جاتے ہیں۔ لیکن پڑھنے والا یہ اثر  
لینے پر مجبور ہوتا ہے کہ یہ نا برابری کیوں ہے؟ یہ ایک پالکی سوار کے لئے  
اتنے کہاں، کفش بردار، پیادے سوار اور نقیب بنا کر آخر انسانیت کو  
ذیل کیوں کیا جا رہا ہے۔

نظیر نے جو زمانہ پایا اُس زمانے میں عالم ہیچ است، کا فلسفہ مذہبی  
عقیدہ بن کر فاس و عام کی زندگی کا جزو بن گیا تھا، اور نظیر اس سے  
بارجہ اتم متاثر ہوئے۔ اس لئے قناعت مزاج بن گئی۔ ایسا اگر نہ ہوتا  
تو ریاست بھرت پورا اور دربار لکھنؤ کے بلاوے مسترد نہ ہو جاتے۔ کیونکہ  
میاں نظیر کی بسر اوقات کا ذریعہ معلیٰ کا پیشہ تھا، اور اس پیشے میں  
جو یافت ہو سکتی وہ معلوم عام ہے۔ میاں نظیر نے ایک نظم میں اپنا علیہ بیان  
کیا ہے، اس میں یہ بھی کہا ہے کہ ان کی جوانی اور پیری دونوں دور عالم  
افسردگی تھے۔



لیکن اس کے باوجود کلامِ نفیر اگر ان کی طبع و مزاج کی شہادت بن سکتا ہے تو مجھے ان کے کلام میں "بیزاری" منسلک ہونے کی شہادت نہیں ملے بلکہ اس کے برخلاف اس کا ثبوت کثرت سے ملا کہ وہ زندگی کے زبردست شیدائی تھے اور اس کے ہر لمحے کو جی لینا چاہتے تھے۔ عیش و تیسر کو ہات سے کھوٹے نہیں اور غیر محلِ مسرت کے سخت آرزو مند رہتے ہیں! کہتے ہیں۔

عیش کر خویاں میں لے دل شادمانی پھر کہاں  
شادمانی گر ہوئی تو دنگا فی پھر کہاں

ایک مختصر سے قلم میں نفیر خوب محبوب سے شاد کام ہونے اور اس کی ایک ایک ادا اور سہاوت سے جدا گانہ لطف اندوزی کو اس طرح بیان کر کے زندہ دلی کا ثبوت دیتے ہیں۔

ہوئے خوش ہم ایک نگار سے، ہوئے شاد اس کی بہار سے  
کبھی شان سے کبھی آن سے، کبھی ناز سے کبھی پیار سے

ہوئی پیرین سے بھی خوش دلی کلی دلی کی اور بہت کھلی  
کبھی طرے سے کبھی گہرے سے، کبھی بدھی سے کبھی ہار سے

وہ کناری اس میں جو جتنی گندھی، اُسے دیکھ کر بھی ہوئی خوشی  
کبھی نور سے کبھی ہرے سے، کبھی برگ سے، کبھی بار سے

وہ نفیر سے تو ملا کیا، مگر اپنی وضع میں اس طرح  
کبھی جلد سے کبھی دیر سے، کبھی لطف سے کبھی عار سے

نفیر کا سارا کلام اسی رنگ و آہنگ کا ہے، اور وہ اس پاس کی زندگی سے جی کھول کر بہرہ اندوز ہوتے نظر آتے ہیں۔ ان کے مجموعے میں آئے شعر بکثرت ملیں گے جن کے اندر نفیر کے خنداں و رقعاں زندگی کے مرقعِ نظر آئیں گے۔ اور جہاں یہ نہ ہو گا وہاں عشرتِ نارسا پر حسرت کا اظہار ملے گا۔ اس غزل کو پڑھ کر اندازہ کیجئے کہ کوئی افسردہ دل انسان ایسی غزل کہہ سکتا ہے۔

ہوئی کی دنگ فشانی سے ہے رنگ یہ کچھ پیراہن کا  
جوں رنگ بہاروں میں ہو دے جوں حال چمن و گلشن کا

جس خوبی اور رنگینی سے گلزار دکھتے ہیں عالم میں  
ہزار چہرہ گواں جوڑوں سے ہے من کچھ ایسا ہی تن کا

لے جام لباب بھر دینا پھر ساقی کو کچھ دھیان نہیں  
وہ ساغر پہونچے دوست تلک یا پاتہ لپکے نہیں کلا

برخصل میں رقاصوں کا کیا سحر دلوں پر کرتا ہے  
وہ حسن جتنا ناگاہ کا اور جوش دکھانا جوین کا

ہے روپ عبیدوں کا ہوش اور رنگ ملاؤں کا گلگون  
ہیں میرے جس میں رنگ، بنا ہے رنگِ محبوب اس برتن کا

اس گلِ رُو نے یوں ہم سے کہا کیا سستی اور مدہوشی ہو  
نا خیال ہیں کچھ چولی کا نا دھیان تھیں کچھ دامن کا

جب ہم نے نفیر اس گلِ رُو سے یہ بات بھی نہیں کراں م  
کیا پوچھے ہے اسے رنگ بھری ہے ست دھینا پھا گر گ

یہ اور ایسی اکثر نظمیں جیسے "آیا رمل کے دیکھیں برسات کا تماشہ"  
یا "پھر دیکھ بہاریں جاڑے کی" یا "پکھ ڈال مالِ دمن کو" ایک ہی رنگ  
میں ڈوبی نظر آتی ہیں۔ اتنا سارا اور اس رنگ کا کلام سامنے ہو تو باور  
نہیں ہوتا کہ یہ ایک مترانص انسان کا کلام ہے۔

لیکن اس سے بھی انکار ممکن نہیں کہ دنیا کو ہیچ سمجھ لینے کے بعد زندگی  
کی اُمتگوں کے لئے میدان باقی نہیں رہتا ہے، اور جب اس کے ہا جوڑ  
نفیر زندگی کی مسرتوں میں حریں بن کر حقہ لیتے نظر آتے ہیں تو ان کی کلی  
طرفی کے سامنے مرجھکا دینا پڑتا ہے کہ مستقل افسردگی کے باوجود وہ  
شگفتہ رہتے اور دوسروں کو شگفتہ دل بناتے تھے۔ اس اعتبار سے  
نفیر کا کردار بہت بلند نظر آتا ہے۔ اور ان کے کردار کا یہ پہلو گو گول  
کا قول یا دلاتا ہے کہ۔

"ایک فن کار کا لال اس میں ہے کہ وہ زندگی پر دو ٹو  
حالتوں میں نظر ڈالے۔ قہقہہ مارتے ہوئے بھی جیسے دنیا  
دیکھ سکتی ہے اور آنسو بہاتے ہوئے بھی جیسے کوئی نہیں  
دیکھتا"

حضرت مافی جاسی یہ شعر کہ کر گو گول کے خیال کے بہت قریب پہنچ جاتے ہیں۔  
دل میں بہرام ہے میں پھر بھی ہنسوں گانے دوست  
اگر اس طرح کے ہنسنے میں خوشی تیری ہے

# ڈال ڈال کے پات

گیت \_\_\_\_\_ شاد امرتسری

تیرے نام کی مالا جپتے جپتے جیون انت ہوا

شانت بھٹی اب آشا اور نریشا کا رن انٹ ہوا

اس کی چھب نیاری البیلی جیسے مدھر ٹمر ملی تان

من بالک رس راگ کار سیا اس کے کار ن انت ہوا

گورے مکھڑے نین رسیے راس نہ آئے جیون بھر

ان کے دھیان میں گھٹتے گھٹتے اپنا جو بنانت ہوا

روگ لگا تو جوگ کما یا اس پر بھی مل چین نہیں

پہل پہل پیر بہائے نرمل آنسوؤں کا دھن انت ہوا

لنگری لنگری چلتے پھرتے پاؤں تھک کر چھوڑ ہوئے

سُندر تا کی کھوج لگاتے من موہن قن انت ہوا

سکھ کے اُبلے نگر پہ چھائیں دُکھ خستہ کی پرچھائیں

اب اندھیارا دوار دوار اُجیالا درشن انت ہوا

شاد بڑا ہی مُرد کہ ہے جو موہ کی بانی بولے ہے

جُگ بیتے اس لو بھی جُگ ہیں مودہ کا بندھن انت ہوا

”لانه زار“ لائپپور۔ جنوری ۱۹۵۷ء

قلم نہیں ہے ————— عبد الحمید عدم

بڑے سلیقے سے حلقہ اریاب ذوق کا بزم آفریں ہے

اور اپنی ہنگامہ خیز لیں کے لحاظ سے نرم آفریں ہے  
خیال ہے کرسی صدارت پر نصب اب کچھ کیا ہی جائے

تضییع اوقات ہو رہی ہے عجیب سی بات ہو رہی ہے  
گزشتہ گئی ساعت میں تو کسب اب کچھ کیا ہی جائے

یہ کیسی لغزش سی ہتم سے خلافِ عادات ہو رہی ہے  
مقالہ ہائے لطیف و نازک مزاج نا اراض ہو رہے ہیں

غزل پریشان ہو رہی ہے، غزالِ شہادت سے بھرے ہیں  
مگر سلیقہ شعرا، بابِ ذوقِ نعرے نکار ہے ہیں

قلم کے ملنے کی دہر ہے ہم بساط محفل سجا رہے ہیں  
 بڑے بڑے باوقار افراد زینت افراد انجمن ہیں

علوم عرفان ابتلا ہیں، خیال "اہام" پر ہیں ہیں  
مگر مصیبت یہ ہے بھری انجمن میں کوئی قلم نہیں ہے

کھلے مطالب کی زلف جس سے وہ شائے تیزم نہیں ہے  
قلم طے نام درج ہوں صدر منتخب ہونو رنگ چھائیں

جوان غزلیں رباب چھتریں حسین مضامین سبوتاٹھائیں  
ابھی فدا دیر اور ٹھہر دہ ایک خوش پوش آ رہا ہے

جو اپنی رفتار گرم سے "پادکر" کا جلوہ دکھا رہا ہے مجھے یہ شک تھا کہ صرف مجھ کو ہی اس کوئی قلم نہیں ہے

..میں تو ساقی تمام حلقے کے پاس کوئی قلم نہیں ہے  
 ”اقدام“ - ۵ فروری ۱۹۵۷ء

۱۹۵۴

## گفتنی و ناگفتنی

### شورش کا سٹیری

دادورسن کی گد میں پائے ہوئے ہیں ہم سچے میں شکلات کے ڈھلے سنے ہیں ہم  
وہ دولت جنوں کو زلف سے اُٹھ گئی اس دولت جزی کو بنھائے ہوئے ہیں ہم

ہر تو خود نشیمل و نہار رک جائے وہ مازجن سے بہت غم اٹھائے ہیں میں  
ہزار بار دہانے کے سرو طاقوں پر چراغ نولہ جگر سے جلائے ہیں میں نے  
آئی کی سرخ قب سے سراغ ملتا ہے

ہمارا خون ستاروں میں جگمگائے گا  
ہمارے بعد کہاں یہ وفا کے ہنگامے

کوئی کہاں سے ہمارا جواب لائے گا  
انہیں تو کائنات کے پیچھے میں ہوشگفت

یہ غار ہو تو لشکر میدان قنکار ہیں  
انہیں تو ہمسراہ کے جھوٹے ہم رکاب

پھیلیں تو ہر دوش پر گلوں کا نکھار ہیں  
ہم ہیں حرم فردش فیتہوں کے نکتہ چین

ہم ہیں فقیر راہ مگر سہشہ یار ہیں

حفظ خودی پہ منعم جہاں کا ہمارے

یہ راز آشکار اگر کر سکے تو کر  
بیدار کر غیر کو، بے باک کر عمل

یہ عہد استوار اگر کر سکے تو کر

صبا کے دھوپ ہیں ہر سمت پھیل جاؤں گا

مرے دہن اتنی عظمت کے گیت گاؤں گا

بچاؤں گا ترے ذوق پر فرشی لالہ دھول

ترے افق کے ستاروں میں سکرانوں گا

تری طلب پر مرے غنیمت دل بھی حاضر ہیں

انہیں سے میں ترے دیوار و درمجاؤں گا

## وہ لوگ جنہوں نے اپنی بیویوں کی بھجی

خالد الخزاء کہتا ہے کہ میں نے قید اس کی ایک عورت کو شادی کا پیام  
دیا۔ اس نے مجھے دیکھنے کے لئے طلب کیا۔ میرے اس کے درمیان وار یک  
پر وہ پڑا تھا۔ اس نے مجھے پردے کے باہر بیٹھے کو کہا اور کینز کی چٹائی پر  
لانے کا حکم دیا۔ کینز ایک بہت بڑی قاب لائی، جو چادر اور گوشت سے لپڑی  
تھی۔ خاتون کھا گئی پھر ایک بہت بڑا پیالہ دودھ کاپی گئی۔ اس کے بعد پردہ  
اُٹھا دیا گیا۔ واقعی وہ جوان اور خوبصورت تھی اور شیر کی گھال پر بیٹھی تھی  
مجھ سے کہنے لگی۔ "عبداللہ! میں شیرنی ہوں اور شیر کی گھال پر بیٹھا کرتی ہوں۔  
میرا ناشتہ تو تم دیکھ ہی چکے ہو، آج کل ہوک ہی نہیں لگتی۔ بتاؤ اب کیا خیال ہے؟  
میں نے کہا۔ "کل آکر کھوں گا" مگر پھر کہیں اس کے گھر کا رخ نہیں کیا۔

امی کی روایت ہے کہ میں ایک بدوی شاعر کے پاس شکل الفاظ کے  
معنی پر چھپے جایا کرتا تھا۔ جب دعا دے پڑا تو دیتا تو وہ کہتا "امام دعا دے  
پر جو ہے اُسے بلائے۔" امام اس کی بیوی تھی۔ ایک دن جب میں گیا تو امام  
اس نے یہ بات نہیں کی۔ مجھے تعجب ہوا اور سبب پوچھا اس نے غصے کے ساتھ  
چند شعر پڑھے جن کا ترجمہ ذیل میں دیتے ہیں۔

"امام طلاق لے کر چلی گئی اور مجھے بیڑیوں سے نجات مل گئی!"

"وہ چلی گئی تو زمیں سے دل کو زنجیر ہمارا نہ آنکھ سے کوئی آنسو ٹپکا۔"

"اگر میں اُسے طلاق نہ دیتا تو خود اپنی زندگی کو طلاق دینا پڑتی۔"

(سوغات دہلی)

اگر تیرے دل میں رہا بہاروں پر

تو پھر میں ان کا ہونک چھوٹ لاؤں گا

خدا نے شہزادی مجھے عطا کی ہے

حمام سوئے ہوئے ہیں انہیں جگاؤں گا

تری نگاہ نے جس کو ہلال سمجھا ہے

بھیں یہ فوجہ قدرت کا کوئی تیر نہ ہو

سدا و ارض کے انسان کی بریتا ہے

مری ندیم! فرشتوں کا ذہر خندہ ہو

دیکھا ہے

مئی ۱۹۵۶ء

## سر عبد القادر - (ایک طویل مضمون کے اقتباسات) - عاشق حسین شاہی

مخزن جاری ہونے ہی ایک ادبی انقلاب رونما ہوا۔ ہندوستان کا انگریزی ناول طبقہ جو قایم خیال کے بزرگوں کے نزدیک گویا ذوق ادب سے یکسر محروم تھایا ایک جاگ اٹھا۔ اس طبقے میں علی گڑھ - لاہور - دہلی حیدر آباد اور پٹنہ کے وہ نوجوان شامل تھے۔ جنہوں نے ایک طرف جدید تعلیم سے اپنے دماغ کو روشن کیا تھا اور دوسری طرف قدیم روایات کو ہاتھ سے جلمے نہیں دیا تھا۔ ان لوگوں میں اقبال - سجاد حیدر یلدرم - نظر علی خاں محمد علی - مرزا محمد سعید - غلام بھیک نیرنگ - اعجاز حسین - شاہ دین ہمالیوں - خوشی محمد ناظر - حسرت موہانی - نلوک چند محروم - شو نرائن شمیم وغیرہ شامل تھے۔ ان نوجوانوں کے ساتھ ساتھ جلال تسلیم - رسا - سائل ہمدی - تجرج - محمد حسین آزاد - شبلی اور خاں بھی مخزن کی آراستہ کی ہوئی بڑی سخن میں موجود تھے۔ قدیم رنگ تغزل سے پہلو بہ پہلو جدید رنگ کی نظمیں چھپتی تھیں۔ اور پرانی نثر کے ساتھ ساتھ مغربی طرز کے افسانے بھی دیکھنے میں آتے تھے۔ اقبال کی شاعری کو پہلی مرتبہ مخزن ہی نے عوام سے روشناس کرایا۔ ابوالکلام آزاد - سجاد حیدر یلدرم - سلیمان ندوی اور حسن نظامی کے مضامین پہلی بار مخزن ہی میں شائع ہوئے۔ سید سلیمان ندوی کہتے تھے کہ ندوہ کی طالب علمی کے زمانے کے چھپنے سے جتنی خوشی مجھ ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔ اس کے بعد میں نے اپنی زندگی میں ہزاروں مصحفیہ سیاہ کئے بڑی بڑی ضخیم کتابیں لکھیں۔ دنبیلے توقع سے بڑھ کر داد بھی دی۔ لیکن جو مخزن میں اپنا پہلا مضمون چھپنے کے بعد ہوئی تھی وہ دوبارہ حاصل نہ ہوئی۔ مخزن کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے قوم کے نوجوانوں کو احساس کمتری سے نجات دلا کر انہیں ذہنی غلامی سے آزاد کیا۔ ان میں خود اعتمادی کی روح پیدا کی اور ان کو اپنے ادبی سرمایے کی ترتیب و تدوین کی طرف متوجہ کیا۔ چراغ سے چراغ جلنا ہے۔ چنانچہ دیکھتے ہی دیکھتے اردو کے خدمت گزاروں کی فہرست میں ایسے ایسے نام شامل ہونے لگے جن کے متعلق آج گمان بھی نہیں ہو سکتا کہ یہ لوگ بھی ادب سے دلچسپی رکھتے ہوں گے مخزن کے ادیبین دور کے مضمون نگاروں میں مرفعل حسین - سر علی امام - سر منور لال - سر عبد اللہ المامین - سر ہرود دی - سر تنج بہادر سپرد اور سر

آج کل دہلی

جو گندہ سنگھ کے نام نظر آتے ہیں۔ یہ لوگ اس زمانے میں نوجوان تھے۔ اور زبان و ادب کی خدمت کے واسطے انہیں بھی سرشار کر رکھا تھا۔

جب بادشاہ جارج پنجم ولی عہد سلطنت کی حیثیت سے ہندوستان آئے تو ہڑ پائی نس آغا خاں کی سعی و کوشش سے وہ چند گھنٹوں کے لئے علی گڑھ بھی تشریف لائے تھے۔ علی گڑھ کے ارباب حل و عقد آغا خاں کی اس کرم فرمائی کے بے حد ممنون تھے۔ چنانچہ اسی شب آغا خاں کے اعزاز میں دعوت منعقد ہوئی جس میں نواب حسن الملک نے بڑی فصیح و بلیغ تقریر کی اور آغا خاں کی اُن مساعی کا ذکر کرتے ہوئے جو وہ ایم اے او کالج کی بہتری کے لئے مسلسل کرتے رہے تھے کہنے لگے۔

نئی گویم من لے ساقی گل دباغ و بہار از من  
بہار از بار دگل از بار دباغ از بار دباغ از من

دوسرا مصرع پڑھتے وقت حسن الملک ہار بار اپنی انگلی سے آغا خاں کی طرف اشارہ کرتے تھے۔ اور آخر میں زور سے دایاں ہاتھ اپنے سینے پر مار کر کہنے لگے۔ بار از من۔ اس پر جس زور سے نعرہ ہائے تحسین بلند ہوئے وہ فلک شکاف تھے۔

ایک اور دلچسپ واقعہ یاد آگیا ہے۔ جس زمانے میں شیخ صاحب فزیر ہند کی کونسل کے رکن تھے۔ اور انگلستان میں مقیم تھے تو انہوں نے ایک دفعہ مسجد دوکنگ میں عید الفطر کی نماز کی امامت بھی کی تھی۔ جب یہ خبر لاہور پہنچی تو ڈاکٹر اقبال نے ایک بے تکلف صحبت میں کہا کہ ”تو بھی“۔ ایک امامت عبد القادر کے دست ستم سے بچی ہوئی تھی۔ ظالم نے اس پر بھی ہاتھ صاف کر دیا ہے۔“

اتفاق سے اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد شیخ صاحب اپنے صاحب زادے احسان قادر کی شادی کی تقریب پر رخصت لے کر لاہور تشریف لائے تو ایک روز باتوں باتوں میں میں نے اُن سے عرض کیا کہ آپ کی امامت کی خبر سن کر ڈاکٹر صاحب نے یہ فقرہ چُست کیا تھا۔ شیخ صاحب بے اختیار ہنسے۔ اور دیرینہ تنگ مخمور نظر نہ آئے۔ پھر کہنے لگے۔ اگر تم ڈاکٹر صاحب سے ملو تو ان سے عرض کرنا کہ عبد القادر نے آپ کے فقرے کے جواب میں آپ کا یہ شعر سنایا تھا۔

جو بے نماز کبھی پڑھتے ہیں نماز اقبال بلا کے دیر سے مجھ کو امام کہتے ہیں

فیض احمد فیض

بھڑکی رات ڈھل گئی

شام فراق اب نہ پوچھ آئی اور آکے ٹل گئی  
دل تھا کہ پھر بہل گیا جاں تھی کہ پھر سنسہل گئی

بزم خیال میں ترے حسن کی شرح جل گئی

درد کا چاند بجھ گیا، بھڑکی رات ڈھل گئی

جب تجھے یاد کر لیا صبح ہبک ہبک مٹھی

جب ترا غم جگا لیا رات چل چل گئی

دل سے تو ہر معاملہ کر کے چلے تھے صاف ہم

کہنے میں ان کے سامنے بات بدل بدل گئی

آخر شب کے ہمسفر فیض نہ جانے کیا ہوئے

رہ گئی کس جگہ صبا صبح کدھر نکل گئی (پٹان)

ایڈیٹر ادبی دنیا کے صاحب زادے وجیہ الدین کی شادی تھی۔ مولانا نے اپنے بزرگوں کے احترام اور اپنی خاندانی روایت کے مطابق یہ تقریب مسجد اپنے جدی مکان میں منائی۔ جو شاہ عالمی دروازے کے اندر۔ گنگی بازار کے قریب ایک چھوٹی سی کچی کوچہ ہتھومان میں واقع تھا۔ چاروں طرف ہندوؤں کی آبادی تھی اور بیچ میں صرف یہی ایک مکان مسلمانوں کا تھا۔ صحن میں کرسیوں پر مہمان بیٹھے تھے۔ اور میں شیخ صاحب کے قریب بیٹھا ہاتھیں کر رہا تھا۔ کہنے لگے۔ یہ مکان بڑی تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ مولانا سے کہو کہ وہ اسے اچھی طرح محفوظ کر لیں۔

میں نے عرض کیا ”وہ کیا تاریخی حیثیت ہے۔ ذرا ہمیں بھی بتا دیجیے۔“ کہنے لگے ”میر غلام بھیک نیرنگ مولانا صلاح الدین احمد کے بڑے بھائی (مولوی ضیا الدین احمد مرحوم) کے بہت دوست تھے۔ اور جب وہ یہاں گورنمنٹ کالج میں پڑھتے تھے تو اسی مکان میں رہتے تھے۔ اقبال اور میں اُن سے ملنے اکثر یہاں آیا کرتے تھے۔ اس کو نے میں ایک اکھاڑہ تھا۔ جہاں نیرنگ اور اقبال کشتی لڑا کرتے تھے۔“ (ادبی دنیا)

صحت مند ادب اور تعمیر نو علمبردار

باتصویر ماہ نامہ

پاسبان

چند ہی گڑھ

برماہ آپ کی مسیافت طبع کے لئے پیش کرتا ہے

مشہور و معروف فن کاروں کی ادبی کاوشیں

دلچسپ کہانیاں اور ڈرامے

دل گداز غزلیں اور رومج پروذیں

کلچرل تاریخی ادبی اور تعمیری موضوعات پر سیر حاصل مضامین

آرٹ پیپر پر دل کش ٹائٹل اور متعدد دیدہ زیب تصاویر

ضخامت ۸۸ صفحات

سیل ایف بی اور نرغنا مہ اشتہارات کے لئے فیگر پاسبان پبلک ریلیشنز ڈیپارٹمنٹ چند ہی گڑھ کو لکھیں

۱۹۵۷ء

۴۷

آج کل دہلی

قیمت فی پرچہ

چار آنے

سالانہ چندہ

تین روپے

اپنے شہر کے

لوکل ایجنٹ

یا ریلوے بک سٹال

سے طلب فرمائیں

## ملاحظات

والدی کو معروف ماتم چھوڑ کر چلے گئے۔ یگانہ بقول خدا: خدا بنے تھے یگانہ مگر بنانہ گیا۔ زبردست خود پرستی اور انا کے مالک بلکہ مریض تھے۔ ایسے تھیکے مزاج کے شاعر اردو میں کم پیدا ہوئے ہیں۔ قاضی عبدالغفار صحافی بھی تھے، ادیب بھی۔ سیاست دان بھی اور مجلس و قوم کے خادم بھی۔ بتیں بھی اور منسور بھی۔ ایسی طرز نگارش اب کہاں دیکھیں گے۔ جناب بدر جلالی بہت پرانے صحافی اور نیشنلسٹ تھے۔ عباس بیگ محشر کی نعلوں میں دوڑتے تھے کی شان تھی۔ پیارے لال شاکر کہنہ مشفق شاعر اور ادیب تھے۔ ادیب اور مختلف رسالوں کے ایڈیٹر رہے۔ آشفتم لکھنؤ کی پرانی وضعداری کا نمونہ تھے۔ حیدر آباد کو وطن بنایا تھا وہیں پیوند خاک ہوئے۔ غزل سلیان دہلی کی یادگار حضرت مخدوم دہلوی کے مرنے کے دن تھے۔ ابھی ان کی غزلیں ہندوستان اور پاکستان میں گونجی تھیں۔ لیکن یہ خوش رنگ پھول بھی دستِ تقدس نے توڑ دیا۔ شری موہن کمال انڈیا ریڈیو میں ایک ممتاز مہمان رہے۔ مراٹھی کے مقبول شاعر بھی تھے۔ ابھی پچاس کے بھی نہ ہو پائے تھے۔

ہمارا آئی ہے اور آتی رہے گی مگر وہ پھول جو مڑھائے ہیں مرطعاتِ شفا و دلتی (رائس ریجر) انٹی ٹیٹ اراکٹل مرید بنے ڈیڑھ لاکھ ڈالر تقریباً ساڑھے سات لاکھ روپیہ کا گراں قدر عطیہ مسلم یونیورسٹی کو مرحمت فرمایا ہے جس سے سینہ حس اندو ریجر چیز کا قیام مقصود ہے۔ دلتی صاحب اندو شرف ادب ہے ہر اشنف رکھتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ غالب کے فکر و فن کی عظمت و اہمیت کو مغربی دنیا تک پہنچایا جائے۔ چنانچہ اندو کے مشہور ادیب اور نقاد جناب الی عمر مرید صاحب کا اس چیرے پر پیر و فیروز کی حیثیت سے تعزیر ہو گیا ہے۔ ان کا نام نامی ہی اس بات کی ضمانت ہے کہ اس چیرے کے تحت گراں قدر کام انجام پائے گا۔

مید کو حال ہی میں حیدر آباد جانے اور اردو ملی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ انہیں ترقی اندو حیدر آباد کے الہ خٹک اور بے ٹو سیکریٹری جناب حبیب الرحمن صاحب نے ذاتی اشارہ اور دوستوں کے تعاون سے تیار کام کیلئے جس کی مثال اس دنیا میں نہیں ملتی۔ پچاس ہزار کے قریب روپیہ ان لوگوں نے جو کیا۔ پہلی منزل بھی گئی۔ اردو سری کے لئے جدوجہد جاری ہے۔ خدا ان ہمت مندوں کے امدادوں کو برکت دے۔

ماہ مئی ۱۹۵۶ء میں بدھ کی ۲۵۰۰ ویں جینتی منائی جا رہی ہے۔ اس شمارے میں بھی بنی نوع انسان کے اس صلح اعظم کو خراجِ عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ بھارت کو اس بات پر فخر ہے کہ دنیا کے ایک بہت بڑے حصے کو اپنی تعلیمات سے متاثر کرنے والے اس ہمارے کش کا جنم اس دیس میں ہوا۔ اور پھر اسی دیس میں گیا کے تاریخی پہلے کے درخت کے نیچے اسے عرفائی حاصل ہوا۔ بدھ کی تعلیمات ظلم، تعسبی اور بربریت کے خلاف ہیں اس لئے اس دور میں جسے انسانیت کش اسلحہ سازی کا دور کہنا چاہیے۔ بدھ کی جینتی منا کر اس کی تعلیمات کو تازہ کرنا انسان دوستی کی روایات کو تازہ کرنے کے برابر ہے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ جینتی دنیا میں بقائے امن کے لئے معاون و مددگار ثابت ہوگی۔

اس سال سیاست صحافت اور ادب کے میدانی کو کتنے ہی شہ سوا بدل نے خالی کر دیا۔ ہماری پارلیمنٹ کے اسپیکر شری ماؤ لنگر کا سانحہ اور شمال ہندوستان کا ہی نہیں بلکہ دنیا بھر کے پارلیمانی حلقوں کا نقصان ہے۔ موصوف آزاد ہندوستان کی پارلیمنٹ کے پہلے اسپیکر تھے انھوں نے دستوری روایات کو قائم رکھنے کے لئے جو مساعی کئے وہ تازہ رخ میں ہمیشہ یاد رہیں گے۔

آچار یہ نریندر دیو ہیں تو پر جاسوسلسٹ پارٹی کے صدر تھے لیکن علم و فضیلت اور خرافت نفس کی بنا پر ہندوستان کے ہر سیاسی مجلسی و ادبی حلقے میں مقبول تھے۔ ان کا اٹھ جانا ایک بہت بڑی شخصیت کا ہم سے الگ ہو جانا ہے۔ آئنا میں نگہبیر اور مرخان مرچ انسان ڈھونڈے سے نہیں ملے گا۔ بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ وری پیدا ڈاکٹر میگو ناتھ ساہانے سائنسی تحقیق میں جو کارہائے نمایاں کئے تھے وہ ہماری ملکی ترقی کے آئینہ دار تھے۔ انھوں نے آں قدرج شکستہ آں ساقی نہ ماند۔ ادب کی صف تر صفا ماتم بن گئی۔ یگانہ قاضی عبدالغفار بدر جلالی عباس بیگ محشر۔ پیارے لال شاکر میرٹھی حکیم آشفتم لکھنؤی مخدوم دہلوی اور مراٹھی کے ممتاز شاعر شری موہن کمال اپنے چاہنے

# نئی کتابیں اور رسالے

مصنف ڈاکٹر رضا زادہ شفق

تاریخ ادبیات ایران مترجم منیر مبارز الدین رفعت  
ناشر، ندوۃ المستفین اردو بازار، دہلی، صفحہ ۵۶۰، قیمت ۵۰ روپے  
کتابت و طباعت دیدہ زیب، قیمت غیر مجلد آٹھ روپے  
مجلد نور روپے۔

اس کتاب میں قبل اسلام ایرانی ادبیات سے لے کر صفوی اور قاجاری  
دور تک کی ادبیات، شاعری اور اس کے اثرات کی مکمل تفصیل مرقعہ  
اور معتقدانہ انداز سے پیش کی گئی ہے۔

فاضل مترجم نے "موضوع مترجم" میں فرمایا ہے کہ "ڈاکٹر شفق جاسم  
تہران میں فارسی ادبیات کے معلم ہیں۔ ایرانی قومیت کے احیاء کے شوق  
میں ان کا دامن بھی غلو کے دھبوں سے پاک نہیں۔ تاہم ایران کے موجود  
مصنفوں کے مقابلے میں یہ بہت غنیمت ہیں۔ انہوں نے ادبوں کی  
نسبت زیادہ اعتدال سے کام لیا ہے۔ حقیقت حال ہمیں کچھ اس کے  
برعکس نظر آتی ہے۔ کیونکہ شفق ایسا اعتدال پسند ادیب بہت کم دیکھنے  
میں آیا ہے۔"

کتاب دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ قبل اسلام ایرانی ادبیات  
سے متعلق ہے۔ اس میں زبان کی ابتدا اور ارتقاء کے ساتھ ساتھ  
"خط" کی ابتدا اور ارتقاء، اوستائی اور پہلوی ادب پر تفصیل سے  
روشنی ڈالی گئی ہے۔ تاخذ کا بیان شرح و بسط سے کیا ہے۔

دوسرا حصہ بعد اسلام ایرانی ادبیات سے متعلق ہے اور کتب  
کا اصل حصہ ہے۔ اس میں عہد بہ عہد کے فارسی شعراء کا مفصل تذکرہ ہے۔  
آخر میں صفوی اور قاجاری دور کے نثری ادب کی تفصیل ہے۔ بیان  
کئی ابواب پر مشتمل ہے۔ تاریخ اور لغت کی کتابوں کا ذکر بڑا جامع

اور دلچسپ ہے۔

ڈاکٹر شفق نے کتاب کو دلچسپ بنانے میں بڑی محنت کی ہے۔ وہ  
داستان سرائی کرتے ہیں۔ لیکن تحقیق کے دامن کو ہاتھ سے نہیں چھوڑتے،  
جو لحاظ وہ بیان کرتے ہیں اس کا حوالہ یا سند بھی پیش کرتے ہیں۔  
سخن ہم بیت اچھے ہیں۔ اس لحاظ سے شعراء کے کلام پر ان کا تبصرہ ایک  
ایرانی کی حیثیت سے بڑے کام کی چیز ہے۔ یوں تو ڈاکٹر براؤن کی "ادبی  
تاریخ ایران" اور مولانا شبلی نعمانی کی مشہور عالم کتاب "شعر العجم" ایران  
کے ادبیات پر بڑی جامع کتابیں ہیں، لیکن ان میں غیر ضروری تفصیل و  
تشریح بھی ہے اور شنید پر مبنی داستان سرائی بھی۔ یہ کتاب نسبتاً مختصر  
ہے۔ لیکن اختصار کے ساتھ ساتھ جامع بھی ہے۔ طلباء کے لئے خاص  
طور پر مفید ہے۔ شاہناہ سے پیشگی نے بڑی تفصیل سے لکھا ہے۔ لیکن شفق  
نے بھی کوئی ضروری بات نہیں چھوڑی۔

بابا طاہر کے بیان میں انہوں نے ایک خاص بات کا اعتراف  
کیا ہے کہ بابا طاہر کی دو بیٹیوں کا وزن عام رباعیوں کے وزن سے  
اگک ہے۔ آج کل فن و عود من سے نابلد شعراء چار مصرعے جمع کر کے  
اُسے رباعی کا نام دیتے ہیں۔ بقول بہت بڑے کلمے لوگ بابا طاہر  
کی دو بیٹیوں کو سند میں بھی پیش کر دیتے ہیں۔

اردو میں سیر کی عظمت کو ناسخ، غالب، ذوق اور دیگر شعراء  
نے تسلیم کیا ہے۔ اسی طرح عطار کے تذکرے میں عطار کے لئے فارسی شعراء  
کی عقیدت کا ذکر شفق نے حوالہ جات سے کیا ہے۔

ہفت شہر عشق را عطار گشت  
ماہنوز اندر غم یک کو چہ ایم  
عطار روح بدستالی و چشم او  
ما اذ پے سنائی و عطار آدمیم  
انچ گھنم دھیت اسے عزیز  
آں شنیدستم من از عطار نیز



عزیز بستی۔ مرا از شاعری خود عار نماید کہ در صد قرن چوں عطار نماید  
 سعدی کے ذکر میں لکھا ہے کہ اس نے اپنے پیشروں سے جا بجا  
 استفادہ کیا ہے۔ چنانچہ بڑی دلچسپ مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ مثلاً  
 فنا پاک زادہ دار بیدارید کہ زبکی بشتن نہ گرد و سفید  
 ملامت کن مرا چنداں کہ خواہی کہ نتران شستن او زبکی سیاہی

سب تصویروں کا موضوع کوئی نہ کوئی مشہور شعر ہے۔ تعاد و برے  
 لئے شعروں کا انتخاب اور پیران کے عین مطابق معصوم کا محل قابل تہنیت  
 ہے۔ ان تصویروں میں سے چھٹا در تصویریں مولف کی اہلیہ محترمہ کے  
 مولف کا نتیجہ ہیں۔ شاہ عظیم آبادی نے ان شعروں کی تصویریں خوب ہیں۔  
 کہاں سے لاؤں میر حضرت ایوب اے ساقی  
 خم آئے گا، مرا می آئے گی، تب جام آئے گا

فرودی ازین پنج شیش نئے رغبت متاب شب و شاہد و شہر و شمع و شراب  
 سعدی شب است و شاہد و شمع و شراب و شیرینی  
 فطیحت است دے روئے دوستاں بینی

یہ بزم ہے یاں کوتاہ دوستی میں ہے محرومی  
 جو بڑھ کر خود اٹھلے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

کتاب میں اردو کے مشہور شعرا اور ان کے ساتھ ہی ان کا انگریزی  
 نظم میں ترجمہ بڑے سلیقے سے پیش کیا گیا ہے۔ معقول نقد و تبصرہ بھی  
 ساتھ ساتھ شامل ہے۔ مولف خود بھی شاعر ہیں اس لئے ترجمے میں  
 وہ اصل کی روح کو قائم رکھنے میں کامیاب ہیں۔ کتاب کے آخر میں  
 مولف نے انگریزی ادب، انگریزی تعلیم اور انگریزی حکومت کے اردو  
 شاعری پر اثرات کے سلسلے میں مفصل بحث کی ہے۔ مشاعروں اور ان کی  
 شاعر آفرینی کا ذکر بھی ہے۔

سنائی اندر میں راہ در بدی نیکی است کاب جیواں و درون تار کی ہست  
 سعدی زکار بستہ منیدیش دول شکستہ مدار کہ آب چشمہ جیواں و درون تار کی است  
 چنانچہ اسی طرح کی مثالوں سے یہ کتاب بڑی دلچسپ بن گئی ہے۔  
 کتابت کی غلطیاں اور اختلاف زبان کی مثالیں کہیں کہیں ملتی ہیں مثلاً  
 حوادث و غیرہ جہنم الجہنم کی مثالیں نہ ہوتیں تو بہتر ہوتا۔ ہمیں امید ہے  
 کہ دوسرے ایڈیشن میں ان باتوں کا خیال رکھا جائے گا۔  
 لیکن یہ فروگزاشتیں یا خامیاں شاذ کا حکم رکھتی ہیں اور مجموعی  
 حیثیت سے افادیت میں یہ کتاب اپنا جوا ب نہیں رکھتی۔ ندوۃ المصنفین  
 ایسی کار آمد علمی کتاب کی اشاعت کے لئے اور فاضل ترجمہ اپنی محنت  
 کے لئے قابل مبارکباد ہیں۔ ہر اچھی لائبریری کے لئے اس کتاب کا  
 خریدنا ضروری ہے، اور نصاب میں بھی اس کتاب کو شامل ہونا چاہئے۔

ترجمے کی خوبی کا صرف ایک مثال سے اندازہ ہو جائے گا۔  
 سب کہاں کچھ لالہ و گل میں یاں گلین خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ نہایت

Behold, the tulip and the rose  
 A few of faces fair revealed  
 Here deep in dust, I do suppose  
 Lie many beauteous forms concealed.

لفظ توانی بھی ہے اور ترجمہ بحر سہی۔ پھر اصل سے نہ تبا و نہ ہے نہ اختیار  
 کتاب میں زندہ شعرا کا کلام شامل نہیں۔ اقبال سے مولف بہت متاثر  
 معلوم ہوتے ہیں۔ انتخاب بہت معقول ہے۔ اختلاف کا ہر شخص کو حق  
 حاصل ہے۔ لیکن یہ کوشش بڑی نیک اور مسودہ ہے۔ اردو شاعری  
 سے متعلق انگریزی میں ایسی دلچسپ اور حسین کتاب اب تک شائع  
 نہیں ہوئی۔ کہیں کہیں موازنے کی خاطر وہی لفظ سخن کی خاطر مولف  
 نے اپنے اشعار بھی مشہور شعراء کے ساتھ ساتھ دے دئے ہیں۔ اس

آرٹ این اردو پوٹری ART IN URDU POETRY (انگریزی)

شہاب الدین رحمت اللہ صاحب مشرقی پاکستان میں کسٹرن ہیں۔  
 ذوق تنقید اور ذوق شاعری دولت سے بھی بہرہ مند ہیں۔ انگریزی  
 میں اردو شاعری پر یہ نادر کتاب ان کے اس دو آتشہ ذوق کی  
 شاہد ہے۔ پیش لفظ ڈاکٹر ب۔ الحق صدر انجمن ترقی اردو پاکستان  
 نے لکھا ہے۔ کتاب بڑی دیدہ زیب اور خوبصورت ہے۔ مجلہ ہے،  
 اور جلد پوش سے مزین۔ بائیس تصویریں کتاب کی زینت ہیں۔ ان

کتاب کی کتابت میں ہنگامہ سازق آگیا ہے۔ لیکن مؤلف کے شکر کی حیثیت سے بڑے نہیں۔ کتاب کے آخر میں انڈیکس بھی ہے۔ کاغذ بہت عمدہ اور دبیر ہے۔ قیمت دس روپے فی جلد۔ تقطیع ۲۹x۲۲ صفحات ۱۲۰ صفحات

ہندوستان میں شے کا پتہ۔ مائٹرس ایسپریم پوسٹ بکس ۱۲۱۱ ممبئی  
گفتنی ناگفتنی شورش کا شعری کے کلام کا مجموعہ۔ کتابت طباعت عمدہ۔  
صفحات ۲۴۲ صفحات ۲۹x۲۲ تقطیع قیمت چار روپے

مطبوعات چٹان لاہور۔ دیباچہ از غلام رسول بہر  
شورش ایک اچھے خطیب تھے اور ہیں، لیکن یہ ساتھ ایک خوش آئند و قہر ہے کہ وہ شاعر بھی ہو گئے۔ یہ ہو گئے، مگر پیوند بھی انصاف پر مبنی نہیں، بلکہ کہنا یہ چاہیے کہ شاعری ان کی فطرت میں خوابیدہ تھی، اب جاگ اُٹھی ہے اور پوری گمن گری سے جاگ اُٹھی ہے۔ شورش نے زندگی کے دس برس قید و بند میں گزارے ہیں۔ ان کے قول کے مطابق دل کی اذیتیں جسم پر بہت گئیں۔

شورش اختر شیرانی اور احسان دانش سے بہت قریب رہے ہیں۔ دونوں کی شاعری کا امتزاج ان کی شاعری میں موجود ہے۔ اختر سلی کی کہ وہ اتنا شورش ربیعہ کے غم میں غلطاں ہے۔ ہر چند وہ کہے کہ ربیعہ شعری احساسات کا جالیہ تخیل ہے۔ دیکھنے والے اگر اس پر وہ زخمی ہیں کوئی نہ کوئی معشوق دیکھیں تو ان کا تصور نہیں۔

شورش کی ردیفیں بڑی حسین، بحر میں مترنم اور قافیے صوتی اور راک کے آئینہ دار ہیں۔ جہاں سیاسی مسائل یا مجلسی معائب کا ذکر آتا ہے نوبت تلخ نوائی تک پہنچ جاتی ہے۔ خود شورش کو اس کا اعتراف ہے کہ کچھ لوگ مرئی تلخ نوائی سے خفا ہیں لیکن مجھے اس جہم سے انکار نہیں، اپنی زندگی اور مسلک سے متعلق تین شعرا انھوں نے کہے ہیں۔

دس۔ ال قید و بند میں دفنا چکا ہوں میں

یہ خدمتِ وطن کا جملہ پا چکا ہوں میں

نوجوان عمر کے دس سال گزراے میں نے قید کی گود میں ناموسِ وطن کی خاطر

بارہا سختی قانون کا دل ڈوب گیا میری لٹکار سے انگریز کے ایوانوں میں  
اب ان کے کچھ اچھے شعر ملاحظہ فرمائیے۔

نہ پرستوں کو ہے انکار تو انکار کریں میرا یاں ہے نوجوان کا خدا آج بھی ہے  
معذرت شیوہ مردان الوالاعزم ہیں آج بھی اپنی صداقت پہ ہے اصرار مجھے  
اک نئے دور کی ترقی کے سامان ہمدانے دستِ حمید میں شاہوں کے گریباں ہیں  
برقِ خود اپنی تہلی کی محافظ ہو گئی! پھولِ خود اپنی لطافت کے گہباں ہوں گے  
اپنے باب میں خود کہتے ہیں۔

تہذیبِ خطابت ہو کہ تہذیبِ صحافت ان دونوں محاسن کا فائدہ رہوں گا  
کچھ اپنی سرگذشت کہی ہے بزرگِ شعر کچھ آپ کے لئے بھی غزنواں رہا ہوں میں  
عزیزوں کی ستائش دوستوں کی داستان لکھی  
مجھے جس دن سے شورش شعر کہنے کا شعور آیا

قصیدے لکھنے کے عنوان سے ایک نظم کا آخری شعر ہے۔

اس چمنِ دار میں رہنا ہے تو اک کام کرو اپنے انمول خیالات کو خیلاں کر دو  
اب ذرا فقیہہ ریاکار کے دشمن اس مولوی فاضلِ معانی و خطیب کے دلی کی  
دھڑکنیں دیکھئے اور فیصلہ کیجئے کہ وہ فطرتاً شاعر ہے یا کچھ اور۔

سُبو سے ربطِ برعائش فضا پر لہرائیں یہ سانس ہے چلو سیکڑے میں ہوائیں  
لطفِ نغمہ الاپیں کہ چاند روشن ہے عجب نہیں کہ ستارے شراب بن جائیں  
مطر بہ ساد اٹھارات چلی جاتی ہے اک غزل اور سنائیاں ماتی جاتی ہے

حادثے عشق کا عنوانِ خصوصی ہی سہی اب انھیں بھول بھی جائیں ماتی جاتی ہے  
خوب ہے نیم نگاہی بھی مگر وقت نہیں آنکھ سے آنکھ ملا ماتی جاتی ہے  
اپنے اس ریشمی آنکھ کی اُڑلوں پہ نہ جا کھول دے بند قیامات چلی جاتی ہے

شورش کبھی کسی نامحاذ انداز اختیار کرتے ہیں، ان کا کردار بہت بلند ہے لہذا  
انھیں مذہب اور اخلاق سے بڑا ذہنی لگاؤ ہے، چنانچہ ان سرحدوں میں پاکیزہ  
کردار کے جو تقاضے ہیں ان کی آنکھ سے اوجھل نہیں ہوتے۔ اس لئے وہ لمپے اُٹھا

میں تہذیبِ جدید کی تعمیل پسندی کا بگڑا بہت کرتے ہیں، اور کبھی کبھی ایسا معلوم  
ہوتا ہے کہ اچھے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو

حسین فارسی ترکیبیں اور دلکش ردیفیں اور کو راپ کی شاعری کی جان ہیں۔

ایک آدمہ جگہ کوئی زبانِ وطن کی خامی نظر آئے تو وہ تقاضائے بشریت ہے۔ ایک  
جگہ آپ نے ”کلابِ سخن“ لکھا ہے۔ گلابِ بچوں کے معنی میں خاص ہند ہے محلِ سخن  
ہونا چاہیے۔ اس کو قلموں اور زخمِ رنگِ مجبورے پر شورش مبارک باد کہتے تھے ہیں۔  
ابھی خود ان کے قول کے مطابق سینکڑوں عنوان ان کے لئے بکھرے پڑے ہیں،

جو پروہ شعر آدمائی اور سخن سرائی کریں گے۔

دامین باغبان سے کتب محل فروش ہیک  
پھر سے پڑے ہیں سیکڑوں عنواں سے لئے

## ویبائی دنیا

اس کتاب میں دیہات اور دیہاتیوں کی اصلاح سے متعلق  
مزدی باتوں کو سادہ اور سلیس طریق سے اردو نظروں  
میں پیش کیا گیا ہے۔ معقہ ہمت امرتا تھرمہن پڑانے بزرگوں میں سے ہیں  
اور اردو شرداد پر ان کا یہ احسان ہمیشہ یادگار رہے گا۔

ہندوستان میں اس وقت دیہات کی ترقی پر خاص توجہ کی جارہی ہے۔  
ہمارے پہلے اور دوسرے پنج سالہ پلان میں اس بات پر خاص زور دیا گیا ہے۔  
فہرست مضامین پر ایک نظر ڈالنے سے اس کتاب کی افادیت کا پتہ چل جاتا ہے  
قیس کے قریب عزائمات پر سلیس نگینیں ہیں۔ عنانی کی برکتیں، گاؤں کے طالب،  
روشنی دان، گاؤں کی بنیاد، پھرے کھیتوں کا کشاکش، عورتیں اور گوبر،  
نہری کھیتی، آوارہ کتے، اٹھڑی دل، اپشوروں کی حفاظت وغیرہ عزائمات سے  
کتاب کی قیمت بخوبی سمجھ میں آجائے گی۔

جہ صاحب کے کلام میں خیرینی اور طاوت ہے۔ نونے کے لئے ”زمیننا  
کا سونے کا خزانہ“ کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے

گوبر کا انتظام کر دو گدھے بھال کر سونے کا خزانہ ہے رکھو سنبھال کر  
گوبر بہت ہے قوتی گوبر ہے کیسی یہ ایک ہی کسانوں کو سونہ کی ہے دعا  
سیکھو گوبر کی کھا دو کھیتوں میں انا ہو جائے پھر اناج کا شکل سنبھالنا  
فصلیں جو کھا دوائی زمینیں اگا بیٹیں فصلیں وہ بے کے تتیلیاں سونے کی زمینیں  
بھریں جب اناج سے بھرا میں گے گدا مٹ جائیں گی کسان کی چروٹھیں تمام  
ہوئی خوشی کی برکتی کیلے گا چھاؤں میں بسرام ہر گئی کوسے گا سکھ کی چھاؤں میں

اس کتاب کو لائبریریوں کی زمینت بنا چاہیے۔ چنپت والے اسے چوپال  
میں دیہاتیوں کو پڑھ کر سنانے کا انتظام کریں۔ کمیونٹی پراجیکٹوں کے سسرٹے  
طریقے۔ انرض ایس کارڈ انظم کی کتاب کی ہر مکی حوصلہ افزائی ہوتا چاہیے۔  
معقہ ایک اور بڑا کام کریں اگر اسے دیو تگری حروف میں شائع فرماویں۔  
فہمات ۷۲۴ صفحے تقیلع ۳۰/۳۱، مقلد اور جلد پوش سے موی

کتاب کی قیمت تیہ روپے ہے۔ کتابت و طباعت مدہ زیب۔ لئے کاپت  
۱۔ ہمت امرتا تھرمہن ایڈریٹ۔ خشکی مگر دہلی

۲۔ دیہاتی پشک مہندار۔ پانڈی بلا دہلی

معقہ۔ ڈاکٹر پریم کال شفا دہلی۔

## دبستان روس

چند روسی نظروں کا نظم ترجمہ ڈاکٹر شفا

نے اس کتاب میں شائع کیا ہے۔ قاضی عبد القادر رحم نے اس کتاب کے باب میں  
اپنی رائے پیش کی ہے۔ گورکی کی ایک نظم، پشک کی ایک طویل نظم خانہ بدیش  
اور یوگینی انگین کے اقتباس وکیرٹ کی کہانیاں اور انقلاب کے ہند کی شاعر  
کے چند نونے ترجمے کے لئے معقہ کے لئے ہیں۔ یہ انتخاب کسی سلسلے کے تحت  
نہیں پھر بھی قادی کو روسی زبان کی شاعری کا کچھ اندازہ ضرور ہو جاتا ہے۔

ترجمہ سہل اور سلیس ہے۔ کتابت اور فن کی غلطیاں باقی جاتی ہیں۔ پہلی ہی  
نظم کے پہلے ہی شعر میں ’غیض‘ لکھا ہے۔ ’غیظ‘ ہونا چاہیے۔

پروفیسر محمد مجیب شیعہ الجامعہ جامعہ ملیہ دہلی نے جو چند روسی اچھی طرح  
جاننے ہیں اس کتاب کے باب میں اچھی رائے ظاہر کی ہے اور ترجمے کی  
معقولیت کا اعتراف کیا ہے۔

کتاب مجلد ہے اور ۳۶۲۲ تقیلع کے ۱۶۸ صفحوں پر مشتمل ہے قیمت  
فی جلد ۴ روپے۔ لئے کاپت ۱۔ مکتبہ قعر اردو، اردو بازار دہلی

## رسالے

ساقی۔ سال نامہ۔ ۴۸ صفحوں پر مشتمل یہ سال نامہ اپنی شالی آپ ہے  
مدیر ساقی شاہد احمد صاحب کی یہ کوشش واقعی کوشش شکر ہے۔ مندرجات  
میں گزارشات کے علاوہ منظومات، مقالات، ناولٹ، طریقات، افسانے اور

ڈرامے شامل ہیں۔ لکھے والوں میں ہندوستان اور پاکستان کے اچھا لکھے  
والے شامل ہیں۔ قیمت چار روپے۔ لئے کاپت جیورس لسانی کراچی دپاکٹا  
نقوش رسالہ نقوش لاہور ۵۶، ۵۵۔ مارچ ۱۹۵۵ء۔

ادارہ فروغ اردو لاہور۔ قیمت دو روپے۔ فہمات ۲۰۸ صفحے۔

ڈپٹی نذیر احمد کی ناول نگاری پر چار قلمی مضمون شامل اشاعت ہیں۔  
یاد مجاز کے سلسلے میں دو مضمون محمد رضا انصاری اور ڈاکٹر محمد صہ کے  
قابل ملاحظہ ہیں۔ مجاز کا غیر مطبوعہ کلام بھی شامل اشاعت ہے، اس کے  
علاوہ فراق کے خطوط، نگینیں، غزلیں، افسانے وغیرہ سب کچھ ہے اور  
جو کچھ بھی ہے اچھا ہے۔



کمال پاشا

## لوری



میرے مُتے پیارے مُتے      میرے راج دُلا رے مُتے  
میرے جیون کے اُجیارے      سو جا میرے پیارے مُتے  
نیل گنگن سے تارے لاؤں      ان تاروں کا ہار بناؤں  
پہنا کر یہ ہار رنہ والا      تجھ کو پیارا گیت سُناؤں  
میری آشاؤں کی کبیری      میرے جیون کی پُھلواری  
میری دُنیا میری جنت      صورت تیری چاند سے پیاری  
اچھے سے پروان چڑھاؤں      دُنیا میں بلوان بناؤں  
اچھی اچھی باتیں کہہ کے      اک اچھا انسان بناؤں

اچھے اچھے کام کرے گا  
دُنیا میں کچھ نام کرے گا  
میرا راج دُلا رامتِنا  
دُنیا میں آرام کرے گا

# بھوتنی

بہت دن پہلے کی بات ہے۔ رتن پور گاؤں میں ایک کسان رہتا تھا۔ اس کا نام شاموں تھا۔ وہ بڑا ہی سپیدھا سادہ اور نیک آدمی تھا۔

لیکن اس کی بیوی بڑی چالاک اور خود غرض تھی۔ جب شاموں گھر پر رہتا وہ چپ چاپ چار پائی پر بڑی رہتی تھی۔ جیسے وہ نہ جانے کب سے بیمار پڑی ہو۔ وہ بڑی سکار اور کاہل بھی تھی۔

شاموں بے چارہ اپنے ہی ہاتھوں سے کھانا پکاتا۔ اور وہ آرام سے بڑی رہتی اور جب وہ کھاپی کر کھیت پر چلا جاتا تو وہ چار پائی سے اٹھتی غسل وغیرہ کرتی اور پھر اچھے اچھے کھانے بنا کر خود کھاتی۔

یہ اس کا روزانہ کاموں تھا۔ اور بیچارے شاموں کو اس کا کچھ بھی خبر نہ تھی۔ اس نے کبھی ایسا سوچا بھی نہ تھا۔ ایک دن جب شاموں کھاپی کر اپنے کھیت پر اپنے روزانہ کے معمول کے مطابق پہنچا تو اسے اپنا حقد یاد آیا جسے وہ ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا تھا اور جب کام کرتے کرتے تھک جاتا تو چند لمحے بیٹھ

بچوں کا آج کل

کر اسے آرام سے پیا کرتا تھا۔

وہ اُلٹے پاؤں گھر کی طرف لوٹا۔ جوں ہی اس نے گھر کے اندر قدم رکھا اس کی بیوی پر نظر پڑی۔ جو بڑی تیزی سے باورچی خانہ میں داخل ہو رہی تھی۔

وہ چند منٹ کے لئے گرکا رہا۔ پھر وہ دبے پاؤں اندر گیا

اس نے اپنا حقد لیا اور دایسی بیس اس نے ایک نظر اپنی بیوی کو

باورچی خانہ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ اچھے اچھے کھانے بنانے میں لگی ہوئی تھی۔

اسے یہ سب کچھ دیکھ کر غصہ آگیا۔ مگر اس نے اپنے غصے کو پی لیا۔ اور دل ہی دل میں کچھ بڑبڑاتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

اسے غصہ صرف اس بات پر تھا کہ اگر اسے اچھے اچھے کھانے کی خواہش تھی۔ تو اس نے مجھ سے کیوں چھپایا۔ اس کی بیوی مزے سے باورچی خانے میں کھانے پکاتی رہی اسے نہ شاموں کے آنے اور نہ جانے ہی کی خبر ہوئی۔ دوسرے دن جب وہ کھیت پر جانے لگا تو اس نے اپنی بیوی



سے دیکھتا رہا۔

جب وہ قریب پہنچی تو اسے دیکھ کر وہ کانپ سا اٹھا اپنے  
سانے ایک بھوتنی کو دیکھ کر اس کے رہے ہے ہوش اڑ گئے۔  
بھوتنی اس کے سانے ناہتی ہوئی ہوئی۔ تم کو مار کر تھارا



خون پیوں شاموں یا تمھاری بیوی نے جو سوت کاتے ہیں اُسے  
توم کر پھر کپاس بنا دوں۔ کہو تم کیا چاہتے ہو؟  
وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہا تھا۔ بھوتنی کے منہ سے یہ سن کر

اس کی جان میں جان آئی۔ وہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔ اے جہادانی تم  
میری جان بچن دو۔ پھر چلے سارے سوت کپاس ہی کیوں نہ کر دو  
مجھے کوئی اعتراض نہ ہو گا۔

اچھا! — ڈھائی سی آواز میں اس نے جواب دیا اور پھر  
ناہتی ہوئی جدھر سے آئی تھی جلی گئی۔

جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تو وہ بھی دہاں سے گھر کی  
طرف بھاگا۔ چونکہ وہ بہت ڈر گیا تھا اور اب اس کا کھیت پر ایک  
منٹ بھی ٹھہرنا مشکل ہو گیا تھا۔

سے کہا۔ سنستی ہو جی! دن رات ٹھہری پڑی کیا کرتی ہو۔ بازار سے  
روٹی لا دیتا ہوں۔ سوت ہی بیٹھی کاتا کرو۔

اس کی کاہل بیوی دل ہی دل میں بہت چھلائی۔ اس نے یوں  
ٹالنے کے لئے کہا۔ اچھا۔ اچھا! بے آنا۔ کاتے دوں گی۔

شاموں اسی دن شام کو بازار گیا اور وہاں سے ایک گاڑی  
کپاس لا کر اس نے ایک کوٹھڑی میں بھر دیا۔

اس کی بیوی کو اس کی اس حرکت سے کافی رنج ہوا۔ مگر وہ منہ  
سے ایک لفظ بھی نہ بولی۔ خاموش ہی رہی۔

کئی ماہ گزر جانے کے بعد ایک روز کھیت پر جاتے وقت اس  
نے اپنی بیوی سے پوچھا۔ کتنا سوت تم نے کاتا ہے؟ — دیکھو جتنا  
بھی سوت تم نے کاتا ہے وہ سب باہر نکال دینا میں کل صبح بازار  
جاؤں گا تو وہ ہیں بچے دوں گا۔

اب تو وہ بہت گھبرائی۔ چونکہ اُس نے اب تک ایک روز بھی  
سوت نہیں کاتا تھا۔ مگر وہ جتنی کاہل تھی اتنی ہی چالاک بھی تھی  
کچھ دیر سوچنے کے بعد اُسے ایک ترکیب سوچی اور وہ خوش ہو گئی۔  
جنگلی جانور سے فصل کو بچانے کے لئے وہ رات کو کھیت ہی پر  
رہا کرتا تھا۔

جب کافی رات گزری تو وہ پلنگ سے اٹھی۔ اس نے سب  
سے پہلے اپنے منہ پر خوب کالک لگائی۔ اس کا منہ کالی کلوٹی  
ڈراؤنی شکل کا بن گیا۔ پھر اس نے ایک ہانڈی میں جلتی ہوئی آگ رکھی  
اور اسے اپنے سر پر رکھ کر کھیت کی طرف چلی جہاں شاموں بیٹھا  
کھیت کی رکھوالا کر رہا تھا۔

شاموں بھی کام ختم کر کے بیٹھا ٹھہرتی رہا تھا۔ یکایک  
اس کی نظر جلتی ہوئی آگ پر جو ہانڈی میں جل رہی تھی اور برابر اس  
کی طرف بڑھتی آ رہی تھی۔ وہ ڈرتا ہوا اس طرف پشی پشی لگا ہوں



کر رونے لگی۔ شاموں نے دیکھا سچ مح کو ٹھڑی میں صرف دعویٰ ہی  
بھری پڑی تھی۔ سوت کا ایک دھاگا بھی نہ تھا۔ اُس نے بیوی کو  
ڈانٹ کر کہا ”چہر مناؤ کہ میری جان بچ گئی۔ روئی تو پھر بھی  
کاتی جا سکتی ہے۔“

اب تو اُسے اور بھی گھبراہٹ ہوئی کہ جس کام سے بچنے کے  
لئے اس نے سارا ڈھونگ لڑھپا مگر پھر بھی چھٹکارا نہ ملا۔

اور اُسی روز سے اُس نے سوت کا تنا شروع کر دیا۔ کیونکہ اب  
وہ اس نتیجے پر پہنچ چکی تھی کام سے گھبرانا اچھا نہیں۔ کاہلی ہی سب  
مصیبتوں کی جڑ ہے۔ اور اس سے سوائے نقصان کے فائدہ نہیں۔

## لطیف

محسٹریٹ۔ حاضریں مدالت میں سے اگر کسی نے شور مچایا تو ہم باہر  
نکال دیں گے۔

چور۔ لیجئے میں شور مچاتا ہوں مجھے باہر نکال دیجئے۔

لٹیرا۔ (گھڑی ساز سے) اس گھڑی کی مرمت کا کیا لوگے؟  
گھڑی ساز۔ جتنی اس گھڑی کی قیمت ہے اُس سے آدمی بڑائی لوں گا۔

لٹیرا۔ میں نے پارگھونے مار کر یہ گھڑی ایک آدمی سے چھینی تھی۔  
گھڑی ساز تو کم دو گھونے ابھی ماروں یا گھڑی بن جانے کے بعد۔

بچہ۔ پتا ہی مجھے ایک ڈھول لے دو۔

باپ۔ بیٹا تم ہر وقت شور کرو گے۔ کوئی کام نہ کرنے دو گے۔

بچہ۔ ہرگز نہیں۔ میں اُس وقت سبایا کروں گا جب آپ ہماری  
نیند سو جا یا کریں گے۔

جہاز کا کپتان۔ (مسافروں سے) سمند میں جو اربھانا آ رہا ہے  
جہاز ڈوبنے کا ڈر ہے۔

ایک مسافر۔ ڈوب جائے دو۔ آپ نے کرایہ بھی بہت لگا رکھا ہے۔

اس کی بیوی کو لٹے ابھی چند منٹ ہی ہوئے تھے کہ وہ گھر میں  
داخل ہوا۔ وہ بہت گھبرایا ہوا تھا۔ اس کی بیوی جو اپنا ہاتھ  
منہ دھو کر کپنگ پریشی بنا دتی خڑاٹے بھر رہی تھی۔ یک سخت بڑبڑا  
کر آٹھ بیٹی اور شاموں کو تعجب سے دیکھتی ہوئی بولی۔

”آخر بات کیا ہے؟ اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟ کھیت  
میں کوئی شیر وغیرہ گھس آیا ہے کیا؟“

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ رُک رُک کر بولا اور پھر  
چھاوپائی پر بیٹھ گیا۔ اور پھر اس بھوتنی کا سارا قصہ اُسے کہہ سنایا  
اور جب قصہ سنا تو وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی اور روتے  
ہوئے بولی۔“ ہائے ہائے میری اتنے دنوں کی محنت رائیگاں گئی۔

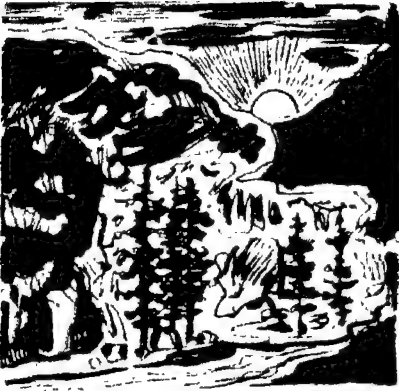
اب میں کیا کروں خدا یا!۔“

”ارمی روتی کیوں ہے؟“ شاموں نے اُسے دلاسا دیتے  
ہوئے کہا۔ پہلے چل کر دیکھ بھی تو کیا سچ سارا سوت کپاس ہو  
گیا ہے۔“



وہ دونوں میاں بیوی وہاں سے اُٹھے اور کوٹھڑی کے  
قریب پہنچے۔ اس کی بیوی نے کوٹھڑی کھولی تو وہ اور بھی چیخ





امرت لال عشرت

## بہار کی شام

وہ دیکھو پریت کے پیچھے سورج گرتا جاتا ہے

ہرے ہرے پریت پر کیسا سونا سا لگھلاتا ہے

ڈھلتی ڈھوپ کی کوئل کر نیں بھیک پڑتی جاتی ہیں

شام کی سانج سلونی پریاں وادی پر لہراتی ہیں

اُجلے اُجلے ڈھور بنوں سے نکلے ہیں گھر جانے کو

چرواہوں کے گیت بہاریں دیتے ہیں ویرانے کو

گاؤں گاؤں پریت پریت ناچ رہی ہے دھندلی

ڈر کے مارے کانپ رہی ہے کھیت کھیت کی ہریالی

تھوڑی دیر میں کالی چادر دنیا پر تن جلائے گی

رات کی رانی نیند کے میٹھے میٹھے گیت سنائے گی

دُور کے نیلے نیلے پریت کُہرے میں کھوجائیں گے

نٹھے نچھی چھک چھک کر پڑوں بر سو جائیں گے

# ایک خط



(بھوپال میں سووہ سال سے کم عمر کے بچوں نے خطوط نویسی کے ایک مقابلے میں حصہ لیا۔ سجدہ سلمہ کا یہ خط اس مقابلے میں اول درجے کے انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔)

میرے نئے ساتھی !

جب میں بہت چھوٹی تھی اسی وقت سے مجھے خط لکھنے کا بے حد شوق ہے۔ اور اپنے اس شوق کو پورا کرنے کے لئے میں اپنی ہم جماعت سہیلیوں کو اگرچہ وہ مجھ سے قریب ہی رہا کرتی تھیں کچھ نہ کچھ ضرور لکھا کرتی تھی۔ وقت گزرا حالات بدلے میرے اور بہت سے ساتھی پیدا ہوئے۔ ان میں سے کچھ بچھر کر ہمارے شہر سے دوسرے شہر میں چلے گئے۔ اب تو خط لکھنے کی بہت میرے لئے اور زیادہ ہو گئی اور میں ایسے دوستوں کے پتے حاصل کر لیتی۔ اور ان کو خط لکھ کر اپنے حالات بتاتی اور ان کے حالات معلوم کرتی۔ ایسے مجھے پتہ چلا کہ یہ خط و کتابت بھی تعلقات برقرار رکھنے کے لئے کتنی ضروری چیز ہے۔

آج جب کہ میں یہ خط لکھ کر تم کو دوستی کی دعوت دے رہی ہوں جو مجھ سے ہزاروں میل دور اپنے ملکی ماحول اپنے دیش کے ساتھیوں کے ساتھ اپنے کاموں میں مصروف ہے تو میں کتنی خوشی محسوس کر رہی ہوں تم اندازہ نہیں کر سکتے۔ کتنی خوشی کی بات ہے کہ یہ دنیا سمٹ سمٹا کر تعلقات کی شکل میں ایک چھوٹے سے دائرے میں آگئی ہے۔ یہاں تک کہ میں بھی اس میں اپنی عمر کی

مناسبت سے تعلقات پیدا کر رہی ہوں سائنس کی ترقی نے جہاں فاصلوں کو کم کر دیا ہے۔ اقتصادی مشکلات کو دور کیا اور سیاسی تعلقات میں آسانیاں پیدا کر دی ہیں۔ وہاں انسان میں یہ احساس بھی پیدا کر دیا ہے کہ امن اور بھائی چارے ہی ہیں قوموں کی بقا ہے یہی وہ احساس ہے جس کے سہارے انسان امن کی زندگی گزار سکتا ہے اور اپنے ساتھ دوسروں کو بھی امن کی دعوت دے سکتا ہے۔ اخبار رسالوں اور کتابوں میں یہ پڑھ کر ہم تم اور ہمارے بھائی بہن کتنے خوش ہوتے ہیں کہ دنیا میں اب امن اور بھائی چارہ پیدا کرنے کے لئے یو این او اور اسی قسم کے اور ایسے ادارے قائم ہو گئے ہیں۔ جو رات دن جدوجہد کر کے اس بہترین جذبے کو کامیاب بنانے کے لئے ان تھک کوشش کر رہے ہیں اور جب ہم ان اداروں کی غصوری سی بھی کامیابی دیکھتے ہیں تو کتنا سکون محسوس کرتے ہیں ان کے اس پروگرام کا مطالعہ کرتے ہیں جو ہماری اور ہمارے بعد کی نسلوں کو جنگ جیسی لعنت سے بچانے کے لئے تیار کئے گئے ہیں تو ہماری کس قدر حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ ہمارے بزرگوں نے کیا کیا غلطیاں کی ہیں اور تاریخ کا کوئی ورق ایسا نہیں ہے

ہم جنگی واقعات سے خالی پائیں۔ بہر حال اب ہمارا یہ کام ہے کہ سٹائن کی نعمتوں سے فائدہ اٹھائیں اور آپس میں مل جل کر رہیں۔ وہ غلطیوں جو ہمارے بزرگوں سے ہوئی ہیں انہیں ہم نہ دہرانے پائیں۔ بچپن میں جب ہم کھیلا کرتے تو تمہارے ملک کے بنے ہوئے کھلونے ہمارے لئے کافی تعداد میں آئے تھے اور انہیں ہم اس لئے بہت زیادہ پسند کرتے تھے کہ وہ بہت سبک اور ان کی بناوٹ بالکل اصل کے مطابق ہوتی تھی۔ اور پچھلی جنگ میں تمہارا یہی کھلونے بنانے والا ملک لڑائی میں شامل ہوا۔ اور حالات نے مجبور کر دیا کہ وہ پانچ سو کھلونے بناتے تھے۔ کھلونے بناتے بناتے جنگی سامان تیار کرنے لگے۔

ہم اور تم ایک ہی دھرتی کے باسی ہیں۔ یہی وہ چیزیں ہیں جنہوں نے مجھے کافی متاثر کیا اور میں تمہارے ملک کے بارے میں بھی معلومات کرتی رہی۔ ہمارے ملک الگ الگ ضرور ہیں مگر ہمارے دل ایک ہیں۔ ہم امن کے پجاری ہیں اور تم بھی اور جب تمہارے ملک کو ترقی اور خوشحالی کی راہوں پر چلتے دیکھتے ہیں تو کتنی خوشی ہوتی ہے ہمارے بھارت کی مثال ہی لے لو کہ سالہا سال سے انگریزی سامراج کا غلام رہا اور غلامی کی زنجیریں اس قدر مضبوط ہو گئی تھیں کہ ٹوٹے نہ ٹوٹتی تھیں۔ لیکن طوفان جب سر سے اوجھا ہو جاتا ہے اور ہمسائیگی اور غلامی کا احساس شدید ہو جاتا ہے تو شہیدوں کا خون رنگ لاتا ہے اور ضرور کچھ نہ کچھ نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ چنانچہ انگریزی سامراج کو ہار ماننا پڑی اور ہم آزادی کی دنیا میں سانس لینے لگے۔ ہمارے ہاؤس نے ہم کو امن کا سبق سکھایا ہے۔ ہمارے چاچا ہنرو کو تو تم نے بھی دیکھا ہو گا۔ وہ بھارت کے وزیر اعظم ہیں مگر ہمارے چاچا ہنرو ہیں۔ تم نے ان کی شیروائی میں گلاب کا پھول ضرور دیکھا ہو گا۔ وہ امن کا نشان ہے۔ گلاب کے پھول کی طرح ہمارے چاچا بھی امن کا ہنستا ہوا پھول ہیں۔ وہ بچوں سے بہت محبت کرتے

ہیں۔ جب وہ تمہارے درس میں گئے تھے تو تم نے دیکھا ہو گا کہ وہ بچوں سے کتنا پیار کرتے ہیں۔

ہمارے ملک میں کھیتی باڑی کی بھی بہت ترقی ہوئی ہے۔ مجھے موسیقی اور مصوری سے کافی لگاؤ ہے۔ اس لئے میں بطور تبادلہ تم سے ایسی ہی چیزیں لینا پسند کروں گی۔ پھر میں تمہارے مذاق کے شہرے پن کی پوری طرح داد دے سکوں گی۔ مجھے بہت ارمان ہے کہ ایک بار تمہارے ملک کی سیر کروں۔ تاکہ میں دھان کے مناظر دیکھوں۔ دھان کی پھولوں سے لدی ہوئی کھیریاں دیکھوں اور ان میں کھیلتی پھر دوں۔ اور پھر بھارت جیسی عبادت گاہوں کی سیر کروں۔

میری یہی کوشش رہے گی اور مجھے امید ہے کہ میں ضرور اپنے ارادے میں کامیاب ہوں گی۔ ہو سکتا ہے۔ تم بھی کبھی ہمارے دلہن میں آؤ۔ تم بھی یہاں آنے کی خواہش رکھتی ہو گی۔ دیکھو اگر تم مجھ سے پہلے ہی بھارت آؤ تو مجھ سے ضرور ملنا۔

## غلطیاں

- ۱۔ جو کام اپنے سے نہ ہو سکے وہ تمام انسانوں کے لئے ناممکن خیال کرنا۔
- ۲۔ اپنا راز دوسرے کو بتا کر اس کے پوشیدہ رکھنے کی سفارش کرنا۔
- ۳۔ بے کاری میں راحت محسوس کرنا۔
- ۴۔ ہر بات میں اپنی ہی رائے کو صحیح سمجھنا۔
- ۵۔ دوسروں کی تکلیف میں حصہ نہ لینا اور اپنی تکلیف میں دوسروں کی امداد کی توقع رکھنا۔
- ۶۔ اس نیت سے عیب کرنا کہ ایک دوبار مرزا لے کر پھراپنے کو اس عیب سے بچاؤں گا۔

ظفر علی سید

## سنہری مچھلی



صبح ہونے ہی سورج نے اپنی روپوشی کر نہیں دریا  
میں پھیلا دیں۔ تھوڑی دُور پر ایک کشتی نظر آئی جس  
میں ایک مچھیرا تھا۔

اس نے پانی میں جال پھینکا مگر جال خالی نکلا۔

وہ دوبارہ جال پھینکنے ہی دالا تھا کہ اُسے جال میں  
ایک ننھی سی مچھلی نظر آئی۔ اس کا رنگ سنہرا اور آنکھیں نیلی  
تھیں۔ مچھیرے نے جب اُسے پکڑنے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو  
مچھلی بولی:۔

”اے مچھیرے مجھے چھوڑ دے۔ میں سمندر کے بادشاہ کی  
بیٹی ہوں جو مانگے گا۔ میں تجھے دوں گی۔“

مچھیرے کو یہ سن کر بڑا تعجب ہوا اور اُس نے کہا۔  
”اچھا! میرا جال سونے کا بنا دے۔“

تھوڑی دیر میں اس کا جال سونے کا بن گیا۔ اور مچھلی نے کہا  
”میرا جال سونے کا بن گیا اب تو مجھے چھوڑ دے۔“

مچھیرا سونے کا جال دیکھ کر بڑا خوش ہوا اور بولا۔

”ہاں ہاں تجھے ابھی چھوڑتا ہوں۔ لیکن میرے پتو ابھی سونے  
کے بنا دے گا۔“

تھوڑی دیر میں اس کے پتو ابھی سونے کے بن گئے اور  
مچھلی نے کہا۔ ”میرا جال سونے کا بن گیا۔ تیرے پتو ابھی سونے کے  
بن گئے۔ اب تو مجھے چھوڑ دے۔“

مچھیرے نے سونے کے پتو کو دیکھا تو خوشی سے ناچنے لگا اور  
کہا تو بڑے کام کی چیز ہے۔ میں تجھے نہیں چھوڑوں گا۔“

یہ سن کر سنہری مچھلی کی نیلی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور بولی۔  
”اچھے مچھیرے! مجھے چھوڑ دے۔ سمندری دنیا میرا انتہا  
کر رہی ہو گی۔“

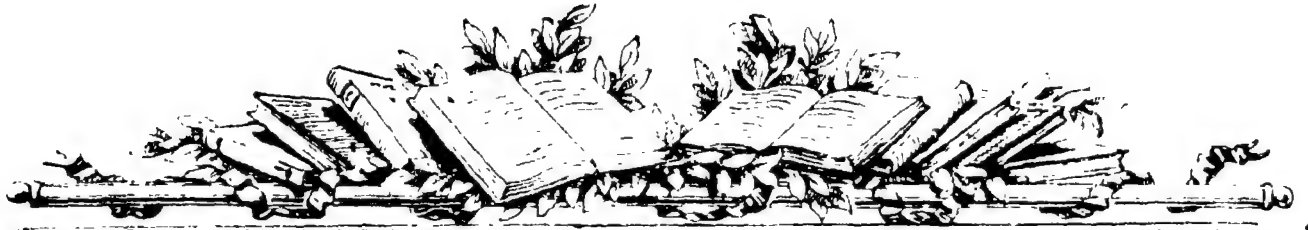
مچھیرے نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور کہا۔

”تو نے میرا جال سونے کا بنایا۔ پتو ابھی سونے کی بنائی۔ میں  
تجھے کیسے چھوڑ دوں؟“

وہ سوچتے لگا میں اس کے ذریعے اور بھی دولت حاصل  
کر سکتا ہوں۔ اس نے مچھلی سے کہا۔

”اچھا! اب میری کشتی سونے کی بنا دے!“

کشتی فوراً سونے کی بن گئی اور پانی میں ڈوبنے لگی۔ مچھیرا چلا یا۔  
وہ کو دنا چاہتا تھا کہ سونے کے جال میں اس کے پاتوں پھنس گئے۔ وہ کھرا  
کر جو گرا تو سونے کی پتو اُپر پر۔ اس کا سر ٹھوٹ گیا۔ اُس کے منہ  
سے ایک خوف ناک چیخ نکلی اور کشتی پانی میں ڈوب گئی۔



# یہ کتابیں پڑھیے

آج ہمارا پیش برق رفقاری سے تعمیر و ترقی کے راستوں پر گامزن ہے۔  
آپ اس تعمیر و ترقی کے متعلق اپنی واقفیت میں اضافہ کیجیے۔  
اور اس تعمیر و ترقی میں اپنا حصہ ادا کیجیے۔

مندرجہ ذیل کتابیں اس سلسلے میں آپ کی رہنمائی کر سکتی ہیں

## نئے ہند کی تعمیر

آج کروڑوں ہندوستانیوں کی مشترکہ کوششوں سے ایک نیا ہندوستان تعمیر ہو رہا ہے۔ پردھان منتری نے قوم کے نام ایک پیغام براؤ کا سٹ کرتے ہوئے کہا تھا "آؤ ہم سب اس کوشش میں حصہ دار بن جائیں جس کا مقصد نئے ہندوستان کی تعمیر ہے۔" اس منچلٹ میں جو خوبصورت آرٹ پیپر پر پبلک کی تصویروں کے ساتھ شائع ہوا ہے اسی زیر تعمیر نئے ہندوستان کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ قیمت آٹھ آنے

پنج سالہ پیمان

## سوالات و جوابات

پلاننگ کمیشن نے جو پہلا پنج سالہ پیمان تیار کیا ہے وہ ایک ہرگز سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قدر ضخیم کتاب کو پڑھنے کے لئے بہت وقت درکار ہے۔ سوالات و جوابات کے نام سے جو کتاب مرتب کی گئی ہے وہ ۲۷ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں تمام اہم اوصاف بیان کر لئے گئے ہیں۔ قیمت ۴۰

اپنے ہتھ کے کتب فروشوں سے طلب کیجئے یا براہ راست مندرجہ ذیل پتے سے منکوبائیے

بزنس مینجریٹنگ ایسوسی ایشن ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

# آج کل

## اُردو ادب کے معماروں کی نظر میں

”رسالہ آج کل حسنِ ظاہر اور حسنِ باطن کی دل کشی کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں بڑے بڑے مہر کمالاتِ ادبی مسابحہ زینتِ اشاعت ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے معنایں کی پاکیزگی اور افادیتِ واو کی مستحق ہے۔ اس کے خاص نمبر اپنے بلند پایہ ادبی مضامین کی بنا پر دنیا کے ادب سے قراچ تمہیں حاصل کر چکے ہیں۔“  
جوش ملیح

”رسالہ آج کل اُردو علمی و ادبی خدمات انجام دے رہا ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد بلند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہندوستانی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ مضامین اکثر دل چیب اور پر از معلومات ہوتے ہیں جس نمبر یا کتب خانے میں اس رسالے کے شمارے مجلہ شکل میں محفوظ ہوں وہاں تشنگانِ علم و ادب براہِ اپنی پیاس بجھا سکے ہیں۔“  
فراق گورکھپوری

”تعریف کرتا ہوں تو رسمِ پرستی اور قبیحہ گوئی کے الزام کا اندیشہ ہے۔ اور محبوب کے خدو خال میں نقص نکالوں تو اپنے دل اور ضمیر کی ملامت کا اندیشہ ہے۔ اس لئے حرفِ یہ واقعہ بیان کرنے پر کف کرتا ہوں کہ ہر شروع مجھے کو مجھے اتنی ہی ہے جتنی ہے انتظار ہوتا ہے جتنا خواہ دارل کو۔ اور جب آج کل وصول ہوتا ہے تو اس دلکس اس کا خیر مقدم کرتا ہوں اور اس سرگرمی سے اسے ”موت“ کرنے میں مشغول ہو جاتا ہوں یہاں تک کہ جب خالی ہو جاتی ہے اور پھر دوسرے شروع ماہ کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔“  
اشفاق حسین



”میں آج کل کا مطالعہ ایک زمانے سے کر رہا ہوں۔ ابتداً اس سے اتنا متاثر نہ تھا جتنا کہ محض دو تین سالوں میں ہو گیا ہوں۔ آج کل ایک عام ادبی رسالے سے مختلف ہے۔ اس میں ادب کے مطالعے کے ساتھ عام اطلاعات کی چیزیں بھی پتی ہیں۔ اس سے اس کی مقبولیت میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ کیونکہ اس کام کی طرف ہمارے دوسرے ادبی رسالے متوجہ نہیں ہوتے ہیں۔ جہاں تک ادبی مطالعے کا تعلق ہے آج کل کے صنعت پر چوٹی کے ادیبوں کے حرف نام ہی نہیں آتے ہیں بلکہ ان کی بہترین نگارشات بھی۔“  
ممتاز حسین

”آج کل اپنے رنگ کا بہت ہی اچھا رسالہ ہے۔ اودو پرچوں میں انفرادیت بہت کم پایا ہے۔ آج کل میں یہ گنایا جاتا ہے۔ ادبی مضامین اور نظموں کے علاوہ معلوماتی مقالے نہایت خوب ہوتے ہیں۔ پتوں کا حقہ بھی بہت ہی مفید ہے۔“

”میں رسالہ آج کل کو بڑی پابندی سے پڑھتا ہوں اور پوری ذمہ داری سے لکھ سکتا ہوں کہ اس سے زیادہ دل کش پڑچہ اردو میں نہیں ہے۔ اس کو اردو کے تمام اچھے اور بڑے ادیبوں کا تعاون مل رہے ہیں۔ اس کو منبہ اور جاذبِ نظر بنانے میں پوری سعی کی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس رسالے نے لکھے وادوں کی بہت افزائی بھی کی ہے۔“  
خواجہ احمد فاروقی

اختر اورینوی

وقت سالانہ  
چھ روپے

بزنس مینجریلکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

وقت فی پرچہ  
آٹھ آنے

آزاد



1983



# کتابیں

# ہماری

## مستقبل کی تعمیر

## پہلا پنج سالہ پلان

ہماری آج کی کوشش  
سے ایک نیا مستقبل  
عالم وجود میں آ رہا ہے۔  
اس کتاب کی مستقبل کی جھلک  
اس مختصر کتابچے میں دیکھیے  
قیمت - ۱/۴/-

اس ایڈیشن میں  
پنج سالہ پلان کے بارے  
میں ہر قسم کی تفصیلات  
درج ہیں۔ زبان سادہ  
و دلکش ہے۔ قیمت - ۱/۴/-

جنتا ایڈیشن

## سماجی مہبود

## آسان پنج سالہ پلان

پنج سالہ پلان کے تحت  
ہم سماجی مہبود کے  
میدان میں کیا کردہ  
ہیں اس کی جھلک اس  
پمفلٹ میں ملے گی  
قیمت - ۱/۴/-

یہ کتابچہ بچوں کے لیے تیار  
کیا گیا ہے۔ زبان سادہ  
آسان ہے۔ تصویروں اور  
فائلوں اس کی دلکشی میں  
اور اضافہ کیا گیا ہے۔ قیمت - ۱/۴/-

## گزارش

## ہمارا پلان

پنج سالہ پلان کے تحت  
آمدرفت اور سلاسل  
میں جو بہتریاں ہمارے  
پیش نظر ہیں اس کا مفصل  
نقشہ اس پمفلٹ میں موجود ہے  
قیمت - ۱/۴/-

پنج سالہ پلان کے تحت ہم کیا  
کر رہے ہیں اور ہماری منزل  
کیا ہے اس کتابچے میں جان  
اور مختصر انداز سے بیان کیا گیا  
ہے۔ قیمت - ۱/۴/-

اپنے بھر کے کتب فروشوں یا مندرجہ ذیل پتے سے منگوائیے

## بزنس مینجری پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

## ترتیب

جلی

صفحات ۲۵ تا ۲۸ غائب ہیں۔

ایڈیٹر 23/6/56 سید عبدال

ہال مکند عرش ملیاتی

جلد ۱۴ — نمبر ۱۱

سالانہ چننے۔  
 خیر ملک سے۔  
 فی پرچہ۔

ہندوستان میں چھ روپے  
 پاکستان میں۔ چھ روپے (پاک)  
 فرشتہ یا ایک ڈالر  
 ہندوستان میں آٹھ روپے  
 پاکستان میں آٹھ روپے (پاک)

جون ۱۹۵۴ء

پلیکیشنز ڈویژن، ایسٹیکس، ۲۰۰۹

غزل  
 طہارام مرہنِ رے کا ایک اُردو قد  
 'کسی دیانت' سے متعلق  
 کیفی کی وصیت  
 میسوکا پس  
 خاندانی  
 شعرِ بزم  
 غزل  
 دکن کی نامہ صنعت، پارچہ باقی  
 بساں الحق شاہِ تراب کا گوری  
 شعر و سخن

- ۲ مسکن علی دجید
- ۳ علی الدین احمد
- ۴ شریف حسن بگلوانی
- ۵ شوکت سبزواری
- ۸ فرش طیبانی
- ۱۰ غلام احمد رفعت
- ۱۵ عبدالحی خان سیوراهی
- ۱۸ احمد علی تهری
- ۱۹ میاں الدین رفعت
- ۲۹ مصطفی الدین احمد سیر
- تفتیش و چندی - تاسمیر تفتیشی
- ۳۶ شفا گویاری - امرنہ قیس
- شیرین شادی

جنگل پر دھلا  
سُبا حیاتِ عمر قیام کا انگریزی ترجمہ  
حضرت اکبر عالمِ پوری کی چند تعقینیں  
ملاٹلی زبان میں خطوطِ نویسی  
اڈو ویشیا میں شادی کے مراسم  
نئی کہتا ہیں اودھ سالا  
ملاحیات

۳۷	پرکاش پنڈت
۴۱	ماہنامہ تسمیہ بنامی
۴۲	محمد بشیر الحق دسوی
۴۳	شری پاد جوتی
۴۶	محمد مصطفیٰ الدینی احمد
۵۰	ع م
۵۲	ادارہ

پتھروں کا آج کل

میں نے کہا  
ایک دفعہ چنچلیا ساگر  
تجہ ادا تیری  
خدا فرض و دست  
ہمرد (جسٹس)  
کیا آپ جانتے ہیں؟

۵۳	پر شوق لعل خیا
۵۲	تذیب دہلوی
۵۱	راجہ تاج
۵۰	محمد حبیب اللہ شریف
۴۹	فاضل کاشمیری
۴۸	وہاب شاہ

ملاحظہ۔ ماباد کے ساحل پر مہابی گیری  
(عمل۔ جے بیٹا چاروی)

## غزل

غمِ زندگی گوارا تری مستیٰ منظر سے  
مری رفعتِ تعیل ہے شکستِ بال و پر سے  
یہ نشاطِ تیز کامی ہے کمالِ شاد کامی  
مجھے منزلوں سے مطلب نہ غیاورِ بکر سے  
وہ مقامِ میگرد ہیں وہ جہاں جہاں رُکے ہیں  
ہیں قدم قدم پر گلشنِ وہ گزر گئے جدھر سے  
یہ نگاہِ شرم آگیاں یہ شکارِ شیر و شاہیں  
یہی راز نہ پوچھنا ہے ترے سُن کا گر سے  
کہیں موسمِ بہاراں کہیں ننگی غزلیوں  
ترے سُن کی بدولت مرے شعر کے اثر سے  
نہ کلامِ نشر و افشاں نہ سلامِ تیغِ غریاں  
دلِ وجد ہے پریشاں تر مرثیہ بے ضرر سے

# راجا رام موہن بائے کا ایک اُردو قلم

( گارڈ سائڈ نامی کے نام )

Rev. Lant Carpenter نے ان کی بہت اچھی سوانح عمری لکھ کر ۱۸۳۲ء میں شائع کی، ایک سال کے بعد ان کی بیٹی مس کارپنٹر نے اس مواد کو استعمال کیا اور کچھ نئی معلومات حاصل کیں اور ایک بہت دلچسپ کتاب **Last Days in England of the Raja Ram Mohan Roy** کے نام سے ۱۸۳۲ء میں شائع کی۔ یہ کتاب بہت اہم ہے اور ان کے زمانہ قیام انگلستان پر اس سے بہت اچھی روشنی پڑتی ہے۔ خود اس اُردو قلم کے مکتوب الیہ گارڈ سائڈ نامی نے رام موہن کا تفصیل ترجمہ اپنی تاریخ ادبیات جلد دوم صفحہ ۵۴۸-۵۵۲ (اشاعت دوم) میں لکھا ہے اور ضمیمہ کے قابل ہے۔ اب رقعہ ملاحظہ فرمائیں۔

جناب فیضیت آبا! زاد مجدہم و مشرقہم رقعہ مبارک پہنچاؤ بندہ کو مسرور و معزز کیا۔ قادر علی الاطلاق آپ کو اس یاد آوری کے ساتھ سلامت بخیر۔ تین پینے سے بنہ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ عن قریب پارس میں مشرق خدمت ہوگا، اور آپ کی توجہ سے جناب شینری صاحب کی ملاقات حاصل کیے گا۔ آپ کے وعدہ مراعات سے بندہ کسر ممنون ہوا و ادائے شکر تہ دل سے کرتا ہے۔

زیادہ حد ادب

خادمکم و ممنونکم

رام موہن

حرر فی التاریخ یکم اگست ۱۸۳۱ء

جناب شفقت فرمائے گرامی تہہ رفاہیں مٹا کے حوالے کیا گیا۔

اُردو ادب کے محسن اور مشہور فرانسیسی مستشرق گارڈ سائڈ نامی سے اُردو ادب کا کون طالع علم واقف نہیں۔ ان کی تصانیف میں سب سے زیادہ مشہور تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی ہے جو دو بار چھپی اور اب نہایت کم یا ہے۔ ان کی ایک اور کم یا تصنیف اُردو زبان کے قواعد کے متعلق ہے جو پیرس سے ۱۸۲۹ء میں شائع ہوئی۔ اس کی زبان صحیح و فرانسیسی ہے جس میں اُردو زبان کے قواعد اُردو مثالوں کے ساتھ درج ہیں۔ اس کے دوسرے حصے میں اُردو اور ہندی کے کچھ خطوط اور رقعات فرانسیسی ترجمے اور حواشی کے ساتھ مندرج ہیں۔ یہ حصہ ضمیمے کے طور پر پیرس ہی سے ۱۸۳۳ء میں شائع ہوا ہے۔ اس میں اُردو کے ۸ خطوط اور رقعات ہیں جن میں سب سے قدیم خط ۱۸۱۰ء کا لکھا ہوا ہے۔ جب مرزا غالب کی عمر صرف تیرہ سال کی تھی۔ اس مجموعے سے رام موہن بائے کا لکھا ہوا ایک رقعہ یہاں پیش کیا جاتا ہے جو انہوں نے دتاسی کو انگلستان سے لکھا تھا۔

رام موہن بائے شاہ دہلی اکبر شانی کے سفیر اور روکیل بن کر انگلستان آئے تھے۔ یہاں انہوں نے اپنے دو ماہ قیام میں بہتوں کو متاثر کیا۔ اس کے ثبوت میں وہ مضامین اور کتابیں پیش کی جاسکتی ہیں جو ان کے متعلق یہاں لکھی گئیں۔

مشہور فرانسیسی رسالے "ایشیاٹک جرنل" بابت ۱۸۳۳ء جلد ۲ صفحہ

۱۹۵ میں ان پر ایک پر معلومات مضمون شائع ہوا، اسی سال

M. Sandford Arnot نے جو دوران قیام انگلستان میں

رام موہن بائے کے سکریٹری تھے۔ ان کے حالات میں ایک مضمون

Athenaeum (اکتوبر ۱۸۳۳ء) میں شائع کیا۔ یہ اس کا

سے اہم ہے کہ مضمون نگار کو انہیں بہت قریب سے دیکھنے اور کچھ کا موقع ملا۔

اب اس رقبے سے متعلق بعض امور عرض کئے جاتے ہیں۔

میں پیرس میں مقیم تھے۔

۱۔ دتاسی نے جو رقبہ رام موہن رائے کو لکھا تھا، اس کا پتا نہیں، رام موہن رائے نے جواب اردو میں دیا ہے، اس لئے قریب یقین ہے کہ دتاسی کا گم شدہ رقبہ بھی اردو ہی میں ہو گا۔ دتاسی اردو لکھنے میں بند نہ تھا۔ اس کا لکھا ہوا ایک اردو خط میری نظر سے گذرا ہے جو اس سرسید کو لکھا تھا۔

M. Forbes ایک انگریز مستشرق تھے، جنہوں نے "قعدہ حاتم طائی" کا ترجمہ شائع کیا ہے۔ یہ انگلستان سے پیرس جا رہے ہوں اس لئے رام موہن رائے نے یہ خط ان کے حوالے کیا۔

۵۔ خط کے نفاذ پر یہ پتا درج ہے۔

جناب فیصلت مآب جامع علوم عربی و ہندی مولوی گارین دتاسی زاد مجدہم۔

دارالسلطنہ پاریس۔ فرانس

(پیرس ۱۵۔ فروری ۱۹۵۷ء)

۲۔ "پینچا" کا اطلاق رام موہن رائے کے بیانی "پونچھا" ہے۔

۳۔ جناب شیرازی M. Chezy کا پتا نہ چل سکا کہ یہ کون

صاحب ہیں۔ ظاہر کوئی فرانسیسی اہل علم معلوم ہوتے ہیں جو اس زمانے

## ”عکسی زیارت“ سے متعلق

سید تقی حسین صاحب بگراہی کا ایک مضمون بعنوان ”عکسی زیارت“ رسالہ ہذا کی اشاعت فروری ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا ہے جس کے آغاز میں سید صاحب موصوف نے محض سید بندہ رضا صاحب رضوی بگراہی کی تحریر کے حوالے سے سید کمال الدین صاحب رضوی کو فاتح بگرام قرار دیا ہے۔ لیکن دعوے کا کوئی ثبوت پیش نہیں فرمایا جو اٹالی بگرام معلوم کرنا چاہتے ہیں۔

سید بندہ رضا صاحب رضوی بگراہی ہمیشہ بگرام سے دور ملازمت پر رہے، آپ نے کوئی تاریخ بگرام لکھی اور نہ اس موضوع پر کوئی مکتوب تحریر چھوڑی۔ مرحوم کی کسی یادداشت میں اگر اس قسم کی کوئی تحریر موجود بھی ہو تو وہ ایسے اہم تاریخی سوال کا ثبوت کیوں کر ہو سکتی ہے۔ اس موقع پر میں جناب سید تقی حسین صاحب رضوی بگراہی کے پر داد مرحوم جناب میرزا نواز علی صاحب بگراہی رضوی مرحوم کی تالیف کتاب ”تذکرۃ الکرام تاریخ اسلام بگرام“ سے صرف ایک پیرا اقتباس کر کے ذیل میں پیش کرتا ہوں، جو انکشاف حقیقت کے لئے کافی ہے۔

”الفتح مبرا علی جموع قضاة عثمانیہ قاضی محمد یوسف گارونی ہرکاب لشکر ظفر بیک سلطان محمود غازی غزنوی در قنوج آمدہ۔

سلطان قنوج مافتوح ساختہ بعد نظم و نسق آن محال فوجے بسر کردگی و سرداری او بایں روئے گنگ جہت تسخیر قعبنہ سری نگر کہ امحال

بگرام مشہور است فرستادہ۔ راجہ سری فرار شدہ و پرگنہ بگرام یعنی پرگنہ سری نگر بے مقابلہ و مقاتلہ مفتوح شدہ نہ بہت شعرا اسلام

گردیدہ و بجائے نالہ و نالہ قوس یا ننگ اللہ اکبر بلند شدہ۔ سلطان محمود غازی غزنوی قاضی محمد یوسف عثمانی گارونی را کہ ہرکاب لشکر

ظفر بیک بود بکلیہ علم و فضل آراستہ و پیراستہ منصب بیل القدر فضائی سری نگر عطا فرمودہ و فرمان قضا بنام نامیشتن مرقوم شدہ و

بشوک تمام برستہ قضا فی سری نگر اجلاس دادہ حاکم سری نگر خواند ازاں دور و بعد خدمت قضاے بگرام ظہر ا بعد ظہر افسل

بعد پس و بطن بعد یلین در فرزند ان قاضی محمد یوسف عثمانی است کہے دیگر از شرفائے شہر یا غیر محال بگرام نہ شدہ۔

ناظرین کرام میں کسی صاحب کو مذکورہ اقتباس کے بعد قاضی محمد یوسف گارونی کے فاتح بگرام ہونے میں کوئی شبہ باقی رہ جائے تو وہ

ایک ہزار سالہ پرانی اسی دستاویزات ملاحظہ فرما سکتے ہیں جو میرے پاس آج بھی محفوظ ہیں۔

شریف الحسن بگراہی۔ اسسٹنٹ ایڈیٹر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

## کینی کی وصیت

پنڈت برج موہن دتتا نے کینی دہلوی کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ وہ اردو دنیا میں اپنے علمی، ادبی اور لسانی کارناموں کی وجہ سے ایسی بے مثال شہرت کے مالک ہیں کہ ملک کا ہر بچہ انہیں جانتا ہے اور بڑوں سے ان کی قدر کرتا ہے۔ وہ یادگار زمانہ لوگوں میں سے تھے، جو اپنی زندگی علمی کارناموں کے لئے وقف کر دینے کے بعد اپنے ہر اس سانس کو سمجھتے ہیں کہ دانش کا کیا جو علم و ادب کی یاد سے خالی ہوتا ہے۔ پنڈت کینی بھیج معنی میں علم و ادب کی دیوی کے بجا رہی تھے۔ انہوں نے وفادار پرستار کی طرح اپنی ساری عمر اردو کی پوجا کرتے اور اس کی مالا جیتے تیز کر دی۔ کینی کو اردو زبان سے بے پناہ محبت تھی۔ ان کی یہ محبت بے خودی اور دلہا کی شہینگی کی حدوں سے گزر کر ان خود رنگی اور دیوانگی تک پہنچ گئی تھی۔ وہ اردو کے لئے جنے اور بڑے دھڑکتے سے جنے۔ ابھی حال میں ان کی اٹھاسی ویں سال گرہ منائی گئی تھی۔ انہوں نے ہندوستان میں اردو کی شمع روشن رکھی۔ اردو کی لگن نے انہیں صنعت و پیری کے عالم میں بھی چین سے بیٹھے نہ دیا۔ وہ ہندوستان کی انجمن ترقی اردو کے جواں سال کارکنوں سے بڑھ کر سرگرم کارکن تھے۔ اردو کی خدمت میں وہ "باؤں پتیہ اور سرکاروی" بنے رہے کبھی دہلی سے علی گڑھ جاتے اور کبھی علی گڑھ سے دہلی۔

مئی ۱۹۳۹ء میں پہلی مرتبہ اور آخری بار میں دہلی میں ان سے ملا، وہ علی پور روڈ پر لالہ سرپرنام صنعت خم خانہ عاید کی شان دار کوٹھی کے ایک حصے میں مقیم تھے۔ یہ ملاقات پنڈت جی سے اس وصیت کے سلسلے میں ہوئی تھی جس کا ذکر میں اس فرصت میں کرنا چاہتا ہوں۔ پنڈت جی اس وقت اپنی عمر کے چھیالیس ویں سال میں تھے۔ ان کے چہرے پر جھڑپوں کی یہ کیفیت تھی جیسے ایک بچہ سا ہوا آدم جس کی گھٹل نکال کہ پہلے ہی پھیٹک دی گئی ہو۔

بھوپ جھک کر اور ٹنگ کر پوٹوں پر آگئی تھیں اور پیٹے آنکھوں کو پوٹا طرح ڈھکے ہوئے تھے۔ وہ انسان کیسا تھے بس کپٹا اور حریرہ تھے۔ لیکن اس پر بھی ان کا شوق مطالعہ دیکھئے کہ وہ ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے بیٹھے تھے۔ سامنے میز پر کتابوں، رسالوں، بڑے بڑے دفتروں اور کاغذوں کا ایک انبار تھا اور وہ پاکستان کے ماہ نامے "ماہ نو" سے کوئی مضمون ایک جبر میں اتار رہے تھے۔ اللہ اللہ! یہ عراۃ تحصیل علم کا یہ شوق، اداس کے لئے اتنی مشقت اور دل سوزی! یہ دیکھ لے کہ ہینہ مئی کا تھا، جب دہلی میں ہلاکی گرہی پڑتی ہے، اور سخت کو جیتی ہے۔ میں نے رسالہ اٹھا کر دیکھا چاہا کہ وہ کون سا مضمون ہے جسے وہ اپنے جبر میں محفوظ کر لیتا ہے۔ میں نے اس میں یہ کہہ کر پرچ میرے ہاتھ میں سے لے لیا۔ بھئی! یہ تو آپ ہی کا پرچ ہے۔ دیکھتے رہئے گا!"

کینی صاحب کے پاس میں نے دو بائبل تئ چیزیں دیکھیں۔ کئی بڑے بڑے جبر تھے جن میں انہوں نے مختلف عنوانوں کے ماتحت اچھے اور پسندیدہ معانی اپنے ہاتھ سے نقل کر رکھے تھے۔ جب میں ان کے پاس پہنچا تو اسی قسم کا ایک جبر ان کے سامنے تھا جس میں وہ ایک مضمون نقل کر رہے تھے، دوسرے انہوں نے اتنے ہی سائز کے ایک جبر میں اپنے احباب، افتاد اور اعزہ کے خطوط ایک صفحہ پر نقل کر لئے تھے۔ دوسرے صفحے پر ان کے بالقابل اصل خطوط چسپاں تھے۔ اسماء جبر کے اوپر علی عرفان میں خطوط مشابہ "لکھا ہوا تھا۔ خطوط کا یہ مجموعہ انہیں بہت عزیز تھا۔ اس میں ان کے بے شمار دوستوں، رفیقوں اور شاگردوں کی یادیں اور باتیں دفن تھیں، اس میں انہوں نے ان کی آذانوں کو بند کر رکھا تھا جس طرح ریکارڈ میں نغمہ کار کی صدا بندی کی جاتی ہے۔ ان کے یہ رفیق قریب قریب سب اردو کے مشہور ادیب اور شاعر ہیں۔ اپنے اس مجموعے میں سے کینی صاحب

نواب جعفر علی خاں انٹرکسنوی کا ایک مکتوب اور اس کا جواب اس طرح  
پڑھ کر مجھے سنایا جیسے کوئی رکاوٹ بھی نہ سنا ہے۔

میں نے اوپر عرض کیا تھا کہ ہندو کیسے اردو کے لئے جئے اور شاید  
اسی لئے انہوں نے اتنی طویل عمر پائی۔ اب اگر میں کہوں کہ وہ مرنے  
کے بعد بھی اردو کے لئے زندہ ہیں تو اسے سہل نہ سمجھے گا۔ اردو کی حد  
کے لئے اتنی عمر پاکر بھی انہیں یہ خیال پریشان رکھنا تھا  
کس کے گھر جانے کا سیلاب بڑا میرے بعد

ان کے بعد اردو کا کیا شعر ہوگا؟ ان کی اردو کتابیں جو چھپ گئی ہیں اور  
زندہ ہیں وہ ہمارے کیسے چھپی گی اور کس صورت میں چھپی گی اور انہیں کس  
طرح زندہ رکھا جائے گا؟ اور جنہیں چھپی ہیں ان کا کیا ہوگا؟ اردو کی موجود  
کساد بزاری کو دیکھ کر وہ ڈرتے تھے کہ کہیں ان کا قیمتی سرمایہ جسے انہوں  
نے ساری عمر خون جگر کھا کر پیدا کیا ہے، دست بردوزمانہ کی نذر نہ ہو جائے۔  
وہ ایک حوصلہ مند شخص کی تلاش میں تھے جو ان کی ادبی کادشوں کو دینے  
کی چیرہ دستیوں سے بچائے۔ ان کے بڑے بھائی گلشن کی آبیاری کرے جسے  
انہوں نے اپنے خون دل سے سنبھالا تھا۔ لیکن انہیں کوئی ایسا شخص نہ ملا  
اولیٰ اول ان کی نظر انتخاب مالک رام صاحب پر پڑی لیکن وہ بقول  
ان کے ”صد سے سوا غالب زدہ نکلے“ آخر ان کی نظریں میری طرف اٹھیں،  
انہیں کیا پتہ تھا کہ مالک رام کی طرح میں بھی اسی ”بت ہزار شیوہ“ کی  
اداول کا مارا ہوا ہوں۔

جوئی جن سے توقع خشکی کی داد پانے کی

وہ ہم سے بھی زیادہ خشک تنہی ستم نکلے

اگر انہیں اس کا علم ہوتا تو شاید وہ یہ غلط انتخاب نہ کرتے۔

بہر حال جنوری ۱۹۲۵ء میں انہوں نے مجھے ایک خط لکھا کہ میری شاعری  
اور نثر نگاری کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔ میں کیا اور میری رائے  
کیا لیکن مجھے امر کیا گیا تھا۔ اس لئے میں نے کسی قدر تفصیل سے اپنی رائے ان  
کی نعم و شر کے متعلق لکھ کر بھیج دی۔ اور ساتھ ہی یہ بھی لکھا کہ میں بے چین ہوں۔  
ذرا دل لکھے کہ آپ جیسے کہنے مشق ادیب اور شاعر شیدا بیان کو مجھ جیسے  
سہل سواد کی اپنی شاعری اور نثر نگاری کے بارے میں رائے لینے کی کیا ضرورت  
پیش آئی۔ اس کے جواب میں انہوں نے جو خط مجھے لکھا اس کی میری نگاہ

میں بڑی اہمیت ہے۔ اردو ادب کے شیدائوں اور کئی صاحب کے  
مداحوں کی آگاہی کے لئے میں اسے شائع کر رہا ہوں۔ اس سے کئی مٹا  
کے قدردانوں کو علم ہوگا کہ مرحوم اپنی اردو تصانیف کے بقا و احیا  
کے لئے کیا چاہتے تھے۔ میں ان کی وفات کے بعد ان کی آخری خواہش کو  
ان کے قدردانوں تک، جو ہندوستان میں بھی ہیں اور پاکستان میں  
بھی، انہی کے لفظوں میں پہنچائے دیتا ہوں۔ میں ان کی وصیت پوری نہ  
کر سکا۔ ان کے وصی بننے کا شرف حاصل نہ کر سکا۔ یہ میری بدقسمتی ہے میں  
اس کا ماتم کرنے کی بجائے ان کی آخری وصیت دوسروں تک پہنچا دوں۔  
یہی میرے لئے بہت ہے۔ ان کا خط ملاحظہ فرمائیں۔

۱۰۔ علی پور روڈ۔ رسول لائسنز۔ دہلی

مورخہ ۱۱۔ فروری ۱۹۵۳ء

منصف میر سے

آپ کا پچیس جنوری کا مودت نامہ مل گیا تھا — مگر میں اس  
تاریخ کے بہت پہلے سے بیمار رہا۔ معمولی شکایت کے دورے کے علاوہ  
ایک نئی شکایت یہ ہو گئی تھی کہ کئی دن تک ناک اور منہ سے خون بہتا  
رہا۔ غالب کو تو یک قطرہ خون کے بانداز چکیدن سرنگوں ہونے کی  
شکایت تھی۔ یہاں ڈاکٹر کو یہ حیرت ہوئی کہ خون نہ پیپٹرس سے آتا ہے  
نہ کسی شریان میں درز پڑی ہے۔ خیر جو کچھ نثار رفع ہو گیا اور میں ایک  
پہنتے کے لئے تبدیل آب و ہوا کے واسطے شہر کے قریب ہی ایک عزیز کے  
یہاں چلا گیا۔ اب واپس آیا ہوں طبیعت معمول پر ہے۔

بھائی اس استفسار کی وجہ ایک خود غرضی تھی جس کی نشر و  
یع ہے۔ میرا چھپا سہی داں سال گزر رہا ہے۔ ۱۹۲۵ء سے وجہ مفاصل،  
دل اور سانس کی بیماریوں کا شکار ہوں۔ مجھے اُمید نہیں کہ ایک سال  
سے زیادہ مرگ سلسل کی مزاحمت سکوں۔ اس لئے میں ایک وصیت کرنا  
چاہتا ہوں۔ مجھے جاننے والے نہیں گئے کہ کتنی کا وصیت کرنا چاہتا  
دارد۔ وہ اس دنیا میں نہ ایک اینٹ کا مالک ہے، نہ کوئی بینک  
اس کی گراں مایہ باقی فاضل کا امانت دار ہے۔ یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر  
مجھے اپنی تصانیف اور سودا کی فکر ہے۔ اور اسی سلسلے میں ایک  
وصیت کرنا چاہتا ہوں۔ مگر اب سے پہلے کوئی آدمی ایسا نظر نہ آتا ہے



میں اپنا ادبی دمی قرار دیتا۔ پہلے میری نظر مشرق ملک ام پر گئی، مگر وہ حد  
سوال قابلِ وہ نکلے۔۔۔۔۔ ملازمت کی وجہ سے وہ رہتے بھی ہندوستان  
سے باہر ہیں۔ ماحول بھی ان کا اس کام سے موافق نہیں۔ آپ بھی ہند  
میں نہیں پاکستان میں رہتے ہیں۔ لیکن جہاں تک اردو ادب اور زبان  
کا تعلق ہے ہندوستان اور پاکستان کو میں دو ملک نہیں سمجھتا۔ آپ کا  
زیر جواب خط دیکھ کر مجھے جرات ہوئی کہ آپ سے دریافت کروں کہ کیا  
آپ اس ذمہ داری کو جس کا ذکر اوپر ہوا ہے، لینے کو تیار ہیں۔ اسی  
غرض سے وہ استفسارات تھے جن کے جواب آپ نے ہریانہ سے کافی  
تفصیل میں دئے ہیں۔ آپ کا جواب آنے پر میں وصیت کا اختتام کر دوں گا۔  
اگر آپ نے یہ ذمہ داری منظور کر لی تو میں ایک مفصل نوٹ آپ کو بھیج  
دوں گا۔

چند موٹی موٹی باتیں یہ ہیں کہ "داردات" میں سے کئی چیزیں نکال کر  
الگ کتابی شکل میں شائع کرنی چاہئیں۔ مثلاً "مثنوی آمینہ ہند"۔ "ترکینہ"  
"شوکت ہند" وغیرہ۔ ان کے علاوہ ایک مجموعہ متفرق مثنویوں کا اور  
ایک توہمی نظموں کا "داردات" میں سے نکال کر علیحدہ کتاب کی شکل میں  
شائع کیا جائے۔ دو مثنویاں پہلے سے الگ کتابی شکل میں شائع ہو چکی  
ہیں۔ ایک "پریم ترنگنی" اور "دوسری" "جگ بیتی"؛ پھر مقالے اور خطبے میں  
جن کی نوعیت زیادہ تر اردو ادب اور زبان سے متعلق ہے۔ کچھ غیر  
فرقہ دارانہ سیاسی اور سوشل معاملات پر بھی مثنوی ہیں۔ احسان علی  
شارٹ اسٹوری بھی بہت سی ہیں۔ ایک مجموعہ ان کا چھپ بھی چکا ہے۔  
پہرہ والی ہیں۔ ڈرامے اور ریڈیو کی تقریریں ہیں۔ غرض مختصر یہ کہ سب  
کچھ خرافات میرے قلم سے نکلے ہیں۔ دو تین کتابوں کے سوا میری تمام مبلوہ  
تصانیف کی وہ دو چار چار کتابیں میرے پاس موجود ہیں۔

میرا ناول "نہشتارانا" کیا آپ کی نظر سے گزرا ہے؟

میرا ارادہ ہے کہ وصیت میں کچھ پیسے اس مجوزہ ادبی خدمت کی  
انجام دہی کے لئے نامزد کر جاؤں، اگر آپ کا جواب اثبات میں آیا  
تو جی میل سے آپ فرمائیں گے اپنی تصانیف مبلوہ کی ایک ایک کاپی  
آپ کو بھیج دی جائے گی۔ داردات۔ کیفیہ اور منشورات تو آپ دیکھ  
ہی چکے ہیں۔

خط بہت لمبا ہو گیا۔ معاف کیجئے۔

عندلیب صاحب کو سلام کے ساتھ کہئے کہ ایک ہفتے میں غور  
کئے کچھ بھیجوں گا۔

اخلاص کیش کیفی

اس داستان کا آخری حقد بھی سن لیجئے۔ میں ایک ضرورت سے  
میرٹھ گیا تو کیفی صاحب سے ملنے وہلی پہنچا۔ اس کا ذکر میں سطور بالا میں کر چکا  
ہوں۔ کیفی صاحب نے، جیسا کہ اپنے خط میں لکھا ہے، اپنی تصانیف کا  
ایک ایک نسخہ مجھے عنایت کیا۔ ساتھ ہی مطلوبہ مضامین کے تراشے  
بھی دئے، اور فرمایا، انھیں ترتیب دے کر ایک مقدمہ لکھ دو۔ انھیں  
ترقی اردو (ہند) انھیں شائع کرنا چاہتی ہے۔ میں یہ پیش پنا خزانہ  
لے کر فرحان و شاداں دھاکے پہنچا، اور یہاں پہنچے ہی بیمار پڑ گیا۔  
بیماری کا سلسلہ طویل ہوتا گیا اور مجھے اتنی ہمدت نہ ملی کہ میں منشور مضامین  
کو ترتیب دے کر مقدمہ لکھتا۔ کیفی صاحب کو عجلت تھی۔ اس لئے انھوں نے  
مضامین واپس طلب کر لئے۔ طے یہ ہوا تھا کہ جب مجھے موقع ملے گا مقدمہ  
لکھ کر میں ان کی خدمت میں ارسال کر دوں گا۔ ستم ہائے روزگار نے  
ادھر مجھے سرٹھانے کی فرصت نہ بخشی، ادھر داعی اجل نے انھیں اتنی ہمدت  
نہ دی کہ وہ تفاصا کریں۔ میرے اور ان کے درمیان جو معاہدہ ہوا  
تھا وہ ادھر اور ادھر ناکمل رہا۔

ان کو دیکھو نظر آیا کئے ہر ایک میں!  
مجھ کو دیکھو دیدہ و دانستہ اندھا پڑا

دستی اور رنگ آبادی

کون وہ آفت زدہ رہتا ہے کوچے میں ترے  
شب کو اک آواز آتی ہے ابھی کیا کروں

(۱۰)

غم جہاں کہ بلا ہو گیا ہے سب کے لئے  
مرے پھر دکھ اس کو ایک شب کے لئے

(سراج الدین ظفر)

(ماہ نو)

جولائی ۱۹۷۷ء

آپ کی مدد

## ٹیسو کا بن

مارچ ۱۹۵۶ء کے آخری دنوں میں دہلی سے حیدرآباد جانے کا اتفاق ہوا۔ ریل کا طویل سفر جانکاہ بن جانا اگر راستے میں ٹیسو کی بہاریں نظر نہ آتیں۔ میلوں تک جنگلوں اور پہاڑیوں کا منظر بہار افرور تھا۔ ٹیسو کے کھلے ہوئے سُرخ سُرخ پھول اور پھران کی فراوانی زبان حال سے کہہ رہی تھی۔ ”گلشن کو کس نے آگ لگا دی بہاریں“۔ ریل ہی میں یہ نظم ہو گئی۔ ۲۳ مارچ کو حیدرآباد ریڈیو سے نشر ہوئی۔ انھیں کے شکریے سے آج کل میں شائع کی جا رہی ہے۔ (دوش)

شاخوں پہ دکتے ہوئے ٹیسو کی بہاریں	یا سُرخ لبادوں میں ہیں حوروں کی قطاریں
یہ نور میں ڈوبے ہوئے اشجار کے چھل بل	اک جشن بہاراں ہے کہ جنگل میں ہے منگل
پہنے ہوئے اشجار ہیں پوشاک زری کی	یا فوج اتر آئی ہے اک لال پری کی
پیکا ہوا کوندا ہے ہر اک شاخ کا جو بن	بجلی نے درختوں پہ بنائے ہیں نشیمن
انوار کے یہ سُرخ عساکر سر کہسار	جنت سے تو آئے نہیں کرتے ہوئے یلغار
اک پرہیز سُرخ زسرتا بقدم ہے	فطرت کی سہاگن ہے کہ اک حورِ ارم ہے
جنگل کو بہاروں نے ہے اک آگ لگائی	اے حسن کے سیلاب دہائی ہے دہائی
الندریے یہ سُرخ افسانہ فطرت	بر نیز مئے سُرخ ہے پیمانہ فطرت
جھونکے پہ ہوا کے ہے گماں ساغرِ گل کا	دبتا ہے ہر اک برگ جواب آتشِ گل کا
ٹیسو کا یہ بن جلوہ گہ نور جہاں ہے	راتوں کو یہاں دن کے اُجالے کا سماں ہے

۱۔ جنابِ مردم کا یہ شرمیشِ نظر تھا ۲۔ دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے

کچھ دُور سرِ کوہ وہ ٹھہرا ہوا لاوا  
 میدان میں پہنے ہوئے یا کیسری بانا  
 یا ڈھونڈ کے شہروں سے بہت دُور بھرا  
 جس شاخ کو دیکھو وہی پھولوں کی چھڑی ہے  
 لعلیں لبِ فطرت پہ ہنسی آئی ہوئی ہے  
 سینہ در چھڑکتی ہوئی امٹھی ہے جوانی  
 لالی یہ شفق کی ہے کہ خونِ شہدا کی  
 فطرت کا رخ سادہ سترت سے ہے لال آج  
 قدرت کی یہ ہوئی یہ سماں یاد رہے گا  
 نشانوں کے فضا میں ہیں پھر رہے بھی نشان بھی  
 پھولوں کے دہکتے ہوئے رخسار تو دیکھو  
 طالب کے لئے حاصلِ یک مُشت یہی ہے  
 گودادٹی ایمن سے یہ بن دُور بہت ہیں  
 مونسے کو بلاؤ کہ یہاں طور بہت ہیں

ہے شہرِ بدخشاں تو بہت دُور یہاں سے

یہ لعلِ گراں آئے ہیں لے عرش کہاں سے

## خانہ انوری

”کہو! آج کل تو بڑے چپکس آرہے ہوں گے۔ خوب خوب نمائش لگوانے ہو۔ مابہ دولت مہ ایک عدد دوست کے سو پرے کی گاڑی سے پہنچ رہے ہیں۔ گھر ہی پرٹے گا۔ ورنہ تالا کالا توڑ کر گھر کا سامان نمائش لے جا کر بیچ لوں گا۔“

یہ ہمارے ایک بے تکلف دوست لطیف کا خط ہے۔ اس خط کے نیچے ایک کارڈ تھا جن کا مضمون تھا۔

مکرمی تسلیم۔ یہ معلوم کر کے بے حد خوش ہوئی کہ آپ کو دلی میں مکان مل گیا ہے۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ نمائش جاؤں تو کہاں رکوں۔ بہر حال یہ پریشانی دور ہو گئی۔ انشاء اللہ آئندہ ملتے ملتے معہ بچوں کے دوروں کے لئے آپ کو رحمت دونگا۔

نیا زکیش۔ افضال  
نیرا خط ایک بند چہ پیسے والا لفافہ تھا۔ میں نے اسے کھولا تو اس کا مضمون یہ تھا۔

”عزیزی سلمہ دعا ہا۔ میرے دوستوں میں دو صاحبان دلی نمائش دیکھنے آرہے ہیں۔ تمہارے یہاں قیام کر سگے۔ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ مکان خالی ہے۔ آپ کسی ہوٹل وٹل میں رہنے کا انتظام نہ کیجئے گا۔ وہیں ٹھہر جائیے گا۔ آپ کو کھانے پینے کی بھی تکلیف نہ ہوگی۔ یہ لوگ صرف چار روز رہیں گے۔ ان میں ایک صاحب کا نام ابو الحسن اور دوسرے کا محمود علی ہے۔ باقی حالات بدستور ہیں۔“ یہ خط ہمارے حقیقی ماموں کا تھا۔

جو تھا کارڈ پڑھنے میں ہم پس و پیش کر رہے تھے کہ پڑھیں یا نہ پڑھیں کیونکہ کچھ تین خطوط پڑھنے کے بعد ہم کو یقین ہو گیا تھا کہ آج کل ہندوستان سے ملک کے اندر اور باہر جتنی ڈاک نکلتی ہے وہ صرف نمائش ہی سے متعلق ہوتی ہے۔ اور ایک ڈاک ہی پر کیا موقوف

کھٹی بھی اور میں نے زینے کے پاس پہنچ کر پوچھا۔ ”کون؟“ ایک لمبے ترنٹے صاحب بولے۔ ”حضرت! معاف کیجئے گا۔ کیا آپ بتا سکیں گے کہ اس وقت کیا بج رہا ہے؟“

میں نے جل کر کہا۔ ”قبلہ! یہ کوئی انکواری آفس تو ہے نہیں جو آپ اس وقت اتنی رات گئے وقت دریافت فرما رہے ہیں۔ بولے بات یہ ہے کہ گلی میں سارے کنوارے بندھے۔ اتفاق سے آپ ہی کے یہاں نیچے پر بجلی جل رہی تھی اور کنوارے بھی کھلے تھے۔ سوچا کہ جس گھر میں بجلی ہوگی وہاں گھڑی کا ہونا بھی لازمی ہے اسی لئے میں نے آپ کو زحمت دی۔ دوسری بات یہ کہ میں پرسوں باہر سے نمائش دیکھنے آیا تھا اور اب نمائش دیکھ کر مجھے آج ہی شب کی گاڑی سے واپس جانا ہے۔ میں نے کہا۔ ”مجھ وقت معلوم کرتا چلوں کہیں گاڑی چھوٹ وٹ نہ جائے۔“

میں نے جل کر کہا۔ ”اچھے ہیں۔ اور یہ کہہ کر غصے میں اندر سے دھماکے میں کنڈی لگا دی اور احتیاطاً دوبارہ کنڈی کو کھینچ تان کر دیکھ لیا کہ کہیں کھلی تو نہیں رہ گئی جو رات بھر لوگوں کو وقت بتاتے پتہ پتہ سیدھے ہو جائیں۔ گھر میں سوائے میرے کوئی نہ تھا کیونکہ بیوی بچے وطن گئے ہوئے تھے۔“

زینے سے اپنی میز تک آتے ہوئے میں نے بدبھارتے ہوئے کہا۔ نہ جانے دلی میں کہاں کہاں کے مردے نمائش دیکھنے کے بہانے اس قربان میں دفن ہونے آئے ہیں۔ خدا غارت کرے اس مصیبت کو جس نے شہر دلی کی بندوبست حرام کر رکھی ہے..... آئے تھے احمق داس..... اس وقت گیا رہے شب کو وقت پوچھنے۔ یہ کہہ کر میں نے شام کی ڈاک دیکھنا شروع کی جو ابی میز پر اسی طرح بند رہی تھی۔ سب سے پہلے میں نے ایک نیلا لفافہ کھولا جس کا مضمون یہ تھا۔

ہے۔ ہندوستان سے باہر آنے جانے والے ہر قسم کے جہاز اگر نمائش ہی کے مسافر اور سامان ڈھونڈنے میں لگے ہوں تو بھی تعجب نہ کرنا چاہئے۔ یہی حال بارہماری کے جانوروں اور گاڑیوں کا ہوگا اور گدھے جیسا حقیر جائز تک اس نمائش کی زد سے نہ بچا ہوگا کیونکہ ایک روز قبل ہم نے ایک موٹر رکشا دے کو کہتے سنا تھا کہ غازی آباد سے جب کوئی سواری نہ ملی تو دھوپوں نے اپنے اپنے گدھوں کی زمینیں کس کر نمائش کے مزے لوٹنا شروع کر دیے۔ مگر اس کے باوجود ہم نے جی کڑا کر کے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے چوتھا خط بڑھنا شروع کر دیا۔ اس خط کا مضمون یہ تھا۔

بھابھی جان کی والدہ آگرے سے معہ بچوں کے ۲۰ تا ۲۵ بجے شب کی گاڑی سے دلی پہنچ رہی ہیں۔ اسٹیشن پر ان کو رسیو کر لینا ورنہ ان کو مکان کے مٹنے میں زحمت ہوگی۔“

بھائی صاحب

ہم نے اس خط کو پڑھ کر رکھا ہی تھا کہ تابڑ توڑ دو مرتبہ زینے کی کال بل جی۔ اس مرتبہ بجائے زینے تک جانے اور کنواٹر کھولنے کے ہم نے ادبیری برآمدے سے جھانک کر دیکھا تو پانچ صاحبان سوڈو ٹوڈ کا گدھوں پر چسڑ ڈالے ہمارے دروازے کے مقابل پیچ ٹرک پر کھڑے تھے ہم نے ادبیری کمرے کا ایک کنواٹر جو کھلا تھا آہستہ سے بند کر دیا۔ اتنے میں پھر گھنٹی بجی۔ اس پر ہم نے آواز بدل کر اور کخت ہجے میں ڈپٹ کر پوچھا۔ ”کون گھنٹی بجا رہا ہے؟ بند کر بد معاش“ ہماری اس آواز پر چند سیکنڈ کے بعد اس طرح کی باتیں شروع ہوئیں۔

ایک آواز۔ امان چلو بھی۔ یہ مکان نہیں ہے اس میں سرحدی چٹھان قسم کی کوئی چیز رہتی ہے تم نے آواز سے اندازہ نہیں کیا۔ ایسی آواز بھلا کسی ہندو انسان کی ہو سکتی ہے۔

دوسری آواز۔ واقعی کوئی نہایت بگڑے دل قسم کا خان معلوم ہوتا ہے تیسری آواز۔ مگر جو ہنسی ڈپٹ کر آواز آئی تھی ”فرینڈس“ کہہ کر پوچھ تو لیا ہوتا کہ وہ صاحب کہاں رہتے ہیں۔

چوتھی آواز۔ امان! جو صاحب بڑے تھے وہ دم سے تو بات کر رہے تھے۔ اگر اس کے بعد ایک گھنٹی اور بجاتے تو غالباً ہم لوگوں

میں سے کسی صاحب کی خیریت نہ ہوتی مارتے مارتے ہم سب کو نمائش میں رکھنے کے قابل بنا دیتا۔

ان پانچوں میں سے ایک کچھ میرا دھورا نام لے کر کہہ رہا تھا کہ بھائی ہم لوگ تو صورت آشنا بھی نہیں ہیں صرف ایک خط کے سہارے آئے ہیں وہ بھی ایک زٹیے کا ہے جس کے قول و فعل کا اعتبار نہیں۔ عجب نہیں جو صرف صورت آشنا ہی رہا ہو اور حضرم لوگوں پر ڈھب جملنے کے لئے لکھ دیا ہو کیونکہ خط کا مضمون ”مکرمی تسلیم“ سے شروع ہوتا تھا اسی سے تم ان کی بے لکافی کا اندازہ کرو۔

دوسری آواز۔ بس بہتر ہے کہ یہاں سے بھاگ چلو ورنہ ادبیری سے اینٹیں آنے ہی والی ہیں۔ آواز سے ادبیری بے حد جھلایا ہوا اور بگڑے دل کا معلوم ہوتا تھا۔

تیسری آواز۔ ابے ایک بار بعض تپانے ہی کے لئے گھنٹی بجادے مگر پہلے سب لوگ چھتے کے نیچے ہو جاؤ تاکہ اگر پتھر دھڑائی تو سب لوگ بچے رہیں۔ اس کے بعد جب پھر گھنٹی بجی تو ہم نے مکان کے چھتے سے دو تین اینٹیں اٹھا کر وسط ٹرک پر پوری قوت سے جو پٹکیں تو قبیلوں کی آواز کے ساتھ آواز آئی۔ لیٹے اب جام شہادت نوش فرمائیے ہم نہ کہتے تھے کہ کیوں مرنے کا بندوبست کر رہے ہو۔ مغل ڈھیلوں سے وہ کام لیتے ہیں جو انگریز قیوں سے لیتا تھا۔ چنانچہ سرحد پر ہمیشہ انگریزوں کو مغلوں نے ڈھیلے مار کر بھگا یا اور کبھی اپنے علاقے میں انھیں دھسنے نہ دیا۔

چوتھی آواز۔ قبلہ۔ بیرل کو جب ابکرنے سرحد فرخ کرنے کے لئے بھاگتا تو ان کی ہلاکت بھی ایک مغلنے کے ڈھیلے ہی سے واقع ہوتی تھی پہلی آواز۔ مگر استاد! اب تو چھتے سے باہر ایک قدم نکالنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔

دوسری آواز۔ اور وہ مخموس خط کہاں ہے جو لے کر چلے تھے۔ تیسری آواز۔ وہ تو بکس میں بھول آئے۔

اس کے بعد ایک آواز یہ کہتی سنائی دی۔ چلو رات کی بات اسٹیشن پر ان ہی چسڑوں میں دبک رہیں۔ نمائش میں بالکل مرہ نہیں آیا کل ہی سویرے آگرے چل دو۔

اس کے بعد وہ چھپنے کے نیچے سے یا علی کہنے اور بھرا مار کر جلاتے ہوئے گزرے۔ بھائیو۔ پیچھے مڑ کر دیکھتے جاؤ ڈھیلے دلا تو نہیں آ رہا ہے مگر جب تک ان کے جوتوں کی چاپیں ہم کو سناٹی دیتی رہیں ہم ایسا محسوس کرتے رہے کہ وہ پانچوں ہمارے سینے پر جوتے پھرتے چل رہے ہیں۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد ہم نے کمرے کی لائٹ آن کی اور اپنے اوپر آیتہ الکرسی دم کی۔ مگر بیٹھے ہی پھر گھبراہٹ ہوئی کہ کہیں پانچوں بھر رستہ بھول کر ادھر سے نہ گزریں اور گھنٹی بجانا شروع کر دیں۔ لہذا ہم نے اٹھ کر فوراً ہی لائٹ کٹی کر دی اور محاف اوڑھ کر لیٹ گئے اور محاف کو پوری طرح اپنی پیٹھ اور مانگوں کے نیچے دبایا تاکہ اگر کہیں کند لگا کر کسی ترکیب سے یہ لوگ اوپر چڑھ آئیں اور محاف کے اندر زبردستی گھسنے کی کوشش کریں تو ہم محفوظ رہیں کیونکہ ہم ان کو بغیر بستر کے دیکھ چکے تھے۔ اس کے بعد ہم سوچتے رہے کہ اگر ایسے لوگوں کا سلسلہ آمد و رفت جاری رہا جن کی صورت تک سے ہم واقف نہیں اور جن کو ہمارے بعض ستم ظریف دوست نفقہ طبع کی خاطر ہماری جان پر اکناف عالم سے لڑھکا رہے ہیں تو ہم کہاں جائیں گے۔ کوئی ڈیڑھ بجے شب تک ہم کو نیند نہیں آئی اور ہم نمائش کو دانت پیس میں کرکالیاں دیتے دیتے سو گئے۔ رات ہم نے ایک نہایت ہی بھیانک خواب دیکھا۔ ہم نے دیکھا کہ جیسے نمائش میں جان پڑ گئی ہے اور ساری نمائش اشالوں اور مشینوں سمیت ہمارے سینے پر سوار ہو کر کہہ رہی ہے۔

”کیوں بے! تو ہی ہے جو پیٹھ پیچھے ہم جیسی بین الاقوامی شہرت والیوں کو برا بھلا کہتا ہے۔“ گھوٹ دوا تیرا کلا۔“ ہم نے ہاتھ جوڑ کا پتے ہوئے کہا۔ یہ ہماری پہلی خطا ہے بس اس مرتبہ اپنے سارے اشالوں کے صدقے میں ہمیں معاف کر دیجئے۔ ہماری آنکھ پہلے تو کھلی کی کھلی رہ گئی اور ہم کو کمرے کی ہر چیز گلا گھونٹنی دکھائی دی۔ مگر بعد میں جب ہم نے اپنے ہوش و حواس اکٹھا کر لئے تو ہم اٹھ کر بستر پر بیٹھ گئے مگر خواب کا بھیانک تصور اس وقت تک ہمارے دماغ پر مسلط رہا جس وقت تک کہ ہم نے سورج کی روشنی کو صحن میں پھیلنے نہ دیکھ لیا۔“

اس کے بعد نہاد دھوکہ ہم نے جائے کا پانی آگے بٹھائی پر رکھا اور بار بار سے کچھ چل اور سٹھائیاں لا کر میز پر ناشتہ چنا اور اپنے دوست لطیف

کا جنھوں نے سویرے کی گاڑی سے ہم کو اپنے آنے کی اطلاع دی تھی انتظار کرنے لگے۔ اٹھ بجے نو بجے اور سوا نو بج گئے مگر جب وہ نہ آئے تو یہ خیال کر کے کہ شاید گاڑی لیٹ ہو گئی ہے ہم نے اس خیال سے کہ ممکن ہے ان کے ہمراہ بجائے ایک کے دو تین صاحبان اور ہمیں۔ کئی چائیاں میز پر چن کر اسی رعایت سے سٹھائیاں اور پھل رکھ کر میز کو ایک توپے سے ڈھانک دیا۔ اور دوسری میز پر خود ناشتہ کر کے کالج روانہ ہو گئے۔ چلتے وقت ہم نے ایک دلچسپ پرچہ لکھ کر میز پر رکھ دیا تاکہ اُسے پڑھ کر ہمارے دوست لطف اندوز ہوں۔ خط کا مضمون یہ تھا۔

اے نامیجار! نابکار مجرور مقہور مستور مغرور کہیں کے۔ دیکھ سارے نو بجے تک تیرا انتظار کرتے کرتے صاحب کالج جا رہا ہے۔ تیرے لئے ناشتہ تیار رکھا ہے۔ اسے زہر مار کر کے اور اپنی بھابھی کے فرائض انجام دے کر برتن قاعدے سے دھو کر پورے نظم و ضبط کے ساتھ الماری میں رکھ دینا اگر اسی طرح برتن پڑے تو سمجھ لینا کہ پٹھ ماہوار جا رہے کی جڑ اول اور پھٹا پرانا جو بچہ کہ ماہ بمانا ہے بند۔ نہ جانے تو کس موت کی گھوڑی پر بیٹھ کر چلا کہ سارے نو بجے تک گدھے کے سر کے سینک بنا رہا۔ صاحب تجھ سے بہت ناراض ہے۔ ہم بجے کالج سے واپسی پر ملاقات ہوگی۔ تیرا صاحب۔“

چلتے وقت ہم نے دروازے میں قفل لگا کر کبھی نیچے ہوٹل والے کو دیتے ہوئے کہا کہ ہمارے ہمان اگر آئیں تو یہ کبھی ان کو دے دینا اور کہہ دینا کہ وہ آپ لوگوں کا انتظار کرتے کرتے کالج چلے گئے۔

چار بجے کالج ختم کر کے جب ہم واپس آئے تو ہوٹل والے نے خوش خبری سناٹی کہ آپ کے جاتے ہی آپ کے ہمان آئے تھے۔ وہ لوگ نمائش دیکھنے گئے ہیں اور کہہ گئے ہیں کہ شب میں واپسی ہوگی۔ ہم نے ہوٹل والے سے کبھی لے کر جلدی سے دروازہ کھولا اور مسرت میں سرشار زمین تلے کر کے اوپر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ صحن میں پانچ بستر بند کھلے پڑے ہیں۔ دو چار جوتے ایک دوسرے سے بغل گیر اخباروں اور پیٹے قریب رکھے ہیں۔ ایک جھبیا میں کچھ تیل کی باسی پوریاں رکھی ہیں جن پر دو تین کوہے بیٹے طبع آزمائی کر رہے ہیں۔ اندر کمرے میں آ کر دیکھا تو پتلا پر نہایت نفیس بستر لگے تھے۔ سرہانے سوٹ سیپ کرکے نیچے رکھے



تھے اور پائنتی نہایت قیمتی کپڑوں کی ایک دیوار تھی۔ اندر والے چھوٹے کمرے میں پلنگ پر سفید کڑھی ہوئی چادر اور اس پر ریشمی لحاف رکھا تھا۔ جن کھونٹیوں پر ہم اپنے تویہ ٹانگ کر گئے تھے ان پر نئے نفیس قسم کے تویہ لٹکے تھے اور جن کھونٹیوں پر ہمارے کوٹ لٹکے تھے ان کی جگہ تین سویرے اور قیمتی شال لٹکی تھی۔ ہم کو پہلے اپنے بستر اور کوٹوں کی فکر ہوئی کہ وہ ان چیزوں سے بھاگ کر کہاں پناہ گزریں ہیں۔ بڑی تلاش کے بعد ہمارا بستر تو چھتے پر بڑک کی جانب اپنے پاؤں لٹکائے خود کشی پر آمادہ ملا۔ اور اسی پر ہمارے تویہ اور کوٹ بھی سوار تھے اور مرگ انہو جھٹنے داد کا وظیفہ بڑھ رہے تھے۔ میز جن پر ہم نہایت اہتمام سے ناشتہ چن گئے تھے اس پر کتنی قلابازی کھائے پڑی تھی اور دو پیالیاں سرسبز و تھیں ایک پیالی میں کچھ ملے جلے بسکٹ زندگی سے بیزار ہو کر اپنے کو گھلا لے ڈال دیے تھے۔ میز پوش پر آدھے سے زیادہ چائے انڈی پڑی تھی۔ البتہ ششروں کو جن میں رس لٹکے اور بالائی تھی اس طرح صاف کیا گیا تھا کہ جیسے بھٹی پر چڑھا دی گئی ہوں۔ کیلے کے کچھ چھلکے ایک لوٹے میں فن شناری کی مشق کرتے ملے اور کچھ اس طرح اچھا ل دئے گئے تھے کہ بعض نے گھڑے کے نوکروں پر سکونت اختیار کر لی تھی اور کچھ کو زیر اطمینان کی سانس لینے کا موقع مل گیا تھا۔ جو پرچہ ہم میز پر رکھ کر رکھ گئے تھے۔ وہ گرم گرم چائے سے غسل لینے کے بعد بھی اپنی ترومانی پر جھل تھا۔ اپنے دوست کی اس "خوش سلیقگی" کو دیکھ کر ہم نے کہا آئے دو مرد دو۔ یہ ساری حرکتیں اس نے ہمارے اس رقعے کے جواب میں کی ہیں جو ہم نیز پر اس کے نام لکھ کر چھوڑ گئے تھے۔ چنانچہ ہم کھنے پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔ کوئی دس ساڑھے دس بجے ہوں گے کہ ہم کو نین پر ندرہ زور سے پیر پڑنے کی چاہیں سنائی دیں اور ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کچھ مادر زاد دیہاتی زمین پر چر دے جو تھے پن کر چڑھ رہے ہیں۔ ہم نے ناشتہ کے متعلق ایک مضمون لکھنے کے لئے عنوان قائم ہی کیا تھا کہ ایک ساتھ چار "سلام علیکم" کی آوازیں اس طرح سنائی دیں جیسے کسی نے "سلام علیکم" کاتیل میں ڈوبا ہوا گڑا ہمارے منگ پیٹ پر رسید کر دیا ہو۔ دل میں آیا کہ جوابی جھڑپیں ہم بھی کہیں کہ آپ خود سلام علیکم مگر وہ ساری صورتیں ہمارے لئے اجنبی تھیں۔ ان آنے والوں میں دو صاحبان پلنگ پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئے اور دو صاحبان کرسیوں پر رونق افروز

ہو گئے اور قبل اس کے کہ ہم ان سے ہم کلام ہونے کی سعادت حاصل کریں ایک صاحب نے اپنے ساتھی سے کہا۔ زدا میرے کس سے بچا مہ تو نکالنا۔ دوسرا صاحب ہم سے بولے۔ "صاحب! ناشتہ دیکھ آئے۔" خوب ہے۔ ہم نے مری ہوئی آواز میں کہا۔ "اچھا۔"

لوٹ۔ بڑی بھیڑ ہے۔ ایک پر ایک لدا پڑ رہا ہے۔ ہم نے کہا۔ "ہاں"

تیسرا۔ صاحب! جامع مسجد بھی خوب بنی ہے۔

ہم۔ جی ہاں

پہلا۔ یہ تو قطب الدین کی بنوائی ہوئی ہے نا۔ قبل اس کے کہ ہم بولیں۔ دوسرا۔ نہیں میل۔ اس سے پہلے کے کسی سلطان بادشاہ نے بنوائی تھی۔

ہم۔ اچھا

پہلا۔ جامع مسجد پر بھی بڑا مجمع رہتا ہے۔

ہم۔ جی ہاں

دوسرا۔ (چوتھے سے مخاطب ہو کر) بھیا ذرا تاری پتل ادھر سے چمکے آتو پہلا۔ (موزے اتارتے ہوئے) موزے بھی چھٹ گئے۔ کل دوسرے خریدیں گے۔

تیسرا۔ ہم سے مخاطب ہو کر) آپ کو ناشتہ کیسی لگی۔

ہم۔ اچھی۔ مگر ہم گئے نہیں۔

دوسرا۔ صاحب ضرور دیکھئے۔ ہر سوں آپ ہمارے ساتھ چلنے کا۔

ہم۔ بہت اچھا۔

تیسرا۔ پلنگ کے قریب سے اپنے پتل اٹھاتے ہوئے) آپ کا ہیٹر بھی خوب ہے۔

ہم۔ جی ہاں

پہلا۔ یہ آپ نے یہیں خریدا ہوگا۔

ہم۔ جی ہاں

دوسرا۔ اس کا تار بدلا دیجئے گا۔ ابھی جب ہم لوگوں نے سویرے چائے گرم کی تو اس کا ساما تار جل گیا رہیڑا تھا کہ ہم کو دکھانے لگا۔ یہ دیکھئے اس کی کیل تک سائے میں چپک گئی ہے۔ اس کا سار بھی بدلا دیجئے۔



ہم - بہت بہتر

دوسرا - (پنے ساتھی سے) بھائی دیکھو - یہ کرد کہ بڑے پلنگ پر تو ہم اور تم سو رہے ہیں اور چھوٹے دو پلنگوں میں سے ایک پر تم دونوں سو رہو - ایک پر ہماری طرف مخاطب ہو کر) آپ سو رہے ہیں گے - ہم - نہیں میں اندر فرش ہی پر سو رہوں گا -

چہلا - واہ صاحب یہ کیسے ہو سکتا ہے - یہ کہہ کر وہ اٹھے اور اندر ایک پلنگ پر بستر بچھانے لگے اور ہم اس غلطی میں پڑ گئے کہ یہ ہیں کون لوگ - کہاں سے آئے ہیں - اور ان کو ہمارا نام اور مکان کا پتہ کس نے بتایا - اتنے میں ایک صاحب پھر آ کر ہماری کرسی کے مقابل بیٹھ گئے اور بولے - صاحب! یہاں مہرچ بہت کھایا جاتا ہے ابھی ہوٹل میں ہم لوگوں نے جو کھانا کھایا تو عجیب حالت ہو گئی - تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی دل چاہتا تھا کہ کوئی شکر یا برف کا کٹوا ہو تو پھانڈ پڑیں -

دوسرے صاحب - (تیسرے صاحب سے مخاطب ہو کر) اچھا ہوا ہوٹل میں نہیں رہے اور آپ کا مکان بھی بالکل اتفاق سے نظر پڑ گیا ہم نے کہا - یہ کیسے ؟ بولے - جب ہم کانپور سے چلے تو مومن صاحب نے بتایا کہ آپ

سے ضرور ملتے آنا - ہم لوگوں نے آپ کی کتابیں پڑھی تھیں اس لئے آپ سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا - چنانچہ آپ کے مکان کے سامنے سے ہمارا تانگہ گزر رہا تھا کہ عین آپ کے مکان کے دروازے کے سامنے کھڑے کا پیڑ پھسل گیا - ہم لوگ تانگے سے کود پڑے اور گھوڑے کو اٹھانے میں لگ گئے - اتنے میں چھپے مڑ کر جو دیکھتے ہیں تو آپ کے دروازے پر آپ کا لیٹر بکس دکھائی پڑا مگر دروازے میں قفل لگا تھا لیکن ہم لیٹر بکس پڑھ ہی رہے تھے کہ آپ کے مکان کے نیچے جو ہوٹل والا ہے - اس نے ہم کو آپ کے مکان کی کچی دیتے ہوئے کہا کہ وہ آپ کا انتظار کرتے کرتے کاچ چلے گئے - چنانچہ ہم لوگوں نے سمجھ لیا کہ ضرور مومن صاحب نے آپ کو لکھ دیا ہے آپ کے اخلاق کی تعریف انھوں نے پہلے کر دی تھی اس لئے یہ سن کر تکلیف ہوئی کہ آپ کو انتظار کرنا پڑا آپ کے دوکان دار نے ہم لوگوں کے بستر بھی ریتے پر لے جا کر رکھ دیے - یہ بیان سن کر ہم کو خیال آیا کہ کانپور میں ایک مشاعرے میں ہم چار سال ہوئے جب گئے تھے اور وہاں اس نام کے ایک صاحب نے ہماری بڑی خاطر ملاقات کی تھی ان ہی صاحب نے غالباً ہم پر یہ فوادش فرمائی ہے - یہ لوگ چار روزہ کے چنانچہ ان کے جلتے ہی ہم نے اپنا لیٹر بکس نکال کر پہلے اسے کچلا پھر مکان کی کال بل نکال کر اس کو زمین پر تین چار مرتبہ پیکا اور قسم کھائی کہ اب سے لیٹر بکس استعمال کرنے والے پر لعنت -

## پسماندہ جاتیوں کی بہبود کا کام

پچھلے پچھلے منصوبہ کی مدت میں پسماندہ جاتیوں کی بہبود کے کام کی کئی اسکیمیں بنی رہی تھیں - ان لوگوں کو متعدد مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور ان کے سماجی اور اقتصادی حالات کے سدھار کے لئے خاصی امداد کی ضرورت ہے - اچھوت جاتیوں پسماندہ قبائل اور دیگر پچھڑے ہوئے طبقہ کے کام کے لئے اور ان کی خصوصی ضروریات کے مد نظر پہلے منصوبے میں ۹۹ کروڑ روپے کی رقم رکھی گئی تھی - اس میں ۹۹ کروڑ روپے ریاستی حکومتوں کو امدادی گرانٹ دینے کے لئے مخصوص کیا گیا تھا - پسماندہ قبائل اور پسماندہ علاقوں کی بہبود و ترقی پر چند ۹۹ کروڑ روپے صرف کیا گیا اور چار کروڑ روپے چھوت چھات کے خاتمہ اور سابق جرائم پیشہ قبیلوں اور دیگر پسماندہ جماعتوں کی بہبود پر خرچ ہوا -

دوسرے منصوبے میں چھوت چھات کے خاتمے، پسماندہ جماعتوں کو کھیتی باڑی کے کاموں پر مائل کر کے اور منافع بخش ہنزوں اور دستکاریوں کی تربیت اور ان کی اقتصادی حالات کو سدھارنے پر زور دیا جائے گا - پچھلے چند برسوں میں ان جماعتوں کے لئے تعلیم کی سہولتوں کو کافی توسیع دی گئی ہے - ان کو دلچسپ 'گرانٹ اور گزاردہ' اور 'غیرہ سے مالی امداد دی گئی ہے - ان مزدگروں کو آئندہ بھی پوری اہمیت ملتی رہے گی - دوسرے منصوبے کے عرصہ میں ان لوگوں کے لئے مکانات تعمیر کرنے کی خاص اسکیمیں جاری کی جائیں گی -

آج کل دہلی

# شعریاترم

(ادارہ اس موضوع پر موافق و مخالف خیالات کے اظہار کی دعوت دیتا ہے)

کے پیدا کئے ہوئے وہ الفاظ بھی شامل ہو گئے جن کا مقصد انسانی عواطف و خصائل سے متعلق کسی جذبہ یا احساس کی ترجمانی تھا۔ شاعری کی یہ ارتقار، عام ارتقائی مراسم کی طرح اپنی منزل اول کی خصوصیات سے ایک سرے پر نیاز نہیں ہو گئی۔ یعنی اس ترقی پذیر فطری قہص و آہنگ میں انسانی کی تان پھر بھی محفوظ رہ گئی، شاعری صرف الفاظ کا مجموعہ نہ بنی بلکہ سن گئی اور بیان و اسلوب کے اعتبار سے موسیقی سے ہم آہنگ رہی، اور پھر دیر سے دیر سے ہم اس منزل پر پہنچے جہاں پر موسیقیت ہم گراں بار ہو گئی۔ الفاظ کی حرکت پر سے اوزان کی حکومتوں کا رعب جاتا رہا، اور دنیا کے بعض بلکہ تقریباً سبھی حصوں سے آزاد شاعری کا مطالعہ ہونے لگا، گو کیا اس منزل پر ہم راگ مانگنی قبول گئے۔ موسیقی اور نغمہ، جان شاعری نہ بن سکے اور انسانی تہذیب کے تقاضوں نے شاعر کو انسان کی سماعت کے لئے صرف الفاظ کا مجموعہ بنادیا جو بلند نیالی کے کوہستانوں سے گزرتا ہو، نثر کے میدانوں تک مہا پہونچا غرض کہ یہ انجام وہی ہوا جو اس کا تاریخی انجام تھا۔ لیکن اس آزاد شاعری میں بھی یا سکل نثریت نہیں ہے، خیال اور مشاہدہ کا عکس بھی ہے، انداز اور تجربے کا دخل بھی ہے، اور ساتھ ہی ساتھ شاعری کے وہ مخصوص خصائل بھی ہیں جسے شعراء اور شاعری کی زبان میں رمزیت اور اشارت کہتے ہیں، مختصر یہ کہ موسیقی مرچکی، لنگی جاتی رہی، لیکن مذاقی شاعری اس صنف میں بھی برقرار رہا۔ غرض یہ ہے ایک مختصر جائزہ شعر و نغمہ کی تاریخی ہم آہنگی کا۔

اور وہ شاعری وزن و آہنگ سے یکسر آزاد نہیں ہو سکی ہے، اب دو چار ہیں پہلے ملک کے نوجوان جنہوں میں آزاد شاعری کا جلیقہ بوس دوں کا رحمان زیادہ تھا، یہ دھماکا آج وہاں کا ہے جب غزلوں کی بائیکاٹ

شاعروں کی واہ واہ اور داد و تحسین کے فلک شگاف نعروں کی فضا میں جب ہم دشواری پذیرائی ہوتی ہے تو علم و ادب کے طالب علم کے دہن میں ایک سوال پیدا ہوتا ہے، شاعر کا ترم، اچھا تھا یا شعر میں خوبی ہی ایسی تھی کہ مجمع واہ واہ کے سیلاب کی زد میں آگیا؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جو ادھر چند دنوں سے کچھ شدت اختیار کر گیا ہے، اور اب اُدو کے نیم ذمہ دار حلقوں میں بھی کانٹا پھوسا ہو رہی ہے کہ غزل اور نظم کو راگ اور ہجے کی اس بدعت سے کیوں کر آزاد کیا جاسکتا ہے جہاں روح شاعری شاعری خوش کھوئی کے بوجھ کے نیچے دب جاتی ہے، چنانچہ نغمہ و نغمہ کی رنگینیوں میں گم ہو جاتا ہے، اور شاعر سے جو عہد قدیم سے اب تک عوام اور شاعری میں براہ راست تعلق پیدا کرتے تھے کیوں کر عوام کو بھیجی ذوق اور شائستہ مذاق عطا کر کے ان میں پاکیزہ تہذیب پیدا کر سکتے ہیں۔

ہر شعر کے الفاظ کے کل بولوں سے نظر ہٹائیے، اوزان اور قواعد کی میزان پر شعر کو تولیے تو ہر شعر میں ایک آہنگ یا نغمہ نظر آئے گا۔ یہ آہنگ اور نغمہ وہ اس شاعری کی جان ہیں۔ الفاظ کے پیچھے جو موسیقی یا راگ ہوتا ہے وہ بجائے خود شاعری ہے، لیکن اس کے ساتھ یہ امر بھی ملحوظ ہونا چاہیے کہ یہاں یہ لنگی اور موسیقیت بے جان نہیں۔ یہاں اوزان کے خاتوں میں الفاظ کو فٹ کر کے بے نسلانے کی بن۔ وق نہیں چھوڑی گئی ہے، یہاں کچھ اور ہے جس کا مقصد کسی خاص خیال کی ترجمانی، کسی مخصوص جذبہ کی ادائی یا کسی دلکش منظر کی تصویر کشی ہے۔ صرف سادہ و بریل کے معیار پر اترنے والے علم موسیقی کی گت یا نثر نہیں، یہاں زندگی اور زندگی سے متعلق انسانی تجربات بھی ہیں۔ چنانچہ علم شاعری کی عالمی تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ انسانی تہذیب جب قہص و موسیقی کی منزل سے آگے بڑھی تو قدم کے تال اور بانسری کی تان میں انسانی دل و دماغ

سے، جناب ہمارے نقادوں کے نزدیک اردو شاعری کے تحفظ و بقا کا واحد حل تھیں لیکن حالات بدل گئے ہیں، وہ شعراء جو طبعیک دوس کی صاف شفاف لہروں سے کھیلنے رہے غزل کی طرف واپس آ رہے ہیں۔ مجنوں، اعتشام اور دوسرے معتبر ناقدین غزل کی گیرائی اور وسعت کے قائل ہیں۔ ان کے نزدیک غزل کے امکانات ہیں، اور غزل ان عوامی احساسات کے بار کی تھن ہو سکتی ہے، جسے اب تک صرف نظم یا آزاد شاعری کے دوش پر سوا دیا جاتا رہا۔ غرض کہ غزل ہم سے قریب ہو رہی ہے، اور ظاہر ہے مینائے غزل کی ہر ہر بوند سے تغزل کا امرت رس نچے گا۔ یعنی غزل اپنے تمام تیرا و زان اور قواعد کی ذرہ بیکتر کے ساتھ صفائی ہوگی۔ اس میں موسیقی بھی ہوگی، وہ نغمہ یا آہنگ بھی ہوگا جیسے ترم کی قالمیں پر بایں ہر خوش خرامی و خوش گامی آگے بڑھا ہوگا، لیکن غزل بنانے والے غزل گو شاعر کو اپنی فن کارانہ صلاحیتوں کو بروئے کار لانا ہوگا، غزل کو ان تمام کمیل کائناتوں سے کسنا ہوگا جن کی مضبوطی سے قہائے غزل کا دامن تار تار نہ ہو۔ یہی نہیں ہمارے شعراء کو "اشارت" کی وہ قنبل روشن کرنی ہوگی جس کی ہر کرن غور و فکر کے آئینوں سے منعکس ہو کر زندگی کی قوس قزح بنائے گی، اور غزل کے اس لاؤنچر میں ترم ادھن کی دل ویزی ہو جائے گی۔ ہم اپنی شاعری کے ان امکانات کی فضا میں آگے بڑھ رہے ہیں۔

ترم ہمارے صحن سے لگا ہوا ہے۔ یہ وہ ٹھاس ہے جس کو ہمارا فطرت اور انسانی اعضا و افعال کے ساتھ منسلک اعصاب ہرگز نبھلا نہیں سکتے۔ ترم کی گدگدی ہمارے نوجوان، بوڑھے اور بچے کے دل میں وہ کیفیتیں پیدا کرتی ہے جسے ہم کچھ دیر کے لئے بے حد پسند کرتے ہیں، ہم کیفیت و نغمہ کی بلند ترین منزلوں سے گزر کر ایک ایسی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں جہاں ہم جو جانا زیادہ پسند کرتے ہیں اور واپس لوٹنا مانگنا ہوتا ہے۔ لیکن ہم کو جب بھی اپنے سر کو جنبش دینے کا موقع ملتا ہے ہم ایک جھجکے کے ساتھ اپنے گم شدہ اعصاب کو ڈھونڈتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ منزل ایک تخیلی جنت تھی جہاں کی ترم ریزوں میں ہمارا اولیٰ انگا ہوا تھا یا وہ دنیا ایک فلسفاتی ارض کی تھی جس میں ہرگز یکساں کیفیتیں طاری نہیں۔ غرض جب ہم اس عارضی دنیا سے گزرتے ہیں

تو اپنی زندگی یاد آتی ہے، زندگی بر میدانِ شری طرح شور و شر، جھجک اور پکا آہ و کرب، بے چینی اور بھان سے بھری ہوئی ہے۔ ہم کو اپنا وزن خود محسوس ہونے لگتا ہے۔ ہمارے اعصاب ہم کو صحیح پوزیشن Equilibrium کا پتہ دیتے ہیں اور ہم کو فطری طور پر ترم کے اُس قریب تخیل سے چھپا چھڑانا پڑتا ہے۔ اب خالی شدہ رہ جاتا ہے، دوسرے عوں کا ایک شعر یا چند الفاظ کا ایک مجموعہ۔ یہ مصلحت اور الفاظ کے اس قسم کے مجموعے اچھے بچلے ہوتے ہیں یا بڑے ہوتے ہیں، اس کی تیزاب ہوئی ہے جب کہ ترم کا فلسفہ ٹوٹ جاتا ہے اور شاعری کا آواز کے پیچھے اس کا شعر ہمارے شعور سے داد و تحسین کی فریاد کر رہا ہے۔ ہم محسوس کرتے ہیں کہ ترم کی ڈگڈگی سب کا کردار کی شاعر اپنے فن کا تاشا دکھا گیا اور ہم اُس کا چھپا کرتے رہ گئے۔

ترم کے بھی کئی درجے ہیں۔ ترم کا سلسلہ گدگدے کے بول سے مشہور کانے والی طوائفوں اور فلمی پرووں تک پہنچا ہوا ہے۔ ترم کے اس میں عرض البلاد میں ہمارے مشاعروں کے شاعر کو کس قدر ہنپنا ہے۔ یہ غور طلب امر ہے۔ اس پر سوچنے سے پہلے ہم کو یہ بتانا پڑے گا کہ ہمارے شاعر پیش نظر شعر ہے یا ترم۔ مذاق شاعری ہے یا ذوق نغمہ۔ ترم فن ہے یا خواہش نمود۔ اس کے جواب میں کوئی ایک فیصلہ کرنا دشوار ہے۔ ترم پر جان دینے والے زیادہ تر شعراء کے جذبات نام و نمود کے ہونا میں مبتلا ہیں۔ عوامی آئینے پر بیٹھنے کی مفرادی کا جذبہ ان کے ذوق شاعری کو ترم کے پستیوں پر آگے دھکیل رہا ہے۔ وہ "شاعر دگیں نوا" بننے کی دھن میں پوچ اور پست اشعار پر خوش کلونی کی ساری صلاحیتوں کو صرف کرتے ہیں۔ کچھ کی تعداد ایسی ہے جو ترم سے زیادہ شعور پر توجہ دے ہیں۔ ان کے نزدیک شعر کو ترم انداز میں پڑھنا، اچھی ٹراپ کو مٹی کے پیالوں کی بجائے شیشے کے سبوں میں پینے کی ماننا ہے۔ ان کے یہاں ترم شاعری کی صلاحیت غلطی نہیں بلکہ اضافی صلاحیت ہے۔ مگر ان شعراء کی تعداد بے حد کم ہے جو شعر تو کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ لیکن پرانہ سالی یا ترم سے ناواقفیت کی بنا پر معرے توڑ توڑ کر یا زبان کی لکنت پر قربان ہو کر مجمع میں شعر پڑھتے ہیں۔ مختصر اشعار کی عین جماعتیں ہیں ترم نیم ترم اور غیر ترم۔ اور تجربہ یہ بتاتا ہے کہ جس میں جتنا ظرف ہے اتنا ہی

وہ خاموش ہے، اس کے قول کے مطابق ہر وہ شاعر جو جتنا ہی زیادہ مترنم ہے وہ اتنا ہی کم شاعر ہے (دستیات کی ہر جگہ گنجائش ہے، اور کوئی ضروری نہیں کہ تقسیم بھی تمام شعراء کی طول طویل قطار میں زیادہ تر ایسے ہیں جن کے نزدیک ترنم کی اہمیت زیادہ ہے۔ گویا ان کا مقصد۔ شاعری نہیں، ترنم کے بل بوتے پر جمیع پر اپنا رنگ بجالینا مقصود ہے۔ اس قسم کے شاعر اور ان کی شاعری کا شاعر سے کے پنڈال سے باہر کوئی وجود نہیں، اور بادی النظر شاعر سے کہیں زیادہ مشاطہ ہوتے ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ مشاعروں اور دیگر سٹیجوں پر شاعر کو کون سا ہجہ اختیار کرنا چاہیے، ترنم کی کس روایت کو زندہ کرنا چاہیے۔ گدھے کے بول سے فلستان ملک کے سلسلے میں کس سے نسبت قائم کرنا چاہیے تو اس کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ ہمارا شاعر وہ ہجہ اختیار کرے جو آواز کے اعتدال پر مبنی ہو، جو فنی گانوں کی نقالی سے پرہیز ہو جو تقریباً وہی یا اس سے کم و بیش گنگناہٹ، وہی فنی اور وہی ہجہ ہو جو شعر کہتے وقت شاعر نے اختیار کیا تھا، اس کے اشعار میں ترنم کی آوینش دودھ میں شکر کی مقدار سی ہو اور شاعر پاکیزگی اور صفائی کے ساتھ اپنے اشعار کو عوام میں پیش کر سکے۔

اور ہر چار یا پانچ برسوں میں مجھے متعدد مقامات پر کئی مشاعروں میں حاضر ہونے کا موقع میسر آیا۔ ایک غیر شاعر یا عام پبلک کی حیثیت سے مجھے عوام کے احساسات کو سمجھنے کا موقع ملا۔ میں نے ان لوگوں کے تبصرے بھی سننا چاہا جو ادو نہیں جانتے، جو محض مشاعرہ میں اسی بخت ترنم کی تلاش میں آتے ہیں جسے ہم فنی تصویر نگاروں میں تلاش کرتے ہیں۔ میں نے یہ اندازہ کیا ہمارے شعرا کی یہ ترنم ریزی شعری اور شعر گوئی کے مذاق کو تباہ کر رہی ہے، اور آزادی ہند کے بعد تو بہتر سے سر پہروں نے اس تیزی کے ساتھ شاعر ہونے اور شاعروں کے دعوت نامے پانے کا اعتراف مہل کیا ہے کہ جیت ہوتی ہے کہ وہ کونسا جا دو کا درخت اُگ آیا جو شعرا کے پھول اُگل رہا ہے۔ آج کل شاعری وہ شے لطیف نہیں رہی جس کے لئے احساس، خلوص اور سوز کی ضرورت ہوتی ہے۔ آج تو شاعری کی مٹ دو منزلیں ہیں، میٹرک کے درجے کے بعد اس نے کسی چلتے ہوئے شاعر کی دو چار غزلیں حفظ کیں اور پھر قافیوں کے کتر بروت کئے، بس خلق کا بطن پھینکا اور دوسرے ہی لمحے میں شعر ہلنے لگا۔ یہ شعر نہیں ہمارے بڑائی کا وہ سانپ ہے جس کے سین ہل رہے ہیں، اور جو ہماری تہذیب کے لئے ایک مستقل خطرہ ہے۔

## کسانوں کی قومی کنونشن کے ۱۹۶۳ء ڈیلیگیٹوں کا دورہ

بھارت کے کسانوں کی دوسری کنونشن کا اجلاس حال ہی میں دہلی میں منعقد ہوا تھا۔ اس کنونشن میں بھارت کی تقریباً تمام ریاستوں سے آئے ہوئے ۱۹۶۳ ڈیلیگیٹوں کو لے کر ایک اسپیشل ریل گاڑی کو روکشیٹ پہنچی۔ ان میں ۷۵ خواتین بھی شامل تھیں۔

کیونٹی پروڈیگیٹس اینڈ کنونشن کے زیر اہتمام ان لوگوں کو تھانہ سرگودھا پر روکشیٹ دکھانے کے لئے کوہ کنوینشن لے جایا گیا۔ تاکہ ان کا پنجاب کے کسانوں سے ملنا کرایا جائے۔ ہماروں میں بہت سے کرشی پنڈت اور فیلڈوں کے ریاستی مقابلوں میں انعام حاصل کرنے والے لوگ شامل تھے۔ اس ملاقات کی غرض وفایت یہ تھی کہ ملک بھر کے کسانوں کے ان نمائندوں مقامی کسانوں اور کیونٹی پروڈیگیٹ حملہ کے مابین مشترکہ مسائل پر تبادلہ نظر اور ایک دوسرے کے تجربات کا تبادلہ کر کے متعلقہ مسائل پر ملک بھر کے وسیع مفاد کے نظریے سے غور و خوض کیا جائے۔

کوہ کنوینشن میں ایک مجلس مباحثہ منعقد کی گئی جس میں بہت سے ہماروں اور مقامی کسانوں نے حصہ لیا۔ بہت سے تقریریں نے ایک امر پر اتفاق رائے ظاہر کیا کہ وہ اپنے تجربے کی بنا پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ کیونٹی پروڈیگیٹ تحریک نے ان کی طرز زندگی اور کام کے میدان کو بلند کر دیا ہے۔ اس دن کا پروگرام گروپ تالیف اور فلم شو دکھانے کے بعد ختم ہوا۔ بھارت کی زندگی پھر اور ترقیات کے مختلف پہلوؤں پر دستاویزی فلمیں دکھائی گئیں۔

## غزل

پھر تری بزمِ طرب میں ہے غزلِ خفا کوئی  
پھر نے بیٹھا ہے پھر تارِ رگ جاں کوئی  
نکستِ درنگ کچھ رو میں ہے رقصاں کوئی  
پھر چلا ہے طرفِ منزلِ جاناں کوئی  
کیا سمائے مری آنکھوں میں گلستاں کوئی  
آرام ہے طرفِ عالمِ امکاں کوئی  
پہلے بدلے تو سہی فطرتِ انساں کوئی  
اب حقیقت کو کیے اللہ عزایاں کوئی  
ہے کہیں طاقتِ دیدار پہ تازاں کوئی  
اب تو زنداں تہیں میرے زنداں کوئی  
کوئی گلچین تماشا ہے تو حیراں کوئی  
لٹ گیا عین بہاراں میں گلستاں کوئی  
کاش دل جائے کہیں دہریں انساں کوئی  
گلِ بداماں ہے کوئی خاکِ بداماں کوئی  
ہے گلِ ولالہ کی دنیا میں فروزاں کوئی

منہ پر عشوہ کی یہ شورشِ ادائی اختر

برق کی راہ سے ہے سلسلہ جُنباں کوئی

# دکن کی نادر صنعت پارچہ بانی

ہمرد و مشروع اور کخواب

عادل ہیں -

ایسا معلوم ہوتا ہے ہندوستانی پارچہ بانی کی تاریخ کے ابتدائی دور ہی میں کپڑوں کی کئی قسمیں پیدا ہو گئی تھیں۔ یہاں دیہاتیوں کے اپنے خاص کپڑے تھے جن کے ڈیزائن اور رنگ بندھے ہوئے تھے۔ کچھ خاص ذاتیں تھیں جو مخصوص رنگ اور مخصوص ڈیزائن ہی استعمال کیا کرتی تھیں۔ پھر شادی بیاہ اور موت مٹی کی رسمیں تھیں جن میں رسوم خاص قسم کے لباس کی طالب تھیں۔ خوشی کے موقعوں پر خالص ریشم اور سونے چاندی میں بنا ہوا کہڑا ہندو عورت اور مرد سب ہی پہنتے تھے۔ لیکن ایسا کپڑا پہننا شرع کی رو سے مسلمان مردوں کے لئے ناجائز تھا۔ دو لمبے لمبے ریشم اور سوت کا کپڑا پہنتے تھے اور اسی تجدد نے ہمرد اور مشروع جیسے کپڑوں کی صنعت کی بنیاد رکھی۔ اس کے سوا شاہانہ درباروں کا روایات تھیں جن میں ریشم کے ساتھ سونے چاندی کے تاروں میں بنے ہوئے کپڑے پہنے جاتے تھے اور ان ہی روایات نے کخواب جیسے دلربا کپڑے کی صنعت کو فروغ دیا۔

ہمرد و مشروع اور کخواب دکن کی دینی صنعت پارچہ بانی کی مشہور پیداوار ہیں اور آنگ آباد اور اس کا نواحی شہر پٹی و دونوں قدیم زمانوں سے اپنی ان مصنوعات کے لئے مشہور چلے آ رہے ہیں۔

مشروع

مسلمان مردوں کے لئے شرع کی رو سے خالص ریشم کا بنا ہوا کپڑا پہننا جائز نہیں۔ ہاں لمبے لمبے ریشم اور سوت کا کپڑا دم پہن سکتے ہیں۔ اس تجدد کا ایک دلچسپ نتیجہ مشروع (یعنی معنی ہی شرع کی رو سے جائز) اور ہمرد جیسے کپڑوں کی صنعت ہے۔ مشروع لمبے لمبے سوت اور ریشم کا کپڑا ہے۔ اس میں دھلس میس میس رنگ تو نہیں ہوتی لیکن یہ چمک دار چھینٹ سے مشابہ دکھائی دیتا

ہندوستان میں پارچہ بانی کی صنعت کب سے شروع ہوئی یہ تو ٹھیک طور پر بتایا نہیں جاسکتا۔ لیکن اتنا قطعیت کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ صنعت ہندوستان میں بہت ہی قدیم زمانوں سے چلی آرہی ہے۔ اس کے بہت سے ثبوت پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ہندوستانی صنعت پارچہ بانی کی بے نظیر ماہرانہ کاریگری کے ارتقائی مدارج کی کڑیاں ہمیں مومجدار و کی ہرود، ساہجی اور مسٹر کی صورتوں اور اجنتا کی دیواری تصویریں ملتی ہیں۔ حالیہ تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ فراعنہ مہر کے مقبروں میں رنگین کپڑوں کے جو ٹکڑے برآمد ہوئے ہیں۔ وہ آج سے پندرہ سو سال پہلے ہندوستان میں بنائے گئے تھے۔ اجنتا کی دیواری تصویریں میں جو پانچویں اور چھٹی صدی عیسوی میں بنی ہیں۔ ہمیں مختلف وضع قطع اور مختلف ڈیزائنوں کے کپڑے پہنے عورت اور مرد دکھائی دیتے ہیں۔ ان تصویروں سے ظاہر ہو رہا ہے کہ اس زمانے میں کپڑے بننے کی تکنیک اور ڈیزائن بنانے کی صلاحیتیں کتنے اونچے درجے پر پہنچ چکی تھیں۔ ہندوستان کے بنے ہوئے سوتی اور ریشمی کپڑے بیسوں تسانگ سے لے کر اس ملک کے کتنے ہی سیاحوں کے لئے موجب حیرت بنے رہے۔ میگا س تھنیز حضرت عیسیٰ سے کوئی تین سو سال پہلے ہندوستان آیا تھا۔ اس نے بتایا ہے کہ یہاں کے راجے ہمارے جیسے کپڑے پہنتے تھے جن پر خالص سونے کا کام کیا ہوتا تھا اور ان میں قیمتی ہیرے جواہرات لگے ہوتے تھے۔

لیکن اس قدیم صنعت پارچہ بانی کا کوئی غوث ہم تک نہیں پہنچ سکا۔ صرف سولہویں صدی عیسوی سے ہمیں ہندوستانی کپڑوں اور پوشاکوں کے نمونے ملتے ہیں۔ کپڑے کے یہ نمونے بڑے ہی خوبصورت اور دلکش ہیں اور مغلوں کی نفاست پسندی اور ان کے اعلیٰ جمالیاتی ذوق کے شاہد



ہے۔ مجھے جانے کے بعد شروع کر بیٹھے اور بیٹھے لیو سے دھویا جاتا ہے جس کی وجہ سے اس کپڑے میں ایک طرح کی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کو اصل چمک ایک اور چیز کے ذریعے دی جاتی ہے جو ”کنڈی“ یا کلف کہلاتی ہے۔ یہ کلف خریداری طے ہو جانے کے بعد ہی دیا جاتا ہے۔ صلیح اورنگ آباد کے اور دو مقامات وہیچا پور اور پٹن میں بھی مشرور تیار ہوتا ہے کسی زمانے میں اورنگ آباد کے پرنکلف مشرور ہندوستان بھر میں شہرت رکھتے تھے۔ شادی بیاہ کے موقع پر مسلمان مردان کی شیروانی پچھنے اور دوسرے لباس بنا کر پہنتے اور یہ کپڑا غورتوں کے پاجاموں وغیرہ کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔

شیخ پٹرن کے قبول عام کے بعد مشرور کی مانگ بندریچ گھٹنے لگی تو اس کے بننے والوں نے بھی گرتے ہوئے بازار کا ساتھ دینے کے لئے نقلی ریشم استعمال کرنا شروع کیا۔ اب خالص ریشم اور سوت کے بنے ہوئے مشرور شادو نادہی بنتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اب بھی مشرور بننے والوں کی ہمارت اور صنعتی میں کوئی کمی نہیں آئی ہے لیکن مانگ نہ ہونے سے اس صنعت کا حال بہت بُرا ہے۔ آج کل لوگ ایسی چیزوں پر جو خاص خاص موقعوں پر ہی استعمال کی جاسکیں اپنا کافی روپیہ خرچ کرنے کو تیار نہیں۔ تاہم اب بھی یہ صنعت تباہ ہونے سے بچائی جاسکتی ہے اگر لوگ اس پر تھوڑی سی توجہ دینے کے لئے تیار ہو جائیں۔ تقریباً ایک سو سال سے سسکتی ہوئی اس صنعت میں نئی جان ڈالی جاسکتی ہے اگر اس کے استعمال کے ڈھنگ اور نئی نئی تدبیریں سوچی جائیں۔

ہمرو

ہمرو اورنگ آباد کی ایک خوبصورت اور نازک پارچہ بانی کی صنعت ہے۔ یہ کپڑا بھی ہاتھ سے بنا جاتا ہے اور کئی لحاظ سے مشرور سے ملتا جلتا ہے۔ یہ سوت اور ریشم ملا کر بنا جاتا ہے اور اس پر طرح طرح کے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں جن میں کبھی کشمیری شاہوں کی نقالی بھی ہوتی ہے۔ کبھی اسے ریشم اور دن کا حاشیہ بھی دیا جاتا ہے۔ اس کے ایک تھان کو تین آدمی دو ہینوں میں بن بیٹھے ہیں۔ کسی زمانے میں اس کپڑے کے تانے بانے میں سوت استعمال کیا جاتا تھا اور اس کے اوپر کے ہیل بوٹے ریشم کے ڈورے سے بنائے جاتے تھے۔ لیکن آج کل اس

کپڑے کی تزئین اور آرائش کے لئے بیشتر نقلی ریشم ہی استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ نقلی ریشم عام طور پر انگلستان اطالیہ فرانس اور جاپان کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ مشرور اور ہمرو جن اشیاء سے بنا جاتا ہے ان کا ایک بہت بڑا فائدہ یہ ہے کہ یہ کپڑے بہت زیادہ پائیدار ہوتے ہیں اور انھیں بھی طرن دھویا جاسکتا ہے۔ ہمرو کی بہت کافی گنجائش ہوتی ہے۔ اس کی بنیاد سوت ہوتی ہے اور اس کے بیچ بیچ میں ریشم ملا کر اس پر ہلکے گہرے رنگوں میں خوبصورت ڈیزائن بنائے جاتے ہیں۔ ان میں بعض کی بہت لمبی کی طرح نفیس ہوتی ہے۔ کسی زمانے میں اس کپڑے کے نقاب ڈیزائن دہن کے طبعوں اور ساڑھیوں بھی بنائی جاتی تھیں۔ موجودہ طرز طبعوں کے لحاظ سے اس کپڑے سے کئی کام لئے جاسکتے ہیں۔ خواتین کے شام کے کوٹ بلاوز اور پاجاموں کے لئے اس سے اچھا کپڑا ملنا مشکل ہے۔ پاجاموں اور ہینڈوں وغیرہ کے سوا اس کے ٹکیوں کے غلاف اور بستر کی چادریں بھی بنائی جاسکتی ہیں۔ ہلکے رنگ کے ہمرو کی شیروانی بھی بڑی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ ہمرو ہلکے گہرے کئی رنگوں میں بنایا جاتا ہے اور اس کے اوپر بنے ہوئے گل بوٹے زائنتا نا نا دے کر بہت کے اندر ہی بنائے جاتے ہیں۔ اس کے ڈیزائنوں کی ترتیب ان کے دائروں اور ان کی دھاریوں کا اتار چڑھاؤ ان کے رنگوں کا تناسب اور ان کے دھاگوں کی بیچ دیر بیچ بہت، یہ سب چیزیں مل کر ان کپڑوں کو عجیب و کشی بخشی ہیں۔ اس کپڑے کی بہت کافی گنجائی ہوتی ہونے پر بھی یہ کچھ زیادہ ذرا نہیں ہوتا۔ اس کے ایک مربع گز کپڑے کا وزنی تین سے لے کر پانچ اونس سے زیادہ نہیں دیکھا گیا۔ اس کپڑے کے ایک مربع پانچ کے اندر دھانگے کی دو سو اسی جوڑیاں ایک عاں بات ہے۔

پچھلے کچھ دنوں سے ہمرو کی صنعت کو کچھ فروغ حاصل ہوا ہے اور اس کے ہیل بوٹوں میں نئی جڑتیں پیدا کی گئی ہیں۔ اب تو اس کے قیمتی تصوفوں اور کرسیوں کے گدوں کے غلاف بنائے جا رہے ہیں۔ اس کپڑے کے سوتی پس نظر میں بنی ہوئی بوٹیاں دھاریاں اور خوبصورت لمبی کاری کردی کے فرش فروش اور پردوں وغیرہ کے لئے نہایت درجہ موزوں ثابت ہوئی ہے۔ اگر اس کپڑے کے پردوں اور فرش وغیرہ سے کردی کو سجایا جائے تو ان کی زیبائش دیکھنے کے لائق ہوتی ہے۔



شروع کی طرح ہمدو کی صنعت کے بڑے دن بھی اس وقت سے شروع ہوئے جب سے کہ بھر کیلے مشینیں کپڑوں نے رواج عام پایا۔ پھر تو فیشی بھی بدلے اور ان کپڑوں کے بننے والوں کی سرپرستی بھی ختم ہوئی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہی نکلتا چاہئے تھا کہ بس دو چار ہی راجپوتوں پر کام ہوتا تھا۔ یہ فیشننگ حالت دیکھ کر ریاست حیدر آباد دکن کے محکمہ صنعت و حرفت نے اس کی امداد کے لئے اپنا دست کرم بڑھایا۔ پچھلے کئی سالوں سے یہ محکمہ اس صنعت کی ترقی میں کوشاں ہے اور اس کی امداد سے یہ صنعت اب بڑی حد تک سنبھل گئی ہے۔ مقامی کارخانوں میں جو ہر و تیار ہوتا ہے اسے گھریلو صنعتوں کی فروخت کا شعبہ خرید لیتا ہے اور ہند اور ہند سے باہر ان کی فروخت کا انتظام کرتا ہے۔ اس محکمہ کے فنی مشوروں سے اب جو ہر و تیار ہو رہا ہے اس کے ڈیزائنوں اور ان کی بناوٹ میں کافی ترقی ہوئی ہے۔ اس کپڑے کے سوت کے لئے جو رنگ استعمال ہوتے ہیں وہ بالکل یکے ہوتے ہیں اور یہ محکمہ صرف یکے رنگوں کا سوت ہی کپڑا بننے والوں کو فراہم کر رہا ہے۔ اب یہی محکمہ ہمدو کے مختلف ڈیزائنوں کا ایک اہم شائع کرنے کی تیاری کر رہا ہے۔

۱۹۵۵ء میں ہمدو بننے والوں کی ایک کو اپریٹو سوسائٹی بھی قائم کر دی گئی ہے اور اس سوسائٹی نے بڑے پیمانے پر اپنے کام کا آغاز کر دیا ہے۔ اس صنعت کی ترقی کے لئے حکومت ہند نے سات ہزار ایک سو بارہ روپے کی امداد کے سوا جو بیس ہزار نو سو روپے بھی بطور قرض دئے ہیں اتنا ہی نہیں بلکہ حکومت ہند نے ضروری آلات و اوزار خریدنے کے لئے مزید پانچ ہزار روپے کا عطیہ دینا بھی منظور کیا ہے۔ ہماری خواہی حکومت کی یہ نظر توجہ ہندوستان کی اس قابل فخر صنعت کے لئے ایک نال نیک ہے

کھواب

کھواب ایک اعلیٰ درجے کا کپڑا ہے۔ زری کے کام کا بہ کپڑا جس میں سونے اور چاندی کے تار استعمال کئے جاتے ہیں۔ اور رنگ آباد اور پیش میں بنا جاتا ہے۔ اگر ہندی کا کام خالص ریشم پر ہو تو اسے امرت کہا جاتا ہے اور ریشم کے ساتھ اس میں سونے کے تار استعمال کئے جائیں تو یہی کھواب کہلاتا ہے۔ زری کا یہ کام ہندوستانی صنعت پادچہ بانی کا ایک اعجاز ہے۔

آج کل دہلی

ہندوستان میں زری کے کپڑے اور یہی محل بننے کا فخر و کشتہ اس سے بھی پرانا ہے۔ یہاں کی پرانی سے پرانی موتیوں میں دیہی و دیہاتیوں اور راجے ہمارا جوں کو زرتار کپڑوں اور جہیز میں یہی محل میں طہوس دکھایا گیا ہے۔ اجنتا کی تصویروں میں عورتوں کے زرتار کپڑوں کا رنگ نیلا ہے جو اب بھی ایک مقبول عام رنگ ہے۔ ہندوستانی کپڑوں اور ہمدو کی رنگین دھاریوں اور گل کاریوں کی روایتی تزیین و آرائش سے قدیم شاید ہی کوئی اور روایتی تزیین ملے۔ کھواب یا ریشی زرتار کپڑوں میں کئی ادا کا سراغ لگایا جاسکتا ہے۔ آشوریہ اور مصریہ نہیں پادچہ بانی غالباً ہندوستان ہی سے سیکھی۔ قدیم ترین زمانوں میں ہندوستان مصر کلدانیہ آشوریہ بابل اور فنیقیہ میں سوت میں سونے چاندی کے تار لاکر کپڑے بننے کا رواج عام تھا۔ پہلے تو سونے چاندی کے چھٹے پتھر دھاریں اور پٹوں کے لئے دئے جاتے تھے۔ پھر اس کے ہمیں تار بنا کر انھیں کپڑے کے اندر ہی بنا جانے لگا۔ اس کے استعمال کے قدیم ترین طریقے اب بھی پورے ہندوستان کے طول و عرض میں مستعمل ہیں۔

کھواب کا استعمال ریشم سے بھی زیادہ پرانا ہے۔ خیالی ہے قدیم دنیا میں اس صنعت کو سب سے زیادہ فروغ بابل، تھوڑا سا کھنڈ میں ہوا۔ اور اس کے دی ڈیزائن اور فنی طریقے اختیار کئے گئے جن کی ایجاد کا خزاہل ہند کو حاصل تھا۔ اہل ہند کو یہ طریقے اور یہ ڈیزائن رامائن اور ہما بھارت کی تصنیف سے بھی پہلے سے معلوم تھے اور مشرق وسطیٰ کی تدوین کے وقت ان کا فنی شعور اپنے پورے عروج پر تھا۔

رنگین ریشی پادچہ بانی کی صنعت اصل میں بہت ہی قدیم زمانوں میں چین سے ہندوستان آئی۔ اس دیس میں مسلمان آئے تو ان کے ذوق بحال نے ریشی کپڑوں کے ڈیزائنوں کو بھی خوب متاثر کیا۔ مسلمانوں کے بعد اہل مغرب ہند آنے جانے لگے تو اطالیہ کے بعض ڈیزائنوں کا اثر اس صنعت نے قبول کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستانی پادچہ بانی کی تانکاری میں کشیدہ کاری کی خشکیں قدیم زمانے سے غیر مہل دیہی ہیں آئی ہیں۔

یہی زرتار کپڑوں کے بعض ڈیزائنوں میں سولہویں صدی کے اطالیہ ڈیزائنوں کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے۔ قدیم زمانوں میں زرتار کپڑوں کا بڑی زبردست مانگ ہمدو اور ہندوستان کے تھانوں کے لئے تھا۔

ہیں اصل میں یہ صنعت مغرب ہندوستان بابل اور فنیقیہ کی ان عورتوں کی یادگار ہے جو ایسے نقاب استعمال کیا کرتی تھیں۔

کہتے ہیں ہمدرد مشروح اور کخواب کی صنعتوں نے اورنگ آباد اور اس کے نوادی علاقوں میں احمد نگر کے نظام شاہی بادشاہوں کے عہد میں اپنے قدم جمائے۔ ان صنعتوں کے مودوثی پارچہ بانٹ اسلی میں تجارت سے پہلے آئے تھے جہاں ان کے اسلاف قدیم ترین زمانوں سے تجارت کے راجاؤں اور سلطانوں کی سرپرستی میں اپنی صنعت کو جلا دیتے چلے آ رہے تھے۔

پٹن اور اورنگ آباد میں جو کخواب بنا جاتا تھا کسی زمانے میں اس کی شہرت پورے ملک میں تھی اور اس کے نہایت بیش قیمت تھان یہاں تیار ہوتے تھے۔ گو لکندہ کی قطب شاہی سلطنت کے پانچویں فرماں روا سلطان محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں ۱۶۱۹ء کے لگ بھگ ایران کے صفوی بادشاہوں کا ایک سفیر کو لکندہ آیا اور ۱۶۲۶ء تک قطب شاہی دربار میں مقیم رہا۔ جب یہ سفیر اپنے ملک کو واپس جانے لگا تو سلطان محمد قلی قطب شاہ نے اس کے ہاتھ شاہ ایران کے لئے بیش قیمت تحفے روانہ کئے۔ ان تحفوں میں کخواب کا ایک تھان بھی تھا۔ اس تھان کو بیٹے کے لئے پٹن کے کخواب بننے والے تمام راجے پانچ سال تک مصروف رہے تھے۔ شہنشاہ اکبر کے دربار کا ملک اشعار فیضی دکن آیا اور یہاں سے جو عرضداشت اس نے شہنشاہ اکبر کی خدمت میں بھیجی ان میں دکن کی صنعت پارچہ بانی کی تعریف میں یہاں تک لکھا گیا کہ صنعت پارچہ بانی درپتی بے بدل است" ماد کو پلو لے اپنے سفر نامے میں دکن کی صنعت پارچہ بانی کی بڑی مدح سرائی کی ہے اور سونے چاندی کے زرتار کپڑوں کی نفاست کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے۔ "ان کی بہت اتنی ہیں اور نفیس ہوتی ہے کہ مکڑے کے جلے سے ان کا بھی طرح مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ اور دنیا کے کسی بھی ملک کے شاہ اور ملکہ ان کپڑوں کو پہننا اپنے لئے باعث فخر سمجھیں گے۔"

شہنشاہ اورنگ زیب دکن میں کوئی بیس سال تک قیام پذیر رہے شہنشاہ اور اسی کے احواز کے اتنے طویل قیام دکن نے پارچہ بانی کی صنعت کو اور بھی فروغ بخشا۔ شہنشاہ اورنگ زیب ہندوستان کے تحت پر کوئی بیس سال تک رونی افروز رہے، لیکن ان کے ذاتی زہد و تقویٰ نے ان صنعتوں کی وافر ترقی کو بالکل ہی متاثر نہیں کیا۔ مشہور فرانسیسی سیاح ٹیورنیر مٹروپ

عہد کی نصف آخر میں محل دربار میں حاضر تھا شہنشاہ اورنگ زیب کے جلوس کے جشن کی تفصیل بیان کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے۔ "شہنشاہ کے جلوس کے جشن کے لئے زرکار سرخ محفل کے شامیانے کھڑے کئے گئے ہیں۔ زرکار محفل کے یہ شامیانے اتنے زیادہ وزنی ہیں کہ انھیں تھامنے کے لئے جہازوں کے مستویوں جیسے زبردست کھجے دئے گئے ہیں۔"

کخواب اورنگ آباد اور پٹن کی دستی صنعت پارچہ بانی کی نفیس ترین پیداوار ہے۔ پٹن اصل میں دکن کے قدیم حکمران خاندان ساتپیہ راجاؤں کی قدیم راجدھانی ہے۔ اس کا پرانا نام "پرائسٹھانہ" تھا۔ یہ دکن کے قدیم ترین شہروں میں گنا جاتا ہے اور قدیم یونانی مؤرخوں کی کتابوں میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ یہ شہر اورنگ آباد سے کوئی تیس میل جنوب میں دریائے گوداوری کے کنارے آباد ہے۔ یہاں جو کخواب ریشم میں بنا جاتا ہے اس پر طرح طرح کی گل کاری کی جاتی ہے۔ اس کے منہرے حاشیے پر اتنا بڑھیا کام ہوتا ہے کہ کپڑے کی قیمت اصل ریشم سے بہت بڑھ جاتی ہے۔ کخواب بنانا آسان کام نہیں۔ اس کے لئے خصوصی ہمارت دکان ہوتی ہے۔ اس کے حاشیے اور پلو اس طرح بنے جاتے ہیں کہ اس کپڑے کے دونوں رخ یکساں نفیس ہوتے ہیں اور ان میں اٹا سیدھا نہیں ہوتا۔ ان میں سے بعض کی بنت لعل کی طرح نہایت حسین اور نفیس ہوتی ہے۔ ان کپڑوں کے نقاب سر کے لباس شادی کی پوشاکیں اور ساڑھیاں بنتی ہیں۔ کاری گری اور رنگوں کے محاط سے اس کپڑے کی کئی قسمیں کی گئی ہیں۔ ایک قسم چاندنارا کہلاتی ہے، ایک دھوپ چھاؤں، ایک بلبلی چشم اور ایک مرغولہ وغیرہ وغیرہ۔

کخواب ایک بیش قیمت کپڑا ہے۔ اب بھی اس کا ایک چھوٹا سا تھان ایک ایک ہزار روپے سے بھی زیادہ قیمت کا ہوتا ہے۔ کخواب کے تھان عام طور پر طول میں تین گز اور عرض میں ایک گز کم ہوتے ہیں قیمتی تھان صرف خصوصی آرڈر پر ہی تیار کئے جاتے ہیں۔ عموماً ان کے تھان کی قیمت دو سو سے کم کر پانچ سو روپے تک ہوتی ہے۔ عام طور پر یہ کپڑا گھروں کی بچلی منزلوں میں بنا جاتا ہے۔ دوسرا اور ایک اور کامل کر اس کا تھان تقریباً دو مہینوں کے اندر ہی بیٹے ہیں۔ بعض اوقات اس کے تانے بانے میں موت بھی ملایا جاتا ہے اور ایسی صورت

میں اس کی لاگت کم ہو جاتی ہے۔ خالص سونے چاندی کی زرکاری کم ہی ہوتی ہے۔ اور عام طور پر اس میں کچھ اور دھاتیں ملا دی جاتی ہیں اور گل کاری میں بھی ریشم کی جگہ سوت کے دھاگوں کو مختلف رنگ دے کر استعمال کیا جاتا ہے۔ کسی زمانے میں امیر امرا اور راجے ہمارے اور خوش حال لوگ اس کپڑے کے بڑے سر پرست تھے۔ لیکن اب تو صرف شادی بیاہ کے موقعوں پر ہی یہ کپڑے خریدے جلتے ہیں اور وہ بھی آؤر دینے پر تیار کئے جاتے ہیں۔ مردوں کے لئے اس کی شیروانی اور صدری بنتی ہے۔ عورتیں اسے قدیم منحل طرز کے پاجاموں، صدروں اور ساڑھیوں کے لئے استعمال کرتی ہیں۔

پٹن میں ریشمی ساڑھیوں کے نہایت خوبصورت زربیں پلو بھی تیار ہوتے ہیں۔ ان پر نہایت نفیس گل کاری ہوتی ہے اور طرح طرح کے ڈیزائن بنائے جاتے ہیں۔ ساڑھیوں کے یہ نہایت درجہ خوبصورت زرکار پلو اب میز پوش، ہینڈ بیگ اور شام کے لباسوں کے لئے بھی استعمال کئے جا رہے ہیں اور ان کی بھی ہوتی یہ چیزیں بہت دکش معلوم ہوتی ہیں۔

عام سرپرستی سے محروم ہو کر پچھلے کئی سالوں سے اس صنعت کا انحطاط بڑھتا ہی جاتا تھا۔ ہمدردی طرح کخواب کی صنعت کو تباہی سے بچانے کے لئے ریاست حیدرآباد کے محکمہ صنعت و حرفت نے مختلف کوششیں کی ہیں۔ ابھی حال ہی میں اس صنعت کو کو اپریٹو کی بنیاد پر چلانے کے لئے حکومت ہند نے دو ہزار روپے بطور عطیہ دئے ہیں اور سولہ ہزار ایک سو روپے کی رقم اس کے اراکین کو بطور قرض دی ہے۔ اب پٹن کے زری بننے والے باغندوں کی ایک کو اپریٹو سوسائٹی بن گئی ہے اور ان کا ایک مرکز کا رخانہ قائم ہو گیا ہے۔ اس طرح پٹن کی اس اعلیٰ صنعت کے باغندوں کو جو بڑی حد تک بے کار بیٹھے تھے اچھا روزگار فراہم ہو گیا ہے۔

### ہمدردی مشروع اور کخواب کے ڈیزائن

ہمدردی مشروع یا کخواب ان تمام کپڑوں کے بدانتی ڈیزائنوں کی خصوصیت ہندوئی شکلیں ہیں۔ دھاریاں، دائرے، چرخانے وغیرہ گل کاری میں عام طور پر کوئی بہت ہوتی ہے۔ ان ڈیزائنوں پر ایرانی اثر غالب نظر آتا ہے۔ کبھی گل کاری "شجر حیات" کی صورت میں بھی کی جاتی ہے اور پھول پتے بڑے دکش انداز میں بنائے جاتے ہیں۔ کپڑوں پر یہ گل کاری مغلوں کا عطیہ ہے

ایران کے دکش فنون لطیفہ کی روایات سے متاثر مغلوں نے اپنے ہندوئی کے ذریعے اس ملک کے فنون لطیفہ پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ کبھی کبھی ان کپڑوں کے ڈیزائنوں میں ہمیں ہندوئی ملکوں کے ڈیزائن بھی مل جاتے ہیں بے شک ان کا خیال باہر سے لیا گیا ہے لیکن انھیں کچھ اس طرح برتا گیا ہے کہ یہ خیال ہندوستانی قالب میں ڈھل کر رہ گئے ہیں۔ کخواب کے پتوں کے ڈیزائنوں میں کبھی پھلیوں کی قطاریں بھی بنائی جاتی ہیں۔ کبھی مور اور حجاج ہنسوں کے جوڑے بنائے جلتے ہیں۔ ان کے سوا اور بھی ہندوئی کی شکلیں ان میں جگہ پاتی ہیں۔ اب کچھ دنوں سے اجتناب کی خوبصورت دیواری تصویریں کی گل کاری کی نقل بھی ان میں دکھائی دینے لگی ہے۔ ان کپڑوں پر یہ دکش گل کاری اور بھی زیادہ دلفریب دکھائی دیتی ہے۔

### ان صنعتوں کی زربوں حالی اور ہمارا فرض

انتہائی نفاست اور اعلیٰ درجے کی فن کاری کے ساتھ پارچہ بانی کی صنعت میں ہندوستانی صنایع قدیم ترین زمانوں ہی سے ماہر رہے آئے ہیں۔ ان کے ہاتھ کے بنے ہوئے سوتی اور ریشمی کپڑے جو در دیسوں میں بڑی چاہت کے ساتھ خریدے جلتے تھے۔ لیکن صنعتی انقلاب آیا اور مشین کی پیدا کی ہوئی آسائید نے صنعتی دنیا کو ترو بالا کر دیا تو ہمارے یہ گھریلو صنعت بھی اس انقلاب سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ پچھلے صدی کی ابتداء میں جب یورپی ملکوں نے اپنے ملکوں کا مشین مال ہندوستان میں پھیلاتا شروع کیا تو ہندوستان کی اور بہت سی صنعتوں کی طرح ہندوستانی دستی پارچہ بانی کی صنعت پر بھی نزع کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ مابذوری جدمر جاؤ قیمتی سے قیمتی اور ہلکے سے ہلکے سبھی کپڑے مشین بنی کے بنے ہوئے ملنے لگے۔ ہمارے غریب باغندے مشین کے لئے ہوئے اس سیلاب کے سامنے کیا ٹھہر سکتے۔ ان کی حالت روز بروز زبردست رہی تو ہوتی گئی اور ان صنعتوں کا انحطاط مکمل سے مکمل تر ہوتا گیا۔

پچھلے پچاس سال ہندوستانی دستی پارچہ بانی کی تباہی میں بڑے صبر و تدابور تھے۔ سستے کپڑوں کا روز افزوں مانگ نے ہندوئی ملکوں کے کپڑوں کے لئے یہاں بڑا اچھا مارکٹ فراہم کر دیا تھا۔ ان کپڑوں کے حامی ڈیزائنوں نے ہندوستانی خریداروں میں بڑے کیلے کپڑے خریدنے کی بدانتی کا بیج بویا اور ہندوستانی مساعروں میں یہ پاپ امریکہ اور جاپان کے حامیان

جمہوریت کے دور میں عوام ہی پر اپنی قومی رہنمائی کو زندہ رکھنے کا فرض عائد ہوتا ہے۔ اگر ہم ان نیم جاں صنعتوں کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں تو ہمیں اپنا قومی فریضہ جان کر ان صنعتوں کی امداد پر کمر بستہ ہونا پڑے گا۔ یہ صنعتیں سرمایہ مانگتی ہیں۔ انھیں نئے ڈیزائنوں کی ضرورت ہے اور ان کی نکاسی کے لئے ملکی اور بیرونی منڈیوں کی حاجت ہے ان صنعتوں کو ایسے لوگوں کی تنظیم اور ہدایت کی ضرورت ہے جو رنگوں اور شکلوں کا وجدانی ذوق رکھتے ہیں۔ یہ لوگ غریب ہیں، مغلس ہیں۔ در ماندہ ہیں۔ لیکن انھوں نے اپنے آباء اجداد سے اعلیٰ درجہ کی صناعی اور فنون لطیفہ کی نزاکتیں ورثے میں پائی ہیں۔ انھوں نے اپنے فن کو اب تک بے میل اور خالص رکھا۔ انھوں نے ان کپڑوں میں نمائشی بھڑک پیدا کر کے یا ان کے چھپوڑے اور عامیانا ڈیزائن بنانا کہ بدذاتی نہیں پھیلائی اور اس طرح عظیم انسان فن کی تذلیل اور توہین نہیں کی ہے۔

اور ہر کپڑوں کی نقالی کا شوق پیدا کیا۔ یہ سچ ہے کہ پچھلے چند سالوں میں ان گھریلو صنعتوں کو مستحکم کرنے کی کوششیں ضرور ہوئی ہیں۔ لیکن اب بھی ہمارے عوام کی نظریں ان صنعتوں کی سدا بہار خوبیوں کی طرف سے بندھی ہیں۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ بیرونی ملکوں میں جب کبھی صنعتی نمائشوں کے ذریعے ان کپڑوں کو ان ملکوں کے عوام سے روشناس کرایا گیا۔ ان کا پہچانش خیر مقدم کیا گیا اور ہندوستان سے کہیں زیادہ یہ کپڑے اب بیرونی ملکوں میں فروخت ہو رہے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ اب ہمارے فیشن اتنے بدل گئے ہیں اور ہمارے باناروں میں سستے اور نمائشی کپڑوں کی وہ ہبتا ہے اور ہمارے مذاق اس درجہ بگڑ گئے ہیں کہ ان خوبصورت اور دلکش کپڑوں کے لئے ہندوستان میں عام بازار حاصل کرنا مشکل ہی ہے۔ شروع ہموار اور کچھاب کی صنعتیں ہمارا قومی ورثہ ہیں۔ یہ صنعتیں آج تک صرف اس لئے زندہ رہیں کہ ہمارے راجے ہمارے اور امیر امراء ان کے بڑے قدردان اور سرپرست رہے۔ اب آزاد ہند میں راجے ہمارے اور امیر امراء نہ ہوں گے۔ اس عمومیت اور

## ہندوستانی موسیقی نمبر

آج کل کا ماہ اگست کا شمار ہندوستانی موسیقی نمبر ہوگا

یہ شمارہ سرنگی اور دوسری تصویروں کے ۱۶- اور مضامین کے ۱۱۲ صفحوں پر مشتمل ہوگا۔ ہندوستان کے مقتدر

ماہی موسیقی کے سوانح اور موسیقی کے مختلف پہلوؤں پر دل چسپ مضامین شامل اشاعت ہوں گے۔

قیمت صرف ایک روپیہ ہوگی۔ یہ شمارہ خریدلوں کو سالانہ چندے ہی میں ملے گا

آج ہی سے خریدار بن جائیے تاکہ یہ شمارہ آپ کو عام شماروں کی قیمت پر مل جائے۔ آج کل کا سالانہ چندہ صرف روپیہ ہے۔

وبٹ حضرات اپنی ناشر ضروریات کا آرڈر ابھی بھیج دیں۔ بعد میں ممکن ہے تفصیل نہ ہو سکے

بزنس نیوٹرپلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرے ٹری ایٹ دہلی

## لسان الحق شاہ تراب کا کوری

کھنڈ میں میر تقی وسو گھر لے آہاں کھیر رہے تھے، دہلی میں خراج میر وڈ  
نقد طراز تھے، میر حسن بھی کھنڈ پہنچ چکے تھے، حضرت مرزا جان جاناں عالم حیات میں  
تشریف فرما تھے، معصوم بھی دہلی ہی میں فروکش تھے، اردو شاعری لڑکپن سے  
نفل کر جمائی میں قدم ناز لکھ چکی تھی، بارہویں صدی پوری ہونے میں انیس سال  
لا قبل عرصہ ساتی تھا کہ اردو کے مرموز خیز قصبہ کاکوری میں حضرت شاہ محمد کاظم قند  
کے دولت خانے میں فرزند بلند کی مبارک باریاں دی جا رہی تھیں۔ کوئی جانتا تھا  
کہ یہ فرزند سید کیا ہوگا مگر حقیقت میں لگا ہوں سے پوشیدہ نہ تھا کہ یہ بیک وقت  
عالم، صوفی، اقیقہ، درویش، مؤرخ اور شاعر بے بدل اردو، فارسی اور ہندی  
تینوں زبانوں میں ہوگا اور اس کی خاک قدم نہانے کی آنکھوں میں تیرتیاں کر رہے گی۔  
تراب علی نام، تراب قلعہ، بانی مکہ شریف کاکوری شاہ محمد کاظم قند کے  
ماجداد، علوی نسب، احمد نام الدین قادری عرف شاہ حبیبہ کاکوری کی  
اولاد اور رعیانہ خاتون قصبہ میں سے تھے۔ شریعت، طریقت اور حقیقت  
کے جامع، علم ظاہری، باطنی سے آراستہ و پیراستہ، ہر کچھ جام شریعت بہ کف  
سند الٰہی عشق کے مسداق، فقر و درویشی میں اسلاف کے قدم بہ قدم شہر و  
ادب و تاریخ و فقہ میں عالم و فاضل، غرض کہ اراکم لغویت ہی سے 'ہو نہاں ہر  
کے کچھ کچھ بات، ان کے ناصیہ مبارک سے ہو دیا تھے۔

ملا قدرت اللہ بگڑی، مولوی حسین الدین جنگلی سے ابتدائی تعلیم حاصل  
کی۔ اس کے بعد مولانا محمد امجد علی صاحب کاکوری کے سبق سے، قاضی القضاات  
میر الدین علی خاں جہاورد سے عروض و مولوی فضل اللہ ساکن نیرتھی سے فقہ پریمی  
والہا جہاورد سے صاحب جہاورد سے کلام و لغت، مولانا بڑی گاری کی جانب مڑ کر تعلیم و تربیت  
کے لئے اپنے نیر سایہ رکھا، مساکین فقیر پر رحمہ ہو جانے کے بعد کتب تصوف  
پر حاشیوں، بارہ سال کی عمر سے دکن کی شہر کرانی، پندرہ سال کی عمر میں تلمیذ  
اور شاہ کے مراتب حاصل کر چکے تھے، دو سال کے بعد حضرت امجد علی صاحب

ابو البرکات خاں کی فی سی و عمر شریف محمد حوض چکدار سے عقد نکاح ہوا  
شاعری جذبات نگاری یا واردات قلبی کو تسلیم کرنے کا نام ہے، احساسات  
و ادراک کو موزوں پہلوئیں پیش کرنے کی صلاحیت جو فطرتاً اپنے ساتھ لایا ہو  
وہی روح فہرہ کہ دنیا پر چھا سکتا ہے۔ حال اگر حال کی تصویر پیش کر سکے تو ہی  
تیر سا روح میں پیوست ہو جاتا ہے اور ساحل داخل لوٹ پوٹ ہو کر اس کی روح  
کو عالم بالا کی جانب سمود کرنے پر مائل کرتا ہے جس کو دوسرے الفاظ میں جذب  
حال کہتے ہیں، حضرت کی شاعری اردو ہو کر فارسی یا ہندی سر تا پا تاثیر و تسویر  
میں ڈوبی ہوئی ہے، واردات قلبی کی گونا گوں موجیں اس میں ابریں مائل ہیں  
احساسات و ادراکات اور جذبات نگاری کا رنگ ہے کیونکہ ایک طرف کا انتقال  
ہے جو کلام موزوں کی شکل میں معروض قرار دے کر کھیر دیا گیا ہے، تشبیہات کی  
جستجو، جذبات کی معنوی، ماطرندی کی لطافت، واقعہ نگاری کا کمال  
قابل مد ستائش ہے۔ زبان پرانی پر چکی ہے۔ بعض محاورے اب متروک ہیں  
تاہم بیشتر عمدہ کلام اس قدر اس سے برتر ہے کہ سنے والوں کے دل  
لوٹ پوٹ ہو جاتے ہیں۔

آپ کا کلام اردو، فارسی، ہندی تینوں زبانوں میں ہے مگر زائد حقیر  
اردو میں ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ آپ نے کسی کو نہ اپنا کلام دکھایا اور نہ اصطلاح  
فی اردو عجیب تر ہے کہ ایک شعر بھی آپ نے مکمل شریف پر چکر بھی نہیں لڑا۔  
بھلا قاعدہ یہ تھا کہ جب قصبہ شریف سے جاتے تو آئے جاتے میں وہ فراموش ہو گیا کرتے  
اور مکہ شریف پر آ کر اپنے مرید جنس و حضرت عارف باللہ شاہ محمد کاظم قند کے پیش  
جناب مولوی عبداللہ صاحب کسانا کرتے اور وہ لڑا کر دیا کرتے تھے۔  
یہ کنایہ طبع پر شکل ہے کہ پہلا شعر آپ نے فارسی میں کہا اور اردو میں،  
مادری زبان اردو تھی اس لئے فطرتاً پہلا شعر اردو میں ہی موزوں ہوا جو تمام  
وہ وہ تھا جبکہ شرفاً اردو زبان میں مخلصانہ کثرت کو سبب سمجھتے تھے اور



مختلفہ خیالات کا اظہار کر رہے تھے اس لئے اس کا بھی امکان ہے کہ حضرت کی شاعری کا آغاز فارسی ہی سے ہوا ہو، اس خیال کی تصدیق یوں بھی ہوتی ہے کہ آپ کا پہلا مخلص شہید تھا جو بعد کو تراب قرار پایا۔ اردو کی کسی شکل میں خجیہ کا نام نہیں مگر کلیات فارسی میں اس کی شہادت موجود ہے۔

مگر اگر حسبِ عالم آمد

ابن بیت کہ گفتہ شہید است

فارسی شاعری پر اس وقت تبصرہ کرنا منظور نہیں۔ مگر تا ضرر و عرض کروں گا کہ مثنوی اصل المعارف کی زبان ہنایت سلیس ہے اور مضامین دقیق کو عام فہم بنا کر پیش کیا ہے۔

نہست دروید و بکر جز یک جو مختلف باشند گو اندر وجود  
فرق و صورت زید صیت و بکر و حقیقت نیست فرقے معتبر  
دید و خالہ جملہ ہم و خیال حضرت حق است ظاہر و باطن  
اس مسئلہ کو زبانِ شریعت میں یوں ادا فرمایا ہے۔

بگرد صورت زویج خود جد است و حقیقت یک عین موجودات  
غیر محض ارموچ را گوئی عطا عین حرف را گوئی این ہم ناز است  
چونکہ بادریاست قائم ہو جاہا گرد اذوے شود گرد و فنا  
ہم چنین جہد جہاں را با خدا نسبت عین دورانی بہت آگاہ  
ہیں بقا ہر فریغی کو خلق را و حقیقت اں عین خدا

حضرت کی اردو شاعری کی ابتدا ۱۳۳۷ھ سے پیشتر ہو چکی تھی۔ کلیات لکھائے رنگیں و پرتو نیوں سے آماستہ و پیراستہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی شاعری تین دوروں میں منقسم ہے۔ اولیٰ سے غلبہ عشق مجاز کا پتہ چلتا ہے، دوسرے میں مجاز و حقیقت دونوں کی آمیزش معلوم ہوتی ہے اور تیسرا امر حقائق و معارف سے لبریز نظر آتا ہے۔ پہلا دور تیس سال رہا اور مثنوی "ماشوق منم" کا بیشتر حصہ اسی زمانے کی یاد دلاتا ہے۔ مثنوی "ماشوق منم" پر نظم اٹھانے کے لئے ایک عمدہ گنجائش نکالنے کی ضرورت ہے، اس لئے اس کو دوسرے وقت کے لئے اٹھا رکھتا ہوں اس وقت محض اردو شاعری پر تبصرہ کرنا مقصود ہے۔

آپ کے دیوان اردو میں دیوان حافظ کی طرح خالص دیکھی جاتی ہے۔ کلیات فارسی آپ کا سہارہ ملیح سرکادی رام پور میں طبع ہوا۔ اس میں

علاوہ دیوان کے مثنوی اصل المعارف و ترجیح بند و محسن کریم بھی شامل ہیں۔ اور کلیات اردو سات آٹھ مرتبہ ملیح فول کشوں میں طبع ہو چکا ہے۔ پہلی مرتبہ یہ کلیات ملیح نظامی کان پور سے شائع ہوا تھا۔ اس میں علاوہ دیوان کے مثنوی "ماشوق منم" و "خجرات منطوم" اور شعرِ طوایں بھی ہیں۔ محمد رضا میر کا کوروا جو شیخ غلام بہانی مصطفیٰ کے شاگرد تھے، قطعہ تازیخ میں لکھتے ہیں کہ

بشر کا قول نہیں یہ کلام قدسی ہے کسی نے ایسے اثر کی زبان کہاں لائی  
اور شیخ مقصود احمد لعل نے جو خود ایک باکمال شاعر تھے اور اساتذہ فن میں شمار کئے جاتے تھے، تحریر کیا ہے کہ

حق سے راز دنیا دہے ایں صوفیوں میں عجب کتاب ہے یہ

گویا دیوان خواجہ حافظ کا ریت میں رقم جواب ہے یہ

آپ کے کلام کے مطالعے سے یہ امر منکشف ہوتا ہے کہ آپ کی غزلیں حافظ کی غزل کی طرح بہت ہی مرتب ہوتی تھیں۔ ایک غزل ایک ہی کیفیت کی حامل، ایک ہی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ یعنی آپ کی غزل کا ہر شعر موتی کی لڑی کی طرح پرویا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے شعرا کی طرح ہر شعر جدا جدا کیفیات کا ترجمان نہیں ہے کہ وصل کا حال کہتے کہتے فراق کا رونا رونے لگیں۔ آپ نے اگر کبھی وصل کی کیفیت قلم بند فرمائی ہے تو غزل اُسی کیفیت سے لبریز نظر آتی ہے، اور اگر کہیں فراق و بھڑکے جذبات پر قلم اٹھایا ہے تو غزل کا ہر شعر فراق ہی کا قہقہہ بیان کر رہا ہے، اور دراصل جذبات نگاری اسی کا نام ہے یہی، کیونکہ ایک وقت میں ایک شاعر ایک ہی قسم کے جذبات کا علمبردار ہو سکتا ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ ایک ہی وقت میں ہجر اور وصل دونوں متضاد کیفیات دل میں پائی جاتیں، اور شاعر اس کی ترجمانی کر سکے۔

آپ کی شاعری اصلاحی، حقائق و معارف سے لبریز کیفیات دلی کی علمبردار اور آپ کے مسلک کی آئینہ دار ہے۔ ذیل میں چند اردو اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

ماشوقی کا بن نامرادی ہے عشق و کان نامرادی ہے

کون اس راہ میں قدم رکھے یہ تو میدان نامرادی ہے

عشق و عاشقی کے متعلق صاف الفاظ میں فرماتے ہیں کہ نامرادی کی گان اور دوکان ہے۔ بہتر یہ ہے کہ اس نامرادی کے میدان سے الگ ہی رہو۔

لیکن اگر قدم رکھ چکے ہو تو سب کچھ بیچ کر اور تیر کر نامرادی کے میدان میں لڑنا اور ہوا دیوں کے دام سے رہائی حاصل کر دے

اس کی بے لگتی واستغنا ساز و سامان نامرادی ہے

اور اس نامرادی کے ساز و سامان کے حصول کے لئے اُس کی بے لگتی و استغنا سے استفادہ کرو، وہی تم کو اس نعمت گراں بہا سے مالا مال کر سکتا ہے

اور سے حکم ہے کہ مانگ مراد ہم سے فرمان نامرادی ہے

یہاں تو یہ حال ہے کہ غیر جس نے کہ عشق و محبت کی چاشنی نہیں چکھی ہے، اُس کے فراموش کی جاتی ہے کہ مرادیں مانگو ہم پوری کریں گے، اور ہم جو اُن کی محبت میں سرتاپا آرزو و مراد بنے ہوئے ہیں ہمارے لئے یہی حکم ہے کہ تیرے لئے

نامرادی ہی خوب ہے

باتھ اٹھائیں نہ کیوں فلسفہ ہم وہ تو خواہاں نامرادی ہے

اور جب وہی (مشرق) خود نامرادی پس نہ کرتا ہے تو ہم دعا مانگ کر کہا کریں اب تو دوسرے دست کشی ہی اولیٰ ہے

نامرادی کی بھی طلب نہ ہے یہی پایا نامرادی ہے

اور نامرادی کی انتہا کیا ہے؟ یہ نہیں کہ نامرادی کی تکلیف دل سے مٹ جائے بلکہ نامرادی کی انتہا و اصل یہ ہے کہ خود نامرادی کے حصول کی طلب بھی دل سے جاتی رہے

اہل فقر و غنا ہیں جو اُن پر نت نئی شان نامرادی ہے

جو اپنے آپ کو مٹائے ہوئے ہیں، جو نامرادی کو بھی ٹھوکر مارے ہوئے ہیں انہیں کے پاس نامرادی نئے نئے لباس میں اور مختلف صورتوں میں متشکل ہو کر اُن بان کے ساتھ آیا کرتی ہے اور وہ اُس سے لطف اندوز ہوتے ہیں

ہے عجب ان دنوں ایک حال دست و دامان نامرادی

جیسے کہ ان دنوں تراب کا حال ہے کہ اس کا اور حنا بچھونا نامرادی ہی نامرادی ہے

نشان اس کا کسی سے کیا بیان وہی پاوے نشان جو بے نشان

کیا اچھی تعلیم ہے مطلب یہ ہے کہ اُس بے نشان کے حصول کے لئے خود ہی بے نام و نشان ہو جاؤ، جب ہمارے کہیں اُس کا پتہ لگ سکے گا، ورنہ محال

کہ اُس کا نشان حروف و صورت کی شکل میں پیش کیا جائے، اُس کی ترجمانی کے لئے لغات گونگے ہیں۔ وہ حرف واصل کیا جاسکتا ہے بیان میں نہیں آسکتا

منزلہ وہ تو ہے کون دکان مکان اُس کا کہاں جولا مکان

کیونکہ وہ مقامیت و مکانیت سے پاکیزہ تر ہے اور جب وہ لامکان ہی ٹھہرا تو اس کا مکان کہاں پاؤ گے، لامکان کی سیر کرو اور اس کی فیت سے دم نقد خرش وقت و شاد کام ہو

کوئی جاگ نہیں ہے، اس سے خالی زمیں ہو، عرش ہو، یا آسمان

سوا اس کے نہیں کوئی جہاں میں تلاش اس کی کرو یا رو جہاں

ڈھونڈنے والے کے لئے کوئی جگہ ایسی نہیں ہے جہاں وہ موجود نہ ہو۔

زمین، عرش، آسمان، جہاں دیکھو وہی وہ ہے، شرق سے غرب تک،

اور شمال سے جنوب تک سوا اس کے اور کون ہے۔ وہی تو موجودات

عالم کی روح ہے۔ اسے دوستو جہاں کہیں بھی تم ہو اُس کی ذہن میں

رہو، اُسی کی یاد و بود کرو، اُسی کی جستجو میں اپنی جان عزیز قرار کر دو۔

اور کسی صورت سے اُس کا شہود حاصل کر دے

ٹھکانا اس کا میں کیوں کرتا ہوں خدا جانے وہ ہر جہاں کہاں

تم اگر مجھ سے اس کا کوئی خاص ٹھکانا معلوم کرنا چاہتے ہو تو تم فعلی پر

ہو۔ اس کا کوئی ایک ٹھکانا ہو تو بتایا جائے۔ ذرہ ذرہ میں وہی جہاں

و ساری ہے۔ عرش سے فرش تک اسی کی دنیا باریاں ہیں۔ ایسے ہر جہاں

کے متعلق کوئی مقام کیوں کر مختص کیا جاسکتا ہے

تراب استاد سے معلوم کرلو طریق معرفت گر قدرداں ہو

اسے تراب بہر صورت یہ ہے، اگر تم واقعی اس کی معرفت، اس کی شناخت

اس کی تلاش حاصل کرنے کے درپے ہو تو جان و مال کھپاؤ، اور اپنے سنا

اپنے رہبر اپنے ہادی اپنے پیروم شد کی امداد و فیضان سے اُس کو دھو

نکالو کہ یہی سب سیدھا راستہ ہے، بنیاس کے کوئی چارہ نہیں۔

ہر شخص جانتا ہے کہ دنیا میں محنت کی دو قسمیں ہیں نظری و عملی نظری

سے تو صرف محنت کے حقائق پر مبنی پڑتی ہے اور اس کے متعلق عملی

ذہن نشین ہوتے ہیں، اب اگر کوئی شخص اس سے زیادہ کے حصول کا تہی

ہے تو وہ محنت اس کی آزمائش کرتا ہے، اُس میں در آتا ہے، اس کا تجربہ

کرتا ہے، اور تجربہ کے بعد تجویز اخذ کرتا ہے، اور وہی انسان قابلِ تعریف



ہیں سمجھا جاتا ہے جو خود بھی ہوا اور اس ترکیب کے ساتھ ادب باب حرکت کو پیش کرے اگر وہ چاہیں تو اس پر عمل پیرا ہوں اور نتیجہ برآمد کر کے یہ کی کوڑی نکال لائیں۔

حضرت لسان الحق کی شاعری محض زبانی جمع و خرچ نہیں ہے بلکہ نظری کے ساتھ ساتھ عملی ہے۔ تلاش حق کے رموز و نکات بیان فرمائے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ اس کا سیدھا راستہ اور اس راستے پر چلنے اور حصول مقصد کا عملی راہ بھی سمجھا دیتے ہیں اور شاعری کا یہ مقصد بھی ہے کہ وہ جس قوم کی زبان میں ہے اس قوم کی اصلاح کرے۔ لیکن افسوس ہے کہ ہماری قوم اس درجہ کم کردہ راہ ہے کہ اس کو اپنا مقصد حیات ہی یاد نہیں رہا و نہ حصول مقصد تو درکنار اس کے لئے صرف یہی ایک شعر شمع راہ ہے۔ تراب استار سے معلوم کر لو طریق معرفت گر قدر رواں ہو مگر ونا تو اس کا ہے کہ کوئی قد وہ ان ہی ہیں ہے۔

اس وقت میں نے جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے وہ بہت بسیط ہے۔ اور اس سے زیادہ وسعت کا طلب گار، اس لئے میں اب حضرت لسان الحق کی چند غزلوں کو ہدیہ کرنے پر اکتفا کرتا ہوں ان کی شرح خود ناظرین کی سمجھ و عقل اور ادراک پر چھوڑتا ہوں۔

پہلا دور

یہاں تک بڑھی نا توانی ہماری کہ وہ بھر ہوئی دنگانی ہماری  
لگا واراں پر کہا اس غم سے رہے گی صدایہ نشانی ہماری  
بے اب تک ہم جلدی میں لگی اجل دیکھنا سخت جانی ہماری  
تراب اس کا احوال کس ہلکا ہوئی عاشقی اک کہانی ہماری

غز و ناطق اس کی ہستی کی بھر پور تہنیت! نہ محبت ہے نہ قدرت ہر نقطہ صفا سدا  
نہ پرچہ اس میں کیا کیا خوبیاں ہیں ربانی کیا حیا ہے ناز ہے غم ہے عشوہ ہو ناز کر کے  
اگر اس وقت یوں آئے تو کچھ اور بھی لکھا ہو لب و لہجہ گل پر جام مل ہو بزم عشرت  
کے کیا عاشق شیدا کہ محبت کس کا ہو قلق ہے وہ ہے غم ہے نصیحت ہو ملامت  
تراب اک بار کیا صواب پوچھے کوئی ہلکا نہ صبر سے جھک کر الفت ہو فتنہ ہے محبت

میں کی تصویر دل میں چھائی ہے ہم سے آنکھ اس نے کیوں چرائی ہے

بہر میں کیجئے کہاں تک مہر ہمیں اب طاقت جدائی ہے  
کون خوں سے آشنا ہوئے کچھ نہیں ان کی آشنائی ہے  
پہلے ہے لطف و پیارا آخر کار ستم و جور و بے وفائی ہے  
مجھ کو دیوانہ کر کے کہتا ہے تو نے یہ شکل کس بنائی ہے  
لے گیا دل تراب کا وہ شوق شاہ کا نظم تری دہائی ہے

اس دن سے پھر کسی نہ ہماری ہلکائی آنکھوں میں جب سے یار کی پیاری ہلکائی  
یار ہے کیا بجز تھا کہ جس کی مثال میں شکل پری نہ صورتِ حور و ملکائی  
زنا رہا بندہ لے ابھی تسبیح ڈالے تو زناہر اگر تو دیکھے وہ صورتِ ملکائی  
پھر تاپے گرد اس کے میری طرح رات دن تیری ہی آنکھ یار سے کیا لے فلکائی  
جب جائے تراب تو کیسا ہے عشق میں اس بت سے لور ہے دم آخر ملکائی

شاعری کا دوسرا دور

جب سبذلقین و ارشاد پر تمکین ہوئے تو حضرت کی شاعری کا دوسرا دور شروع ہوا، اب تصوف کی چاشنی تیز ہوئی اور کلام میں جوش و خروش پیدا ہوا۔

مری عاشقی کا مجا ہے شور کوئی دیکھے میرے جنوں کا زور  
جو امار کھنڈ تھا قیس کا اُسے جا کے میں نے بسا دیا  
حق تعالیٰ عشق اپنا ہے تو بہتر ہے تر آخس منوی کچھ نہیں اسے توجی ہلکا  
معصی ہنوز زندہ تھے، آتش کی شہرت کا آفا ز تھا  
آتش کی غزل دیکھی سناسو کا داغ و خست تجھ میں تراب ایک دیکھا نہ سا گرم  
جوش و خروش میں سودا ضرب اشل تھے، اور میر درد و صوفیانہ شاعری  
کے پیغمبر خیال کے جاتے تھے۔

ہمد تراب کا ہے الفت میں درد و بیدل بہر ان میں سوز و حسرت و حسرت میں یار ودا  
حضرت کی زبان اب بھی ابتدائی دور کی سی تھی، بندش نسبتاً صاف  
ہے عشق مجاز ہے اور حقیقت بھی فلسفہ اخلاق ہے اور داستانِ محبت بھی۔  
دیوان کا بیشتر حصہ اس دور میں مرتب ہوا۔ ہندی شعریاں بھی اسی دور کی  
یا دگار ہیں۔ کلام میں اس قدر شیرینی پیدا ہو گئی تھی کہ استاد کا سا تذہب و شیخ  
غلام ہمدانی معصی نے اپنے تذکرہ "ریاض الغصاں" میں کلامی اختتام

”سزا ہے حضرت کا قصا میں شمار کیا اور آپ کی ذہانت اور طبع رسائی داد دی۔  
 ”شاہ تراب ہی تراب تخلص پسر شاہ محمد کا غم قلندر سکنہ کا کوری طبع  
 رماد و زہن ذکا دار دانا از انتخاب اشعار درست“

صورت میں حقیقت جیسے شہود ہے یا رُو اپنا تو وہی ہادی و معبود ہے یا رُو  
 رہتا ہے تراب اس کے ہی گچے میں کیش اُس کی تو وہی منزل مقصود ہے یا رُو  
 سیلی آنکھ تیری گر چہ قفل عام کرتی ہو مگر یہ شونخ چتون اور ہی کچھ کام کرتی ہو  
 محبت سے میں ہوں جا رگوں میں کہا سوا تراب لغت تری مجھ کو بہت بدنام کرتی ہو  
 شوخی و رندی تو یہ کب تک لکے گی تراب اب تو دن پیری کے آئے نوجوانی ہو چکی  
 پھر انا حق ہی بھٹکتا ہوں گے منہ سے تراب جس گھڑی اپنی خود گئی گزرتا جاتا ہوں  
 اس غزل میں اپنی گزری ہوئی کہانی ہے اور اس کا انجام

دل کو میرے عشق کی جس تک بیاہی ہوئی ایک پل جی کو نہیں کل زندگی بھائی ہوئی  
 پھنس گیا زلفوں میں ایسا چھوٹا شکل پڑا ہائے اس جمال میں بیہوش گزرتا ہوئی  
 دین و ایمان قتل عرفان عشق میں سب ہوا زہد تقویٰ کب ہمارے جب یاری ہوئی  
 فی الحقیقت کچھ نہیں یا رکھی کا اختیار بندہ مجبور کو کہنے کو محنت رسی ہوئی  
 یا رُو تم کیا کہتے ہو ہم کو نہیں معلوم کیا عاشقی میں جو ہمارے وقت خواہی ہوئی  
 کیا نکل سکتا تراب اُس نوجوان کے دامن لی خبر پڑی نے مرشد کی ہنگامی ہوئی  
 میں حقیقت میں نہیں صورت پرست دیکھتا ہوں سب کہیں حق کا جمال  
 اُس بُت کی محبت کا اگر بعد کہوں ہیں سکتے میں مسلمان ہو حیران ہو کا فر  
 اس وقت لکھنؤ میں صانع جگت کا بانا رگرم تھا حضرت نے بھی اسی  
 رنگ میں جوش طبعی کے جوہر دکھائے ہیں۔

اُس نے دل کو مرے چنگ کیا عشق بازی میں خوب چنگ کیا  
 خط کو میرے بنا کے کاغذ باد پٹیا پہاڑ انہ کچھ درنگ کیا  
 کس کے بل سے وہ ہو گیا خنجر کس نے شہ دیکھے گولہ درنگ کیا  
 ڈور اس کی لگی ہے اور کہیں! ناحق اُلجھا کے ہم کو تنگ کیا  
 ابھی اک ڈھیلوں کو تو کٹ جائے مجھ سے کیا پٹ کے ساڑجنگ کیا  
 اُس سے کھپے جھٹ اڑن گھاٹی عاشقی نے جسے رانگ کیا  
 وہ تو سادہ دیکھا دھاگا تھا ہم نے مانجھے سے اُس پہ تنگ کیا  
 چاند تار بستا دیا جس کو اُس نے پھر ہم سے یہ رنگ کیا  
 وہ ہوا خواہ ہے تراب اپنا بڑھتی ہو اُس کی جس کے تنگ کیا

عارف اُس کو کہے جو اپنے تئیں پہچان لے  
 ہر جگہ اپنی حقیقت کا تماشا ٹی رہے

دلا سرا پا سرور ہو جانکل کے طہمت سے نور ہو جا!  
 خدا کے نشہ میں چور ہو جا رہے گا مست شراب کشک  
 مجھے تو آتی ہے اس پر رقت کو شغبازی ہے اس کی طہمت  
 وہ دام وحدت میں فی الحقیقت پھنسا رہے گا تراب کج رنگ

ہشیار یکدے میں نہ پایا کسی کو آہ بخود کوئی نظر نہ پڑا خالق ہا میں  
 مئے وحدت سے کوئی اک لبالب مجھ کو سا رُو میں مدتے اس کے ہوجاؤں جو تولا مجھ کو  
 پلا ساتی مجھے وہ ہے جو ذوق بخودی نشے رنگ و ریشہ میں میرے کیفیتِ تصور کی بھر د  
 توشیح جام کر مجھ کو قسم ہے پیر میں تجھ کو سقا اُٹھ دھم پڑے کے تراب کس طرح ہو د  
 ملاست عشق بازی کی اُٹھائے کون شیخ میں تراب اس کام کا تو ہے کہ ہر کھلے دہر ہو د  
 قیصر اور

مسند وحدت الوجود حضرت کا حال تھا۔ آخری دور کی غریب سر تا پا حقائق  
 و معارف کی تعلیم ہیں۔ تو حیدکی تلقین ہے یا فلسفہ اخلاق، بے ثباتی و دو گاہ کا نگاہ  
 ہے یا انقلابِ عالم کی روداد، تجلیات کی بر قلونی کا انکشاف ہے یا تصفیہ قلب  
 ترک تعلقات کا ارشاد۔

شاہ نیاز احمد بریلوی ان کے ہم مشرب تھے، مگر ان کے کلام میں عشق مجاز  
 کیا اب ہے۔ خواجہ میر درد کے دیوان میں مجاز کا اس قدر غلبہ ہے کہ حقائق و معارف  
 کے سوتی تلاش کرنے سے دستیاب ہوتے ہیں، محبت الفاظ اور صفائی بندش کے  
 اعتبار سے بیشک میر درد کا مرتبہ اردو کے مٹھنے کے مونیانہ شاعروں میں اعلیٰ ہے  
 لیکن حقائق و تعقوت کے بیان اور آمیزش مجاز کے لحاظ سے شاہ تراب کا دیوان  
 ”جس کا اول نہیں وہ ثانی“

اس دور کی چند غزلیں ادا شاعر پیش ہیں۔

وحدت الوجود

مجھے یار سے اب یہی گفتگو ہے جو تو ہے سو میں ہوں جو میں ہوں سو تو ہے  
 مجھ سے سب مانگتے ہیں اپنا رُو سب کا مقصود وہ علم سلا ہیں  
 ہوں ہی وہم و فہم سے تیری کیا بناؤں تراب کیا ہوں میں  
 مراد و اختلاف آسان کبرائی ہے جہاں کا میں چاہتا ہوں پہچان کبرائی ہے  
 زمیں سے تاب فلک بلکہ اور شش فلک جو دیکھتا ہوں تو ساما وجود ہے اپنا

## تصفیہ قلب

دل کو خراب آرزوئے نفس نے کیا! دل صاف وہ ہے جس میں کوئی آرزو نہ ہو  
نفس کی اصلاح کر کے ریاضتِ تراب بے شکستِ نفس آثارِ ظہر ملتی نہیں  
بے ثباتی روزگار

کچھ نہیں اعتبار دنیا کا بیچ ہے کاروبار دنیا کا  
چاہئے سب کو آخرت کا غم نہ ہو دنیا کا  
چشمِ ہریت سے ہم نے دیکھا خوب اس جہاں کا عجیب عالم ہے  
پھول ہنسنے اور گل پہ چپ منہ نہ دوں کے رفتی شبنم ہے  
کس سے کہئے تراب اس کا بھید اس حقیقت سے کون محرم ہے  
تسلیم و رضا

تراب اپنی تدبیر سے باز آ برائے خداتن بہ تقدیر ہو  
کوئل جانے بندگان کے طرف سے تراب گروہ بے گم خدا چاہے تو پتہ ہے  
فلسفہ اخلاق

جو بیان لئے کاظم اس کا ہاں پا چاہیں وہ جہاں دارالجزا ہے یہ جہاں اہل  
شست و شو ظاہر کی اسے زاہر بہت کرتا ہے کیوں  
جامہ دل کو بد اخلاقی سے دھونا چاہئے  
آدمیت میں ہو کہتے ہیں اس کا نامی اس کو حیوان کہے جو اخلاق انسان چھوڑے  
طینتِ نساں کی خاکساری ہو جو تکبر کہے وہ ناری ہے

## تجلیات

موسا نے جسے جلوہ نماطوس دیکھا کابرق اُسے میں نے بھی کل دیکھا  
بے خطر ہو کے دیکھ تماشاؤں دل تراب کیا کیفیت ہے کیا ثباتی نور ہے  
بجل چکے تو ابھی آنکھ جھپکتی ہے بھر نظر کس نے بھلا صورتِ جانانی دیکھی  
واقعات

۱۳۹۱ء میں شاہ اودھ نصیر الدین حیدر کا انتقال ہوا، فرانس کی لیڈیا  
معاجرت میں رہتی تھیں اور یورپ کے خط تراش رفیق تھے۔ پیرس کالیشن  
ہند خاطر تھا

جس شاہ کے ذکر تھے بہت گونے فرنگی وہ گور میں تہنا ہے ذکرِ ساقی دنگی  
دن میں جو بدلتا تھا طرح کی پوشاک افسوس ہے لاشِ اکی پڑی ملک میں تنگی  
جو دھونڈے تھا فید کے لئے وسعتِ میدان  
کیا سخت غنا ہے اُس پہ ہوئی گور کی تنگی!

خاک میں گل گئے آتی ہے کفن سے بدلو سچ پہ پھولوں کی سوتے تھے جنتِ عطر  
کیا ہی آغوشِ لحد میں ہیں بُری ٹالکے جو بہت ناز سے تھے گود میں دال کی پے  
آندورفت سے ارداع کے کیا کہئے تراب  
کس طرح آئے کہاں جاتے ہیں کیا کر کے چلے  
۱۳۵۶ء میں امیر دوست محمد خاں والیِ کابل پر انگریزوں نے  
چڑھائی کی۔

حس کا اقبال ہو تنزل پر وہ چڑھے کے فوج کابل پر  
غریبیاں  
آدم کو ملک کہتے تھے کیا خاک بنے گا سمجھے ذکرِ سرتا قدم اور اک بنے گا  
سحقِ خاک سمجھ اُن کی کسی نے نہ سمجھا آدم دم حق سے نفس پاک بنے گا  
ہوئے گا کوئی دم میں یہ سوجو دلا نک بے خاک نشیں حاکمِ اخلاک بنے گا  
اولاد سے ہو گا اُسی کے وہ پیسے جو وصلِ علی صاحبِ لولاک بنے گا  
رہ شاد تراب اپنی حقیقت کو سمجھ کر صورت کے لئے کاہے کو غناک بنے گا

خدا نے جن کو خوبی دی وہ برقع منہ پہ ڈالے ہیں  
کمال اپنا چھپائیں کیوں نہ جانشین والے ہیں

تو اربابِ ملامت کی صلاحیت سے کیا واقف  
بغل میں جن کی شیشے اور ہاتھوں میں پیالے ہیں  
تو کیا جانے کے مجذوب کہتے ہیں کسے جنوں  
کہاں اندھے کو سوجھے ہے یہ گونے ہیں یہ کالے ہیں

دلی کو جزولی ہرگز نہیں پہچانتا کوئی  
جو بندے خاص ہیں حق کے وہ دنیا سے فراہم ہیں  
ہزاروں اولیا مکتوم و صد ہا اہلِ خدمت ہیں  
انہیں سے فیرو برکت ہے وہی دنیا سنبھالے ہیں

تراب ان سے کہاں اظہار ہو کشف و کرامت کا  
ہمیشہ حق کو حق سے اپنی گم نامی کے لالے ہیں  
مجھے یار سے اب یہی گفتگو ہے جو تو ہے سو میں ہوں جو میں ہوں تو ہے  
مے عشق میں کیا خزا ہے نہ پوچھو عجب بجز دی ہے عجب ہائے دہو ہے  
جہاں تک نظر جائے دیکھو اسی کو جہاں میں وہی جلوہ گر چادس ہے  
نہ کہے کوئی یار سے غیہ مجھ کو کہ صورت میں میری وہی جو پہو ہے  
تراب اُس نے دلیں ترے گھر بنایا تو کس کے لئے در بدر کو بلو ہے

خدا کی شکل پر آدم بنا ہے  
دل اس کا ہے شال لیں غلو  
کبیں مری کبیں فرعون پامان  
کبیں زاپکی عابد کبیں ند  
کبیں ہشتا کبیں دنا کبیں چپ  
کبیں حرکت کبیں ارد کبیں رد  
کبیں ذرہ کبیں خورشید غرہ  
ترا ب اس کو کسی دم بھلے مت

یہ آدم کیا عجب عالم بنا ہے  
اسی کی نقی جام جسم بنا ہے  
کبیں عینی کبیں مریم بنا ہے  
کبیں شبلی کبیں آدم بنا ہے  
کبیں شادی کبیں ماتم بنا ہے  
کبیں زخمی کبیں مریم بنا ہے  
کبیں قطرہ کبیں قلزم بنا ہے  
کہ وہ ہر دم ترا ہم بنا ہے

جوبندہ سیم وزر کا ہوا میروں کے قدم پکڑے  
جسے شاہوں سے ملتا ہوا وزیروں کے قدم پکڑے  
جوشاہد بازی و صورت پرستی کا رکھے مشرب  
بتان سادہ رو و دلپذیروں کے قدم پکڑے  
جو کوئی چاہے محبت میر کسی کی ان کی صیقل ہو  
تو اہل باطن درویشان ضمیروں کے قدم پکڑے  
جسے توحید فقر و نیستی کا ہو مزہ پکھنٹا  
ترا ب ایسے مجاشاہی فیروں کے قدم پکڑے

کوئی ایسی ذات کو کیا کہے جو نہ فرد ہے نہ وحید ہے!  
صفت اس کی ہووے کسی سے کیا جو نہ دید ہے نہ شنید  
اُسے محض مطلق مت کہو کہ مقتید آپ ہوا ہے وہ!  
وہی ایک ہے کہ بنا ہے دونہ وہ غنی ہے نہ یدید ہے  
وہی کعبہ ہے وہی دیہ ہے، وہی قد و شہر وہی شیر ہے  
نہ وہ عین ہے نہ وہ غیر ہے نہ مراد ہے نہ فرید ہے  
کرے کون میری قلم پر ماد مجھے کون دے یہ سخن کی داد  
نہ تو شبلی ہے نہ بنیاد ہے نہ نظام ہے نہ فہمید ہے  
برہنگہ کاظم رہنما، پفیل باسط مقتدا  
ہے وہی شہود ترا ب کا کہ قلندروں کی جو دید ہے

لے قلم بقرۂ بیاد ہے نہ ذکر بیخ

آج کل ہی

جہانگیر

سایہ درگاہ کاظم ہم کو کیا کہ ہے تراب در بدر ہم کیوں پھر نئی جگہ کے واسطے

### فارسی

نہ باشد از تو خالی هیچ بزم و منزل و خانہ  
توئی ساقی توئی شائب توئی بادہ و پیمانہ  
مسلمان بندہ رویت برہنہ بشتہ رویت  
ترا ب از را معنی گر بہ بینی جملہ عالم را  
سبحان اللہ سبحان اللہ کیا حال ہے۔ کیوں نہ ہو، پھر آخیا یک قلند کا  
کا حال ہے، کیا اچھا درس ہے، کیا عمدہ حکمت ہے۔ خدا آپ کے فیض سے ہم کو  
آپ کو سب کو اس راستہ پر گامزن ہونے کی توفیق عطا فرمائے، کہ بے توفیق ہونے کی  
ایک قدم اٹھانا بھی محال ہے۔

حق یہ ہے کہ کہاں آپ کی شاعری اور کہاں یہ خاک نشین۔ آپ کی شاعری  
کی تعریف تو صیف میری زبان سے باطل ویسی ہے جیسا کہ آفتاب کو چہرا غ و لکھنا  
یا چھوٹا منہ بڑی بات۔ مگر تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس دونوں قسم ہیں جہاں  
سخن شناس ہر رب ہوں تو ایک ناشناس ہی کو قلم اٹھانا پڑتا ہے۔ خدا میری  
اس جرات دندانہ کو معاف فرمائے۔ دوزخ واصل بقول خود حضرت لسان الحق  
کرے کون میری قلم پر ماد مجھے کون دے یہ سخن کی داد  
نہ تو شبلی ہے نہ بنیاد ہے نہ نظام ہے نہ فرید ہے

در اصل ایسی ہی بزرگ ہستیاں آپ کی شاعری پر داد دینے کی سستی نہیں۔  
آخر دماغ حیات میں قلبیہ مدعا نیت نے جسم المہر کو تحفہ و زار کر دیا تھا،  
بلا اعانت کروٹ لینا دشوار تھا۔ دوسو کہتیں نعل کی مدد نہ پڑنا اس شخص  
میں بھی معمول تھا، اور تہجد سے اشراق مغرب سے عشاء تک یہ طبع واحد  
ذکر و فکر کی مشغولی قضاء نہ ہوتی تھی۔

ربیع الثانی ۱۳۴۵ء میں جب کہ سن شریف ۱۰۷۰ سال کا تھا حسبِ رتو  
اپنے والد ماجد کے عرس میں صدارت کے فرائض ادا کئے۔ مگر اس کے بعد سے  
"می خرازم تا نہایات الوصال" کے اشارے ہونے لگے۔ ۲ جمادی الاول کو  
فالج نے حملہ کیا اور ۴ جمادی الاول کو شب کے وقت توفیق الہی سے انتقال فرما گیا۔  
پیش ازین آشوب و خونریزی مجھ پیش ازین از حسن تسبیح کی مگر

# شعرو سخن

غرم حیات نے راوحیات چمکا دی ہمارے کون سے آنسو میں آنسو نہیں  
ذرا سمجھ کے انہیں دیکھ دیکھنے والے حجاب جس کو سمجھتا ہے تو حجاب نہیں  
حجاب جس کی نیرنگیاں کوئی دیکھے کہ دھوپ پہل رہی ہے اور کھانا نہیں  
غرم جہاں سے شفا لاکھ رہتا ہے لیکن  
غرم حبیب سے بھی دل کو افتاب نہیں

غزل  
زبان دل کی نہ دل ہی بان کا ہے نیت کہاں سے سیکھ لیا اپنے ریا کا طریق؟  
جنوں پہ کھل گئے ہستی کے عقد ہا دقیق خرد کو خواب میں بھی ہو سکی نہ یہ توفیق  
زبان زہد میں تک ہے نابلیہیں سے ٹپکتے ہیں لب ساغر سے وہ دوزخ میں  
اگرچہ وعظ کے دریا بہا دے اس نے مگر نہ کی میرے ساقی نے شیخ کی تصدیق  
کھلے بھی راز حقیقت تو کیا کھلے ہم پر مذاق شستہ میسر نہ دیدہ تحقیق  
ہمیں ہیہ جو لپے بے نیاز ویر و حرم نہ بہن میں ہر دم خم نہ شیخ کو توفیق  
نکلا و سپر خرابات ہے کلید اس کی  
طلسم بندی بیم و رجا ہے قیس! دقیق

غزل  
دو لمحہ جو انہیں غم نہیں ہے رسو بہ عشق کا محرم نہیں ہے  
جستہ کر رہا ہے ترجمانی کھی پروردہ شبنم نہیں ہے  
مال خدمت گھل ہے نظریں بہا رہے خزاں کا غم نہیں ہے  
غم انسان کو سینے سے لگا لو یہ خدمت بندگی سے کم نہیں ہے  
شکست غم تازہ ہے شاہد نشاۃ غم خوشی سے کم نہیں ہے  
زمین کی دو نقیہ ہیں اس کے دم عبث یہ گردش ہیم نہیں ہے  
خوش ہر غم کی عمر رواں تک مسرت کوئی مستحکم نہیں ہے  
متین انجام لغت دیکھئے کھا!  
ابھی چشم کرم برہم نہیں ہے

غزل  
غرم محبوب ہاں کو نین کی بہت کا ماحول  
ابلی کچھ نہ مئے تو بس یہ سودینے کا دینا  
تری بخشی ہوئی دشواریوں پرنا زکرتا ہوا  
جگو لے بھی ہوں باز نہ بدینا پھیلان بھی  
یہ کہہ کر شمع ساری رات تہائی پے دلی ہو  
وہ بہت مئے کہ مکتروں ہرگز گزرا نہ مولا  
صبا کیا پائے گی تو اور اس کو منتشر کر کے  
بچھڑنا قافلے سے اور شمع راہ کا بھٹنا  
زمانے سے اٹھی جاتی ہے اب ہم فنا و فنا  
تجھے آئینہ مگر آئینہ خانہ بخش مئے سارا  
شفیق اکثر یہ کہتا ہے دماغے صبح گاہی میں  
مجھے روتی ہوئی آنکھیں مجھے ٹوٹا ہوا دل مئے

غزل  
پہنچے ہیں نہ پہنچیں گے وہ منزل جاناک  
سراپہ فلم تیرا محفوظ رہا پھر بھی  
ہر صوفی کی خوشبو کو احساس نے ٹوٹا ہوا  
ہر طرح کا غم یوں تو دنیا میں میسر ہے  
سال پہ نہ بھٹیں گے مایوس غل ہو کر  
کیا ہوش چرتوں کی محفل میں رکھیں قاسم  
ہم، راز حقیقت تک۔ وہ خواہو پریشاں تک

غزل  
اس انقلاب نگار کا بھی جواب نہیں  
ہے آئینہ بھی جس، مگر آئینہ بھی جس  
زمانہ چونکہ اٹھا ہے غم زمانہ سے  
مرے خیال سے اب کوئی جو خوابیں

## نہلے پردہ ہلا

کردار

- ۱۔ جیوتشی  
۲۔ ایک عورت  
۳۔ جیوتشی کا چیلہ  
۴۔ ایک مرد

[پردہ اٹھنے پر تو ندیے جیوتشی صاحبہ چوکی پر بیٹھے نظر آتے ہیں۔ سرگٹھا ہوا ہے اور نگے میں جینو ہے۔ ان کے سامنے فرش پر ایک کچیلہ بیٹھ کر کوری ہاتھ میں لئے ان کے ماتھے پر چند کاتک لگا رہا ہے۔]

جیوتشی ۱۔ لمبا — خدا اور مہاتک لگا ڈھانڈا — ہوں، لگا دیا!  
چیلہ ۱۔ جی گودہ جی۔

(گٹھری نہیں پر رکھ دیتا ہے)

جیوتشی ۱۔ گودہ جی کی ایسی تیزی۔ مج سے چھ بار تک گوا چکا ہوں۔ بیٹھے بیٹھے لہانگیس سوچ گئیں۔ بیڑہ کی پٹی بولٹی اور سالہ ایک لاکھ نہیں آیا  
دامانڈ!

چیلہ ۱۔ جی گودہ جی!

جیوتشی ۱۔ پھر ہی بتاؤ تم مجھے گودہ جی کہتے ہو یا گالی دیتے ہو؟ پاس ہاتھ سے کہہ چکا ہوں کہ گودہ جی مجھے مرٹ لاکھ کے سامنے کہا کرو۔

چیلہ ۱۔ جی گودہ جی!

جیوتشی ۱۔ پھر ہی گودہ جی! تمہاری کھوپڑی میں کتنی بات بیٹھتی کیوں نہیں دامانڈ! یہاں بیٹھے گودہ جی گودہ جی رٹ دے ہو۔ اتنا تم سے نہیں ہوتا کہ گھر گھر کے کوئی لاکھ پکڑ لاؤ۔ کاندھار کی گرمی حالت رہی تو میں تو مردن کا ہی میسے ساتھ خوار سارا گودہ جی بھی نکل جائے گا۔

چیلہ ۱۔ میں کہاں سے پکڑ لاؤں لاکھ کرو؟

جیوتشی ۱۔ جہنم سے۔

چیلہ ۱۔ لاکھ لانا میرا کام نہیں۔

جیوتشی ۱۔ اور کیا تمہارا کام مرٹ میرے ماتھے پر تک لگانا ہے اور اسی کام کے لئے میں تمہیں پردے کا سد بار پر پچھن فی صدی کمیشن دیتا ہوں؟

چیلہ ۱۔ میں اور بھی پچاس کام کرتا ہوں۔

جیوتشی ۱۔ اور کام لاکھ لگانے اور گودہ جی گودہ جی رٹنے کے علاوہ حضود اور کون سا لگی کھلاتے ہیں؟

چیلہ ۱۔ بیٹیک میں جھاڑ دیتا ہوں۔ دن میں دس بار آپ کے نام کا پورٹو

صاف کرتا ہوں۔ لگا ہوں کے سامنے آپ کے پاؤں دھاتا ہوں۔

جیوتشی ۱۔ ان کے علاوہ — میرا مطلب ہے ان چھوٹے چھوٹے کاموں کے علاوہ حضود کون سا تیرا کرتے ہیں؟

چیلہ ۱۔ آپ کے گھر کا سودا لاتا ہوں، آپ کے چون درجی بچے کھلاتا ہوں۔ آپ کے کپڑے۔

جیوتشی ۱۔ اچھا، اب تم گستاخی بھی کرنے لگے۔ میرے سامنے نہ تو بدلتے تھیں شرم نہیں آتی؟

چیلہ ۱۔ آپ نے ہی کہا تھا۔

جیوتشی ۱۔ میں نے! یہ میں نے تم سے کہا تھا کہ میں میری گودہ جی میں ہاتھ دے میرے منہ آؤ، میری بے عزتی کرو — دامانڈ!

چیلہ ۱۔ جی گودہ جی۔

جیوتشی ۱۔ گودہ جی مجھے بھاریں۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ یوں کتنا کم کام چلے گا؟

چیلہ ۱۔ میں کیا بتاؤں؟

جیوتشی ۱۔ پھر میری کچھ تو بتاؤ۔ لوگوں کا جیوتش بتایا ہے یا ان کا گھر گیا ہے یا لپکا ست جگ آگیا ہے کہ سب کے ہاتھ سیدھے پڑے ہیں۔



چیلہ - لوگ عقل مند ہو گئے ہیں شاید۔

جیوتشی - دیکھو کس نامکس! لوگ عقل مند ہو ہی نہیں سکتے۔ ہم لوگوں کی موجودگی میں جو بے عقل مند ہو سکے ہیں، چھپکیاں عقل مند ہو سکتی ہیں یہی لوگ وہی گدے کے گدے ہیں گے۔ تم نے ٹیکسٹو دالی باسٹ کا فٹنس کی پٹری نہیں پڑھی؟

چیلہ - آپ نے سنا ہی تھی۔

جیوتشی - تو یہ کہہ سکتے ہو کہ لوگ عقل مند ہو گئے ہیں۔ پورٹ میں صاف صاف لکھا ہے کہ پوری دنیا میں غریبی بڑھ رہی ہے اور جوں جوں لوگوں کی غریبی بڑھتی گئی لوگ بے وقوف ہوتے جائیں گے اور جوں جوں لوگ بے وقوف ہوتے جائیں گے جیوتشیوں کا شمار چمکتا چلا جائے گا۔

چیلہ - ہو سکتا ہے۔

جیوتشی - بس یہی سکتا ہے! لاماند کسی دن سے تو چھوٹے منہ سے کہہ دو کہ یہ ہوگا یا تم یہ کر سکتے ہو۔

چیلہ - میں کیا نہیں کر سکتا؟

جیوتشی - کوئی گاہک لاسکتے ہو؟

چیلہ - گاہک لانا میرا کام نہیں

جیوتشی - کیوں نہیں کیوں نہیں۔ تمہارا کام تو صرف میری جیب پر ڈاکو ڈالنا ہے یہ کیوں جھوٹے ہو رانا منڈ! کہ میں تمہیں کیشتی دیتا ہوں۔

چیلہ - تو اس سے کیا ہوا؟

جیوتشی - اچھا تو اس سے کچھ ہوا ہی نہیں۔ اس سترہ ہونا دہنی ہی کہ کیش لینے سے آپ کیش اینٹ ہو گئے اور کیش اینٹ صرف ماتھے پر تنک لگانے کا کیش نہیں لیا کرتے انہیں کچھ کام بھی کرنا پڑتا ہے۔

چیلہ - بتائیے کوئی سا کام کروں؟

جیوتشی - سر پھونڈو میرا۔ لامبھی مار کے میری ٹانگیں توڑ دو۔ یہ کام کرو!

چیلہ - آپ تو بے کاریں خفا ہو رہے ہیں

جیوتشی - خفا نہیں ہوں گا تو کیا مارے خوشی کے ناچوں گاؤں گا گھر میں وال میٹ

کا سامان نہیں اور تم بیٹھے باتیں بنا رہے ہو کہیں سے .....

راشی کے دائیں ونگ کی طرف دیکھ کر - رازدارانہ بھی میں، رازمانڈ!

چیلہ - جی گوردی!

جیوتشی - (آنکھ سے دائیں ونگ کی طرف اشارہ کر کے) وہ کھانا کھا ہے؟

وہ عورت میرا خیال ہے اسی طرف آرہی ہے۔

چیلہ - جی گوردی (رجھٹ گوردی کے پاؤں دبانے لگتا ہے)

جیوتشی - درمے لگتا ہے، نونا لائی، اوم نونا لائی۔

(چیلہ گوردی کے پاؤں دبارنا ہوتا ہے اور گوردی، نونا لائی)

نونا لائی رٹ رہے ہوتے ہیں کہ ایک عورت دائیں ونگ سے

داخل ہوتی ہے)

عورت - پر نام ہمارا ج!

جیوتشی - ایشرباؤ۔ میٹھو

(عورت زمین پر بیٹھ جاتی ہے)

جیوتشی - بیٹی! تم کچھ پریشانی نظر آتی ہو۔ تمہارا تمہارا ہے، بڑا ظلم تمہا ہے

تم پر۔ تمہاری یہ حالت کسی مرد کے کارن ہوئی ہے۔

عورت - ہاں ہمارا ج! آپ نے بالکل ٹھیک جانا۔

جیوتشی - اوم نونا لائی!

عورت - ایک ہفتہ پہلے ان کی چھٹی آئی تھی ہمارا ج! کہ وہ آرہے ہیں۔ ہفتہ بھر ان کا

انتظار کرتی رہی مگر نہیں آئے۔ کوئی آپائے بتائیے ہمارا ج! وہ دو بیٹے

کی چھٹی پر گھر آرہے تھے۔ نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔

جیوتشی - بڑا کٹھن کام کرتے ہیں تمہارے چتی، ایسا تمہاری آنکھیں بتا رہی ہیں۔

عورت - جی ہمارا ج۔ وہ فوج میں حوالدار ہیں۔ وہ بیٹے کی چھٹی دو سال کے

بعد.....

جیوتشی - نونا لائی، اوم نونا لائی! بیٹے رازمانڈ۔

چیلہ - (اردھی نود سے پاؤں دباتے ہوئے) جی گوردی

جیوتشی - اس ابلا قاری پر اتنا چارہ ہرنا ہے۔

چیلہ - تو گوردی، کوئی مددھی بتائیے نا۔ آپ تو سب کے دکھ ہرنا ہیں

جیوتشی - اس کا پتی نہیں آئے گا۔ وہ کسی دوسری ناری کے بچے میں چھنس

گیا ہے۔

نہ ترکیب سے بے چاری عورت سے فلم

نے طالع



عورت - نہیں ہمارا، ایسا نہیں ہو سکتا۔ ایسا مت ہونے دیجیے ہمارا۔ جگوان  
کے لئے ایسا مت ہونے دیجیے نہیں تو میں برباد ہو جاؤ گی، میں کہیں کی نہ  
رہوں گی ہمارا!

جیوتشی - مونی کو کون مان سکتا ہے دیوی۔ ہونے والی بات اوشیہ ہوگی۔  
چیلہ - آپ - آپ کو کر سکتے ہیں گود دیو۔ ان پر دیا کیجئے۔ کوئی آپاے تباہ کیجئے۔  
مجھ سے ان کا حکم نہیں دیکھا جاتا۔

عورت - ہاں ہمارا! یگانہ کئے کوئی آپاے تباہ کیجئے۔ ان پر مزد کسی ڈاٹے نے جاؤ  
کر دیا ہے۔ پہلے تو وہ ایسے نہیں تھے۔ کبھی جوت نہیں بولا مجھ سے۔

جیوتشی - اس میں دھن گئے گا دیوی اوروں میں سے دھار میں تھا ہے پاس نہیں  
عورت - (بے پنی سے) جو بھی گئے گا میں دھن کی۔ میں اپنا کھیر دھن کی ہمارا  
اپنے سماں کو اس کو نہیں، کلکلی سے بچانے کے لئے اپنا سب کچھ دھن کی

ہمارا!

جیوتشی بیٹے لانا

چیلہ - جی گودھی۔

جیوتشی - تمہارا کیا دھار ہے اس کو کیا ناری کے کلیان کے لئے کیا دن رپے مارنا  
پانڈ پر خرچ کر دے چاہیں یا نہیں؟

عورت - میں کیا دن روپے دھن کی۔ میں ابھی کیا دن روپے آپ کو لاؤں گی ہمارا  
میرا گھر یہاں سے دور نہیں۔ آپ میرے سماں کو بچا لیں۔ بنگالہ کے لئے  
بھلا بھاگن پر دیا کیجئے

جیوتشی - تو جاؤ۔ اے آؤ۔ لیکن سنو، کاغذ کا دھن نہیں ہونا چاہیے۔ اس سے  
مارنا پانڈ میں دگن پڑے گا۔ کھرے سکے کے رپے ہونے چاہیں۔

عورت - ہوا گیا ہمارا

چیلہ - ماما جی آپ چاہیں توڑ ہی آئیے مجھ سے آپ کی جو بھی سہا ہوگی میں کروں گی  
..... مجھ سے آپ کا دھن نہیں دیکھا  
جاتا۔

عورت - ابھی لاتی ہوں۔ میں ابھی کیا دن روپے لاتی ہوں ہمارا۔

جیوتشی - پر جیوتشی۔ تمہارا ہنگ بتا رہے۔ تو نا لائن اوروں کو مارنا

لے مزد لے خیال سے خلل لے لی عمر ہوتی

آٹھ کل ہولی

دھرت جاتی ہے۔ دونوں عورتی ویر خاموش رہتے ہیں سچیں  
جیوتشی - (دبخت ہوئے) لانا اندھا یوں پیسہ آتا ہے لانا۔ تمہا قہی اپنا کام خوب  
کرتے گئے ہو۔ کافی ہمارت ہو گئی ہے تمہیں مہم تم سے خوش ہوئے۔

چیلہ - شکریہ گودھی

جیوتشی - پھر وہی گودھی!

چیلہ - بات یہ ہے گودھی کہ آج مجھے پیسے کی بڑی ضرورت ہے۔

جیوتشی - لے گا۔ مزد پیسے لے گا۔

چیلہ - مجھے پیسے بدولت کی ضرورت ہے گودھی۔

جیوتشی - درچنگ کہا پھیں! پیسے کس حساب سے؟ تمہارا کیش بارہ روپے  
بارہ آنے بنتا ہے وہ تمہیں مل جائے گا۔

چیلہ - نہیں مجھے پیسے روپے چاہئیں۔ مجھے سخت ضرورت ہے۔

جیوتشی - لیکن کس حساب سے؟

چیلہ - کسی بھی حساب سے! چار روپے مجھے ایک پیسہ نہیں ملا۔

جیوتشی - اس میں سب تمہارا قصور ہے۔

چیلہ - میرا کیا قصور ہے؟

جیوتشی - تم ٹاک نہیں لاتے۔ یہ بھی میں ہوں کہ خود آئے ہوئے گا بھوں کا کیش تمہیں

دیتا ہوں۔ تم ہی بناؤ وکیل اپنے انجیٹوں کو کبھی اس طرح کیش دیتے ہیں

انٹرنس کپیاں دیتی ہیں؟

چیلہ - ان کی بات دوسری ہے۔

جیوتشی - ان کی بات دوسری ہے تو جناب دالا میری بات تیسری ہے۔ میرا پیشہ

ان سے کم معزز نہیں۔

چیلہ - آپ کا پیشہ — آپ کا پیشہ تو ٹھک بازی کا ہے۔

جیوتشی - خاموش۔ گستاخ، ٹھک حرام! میں تمہاری میں کھاتہ ہوا اس میں مجھ

کرتے ہو۔ پیسے نہیں تم پر دے کیا دن کے کیا دن سے جانا اور میری

جان بچاؤ۔ مجھے تم ایسے دغا باز ساتھی کی ضرورت نہیں۔

چیلہ - دغا باز میں ہوں یا آپ جو مصوم اور بھولہ گوں کو اتنا کھانا آؤ سچھا  
کرتے ہیں۔

جیوتشی - میں کہتا ہوں خاموش ہو جاؤ۔ خاموش ہو جاؤ لانا

(دائیں دھن کی طرف دیکھ کر لانا دانا لے لے میں) خاموش ہو جاؤ۔ ٹاک

پیشہ

۴۴

آگیا ہے۔

دیوتشی جی آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ چیلان کے پاؤں دبانے لگتا ہے۔ اتنے میں دایں، دنگ سے ایک مرد داخل ہوتا ہے۔

مرد۔ (کھانسر کر) کہیں جناب! گو سوامی پٹو دھن شاستری یہیں رہتے ہیں! چیلان۔ جی ہاں ہمارے (دیوتشی جی کی طرف اشارہ کر کے) گو سوامی جی آپ ہی ہیں دھیان میں لگے ہیں اس سے۔ گوردیو آنکھیں کھولیں۔ آنکھیں کھولیں گوردیو!

مرد۔ وہ جو تھوڑی دیر پہلے ایک عورت یہاں آئی تھی نا!

چیلان۔ ہاں ہمارے۔ بڑی دکھیا مٹی بے چاری

مرد۔ اس نے آپ کے لئے کیا دلی رپے بھجوائے ہیں۔

دیوتشی۔ آنکھیں بند ہیں مگر چونک کر! کون! کون آیا ہے بیٹے لاماند!

چیلان۔ آنکھیں کھولیں گوردیو! گوردیو آنکھیں کھولیں۔

دیوتشی۔ یہ تمہیں کون ہیں لاماند!

چیلان۔ ابھی ابھی جو تابی آئی تھیں۔ جس کے کلیان کا آپ نے وعدہ کیا تھا انہوں نے کیا دلی رپے بھجوائے ہیں۔

دیوتشی۔ رکھو۔ لیکن دھن جیب میں رکھ کے ہر جے! اہمیت لگانا لاماند۔ دھن نامی دستو مجھ سے ہمیشہ دُور رکھا کرو۔

مرد۔ بڑے سنیا سی دھرماتا ہیں آپ تو۔

چیلان۔ (تینیں دھپ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے) ہر سے گلیان دھیان میں لگی تھیں ہیں گوردیو۔ مہو مایا تو چھوٹک نہیں گئی۔

مرد۔ اس عورت کو کیا بتایا تھا آپ نے!

چیلان۔ بڑی دکھیا مٹی بے چاری بے چاری کاپتی کسی پرانی ناری کے پنجے میں پھنس گیا ہے۔ رعدو کر بے چاری نے اپنا بامعاں کر لیا۔ تب گوردیو نے...

مرد۔ اچھا تو یہاں رعدی بھی مٹی!

چیلان۔ آپ جانے ہمارے! ہمارے ناری کا سب کچھ، پر ہوا پر ماتا، ایشور بھگوان اس کاپتی ہوتا ہے۔ ادا گر پتی ہی اس کا ہتیا دھنل آئے۔ بھماش، پٹا فدا کا وفر ہو جائے تو....

مرد۔ منہ سنبھال کر بات کیجئے۔

چیلان۔ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا ہمارے!

دیوتشی۔ لاماند! یہ سمجھ گیا کہ رہے ہیں!

مرد۔ یہ سن کر کہہ رہے ہیں بگلا جھگت جی کر یہ بھی ابھی آپ کا ادا آپ کے اس پچیلے چاننے کا مارے چانٹوں کے حلیہ بگاڑ کر رکھ دیں گے۔

دیوتشی۔ (چونک کر آنکھیں کھول دیتا ہے) نونا لاش! ادم نونا لاش! (نونا چلا جاتا ہے)

مرد۔ یہ سہانگ بنا کر بھولی بھالی عورتوں کو ٹھکے آپ کو شرم نہیں آتی۔ سیدھی طرح جیب کاٹنے کا دھندلایوں نہیں کرتے آپ لوگ....

چیلان۔ وہ تو بڑی دکھیا مٹی ہمارے! اس کاپتی....

مرد۔ اس کاپتی جیسی پرانے والا تھا!

چیلان۔ ہاں ہمارے!

مرد۔ لیکن کسی دوسری عورت کے پنجے میں پھنس گیا۔

چیلان۔ بالکل ٹھیک! یہی بات ہوئی ہے ہمارے! گوردیو نے....

مرد۔ تمہارے گوردیو کی ایسی سیسی....

(نونا لاش کی رٹ نیر ہو جاتی ہے)

مرد۔ اس کاپتی دوسری عورت کے پنجے میں پھنس گیا تھا تو رے تھا! آپ کہاں سے آگیا۔

دیوتشی۔ (گھبرا کر اور نونا لاش کی رٹ چھوڑ کر) باپ! تو آپ ہی اس عورت کے....

مرد۔ عورت نہیں ابلاندی کہیئے۔ میں ہی اس ابلاندی کا پرہماش، پٹا، فدا دفر پتی ہوں! اد آپ کو حوالات میں بند کر کے آیا ہوں۔

دیوتشی۔ (بڑی طرح گھبرا کر) حوالات!

چیلان۔ کدشا! کدشا! شریاں کدشا!

دیوتشی۔ غضب ہو گیا۔ ہے بھگوان بالکل غضب ہو گیا۔

مرد۔ غضب ابھی کہاں ہوا ہے دھرماتا جی۔ غضب تو اب ہو گا جب تم دونوں دھوکہ دہی کے انزام میں حوالات کی ہوا کھاؤ گے۔

دیوتشی۔ چیلان۔ (رک زباں ہو کر) کدشا ہمارے! بخریاں جی کدشا!

مرد۔ اٹھئے! پٹے میرے ساتھ۔

دیوتشی۔ آپ کے ساتھ!

لے چیز تہ معانی

چیلہ۔ آپ کے ساتھ حالات میں چلیں؟

مرد۔ حالات سے پہلے میرے گھر چلے آؤ چلیں کہ اس ابلا نالی کو بتائیے کہ آپ جیوتشی نہیں ٹھک ہیں، اٹھائی گئے ہیں۔

جیوتشی۔ چلے، ابھی چلیے شریمان! ہم ابھی جا کر۔ راما نند!

چیلہ۔ جی گود جی

جیوتشی۔ بہت تیرے گود جی کی۔ سنیا ناس ہو تھا! انہ نے ہی گود جی گود جی کر کے۔

میرا بیڑا فرق کیا ہے۔ خیر تمھاری حیات میں آکر کروں گا۔ ابھی ذرا

میرے ساتھ تم شریمان جی کے گھر چلو۔

چیلہ۔ میں تیار ہوں گود جی۔

جیوتشی۔ چلنے کے لئے تیار ہو؟

چیلہ۔ چلنے کے لئے بھی تیار ہوں گود جی! اسدا پس آکر اپنی حیات کروانے آؤ

آپ کی حیات کرنے کے لئے بھی۔

[دونوں اٹھتے ہیں  
پردہ آہستہ آہستہ گر رہا ہے]

## رباعیات عمر خیام کا انگریزی ترجمہ

.... لندن سے ایک رسالہ ریڈے ریڈیولنگ تھا، اس کے ایڈیٹر نے ربا حیات عمر خیام کے انگریزی ترجمے کا ایک نمونہ خریدا۔ اس کے مطالعہ سے متاثر ہو کر اس نے روسی سے ذکر کیا، روسی نے مشہور شاعر سٹولن بلی اور کارلائل سے بات کی، چنانچہ اگلے روز روسی شاعر کی اپنا ترجمہ لائبریری میں لے کر آئے اور کارلائل تینوں نے برنارڈ کویریچ کی دکان پر جا کر ربا حیات خریدیں۔ وہاں سے جب دیکھا کہ نذرانوں کی تعداد بڑھ رہی ہے تو اس نے جھٹ کتاب کی قیمت ایک پیس سے بڑھا کر دو پیس کر دی۔

۱۸۶۸ء میں برنارڈ کویریچ نے کتاب کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا اور قیمت پانچ شلنگ مقرر کی۔ فلو جیرلڈ اتنی گراں قیمت کا مخالف تھا۔ اس کا خیال تھا کہ کتاب ہرگز اس قابل نہیں کہ لوگ اتنے زیادہ دام خرچ کرنے پر آمادہ ہو سکیں گے، مروجہ پراس مرتبہ بھی ترجمہ کا نام نہیں تھا۔ تاہم لندن میں آہستہ آہستہ مترجم کی پراس شخصیت پر سے پردے اٹھنے لگے۔ وہ دوران میں ربا حیات کا چچا امریکہ میں بھی پہل گیا تھا اور وہاں بعض رسائل میں عمر خیام کی شاعری پر مقالے بھی چھپنے لگے تھے۔ چنانچہ امریکہ میں ربا حیات کی دوطرفہ طرفہ مانگ ہوئی تو برنارڈ کویریچ کو دو نئے ایڈیشن طبع کرانا پڑے۔ فلو جیرلڈ کے افساد کا یہ عالم تھا کہ وہ اس مقبولیت کو اپنی ہنرمندی کا ثبوت سمجھنے کی بجائے امریکی لوگوں کی عجیب پسندی پر غمیں کرتا تھا۔ ۱۸۷۰ء میں انگلستان کے بعض رسائل نے پہلی بار ربا حیات کو قابلِ توجہ سمجھ کر ان پر تبصرہ کیا۔ کارلائل پہلا شخص تھا جس نے مترجم کی شخصیت کا راج پتہ چلانے میں کامیابی حاصل کی۔ رسک نے ربا حیات کا مطالعہ کرنے کے بعد فلو جیرلڈ کو جھٹ لکھا اس کے چند الفاظ یہ ہیں:-

”خدا کے لئے عمر خیام کی اور شخصوں کا بھی ترجمہ کیجئے۔ میں نے اپنی زندگی میں آج تک ربا حیات سے بہتر شاعری نہیں دیکھی۔“

پڑھی اس میلان میں اپنا تلم ہرگز مت روکنے۔“

۱۸۷۱ء میں برنارڈ کویریچ نے ربا حیات کا وہ نسخہ جو ایک زمانے میں سٹولن بلی کے مطالعہ میں رہ چکا تھا اور جس کے ایک صفحے پر سٹولن بلی کے ہاتھ کی تحریر بھی ملتی تھی، بڑا ڈالر میں فروخت کیا۔ دوسرا نسخہ جو کسی زمانے میں ولیم جونس کی ملکیت تھی، ایک شخص نے ساڑھے چار ہزار ڈالر میں خریدا۔

فلو جیرلڈ کا انتقال ۱۸۸۳ء میں ہوا۔ اس نے اپنی زندگی میں ربا حیات کی بعد از وفات مقبولیت دیکھ لی تھی۔ امریکہ، فرانس، جرمنی اور اٹلی تک فلو جیرلڈ کے ترجمے عمر خیام کی شہرت پھیلادی تھی۔ لیکن ربا حیات کو جو عروج فلو جیرلڈ کے مرنے کے بعد حاصل ہوا، اس کا قصہ تو اس کے ذہن کے کسی بید ترین گوشے میں بھی نہ رہا۔ آپ دیکھ چکے ہوتے تھے بادشاہوں کو تختے کے طور پر پیش ہونے لگے چاہنے والوں نے اپنی مشرقی قافوں کو ربا حیات کا ہدیہ محبت نہ کیا۔ سپاہیوں نے میدان جنگ میں تلواروں کی جھنڈاؤں کو قاف کی طرح کے اندر بھی ربا حیات کو بیٹھنے سے لگے رکھا۔ اکثر فوجیوں نے ربا حیات سے متاثر ہو کر خود کوئی کولی۔ پولیس جب تفتیش کے لئے پہنچی تو لاش کے قریب مام دینا کے کڑے پتے ہوتے اور ایک طرف ربا حیات کا نسخہ کھلا ہوتا تھا..... (اعتباس از ادبی دنیا)

## حضرت اکبر داناپوری کی چند تضمینیں

سید شاہ محمد اکبر ابو العلاء داناپوری خلف سید شاہ محمد سجاد ابو العلاء (۱۲۹۸ھ - ۱۳۳۱ھ) بہ مقام داناپور محلہ شاہ ٹولی ۱۲۶۱ھ میں پیدا ہوئے۔ اور اپنے والد بزرگوار کے وصال کے بعد خانقاہ داناپور کے سجادہ پر بیٹھے۔ آپ کو حضرت وجدالہ آبادی سے تلمذ تھا۔ حضرت اکبر نے ۱۳۲۹ھ میں انتقال کیا۔ آپ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ نثر میں چھپسی تیس کتابیں آپ کی تصنیف سے ہیں جن میں اشرف التواریخ کی تین جلدیں بہت مشہور اور مقبول ہیں مگر اب کم یاب ہیں نظم میں دو دیوان ہیں۔ تجلیات عشق مطبوعہ ۱۳۱۲ھ اور جذبات اکبر مطبوعہ ۱۳۲۹ھ

تضمین

ہے بحث کس کو کشف و کرامت میں آپ کی  
اکبر تم اپنے وقت کے ابدال ہی سہی  
لیکن یہ بیت آپ نے شاید نہیں سنی  
بیرون گور لاف کرامت چہرہ می زنی  
ایمان اگر بگور بری حد کرامت است

ایضاً

بے بازوں کے سے شک ہیں یہ سب کشف و شہود  
آوی وہ ہے جو ہوتا بلح حکم معبود  
نور و زرات سے انسان کے نہیں ہے مفقود  
شرف نفس بحد است و کرامت بہ سجود  
ہر کم ہیں ہر دو نداد و عدمش بہ نہ وجود

ایضاً

اکیلے گھر میں پڑے رہتے ہیں جیسے کہ مرے  
نہیں ہے اتنا بھی کوئی کہ ہاتھ دل پہ دھرے  
ہمارے حال کی اس کو خبر یہ کون کرے  
نہ قاصدے نہ صبا نے نہ مرغ نامہ برے  
کسے زبیکسی مانگی برد خبرے

ایضاً

کفن کے واسطے کافی ہے دامن محراب  
بجائے شمع جلے گا یہ داغ دل اپنا  
ہماری قبر پہ کیا کام چادر گل کا  
بغیر سبزہ نہ پوشد کسے مزار مرا  
کہ قبر پوش غریباں ہمیں گیاہ بس است

ایضاً

زمین بچرخ رسدایں چہ ہرزہ گفتار است  
کہ نار جلوہ کند ہچو نور دشوار است  
حق است دریں مشکہ چہ تکرار است  
میای ماو سگ یار فرق بسیار است  
چرا کہ من سگ ادبستم اد سگ یار است

## مراٹھی زبان میں خطوط نویسی

لکھے ہوئے خطوں کا مجموعہ انڈمان چیا اندھیری تون، (انڈمان کی کان کوٹھری سے) گاندھی جی کے خطوط کا مجموعہ، مشکل پر بھات، سوامی و دیگا کے خطوط وغیرہ۔ ان میں سے گاندھی جی کے خطوں کا ایک مجموعہ ہے۔ 'پرساد دیکھنا' اس کا مراٹھی میں بہت چرچا ہوا، اور گاندھی جی کے مخالفین نے اس کی آڑ میں گاندھی، گاندھی دادا اور گاندھی دادا جی ب پر بڑی طراوت اور گندے طریقے سے حملہ کیا اور کہہ کر اچھالا۔ اس کے متر آچار یہ کا کا لیکر نے اس کے دیباچے میں لکھا تھا کہ "تجھے خطوط سماجی زندگی کی ایک اہم دستاویز ہوتے ہیں۔ ان کی طرف ادب کی نظر کے عوض ذمہ دار سماجی نقطہ نظر سے دیکھنا چاہیے۔ ان کے پڑھنے سے صرف ادبی ذوق کو پورا کرنے کا خیال نہ رکھ کر اپنی زندگی کو پاک، ہند اور شاندار بنانے کی کوشش میں کرنی چاہیے۔"

اسی قسم کا اور ایک مجموعہ مراٹھی میں شائع ہوا ہے جس کا نام ہے 'پتر دیوار' (خط و کتابت) یہ مجموعہ مرحوم نرسنگھ چنتا من کیلکر کی آپ بیتی 'گٹ گوشٹی' (گذری ہوئی باتیں) کے حصے کے طور پر شائع ہوا ہے۔ اس میں ۱۹۳۹ء تک کی شری کیلکر جی کی خطوط کتابت کو شامل کیا گیا ہے۔ ہمارا گاندھی، مہولی جناح، جواہر لال نہرو، لارڈ ڈیلیلینڈ، شوکت علی، عبدالقیوم خاں، لالہ لاجپت رائے وغیرہ دیش کے نامی گرامی لیڈروں کے تقریباً ایک ہزار سے بھی زیادہ خط اور ان میں سے چند خطوں کے کیلکر جی کی طرف سے لکھے گئے جواب اس میں شامل ہیں۔ یہ ساری لکھا پڑھی اصل میں انگریزی میں ہوتی تھی چنانچہ اس کا مراٹھی ترجمہ اس میں دیا گیا ہے۔ کچھ بچے چاس برس کی بھارت کی تاریخ لکھنے والوں کو اس مجموعے سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ اصلی مراٹھی خطوں کے چند مجموعے زبان اور خیال کے لحاظ سے

اگر ادب کے لحاظ سے دیکھا جائے تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ اردو کو چھوڑ کر بھارت کی دوسری کسی زبان میں ادبی خطوط لکھنے اور انہیں شائع کرنے کا رواج اتنے بڑے پیمانے پر شاید ہی ہو گا۔ خطوط نویسی کو اردو نے ایک فن کے طور پر فروغ دیا ہے۔ اس لئے اس میں خطوں کا جو ذخیرہ پایا جاتا ہے، ایسا ذخیرہ دوسری زبانوں میں بہت کم دیکھنے کو ملتا ہے۔ کم از کم مراٹھی زبان میں تو ادبی لحاظ سے اعلیٰ درجے کے خطوط کے مجموعے ابھی تک نہیں کے برابر تھے۔ مگر گزشتہ چند سال میں کچھ اچھی نوعیت کے مجموعے شائع ہوئے ہیں۔

اس کا مطلب یہ نہیں کہ مراٹھی میں خطوط شائع ہی نہیں ہوئے، ایسی بات نہیں ہے۔ مراٹھی زبان میں کئی افسانے، ناول، مضمون، سفر نامے خطوں کی صورت میں پہلے سے موجود ہیں۔ لیکن ان خطوں کو صحیح معنی میں خط نہیں کہا جاسکتا۔ وہ تو ادب پرستی، ہوتی، ایک پوشاک ہے۔ اس کی روح الگ ہی ہوتی ہے۔ خطوط کی صورت میں بڑے اچھے ناول مراٹھی میں اب تک شائع ہو چکے ہیں جن میں مرحوم داتن مہاراجوئی کا ناول، آندرا کالے اور اور مسٹر لالھوڑے، بہت مشہور ہے۔ کئی سفر نامے بھی خطوں کی صورت میں مراٹھی میں ملتے ہیں، جن میں مرحوم نرسنگھ چنتا من کیلکر کے ولایت پل باتی تری، (ولایت کے مراسلات) اور شری شری پادام چندر کیلکر کی کتاب سلسلی ملکاتیل مشاپوری (سلم ممالک کا سفر) مشہور ہیں۔ مگر ان کو ادبی خطوط کہنا ٹھیک نہ ہو گا۔

خطوں کے کچھ مجموعے مراٹھی میں ایسے بھی موجود ہیں جو دراصل کسی دوسری زبان میں لکھے گئے تھے، مگر جن کے ترجمے مراٹھی میں شائع ہوئے ہیں، مثلاً مرحوم چنچندر پال کے ولایت کے خطوط، مرحوم آربند گوش کے اپنی بیوی کے نام لکھے ہوئے خطوط، شری ساد کر کے انڈمان سے

بہت اعلیٰ درجے کے ہیں۔ بھارت کے مشہور مورخ شری گووند راؤ سہر  
 ویسیائی کے صاحب زادے مرحوم ڈاکٹر شیا م کانت کے دو سون خطوں کا  
 ایک مجموعہ مشیا م کانتاچی پتریں (شیا م کانت کے خطوط) کے نام سے  
 ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں سورگیہ رویندر ناتھ ناگور کا ایک  
 بیشکالی خط بھی خود انھیں کی لکھا وٹ میں چھپا ہے۔ اس مجموعے کا آخری  
 خط مرحوم شیا م کانت کا ہے، جو انھوں نے اپنے انتقال سے چند  
 گھنٹے پہلے سوئٹزر لینڈ سے اپنے والد کے نام لکھا تھا، بہت ہی دردناک  
 ہے۔ ایسا آدمی شاید ہی ملے گا جس کی آنکھیں وہ خط پڑھتے وقت نہ  
 بھرا آئی ہوں۔ اہل میں دیکھا جائے تو یہ مجموعہ پوری طرح گہرے اور ذاتی  
 ڈھنگ کا ہے مگر پھر بھی اس سے اس زمانے کی سیاسی اور سماجی حالت کا  
 پتہ اچھی طرح چلتا ہے۔ یورپ کی حالت کا کچھ اندازہ اس سے ہو جاتا ہے۔  
 تقریباً چھ سال پہلے شری کا کا صاحب لیلکر کے خطوط کا ایک مجموعہ  
 سپریم دند سے ماترم کے عنوان سے شائع ہوا ہے، جس میں کرناٹک  
 اور ہما ناشر کے ایک بڑے کارکن شری پنڈلیک جی کا ٹگرے کے نام  
 شری کا کا لیلکر جی کے لکھے ہوئے خط شائع ہوئے ہیں۔ اس میں عوام  
 کی دلچسپی کے سوالوں کا ذکر بہت کم ہے۔ زیادہ تر خطوط ذاتی معاملوں  
 سے بھرے ہوئے ہیں۔ مگر اس مجموعے کا کا لیلکر جی نے جو دیباچہ لکھا ہے  
 وہ بہت قیمتی ہے۔ اس میں وہ لکھتے ہیں۔

ادب کی خدمت کے طور پر کئی لوگ خطوں کی شکل میں  
 مضمون، سفر نامے یا کہانیاں لکھتے ہیں۔ یہ خط اصلی نہیں  
 بلکہ اوپر سے پسینی ہوئی پوشاک ہوتی ہے۔ ان کی سبب اپنی  
 ایک اہمیت اور شان ہوتی ہے۔ لیکن اصلی خط تو دلکش  
 بات چیت کا نمونہ ہوتے ہیں۔ ایسے خطوں میں تاریخی دستاویز  
 کی اہمیت اور ادبی مزہ نہیں ہوتا۔ ان میں زندگی کے معاملوں  
 کی گہرائی ہوتی ہے۔ اگر لکھنے والا اچھا ادیب ہو تو ایسے  
 خطوں میں کبھی کبھی اہل جہاں پر اسے اور شاعرانہ کیفیت  
 پائی جاتی ہے۔ مگر وہ سب قدرتنا آجاتا ہے۔

مراٹھی کے مشہور و مقبول علم معارف مرحوم سائے گرو جی کا خط لکھنے  
 کا ڈھنگ بڑا دلچسپ اور دلکش ہوتا تھا۔ ہما ناشر کے کئی جواؤں کے

پاس ان کے خطوط ملیں گے۔ اپنے خطوں میں مناظر قدرت کی ہو رہے ہو  
 تصویریں کھینچنے میں وہ اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ ان کے ہفتہ وار اخبار  
 "سادھنا" میں ان کے جو خط شائع ہوئے تھے وہ اب سند پتریں،  
 (بڑیا خطوط) کے عنوان سے تین جعتوں میں چھپ گئے ہیں، اور ان کے  
 کئی ایڈیشن نکلتے جا رہے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ مراٹھی ناظرین نے  
 ان کو کتنا پسند کیا ہے۔

اگست ۱۹۳۷ء میں مراٹھی میں "جیون ویکشا" نام کا ایک مجموعہ  
 خطوط شائع ہوا ہے۔ یہ صحیح معنی میں مراٹھی خطوں کا مجموعہ ہے۔ کیوں کہ  
 اس میں خالص مراٹھی زبان کا ہی استعمال ہوا ہے۔ ہما ناشر کے ایک  
 نامور ماہر تعلیم اور وردھا کے ہلا آشرم کے سابق پرنسپل مرحوم ناننا آٹھولے  
 نے اپنے ایک طالب علم شری پاد جوشی اور ایک طالبہ شانتا جو گدیو کو  
 تقریباً بیس سال پہلے جو خط لکھے تھے ان کا یہ مجموعہ ہے۔ بیس سال کا نیا  
 گزر جانے کے بعد بھی یہ خطوط اتنے تازہ معلوم ہوتے ہیں گویا ابھی لکھے گئے ہیں۔  
 ان خطوں میں طالب علموں کی زندگی کے غالباً سبھی پہلوؤں پر ایک ماہر تعلیم کے نقطہ نظر  
 سے بحث کی گئی ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے ہندوستان کی کسی زبان میں اس  
 قسم کے خطوں کا مجموعہ موجود نہیں ہے۔ پھر اس میں خصوصیت ہے کہ جب یہ خط  
 لکھے گئے تھے تب لکھنے والے اور پانے والوں کو یہ قطعی خیال نہیں تھا کہ کسی روز  
 یہ خطوط کتاب کی صورت میں بھی شائع ہوں گے۔ چنانچہ ان میں ایسی سادگی  
 صفائی اور بے ساختگی آئی ہے کہ پڑھنے والا ان میں محو ہو جاتا ہے اور اس کو  
 ایسا محسوس ہونے لگتا ہے گویا وہ خط خود اس کو خطاب کر کے لکھے گئے  
 ہیں۔ ہما ناشر کے لو جواؤں نے اس مجموعے کا بڑا اچھا استقبال کیا ہے۔

آج کل مراٹھی میں خط لکھنے والوں میں سب سے مشہور و مقبول ہیں آچاڑ  
 دادا دھرمادھکاری، جو وردھا سے لکھنے والے ہنوی "سرودیہ" ماہانہ رسالے  
 کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ اسی طرح پر جاسراج وادی پارٹی کے سابق جنرل سکریٹری  
 اور آج کل گوا کے قید خانے میں دس سال کی سزا کاٹنے والے شری ناٹا صاحب  
 گورے بھی اپنا خاص مقام رکھتے ہیں۔ ان کے خطوط اکثر رسالوں میں شائع ہوتے  
 رہتے ہیں۔ شری دادا دھرمادھکاری کے خطوں کے تین مجموعے اب تک شائع  
 ہو چکے ہیں جن کے نام ہیں: "اپلیا گزاجیاچی ٹھرن ل ہمارے لوگ لکھی بنا  
 "سینہا پے بھرے" (پیارے کے جھرنے) اور "انتریں پے امانے" (جذباتِ دل)



آجاتی ہے۔ پارٹی کے کام کے لئے ان کو پیش گیر میں گھونٹا پڑتا ہے۔  
 اسے وہ خط لکھتے رہتے ہیں۔ اس لئے ان میں کئی معلومات ہوتی ہیں۔  
 ان کے خط پڑھتے وقت ہم کو عبارت کے زیرِ علم پنڈت جو اہلِ لائی ہڈ  
 کے ان خطوں کی یاد آجاتی ہے جو انھوں نے اپنی بیٹی اندرا کے نام بکوں  
 پہلے لکھے تھے اور جو ”باپ کے خط بیٹی کے نام کے عنوان سے شائع  
 ہو چکے ہیں۔ مناظرِ فطرت اور الگ الگ شخصیتوں کے بارے میں بھی ان  
 بہت ذکر آیا ہے۔

ادھر چند ماہ پہلے مراٹھی کے ایک مشہور و نامور مصنف شری گوبی ناتھ  
 تلونکر کے بھی خط سبھی کے ہفتہ وار اخبار ”کوئیگ“ میں ”نانا کے  
 خطوط“ کے عنوان سے شائع ہوئے ہیں۔ مگر ان میں وہ رنگینی و کسپی  
 کہاں جو سائے گروہی، دادا دھرمادھکاری اور نانا صاحب گوبی  
 کے خطوں میں پائی جاتی ہے۔ پھر بھی ان کے خطوں میں قسم قسم کے مضمون آجاتے  
 ہیں جس سے خطوں کی شکل میں نفسِ مضمون کی حیثیت سے ان کی اہمیت مزید رہے۔  
 اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ آج کل مراٹھی میں خطوط لکھنے اور شائع  
 کرنے کا رواج بڑھتا جا رہا ہے اور لوگوں میں بھی خط پڑھنے کا شوق  
 پیدا ہوا ہے۔ مگر ابھی ایسے خطوط مراٹھی میں نہیں آئے ہیں جیسے غالب اور  
 امیر مینا لائے اردو میں لکھے تھے۔ انہی کی جاسکتی ہے کہ مراٹھی میں بھی ایسے  
 خطوط آئندہ شائع ہو جائیں گے۔

ان میں سے پہلی کتاب میں جو خطوط آئے ہیں وہ شری دھرمادھکاری نے  
 اپنے چھوٹے بیٹے کے نام اُس وقت لکھے تھے جب وہ بھارت کی دستور ساز  
 اسمبلی کے مجرکی حیثیت سے دہلی میں رہتے تھے۔ ان خطوں میں اُس زمانے  
 کی اتنی چھوٹی موٹی باتوں کا ذکر آیا ہے کہ پڑھنے والے کے سامنے ایک  
 مکمل تصویر کھڑی ہو جاتی ہے۔ ”پیارے کے جبر نے“ میں شری دھرمادھکاری  
 جی کے ایسے خطوط شامل ہیں جو انھوں نے وقتاً فوقتاً الگ الگ لوگوں  
 کو لکھے تھے۔ اس میں زندگی سے تعلق رکھنے والے تقریباً سبھی مضمون آئے  
 ہیں۔ ان کو پڑھتے وقت ناظرین کا دل کبھی کھلکھلا کر سنس اُٹتا ہے اور  
 کبھی بیکام مایوس ہو جاتا ہے۔ ان کے خطوں کا تیسرا مجموعہ ”جذبِ بائیل“  
 میں وہ خطوط شامل ہیں جو انھوں نے اپنی منہ بولی بیٹی کمار دی و ملاٹھکار  
 کو لکھے ہیں۔ اس میں لڑکیوں اور عورتوں کی زندگی سے تعلق رکھنے والے  
 سبھی پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے۔ عورتوں کے سوالوں کے بارے میں  
 شری دھرمادھکاری کے خیالات بڑے انقلابی ہیں۔ اتنے بنیادی  
 اور انقلابی خیالات یورپ کے ترقی پسندوں میں بھی نہیں ملتے۔ اس لحاظ  
 سے یہ کتاب خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہے۔

شری ناگ۔ عرف نانا صاحب گورے نے بڑے اچھے خط اپنی بیٹی  
 کے نام لکھے ہیں۔ شری گورے صاحب کا طرزِ تحریر بڑا دلکش ہے۔ وہ  
 تصویریں بھی بڑی اچھی بناتے ہیں جس سے ان کے خطوں میں ایک زندگی

## فولاد کے نئے کارخانے

دوسرے پنجاب منصوبے میں دو اور فولاد کے کارخانے وجود میں آئیں گے۔ ان دونوں کارخانوں کو اشیائے فردی پہنچانے اور وہاں سے لانے  
 کی بھی تمام تر ذمہ داری دکن پوربی ریلوے پر ہوگی۔ ان میں سے ایک کارخانہ روڈ کیلا (اڑیسہ) میں اور دوسرا بھیلانی (مدھیہ پردیش) میں  
 قائم کیا جائے گا۔

روڈ کیلا اور بھیلانی دونوں دکن پوربی ریلوے کی ہاؤڈہ۔ ناگیور میں لائن پر واقع ہیں۔ روڈ کیلا کلکتے سے ۲۵۰ میل کے فاصلے پر اور  
 بھیلانی ۳۰۰ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ فولاد کے ان کارخانوں کے لئے ملکہ کا انتخاب حکومت نے ماہرین کی رائے کے بعد کیا ہے جنھوں نے اس  
 انتخاب میں اس بات کا خیال رکھا ہے کہ خام اشیاء خصوصاً خام لوہا چونکہ ان کارخانوں سے قریب تر مقامات پر فراہم ہو سکیں۔  
 روڈ کیلا کے لئے خام لوہا زیادہ تر نالندہ اور دومارو سے آئے گا۔ اس مقصد کے لئے روڈ کیلا سے دو بارونگ چائیں میل بھی ایک برانچ لائن تعمیر  
 کی جا رہی ہے۔ بھیلانی کے فولاد کے کارخانے میں لوہے کی سپلائی دکن راجھرا سے ہوگی اور اس کے لئے ۱۰۰ میل بھی ایک برانچ لائن تعمیر کی جا رہی ہے۔



## انڈونیشیا میں شادی کے مراسم

تاریخی روایات مذہبی اثرات اور عوامی رجحانات کا منظر ہوتے ہیں۔ ان مراسم میں زمانے کے لحاظ سے تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ اس لئے انڈونیشیا میں شادی کے رسم و رواج بھی جدید اثرات کے تحت بدل گئے ہیں۔ چونکہ انڈونیشیا میں سب سے پہلے ہندو آباد ہوئے اور بعد میں اسلام پھیلا اس لئے وہاں کے رسم و رواج خصوصاً شادی کے مراسم میں ان دونوں قوموں کی رسوم کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ فرد کی زندگی میں شادی اہم ترین واقعہ ہوتی ہے لیکن لوگوں کا تو کہنا یہ ہے کہ شادی حقیقی زندگی کا نقطہ آغاز ہے۔ زمانہ قدیم میں ہندوستان کی طرح انڈونیشیا میں شادی کا کلی اختیار والدین کو تھا لیکن اب زمانے کی تبدیلی اور نئی نسل کے جدید رجحانات کے پیش نظر والدین رسمی فرائض انجام دیتے ہیں۔ رفیق حیات کے انتخاب کا معاملہ بالکل دولہا اور دولہن کی مرضی پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ سولہ بروج کے عام ہونے کے باعث رسوم کم ہوتی جا رہی ہیں۔ یہ سب مغربی اثر کے باعث ہے۔

انڈونیشیا میں شادی کے موقع پر جو رسوم انجام دی جاتی ہیں بہت دلچسپ ہیں۔ جب لڑکے کی عمر اٹھارہ سال کی ہو جاتی ہے تو والدین اس کے لئے موزوں لڑکی کی تلاش میں رہتے ہیں۔ جوں جی پتہ چلے کسی معتبر آدمی کو لڑکی کے والدین سے بات چیت کے لئے بھیجا جاتا ہے، یہ درمیانی فرد راز دارانہ طور پر لڑکی کے والدین کا مدد عمل معلوم کر لیتا ہے۔ اگر جواب اثبات میں ملے تو طے کیا جاتا ہے کہ لڑکے کے والدین لڑکی کے مکان پر کس دن آئیں تاکہ لڑکی کو دیکھ سکیں۔

مقررہ دن لڑکے کے والدین دولہا اور چند عمر رشتہ داروں کے کام شادیاں کروانا ہوتا ہے (لڑکی کے گھر سے) طور پر جاتے ہیں۔ لڑکی کے گھر پر اس وقت جو تماشا ہوتا ہے وہ عجیب اور قابل دید ہوتا ہے جو

انڈونیشیا اور ہندوستان میں نہ صرف گہرے سیاسی و معاشی تعلق قائم ہیں بلکہ ثقافتی رشتہ اس قدر مستحکم ہے کہ اس کی مثالیں زندگی کے ہر شعبے میں ملتی ہیں۔ ان دونوں ممالک میں باوجود جغرافیائی دوری کے تاریخی قربت اور ثقافتی یکساںی ہے۔ اس کے علاوہ دونوں ممالک کے عوام رسوم کو کافی اہمیت دیتے ہیں۔ خصوصاً ان ممالک میں شادی کے مراسم قابل دید اور دلچسپ ہوتے ہیں۔ اس میں شک نہیں شادی کا مقصد دنیا کے ہر ملک میں وہی ہے لیکن مراسم جدا ہیں۔ ایک ملک کے مراسم دوسرے سے نہیں ملتے۔ اس کی تین وجوہات ہیں۔ ایک وہ باشندے ہیں جو سب سے پہلے آباد ہوئے۔ دوسرے جغرافیائی حالات اور تیسرے دیگر اقوام سے ربط۔ اسی وجہ سے ان تین عناصر کا انڈونیشیائی رسوم پر خاص اثر پڑا۔ چونکہ انڈونیشیا مجمع الجزائر ہے اس لئے اس کے مختلف علاقوں کے رسم و رواج میں فرق دکھائی دیتا ہے۔ ان رسوم کا تعلق بڑی حد تک ہندو دور سے رہا ہے۔ انڈونیشیائی شادی اور دیگر رسم و رواج کو تین حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ وہ علاقے جہاں ہندو مت غالب تھا وہاں کے عوام یہ اس کا اثر ہوا لیکن جہاں کے ہندو مراسم میں خود اختلاف ہے۔ دوسرا حصہ وہ ہے جہاں مسلمانوں کا اثر تھا۔ ان علاقوں میں اسلامی مراسم قدیم رسوم کے ساتھ انجام دئے جاتے ہیں تیسرا حصہ وہ ہے جو دور واقع ہونے کے باعث ان دونوں اثرات سے محفوظ تھا لیکن بعد میں اس پر عیسائی اثر غالب آیا جس کے باعث مغربی رواج کا اثر ہوا۔ ملک میں معاشی و سیاسی انقلابات کے باعث قدیم رسوم ختم ہوتی جا رہی ہیں

شادی کے مراسم کے ادا کرنے میں قابل بروا شمت جبر ضروری ہوتا ہے لیکن اس کا دلچسپ پس منظر نمایاں ہوتا ہے اور یہ مراسم اس ملک کی

ہندوستان میں بھی رائج نہیں۔ انڈونیشیا میں مکانات کے عموماً دو حصے ہوتے ہیں۔ اگلا حصہ دیوان خانے کے طور پر استعمال ہوتا ہے اور کچھ حصے میں تھانہ بنتا ہے۔ دولہا کے گھر سے جو قافلہ آتا ہے وہ دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ دیوان خانے میں مردوں کو بٹھایا جاتا ہے اور خواتین گھر کے اندرونی حصے میں چلی جاتی ہیں۔ اب احتیاط یہ کی جاتی ہے کہ دولہا دالے اپنی آمد کے مقصد کے متعلق ایک نطق بھی نہ کہیں۔ اس کے برخلاف ہندوستان میں ادھر ادھر کی چند باتیں کرنے کے بعد جو کسی نہ کسی کی شادی سے متعلق ہوتی ہیں اپنا مدعا خاص الفاظ و خاص طرز میں بیان کیا جاتا ہے۔ اس میں درمیان کے لوگ زیادہ حصہ لیتے ہیں۔ لیکن انڈونیشیا میں دونوں طرف سے پوری کوشش کی جاتی ہے کہ یہ نظر کیا جائے کہ اس پارٹی کی آمد کا مقصد محض دوستانہ ہے۔ پہلا ایک قیدیہ ہے کہ دولہا دالوں کی تواضع صرف خاص چیزوں مثلاً چائے، کافی، سگریٹ اور سرہے سے کی جاتی ہے۔ اس موقع پر کوئی دوسری چیز نہیں رکھی جاسکتی۔ تھوڑی دیر گپ شپ کے بعد میزبان (دولہن کے والد) مردہمانوں کو عقبی زنانہ حصے میں بلاتا ہے۔ یہ بڑا اہم وقت ہوتا ہے۔ اس لئے کہ اس وقت دولہن کو فوراً پایا جاتا ہے اسی وجہ سے بیچاری کسی کو دیکھ نہیں سکتی۔ دولہن عجیب کشمکش میں ہوتی ہے زبان سے ایک نطق نہیں نکلتا اور لنگا ہیں نیچے رکھنا ضروری ہوتا ہے اس کے برخلاف سب کی نظر اس غریب پر مرکوز رہتی ہیں۔ اسی وجہ سے بیچاری کچھ پریشان ہی ہو جاتی ہے۔ دراصل اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لڑکی کو اچھی طرح دیکھ لیا جاتا ہے۔ بالخصوص شخص متعلق (دولہا) کی منگنی باندھے دیکھتا رہتا ہے۔ لڑکی سرہے ڈالنے کے بعد ہی تیزی سے چلی جاتی ہے حتیٰ کہ اس لڑکے پر نظر تک نہیں ڈال سکتی جو بہت ممکن ہے مستقبل میں اس کا شوہر بن جائے۔ اس کے بعد لڑکے والے اپنے گھر واپس ہو جاتے ہیں۔ اس آمد کو انڈونیشیائی زبان میں "لونی ٹونی" کہا جاتا ہے جس کے معنی ایک نظر دیکھنے کے ہیں۔

لڑکے والے واپس آنے کے بعد دل کھول کر لڑکی کے عجیب و ہمز صورت اور سیرت بلکہ اس کی ہر چیز پر بحث کرتے ہیں۔ ستم ظریفی یہ کہ اس اہم و دلچسپ گفتگو میں بیچارے لڑکے کو حقہ پیسنے کی اجازت

نہیں ہوتی جس کے لئے یہ سب کچھ کیا جاتا ہے۔ بلکہ لڑکے کے ساتھ صرف اتنی رعایت کی جاتی ہے کہ بعض اوقات کسی محلے میں اس کی رائے دریافت کی جاتی ہے لیکن یہ کوئی ضروری نہیں ہے۔ اس طویل بحث میں جس میں لڑکے کے خاندان کے بیشتر افراد حصہ لیتے ہیں اگر رشتے کو منظور کر لیا جائے تو اس کے بعد ہی ایک رسمی خط لڑکی کے والدین کو بھجوا یا جاتا ہے جس میں اپنے لڑکے سے اس لڑکی کی شادی کی خواہش کا اظہار کیا جاتا ہے۔ یہ خط حرف آخر نہیں ہے بلکہ فیصلے کا اختیار لڑکی کے والدین کو ہوتا ہے اگر خواہش مان لی جائے تو پہلا کام یہ ہوتا ہے کہ شادی کی تاریخ طے کر لی جائے۔ چونکہ روزِ عروسی اہم ترین ہوتا ہے اس لئے جسے چوڑے عمل کئے جاتے ہیں اور بعد میں کوئی سوندوں دن کا انتخاب کیا جاتا ہے رہا یہ یہاں بھی شادی کی تاریخ بڑی احتیاط سے مقرر کی جاتی ہے اس ضمن میں جو تشریحات سے مدد لی جاتی ہے)

انڈونیشیائی مسلمان عموماً ذی الحجہ میں شادی کرتے ہیں۔ یاد رہے کہ شادی کے لئے خاص مہینوں کا انتخاب کیا جاتا ہے جس میں موسم کا کوئی خیال نہیں رکھا جاتا۔ رسمی خط کی قبولیت کے بعد عموماً پوری کوشش کی جاتی ہے کہ جلد از جلد شادی ہو جائے۔ مگر بعض اوقات چند ہفتوں میں پیش آتی ہیں۔ مثلاً لڑکی کے والدین فوری شادی کا انتظام نہ کر سکتے ہوں یا دولہن کی بڑی بہنیں غیر شادی شدہ ہوں۔ جو والدہ ذکر صورت میں ددڑ دھوپ کر کے ان کا مسئلہ پہلے حل کر دیا جاتا ہے۔ اس کام کے باعث لڑکی کی شادی کچھ عرصے کے لئے ملتوی کی جاتی ہے۔

شادی کے لئے دونوں جانب کامل رضامندی کے بعد ہندوستان میں عموماً منگنی کی جاتی ہے انڈونیشیا میں بھی تقریباً ہی طریقہ رائج ہے دولہا کے والدین لڑکی کے گھر تحائف بھیجتے ہیں۔ عموماً زیادہ سے زیادہ تحائف بھجوائے جاتے ہیں تاکہ منگنی نہ ٹوٹنے پائے۔ اس لئے کہ منگنی ٹوٹنے کی صورت میں جرمانہ وصول کیا جاتا ہے۔ تحائف کی کثرت منگنی کو مضبوط کرتی ہے۔ یہ اس لئے کیا جاتا ہے کہ لڑکی کے والدین اس کے دو گنے تحائف واپس کرنے کے قابل ہی نہ رہیں۔ تحائف لڑکے والوں کی مرضی پر منحصر ہوتے ہیں والدہ لوگ بڑے قیمتی تحائف بھجواتے ہیں اور دیگر لوگ حسب استطاعت لیکن رواج کے لحاظ سے تین چیزوں کا بھجوانا لازم ہے۔ سونے کی ایک

خاص نمونے کی انگوٹھی جن میں مدہیرے یا دو قیمتی پتھر جڑے ہوتے ہیں دوسرے  
فراکے جیسے بیٹنگ کہیں کہا جاتا ہے اور تیسرے چوٹی ہوتی ہے بشمول افراد  
ان کے علاوہ زیورات اور کئی کپڑے دیتے ہیں جن میں کئی فراک اور چولیاں  
شامل ہوتی ہیں۔ لیکن انھیں علیحدہ رکھا جاتا ہے اس لئے کہ اہم کسی  
تحائف تو مذکورہ بالا ہی ہیں۔ ان تحائف میں نہ صرف کپڑے زیورات بلکہ  
اشیائے خورد و خوراک جن میں پھل بھی شامل ہیں بھیجے جاسکتے ہیں۔

شادی سے چند روز قبل دولہا والوں کی طرف سے مزید تحائف  
بجھوائے جاتے ہیں جیسا کہ ہندوستان میں بھی کیا جاتا ہے شادی کی تیاریاں  
نودوں پر ہوتی ہیں۔ دولہن کے گھر کو کافی سجاایا جاتا ہے۔ کھلے حصے  
میں بانس کاڑے جاتے ہیں ان پر لکڑی کے تختوں کی چھت ڈالی جاتی  
ہے ناریل کے پتے بھی لگوائے جاتے ہیں۔ ان تینوں سے مکان کے سامنے  
کمانیں بھی بنائی جاتی ہیں جس سے شادی کے گھر کی رونق دو بالا ہو جاتی  
ہے۔ ہمارے ملک میں ہندو ایسا ہی کرتے ہیں۔

نکاح کے دن دولہن کو علی الصبح بیدار کر کے غسل کروایا جاتا  
ہے۔ اس کے بعد ہی وہ اپنے شاندار لباس عروسی میں ملبوس ہوتی  
ہے۔ دولہن کو سنوارنے کا کام بڑا مشکل اور طویل ہوتا ہے۔ یہ کام  
ایک ادھیڑ عمر کی عورت جو اس کام میں ماہر ہوتی ہے انجام دیتی ہے۔  
اس کے ساتھ اور بھی شادی شدہ خواتین ہوتی ہیں جن میں بیشتر دولہن کی  
رشتہ دار اور قریبی سہیلیاں ہوتی ہیں۔ دولہن کے بالوں کو لنگھی کرنے کے  
بعد انھیں سلیقے سے جمایا جاتا ہے۔ اس قدر محنت کا اصل مقصد یہ ہوتا  
ہے کہ دولہن بہت ہی حسین و کش اور جاذب نظر بنے۔ اس کے بعد دوچا  
عورتیں دولہن کو لے جاتی ہیں۔ بعض اوقات ان کی تعداد چھ اور اس سے  
زیادہ بھی ہوتی ہے۔ ان خواتین کو جو سیاہ پوشاک میں ملبوس ہوتی ہیں  
انڈونیشیائی زبان میں اسپومینڈرس کہا جاتا ہے۔ یہ خاص قسم کا سر پوش  
پہنے رہتی ہیں۔ دولہن کو کمرہ عروسی میں لے جاتی ہیں جہاں اسے خوبصورتی  
سے سجائے ہوئے پٹنگ پر بٹھایا جاتا ہے۔ اب دولہن کے لئے بہت ہی دلچسپ  
لحظات شروع ہو جاتے ہیں جبکہ نوشہرہاں آتا ہے۔ دولہا کو بھی ایک ادھیڑ  
عمر کی عورت لاتی ہے جس کا تعلق دولہن والوں سے ہوتا ہے۔ جوں ہی دولہا  
گھر میں قدم رکھتا ہے خواتین زرد چادریں پہن کر اس کا خیر مقدم کرتی ہیں۔

ہندوستان میں بھی ایسا ہی کیا جاتا ہے (مگر جدت یہ ہے کہ دولہا کے پرپی  
دھلائے جاتے ہیں۔ اس کے بعد دولہا کو دالان میں لایا جاتا ہے اور ساتھ  
ہی دولہن کو بھی وہیں لاتے ہیں۔ دولہا و دولہن دونوں سے صدقہ دلی سے مل کر  
رہنے کا بند کر دیا جاتا ہے۔ یہ دونوں تاحیات مل کر رہنے کی قسم کھاتے ہیں  
اور اس وقت تک کہ جب تک موت انھیں ایک دوسرے سے علیحدہ نہ کرے جب  
تمام مذہبی رسوم ختم ہو جاتی ہیں تو دولہا دولہن ایک دوسرے کے بازو میں  
بیٹھتے ہیں۔ اس موقع پر انھیں عزیز واقارب دوستوں کی جانب سے مبارکباد  
دی جاتی ہے۔ اس مرحلے سے گزرنے کے بعد رسوم کا طویل سلسلہ شروع ہو  
جاتا ہے جو زیادہ مزاحیہ اور امتیازی خصوصیات کی حامل ہوتی ہیں۔ مثلاً  
دولہا دولہن کو اپنے ہاتھ سے کھلاتا ہے اور انگوٹھوں کا تبادلہ ہوتا ہے  
جاوا کی شادی کی رسم و رواج میں دولہا کی آمد سے لے کر نکاح تک  
اختلاف نمایاں رہتا ہے۔ جاوا میں دھچپ رواج یہ ہے کہ دولہا کا خیر مقدم  
خود دولہن کرتی ہے۔ نوشہ کی آمد کی خبر سن کر دولہن اپنے رشتہ داروں  
کے ساتھ گھر کے باہر آتی ہے تاکہ دولہا کا خیر مقدم کر سکے۔ یہاں دو میٹر  
کے فاصلے سے ایک دوسرے پر پھول اور سر بھر پان پھیلتے ہیں۔ اگر سر بھر  
دولہا سب سے پہلے پھینکے تو اس کا یہ مطلب لیا جاتا ہے کہ وہ اپنی بیوی کا  
ازدواجی زندگی میں ایک اچھا محافظ ثابت ہوگا اور اگر اتفاق سے دولہن  
سبق لے جائے تو بدشگونی سمجھی جاتی ہے اس کے یہ معنی لئے جاتے ہیں کہ دولہا  
عملی زندگی میں زن مریض ثابت ہوگا۔ اس دھچپ رسم کا سب سے مزاحیہ و  
قابل دید منظر وہ ہوتا ہے جب کہ دولہن والوں کی جانب سے پوری کوشش کی جاتی  
ہے کہ دولہن پہلے پان پھینکے۔

اس کے بعد دولہن کو ایک اور رسم انجام دینی پڑتی ہے۔ فرض پر ایک  
رتن میں پانی رکھا جاتا ہے جس میں ایک رکابی اور انڈا ہوتا ہے اس پر  
پان پڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس رتن کے سامنے دولہا کھڑا ہوتا ہے اور دولہن  
اپنے گھٹنوں کے بل جھکتی ہے اور دولہا کو دونوں ہاتھوں سے سلام کرتی  
ہے۔ اس کو انڈونیشیائی زبان میں سمبھا کہا جاتا ہے۔ انڈے کو توڑنے  
اور ہاتھوں کے دھونے کا منظر دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ اس کے بعد دولہن  
گھٹنے کے بل کھڑی ہوتی ہے۔ اب دولہن دولہا کو اپنے گھر لے جاتی ہے  
ناہی رسومات اس دن بہ نسبت دیگر دنوں کے دوسرے مراسم کے ساتھ

انجام دی جاتی ہیں۔

انڈونیشیا کے مختلف حصوں میں دولہا کا سنگھار مختلف طریقوں سے کیا جاتا ہے۔ سماٹرا کی دولہن کا لباس ہلایا کی دولہنوں سے مشابہ ہوتا ہے۔ جاد میں ہندو اثر نمایاں ہے۔ یہاں اختلاف نہ صرف کپڑوں بلکہ پہروں کے میک اپ اور پگڑیوں کو دیکھنے سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔ سماٹرا کی دولہنیں چولی پہنتی ہیں جس کے دو حصے ہوتے ہیں نچلے حصے کو "کلیں" کہا جاتا ہے یہ چولی بلاؤڈ کی مانند ہوتی ہے جس کا رنگ سُرخ ہوتا ہے اور یہ کھٹے مکس بھی ہوتی ہے اس پر سبز "تاگے" سے نقش و نگار کیے جاتے ہیں۔ ایک برقعہ جیسے انڈونیشیائی زبان میں "سلنڈونگ" کہا جاتا ہے شانوں پر ڈالا جاتا ہے۔ لیکن اور سلنڈونگ کے ذیلی چولی کی طرح سُرخ رنگ کے ہوتے ہیں ان پر خوب صورت نقش و نگار کئے جاتے ہیں۔ دولہن کے سر کو بہت ہی اہتمام سے سجایا جاتا ہے اسے انگوٹھیاں نکلس اور کنگن پہنائے جاتے ہیں گلے اور کلائی میں بھی زیورات پہنائے جاتے

ہیں۔ جاوا کی دولہنیں مرغوانی رنگ کا جاکٹ پہنتی ہیں جسے انڈونیشیائی زبان میں "کبایا" کہا جاتا ہے۔ اس کے حاشیے پر سنہری نقش و نگار ہوتے ہیں پچھلا حصہ کیسے بھی منقش ہوتا ہے۔ اس کا ابتدائی حصہ سرخی مائل بھورا ہوتا ہے اس پر پلیٹیں ڈالی جاتی ہیں۔ دولہن کو تین نکلس اور ایک سنہری کرپٹی پہنائی جاتی ہے جس کا بک بڑا ہوتا ہے اور اس میں جواہرات اور قیمتی پتھر جڑے ہوتے ہیں۔ دولہن کے لمبے بالوں کو گوندھ کر جینیلی کے پھولی لٹکائے جاتے ہیں۔ سنہری کانٹوں اور حسین پھولوں سے سر ڈھک جاتا ہے سونے پر سہاگرہ کہ چسپلی کے پھولوں کا بہترین مادہ ڈالا جاتا ہے۔ شادی کے بعد سترم کے اختتام پر یہ پھول دولہن جو اب سینیرین جاتی ہے اپنی جوئیر سیلیں یعنی غیر شادی شدہ لڑکیوں کو دیتی ہے۔ سمجھا جاتا ہے کہ جو یہ پھول لگاؤ گی ان کی شادی جلد ہو جائے گی رہندوستان میں بھی ایسا ہی سمجھا جاتا ہے۔

## صحت مند ادب اور تعمیر نو کا علمبردار

باتصویر ماہ نامہ

# پاسبان

چندری گڑھ

ہر ماہ آپ کی دنیا فتنہ طبع کے لئے پیش کرتا ہے  
مشہور و معروف فن کاروں کی ادبی کاوشیں  
دلچسپ کہانیاں اور ڈرامے  
دل گداز غزلیں اور روح پرور نظمیں

کلچرل تاریخی ادبی اور تعمیری موضوعات پر سیر حاصل مضامین  
آرٹ پیپر پر دل کش ٹائٹل اور متعدد دیدہ زیب تصاویر  
ضخامت ۸ صفحات

سیل آنیسی اور زرخامدا اشتہارات کے لئے فیچر پاسبان پبلک ریلیشنز ڈویزاٹمنٹ چندری گڑھ کو لکھیں

جون ۱۹۵۶ء

## نئی کتابیں اور رسالے

ہندوستان کی سماجی زندگی، سماجی روگیت، ہندوستان میں سماج سدھارا نہ کو ششیں اور تجویزیں، بیسویں صدی میں سماج سدھارا نہ کو ششیں منظم سماج سدھار ہم زمانہ سماجی تحریکیں (بیسویں صدی کی سماجی تحریکیں)

کتاب کی زبان فنی کتاب ہونے کے باوجود مشکل نہیں۔ گو بہت اچھے الفاظ جگہ جگہ وضع کئے گئے ہیں۔ وضع الفاظ میں یہ بات پیش نظر رکھی گئی ہے کہ الفاظ عام فہم ہوں۔ مثلاً شوہر پن، بیوی پن، روگیت، پھپھیا دا وغیرہ۔ جیسا کہ مومنوع کتاب اور عنوانات سے ظاہر ہے، یہ کتاب ہمارے ملک کے سماجی مسائل پر ایک بہت اچھا تبصرہ ہے۔ ملک میں سماج سدھار تحریکیں پہلے اور دوسرے پانچ سالہ پلان کا حصہ ہیں۔ ایسے موقع پر ایسی گراں قدر کتاب کا شائع ہونا ایک خالی نیک ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اس کتاب کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

منٹو، ندیم، شوکت، جگر، فراق، عابد اور رستم، صاحب جی یہ ہیں وہ سات تزارے جو اس آسمانی کتاب میں ملتے ہیں۔ محمد طفیل یا طفیل صاحب صورت سے تو ادیب، نظر نہیں آتے، سیرت سے اگر ادیب واقع ہوئے ہیں تو کبھی یہ بات ایک حادثہ سے کم نہیں۔ لیکن اس کا کیا جواب کہ سات خاکوں والی یہ طرزِ فکر کی سند انہوں نے پیش کر دی ہے۔ کنھیا لال کپور نے حال ہی میں نقوش میں اس کتاب پر تبصرہ کیا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ طفیل نے شخصیات کا ایک اسکول قائم کیا ہے جس کا نصب العین ہے کہ بچہ کر یہ محبت جائیں گے ایسے کہاں کہیں کتاب ۲۲۱۸ کے ۲۰۶ صفحوں پر مشتمل ہے۔ قیمت تین روپے۔

مرتبہ، ڈاکٹر آمنہ خاتون، قیمت پانچ روپے  
لفظ السعادت لفظ کا پتہ، نمبر ۳۹۹ فٹ عید گاہ میسنز تعلیم ۲۲۱۸، صفحہ ۸۰، مضمون کتاب مجلد ہے لکھائی چھاپائی اور انشائیں خاتون کی مشہور تصنیف "لفظ السعادت" کو جس میں انشائیں خاتون نے نوآبادی اور سعادت علی خاں کے لطیفے جمع کر دیے تھے، ایڈٹ کر کے مرتب کرنا اور حواشی و تشریح کے ساتھ شائع کرنا ایک اچھی ادبی خدمت ہے۔ اس کے لئے محترمہ ڈاکٹر آمنہ خاتون کو بہت زحمت اٹھانا پڑی۔ ایسے کاموں کے لئے بڑی وقت نظر اور جانکامی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کتاب سے انشاء کے متعلق مشہور مصنفین اور نقادوں کی پیدائی ہوئی غلط فہمیاں بھی دور ہوتی ہیں، اور اس زمانے کے مذاق، معاشرت اور تمدن پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اس سے قبل محترمہ آمنہ خاتون کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ "تحقیقی نوادر" اہل علم سے داد و وصول کر چکا ہے۔

آبِ حیات، جلوہ خضر، تذکرہ گلشن بے خار وغیرہ میں انشاء کے باب میں جو غلط بیانیات تھیں ان کا بالتفصیل جائزہ لیا گیا ہے اور جہاں تردید کی ضرورت ہے، قابل قبول انشاء اور دلائل پیش کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب وکن کا ایک علمی تحفہ ہے۔

تذکرہ مفرح حسن پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد ہندوستانی سماجیاء کی یہ نا تو تصنیف انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ سے شائع ہوئی ہے۔ تفصیل ۲۲۱۸، صفحات ۲۶۴۔ کتابت و طباعت عمدہ۔ کتاب مجلد ہے اور بلند پوش کی ہے، مل بھی۔ کتاب بھارت کی سماجی زندگی کی ایک تازہ نگاہ اور اس پر ایک صالح تبصرہ ہے۔ مختلف بابوں کے عنوانات یہ ہیں۔

ملنے کا پتہ :- ادارہ فروغِ اردو لاہور

نقصِ حیات قیمت: ایک روپیہ۔ ملنے کا پتہ: مکتبہ کردار بھوپال۔

نوثر چاند پوری کا ایک طویل دیباچہ شامل کتاب ہے۔ کتاب میں کچھ غزلیں ہیں اور کچھ رباعیاں۔ شفا صاحب سوچ سمجھ کر شعر کہنے والوں میں سے ہیں۔ ذہنی کشادگی کے بھی بڑے اچھے آثار اس کلام میں ملتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

شفایہ انقلاب اگر اتنا ہوا اہل الفت ہمیں یہ دیکھنا ہے کون کس کام آتا  
جہاں زندگی کو کشستوں کا ڈر ہے وہیں زندگی کو سہارے ملیں گے  
کوئی غم ہو شفا فطرت کا اک انعام ہوتا ہے

کہ اس سے زندگی کے سارے مکاں جاگ اٹھتے ہیں

شفا بھوپال میں مقیم ہیں اور کچھ اس طرح کہ گوشہ گمانی میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ لیکن یہ گوشہ ہی اکثر اچھی تخلیقات کا موجب ہوا کرتا ہے۔ ہندوستان اور پاکستان کے اکابر نے شفا کے کلام کو سراہا ہے اور ہمیں امید ہے کہ اس مجموعے کے بعد شفا صاحب کی سیاحتی اور بھی بڑھ جائے گی۔

از مجنوں گورکھ پوری۔ شائع کردہ آزاد کتاب گھر کلاں

اقبال دہلی۔ قیمت: ایک روپیہ چار آنے

یہ ایک چھوٹا سا رسالہ اقبال پر مجنوں کے منتشر خیالات پر مشتمل ہے۔ جسے مجنوں نے اپنے قول کے مطابق مربوط کر دیا ہے۔ طلباء کو یہ

منتشر خیالات لکھوائے تھے، بعد میں انہیں کچھ پھیلایا اور کچھ مزید لکھیا اور چھاپ دیا یا چھپوا دیا مقبولیت اس سے واضح ہے کہ یہ دوسری یا چھپ رہا ہے۔ مجنوں اور ادیب کے مطلق اور صاحبِ مطالعہ تقارون میں ہیں۔ ان کا دم اور اسی لئے ان کی دم سازی بڑی فنیت چیز ہے۔

خواہ دم سازی اقبال کی ہو یا فراق کی۔ مجنوں نے نواقضات کے باوجود اقبال کے کلام میں ایک مصالحِ فکری صلاحیت دیکھی ہے۔ لیکن ان کی بالغ نظری، چیزوں کو کس طرح چھوڑ سکتی تھی۔

چینی دعوٰی و نہ روی و شامی  
جو کہے گا امتیاز رنگِ خوش و غم

نغمہ ہندی ہے مرا لے تو مجازی ہے مری

پیر حال اس قسم کے لطیف نکتوں سے یہ رسالہ پھر اڑا لے گا اور مطالعے کی چیز ہے۔

عبد القوی صاحب دہلی کی تعریف حسرت کی سیاسی زندگی حلقہ احباب دہلی (پٹنہ) نے شائع کی ہے۔ کتاب بہت اچھی چھپی ہے۔ ضخامت ۱۰۰ صفحے قیمت ۱۰۰ حسرت کی زندگی پر یہ شعر صادق تر ہے۔

بر کفے جامِ شریعت بر کفے سندانِ عشق

ہر موٹا کے نڈا ند جام و سنداں بہن

حسرت ہماری سماجی، سیاسی اور ادبی زندگی پر نصف صدی تک چھائے رہے۔ اس فیر دلق پوش کی جو فروی بے خوفی، سلامت روی اور خوش ذوقی کچھ ایسے جوہر تھے جو ایک جگہ جمع ہوئے تو نہیں، لیکن ان میں جگہ جگہ تھے، اس کے باوجود حسرت ایک ایسا مرکب تھے جو سب کو پسند تو فرما دیتا، لیکن کسی کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ انگریزی تسلط کے بڑے دشمن تھے، انگریزوں نے بڑے مصائب برداشت کئے۔ نام و نمود، جاہ و منصب، دولت و اموال سے ہمیشہ کنارہ کشی کی، لیکن اضطرابِ ذہنی میں ہی مبتلا رہے۔ جس جماعت سے ذرا غیر مطمئن ہوئے اُسے چھوڑا اور بخیال خود نیا خط اختیار کر لیا۔ مگر ان کا احترام ہر گز تھا۔ ایسے مرد ان جری بیت کم پیدا ہوتے ہیں۔ اس رسالے میں مرجم کے سیاسی خیالات اور زندگی کا مختصر ذکر ملتا ہے، مرتب نے کمال صفائی سے جیسے حسرت تھے ویسی ہی تصویر اُن کی سیاست کی کھینچ دی ہے۔

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

یہ ایک بہت ہی دلچسپ کتاب لالہ امر ناتھ مہر ترہ ایک تھا نیدار سابق پولیس افسر کی تعریف ہے ۱۲۰ صفحوں پر مشتمل اس طویل کتاب میں پولیس کی تحقیقات سے متعلق بڑے دلچسپ واقعات درج کئے گئے ہیں، اور مصنف کا قول ہے کہ یہ سب واقعات حقیقی ہیں، فرضی نہیں۔ اس کتاب میں تھا نیدار کے فرانس اور اس کی کامیابی کے لئے اچھے اموال بھی درج ہیں۔ کتاب کی افسانوی کیفیت سے کتاب دلچسپ بن گئی ہے۔ قیمت چھ روپے۔ ملنے کا پتہ: یوٹائیٹڈ ٹریڈرز، پرائیمنڈی جہنم (کشمیر)



## موصولات

اردو کریمیا معجمہ الموسوم بہ رحیم از مبر رضوی مخدوم آبادی -  
کریمیا فارسی کا یہ منظوم ترجمہ ہے۔ قیمت دس آنے۔ ملنے کا پتہ۔ نسیم احمد  
تمام وڈاک خانہ مشرق پورہ۔ ضلع مونگیر

آسٹریلیا کی جھلک۔ از تاج یلین علی خاں۔ ملنے کا پتہ۔ الہدیٰ بک انجینی  
بمردگاہ معظم جاہی مارکیٹ۔ حیدر آباد دکن۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے  
پیش لفظ نواب ہدیٰ نواز جنگ بہادر وزیر طبابت حیدر آباد دکن

۴۴ صفحات پر مشتمل سفر نامہ

ہم وحشی ہیں۔ کرشن چندر کے ان انسانوں کا مجموعہ جو فسادات کے زمانے  
میں لکھے گئے۔ چوغٹی باریہ مجموعہ طبع ہوا ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے  
ملنے کا پتہ۔ کتابی دنیا نظیر آباد لکھنؤ

سازیمینہ۔ احمد عظیم آبادی کے کلام کا مجموعہ۔ حسین ودکش چھپا ہے  
قیمت چھ۔ ملنے کا پتہ۔ آزاد کتاب گھر جمشید پورہ

کہانی اور اس کا فن۔ از مفتی تبسم ام۔ لے۔ قیمت آٹھ آنے  
ملنے کا پتہ۔ شعور پبلی کیشنز ۹۹ عثمان پورہ حیدر آباد دکن۔ یہ کتاب  
یس اتنوف کے ایک مضمون کا ترجمہ ہے۔

دو شیرازہ مصر۔ ناول از آخرف بھوپالی بی لے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے  
ملنے کا پتہ۔ مکتبہ چنگاری دہلی

شبہنم کے موتی۔ ناول۔ از حسین علوی۔ قیمت ۲ روپے۔ ملنے کا پتہ  
کتابی دنیا لکھنؤ۔

## رسالے

ماحول۔ ۱۳، ۱۴۔ ظفر ادیب کی سخت جانی کا ثبوت اس سے بڑھ کر کیا ہوگا  
کہ معاشی تنگیوں، دنیاوی مصیبتوں اور اپنوں کی چیرہ دستیوں کے باوجود  
ماحول کے ذریعے زندہ رہنے کا کوشش کر رہا ہے۔ زیر نظر شمارے میں ڈاکٹر  
محمد العظیم ممتاز حسین، کرشن چندر، صالحہ عابد حسین۔ چند دکنی سوسائٹس  
دہندہ سبیار تھی اور کتنے ہی لوجان ادیبوں کے تخلیقات شامل ہیں۔

قیمت فی پرچہ ایک روپیہ چار آنے۔ ملنے کا پتہ۔ ماحول دو ماہی اردو بانا دہلی  
ادارہ ادبیات اردو۔ ۱۹۵۵ء میں۔ قیمت آٹھ آنے (حیدر آباد دکن)  
شخص۔ زیر سرپرستی مولانا ناطق گوٹھلوی۔ ملنے کا پتہ۔ نیو شرف جمن پورہ ناگپور

## اٹالہ

## ملاحظات

حال ہی میں ملنے کے مقتدر اہل قلم کی خدمت میں ملی احانت کے لئے فراداد اور  
کی تھی۔ اردو کے نہایت سربراہانہ ادیبوں نے جلد از جلد ترجمہ فرمائے کا وعدہ فرمایا ہے  
چنانچہ مولانا نیا زفر پوری، ٹیگٹ سید عابد حسین، سید مسعود حسن رضوی، کرشن چندر،  
سردار حفیظی، پرغیر سید احتشام حسین، پرغیر سید اعجاز حسین، اپنندتا شک  
کینیا لال کپور، شوکت عثمانی، سید علی عباس حسینی، سکندر علی وجہاد و دیگر اہل قلم  
سے بعض نے قومی نگارشات ارسال فرادادے ہیں اور بعض نے جلد ہیج دیئے کا وعدہ  
فرمایا ہے۔

اس ضمن میں ایک قومی گزارش کرنا ہے۔ ننلیں اور غرضی بالغفصوص اور مضامین  
یا عموم بغیر طلب بڑی تعداد میں موصول ہو رہے ہیں۔ ان میں بہت سی چیزیں بیماری ہی  
ہوتی ہیں لیکن ان سب کو آٹھ سال میں جگہ دینا تنگ حادائی کی وجہ سے ممکن نہیں۔ بعض  
کرم فرما بھی چیز ہا پس پچھے پڑنا خوش بھی ہو جاتے ہیں لیکن ادارے کی جیسی کا اٹلازہ  
نہیں کر پاتے۔ اس لئے بعد ادب اہل قلم حضرات سے گزارش ہے کہ وہ بے غرضی  
یا ننلیں بھیجے بے پہلہ ادارے کی شکلات کا اٹلانہ ضرور کر لیا کریں۔

ہمارے پڑنے کرم فراداد اکثر ممتاز ادیبین احمد بھابھا نام کے ساتھ آتے رہتے  
پس نہیں کرتے، یوں پ اور شرقی وطنی کے سفر سے واپس مل کر گھر تشریف لے آئے ہیں۔  
آپ نے ننلیں ادب و سرگرمیات پر سریرج کا کام بڑی محنت اور جانفشانی سے کیا ہے۔  
آج کل پران کی نگرانیات بر حال میں رہی ہے۔ چنانچہ وطن سے بھی اپنے مفید مضامین  
اور فراداد آٹھ سال کے لئے بھیجے۔ ان کی عزت وطن آجائے پر ادارہ ان کا خیر مقدم کرتا ہے۔

آج کل کی ترویج اشاعت ہر ہی خواہ اور لافرض ہے۔ اس کی مدد چھپنے میں  
کیا جا رہا ہے۔ اگست کا شمار موسیقی جبر ہوگا۔ تحریک ایک دوسرے ہوگی۔ بہت سے اچھے  
مضامین مل گئے ہیں۔ ایسے بے شمار اپنی شکل آپ پر جانفشانی سے بھیج دینے ہوں  
اس کے بعد حضرات بھی بے گاہک بن جائیں گے ان کو یہ شمار چند ہی میں مل جائے گا۔





## گرمی آئی

پیشوتم لال ضیا



دھول اڑاتی گرمی آئی  
اتنا گرم ہو گیا پانی  
آنے لگے ہیں خوب پسینے  
برف نے رکتی دھوم مچائی  
آج بھی جو چائے پیتے ہیں  
لوگ ترستے ہیں بادل کو  
کپڑوں سے آتی ہے بدبو  
کھانوں پر اڑتی ہے مگھی

آگ لگاتی گرمی آئی  
یاد آگئی سب کو نانی  
ہنٹے ہیں ہٹے ملکینے  
برف کی ہے ہر سمت دہائی  
پتہ نہیں کیسے جیتے ہیں  
آج نہیں تو اچھا کل کو  
بھاپ لگی ہے اٹھنے پر سٹو  
بھوک نہیں اب لگتی اچھی

کتھا سناؤں کیا گرمی کی

آہ زباں جلتی ہے میری

نذیر رحمانی

## ایشور چندر ودیا ساگر



پتہ دنیا میں وہی لوگ ہمیشہ زندہ رہتے ہیں  
اور تاریخ میں بلند درجہ پاتے ہیں جو دوسروں کے لئے  
بھلائی کی اور ہمدردی کر جاتے ہیں۔ ہندوستان  
کے مشہور شاعر خواجہ الطاف حسین حالی نے کیا

اچھا شعر کہا ہے۔

مرد ہو تو کسی کے کام آؤ ورنہ کھاؤ۔ پیو، چلے جاؤ  
ہاں تو سنو! بنگال کے بیرنگھ نامی ایک چھوٹے سے  
گاؤں میں ایشور چندر پیدا ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اپنے  
دیش میں نہ تو تعلیم و تربیت کی روشنی تھی اور نہ بجلی کی۔ نہ ریل  
موجود تھی نہ ہوائی جہاز۔ آمد و رفت کے ذرائع اتنے کم اور  
مختصر تھے کہ ایک صوبے کے لوگ دوسرے صوبوں کے باشندوں  
کو نہیں جانتے تھے۔ ایشور چندر بچپن سے جوان ہوئے اور  
جوان سے بوڑھے ہو گئے اور پھر جب ان کی وفات ہوئی ہے  
اس وقت ہمارے دیش کی حالت بدل چکی تھی اور خاص کر  
بنگال میں ایشور چندر کی کوششوں اور قربانیوں نے لوگوں  
کے سامنے ترقی کے بڑے بڑے اصول قائم کر دئے تھے۔  
ایشور چندر نے اپنی ابتدائی تعلیم گاؤں کے ایک پاٹ شا  
میں حاصل کی۔ ان کے استاد شری کالی کانت چیرجی ان کی ذہانت  
سوچ بوجھ اور سمجھ داری کو دیکھ کر حیرت میں رہ گئے۔ انھوں  
نے اپنے شاگرد کے باپ ٹھاکر داس بیڑجی سے کہا کہ وہ اس

ہونہار تیز زاد ذہین لڑکے کو کلکتے لے جا کر اعلیٰ تعلیم دلائیں  
نوسال کی عمر تھی۔ ایشور چندر اپنے والد کے ساتھ بیرنگھ  
سے کلکتے آ گئے۔ یہاں انھیں سنسکرت کالج میں داخل کر دیا  
گیا۔ یہاں بھی انھوں نے اپنی ذہانت اور لیاقت کے وہ جوہر  
دکھائے کہ کالج کے تمام پروفیسر اور پرنسپل حیران رہ گئے  
وہ انتہائی شوق و محبی اور لگن کے ساتھ پڑھتے لکھتے تھے۔  
یہی وجہ تھی کہ ہمیشہ وہ سالانہ امتحان میں اول درجے پر  
پاس ہوئے اور سرکار ان سے خوش ہو کر انھیں وظیفہ دیتی۔  
پندرہ سال کی عمر میں سنسکرت زبان پر وہ اس طرح قادر  
ہو گئے تھے کہ اس کو اپنی بنگالی زبان کی طرح نہایت آسانی اور  
صفائی سے بول سکتے تھے۔ آخر ایک دن ایسا بھی آیا کہ اسی سنسکرت  
کالج سے انھیں ودیا ساگر کا اعلیٰ خطاب دیا گیا اور اسی نام سے  
وہ آج تک ہندوستان کی تاریخ میں یاد کئے جاتے ہیں۔ یہ عزت  
مرتبہ اور کمال حاصل کرنے کے لئے انھیں جتنی محنت اور مشقت  
کرنا پڑی تھی اس کا اندازہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ وہ بہت ہی

غریب اور معمولی آدمی کے بیٹے تھے۔ ان کے آپ کو صرف دس روپے تنخواہ ملتی تھی۔ ان کے ساتھ ان کے دو بھائی اور بھی رہتے تھے۔ اس ذرا سی آمدنی میں مشکل سے گھر کی گزر بسر ہوتی تھی، لوگر کی تنخواہ بچانے کے لئے ایشور چندر اپنے ہاتھ سے خود ہی روٹی ترکاری پکاتے تھے اور دوسرے کام بھی وہ خود ہی کر لیا کرتے تھے۔

جب انھوں نے کالج کی تعلیم ختم کر لی تو پھر وہ فورٹ ولیم کالج میں پچاس روپے ماہوار پر ملازم ہو گئے اور وہیں انھوں نے بالواسریندر ناتھ بیزرجی کے والد بالو درگا چرن بیزرجی کی مدد سے انگریزی کی تعلیم بھی حاصل کی اور اس میں بھی کافی مہارت حاصل کی۔ آخر انھوں نے ترقی کرتے کرتے اسی کالج کی پرنسپل حاصل کر لی۔ اب انھوں نے ادب بھی توجہ اور دلچسپی کے ساتھ کام کیا۔ حکومت نے انھیں نہیں چار ضلعوں کے دیہاتی مدرسوں کا انسپکٹر بھی مقرر کر دیا۔ اس طرح ان کی تنخواہ پانچ سو روپے ماہوار ہو گئی۔

قدرت کو اب ان سے اور دوسرے علمی و ادبی اور قومی کام لینا منظور تھا۔ آپ نے سرکاری ملازمت سے علیحدگی اختیار کر لی اور اپنا ایک پریس قائم کیا۔ اس میں سنسکرت کی کتابیں چھاپی جاتیں اور بہت کم قیمت میں فروخت ہوتیں تاکہ کتابیں زیادہ فروخت ہوں اور بہت سے لوگ انھیں پڑھیں انھوں نے بنگلہ زبان کی ترقی اور اشاعت کے لئے بنگالی میں بھی کتابیں چھاپیں۔ وہ کتابیں اتنی اچھی ثابت ہوئیں کہ سرکار نے انھیں اسکولوں کے نصاب میں داخل کر لیا۔ ان کتابوں کی آمدنی ایشور چندر دیا ساگر کو پانچ ہزار روپے ماہوار ہونے لگی۔ لیکن تم کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ وہ یہ ساری آمدنی اپنے ہم وطنوں اور غریب آدمیوں کی خدمت بھلائی اور اصلاح میں صرف کر دیا کرتے تھے

دیا ساگر نے لوگوں اور لڑکیوں کے در سے بھی کھولنا شروع کر دیے۔ کلکتہ میں میٹر لائی ٹن اسکول اور جو کالج ہے وہ انھوں نے ہی قائم کیا تھا۔ اس کالج کی ایک خصوصیت اور بھی تھی اور وہ یہ کہ اس کا کل انتظام ہندو ستانیوں کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی فیس معلوم ہے کیا تھی صرف تین روپے ماہوار۔ مقصد اس سے یہ تھا کہ غریب سے غریب لوگ بھی آسانی سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکیں ہندوستان کی تاریخ میں ۱۸۶۵ء بہت مشہور ہے۔ اس سال بنگال میں ایک بہت بڑا فحش پڑا تھا۔ اس زمانے میں ایشور چندر کے مکان پر دس بارہ آدمی دن رات کھانا پکاتے رہتے تھے تاکہ کوئی ان کے دروازے سے بھوکا نہ جلتے۔ ہندو آدمی ان کے گھر سے کھانا کھا کر جاتے تھے۔ اس کے علاوہ فحش اور مصیبت کے مارے لوگوں کو سیکڑوں روپے انھوں نے امداد کے طور پر تقسیم بھی کئے۔

۱۸۶۸ء میں بردھان ضلع میں ایک بہت ہی خطرناک قسم کا بخار پھیلا۔ دیا ساگر بھلا کب پیچھے رہنے والے تھے۔ انھوں نے اپنا ذاتی شفا خانہ قائم کیا اور اپنے ہی گھر کے ساتھ خود گاؤں گاؤں کا دورہ کیا۔ اور مفت دوائیں تقسیم کیں۔ دوسروں کے ہمار پرانی کے مکان پر پانچ ہزار روپے سے زیادہ کی دھونیاں غریبوں کو دی جاتی تھیں۔ کبھی جب وہ اپنے گاؤں پر گئے میں جاتے تو سیکڑوں روپے لوگوں کو خیرات کر دیتے۔ ان کی خوبیاں اور اچھائیاں کہاں تک گنتائی جایشیں مختصر یہ کہ وہ اپنی قابلیت۔ رحمائی اور فیاضی کی وجہ سے سارے بنگال میں مشہور ہو گئے۔ اب لوگ انھیں دیا ساگر کے بھائے دیا ساگر کہتے تھے۔

دیا ساگر بھائے رعب ناب کے آدمی تھے۔ بڑے بڑے

## بچہ اور تیزی

اک پیاری پیاری تیزی گلزار کی نسختی پری  
پھرتی ہے اتراتی ہوئی اور ناچتی گاتی ہوئی

اس پھول پر بیٹھی کبھی اس پھول پر بیٹھی کبھی

وہ پیاری پیاری تیزی

اک بچہ پیارا پیارا سا ہے اس کے پیچھے دوڑتا

وہ اس کے ہاتھ آتی نہیں جی اس کا بہلاتی نہیں

بیٹھی کبھی اور اڑ گئی۔ آئی کبھی اور مڑ گئی

وہ پیاری پیاری تیزی

کہتا ہے وہ اللہ میاں میں کیا کروں جاؤں کہاں

مجھ کو بنا دے پھول تو دے پھول سارنگ اور بو

پھولوں میں ہیں پھولا کروں اور شاخ پر پھولا کروں

یا پاس آ جائے مرے۔ آپ اڑ کے نئے پھول

یہ پیاری پیاری تیزی

سرکاری افسران سے ڈرتے تھے اور ان کی بات مانتے تھے۔ انہیں  
وہ دیا ساگر کا درد مند دل غریبوں کے افلاس اور مصیبت کو دیکھ کر  
موم کی طرح پگھل جاتا تھا۔ ان کا دل اتنا دکھا ہوا کہ دروازے حساس  
تھا کہ وہ غریبوں اور ناداروں کو بڑے حالوں میں دیکھ کر بچوں  
کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتے تھے۔ وہ علمیت اور قابلیت  
اور دولت و شہرت کے اعتبار سے بہت بڑے آدمی تھے۔ لیکن  
اس کے باوجود وہ بہت سادی اور معمولی زندگی گزارتے تھے  
پاؤں میں سلیمپرا اور بدن پر صرف دھوٹی اور چادر۔ مکان بھی  
بہت معمولی سا۔ بعض اوقات لوگوں کو ان کے پہچاننے میں  
بڑی مشکل ہو جاتی تھی

ستر سال کی عمر میں ایسی نیک نام زندگی بسر کرنے کے  
بعد جولائی ۱۸۹۱ء میں وہ دیا ساگر نے اس دنیا سے کوچ کیا  
پتھر پتھر بھی کوشش کرو کہ ایسے ہی بڑے لوگوں کی طرح بھاری  
ذات سے لوگوں کو فائدہ پہنچے اور لوگ تم کو ہمیشہ یاد رکھیں۔

### لطیفے

میزبان (ہمان لڑکے سے) ہاں ہاں! کچھ سو سے اور کھا لو۔

ہمان لڑکا۔ جناب اب تو پیٹ بھر چکا ہے

میزبان۔ تو کچھ جیب میں ڈال لو۔ راستے میں کھا لینا۔

ہمان لڑکا۔ جیسے بھی پڑے ہیں جناب۔

ایک مفت خور نے اپنے کسی دوست کو مٹھائی کھاتے دیکھ کر  
پوچھا۔ کیا کھا رہے ہو۔

اس نے آندوگی سے جواب دیا۔ ”ذہر“

مفت خور نے فوراً اپنا ہاتھ طشت میں ڈال دیا اور یہ کہہ کر

کھانے لگ گیا کہ ”تھارے بعد ہمیں بھی جینا حرام ہے۔“

حکیم۔ میرا علاج کامیاب رہا۔ اب کوئی شکایت تو نہیں ہے۔

مریض۔ ابھی مجھ کچھ آدو اور باسی روٹیاں چھی طرح سفیم نہیں ہوتیں۔



## خود غرض دوست

ایک دفعہ زاہدؔ امراد بکر ایک باغ میں گئے اور مزے سے آم توڑ کر کھانے لگے۔ دھوپ بہت سخت تھی۔ مالی ایک درخت کی چھاؤں میں چار پائی پر بیٹا باغ کی نگہانی کر رہا تھا۔ جب اس کی نظر ان تینوں دوستوں پر پڑی تو وہ سوچنے لگا۔ کہ انھیں کس طرح پکڑا جائے۔

آخر ایک ترکیب سوچی وہ اٹھا اور ان کی طرف بڑھا جوں ہی تینوں دوستوں کی نظر اس پر پڑی وہ بھاگنے لگے۔ مالی نہایت اطمینان اور پیار سے لٹکایا اور کہنے لگا۔ ”چھو رو وہ نہیں تم تو ہمارے محلے کے بچے ہو آؤ اور مزے سے جی بھر کر آم کھاؤ۔“ یہ سن کر تینوں قریب آئے اور آم توڑنے لگے۔

مالی نے زاہد سے کہا۔ ”تم ہمارے بچے کے ماسٹر کے لڑکے ہو خوب جی بھر کر آم کھاؤ۔“ اور امر سے بولا۔ ”تم دو کیل صاحب کے بیٹے ہو اور دو کیل صاحب نے میرا مقدمہ جیتنے کی پوری کوشش کی تھی۔ اس لئے تم جی دل بھر کر آم کھا سکتے ہو۔ لیکن یہ لڑکا معلوم نہیں کس کا ہے اور اس کے والدین نے میری کوئی مدد نہیں کی۔ یہ کہتے ہوئے مالی نے بکر کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔ ”اس لئے میں اسے ضرور مراد دل گا۔“ دونوں خود غرض دوستوں نے بکر کی کوئی پروا نہ کی اور کہا۔ ”ہاں ہاں اسے ضرور مراد دو۔“ اور خوب مزے لے کر آم کھانے لگے۔ مالی بکر کو ایک درخت سے باندھ آیا اور

امر کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔ ”تمہارے باپ نے فریق مخالف سے رشوت لے کر میرے مقدمے کا ناس مارا ہے اس کے بدلے میں تمہیں ضرور مراد دل گا۔“ اس طرح امر کو ایک درخت سے باندھ دیا گیا۔ زاہد ان دونوں کی حالت دیکھ رہا تھا لیکن خود غرضی کی وجہ سے ان کی کوئی پروا نہ کی اور آم کھانے میں مصروف رہا۔ مالی امر کو باندھ آیا اور زاہد سے بیٹھی بیٹھی باتیں کرنے لگا۔ زاہد پھولانہ سمایا تھا۔ مالی نے موقع غیبت جان کر زاہد کو پکڑ لیا اور جھاڑ سے باندھ کر تینوں دوستوں کی خوب مہرمت کرنے کے بعد دھکے دے کر تینوں کو باغ سے نکال دیا۔ اس طرح مالی نے ہوشیاری سے کام لے کر تینوں دوستوں کو پکڑ لیا۔ اگر یہ خود غرض نہ ہوتے تو زاہد اور امر مل کر بکر کو چھڑا سکتے تھے۔

نصیحت۔ جس طرح ہم کو کوئی حق نہیں کہ دولت پیدا کئے بغیر اسے خرچ کریں۔ اسی طرح ہم کو کوئی حق نہیں کہ دنیا میں خوشی کا اضافہ کئے بغیر خوشی کو تعریف میں لائیں۔

# خزراں

# ہرد



ترجمہ

ہمیں بھر سے آمد ہے خزاں کی

ارے اد بھائی کیا نام ہے تمہارا ؟  
سلام بھیا - او کمال - ارے گو پال اور جمال - کیا پیٹا بندھے  
چلے ہو - دھندلے سے جھڑی لگی ہے .... کیا کیا رنگ بکھر رہے ہیں  
مست ہو رہے ہیں کچھ اور اس منظر سے کچھ پست  
تمہارا بھی امتحان لے رہی ہے فطرت ... بناؤ تم مسرور ہو کہ  
بھور ؟ اب جواب دینا ہی ہوگا - کیوں کہ تمہارا بھی امتحان ہے -  
ہمیں بھر سے آمد ہے خزاں کی

اب جاڑا آنے کو ہے ... (اس خیال سے) درخت زرد پڑ گئے  
لیکن ابھی ابھی کچھ اپنی دریاں بدل رہے ہیں ... اور کچھ لال  
اور کچھ لاجوردی رنگوں میں جھوم رہے ہیں -  
زمین اب رنگیں مزاج ہے - شاید ماہ پوس کی برف کا انتخاب ہے  
اسکو - برف اونچے اونچے پربتوں کی گردلوں میں پی کر جھیل ڈل میں اڑکی  
جھلکیاں پیش کر رہی ہے - آخر تمہارا بھی امتحان لے رہی ہے  
ہمیں بھر سے آمد ہے خزاں کی

دھقان اپنے کھیتوں سے دھان کے گتھے اٹھا کر لے رہے ہیں اور  
غلے کے ڈیر کھڑے کر رہے ہیں -  
ایک لار بیل اور دوسرے نے کاٹھ دھان کے دھان کے انبار  
کر دئے ہیں - گاؤں کا گاؤں سرشار ہے - ہر چھوٹا بڑا بے غم اور ہلکا نظر  
آ رہا ہے - یہاں تک کہ گاؤں کا ہر پروردگار سالانہ دھان کے ربا ہے  
آخر تمہارا بھی امتحان ہے

اصل

رستخوار گو ہرد تارا

ہم سے ہے بارہ کیاہ ناد رستخوار گو ہرد تارا  
سلا - کمال  
گپالا - جلال  
کلین پن ہران چہوی نودی رنگ بھراں چہوی  
ادین خوش کران چہوی ادین بڑ کھراں چہوی  
ژہ تے امتحان چہوی  
رستخوار گو ہرد تارا  
یوان بردنٹھ سردی کلین پھیر زردی  
اڈو تارا وردی  
سرخ - لاجوردی  
زمین تو تہ رنگیں پس پٹھ پھوک شین  
گہک شین - ڈلک شین سٹھاہ مٹ نکان چہوی  
ژہ تے امتحان چہوی  
رستخوار گو ہرد تارا  
چھ گریں دانہ ساراں پھس ڈیر کھاراں  
ہمیں لار بھاس  
یس کاٹھ دانہ س  
گھست چھ انبار گام گام سرشار  
بے غم تہ رت ہاہ نوڈہ نام جواں چہوی  
ژہ تے امتحان چہوی



اصل

رُتھاء گھر دُڑاؤ  
ذریہ تمام شہر کر دنگ پورہ سنز کر  
رہو تے جمع کر  
جیو تے جمع کر

ژہ دمانہ خالی ژہ چھوی بانہ خالی  
ژہ چھوک پانہ خالی پکان زمستان چھوی  
ژہ تے امتحان چھوی  
رُتھاء گھر دُڑاؤ

دسہرک چھہ آیام خوش خاص تے عام  
دیوت جلوہ راس  
شہر تہ کام  
ہینوند - سکھ - مسلمان بیتہ ساری یکساں  
”ہے ایس چھہ انسان“ پرکھ کہنہ دنان چھوی  
ژہ تے امتحان چھوی  
رُتھاء گھر دُڑاؤ

یہ سونٹھاء بہارہ چھوڑی لوک چہارہ  
چھو شراوی جوانی  
نہ چانی یہ میانی  
ہر دتے خزانہ چھو بھرک زمانہ  
پتس اکھ بہانہ یہ دنیا کران چھوی  
ژہ تے امتحان چھوی  
رُتھاء گھر دُڑاؤ

یلہ میسانہ دہراٹہ بس روزہ کہنہ راٹہ  
اوہ تاپہ یارو  
دت میاں یارو

تراوت یہ گلشن کوہ چشمہ تے دن  
رُک تے دی عجیب آسمان چھوی  
ژہ تے امتحان چھوی

ترجمہ

ہمینہ بھر سے آمد ہے خزاں کی  
پرطیاں تک تیاریوں میں لگی ہیں - جاڑے سے نپٹنے کی  
تیاریوں میں چوڑھیوں نے بھی انبار لگائے ... باقہ سب  
ذخیرہ اندوز ہو گئے ہیں - ایک ڈبھی ہے جس کی چھٹی بھی  
خالی ہے اور خالی طرف بھی - اتنا ہی نہیں بلکہ تو سراپا  
خالی ہے - نہیں سمجھتے ہو ؟ .... جاڑا آ رہا ہے - جاڑا  
تھیں بھی اس امتحان میں بیٹھنا ہو گا -

ہمینہ بھر سے آمد ہے خزاں کی  
دسہرے کے آیام ہیں - ہر خاص و عام خوش ہیں  
رام چند راجی ہاراج نے یہاں ہر جگہ شہروں  
اور گاؤں میں درشن دئے ہیں - اس نے یہاں ہر ایک  
ہندو - ہر ایک سکھ اور ہر ایک مسلمان بھائی بھائی  
ہونے کا گیت گارہا ہے - اور صبح معنوں میں انسان ہونے  
کا اعلان کر رہا ہے - اس میں آخر تمھارا بھی امتحان ہے -  
ہمینہ بھر سے آمد ہے خزاں کی

موسم بہار یا موسم بہار ... دل نشیں اور رنگین بہار - یہ بچپن کی سی  
حسین بہار ہے ... بہار یا بچپن یا بچپن یا بہار ... پھر ... سادہ کے  
دل - گویا دیوانی جوانی کے دل - یہ دل تیرے ہیں اور نہ میرے - بت چڑ  
یا خزاں ... پیری ہے پیری اور بس یہ دنیا ہمیں کیا کھلونے دے کہ  
بہلا دی ہے کھلونے سمجھو یا نفیر کے رنگ میں نگی ہوئی یہ گویا لہو  
میں ایک بہاد کہ کے میں رخصت کر دیتی ہے ! پھر تمھارا بھی امتحان ہے  
ایک ہمینہ ہوا خزاں آئے ہوئے

جب ماہ سادوں کی صرف چند راتیں باقی رہ گئیں تو یہاں کے  
فصلی بیٹروں نے میرے ساتھ سرد مہری دکھائی ....  
اور یہ گلشن - کوہسار - چشمے اور جنگلات  
چھوڑ کر

یہاں سے اس طرح چلے گئے گویا وہ اپنے آپ کو چھوڑ گئے تھے  
یہ ان کی زو آسمان کی قدیم غروب - اس میں تمھارا بھی امتحان ہے



اصل

رشتہاء گو ہر دژاد

ہم سونہ میں دور ہم جلی تہ کستور

کرن نغمہ خوانی

وڈن آسمانی

بمناون یہ گلشن برابر ارم ذوق

امی برانثر توشن یہ میون گلستان چہوی

ژہ تے امتحان چہوی

ترجمہ

ایک حبیبہ ہوا خزاں آئے ہوئے

آنے والی بہار میں پھرتی آئیگی یہ جندول اور کستور

اور آکر سب نغمہ خوانی کریں گے

ہوا پر پر پھیلانے اڑیں گے

اور اس گلشن کو رشک جنت بنائیں گے۔ اسی

امید پر یہ میرا گلستاں نازاں و شاداں ہے۔

تھارا بھی امتحان ہے

دھنیش ملک

کیا آپ جانتے ہیں

لبا ہوتا ہے۔

۱۔ دنیا کے سب سے چھوٹے پرندے کا نام ”کیوبن“۔

اسے ”گانے والی پر“ بھی کہتے ہیں۔ اس کے ایک پر کی لمبائی ایک

انچ اور اس کی کل لمبائی سوا دو انچ کے قریب ہوتی ہے۔ یہ چھوٹا

کارس تو چلتا ہی ہے لیکن چھوٹی چھوٹی نگھیاں اور مکڑیاں بھی کھانا

آپ مائیں یا نہ مائیں یہ ایک سینکڑ میں ۷۵ بار پر مارتا ہے۔ سب

جیرانی کی بات تو یہ ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا پرندہ یعنی شتر مرغ ۵۰

فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑ سکتا ہے تو دنیا کا سب سے چھوٹا پرندہ

فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ سکتا ہے۔ اور اس سے بھی زیادہ جبر

بات یہ ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا پرندہ شتر مرغ تو اڑ نہیں سکتا

لیکن دنیا کا سب سے چھوٹا پرندہ نہ صرف آگے کی طرف اڑ سکتا

بلکہ پیچھے کی طرف بھی اڑ سکتا ہے (جیسے کہ ریل گاڑی یا موٹر

راستہ بدستے وقت پیچھے کی طرف چل سکتی ہے) دیکھا گیا ہے

کہ یہ پرندہ پھولوں سے رس چوستے وقت اپنے پر مارتا رہتا ہے

رس پی کر پنا پیٹھ موڑے ہی پیچھے کی طرف اڑ جاتا ہے کیونکہ یہ

پر اٹا کر بھی اڑ سکتا ہے۔

۱۱۔ زندگی کا اچھا سہارا ؟ خلص دوست۔

۱۔ سانپ کے کان نہیں ہوتے اور وہ مداری کی بین بالکل

نہیں سن سکتا۔ اسے تو مداری صرف آپ ہی کو خوش کرنے کے لئے بجانا ہے

۲۔ بیل لال رنگ نہیں دیکھ سکتا۔

۳۔ زرافہ (جو کہ ایک لمبی گردن والا چوپایا ہے) اونٹ

کی طرح ہفتوں بنا پانی پئے زندہ رہ سکتا ہے جس گھاس کی وہ

جگہائی کرتا ہے اس میں سے پانی کھینچتا رہتا ہے۔

۴۔ کئی قسم کی بھیڑیں بھی ایسی ہوتی ہیں۔ جو کبھی بھار

ہی پانی پیتی ہیں۔

۵۔ کلکچورے کے ۱۰۰ پیر نہیں ہوتے۔ اس کے ۲۱-۳۰

یا ۲۰۰ پیر ہوتے ہیں۔

۶۔ ہم چوہوں کا بولنا نہیں سن سکتے۔ ہم تو صرف چھپرے کی

بولی سن سکتے ہیں۔ جسے کئی لوگ چوہے کی بولی سمجھ بیٹھتے ہیں

۷۔ کسی کپڑے کیڑے کے چھ سے زیادہ ٹانگیں نہیں ہوتیں۔

۸۔ کسی کپڑے کیڑے کے جسم میں خون نہیں ہوتا۔ ان کے جسم

میں تو ایک سفید رنگ کی سیال شے ہوتی ہے جو خون کا کام کرتی ہے

۹۔ دنیا کا سب سے بڑا پرندہ شتر مرغ ہے۔ اس کا قد قریب

۳ فٹ اور وزن ۳۰۰ پونڈ ہوتا ہے۔ یعنی قد میں یہ عالم آدمی سے



# یہ کتابیں رُپ ھئے

آج ہمارا دیش برق رفتاری سے تعمیر و ترقی کے راستوں پر گامزن ہے۔  
آپ اس تعمیر و ترقی کے متعلق اپنی واقفیت میں اضافہ کیجئے۔  
اور اس تعمیر و ترقی میں اپنا حصہ ادا کیجئے۔

مندرجہ ذیل کتابیں اس سلسلے میں آپ کی رہنمائی کر سکتی ہیں

## نئے ہند کی تعمیر

آج کروڑوں ہندوستانیوں کی مشترکہ کوششوں سے ایک نیا ہندوستان تعمیر ہو رہا ہے۔ پروہان منتری نے قوم کے نام ایک پیغام براؤ کاسٹ کرتے ہوئے کہا تھا ”آؤ ہم سب اس کارِ نمایاں میں حصہ دار بن جائیں جس کا مقصد نئے ہندوستان کی تعمیر ہے۔“ اس مپیٹ میں جو خوبصورت آرٹ پیرپرر بلاک کی تصویریں کے ساتھ شائع ہوا ہے اسی زیرِ تعمیر نئے ہندوستان کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ یہ قیمت اچھانے

پنج سالہ پلان

## سوالات و جوابات

پلاننگ کمیشن نے جو پہلا پنج سالہ پلان تیار کیا ہے وہ ایک ہزار سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قدیم کتاب کو پڑھنے کے لئے بہت وقت درکار ہے۔ ”سوالات و جوابات“ کے نام سے جو کتاب مرتب کی گئی ہے وہ ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں تمام اہم اُمُو بیان کر دئے گئے ہیں۔ قیمت ۳۰

اپنے ہنر کے کتب فروشوں سے طلب کیجئے یا براہ راست مندرجہ ذیل پتے سے منکوبیئے

بزنس مینجریٹنگ سائنسز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

# آج کل

## اردو ادب کے معماروں کی نظر میں

”رسالہ آج کل اردو علمی بسائی اور ملکی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد بلند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہندوستانی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ مضامین اکثر دل چسپ اور پراز معلومات ہوتے ہیں جس کی گھر یا کتب خانے میں اس رسالے کے شمارے مجلد شکل میں محفوظ ہوں وہاں تشنگان علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکے ہیں۔“

فراق گورکھپوری

”رسالہ آج کل میں ظاہر اور حسن یا طنز کی دل کشی کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں بڑے بڑے محرک آثار ادبی مباحث زینت اشاعت ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے معنایں کی پاکیزگی اور افادیت واو کی مستحق ہے۔ اس کے خاص برائے بلندیار ادبی مضامین کی بنا پر دنیا کے ادب سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔“

جوش ملیحانی

”میں آج کل کا مطالعہ ایک زمانے سے کر رہا ہوں۔ ابتداً اس سے اتنا متاثر نہ تھا جتنا کہ گذشتہ دو تین سالوں میں ہو گیا ہوں۔ آج کل ایک عام ادبی رسالے سے مختلف ہے۔ اس میں ادب کے مطالعے کے ساتھ عام اطلاعات کی چیزیں بھی رہتی ہیں۔ اس سے اس کی مقبولیت میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ کیونکہ اس کام کی طرف ہمارے دوسرے ادبی رسالے متوجہ نہیں ہوتے ہیں۔ جہاں تک ادبی مطالعے کا تعلق ہے آج کل کے مغز پر جوئی کے ادیبوں کے حرف نام ہی نہیں آتے ہیں بلکہ ان کی بہترین نگارشات بھی۔“

ممتاز حسین



”تعریف کرتا ہوں تو رسم پرستی اور قیدہ گوئی کے الزام کا اندیشہ ہے۔ اور محبوب کے خدو خال میں نقص نکالوں تو اپنے دل اور غیر کی ملامت کا اندیشہ ہے۔ اس لئے حرفیہ واقعہ بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ ہر شروع ہونے کو مجھے اتنی ہی بے چینی سے انتظار ہوتا ہے جتنا خواہ دار کو۔ اور جب آج کل وصول ہوتا ہے تو اس کا خیر مقدم کرتا ہوں اور اس سرگرمی سے اسے ”حرف“ کرنے میں مشغول ہو جاتا ہوں میہاں تک کہ جیب خالی ہو جاتی ہے اور پھر دوسرے شروع ماہ کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔“

اشفاق حسین

”میں رسالہ آج کل کو بڑی پابندی سے پڑھتا ہوں اور پوری ذمہ داری سے سمجھ سکتا ہوں کہ اس سے زیادہ دل کش پرچہ اردو میں نہیں ہے۔ اس کو اردو کے تمام اچھے اور بڑے ادیبوں کا توجہ حاصل ہے جنہوں نے اس کو مفید اور جاذب نظر بنانے میں پوری سعی کی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس رسالے نے نئے نئے دلوں کی ہمت افزائی بھی کی ہے۔“

خواجہ احمد فاروقی

”آج کل اپنے رنگ کا بہت ہی اچھا رسالہ ہے۔ اردو پرچوں میں انفرادیت بہت کم پایا ہے۔ آج کل، میں یہ گن پایا جاتا ہے۔ ادبی مضامین اور نظموں کے علاوہ معلوماتی مقالے نہایت خوب ہوتے ہیں۔ پتوں کا حقد بھی بہت ہی مفید ہے۔“

اختر اورینوی

وقت سالانہ  
چھ روپے

بزنس مینجری پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

وقت فی پرچہ  
آٹھ روپے

اس شمار کے چند لکھنے والے

جگر مراد آبادی

کنہیا لال کپور

ڈاکٹر محمد حسن

فراق گورکھپوری

امتیاز علی عرشی

قاضی عبدالغفار



آواز

# آج کل

## اردو ادب کے معماروں کی نظر میں

”رسالہ آج کل میں ظاہر اور حسن باطن کی دل کشی کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں بڑے بڑے محرکات لارا ادبی مباحثات، زینت اشاعت ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے مضامین کی پاکیزگی اور افادیت داد کی مستحق ہے۔ اس کے خاص پیرایے بلند پایہ ادبی مضامین کی بنا پر دنیا کے ادب سے قرائح تعبیر حاصل کر چکے ہیں۔“  
جوش ملیح آبادی

”رسالہ آج کل اردو ادب کی سانی اور ملکی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد بلند ہیں۔ رسالے کی حیثیت علمی و ادبی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ مضامین اکثر دل چیب اور پیراز معیارات ہوتے ہیں۔ جس گھر یا کتب خانے میں اس رسالے کے شمارے مجلہ شکل میں محفوظ ہوں وہاں تشنگان علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکے ہیں۔“  
فراق گورکھپوری

”تعاریف کرتا ہوں تو رسم پرستی اور قبیحہ گوئی کے الزام کا اندیشہ ہے۔ اور محبوب کے خدو خال میں نقص نکالوں تو اپنے دل اور ضمیر کی ملامت کا اندیشہ ہے۔ اس لئے صرف یہ واقعہ بیان کرنے پرکتفا کرتا ہوں کہ ہر شروع ہونے کو مجھے اتنی ہی بے چینی سے انتظار ہوتا ہے جتنا خواہ دار کو۔ اور جب آج کل وصول ہوتا ہے تو اسے اس کا خیر مقدم کرتا ہوں اور اس سرگرمی سے اسے ”عرف“ کرنے میں مشغول ہو جاتا ہوں یہاں تک کہ جیب خالی ہو جاتی ہے اور پھر دوسرے شروع ماہ کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔“  
اشفاق حسین



”میں آج کل کا مطالعہ ایک زمانے سے کر رہا ہوں۔ ابتداً اس سے اتنا متاثر نہ تھا جتنا کہ گزشتہ دو تین سالوں میں ہو گیا ہوں۔ آج کل ایک عام ادبی رسالے سے مختلف ہے۔ اس میں ادب کے مطالعے کے ساتھ عام اطلاعات کی چیزیں بھی برتی ہیں۔ اس سے اس کی مقبولیت میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ کیونکہ اس کام کی طرف ہمارے دوسرے ادبی رسالے متوجہ نہیں ہوتے ہیں۔ یہاں تک ادبی مطالعے کا تعلق ہے آج کل کے صفحات پر چوٹی کے ادیبوں کے عرف نام ہی نہیں آتے ہیں بلکہ ان کی بہترین نگارشات بھی۔“  
ممتاز حسین

”آج کل اپنے رنگ کا بہت ہی اچھا رسالہ ہے۔ اردو پرچوں میں انفرادیت بہت کم پایا ہے۔ آج کل میں یہ گن پایا جاتا ہے۔ ادبی مضامین اور نفلوں کے علاوہ معلوماتی مقالے نہایت خوب ہوتے ہیں۔ انہوں کا حقہ بھی بہت ہی مفید ہے۔“  
اختر انیسوی

”میں رسالہ آج کل کو رسمی پابندی سے پڑھتا ہوں اور پوری ذمہ داری سے کہہ سکتا ہوں کہ اس سے اردو ادب میں بہت زیادہ اضافہ ہوا ہے۔ اس کو اردو کے تمام اچھے اور بڑے ادیبوں کا تعاون ملتا ہے جنہوں نے اس کو مفید اور جاذب نظر بنانے میں پوری سعی کی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس رسالے نے نئے نئے ملحقہ والوں کی بہت افزائی بھی کی ہے۔“  
خواجہ احمد فاروقی

وقت سالانہ  
چھپ رہے

بزنس مینجری پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

وقت فی پرچہ  
اٹھ اے

اُردو کا مقبول و اہم معنوی ماہنامہ



ترتیب

# آج کل

## دہلی

5 JUL 1956

بال کنندہ عرش مہمانی

ایڈیٹر

منظر شاہ

اسٹنٹ ایڈیٹر

جلد ۱۴ — نمبر ۱۲

ملاحظات	ادارہ	نمبر
عزل	فراق گدکپوری	۳
غالب کے چند اہم عقائد	محمد حسن	۴
باعدہ کبھی	ناطق گلادھوی	۱۲
ابھی مبشر	کبیر لال کپور	۱۳
عزل	سراج الدین لغر	۱۴
دو شخصیتیں	قاضی عبدالغفار	۱۸
جنتِ نو	امتیاز علی ورثی	۲۲
انجمن شوق	شکور جاوید	۲۳
بہاری شادیاں	آنسو عائشہ	۲۹
پنجاب کا لافانی شاعر — ڈاکٹر شاہ	گفتنیام سیٹھی	۳۶
پرنس شکیل	منظر شاہ	۴۳
امرتا تھکی یا ترا	شیام سندی	۴۶
نیپا پلو	فخر علی سیدی	۴۹
ڈال ڈال کے پات	بکر مراد آبادی	۵۱

### بچوں کا آج کل

ہندوستان میں — چھوڑ پیسے	سالانہ چھوڑ	۵۳
پاکستان میں — چھوڑ پیسے (پک)	غیر ملک سے	۵۴
لوشنگ یا ایک ڈالر	نی پرچہ	۵۶
ہندوستان میں — آٹھ آٹھ		۵۷
پاکستان میں — آٹھ آٹھ (پک)		۵۸
		۶۰

آج کل	نیم آفتنی	۵۳
لال مرغی	معت جہاں	۵۴
چھتھی خاں	حیدر طاہری	۵۶
اقوالِ قدیں	—	۵۷
بہنہ ہریردا کے چکے پکے پات	جگت سنگھ	۵۸
نعلین ہند	نیم کوثر	۶۰

جولائی ۱۹۵۶ء

سرودی — بوسات

پبلیکیشنز ڈیرن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

## ملاحظات

ہندوستان کے سب سے بڑے فرزندوں میں سے ہیں۔ انہوں نے میہبت اور دُکھ میں گھسری ہمئی انسانیت کو شائستگی اور سکھ کا پیغام دیا تھا۔ اور پیغام آتما نوکڑ تھا کہ آج بھی دنیا کی آبادی کا ایک بہت بڑا حصہ بدھ کا پیرو ہے۔ بدھ کے ایک سچے جھگت اشوک نے ہندوستان کو سب سے پہلے یک جہتی، اعتدال اور شائستگی لہتیں دی تھیں۔ ہندوستان نے یہ دن منا کر ساری دنیا کو امن اور شائستگی کا پیغام دیا ہے۔ بالخصوص اس دور میں جب کہ جنگ و جدل گھرائی ہوئی انسانیت اور ہوس و اقتصاد کے جھمکے مالک فوجی معاہدوں میں معروف ہیں۔

’آج کل کے ناظرین نے پچھلے چند شہادوں کے باب میں بہت اچھے خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ترقی کی رفتار صرف ادارے ہی کی طرف سے جاری نہیں رہے گی بلکہ خریداری بھی بڑھتے رہیں گے۔ ہندوستان کے مشہور ادیبوں، شاعروں اور افسانہ نگاروں نے اپنا دستِ نعلین بڑھایا ہے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کے افکار سے زیادہ سے زیادہ اہل علم کو بہرہ اندوز ہونا چاہیے۔‘

برہم سولان پلاٹ بائبل و بلس

اس شمارے میں دو جگہ آپ کو سال تاسے کی تفصیلات ملیں گی۔ اس سال تاسے کی تیاری میں بڑی محنت کرنا پڑی ہے اور ادارہ ابھی ہفت روزہ لے کر ہی رہا ہے۔ باکری محنت ناظرین کو پسند آئے۔ اہل فن سے بہت ہی اچھے مضامین وصول ہو چکے ہیں جن کو سیتی پریر محبوب و غریب گلہ سے مستقل محاکموں کو چند سے ہی میں لے گا۔ قیمت اس کی ایک روپیہ ہوگی۔

قاضی جلال نقاد مرحوم کے بعد پروفیسر ایل محمد سرور صاحب کا انجمن ترقی اردو کے جرنل سیکرٹری کی حیثیت سے باقاعدہ اور مستقل تقرر ہو گیا ہے۔ انجمن اور اردو دوستوں کے لئے یہ ایک فانی نیک ہے۔ انجمن کے بہت سے کام جو قاضی صاحب مرحوم کی مسلسل کاسازی طبع کی بنا پر ادھورے پڑے تھے اب پائیدار بن گئے ہیں اور انجمن میں اب سرگرمی اور حرارت نظر آ رہی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ نئے انتخابات کے تحت انجمن ملک کی صحیح ادنیٰ اور علمی خدمت کرنے میں پیش پیش رہے گی۔

ایک دفعہ کے سوا اردو کا کوئی اچھا پیشہ اس ملک میں نظر نہیں آتا۔ اردو ثقافت کا پیدہ ہے اس لئے اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ نوجوان لائق، فزولین، مفید، جامع، اللہ اور انگریزی، اردو، انگریزی، فارسی، اردو ہندی اور تعلقہ لٹ کے اعلیٰ سے اردو کا ایک جامع لغت مرتب کیا جائے۔ اگر یہ کام اس زمانے میں شکی نظر آئے تو کم سے کم نوجوان لائق کو دوبارہ شائع کرنے کا انتظام تو ہو جانا چاہیے۔ یہ کام کمپیوٹر جامد یا انجمن کے سوا اور کوئی کر سکتا ہے ہمیں امید ہے کہ علمی طبقے اس طرف توجہ فرمائیں گے۔

اردو کے علمی اور ادبی رسالوں کی بد حالی کا یہ عالم ہے کہ انھیں زندہ رہنے کے لئے بڑی جدوجہد کرنا پڑتی ہے۔ نگار، مصنف، برٹن، نوائے ادب ایسے علمی رسالے ہیں کہ ان کی زیادہ سے زیادہ سرپرستی ہونا چاہیے تاکہ سال ڈال سال سے جو صلاح اور مفید ادب یہ رسالے شائع کر رہے ہیں اس کا سلسلہ ڈھکے نہ پائے۔

۶۔ مئی ۱۹۷۹ء کو ہندوستان میں بدھ کے زوال کا دعائیہ ہزار ملال متا گیا۔ اس مرتبے پر بدھ کا بدھ پر شاد، ڈاکٹر دھاکر شین اور پروفیسر جلال نورو نے اپنی اپنی تقریریں میں ہاتھ باندھ کر خراجِ عقیدت پیش کیا۔ ہاتھ باندھ داکھی



## غزل

ہیکر رنگیں میں مرج فوہساراں بلبلائے  
گیسوئے فناک اپنی آپ جیسے مسکرائے  
چال موج بادہ سر جوش جیسے لڑکھڑائے  
ہاں شگفتہ خاطر کی تیری آج آئے نہ پائے  
جب جیسی چرخ پر صون اک ستار جگمگائے  
آبشاروں کو بھی وقت نیم شب جب بندھائے  
جب دہن کی پنکھڑی بے مسکرائے مسکرائے  
یہ تری چشم کرم اس طرح متیں تو نہ کھائے  
لیکن ایسی جو بیاں ہو کر بیاں ہونے نہ پائے  
کھائے ہر دھوکا کھراں نہ کھ کا دھوکا نہ کھائے  
گرہی شرط وفا ہے عشق میں تو بار آئے  
ہر کی کو مرج کی پہلی کرن جب گدگدائے  
”نغم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ٹائے ٹائے“  
میکدہ کی خاک تر سے ساقیا شلے آگ آئے  
بدحواسی بھی ہو طاری ہویش بھی کھویا نہ جائے  
ہاں ساؤ داستان عشق اگر کچھ یاد آئے  
زندگی وہ ہے جو بزم زلیست کو مشعل دکھائے  
وقت کے بیچ میں جیسے ایک لوسی فقر فقرائے  
جیسے خرگاہ سحر پر ایک تارا جھللائے  
اشک تو وہ جو حرم بھر میں نہیں جلائے  
شاعر رنگیں لہا اب کیا سے اور کیا شائے

گیسوئے شکیں میں بل پر بل جود ظلمات کھائے  
ترس چالاک میں چنیل کرن سی مسکرائے  
بات گویا ساز باد موج ٹیلوں کو جگائے  
ایک پل بھر کو بھی کھلائیں نہ چشتانی کے پھول  
تیری رعنائی کا اس دم کچھ تصور ہو سکے  
آہ ایسے میں تری باتوں کے امرت کی چھوٹا  
فوجی و سبیدی کا ایک ہونا دیکھ لے  
الاماں یہ بے پناہ اقرار الفت سخن کا  
داستان ورد داستان ہے داستان حسن و یار  
پھر کہیں کا بھی نہیں رہتا جہاں میں آدمی  
بے نیازی کو تری کچھ اور کر دیں بے نیاز  
سوچ لے عقدہ کشائی اس نگاہ بزم کی  
دیکھتا بے لاگ نظروں سے مجھے ہر بزم میں  
دیکھتے ہیں رند صفت و صفت تماشا کے بہار  
انتشار عشق کے وہ جانستیاں لمحات جب  
محقر ہوتی ہیں یادیں گرو شش آفاق میں  
عمر تو وہ ہے جو شب مشغ و حر کوں میں کٹے  
پل رہا ہے بلبل منتقل میں یوں کچھ انقلب  
یاد جانان کی بھی تمہیں میں دوام اسے دل کہا  
بڑھ گئی کچھ اور رستے سے فضا کی ریتری  
اک اکھاڑاں گئی ہے الی دنوں بزم سخن

عشق ایسے سے ہوا کیا کیجے اب اسے فراق  
جس کو کہو کہ جاں بلب ہوں جس کو پلے جی بھر گئے

## غالب کے چند اہم نقاد

غالب کے نقادوں میں سب سے پہلا نام تو غالب ہی کا ہے جس نے بڑی بے دردی سے اپنے خیم دیوان کو چند مختصر و راق میں منتخب اور محدود کر دیا۔ یہ وہ غالب ہے جس نے دو سروں کے لئے بارہا "سے" اور دل ان کو جوڑ دے مجھ کو زباں اور "کی" دھائیں کی ہیں، اور جس کے تنقیدی شعور نے ایک نقطے پر ٹھہرنے کی بجائے کسی "رنگ بیدل میں رخیختہ لکھنے" میں خود کو "قیامت" ثابت کیا تو کبھی اس قیامت زانی سے آگے بڑھ کر سادگی اور پرکاری کے وہ انداز اختیار کئے جو "میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے" کے معیار پر پورے اترتے ہیں۔ یہی نہیں شاعر غالب کی وہ دہ مری شخصیت، جو تنقیدی شعور رکھنے والے غالب کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے، کبھی تمثیل سے معرکوں میں کبھی عرفی اور ظہوری کے اشعار کی وضاحت کرنے میں اور کبھی آتش و ناسخ کے کلام میں "ورائے شاعری چیز ہے دیگر است" کی تلاش میں جلوہ گر ہوتی ہے۔

اگر تنقید و تمثیل کی ان دو دنیاؤں کو یک جا کیا جائے اور نقاد غالب کے تنقیدی شعور کی روشنی میں شاعر غالب کے کلام، انتخاب کلام اور معیار شاعری کا جائزہ لیا جائے تو یقیناً ان دونوں شخصیتوں کی یہ ملاقات مفید ہوگی۔ نقاد غالب وہ ہے جو تمثیل سے درست و گریباں ہوتا ہے جس کے سوا ہندوستان کے کسی فارسی شاعر کے ذوق پر ایمان نہیں لاتا یا وہ بات ہے کہ مہاں نصی کی ہی کہیں کہیں ٹھیک نکل جاتی ہے (اور نومن اذ ذوق کے اچھے اشعار پر مجھوم کر اپنا سارا دیوان ایک شعر پر نثار کرنے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے۔ خود اپنے دیوان کے معتد بہ حصے پر غلط نسخ کھینچ دیتا ہے شاعر غالب وہ ہے جو مذاق شعرا اس درجہ قدردان ہے کہ شیفٹہ کی داد اس کے لئے حاصل کلام ہے اور مہربانی اور فضل حق کا علم و فضل اس کے نزدیک استسلم۔

1 شیفٹہ غالب کے پہلے نقاد ہیں جن کا شعری شعور غالب کے تخلیقی عمل میں بھی کسی حد تک کارفرما نظر آتا ہے شیفٹہ ہماری تنقید میں نظیر اکبر آبادی کی شاعری کو سو قیادہ و مختزل قرار دینے پر بدنام ہوئے ہیں۔ لیکن اس ایک بات ہی سے کم از کم یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ وہ "طریقہ" یا "سختہ" قدما کے پابن ہیں، اور ان کا مذاق ثقات کا مذاق ہے جس میں "دانت" کا رجاؤ اور کلاسیکی نظم و ضبط کا شدید احساس ہے، وہ جدت اور تخیل کو صرف اس حد تک پسند کر سکتے ہیں جہاں ممکنہ روایت کے قوس قزح کے باقی رنگوں سے ہم آہنگ ہو وہ صرف متوازن لہجہ اور معتدل رنگوں کے وسیا ہیں، شوخی اور بے باکی ان کے ہاں رد نہیں۔ شیفٹہ دو رنگ شدت کی مداد اصل کے نایبہ ہیں، ان کا مذاق شعر نہ صرف فارسی علم و ادب کی روایات کا پردہ وہ ہے بلکہ وہ شرقی تنقید کے سینہ بسینہ منتقل ہونے ہوئے اصول و ضوابط کے پاس بان بھی ہیں شیفٹہ نے غالب کے لئے اعلیٰ تو صیغی کلمات استعمال کئے ہیں شیفٹہ کی تعریف اس بنا پر حیرت ناک ہو تو ہو، کہ وہ ناقدر دانی کے دور میں غالب کی بڑی قدر کرتے ہیں، لیکن اس معاملے قطعاً حیرت محیز نہیں ہے کہ وہ غالب میں بھی جدید قدیم کی اعلیٰ ترین شاعری کی بنیادی خصوصیات تلاش کرتے ہیں اور غالب کو اسی معیار پر پرکھ کر ظہوری، خاقانی، فاضل اور نظیری کے پہلو بہ پہلو لا بٹھاتے ہیں۔

اس طرح شیفٹہ غالب کے نقاد نہیں کہے جاسکتے، ہاں وہ غالب کے دور کے نقاد ضرور ہیں، اور غالب اس دور کے مذاق سخن کے پاس بان بھی۔ غالبیات کی باقاعدہ ابتدا تو دیا دگار غالب ہی سے ہوتی ہے۔ ۱۰ عالی کی "یادگار غالب" معذرت سے شروع ہوتی ہے۔ اگرچہ مرزا کی تمام لائف میں کوئی بڑا کام ان کی شاعری

ادباً نشا پروازی کے سوا نظر نہیں آتا۔ مگر صرف اسی کلام نے ان کی لائف کو دار الخلاذ کے اخیر دور کا ایک مبہم نشان و اقلید بنا دیا ہے۔

ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔

”اگرچہ مرزا کی لائف۔۔۔۔۔ ان فائدوں سے خالی نہیں ہے جو ایک بائیسگریفی سے حاصل ہونے چاہئیں لیکن اگر ان فائدوں سے قطع نظر کی جائے تو بھی ایک ایسی نمکی کا بیان جس میں ایک خاص قسم کی زندہ دلی اور شگفتگی کے سوا کچھ نہ ہو ہماری پڑ مرده اور دل مردہ سوسائٹی کے لئے کچھ کم مزدوری نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ہر قوم میں عموماً اور گری ہوئی قوموں میں خصوصاً ایسے عالی فطرت انسان شاذ و نادر پیدا ہوتے ہیں جن کی ذات سے اگرچہ قوم کو براہ راست کوئی مستندہ فائدہ نہ پہنچا ہو، لیکن کسی علم یا صنعت یا لٹریچر میں کوئی حقیقی اضافہ کم و بیش ظہور میں آیا ہو۔“

حالی سے اردو میں نئے تنقیدی شعور کی داغ بیل پڑی۔ حالی ہی نے باشعور طریقے پر اس بات کا اعتراف کیا کہ ”خیال بغیر مادے کے پیدا نہیں ہوتا۔“ اور اسی خیال کے پیش نظر انھوں نے ادب اور شعری کیفیات اور خیالات کی بنیادیں سماجی زندگی کے رائج میں تلاش کیں، پھر اسی دور میں جب پُرانی بساط تہ ہو چکی تھی اور مغربی علوم سے وابستگی کی مدد سے نئے راستے کھل رہے تھے۔ نئی اصلاحی تحریکیں علمی اور معاشرتی قطع و برید کے محرکات رواج پا رہے تھے۔ حالی اور ان کے ساتھیوں نے نچرل شاعری کی آواز بلند کی اور اپنی نئی مقصدیت اور مغرب کی اصلاح پسندی کے جوش میں ادب سے بھی اخلاقی تقاضے کئے۔

لہذا حالی کے سامنے غالب پر تنقید کا سوال بھی اسی شکل میں آتا ہے۔ کیا غالب کے کلام میں اخلاقی منہامین کی کثرت اپنی باقی ہے؟ کیا غالب کا کلام قوم کی اخلاقی اصلاح کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔ کیا ان کے شعرا نچرل شاعری کے اس معیار پر پورے اتر سکتے ہیں جسے ملن کے الفاظ میں مولانا حالی نے ”میلیت، سادگی اور جوش“ کی شکل میں ظاہر کیا تھا؟

آج کل کی

مولانا نے غالب کے کلام میں اس ”جدت مضامین اور طر فکی خیالات“ کا عکس دکھایا، جسے وہ متقدمین کی ”نچرل“ شاعری کا خاصہ قرار دیتے آئے تھے۔ حالی لکھتے ہیں۔

”میر و سودا اور ان کے متقدمین کے کلام میں ایک قسم کے خیالات اور مضامین دیکھتے دیکھتے ہی اکتا جاتا ہے اور اس کے بعد مرزا کے دیوان پر نظر ڈالتے ہیں، اور اس ہم کو ایک دوسرا عالم دکھائی دیتا ہے اور جس طرح کہ ایک خشکی کا سیاح سمندر کے سفر میں ایک بالکل نئی اور غلی کینیت مشاہدہ کرتا ہے اسی طرح مرزا کے کلام میں ایک اور ہی سماں نظر آتا ہے۔“

اس نئی طرز کے بارے میں خود ان کا یہ کہنا ہے کہ ”نہ طرز اس وقت تک ایجاد نہیں ہوتی جب تک ضرورتیں اور فن کو مروجہ نہیں کرتیں“ اور اسی بنا پر نئی طرز جو فارسی میں چار سو سال بعد ظہور میں آئی تھی، دیکھتے ہیں دیکھتے سال کے اندر اندر پیدا ہو گئی، اور مومن، شینہ، مالک، عارف، تسکین اور داغ نے اسے رواج دیا۔ لیکن ہر سوالی حالی کے خمد سے لے کر آج تک کے نقادوں کو انھیں میں ذاتیہ رہا ہے وہ یہ ہے کہ آخر اس ”جدت مضامین اور طر فکی خیالات“ کی نئی طرز کو جنم دینے والے ادبی اور عمرانی عناصر کیا تھے؟

حالی خیال پر مادے کی اولیت کے قائل ہیں، اور قائل ہوتے ہوئے بھی مرزا کے خیالات کے ان کے پن، ان کی شوخیز اور نوافذ، ان کے استعارے اور کنائے کے چوکا دینے کی دشمنانہ کثرت آہستہ اور ان کے ذہنی اشعار ہی کے تذکرے پر اپنی تنقید ختم کر دیتے ہیں، انھیں دہلی کی آخری پہاڑ کے ٹٹ بنانے کا دل دوز احساس ہے۔ اور وہ اس جلوة آخر کی یاد کا ہستیا، کی مہتی باگت تصویروں کو محفوظ کر لینے کا اہتمام ہی کرتے ہیں۔ لیکن حالی کی نظر اس نئی فکر کو پیدا کرنے والے عناصر کا پتہ لگانے میں کامیاب نہیں ہوتی۔ وہ غالب کے ہا ایک نیا ہجو اور انوکھا پن تو دریافت کر لیتے ہیں لیکن اس نئے موڑ کے سماجی عوامل تک پہنچنا ان کی دسترس میں نہیں۔

یہاں وہ یہ ہے کہ حالی کی کہنی ہوئی تصویر غالب کے ذہنی اور نظر

بروزی

کو تفریق نظر انداز کر دیتی ہے ان کے سوانح اور ملی اور ادبی مشاغل کے بیان کے باوجود حالی، غالب کو سماجی پس منظر میں نہیں دیکھتے، وہ کہیں تغافل تنقید کی حد سے ابھیں غموری، حافظ اور نظیری کے مقابل لا بھٹاتے ہیں، اور کبھی ان کے اشعار کو قصوت، عاشقانہ اور اخلاق کے عنوانوں میں تقسیم کر کے ان میں مشرقی تہذیب کے نظام افکار کی تزئین کاظم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

بہرے اپنے عہد کے مذاق سے اپنی طرز کو علیحدہ کرتے ہوئے کہا۔  
کیا جانیں دل کو کھینچے ہیں کیوں غم مر کے  
کچھ طرز ایسی ہیں ہمیں ایسا ہی نہیں

حالی نے یہی استہسا مہ غالب کے کلام کے بارے میں قائم کیا، انھوں نے غالب کے نغموں میں ایک نئی صوت اور نئے آہنگ کا پتہ لگایا۔ اس صوت و نغمہ کی انوکھی دل کشی کے مختلف عناصر گونانے کی بھی کوشش کی، لیکن آخر غالب کے نغمے میں یہ تبدیلی، صوت و آہنگ کا یہ اختلاف آخر کیوں پیدا ہوا اور اس کے بنیادی عناصر کیا ہیں؟ اس کا جواب ان کے پاس نہیں ملتا۔

حالی کے بعد آزاد کے تبصرے کا ذکر عجیب بے عمل سا معلوم ہوتا ہے۔ تاریخی اعتبار سے آزاد کا تبصرہ ”یادگار غالب“ سے پہلے آتا ہے، لیکن اہمیت کے اعتبار سے اس کا ذکر بعد میں ہی زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ یوں تو مرزا کے کلام میں ”معنی آفرینی اور نازک خیالی“ کی دو خصوصیات کی تلاش زیادہ اہم نہیں، پھر بھی آزاد کا فیصلہ کہ ”غالب نے آتے ہی ایک چوب دور سے نقارے پر ماری کہ کچھ مجھے اور کچھ نہ سمجھے، مگر سب کے منہ سٹکے بے اختیار واہ کل گئی“ گویا غالب کے درد کے مذاق سخن کی غمازی کرتا ہے، جب جدت طرازی کو قدامت نے شرف قبول نہ بخشا تھا، اور مرزا کا بانگن اور تبدیل پرستی معنی و تفسیر کا مورد بنی ہوئی تھی۔

زمانے کا مذاق بدلا اور اس تبدیلی کی پیش گوئی مولانا حالیؒ آزاد دونوں ہی کرتے آئے تھے مغربی ادبیات کے مطالعے نے پہلے وہیں کو خیرہ کیا تھا، لیکن عرصے بعد مغرب کے میا دوں سے اخذ ہونے والے نغمے کے بعد اپنے سرمائے پر بھی نظریں ڈالی جانے لگیں۔ کچھ اصلاح

بھجوش کی وجہ سے اور کچھ مغرب کے تقوید کو محض رکنوارین ہمد کے اخلاق پر انگلستان کی معاشرت تک محدود سمجھنے کی وجہ سے جو افراط و تفریط کا سہا پیدا ہو گیا نقادہ آہستہ آہستہ دوسرے راستوں میں ڈھلنے لگا۔

اس میں شک نہیں کہ ہمارے فکری اور تنقیدی سانچے بدل رہے تھے، اب ہمارے نزدیک کمال کا معیار نظیری اور حافظ کے مقابلے پر نہ تھا، بلکہ اس عالم گیر ”فلسفیانہ“ میزان پر کوسنے پر تھا جو مغرب اور مشرق کے علم کو کسی حد تک ایک ہی سلسلے میں پروتی تھی۔ مغرب کی روشنی اور حرارت کے ساتھ مشرق کی ماہ رانیت اور دھمکتے ہوئے علم کی جل کر ایک نور و بانوی انداز نظر کو، دارج دیا تھا جس میں احساس جمال ہی سب کچھ تھا اور خیال اور کیفیت کی پرچھائیاں ہی درملن کی بنیادی خصوصیت تھیں۔

حالی کے اندیشوں کے خلاف غالب کا کلام امتداد زمانہ سے ملنے کی بجائے ایک ایسے نقش کی طرح ابھرا جو واقعی ”روح جہاں پر حرف مکر نہ تھا“ نئی نسل نے غالب کے کلام میں نظیری، حافظ اور غموری کی استناد کا رویہ کی گئی کا عکس دیکھنے کی بجائے ان میں نئے علوم اور فلسفوں کا پرتو دیکھا۔ ان اشعار میں نئی نسل کی ذہنی کیفیت کی پوری ترجمانی تھی غالب کو اس آنے والی نسل کے مسائل کا علم نہ تھا، لیکن کم از کم ان کلام کی خفائی نسل کی ذہنی کیفیت کی غماز مرد تھی۔ دونوں ایک ایسے دو راہے پر ملے تھے جہاں پرانی تہذیب غروب ہو رہی تھی اور نئی تہذیب طلوع نہیں ہوئی تھی۔

بجنوری کا مطالعہ غالب دراصل اسی روحانی ہم آہنگی کی صدائے بازگشت ہے۔ ہمدی افادی نے ”یادگار غالب“ کے بارے میں لکھا تھا: ”ایک شریف انسان نے ایک شریف تر انسان کی ہمد و انداز مرگشت لکھی ہے اور آشنائے فن ہو کر لکھی ہے“ یہ بات کسی حد تک بجنوری کے ”محاسن کلام غالب کے بارے میں کہی جاسکتی ہے، ایک شریف انسان نے ایک شریف تر انسان کی دھمکتے ہوئی کی ہے اور آشنائے فن ہو کر لکھی ہے“ بجنوری کے علمی تجربہ ان کی وسعت نظر ان کے فلسفیانہ عمق اور جذبہ باقی و فخر کا انکار ممکن نہیں تھا، وہ غالب کے ہر شعر کو ٹھکری کاغذ میں تکیل کر دیتے ہیں، یہ کائنات، آفتاب، ماہتاب، پہاڑ و دریاں، اگر

ابریہار اور خندہ برق بھی سے آہستہ ہے۔ یہ اور بات ہے کہ یہاں کا مانتا ہر غشب کی طرح بنا دی ہے، اور یہاں کے ابرو باد، ہوا و خزاں، سب ایسی فضائے نامعلوم کے اجزا ہیں جن تک غالب کی فکر کی پوری طرح رسائی نہیں ہوئی تھی۔

غالب بجنوری کے موضوع نہیں ان کے ہیرو ہیں۔ ان کی اپنی ذات کی توسیع ہیں۔ ایک ایسا ماورائی اور روحانی تصور ہیں جس کی تخلیق بجنوری کے فلسفہ طراز ذہن نے کی ہے۔ بجنوری یہ چونکا دینے والا اعلان کرنے کے بعد کہ ”ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں، ایک مقدس وید اور دوسرا دیوان غالب“ اپنے کو غالب کے نقاد کی حیثیت سے نہیں بلکہ ان کے مفسر کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ غالب کا نفس ناطقہ یا ہمراہ تفسیر کرتے کرتے خود شاعر کی حد بندیوں سے بہت دور نکل جاتا ہے۔

”کتاب فطرت ایک تاریک کتاب ہے اور اس پر صرف شاعر ہی روشنی ڈال سکتا ہے“ بجنوری نے یہ خراج غالب کو پیش نہیں کیا۔ غالب کے اس تصور کو پیش کیا ہے، جسے ان کے ذہن نے پیدا کیا ہے اور ہیرو کی شکل دے دی ہے چنانچہ بجنوری کی تنقید تنقید نہیں تشریح، تفسیر بلکہ تاویل کا درجہ رکھتی ہے، اور اس تاویل کی کوشش میں وہ غالب کے دور، ان کی شخصیت اور ان کے فکری پس منظر کو سمجھنے کی بجائے شعر کے الہامی تصور اور خیال کی تاثراتی وسعتوں میں گم ہو جاتے ہیں۔

بجنوری کا مقدمہ ”تنقید غالب“ نہیں غالب کی خدمت میں نئی نسل کا خراجِ عقیدت ہے۔ بجنوری کے نزدیک کلام غالب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ

”وہ کون سا نغمہ ہے جو ان تاروں میں خواہ سیدہ یا بیدار نہیں“

مخامین کا تنوع اور فکر کی وسعت ان کے نزدیک غالب کے کلام کا بنیادی آہنگ ہے۔ لیکن اس آہنگ میں وہ حالی کی طرح صرف غالب کی خوش طبعی اور زندہ دلی کا پرتہ ہی نہیں دیکھتے بلکہ ان قہقروں اور آنسوؤں میں کائنات کے فلسفیانہ ادراک اور انسانیت کے گہرے درد کی پرچھائیاں بھی تلاش کرتے ہیں، جو غالب کے قہقروں

کو حالی کی طرح ان کے ”جوان ناطق کے بجائے جوان غور ناطق“ کے جواز میں پیش نہیں کرتے، بلکہ ان قہقروں میں ایک مفکر کی سنجیدگی اور متانت کا پتہ لگاتے ہیں۔ بقول بجنوری، جو شخص دماغ کو دھڑکتے دیکھتا ہے اور خود بے پروا رہتا ہے وہ ہنستا ہے، مگر جو قریب سے دیکھتا ہے اور اس میں شریک ہوتا ہے وہ نہیں ہنستا۔ غالب کی طبیعت میں کم ہے، وہ انسانی کمزوریوں پر لب آسا ہنستے نہیں بلکہ حشمت آسا روتے ہیں، ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔

”ان کے لب نہنسی سے نا آشنا نہیں، لیکن نہنسی طرف برنجی قہقہے کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ یہ وہ چیز ہے جس سے ان کا سارا کلام دو آتشہ بن جاتا ہے“

غالب کی عظمت کی یہ بہت بڑی دلیل ہے کہ بجنوری کی شکل میں نئی نسل نے نہ صرف، ان سے عقیدت کا اظہار کیا بلکہ ان کی عظمت کو پرانے معیاروں کے بجائے نئے علمی معیاروں پر قائم کیا ہے۔ لیکن اس عظمت کا اس سے بھی زیادہ کامیاب اظہار اس بات سے ہوتا ہے کہ غالب کی مقبولیت بجنوری کے استدلال کے شکست پر جانے پر ہی قائم رہی، ان اشعار کو چھوڑے۔

چھوڑا نہ غشب کی طرح دست تھماتا، خورشید ہنوز اس کے برابر نہ ہوتا تھا

آدائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

مری تیر میں غم ہے اک موت خرابی کی، ہیروئی برق خرمن کا ہے خون گرم چنگا ہم میں سے لکھتے ہیں جو ان اشعار میں بجنوری کی طرح ڈاؤن کے فلسفہ ارتقا یا چاند کی تشکیل اور اس کے اخذ و فہم کی سائنٹیفک تفہیم کا ادراک تلاش کریں اور یہ معلوم ہونے کے بعد بھی کہ غالب انیسویں صدی کی مغربی سائنس کی تحقیقات سے واقف نہ تھے، ان اشعار کو پہلے ہی کی طرح عزیز نہ رکھیں۔

بجنوری نے غالب کے کلام میں ایک مغربی مفکر کے ذہنی کی تلاش کی، اول تو یوں ہی غزل کے اشعار میں مختلف النوع اور ہلکا پھلکا بیانات کی کثرت ہوتی ہے، اور ان کی مدد سے ایک سرسبز فلسفیانہ

کی ترتیب و شمار ہوتی ہے۔ دوسرے بجنوری غالب کا مطالعہ غالب کے دور کے ذہنی اور عمرانی پس منظر سے الگ کر کے پیش کر رہے تھے۔ غالب صرف ایک ماورائی وجود، محض ایک خیال بجز تو کی تجسیم نہیں تھے، ایک معاشرے کا نقطہ عروج تھے، جن کی شخصیت نے اپنے دور کے فکری ذخیرے سے متاثر ہو کر اپنے تمدن کی ساری قدروں کو اپنا کر انفرادی جوہر کی رونمائی کی تھی۔

بجنوری نے جس بلند سطح پر غالب کی عظمت کا ستون استوار کرنے کی کوشش کی تھی اس سے ایک نئے کونا امیدیں اور بے اطمینانی کا احساس پیدا ہونا لازمی تھا، ڈاکٹر عبد اللہ عارف نے غالب کے کلام میں اس "روحانی ہم آہنگی" کی تلاش کی جس کا عکس بجنوری نے جگہ جگہ پیش کیا تھا اور ان کی تحقیق نے صرف اس نتیجے تک پہنچا یا کہ۔۔۔

جو بیحد ایک نفعی صنعت گر کے غالب تمام اودو شہر

میں ایک بلند مرتبہ پر فائز نظر آتا ہے۔

اور "غالب کے کلام میں روحانی ہم آہنگی کی کمی ہے۔"

ڈاکٹر عبد اللہ عارف بھی دراصل غالب کو ایک مفکر کی حیثیت سے "دریافت" کرنے کی سعی کر رہے تھے اور جب کچھ تو غزل کے آرٹ کی حد بند یوں کی بنا پر، کچھ غالب کے ذہنی ارتقا کی مختلف اور پُر پیچ منزلوں کی بنا پر، اور کچھ واقعی مربوط فلسفہ فکر کی عدم موجودگی کی وجہ سے انھیں اس کوشش میں کامیابی نہیں ہوئی تو انھوں نے اسے "روحانی ہم آہنگی" کی کمی سے تعبیر کیا۔

اسی "روحانی ہم آہنگی" یا "مربوط فلسفہ فکر" کی تلاش کو محبت تصورات کی شکل میں جاری نہیں رکھا جاسکتا، ظاہر ہے کہ غالب یا اس دور کے عظیم ترین ادیب اور شاعر بھی ان معنوں میں مفکر قرار نہیں دئے جاسکتے۔ جن معنوں میں گوشت، ڈارون یا خود اپنے ادیبان قبائل کو مفکر کہا جاتا ہے لیکن کیا اس مربوط فلسفہ فکر کا تصور غالب کے عہد میں واقعی اسی شکل میں موجود تھا جن معنوں میں آج ہم اسے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

بدقسمتی سے اس دور کی ہندوستانی اور اسلامی فکر کی مکمل تصویر ابھی مربوط طریقے پر پیش نہیں کی گئی، اور اس عہد کی معاشی اور عمرانی

زندگی کا خاکہ بھی ہنوز تشہید تکمیل ہے۔ پھر بھی اگر اس دور کے ادبی ذہن کا تصور کیا جائے تو اس کے مختلف تضاد اور اختلافات نظر کے سامنے آتے ہیں، ایک طرف خود ہمارے تمدن میں قدیم عناصر کی باہمی آویزش کے ساتھ ساتھ مغربی اثرات کا ایک نیا عنصر داخل ہوا تھا اور وہ سیاسی اور انتظامی اعتبار سے اپنا جلوہ نہیں دکھا رہا تھا، بلکہ اس کے جلو میں نئے تہذیبی عناصر کی جھلکیاں بھی تھیں۔ پرانی تہذیب اور اس کی اقدار کہیں کہیں منبھال لیتی نظر آتی تھیں، لیکن نئی زندگی کے تقاضوں سے پوری طرح عہدہ برآ نہیں ہو رہی تھیں۔

ایک طرف اسلامی تقویت کی وہ روایت تھی جس نے اردو شاعری کی فکر کو پر دان چڑھایا ہے اور جس کے نشوونما میں اگر ایک طرف نو افلاطنی فلسفے، ایرانی اثرات، اور ہندو یوگیوں کے رابلوں کا حقہ رہا ہے تو دوسری طرف اسلامی فکر کے مختلف عناصر خصوصاً معتزلہ فرقہ اور اس استدلال نے بھی کافی مددیم پہنچائی ہے، اس میں شک نہیں کہ اسلامی تصوف اس دور کا غالب فلسفہ تھا، اور اردو شاعری کو نہ صرف نفس مضمون کے اعتبار سے بلکہ علامتوں، اشاروں، اسالیب بیان حتیٰ کہ تشبیہ و استعارہ کے سارے ذخیرے تصوف ہی کے مرہون ہیں۔

پھر یہ بھی فراموش نہ کرنا چاہیے کہ غالب علامتوں نہ تھے عقائد کے اعتبار سے جہاں وہ صوفیائے بہت سے مردہ عقائد کو مانتے تھے، وہاں نہ تو وہ ان کی مادہ سلوک پر پوری طرح ایمان لاتے تھے اور نہ اس کے مقابلے میں کوئی نیا فلسفہ فکر پیش کرتے تھے۔ ان کے نزدیک ہمیشہ تصوف کو "برائے شعر گفتن خوب است" کا درجہ حاصل رہا۔ اس کا وجود کہ وہ کہتے ہیں۔

"بندہ پرور! میں تو بنی آدم کو مسلمان ہو یا ہندو،

عزیز رکھتا ہوں، اور اپنا بھائی گنتا ہوں، دوسرا

مانے یا نہ مانے"

ایک اور خط میں لکھتے ہیں۔۔۔

"میں مؤحد ہوں، ہمیشہ تہنائی اور سکوت کے عالم میں

یہ کلمات میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ



لا موجود الا اللہ - لا مؤثر فی الوجود الا اللہ  
وہ صوفی نہیں تھے، وہ زندگی سے اس کش چوڑے کے قائل نہیں، البتہ  
اس کے دکھ درد کو زندگی و قلندر کی کے انداز سے گزارنے کے فروغ  
مؤید ہیں۔ اسی بنا پر نیا ذہن پوری نے کہا تھا کہ :-  
”اگر غالب نے کوئی فلسفہ پیش کیا تو وہ تفادول و مسرت  
تھا“

ڈاکٹر عبداللطیف کی ”روحانی ہم آہنگی“ کی تلاش اگر انھیں اس دور  
کے فکر اجتماعی کے تجربے تک لے جاتی تو یقیناً وہ اس ”سفید اور سادہ  
رنگ“ تک پہنچ جاتے جس میں سارے آفتابی رنگ مغموم ہیں۔  
غالب میں اسی فلسفیانہ یک جہتی کے عدم وجود کا جواز محمد اکرام  
نے غالب نامے میں اس طرح پیش کیا ہے۔

”خیر بڑا شاعر زندگی پر اثر ڈالتا ہے، اور انتہائی شاعر  
عظمت کے معیار ہی میں انسانی زندگی کو بسنے کی قابلیت  
ہے، لیکن اس اثر اندازی کے لئے یہ ضروری نہیں کہ شاعر  
کسی معین فلسفہ زندگی یا پیغام کا حامل بھی ہو۔ بھلی نہیں  
بلکہ دنیائے شعر میں انتہائی عظمت اکثر انھیں لوگوں  
نے حاصل کی ہے جنہوں نے انسانی عقائد اور زندگی  
کے فلسفوں کو تو نہیں چھوڑا، لیکن اپنے کلام میں تخیل کی  
ترتیب اور نشو و نما کا ایسا سامان چھوڑ گئے جس سے  
انسانی فطرت میں ایک انقلاب پیدا ہوتا ہے۔۔۔۔۔  
ایک پہلو پر زور تو وہ دے جسے دوسرے پہلو نمایاں  
نظر نہ آتے ہوں“

اکرام غالب سے فلسفہ، فکر تو درکنار ایک مربوط نقطہ نظر کا بھی تقاضا  
نہیں کرتے بلکہ اسی کی کو غالب کے فن کا سب سے بڑا حسن قرار دیتے ہیں،  
اکرام نے غالب کے مطالعے کے سلسلے میں سب سے بڑی خدمت یہ انجام دی  
ہے کہ ان کے کلام کو مختلف ادوار میں تقسیم کر کے ان ادوار کی بنیادی  
خصوصیات تلاش کیں، لیکن اگر واقعی ان غزلوں میں کسی مربوط نقطہ نظر  
اور کسی باشعور شخصیت کا تصور نمایاں طور پر سامنے نہیں آتا تو پھر ان ادوار  
میں ہم ذہنی اور تفاسی تلاش ہی کیوں کرتے ہیں؟

اکرام غالب کے وسیع مشرب، انسان دوستی اور آزاد خیالی کو  
ان کے کلام کا بنیادی آہنگ قرار دیتے ہیں، اور اس وسعت اور بھرپور  
میں وہ غالب کو مجنوری کے سے جوش و قدوش کے ساتھ شیکسپیر کے سپرد  
لا بٹھاتے ہیں، لیکن کیا حقیقتاً غالب کے بارے میں صحیح تنقیدی نقطہ نظر  
یہی ہے کہ ہم ان کے کلام کے تنوع پر خراج تحسین پیش کریں، اور مبسوط  
نظام فکر کی تلاش کو غیر ضروری مان لیں؟ یہی نہیں، اکرام نے جس طرح  
غالب کی ساری ترقی اور کامیابی کو نفسیات کی اصطلاح میں جس احاطہ  
کم تری کا نتیجہ قرار دے دیا ہے، کیا غالب کا کوئی سنجیدہ طالب علم اسے  
صحیح تجربہ قرار دے سکتا ہے؟

نفسیاتی ژرف بینی اکرام کی اپنی اصطلاح ہے، اور اس پر مبنی  
میں وہ صرف ان کی آزاد خیالی ہی کو بیان نہیں کرتے بلکہ غالب کے  
”فلسفہ تفادول و مسرت“ انسان دوستی، نظرافت، انسانی مجبوریت  
پر رونے کی بجائے درد مندی کے ساتھ مسکرا دینے کی ادا، ان سب  
خصوصیات تک رسائی حاصل کرتے ہیں، اور اسی بنا پر وہ مرزا  
کے کلام کی مقبولیت کے اسباب تنوع، تجربہ اور طرز نو کو قرار دیتے  
ہیں، اکرام نے غالب کے مطالعے کے سلسلے میں تاریخی کارنامہ سر انجام  
دیا ہے، وہ غالب کو نہ حالی کی طرح قدیم معیاروں میں گم گردیتے ہیں  
نہ مجنوری کی طرح ان کے گرد گھومتے اور اہامی کتابوں کا مقدس  
دائرہ بناتے ہیں، اور نہ لطیف کی طرح انھیں معمولی دنیا دار انسان  
اور معمولی سے کچھ ہی اعلیٰ شاعر کے روپ میں دیکھتے ہیں، اس کے باوجود  
کہ اکرام نے غالب کا ان کی اپنی سطح پر مطالعہ کیا ہے، اکرام کی ساری  
غالب کے فکری تجربے تک نہیں ہوئی، آخر اس طرز نو اور طرز فکر کا  
اس تنوع اور انسان دوستی کی بنیادیں کیا ہیں، اس سوال کا جواب  
اکرام کے پاس نہیں ہے۔

عہد جدید میں بھی غالب کا مطالعہ ہر مکتبہ تنقید کے کھلے دلوں  
کے لئے دل کش موضوع رہا ہے ان میں فیض احمد فیض ہیں جنہوں نے غالب  
کے کلام میں ایک واضح اور نمایاں وحدت کی تلاش کی، اور اس  
بنیادی کیفیت یا نمونہ کو اداسی کا نام دیا، یہ اداسی قنوطیت نہیں بلکہ  
ان کے الفاظ میں ”کچھ ماضی کی یاد اور اس کے کھو جانے کا کلمہ“ کچھ



حال کی بے کیفی اور ویرانی کا احساس اور کچھ مستقبل میں ماضی کے لوٹ آنے کی حسرت، امید اور ناامیدی سے مل جل کر تشکیل پاتی ہے، اس اداسی کو فیض نے ایک فرد کی ذاتی کیفیت کے بجائے "ایک نسل، ایک دور کی اجتماعی کیفیت قرار دیا ہے، اور یہ دور چوتھے ہمارے ماحول اور ہماری اجتماعی واردات سے بہت مختلف نہیں ہے۔ لہذا غالب کا جادو آج بھی چلتا جا رہا ہے۔

ہمارے اپنے عہد کے نقادوں میں ڈاکٹر سید محمود اور قاضی عبدالغفار ہیں، جنہوں نے غالب کے جسم پر کم و بیش ایک انقلابی قبا آماستہ کر دی، اور غالب کے آرٹ کو محض آرٹ کی بجائے "ایک ایسے وجدان" سے تعبیر کیا "جو انہیں زندگی کے اس خازن کی طرف لئے جا رہا تھا جہاں ہر کانٹے کی نوک ہماری قومی زندگی کے خون سے رنگین تھی" اسی دور کے نقادوں میں احتشام حسین اور آل احمد سرور کا نام بھی آتا ہے۔

احتشام حسین کا مقالہ "غالب کا تفکر" غالبیات میں ایک نیا باب کھولتا ہے، احتشام حسین دراصل غالب کے کلام میں "طرنگی" مضامین اور جدت اداسی کی مادی بنیادوں کی تلاش کرتے ہیں ان کا استغناء مہیا ہے کہ غالب کے کلام میں ندرت کا احساس حالی کے دور سے لے کر آج تک برابر کیا جاتا رہا ہے، اس کے سماجی عوامل کیا تھے، جہاں وہ غالب کے ذہنی پس منظر اور اس دور کی فلسفیانہ روایت کا تجزیہ کرتے ہیں، وہاں اس جدید عنصر کو کم و بیش غالب کے سفر کلکتہ کا اثر قرار دیتے ہیں، کیونکہ کلکتہ سرمایہ دارانہ تصورات کا منبع تھا۔ اور کلکتے کے باہر جگہاں کے دوسرے علاقوں میں وہ عوامی بلقائی کش مکش بھی بہت غیر واضح شکل میں شروع ہو چکی تھی، جو کبھی وہابی تحریک کی صورت میں، کبھی فرانسیسی تحریک کی شکل میں، اور کبھی ڈاکوؤں، سنیا سیوں اور ٹھگروں کی شکل میں رونما ہوتی تھی۔

کلکتہ کا سفر کیا حقیقتاً غالب کی زندگی اور فن میں اس قدر عہد آفریں رہا ہے، کیا واقعی ان کے کلام میں طرنگی اور خیالات میں بائیس کلکتے کی مرہا یہ دارانہ ہندو کی زیر اثر ہی آیا ہے! یہ سوالات اس وقت تک، پوری طرح حل نہیں ہو سکتے جب تک غزلیات کی معج

تاریخ تصنیف اور غالب کی فکر کے مختلف ادوار کا صحیح تعین نہ کیا جائے۔ آل احمد سرور نے "صحت مند تشکیک" کو غالب کا سرمایہ قرار دیا یقیناً غالب صوفی نہ تھے، وہ فلسفی بھی نہ تھے، لیکن ان کے پاس ایک ایسے ہوش مند کا دل و دماغ ضرور تھا جو پرانے تصورات سے نہیں بہکتا اور روایات کے آئینہ فلانے میں گم ہو جانے کے لئے بھی تیار نہیں ہوتا۔ یہ صحت مند مگر تشکیک پسند ذہن نشاط و عیش میں بھی زندگی کی سنگین حقیقتوں کا عکس دیکھ لیتا ہے، اور اداسی، ناکامی، اور نامرادی کے طوفانوں میں بھی تشکیک کے بل بوتے پر کبھی بے دلی اور کبھی رندی و قلندری اور کبھی فلسفیانہ سپردگی کی مدد سے زندگی بسر کرنے کا سلیقہ سیکھ لیتا ہے۔

یہ چند اشارے شاید غالب کی ان مختلف پناہ گاہوں کی طرف اشارہ کر سکیں گے۔

دام ہر سوج میں ہے حلقہ صد کام ننگ دیکھیں کیا گزرتے ہے قطرے پہ گہرے ننگ  
غم ہستی کا آمد کس سے ہو جز مرگ علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے ننگ!  
قید حیات و بند غم اہل بیوں ایک میں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
غم نہیں ہوتا ہے آواؤں کو بیش از فیض برقی سے کرتے ہیں دشمن شمع ماتم خانہ ہم  
بے دلی ہائے تماشاکر نہ جرت ہے ذوق بے کسی ہائے تماشاکر نہ دیتا ہے نہ دیں  
ہرزہ ہے غم زبردیم ہستی و عدم نوبے آئینہ فرق جنوں و تکیس  
سرا پا رہی مشت و ناگزیر فرصت ہستی  
عبادت برقی کی کرتا ہوں اور انوس حاصل  
بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

ایک ہنگامے پر سو قوف ہے گھر کی دھنق نوہ غم ہی ہستی نغمہ شادی ہے بھی  
اور پھر وہ معرکے کے شعرا۔

دیر و حرم آئینہ مکرار تمستہ دانا ندگی شوق ترشے ہے پناہیں  
لیکن آل احمد سرور بھی اس صحت مند تشکیک اور اس ذہنی رجحان کے اجزائے ترکیبی تک جانے کی کوشش نہیں کرتے۔ یہ وہ سوالیہ من کے جوابات عصری تنقید نے ہنوز نہیں دے دیں ان کے یہاں بھی تشنہ ہی رہ جاتے ہیں۔

## ایک خط کا اقتباس

.... والہ صاحب کے مضمون میں دو ترکی پہچاننے کے نام آئے ہیں ایک "اور علی" اور دوسرا "ہلی الدلی"۔ "نادر علی" کے بارے میں یوں لکھا گیا ہے کہ اس کی اصلی صورت کیا ہے۔ "نادر" فارسی میں ماں کو کہتے ہیں اور ترکی میں ماں کو "اما" کہتے ہیں۔ لفظ "نادر" جو فارسی میں ماں کے معنی میں ہوتا ہے سمجھا جاتا ہے وہ نہیں معلوم ترکی میں کن معنی میں ہوا یا سمجھا جاتا ہے یا بولا جاتا ہے یا نہیں۔ اگر کسی حرف کے تلفظ کے اول بدل کی جاوے گی نہ ہوتو ہو سکتا ہے کہ جسے ہم نے "نادر" پڑھا ہے وہ نادر یا یاد ہو اور کسی وجہ سے اوپر یا نیچے کے نقطے گر گئے ہوں۔ بہر حال حقیقت کیا ہے خدا جانے۔ البتہ دوسرا نام "ہلی الدلی" یقیناً غلط ہے۔ یہ بھی تلفظ کی شعبہ بازی ہے۔ اور اس تلفظ کے ذمہ دار خود ترک ہیں۔ کوئی انگریز یا ہم ہندوستانی نہیں۔ لیکن طرفہ یہ ہے کہ ترک اس تلفظ کو غلط نہیں سمجھتے ہاں جب وہ عربی رسم الخط میں لکھیں گے تو اس ہائے ہز کی شکل کی بجائے دوسری شکل کے حروف میں لکھیں گے۔ جسے آپ کچھ اور پڑھیں گے اور ترک "ہلی الدلی" پڑھیں گے۔ کیونکہ وہ اسی طرح بولتے ہیں۔

بات یہ ہے کہ جس طرح ہمارے ہندوستان کے مختلف حصوں میں "خ" کو "کھ" یا "ق" کو "خ" یا "ک" یا "کھ" بولا جاتا ہے اسی طرح کو ایران میں "خ" اور عرب کے بعض حصوں میں "گ" کی طرح بولا جاتا ہے یا بعض سرحدی لوگ "خ" کو "خ" کی طرح بولتے ہوئے جاتے ہیں۔ اسی طرح ترک حرف "خ" کو ہائے ہوز کی طرح تلفظ کرتے ہیں۔ آپ مشہور ترک خاتون خالہ ادیب خانم کے نام کا تلفظ ہز ترک کی زبان سے بالفاظ ادیب خانم ہی سنیں گے جس ترک پہچان کا نام "ہلی الدلی" لکھا گیا ہے وہ دراصل "خالہ علی" ہے۔ ایک زبان کے لفظ کو دوسری زبان بولنے والے بولنے میں کس کس طرح بناتے یا بگاڑتے ہیں۔ اس کا مطالعہ بہت دلچسپ ہے یہ زبانوں کا بناؤ چناؤ کچھ یا شکست و ریخت کسی دشمن کی وجہ سے نہیں ہوتا۔ محض آب و ہوا اور ملک یا جغرافیائی قدرتی مجبوریوں سے ہوتا ہے۔

راقم ہر محمد خاں شہاب مالیر کوٹلوی۔ مقیم بمبئی

لہذا دنیا کے مشہور پہچان اور گوریل منگھوالیہ منگھوالیہ پہچان اور گوریل منگھوالیہ

پہر مال غالب کی فکر کے نقش و نگار گلستاں و رنگستاں تنقید کی غلو کے سامنے جلوہ فروش ہوتے آئے ہیں۔ شیفتہ اور عالی سے لے کر آج تک گواس کے امرا و رموز، اس کے دلی نواز گوشے اور دلی کش پہلو پہ نقاب ہوتے رہتے ہیں، پھر بھی غالب کی فکر کا مکمل تصور ہنوز اپنے گوشوں کے انظار میں ہے اور یہ تعلیم دریا فت اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک معلوم متعلق کی مدد سے غالب کے عہد اور ان کے فن کے ارتقار کا ایک مربوط خاکہ تیار نہ ہو جائے۔

غالب نے کہا تھا۔

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے جو لفظ کہ غالب مے اشعار میں آئے پھر دوسری جگہ پیشین گوئی کی تھی۔

تا ز دیوانم کہ مرست سخن خواہد شدن  
ایں مے از قوط خربار می، کہن خواہد شدن  
کو کیم ماور عدم ادجی قبولے بودہ است  
شہرت مشعر بگیتی بعد من خواہد شدن

یہ دونوں دعوے قدیم اور جدید دونوں زبانوں میں پورے ہوئے ہیں، غالب کے نقاد کب گنجینہ معنی کے اس طلسم کی طلسم کشائی پر قادر ہو سکیں گے، اور کبھی غالب کے "شہرت مشعر" کی مکمل ترمیم ممکن ہوگی بھی یا نہیں؟ یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ کسی شاعر کے لئے یہ شرف معمولی نہیں ہے کہ اس نے عمرانی اور سیاسی انقلابات سے بے پردا ہو کر اپنی آواز سے کئی نسلوں کو متاثر کیا ہے۔ اور اس درجہ متاثر کیا ہے کہ آج بھی ہر نوجوان کے لئے نشاط و الم، تہنائی اور سرمستی کی ہر منزل میں غالب مونس و ہمراز، اور مجلس کا مرتبہ رکھتے ہیں۔ سچ یح ان کے منہ پر یہ دعویٰ پھینکا ہے۔

ویرم شاعرم رندم ندیم شیوہ با دام  
اور ان کے تقریباً ہر نقاد نے کسی نہ کسی حیثیت سے اس کا اعتراف کیا ہے کہ۔

ہم پیشہ و ہم مشرب و ہمارا ہے میرا  
غالب کو برا کیوں کہو اچھا ہے لگے

## یادہ کھن

سانس دیے کو ہوا آتشِ غم تک پہنچے      روکتا کون ہے پہنچے مرے دم تک پہنچے  
 آئینہ داری آثارِ قدم تک پہنچے      نقشِ ہستی جو مرے نقشِ قدم تک پہنچے  
 خیریت چاہے تو کترا کئے بل جائے یہ دور      سر ہی پھیرتا ہو جو ساغر کا تو ہم تک پہنچے  
 نیستی کا مری خاموشی میں اچھا ہے بیان      بات کھل جائے تو ہستی کے بھرم تک پہنچے  
 عیشِ آوارہ ہے برگشتہ مزاجی سے مری      منہ نگاہوں تو کبھی جام نہ جم تک پہنچے  
 شیخ اب تو ہی سمجھ لو مجھ کے کرمِ سفر      بت تو انجام سے خائف تھے حرم تک پہنچے  
 لے کے برگشتہ پھری مسرتِ سامانِ وجود      جستجو تھی ہمیں عنفت کی عدم تک پہنچے  
 زیرِ پاماندہِ فوارہ سر متھے آنسو      رسم ادا کرنے کو جو دیدہ غم تک پہنچے  
 یہ بھی سب کچھ ہے کمرے حن جو پابندیِ جور      شیوہِ ظلم ہی آئینِ کرم تک پہنچے  
 زورِ طوفانِ حوادث ہو کہ ہو موجِ شراب      کس کی ہمت ہے جو اربابِ ہم تک پہنچے

ہند میں کیا نہیں خود اپنے قلم سے، ناطق

کہوں نصب لے کے صنایدِ عجم تک پہنچے

## ادبی مشیر

قریب قریب ہر ایک خاندان میں ایک بزرگ ایسا ہی ہوتا ہے جس نے عالم شباب میں کسی گناہ یا ریا سائے میں وہ ایک مقام میں کھڑے تھے۔ شاید اُن میں بتایا گیا تھا کہ جلیں کا بعد کس طرح بنانا چاہیے یا کالی کھانسی کے لئے مشرب بننا چاہیے یا مشرب یا دام۔ اس کے بعد وہ کچھ اس لئے نہ کھڑے ہوئے کہ خانی یا کاروباری دھندوں نے انہیں کھڑے کرنے کی فرست ہی کب دی۔ پھر میں انہوں نے مستند یا کچھ کھڑے کی ناکامیاب کوشش ضرور کی۔ شوقاً انہوں نے ایک ناول "قانع کا گھر نرالا" لکھنا شروع کیا لیکن دس سنے کھڑے کے بعد بند کر دیا۔ ایک کتاب تنقید پر کھڑے پڑے تھے۔ نام تھا "بال کی کمال" لیکن بڑا ہو کسی اور نفاذ کا کہ اس نے اُن سے پہلے یہ کتاب کھڑی۔ اب اُن کا خیال ہے کہ یہی کتاب "بات کا بنگلہ" نام سے کھڑی جائے۔ لیکن کب؟ یہ کچھ نہیں کہہ سکتے۔ یہ سب تو فرصت اور فراغت پر منحصر ہے۔ اگر کافی فرصت ملے تو ضرور لکھیں گے۔

یہ بزرگ خاندان کے اُن افراد کو جنہیں ادب سے مٹ ہے، مشورہ دینا اِنافرض سمجھتے ہیں۔ حوصلہ اُن کی حیثیت دوست، رہنما اور فلسفی کی ہے۔ جو انہیں اُن میں پتہ چلتا ہے کہ اُن کے خاندان کے کسی ذرے کو کچھ کھڑے کا ارادہ کیا ہے۔ یہ اُسے اچھا لگتا ہے کہ اُن میں یا خود اس کے ہاں پہنچ جاتے ہیں اور اگر کہیں باہر لگے ہوئے ہیں تو اُن کی منتقلی خط میں لکھنے سے متعلق تمام ضروری باتیں کھڑے دیکھتے ہیں۔ اچھے پس منظر دیوے کے نام انہوں نے ایک خط لکھا۔

دیر غنی دیوے!

جیت رہو۔ کلیشے نے مجھ بتایا کہ تم گھروالوں سے چوری بھی گیت لکھا کرتی ہو اور کبھی کبھی شاعروں میں شرکت بھی کرتی ہو۔ لیکن تمہارے والدین کو تمہارا گیت لکھنا بالکل پسند نہیں

کمال کی دہلی

یہ خاندان میں سمجھا دیا گا۔ اول تو سمجھ جائیں گے۔ دوسری باتیں تو تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ ایک ادیب کو بڑی بڑی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ میری مثال ہی لے لو۔ میں نے اپنا پہلا مضمون بارہ برس کی عمر میں لکھا۔ عنوان تھا "شلمن کا چار"۔ جب یہ مضمون میری والدہ نے پڑھا تو بہت ناراض ہوئیں۔ کچھ لکھیں۔ "اچار بنانے کا جو طریقہ تم نے لکھا ہے وہ بالکل غلط ہے۔ اگر کسی عورت نے اس طریقے پر عمل کرتے ہوئے اچار بنایا تو نہ صرف شلمن خراب ہو جائیں گے بلکہ وہ مرتبہ بھی میں میں اچار بنایا جائے گا۔" میں نے اُن سے کہا۔ "یہ طریقہ میرا اپنا طریقہ ہے اس لئے میں اس کے خلاف ایک نفاذ سنا نہیں چاہتا۔" اُن کی نکتہ چینی کی پردہ د کرتے چڑھ میں نے اُسی دن ایک اور مضمون کھڑا ڈالا۔ عنوان تھا "آؤ لے کامرہ"۔ اس مضمون کو پڑھ کر میرے والد بہت سیخ پا ہوئے کچھ لکھے۔ "تو کچھ پڑھے گا کھڑے گا ہی کہ اچار اور مرے ہی بناتا رہے گا۔ میں نے اُن کے غصے کی بھی پردہ د کی اور براہ کھڑا کیا۔ آخر ایک دن سب کو ماننا پڑا کہ میں پیراشٹی ادیب ہوں۔ تو کچھ کا مطلب یہ کہ تمہیں والدین کی مخالفت کی پردہ نہیں کرنی چاہیے۔ ہاں یہ ضروری ہے کہ تم گیت اچھے لکھو۔ اچھے گیت لکھنے کا داری ہے کہ تم تک گیت نہ لکھا جائے جب تک خوب پیٹ بھر کھانا نہ کھالیا جائے۔ کچھ شاعر چائے کا ایک آدھ پیالہ پینے کے بعد گیت لکھتے تھے ہیں۔ اس پیالے میں دودھ کے دو تین قطرے ہوتے ہیں اور چینی بالکل نہیں ہوتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جیسی کر دوی چائے پیتے ہیں ویسے کر دوسے گیت بھی لکھتے ہیں۔ تمہارا

برہم چاند

پاس پر ملتا کھانا سب کچھ ہے۔ تم ایسی غلطی بھی نہ کرنا۔ گیت لکھنے کے  
 متعلق دوسری بات جو یاد رکھنے کے قابل ہے یہ ہے کہ گیت ہمیشہ کسی  
 اچھے موضوع پر لکھا جائے۔ کوئی، ٹیل یا خبر پر گیت لکھنے کا کوئی خاص  
 نہیں۔ ان پر تو ہزاروں شاعروں نے پہلے ہی گیت لکھ دئے ہیں۔ اس  
 قصید کی ایسے چند پرگیت لکھنا چاہئے جس پر کچھ تنگ کوئی گیت نہ  
 لکھا گیا ہو مثلاً شتر مرغ۔ اب شاید تم پر بھیگی کیا شتر مرغ بھی گیت  
 گاتا ہے۔ ہاں ان کیوں نہیں گاتا۔ کون سا پرند چاؤ دیا انسان  
 تو گنگ میں اگر گیت نہیں گاتا۔ تیسری بات جو قصید بھی نہیں ہونا  
 چاہئے یہ ہے کہ گیت میں جذبات کی بجائے کئے کا ہونا زیادہ ضروری  
 ہے۔ اس لئے قصید ایسے گیت لکھنا چاہئیں جن میں جذبات کم ہوں  
 لیکن محسوس کئے پر سرور دینے کو چاہئے۔ میرے خیال میں وہ گیت  
 فردا مقبول ہو سکتا ہے جس میں جذبات بالکل نہ ہوں بس کئے ہی  
 لئے ہو۔ ایسے گیت لکھنے کے لئے قصید کا کافی مشق کرنا پڑے گی۔  
 جذبات کو ہتھ آتے آتے گھٹانا یہاں تنگ کہ وہ بالکل نہ ہونے کے برابر  
 رہ جائیں۔ جراثیم کا کام ہے۔ لیکن اگر شاعر محنت نہ کرے تو اتنا  
 مشکل ہی نہیں۔ آخری بات جو قصید یاد رکھنی چاہئے یہ ہے کہ گیت  
 زیادہ لمبے نہیں ہونے چاہئیں۔ زیادہ سے زیادہ ان میں سات یا  
 آٹھ سطر ہونی چاہئیں۔ چھوٹے گیتوں میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ  
 انہیں ہر شخص پڑھ لیتا ہے۔ لمبے گیت ایک تو کافی وقت لیتے ہیں  
 دوسرے انہیں لکھتے وقت کئی بار شاعر اتنا الجھ جاتا ہے کہ گلاب  
 کے پھول پر گیت لکھتے لکھتے گل قند پر لکھ ڈالتا ہے۔

ایک بات اور۔ آئندہ جو بھی گیت لکھو اس کی ایک کاپی مجھے  
 ضرور بھجواؤ تاکہ اس کو پڑھنے کے بعد میں قصید اپنی دل سے مطلع  
 کر سکوں۔

میں ہوں تمھارا خیر اندیش  
 ایک بزرگ

یہ بزرگ صرف گیت لکھنے کا مشق بنا سکتے ہیں بلکہ ناول کس طرح لکھنا  
 چاہئے اس کے متعلق بھی بہت کچھ کہہ سکتے ہیں۔ اگر آپ کو یقین نہ آئے تو اس کا یہ خط

آج کل دہلی

پڑھو جو ضرور اسے دل ہونے انھوں نے اپنے پہلے اجاڑی چند کو لکھا۔

ڈیرا بنامش چند!

تمھارا نیا ناول ”دعج کا چاند“ ریڈیو کے ایک اسٹال سے خرید کر  
 پڑھا۔ تمہارے قریب بھی نہ ہو سکا کہ ناول کی ایک کاپی ہی بھجوا دیتے۔  
 خیر کوئی بات نہیں۔ صاف کرنا۔ تمھارا ناول مجھے بالکل پسند نہیں  
 آیا۔ بھلا ”دعج کا چاند“ بھی کوئی نام ہے۔ اگر چاند ہی پر رکھنا  
 تھا تو چودھری کا چاند ”کیوں نہ رکھا۔ جو بات چودھری کے چاند  
 میں ہے وہ بھلا ”دعج“ کے چاند میں کہاں۔ بیرون کا نام تم نے  
 ”مالی“ رکھا ہے۔ ”دعج کا چاند“ کی بیرون کا نام چند بھی  
 یا چاند دانی ہوتا تو مزہ آ جاتا۔ بیرون کے لئے چند بھان کا نام بڑی  
 آسانی سے چنا جاسکتا تھا۔ تمھارے ناول میں بیرون اور بیرون  
 میں پہلی ملاقات ساتویں باب میں ہوتی ہے حالانکہ میرے خیال میں  
 پہلے باب میں ہونی چاہئے تھی۔ بارہویں باب میں بیرون اور بیرون  
 سے ناراض ہو کر بیکانیر چلا جاتا ہے۔ بیکانیر کے بجائے اگر تم اسے  
 شکر یا منسوری بھیج دیتے تو کتنا اچھا رہتا۔ وہاں اس کی ملاقات  
 کسی اور لڑکی سے کرانی جاسکتی تھی۔ ملاقات دہری ہوتی تو کم از کم  
 اس کی صحت تو اچھی ہو جاتی۔ تم شاید نہیں جانتے کہ ایک تعدد  
 بیرون ناول کے لئے کتنا ضروری ہوتا ہے۔ تمھارے ناول پر مفصل  
 تنقید چھ کر بھی کر دیں گا۔ اس خط میں قصید ایک پلاٹ بتانا چاہتا ہوں  
 اس کا استعمال تم اپنے اگلے ناول میں کر سکتے ہو۔ دراصل یہ ایک  
 سچا واقعہ ہے اور اتنا دل چسپ کہ اگر میرے پاس وقت ہوتا تو  
 میں خود اسے ناول کا موضوع بناتا۔ ہاں تو وہ واقعہ یہ ہے۔

ایک بار میں کلکتہ گیا۔ جس ہوٹل میں مہراؤں میری ملاقات ایک  
 نوجوان عورت سے ہوئی۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کا خاوند گھر سے  
 جھگڑ گیا ہے اور وہ ہوٹل میں برتن صاف کر کے اپنا گذارہ کر رہی  
 ہے۔ مجھے اس نوجوان عورت پر بہت ترس آیا۔ میں نے اس کے  
 گم شدہ خاوند کو ڈھونڈ ڈھالنے کا ہتھیار کر لیا۔ کچھ لاکھ ڈکڑے چھان  
 ڈالے مگر اس نے مجھے ناس کا پتہ نہ دیا۔ وہیں کلکتہ آیا اور اس

جولائی ۱۹۵۷ء

### ڈیرہ لڈکھارا

سدا آند رہو۔ یہ تم نے کیا کیا کہ افسانے لکھتے لکھتے مزاحیہ مضامین لکھنا شروع کر دیا۔ مزاحیہ معنوی لکھنا تمہارے بس کی بات نہیں۔ یہ صرف وہ آدمی کہہ سکتا ہے جسے زندگی کا کافی تجربہ ہو۔ تمہاری عمری کیا ہے۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن۔ تمہیں مزاحیہ مضامین لکھنے کے لئے کم از کم تیس برس اور انتظار کرنا پڑے گا۔ میں اگر چاہوں تو کلینیا مضامین لکھ سکتا ہوں، کیونکہ میری عمر ساٹھ کے لگ بھگ ہے۔

لیکس کیا کیا جائے، لکھنے کے لئے فرصت ہی نہیں ملتی۔ اب میں کھانا دوا ایک مضامین کی طرف آتا ہوں۔ تمہارا ایک مضامین ہے "ہم بہشت میں بیٹھے"۔ پہلے تو عنوان ہی غلط ہے۔ جب تک تمہاری وفات نہ ہو جائے تم بہشت یا دوزخ میں جا کس طرح سکتے ہو۔ اگلے ہی جہاں تو پھر وہاں سے واپس کس طرح آ سکتے ہو۔ وہ بہشت ہی کیا جس سے لوٹ کر دنیا میں پھر کئے کوئی چاہے۔ بہشت میں تم نے جو باتوں کو دیکھا اور جن کا ذکر اپنے مضامین میں کیا وہ بھی عجیب معلوم ہوتی ہیں۔ تم لکھتے ہو بہشت میں کوئی ہسپتال نہیں۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے وہاں جو لوگ بیمار ہوتے ہیں وہ علاج کہاں کراتے ہیں۔ اگر تم یہ کہتے ہو کہ بہشت میں کوئی بیمار نہیں ہوتا تو میں یہ بات لکھنے کے لئے تیار نہیں۔ کیونکہ جب کھانے پینے کو طرح طرح کی لذیذ چیزیں ملیں تو زیادہ کھا جاتا قاعدتی ہے۔ اور زیادہ کھا کر آدمی ضرور بیمار ہوگا۔ خاص کر جب وہ کسی قسم کی ورزش بھی نہ کرتا ہو۔ آگے چل کر تم نے لکھا ہے کہ بہشت میں زیادہ گرمی ہوتی ہے۔ دوسری زمینی موسم ہمیشہ معتدل رہتا ہے۔ یہ بات بھی عجیب ہے۔ کیونکہ اگر موسم ہمیشہ معتدل رہتا ہے تو گرمی کے موسم میں پیدا ہونے والے پھسل اور تر کامیاب بہشت میں نہیں ہو سکتیں یعنی وہاں دھم نہ ہو سکتا ہے۔ دھم نہ ہو سکتا ہے۔ بھلا دھم کی بہشت ہوتی کہاں کوئی کام کا پھل چیل ہی نہیں ہو سکتا۔ دراصل تم نے یہ غلطیاں اس لئے سرزد ہوئیں کہ تمہیں بہشت کی زندگی کا کوئی تجربہ نہیں۔

ایک اور مضامین ہے "ہم سسرال گئے"۔ مجھے یہ مضامین چھوڑ کر بہت جلد ہی آئی۔ ابھی سگائی تو تمہاری ہوئی نہیں اور سسرال کے

عورت سے پوچھا کہ اس کا خاوند اس سے کس بات پر ناراض ہو کر گھر سے چلا گیا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اُن کے گھر میں ایک بلی تھی جسے وہ بے حد چاہتی تھی لیکن اُس کے خاوند کو اُس سے نفرت تھی۔ "وہ بلی ایک کہنہ ہے؟" میں نے پوچھا۔ "وہ تو اب بھی میرے پاس ہے" عورت نے جواب دیا۔ "وہ بلی لاؤ۔" میں نے اس سے کہا۔ بلی نے کر میں اُس شخص کی تلاش میں دوبارہ روانہ ہوا۔ ایک دن بلی کو اپنے کندھے پر بٹھا کر وہ بلی کے چاندنی چوک میں سے گزر رہا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں ایک آدمی جس نے مجھ کو پکڑے ہیں رکھے ہیں۔ بلی کی طرف ٹھیکسی باندھے دیکھ رہا ہے۔ ٹوٹا بھگتیا کسی وہ شخص ہے جس کی تلاش میں میں مالا مارا پھرتا ہوں۔ میں نے اسے باندھے پکڑ کر کہا۔ "پرستیاں تباؤ۔ تم پر تو شکر کما گھوش تو نہیں ہو"۔ پہلے تو اس نے مجھے ادھر ادھر کی باتوں میں مالا مارا لیکن جب میں نے اُس کے منہ پر زور سے ایک پتھر مارا تو اُس نے روتے روتے کہا۔ "میں پر تو شکر کما گھوش ہی ہوں" میں نے اُس سے کہا۔ "نورائیر سے ساتھ واپس لکھتے چلو نہیں تو ابھی پولیس کے حوالے کرتا ہوں۔" وہ میرے ساتھ چلنے پر راضی ہو گیا۔ اُس نے جو جان عورت نے جب اپنے خاوند کو کھا تو خوشی سے چھوٹی نہ سگائی۔ میں نے اُس سے کہا۔ "بلی ہی تمہارے خاوند کو تم سے دور لگائی اور بلی ہی اُسے تمہارے نزدیک لے آئی۔"

تو یہ ہے وہ واقعہ، اُسے تم اپنے دوسرے نادل کا مونس نہ بنا سکتے ہو۔ اس کا نام بڑی آسانی سے ہو سکتا ہے۔ "ایک عورت ایک بلی"۔ اگر یہ نام پسند نہ آئے تو "بلی کا مجوزہ" رکھا جاسکتا ہے۔

تمہارا خیر اندیش

تمہارا مولیٰ

لیکس آپ کہیں یہ نہ سمجھ لیں کہ بزرگ مزاحیہ مضامین کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ یہ بتا دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مزاحیہ مضامین کے متعلق بھی اُن کی واقعیت کافی ہے۔ زیادہ مدت نہیں ہوئی انھوں نے اپنے ایک عزیز کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ پڑھا تھا۔ اس پر انھوں نے اپنی لائے کا الجسٹر مندرجہ ذیل خط میں لکھا۔

کمال علی

غلاب دیکھتے تھے۔ سسالاں کا جو نقشہ تم نے کھینچا ہے وہ حقیقت سے بیحد ہے۔ تم لکھتے ہو کہ تمہاری ساس کے استے پتے تھے کہ جب تم نے اس سے ان سب کے نام پوچھے تو وہ ایک بچے کا نام ہی بھول گئی۔ یہ بات ناممکن ہے۔ کوئی ماں 'چاہے' اس کے کتے بچے ہوں ان کا نام نہیں بھول سکتی۔ اسی طرح قریب قریب ہر مضمون میں تم نے بے شمار پتھنیاں کھائی ہیں۔

ادھر میں پوچھتا ہوں۔ اس قسم کے مضامین لکھنے کا کیا فائدہ ہے۔ تمہیں ایسے مضامین لکھنے چاہئیں جو دل چپ ہونے کے ساتھ ساتھ منید بھی ہوں۔ مثلاً "ہم نے دیسی ماہی کیسے تیار کیا۔" "ہم نے انیم کیسے چھڑی" "ہم نے آؤ کا لاندہ کس طرح

بنایا۔" وغیرہ وغیرہ۔ مطلب یہ کہ مضمون میں کام کی باتیں ہونی چاہئیں صرف لذت و مزاح ہی کافی نہیں۔ امید ہے آئندہ جب کبھی مزاح مضمون لکھو گے ان باتوں کا خیال رکھو گے

خیر اندیش  
تمہارا ایک بزرگ

ملاحظہ فرمایا آپ نے ان بزرگ کی ادب کے بارے میں کتنی واقفیت ہے۔ سچ پوچھئے تو ان کا دم غصیت ہے۔ اگر یہ ذہن تو د کوئی گیت لکھ سکے۔ نہ ناول اور نہ ہی مزاحیہ مضمون۔ یعنی لکھنے کا سارا کام ہی رک جائے اور بچا پڑے ادباء مایوس ہو کر خود کشی کریں!

## موسیقی نمبر کی ایک جھلک

مندرجہ ذیل موضوعات پر مضامین شائع ہونے کی توقع ہے

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| ▲ ہندو میوزک اور گورڈیو ٹیسگر            | ▲ آئمرہ گھرانے کی گائیکی       |
| ▲ ہندوستانی موسیقی کا ارتقاء             | ▲ کیرانہ گھرانے کی گائیکی      |
| ▲ ہندوستانی موسیقی کا مستقبل             | ▲ رام پور گھرانے کی گائیکی     |
| ▲ ہلکے پھلکے گانے دالے                   | ▲ قوالی                        |
| ▲ مشہور ماہر موسیقی خواتین               | ▲ امیر خسرو                    |
| ▲ راجستھانی کی طرف سے اعزازیافتہ موسیقار | ▲ بڑے بڑے اساتذہ سخن           |
| ▲ ہندوستانی موسیقی کے ساد                | ▲ تھان سسین                    |
| ▲ مشہور سادہ سادے                        | ▲ مغلیہ عہد کے بڑے بڑے موسیقار |
| ▲ استاد اللہ دیا خان                     | ▲ کرناٹک میوزک                 |

ان کے علاوہ اور کئی ہی موضوعات پر ماہرانی فن کے مضامین شائع ہوں گے

نفاذت ۱۲۸ صفحے ریلیس اور دوسری تصویریں کے ۱۶ صفحے

قیمت اور دوسری تفصیلات کے لئے اشتہار صفحہ ۲۳ پر ملاحظہ فرمائیے



## غزل

اصلاح اہل ہوش کا بار نہیں ہمیں  
اس قوم پر خسرانے اُتار نہیں ہمیں  
ہم بھی تھے اس جہاں میں سراپا سخا و جود  
اے شیخ بہتر تو نے پکارا نہیں ہمیں  
دل کے معاملات میں کیا دوسروں کو دخل  
تائید ایزدی بھی گوارا نہیں ہمیں  
رندِ قدح گسار بھی ہیں بیت پرست بھی  
قدت نے کس ہنر سے سنوارا نہیں ہمیں  
اک وہ کہ سو نمود و نمائش کے اہتمام  
اک ہم کہ احتیاجِ نظار نہیں ہمیں  
ڈھونڈیں کہاں سحر کو تمہیں اے عرواںِ شب  
اب نام بھی تو یادِ تمہارا نہیں ہمیں  
آزادہ رو ہیں منبرِ عرشِ بریں سے ہم  
اُترے ہیں خود کسی نے اُتار نہیں ہمیں  
حل کر رہے ہیں دودِ زماں کو سیو میں ہم  
اب سعد و غم کوئی ستارا نہیں ہمیں  
گم مضم ہے کس خیال میں آدھ کائنات  
اب تو نے مدتوں سے پکارا نہیں ہمیں  
اے زلفِ برہی سے تری کیا مراد ہے  
کافی یہ محقر سا اشارا نہیں ہمیں  
اب کیا سنو سکیں گے ہم آوارگانِ عشق  
صدیوں کے جبر نے تو سنوارا نہیں ہمیں  
خوبانیِ شہساز کو دنیا سے کچھ لگاؤ  
بے شاہدِ انجمنِ آرا نہیں ہمیں  
آغوشِ گل ہمارے کائنات ہے  
ارمانِ اصغیانِ دُعا را نہیں ہمیں  
آغوشِ شوق میں انھیں کھینچتے ہو ہوش  
منظور بے خودی کا ہمارا نہیں ہمیں

ڈھونڈو کوئی نئی روشِ شاعری ظفر

اسلوبِ دوسروں کا گوارا نہیں ہمیں

## دو شخصیتیں

قاضی عبدالغفار جدید اردو ادب کے ایک ایسے سمارتے جس کے نقش ہائے زندگی ادب و محافت کی دیواروں پر بڑی تابناکی سے چمک رہے ہیں۔ اس قوم پرست صحافی نے اپنی زندگی ادب کی خدمت میں ختم کر دی۔ گدو کو اس نے خون جگر سے پہنچا۔ محنت جواب دے چکی تھی لیکن اُردو کا یہ مرد بہیار علی گڑھ سے جید اُردو ادب کی طویل مسافتیں خدمتِ اُردو کے لئے گزرتا رہا۔ جہاں جہاں وقت کی ضرورت نے اشارہ کیا، جہاں جہاں فرض نے آواز دی یہ مجاہدانہ ہمت سے وہاں پہنچا۔ تعینیف و تالیف میں بڑے بڑے کام کئے، طرز نگارش میں انفرادیت پائی، قوم پرستی کو مستعار بنایا، سیاست کے بڑے بڑے پہلوؤں سے داؤ پیچ کیے۔ اپنی آخری کتاب ”حیاتِ اہل“ میں ایک عہد کے پھر اور سیاست کی پوری داستان رقم کر دی۔ اُردو باؤگرائی میں ایک سنگ میل نصب کیا۔ فلک کی تابکاری اور کج رفتاری کا لوگ بگڑ کر رہے ہی آئے ہیں۔ بگڑ رہے ہیں کہ ایسے لوگ بھی اٹھ اٹھاتے رہے ہیں۔ مرحوم کے دو غیر مبلغہ شاگرد معنوں ان کے دو دوستوں جناب سرری نواس لاہوٹی اور حبیب خاں صاحب سے موصول ہوئے ہیں۔ یہ جانے اس صاحب طرز انشا پرداز کی کتنی غیر مبلغہ چیزیں ابھی باقی ہیں۔ ادارہ ہر دو اصحاب کا شکر گزار ہے۔ (ادارہ)

## ڈاکٹر مختار احمد انصاری

جمع سے شام تک برپا رہا کرتا تھا۔ اس زمانے میں ایک قابل ڈاکٹر کی حیثیت سے انصاری اپنی شہرت قائم کر چکے تھے لیکن ایک سچے وطن پرست اور سیاسی لیڈر کی حیثیت سے محمد علی کے شانہ بہ شانہ ان کا پہلا قدم اٹھ رہا تھا۔ میں اس زمانے میں ”ہمدرد“ کے اسٹاف میں تھا اور ہندوؤں سے اتنا قریب نہ آیا تھا، جتنا کہ بعد کو آیا۔ پھر محمد علی ایک کشش جہاں کے اندر محمد علی محمد جیسے چند نوجوان دیوانوں کو اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ پھر وہ زمانہ آیا کہ وہی میں تمام ہندوستان کے مسلمانوں کی سیاست کا ایک شدت قائم ہو گیا جس کا ایک نمونہ محمد علی ایک انصاری اور ایک اہل خاں۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب زندگی کا آفتاب بہت گرم تھا!

ڈاکٹر انصاری اپنے زمانے میں قوم کے بہت بڑے لیڈر تھے، اپنی قوم کے محبوب تھے، اپنے رفقاء کا بہت بڑا سہارا تھے۔ لیکن اس کے علاوہ کیسے بہادر انسان تھے، وہ کیسے دود مند و مست تھے، وہ کیسے سدا بہار چمنستانِ محبت تھے۔ اس حقیقت کو تو ان کے مرثیہ ہی چند ہم نفس بتا سکیں گے جنہوں نے ظلمت اور جلوت میں انصاری کی طرح انسانیت کو دم کیا تھا۔ وہ مدح جس کے مجلس اُن کے مستم ہوں پر کیجا کرتے تھے! پہلے وہ سے انصاری کی عمری ان شخصوں کی زندگی کو دیکھا وہ ملی کے رنج پوری یا لار میں اُن کا مطلب تھا۔ اس مطلب کے کہوں کا وہ مجرم اور ہنگامیاد ہے جو وہاں جنگِ بلقان کے زمانے میں بلتی مشن کی روانگی سے ہمتوں پہلے

خلافت اور عدم تعاون کی تحریکیں لندن پر تھیں، مسلم لیگ کا وہ اجلاس دہلی میں ہونے والا تھا جس میں انھوں نے اپنا مشہور خطبہ استقبالیہ پڑھا، وہی خطبہ جو ضبط کر لیا گیا۔ جاڑوں کی رات اور عیدِ ولایت کے ایک کمرے کے فرش پر ہم تین چادر آدمی کھیل اڑھے پڑے ہوئے ہیں، مجھے (۱۰۳) ڈگری بخار ہے تین تین گھنٹوں بعد ڈاکٹر صاحب دعا کی درخواستیں پلاتے جاتے ہیں اور اس خطبہ کے مسودے پر بحث ہوتی جاتی ہے، اب ہر فقرے پر گفتگو ہوتی ہے، اسے یوں لکھتے تو ہوتے تھے، اس نطق کے عوض یہ نطق ہوتا تو عبادت کے زور میں اضافہ ہو جاتا۔ اس حدیث کے الفاظ کی صحت ذرا مشتبہ ہے۔ دیکھنا بھی قاضی ذرا تم بولنا کفایت اللہ سے دریافت کر کے آؤ۔۔۔۔۔ اور اب آدمی رات گزری چکی ہے صبح یہ مسودہ لمبا وت کے لئے چائے گا۔ پرسوں وہ لیگ کے اجلاس میں پڑھا جائے گا ایسا نہ ہو کہ پڑھے جانے سے پہلے ہی ضبط ہو جائے۔ اس لئے اس کے مضامین کا طرزِ ہر طرح سے محفوظ کیا جا رہا ہے۔ صبح ہوتی ہے، اس مغل نیم شبی کا تھکا ہارا "قاضی" (وہ مجھے ہمیشہ اسی نام سے پکارا کرتے تھے) مسودے کو پریس لے کر جاتا ہے، دعا کی شیشی ہاتھ میں ہے!۔۔۔ یہ حال تھا۔ یہ عالم تھا۔۔۔۔۔ انصاری کی اس نوجوان "فوج" کا! ہم لوگ اشادوں پر دوڑتے تھے اور لنگاہوں سے ادا دل کا پتہ پڑتا تھے!۔۔۔ ہماری جوانی کا وہ قافلہ اس زمانے میں کس قدر تیز رفتار تھا۔

جب خلافت وفد کے لئے لندن کے حرمِ وزارت مغربی سے دعوت آئی اور بہت ہی عاجلانہ مشورے ہونے لگے کہ کون جائے اور کون نہ جائے، میں دہلی میں تھا، سپرہ کے تین بچے گھنٹی بجی۔ کسی نے کہا، ڈاکٹر صاحب ابھی پلاتے ہیں، گھنٹی بج گئی تو دیکھا کہ حکیم اجمل خاں اور ڈاکٹر صاحب بیٹھے ہوئے میرا انتظار کر رہے ہیں ڈاکٹر صاحب نے مختصر اس دعوت کا حال سنایا اور آخر میں کہا، تمہیں بھی چلنا ہے۔ میں نے جواب دینے سے پہلے حکیم صاحب کی طرف دیکھا، پہلے اس سے کہ حکیم صاحب کچھ کہیں وہ کہنے لگے، "اُدھر گیا دیکھ رہے ہو پہلے تمہیں ہی کی رائے ہے کہ تم جاؤ! میری دعا جانے اس مرکبِ خانہ میں کیسے کیسے لوگوں سے واسطہ پڑے، قحطی سا تیز اب بھی ساتھ دینا چاہیے۔ میں نے کہا کہ؟ کہنے لگے کل صبح! کل صبح!۔۔۔۔۔ اور لندن کا سفر فرمایا میں!۔۔۔۔۔ اب فراموش لگے۔۔۔۔۔ آپ کچھ سیرِ سیاست کے

مجھے خوب یاد ہے وہ واقعہ جو روپ کی سرزمین پر قدم رکھنے کے بعد چھ ماہی دول  
پیش آیا ————— اس واقعہ میں دولت کی طرف غرضی کے خلاف میری جرات  
اور انصاری کی شہرہ Accommodating فطرت نمایاں ہوئی۔ بُھائیہ کہ  
مارسیلز پہنچ کر "ٹاس ٹگ" کے مائنڈ نے ہمیں بتایا کہ اسی رات کو میری جابے والی  
ٹرین میں شبِ خوابی کے ڈبے خالی نہیں ہیں اس لئے رات بھر کا سفر پیچھے کیلئے کرنا  
پڑے گا۔ میری رائے تھی کہ ایسی حالت میں ایک شب مارسیلز میں گزار دیں اور صبح  
کو دن کی ٹھنڈی سے دوڑاں ہوں۔ یہ بحث ہمیں یہی مٹی کر "ٹاس ٹگ" کا مائنڈ چھڑا اور  
اس نے اطلاع دی کہ شبِ خوابی کے ڈبے میں دو بستر مل سکتے ہیں اس لئے کہ وہ کسی  
راج صاحب کے لئے محفوظ تھے جنھوں نے آج شب میں اپنا سفر سڑی کر دیا ہے یہ سب  
ی سیٹر صاحب نے کہا کہ فوراً روانہ ہو جانا چاہیئے اور اسی وقت اچھے آدمی کو ٹاس ٹگ  
کے دفتر میں بھیج کر وہ دونوں بستر اچھے اور اپنے ایک ملازم کے لئے محفوظ کرانے  
سیٹھ پی کی یہ ادا کچھ بہت ناگوار گزری، خصوصاً اس لئے کہ سیٹھ صاحب نے انگریزوں  
کی آسائش کا صحیح خیالی نہ کیا اور انھیں اپنی اور اپنے لوگوں کی آسائش کا انتظام کر کے  
دندہ دانا لگا لایسدا کر دیا۔ بہت ہی ٹھنڈی حالت میں، میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا  
آپ ہرگز نہ جانیئے، اس وقت ان ہی کو جانے دیجئے! وہ وقت تھا جب میں نے انڈیا  
کے کہ وہ کہ وقت کا پتہ پانچ بج رہا ہے، قاضی! اس قسم کی چیزیں کے لئے کیا ضرورہ کر  
لام کرنا ہے، سیٹھ کا گرا چہ آرام کس قدر خیال ہے، تو یہ صحت سے کچھ زیادہ ہے۔

میں اور اس سے زیادہ مٹی توڑنے ان سے کہنا ہی نہ چاہیئے، اگر میں اور تم سپاہی ہیں اور  
سپاہیوں ہی کی طرح ہمیں آرام و آسائش کے معاملات سے قطع نظر کرنی چاہیئے،  
میں نے کہا یہ آپ کی توجہ ہے! کچھ نہ گئے۔ توہین ایک اضافی اصطلاح ہے — !  
سیٹھ بے چارہ میری کیا توہین کر سکتے ہیں! میں خود اپنی توہین کروں گا اگر اس  
ذرا سی بات کو وجہ شکایت بنالوں! خاموش رہو! ابھی تو آغاز کار ہے! —  
یہ فحرت تھی، انصاری کی وہ وسعت بخئی اس فحرت کی! — اس وسعت میں  
دوست اور دشمن سب سمیٹ لئے جاتے تھے۔ اس رات کو میں اور انصاری ایک بھر  
ہومے ڈبے میں بیٹھے ہوئے اور جلگے ہوئے پیرس تک آئے — میں چاء کی  
کیتلی کے پانی کی طرح ٹھول رہا تھا اور وہ مسکرا رہے تھے!! — تقریباً ۲۵ سال  
کی دوستی میں انصاری کو غصہ اتنے میں نے مرت اس وقت دیکھا جب کوئی شخص  
ان کے تھاڑا بنا صوفوں پر نندا حملہ کرتا تھا، یا کوئی شخص ان کے مسلک سے غداری  
کرتا تھا، یا ان کا کوئی ساتھی کسی ایسی اخلاقی کمزوری کا ارتکاب کرتا تھا جو "تھریک"  
کو متاثر کرتی ہو۔۔۔۔۔ دردزدہ ویسٹ میدان —۔۔۔۔۔ جوان کا دل تھا —  
ایک سخی کا دسترخوان تھا کہ "مرلن خوان فیما چہ ونشن یہ دوست!"

فیاضی کی تمام داستان ڈاکٹر صاحب کو سنائی، اور یہ بھی کہا کہ وہ ایسا سہارا  
سے استغنیٰ دے چکا ہے۔ وہ بیٹھے ہنسنے رہے اور سنتے رہے، اس کے بعد اس کی  
پنشن مقرر کر دی جو وہ عرصہ بہت یاد آ رہی تھی! — یہ وہ ڈاکٹر انصاری تھے جو اس  
شب مارسیلین پیرس ایکسپریس کے ایک بھرت ہوئے ڈبے کے ایک گوشے میں رات  
بھر بیٹھے ہوئے لمحہ سے مزے مزے کی باتیں کرتے رہے اور میں اس خیالی سے  
کوٹھنارہ گھر، آرام سے سو سکے۔ اگر سیٹھ صاحب کو ذکر کر بھی شب بھر سفر کرنے کے  
سے، ایک نرم اور گرم عین کی ضرورت نہ ہوتی!!

برخلاف حمید حاضر کے قائدین ملت کے جوہر سودا مفت خرید رہے ہیں صرف باتوں ہی باتوں میں؛؛ میں نے انصاری کو جیل خانوں کی کوٹھڑائیوں میں دیکھا اور بڑے بڑے اجروں اور نوٹوں کے عشرت کدوں میں بھی! — وہی ایک انصاری تھا جو دباں بھی اور مہاں بھی! — زندگی کی سختیوں اور صوبوتوں میں بھی اور آسائشوں میں بھی! شرم سے میری سرخروی جھک جاتی ہے کجب سوچتا ہوں کہ نہ میں خود آج تک اس شخص کی سوانح نگاری کا فرض انجام دے سکا اور نہ کسی اور کو اس کے عقیدت مندوں میں سے توفیق نیک حاصل ہوئی — غلاموں کے اس ملک میں ہم اپنے محسنوں کو کس قدر جلد بھول سکتے ہیں! یہ طبعی سطرین خراجِ عقیدت نہیں — وہ خراج تو میں عمر بھر لکھتا رہوں تو وہاں نہیں ہو سکتا — میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور عمر کی اس منزل

سے بھی گزر چکا ہوں، جہاں انصاری کے لئے امن کے رب کا بادل اکٹھا تھا، لیکن جس وقت یہ سطرین گھر رہا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ انصاری زندہ ہیں اور کل

ہی ہم دونوں مل چکے ہیں ۵

(مرسلہ سری فاس لاہوری حیدر آباد دکن)

## عظیم اللہ خاں

۱۸۵۷ء کی انقلابی تحریک میں ضابطہ جانتے تھے ہی ایسے جانیازوں نے حصہ لیا تھا جن کے ناموں اور حالات سے آج ہم ناواقف ہیں۔ کہیں کہیں کوئی نام نظر آ جاتا ہے تو پھر ہم اس کے حالات کو پرائی کتابوں میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ آج کل میں ۱۸۵۷ء کے ایک ایسے ہی جانیاز کے حالات کی جستجو میں ہوں۔

ہندوستان کی تاریخ جنگ آزادی ۱۸۵۷-۱۸۵۸ (Indian War of Independence 1857)

میں کچھ مختصر حالات لے۔ پھر رسلز ڈائری Russel's Diary میں اس شخص کا کچھ ذکر آیا۔ یہ سال ۱۸۵۷ء میں لندن ٹائمز کا نام نگار تھا اور ہندوستان میں موجود تھا۔ پھر لارڈ ڈارنس کی کتاب "Forty years in India" میں چالیس سال میں کچھ اشارے ملے۔ اب فکر یہ ہے کہ عظیم اللہ خاں کے کچھ زیادہ حال معلوم ہو سکیں یہ مختصر اشارات صرف اسی لئے پیش کئے جاتے ہیں کہ اگر اس زمانے کی تاریخوں میں دوسرے اہل نظر کو ان عظیم اللہ خاں کا کچھ نشان ملا ہو تو وہ اس سوانح کی تکمیل کر دیں۔

۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں عظیم اللہ کا نام اس حیثیت سے آتا ہے کہ وہ ان لوگوں میں سے ایک تھے جنہوں نے اس انقلابی تحریک کا نقشہ بنایا تھا اور وہ آخر تک اپنے منصوبوں کی تکمیل میں کوشاں رہے۔

بقول سادہ کر کے عظیم اللہ خاں ایک بہت غریب باپ کے بیٹے تھے۔ وہ مر اپنی ہی قابلیت کے اندر سے آگے بڑھے اور بالآخر نانا صاحب کے سیاسی مشیر بننے کی ذمہ داری قبول کر لی۔ مرثا آتا تو معلوم ہو سکا کہ وہ اپنے ابتدائی زمانے میں کسی انگریز کے گھر میں طالع تھے اور باوجود بی کا کام کرتے تھے۔ اس انگریز کا نام آؤ عظیم اللہ کی زندگی کے اس زمانے کا حال کچھ زیادہ معلوم نہیں سوائے اس کے کہ انہوں نے اسی زمانے میں بدیشی زبان میں لکھیں اور انگریزی اور فرسچ

دونوں زبانیں بولنے لگے۔ اس کے بعد انہوں نے انگریز کی ملازمت ترک کی اور کان پور کے ایک مدرسے میں تعلیم حاصل کرنے لگے۔ پھر اپنی قابلیت اور اہلیت کی بنا پر اسی مدرسے میں ٹیچر ہو گئے۔ اسی زمانے میں ان کی قابلیت اور طبیعت کی خبر نانا صاحب تک پہنچی اور وہ برہم دت کے دربار میں بلائے گئے۔ اس کے بعد نانا صاحب ان کے قیمتی مشوروں پر اس قدر عمل کرنے لگے کہ کوئی بڑا معاملہ ان کے مشورے کے بغیر طے نہیں ہوتا تھا۔ یہ زمانہ وہ تھکنا تھا اپنی وراثت کے لئے انگریزوں سے جھگڑا رہے تھے۔ جھگڑا یہ تھا کہ گورنر جنرل نے نانا صاحب کے اس دعوے کو تسلیم نہیں کیا تھا کہ وہ باجی راؤ کے گود سے ہوئے بیٹے کی حیثیت سے باجی راؤ کی پیشی کے حقدار ہیں۔ گورنر جنرل کے اس فیصلے کے خلاف پیروی کرنے کے لئے نانا صاحب نے عظیم اللہ خاں کو انگلستان بھیجا۔ انگلستان اور یورپ میں عظیم اللہ خاں کے سفر کے حالات بہت ہی کم معلوم ہیں اور بہت زیادہ تحقیق اور تلاش کے محتاج ہیں۔ مرثا آتا معلوم ہے کہ انگلستان کی سوسائٹی میں وہ بہت ہر دل عزیز ہو گئے۔ حتیٰ کہ ہندوستان واپس آنے کے بعد بھی انگریز حورقوں کے محبت آمیز خطوط ان کے پاس آیا کرتے تھے۔ لیکن اس ہر دل عزیز کی باوجود ان کو اپنے مشن میں کامیابی حاصل نہیں ہوئی اور ایسٹ انڈیا کمپنی نے صاف کہہ دیا کہ وہ گورنر جنرل کے فیصلے کی تابید کرتی ہے۔ اس کے بعد ہی عظیم اللہ خاں نے ۱۸۵۷ء کی بغاوت کے منصوبہ تیار کرنے شروع کئے۔ اب بقول سادہ کر کے ان کو یہ فکر ہوئی کہ اپنے ملک کے لوگوں کو کس طرح انگریز سے بغاوت کرنے پر آمادہ کیا جائے۔ ان خیالات عظیم اللہ خاں کے دل میں ایک نئی امید اُڑا دی اور وہ کامیاب مدینہ گردیا۔ اسی زمانے میں لندن میں ایک مرشد برہمن مینی ستالا کا نونو باجی بھی بیٹھا تھا تھا اور سوچ رہا تھا کہ ہندوستان میں انگریزوں کی بیخ کنی کس طرح کی جائے

انسان کے کس طرح انتقام لیا جائے۔ عظیم الشناں اکثر باپرجی سے ملا کرتے تھے اور ان دونوں میں خفیہ مشورے ہوا کرتے تھے۔ ان طاقتوں کا ذکر سادہ کر نے اپنی کتاب میں لکھا ہے لیکن یہ نہیں بتایا کہ ان کو یہ اطلاع کس طرح اور کہاں سے ملی۔ بہر حال گمانی ہو سکتا ہے کہ ان دونوں نے مل کر لندن ہی میں ۱۷۵۷ء کی جنگ آزادی کا نقشہ بنایا۔ لندن سے باپرجی تو سیدھے سنارائے ایکس عظیم الشناں نے ہندوستان واپس ہونے سے پہلے یورپ کے بعض مالک کا دورہ شروع کیا۔ یہ سفر غالباً اس لئے کیا گیا کہ یورپ کے بعض فرمانرواؤں سے انگریزوں کے خلاف اعلانِ حاصل کی جائے۔ وہ اس مقصد کو لئے ہوئے سب سے پہلے سلطانی ترکی کی دلچسپی میں گئے جو خلیفۃ المسیحیں سمجھے جاتے تھے۔ اس وقت روس اور ترکی کے درمیان جنگ ہو رہی تھی اور سب سے پہلے انگریزوں کو شکست ہو چکی تھی۔ بقول سادہ کر عظیم الشناں روس بھی گئے اور وہاں چند روز قیام کیا۔ گمان یہ ہے کہ وہ روس میں یہ کوشش کرنے گئے تھے کہ روس انگریزوں کے خلاف ایٹلیا میں بھی جنگ شروع کر دے۔ سادہ کرنے ترک اور روس میں عظیم الشناں کی کوششوں کی طرف جواسٹارے کے ہیں ان کے متعلق تاریخی حوالے نہیں دئے ہیں۔ اس لئے یقینی کے ساتھ کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ عظیم الشناں نے کیا کوششیں کیں اور ان کا کیا نتیجہ نکلا۔ البتہ ہندوستان میں یہ بات مشہور ہو گئی تھی کہ نانا صاحب نے روسیوں سے کوئی معاہدہ کر لیا ہے اور روسی ایشیا میں انگریزوں سے لڑنے کے لئے تیار ہیں۔

دیس سے کہا کہ ”مجھے شبہ ہے کہ تم کبھی اس معبوط قلعے پر قبضہ نہ کر سکو گے۔“

لاڈلہ لارٹس نے اپنی کتاب میں ایک خط کا ذکر کیا ہے جو غلیہ اللہ خان نے ہمایوں کے قلعے میں سلطان ترکی کو ہندوستان میں انگریزوں کے تسلط لکھا تھا۔ اسی سلسلے میں لاڈلہ لارٹس نے لکھا ہے کہ ایک فرانسیسی کے دو خطے تھے جن کا نام لافان تھا۔ ان خطوں کی عبارت سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لافان ای دعوت ناموں کا حبيب مراد جواب لانے کا امید رکھتا تھا جو اس کے ذریعے سے نکلنے کے بعض لوگوں اور شاید چند دیگر کی فرانسیسی آبادی کے لوگوں کو بھی بھیجے گئے۔ ان خطوں میں انگریزوں کے مخالف لوگوں کو ترغیب دی گئی تھی کہ وہ انگریز کا جواؤ آتا کر پھینک دیں۔ بتوں لاڈلہ لارٹس ایسے متعدد خطوں تھے اور بعض تو خود غلیہ اللہ خان کے قلم سے لکھے ہوئے تھے۔ دو خط قسطنطنیہ میں عمر پاشا کے نام تھے جن میں لکھا تھا کہ ہندوستان میں سپاہی بہت بدعمل ہوئے ہیں اور عام طور پر ہندوستانی کی حالت بہت خراب ہے۔

”مسند پر نانا صاحب جو اخلاقی روح کے اوتار تھے، ایٹھے ہوئے تھے۔ ان کے بھائی بابا صاحب اور بابا صاحب اور ان کے پیغمبر بابا صاحب بھی موجود تھے اور اپنی جانیں قربانی کرنے پر تیار تھے اور انھیں کپہلوں میں وہ شخص بیٹھا ہوا تھا جس نے اپنی محنت اور قابلیت کی وجہ سے ایک خانگی حاکم کی ادنیٰ حیثیت سے ترقی کر کے اپنے آقا کا اعتماد حاصل کر لیا تھا اور لہذا اس کی سیاست کا مطالعہ کر کے اپنے ملک کو غلامی سے آزاد کرانے کا عزم کر چکا تھا۔ یہ شخص عظیم اللہ خاں تھا۔“

کال پوچھیں تھے اور سادہ کرتے ان کا ایک لطیفہ لکھا کہ وہاں انگریز ایک پناہ گاہ  
 بنا دیا ہے تھے تو غلیظ اللہ خاں نے ایک انگریز شخص سے سوال کیا۔ ”دیو کیوں صاحب  
 اس نئی عمارت کا کیا نام دے رکھے دے اسے ہیں۔“ شخص نے کہا کہ ”ابھی قوم نے  
 کوئی نام سجا نہیں ہے۔“ اس پر غلیظ اللہ خاں نے اسکو مار کر کہا کہ ”ابھی تم

اس مکان کا نام دایوسی کا قلعہ Castle of Despair کہوں  
نہیں رکھ دیتے۔"

اب معلوم نہیں کہ ۷۷ء کی فحاشی شروع ہو جانے کے بعد عظیم اللہ خاں  
پر کیا گذری اور وہ کہاں گئے۔ اس کی زندگی کا یہ حقد تاریخ کے صفحات پر بالکل  
موجود نہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس زمانے کے لڑکچہ کو زیادہ تلاش کیا جائے  
تو کچھ نہ کچھ تباہ و برباد ہو جائے گا۔ یہ مختصر مضمون ادب اب تک کے لکھنے والے ایک دعوت  
ہے۔ عظیم اللہ خاں کے وجود سے دو باتوں پر بہت تیز روشنی پڑتی ہے۔ اول تو

یہ کہ ۷۷ء کا قلعہ بلاشبہ آزادی کی ایک انقلابی تحریک تھی اور اس میں کام کرنے  
والے غلامی سے نجات پانے کے بڑے بڑے منصوبے تیار تھے۔ لیکن وہ سب  
یہ کہ اس تحریک کی بنیاد میں ہندو مسلمانوں کا کوئی فرقہ واری امتیاز نہ تھا  
مثلاً ایک کٹر ہندو لیڈر نانام صاحب — کا ایک پڑا شیر کا ایک مسلمان بھی  
بہر طرح جھانسی کی رانی کے ساتھ آخر وقت بائند کے قلاب نے حاد شجاعت دی۔  
اس انقلابی تحریک کے ان دو پہلوؤں پر تاریخ کی روشنی میں بہت کچھ لکھا جا  
سکتا ہے جو ابھی تک نہیں لکھا گیا۔ (درسہ۔ حبیب خاں صاحب لکھنؤ)

## ہندوستانی موسیقی نمبر

آج کل کا آئندہ شمارہ

ہندوستانی موسیقی نمبر ہوگا

یہ شمارہ سہ رنگی اور دوسری تصویروں کے ۱۶- اور مضامین کے ۱۲

صفحوں پر مشتمل ہوگا۔ ہندوستان کے مقتدر راہروں موسیقی کے سوانح

اور موسیقی کے مختلف پہلوؤں پر دل چسپ مضامین شامل اشاعت ہوں گے

قیمت صرف ایک پیسہ ہوگی۔ یہ شمارہ خریداروں کو سالانہ چھپی ہوئی

آج ہی سے خریدار بن جائیے۔ تاکہ یہ شمارہ آپ کو عام شماروں کی قیمت پر مل جائے

آج کل کا سالانہ چند صرف ۱۱ روپے ہے

ہینڈل حضرات اپنی نادر مزیداریات کا اندراج بھی بھیج دیں، بعد میں مکمل ہے قیمل نہ ہو سکے۔

بزنس مینر پبلیکیشنز ٹریڈرین اولڈ سیکرے ٹری ایٹ دہلی ۸



## جنت نو

ہمالا سے آتی ہیں ٹنڈی ہوائیں  
چلو چل کے جنگل میں منگل منائیں  
یہاں بستیوں میں درندوں کی بھٹ ہیں  
جو موقع ملے سب کو یہ بھاڑ کھائیں  
وٹاں برہے ہیں محبت کے چیتے  
کسی جا پہ چھوٹی سی بستی بسائیں  
پھر یہ ہر طرف ماتحت میں ماتحت ڈالے  
شب و روز اُلفت کی بنی بجائیں  
بہم جب ہنس گویا اُنھیں فضا میں  
جیجی کھل پڑیں، مل کے جب مسکائیں  
زمانے کے آلام سے دور بھاگیں  
فقط عیش و آرام کے گیت گائیں  
جو دکھ ہو کسی کو تو سب چرخ اُٹھیں  
مست میں سب بل کے خوشیاں منائیں  
اگر کوئی اپنی درد کو پکارے  
تو سب اُس کی آواز پر دوڑ جائیں  
کسی کے لئے جاں بھی دینا پڑے مگر  
تو ہرگز نہ اس کام سے جی چرائیں  
مگر اس جنت نو میں عرشی نہ آئے  
تو فند کر کے اُس زند کو بھی بلائیں

## انجمن شوق

کیا قیامت ہے کراکرات کسی کے آگے  
لب تک آتی ہے گروں میں رہی جاتی ہے  
بھولتی ہی نہیں وہ صورتِ زیبائے خیال  
دل سے مٹتی ہے تو آنکھوں میں کھینچی جاتی ہے  
حسنِ خوددار کی المستدر سے یہ مجبوری  
میری ہر بات پس پر وہ سُنی جاتی ہے  
رفتہ رفتہ تری آنکھوں میں حیا کی تحریر  
شوق کے پاؤں کی زنجیر ہوئی جاتی ہے  
کا پنپے لگتے ہیں جب رات کے ہجرے سیلے  
کوئی آواز ہے پہروں جو سُنی جاتی ہے  
میری باتوں کو تغافل سے نہ سننے دلے  
میری آواز تری بات ہوئی جاتی ہے  
مجھ کو ہر لمحہ گماں ہوتا ہے جیسے دل میں  
کچھ دھواں اُٹھتا ہے اولاگ لگی جاتی ہے  
جانے کون انجمنِ شوق میں آیا جاوید  
خود بخود شمع کی نو تیز ہوئی جاتی ہے

## ہماری شادیاں

تمام دنیا کی قوموں کی شادیوں کے طریقے گونا گونا گویا خود ہندوستان میں شادی کے مختلف رسم و رواج پر نظر ڈالنا آسان کام نہیں اس لئے فی الحال مسلمانوں کی شادیاں پر سرسری نظر ڈالنا کافی ہو گا۔ مذہب کے لحاظ سے شادی کے تین بڑے اہم ہیں۔ پہلا ایجاب Offer دوسرا قبول Acceptance اور تیسرا مشہرتی Publicity

آج سے پچاس سال قبل شادی ایک ڈھنگ سی ہوتی تھی۔ ماں باپ رشتے ناتے والے پہلے خود ہونے والے رشتے کو ٹھونک بیا کر دیکھ لیتے۔ لاکھوں کے ہر پر نکاح پڑھا دیا جاتا اور لڑکی بہت سے جہیز کے ساتھ سسل وادوں کے سپرد کر دی جاتی۔ ایسی شادیوں کے لئے کروانے میں ایک درمیان کی کرکڑ کا ہونا ضروری تھا۔ مسلمان گھرانوں میں یہ خدمت مٹی مشاطہ کے ذمہ تھی۔ اب تو کسی املی مشاطہ کو دیکھنے کا موقع شاید ہی ملے کیونکہ جیسے جیسے سماج کے ساتھ یہ قریب قریب ختم ہو چکی ہے۔ سنی سنائی باتوں سے افانہ ہوتا ہے کہ بی مشاطہ ادھیڑ عمر کی ناک نقشہ سے درست، حافظہ کی اچھی، اناقد پاؤں سے مضبوط ہوتی تھیں۔ ان کا لباس میٹھا پیجامہ، چکن کا لمبا کرتہ اور سفید دوشہ ہوتا جس کے چاندی کونوں میں رتھے، پڑنے سے بندھے ہوتے، اناقد کان میں چاندی کانپوں، پاؤں میں گھسا گھسا یا سیلپا اور سر کے قریب تیل سے چکشا فیشل مالک نابرتیچ پیچھے مٹوں مٹوں گشت کرتی، جب کسی بی مشاطہ کسی گھر میں داخل ہوتی تو گھر کی نوجوان لڑکیاں اندھیری کوٹھڑی میں جا چھپتی اور سب دل ہی دل میں دعائیں مانگتی کہ ”یا اللہ اب کی ہماری باری ہو۔“

بی مشاطہ بڑی بے پلنگ کے پاس بیٹھ کر کچھ دیر اور حراد حرکت دے دیتی کرتی چھپ چھپ بات بڑھتی کھسکھس کر خود بخود چلتی، پاؤں کھانے اور کھانے جاتے، خانقاہی چھوڑ دہرا لے جاتے۔ لڑکی کے سیکڑوں اڑتے

شادی کی قسمیں اتنی ہی ہیں جتنی ملحدی امراض کی۔ شادی جن کی ہوتی ہے، جن کے ذریعے سے ہوتی ہے، جو شروع سے بات چیت کرتے ہیں اور رافہ وقت تک میاں بیوی کے جھگڑے چکاتے رہتے ہیں۔ ان میں ہر ایک بیاہٹ دل چسپی ہوتی ہے۔ شادی کی مثال اس چوہے والی کی سی ہے جس کے اندر کچھ چھپے بند ہیں اور کچھ باہر گھوم رہے ہیں۔ گرد و نون چوہے والی کی سلاخوں سے سڑکراتے ملتے ہیں۔ اندر والے باہر آنے کے لئے اندر یا ہر والے اندر پہنچنے کے لئے، مگر ایک دوسرے کو یہ سمجھانے سے مجبور ہیں کہ اندر کیا مصیبت ہے اور باہر کیا لطف۔

شادی میں چند بول، چند رسموں کے بعد مرد اور عورت ایک دوسرے سے جوڑ دئے جاتے ہیں اور عموماً اس رشتے کی بنا پر وہ خاندانی ایک دوسرے سے بندھ جاتے ہیں اور سدھیانے کا نازک رشتہ بڑی بڑی خانہ جنگیوں کی شکل اختیار کر لیتا ہے، خیر

ایک کہاوت ہے کہ شادی کے بعد مرد اور عورت گھریا گھریا کی گاڑی کے دو پیسے ہی جاتے ہیں۔ مگر ہوتا یہ ہے کہ دونوں پیسے ایک ناپ کے نہیں ہوتے جس کی وجہ سے خود سوچے کہ گاڑی دھچکے کھاتی چلتی ہوگی اور یہ کہ بیچاری گاڑی پر کیا گاڑتی ہوگی۔

میاں بیوی کی دقتوں اور مشکلوں کا اندازہ آسان نہیں، دونوں کو مل کے املی ٹوپ میں دیکھنا ممکن نہیں۔ سچ ہے کہ کوئی کسی کی پریشانی سمجھ سکتا ہے، پھر یہ بھی جب کہیں ہمارے سامنے آتے ہیں تو ناگفتی رکھ رکھاؤ کی وجہ سے بہرہ یاب ہو کر اڈ اگر کبھی کوئی اپنے دل کی بات بتانے پر راضی ہو جاتا ہے تو اپنے آپ کو اس قدر بے بس اور غلام بنا کر پیش کرتا ہے کہ ہم دوسرے سامنے کو ظالم سمجھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

منہ جاتے اور لڑکی کی خوش نصیبی کی پیشین گوئیاں ہوئے لگتیں۔

بی مشاطہ اپنی خاص آواز میں: "تمہارے سر کی قسم بڑی بی بی، ایسا لڑکا چلنے سے گڑبڑ کر دے گا، بس سمجھو لاٹھل والی" کئی بار منگانی کو بھیج چکی ہیں۔ کچھ ہیں کہ سونے کے کڑے اور پانسو نقد دیں گی اگر نفعہ مرزا کا بیٹا اس کی لڑکی کے لئے لے گئی۔ اسے وہی خالدہ خانم، مگر لڑکی ہے کہ اچھا چکا، میرا دل اس پر نہیں بٹھتا، دوسرے میں کرے لے کر کیا کروں گی۔ اب لڑکی عاقبت بناؤں کہ سونے چاندی کی فکر کروں؟ میں نے سوچا پہلے تمہارے یہاں ہوتی خلوں، اللہ رکھے جس گھر میں بارہ چودہ بیابن ہوتی لڑکیاں ہوں ان کا فرض پہلے ادا ہونا چاہیے۔"

بڑی بی بی: "اسے اپنے گھر میں لڑکیوں کی کمی ہے۔ اب دیکھو نمٹلی دہس کے کیا ہوتا ہے۔"

بی مشاطہ: "اللہ رکھے مجھے تو تمہاری کٹھن پسند ہے، لڑکی جیسے بیلے کی کلی، خدیں بھی شرمائیں رہتے سے، اور اگر نفعہ مرزا کو بیاہ گئی تو سونے سے پہلی ادا موتیوں سے سفید رہے گی، اللہ نے چاہا تو دو دھول ہٹائے ہاتھ پھلے گی۔"

بڑی بی بی (قریب کھٹکے ہوئے): ابھی مذی یہ بتا کر لڑکا ہڈی سے کڑو کر رہیں، میرا کہنا ہے کہ خالہ میں کئی فریب خوں تو نہیں۔"

بی مشاطہ (دبختے ہوئے): "اے تو یہ کہو بی بی، کوئی میں دمڑی ٹکے کی تو ہوں نہیں کہ۔۔۔ بی بی بے کام کرتے بال سفید ہو گئے۔ آج تک تو کوئی ایسی بے مکی بات کی نہیں۔"

غرض کریں جیسوں سلام و پیام کا سلسلہ جاری رہتا۔ جب بات چتی ہونے لگتی تو بی مشاطہ کو پیشہ کی جگہ عزت کے ساتھ چنگ پر بٹھایا جانے لگتا اور اگر شادی میں دیر ہوتی تو بی مشاطہ لڑکی کے ارمان اور لڑکے کی جوانی پر ترس کھا کر دونوں میں خطہ کتابت کا سلسلہ شروع کر دیتیں اور قدوقی بات ہے کہ دونوں جانب سے ان کو متاثر کیا دیا جاتا۔ بی مشاطہ جہاں بھی بٹھتیں انہما چلا کر ایسی ہی باتیں کرتیں کہ لڑکی شادی سے پہلے ہونے والے میاں پر ہڑا بجا رہے تھا ہر بات اور لڑکا ہونے والی بی بی کو جنت کی خود سمجھ بٹھتا۔

چکر بی مشاطہ کی روزی کا ذریعہ موت ہی تھا اس سے وہ بکڑ وقت برکت

سمجھتا ہوں میں کوئی ایسی چٹکاری ڈال دیتیں کہ دونوں طرف کے لوگ ان کی خوشامد کرتے، ان کی جبین بھرتے کیونکہ دونوں طرف ڈوبتا کہ کہیں ہات چیت نہ لوث جائے اور جگ ہنسائی نہ ہو۔ چونکہ اُس وقت لوگ زمانہ کے دہے کے بعد بات سے پلٹنا بہت بڑی بے عزتی سمجھتے، خاص طور پر لڑکی والے، کیونکہ ایک جگہ لے ہوئی بات ختم ہو جانے پر لڑکی میں ہزاروں عیب نکالے جاتے تھے۔

برسوں پہلے جو شادیاں بی مشاطہ کے ذریعے سے ہوتیں ان کی ایک قسم یہ تھی کہ میاں کی عمر بی بی سے بہت زیادہ ہوتی۔ ایسا تو اب بھی ہوتا ہے اور بعض اوقات پریشانی کو ثابت ہوتا ہے۔ جب تک پردے کا رواج تھا تو یہ نامناسب منظر عام پر نہیں آتی تھی۔ لیکن لوگ ایسے جوڑے کو اکثر باپ بیٹی سمجھتے اور بعد کو خوب شرمندگی ہوتی۔

سننے ہیں جب حسن آرا، بارہ سال کی عمر میں بیاہ کر رسول آئی تو گھر ہمانوں سے اٹا پڑا تھا۔ جب تک ساری رسمیں ختم نہ ہو گئیں حسن آرا زیورہ اور کپڑوں سے لدی چندی تخت پر سر جھکائے بیٹھی رہی۔ بے چاری بٹھتی بھی کپڑا ناہ سمجھتا جگتے میکے کی نائن سر پر سوار رہتی۔ اللہ اللہ کر کے رسمیں ختم ہوئیں جو یاں اپنے گھروں کو سدھاریں، دیکھتے دیکھتے گھر خالی ہو گیا۔

دلارے میاں کی ماں کو مرے ہوئے کئی سال گزر چکے تھے، دونوں چھوٹی بہنیں ماں کی زندگی میں بیاہی جا چکی تھیں۔ ان کے کوئی بھائی بند بھی نہ تھا کہ گھر میں بھادج آتی۔ ان کے بڑے چاہے کی شادی کا ایک مقصد یہ تھا کہ کوئی گھر بار دیکھے والا ہو جائے گا۔ مگر یہاں قہقہہ دھڑکا ہوا۔

نامن کے چھلے جانے کے بعد حسن آرا کچھ دن تو گڑیا گڈوں کو یاد کر کے روتی رہی، مگر کب تک کوئی سوگ نہ آتا۔ رفتہ رفتہ گلشن اس کی سہیلی بن گئی، اب کیا تھا گھر وڑا بنایا جانے لگا۔ جب میاں شام کو اندر آتے تو بیوی کو سوتا پاتے اور سہری پر بہت سی گڑیا گڈیوں کو بھی جو آلام پاتے۔

میاں: "اری گلشن یہ گڑیاں۔۔۔"

گلشن: "جی دھن بیگم کی ہیں۔"

میاں (دقت سے): "یہ کھواب لاچیا۔۔۔"

گلشن: "جی دھن بیگم کے میکے سے آئی ہیں۔"

میاں چکرائے کہ جو ساس سسر سہیلی کے پانچ دھپے ٹکڑے دھپے کے اب بیٹی کی گڑیوں کو اس قدر ہٹکے کر لے بھیج رہے ہیں۔ مگر مروتات چپ

ہو رہے اور گلشن نے امینا کو سانس لیا لیکن کو کیا معلوم کہ حسن نے اپنے آپ کو گلشن کے حوالے کر دئے تھے۔ گلشن نے کچھ بتایا یا نہیں کیا اور گھر رنگ برنگی ہانسی تر چھی گزریوں سے بھر گیا۔

شادی کی ایک قسم وہ ہوتی جس میں میاں دولت مند گریڈ شکل - بی بی غریب  
مگر خوب صورت ہوتی -

تفسیر سپہلی: "اے محمدؐ اور لوگو! ان بات کو کہتے ہیں کہ مرد کی شکل صورت نہیں ہے، یہ بھی جاتی، رہتی اور خالق دیکھا جاتا ہے۔"

اچھا سسر کے تختے سے واقف نہیں ہو۔ کل کہہ رہے تھے۔

اقبال۔ ”دعا پڑھا، طرہ تیر کرتے ہوئے جی....“

رفت۔ ”اماں ناشتہ تو کر لینے دو بے چارے کو۔“

حمیدہ بیگم۔ ”اے بچی میں کیا جاؤں۔ وہی رات کہہ رہے تھے کہ اقبال سے منہ کر دیا کرتا فی کے لڑکوں کے ساتھ نہ گھوما کریں۔ پتے نکلے دیا جس کے....“

اقبال۔ ”جی....“

حمیدہ بیگم۔ ”اور جو یہ تم مایہ دہی....“

رفت۔ ”لا بریری اماں۔“

حمیدہ بیگم۔ ”اے میں کیا جاؤں، ایب ریری، لایب ریری کو تم ایسی جگہوں پر دھپایا کرو۔“

اقبال۔ ”جی۔“

تختے ہیں اکرو لڑکی پیدا ہونے پر جو بھی اچھی یا خالہ میں سے کوئی نال کاٹنے والے کو نڈسے میں اچھا لڑکے کے نام سے چند پیسے ڈال دیتیں۔ یہ رسم کو نڈسے کی منگی کہلاتی، یعنی لڑکی پیدا ہوتے ہی منگ جاتی، اور چار پانچ سال کے صاحبزادے بڑے کسی اطلاع کے منگے میں جاتے۔ یہ حکم دنیاں عام طور پر لڑکی نہ تھیں۔ اس لئے جب بھی لڑکی یا لڑکی کی بے وقت موت ہو جاتی تو شادی سے پہلے ہی منگ پایا جاتا۔

کو نڈسے کی منگی کے بعد شادیاں کم عمری ہی میں ہو جاتیں۔ جیرہ کا کیا کہنا وہ تو میتی جھلے کے کپڑوں کے ساتھ ہی تیار کیا جاتے لگتا۔ اس منگی کا ایک خاصہ یہ ضرور تھا کہ لڑکا اور لڑکی چھپنے سے غیر مستعدی طور پر آئندہ زندگی کے لئے تیار ہو جیتے۔ لڑکی شروع سے اچھے کو کسی کی ہونے والی ہو، کسی کی بیوی کسی کی صاحبہ سمجھ لگتی۔ چونکہ پرودے کا رواج عام تھا، اس لئے جب کم عمری میں لڑکی کا پردہ کرا دیا جاتا تو صاحبزادے ماں اور خالہ کی منظر بیا کر ہونے والی کامیاب نظر دیکھ لینے کی فکر کرتے لگتے اور اگر صاحب شادی ہو جاتی تو بڑا چاہے تک بیچن کے دھنیں دینے اور چندی چھو طاقا توں کا لطف اٹھاتے۔

میاں۔ ”اے میری جان کو کیا ہو گیا اگر عزیز نے شادی کی نوڈیا سے دلہنس کہ بات کر لی۔“

بیوی۔ ”نوح، کوئی تم سے کچھ کہے، بیڑ گئے چھپے لگھالے، میں ہستی ہوا

تھا را بس چلے تو بیٹے کو تیار کر دو۔“

میاں۔ ”دیکھو عزیز کی ماں۔ تم تو ہماری ہنگول پر پانی پھیر دیتی ہو۔ عمر میر تھا دی خلائی کی۔ اب دو ٹوک پیادے کہہ دو تو۔“

بیوی۔ ”اے یہ وقت چلیں کرنے کا ہے، چلو ہٹو، تمہیں تو اسی وقت خبر ہوگی جیب دھکا....“

میاں۔ ”تم تو سنہیا گئی ہو۔ لڑکا جوان ہے کوئی ہنسنے نہیں۔ اگر زیادہ کرتے ہوئے سوچو تو تم خود کیسا چھپ چھپ کر ہمیں جھانکا کرتی تھیں۔“

بیوی۔ ”بزم ہوتے ہوئے“ تو اب اڑسنے لگے پیر کی۔ میں نے کبھی جھانکا تا کی نہیں کی۔ یہ تو تمہارے ڈھنگ تھے۔ ابھی بیٹے میں عادتیں آئی ہیں۔“

میاں۔ ”بیوی کے سفید بالوں کو چھوتے ہوئے“ یہ زلفیں اور یہ آنکھیں۔ بس منہ کھاڑ کی اوٹ سے جھانکتیں تو دل....“

بیوی۔ ”پھر وہی۔ میں جھانکتی کہ تم، جہاں دیکھو شیطان کی طرح چھپے رہتے۔ بڑی بوبو کی شادی میں ایسا دیا کہ اب تک نگورے خیال سے دل دھڑکتا لگتا ہے۔“

میاں۔ ”چتا ہے اس بعد بڑے بھیانے کیسی کان گونشی کی۔“

بیوی۔ ”بھی کان ہیں کہ چھاج“

(دونوں ہنسنے لگتے ہیں)

پرانے سماجی ماحول کی وجہ سے جب نئی نویلی دلہنیں سسرال جاتی تو بھینڈوں پلنگ پر بیٹھے گزر جاتے یا پھر ساس کے پاس تخت پر سر جھکائے بیٹھی رہتی۔ اتفاق سے سسر، بیٹی یا منہ دئی گھر کے اندر آ جاتے تو بہو دوہری ہو کر کھڑی ہو جاتی۔ چار باشت بے گھونگھٹ کی اوٹ سے سات بار جھک کر سلام کا اشاہ ہوتا۔ اور اگر کبھی کسی سسرالی رشتہ دار کے یہاں شادی یا عقیقے کی تقریب ہوتی تو بہو کو چھتی کا جوڑا اور سر سے پائوں تک کچھ جہیز کے اور کچھ مانگنے کے ذریعہ ہتھارے جایا جاتا۔ پھر فصل میں تصویر کی طرح سما کر بٹھا دیا جاتا۔ نکاح کی گھڑی سے لے کر بہت دیر تک دلہن تخت کی مصیبت کا شکار رہتی۔

عام طور پر پہلی اولاد کے ہونے پر دلہن کو کچھ آزادیاں مل جاتیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ ایک سال میں دلہن ماں بن جاتی تھی۔ اُن تختے بیٹھنے کی پوری آزادی ساس کے منہ پر ملتی۔ یہ کوئی نادر نہیں ایک درجہ بھی بہو میں آ جاتیں مگر ساس

کے لئے کسی کی نہ ملتی۔

بچوں کی پیچھے لپکا کے ساتھ گھر میں مقوی دیر کے لئے ٹھکانا لگایا۔  
دیورانی۔ "اے سردار کیوں مارے ڈالتا ہے۔ ڈوڑھی ونڈیا کو دھنک کر نکلیا  
بچہ ہے کشتی میں۔"

جیٹھانی۔ "دیکھو چھوٹی بو تم سے ہزار بار کہہ دیا کہ میرے بچے کو کچھ نہ کہا کرو۔  
مگر تمہارا کٹر بچہ جانا ہے۔"  
دیورانی۔ "آپا تم تو سدا کی ظالم ہو۔ تمہارا کیا جائے گا۔ اگر نوڈیا رولی ٹکڑی  
ہو گئی تو۔"

جیٹھانی۔ "اُن تمہاری یہ مجال۔ مجھے بھی عجائیاں دینے لگیں۔"  
دیورانی۔ (دوڑتے ہوئے) "مائے میری قسمت۔ آمل نے مجھے تمہارے ساتھ  
اسی گھر میں جھونک دیا۔ آنکھ کھولی تو نہیں پایا۔ نظری گھٹی میں تمہارا  
پیک ڈال دیا۔ اور اب یہاں بھی تمہارا سایہ..... آڈرینٹا دھڑکا۔"  
جیٹھانی۔ "کیجے میں رکھ لو اپنی لادنی کو، نہ آنے دیا کرو میرے حالان میں،  
کوئی شہا ہوا اس کے بغیر۔"

دیورانی۔ "آپا تمہارا بس بچے کو بری نوڈیا کو....."  
راس۔ (دوڑتے ہوئے) "اے چھوٹی بڑی تو لیں گھنڈے لڑے جاتی ہو۔ کیسا زمانہ  
ہے۔ بہن بہن کو کھائے جاتی ہے۔"  
دیورانی۔ (دوڑتے ہوئے) "اللہ ماں کو خیریت نصیب کرے جو مجھے ہنس مہم  
میں ڈال دیا۔"

جیٹھانی۔ "اے ماں غریب کی روح کو کیوں تکلیف دیتی ہو۔ کھونا اپنے منہ  
سے گھر الگ کر لیں۔"  
دیورانی۔ "وہی اس قابل ہوتے تو اچھا دن ہوتا۔" دھنکے قوت ہے۔

کبھی کبھی کچھ مرچہ اپنی سماجی سطح سے ہٹ کر اپنی مرضی سے شادی کر  
دیتے۔ مثلاً وہاں خاں کے بیٹے نے خان جانی کو نکاح میں لے لیا۔ مگر پاپ نے  
مرتے دم تک بیٹے کی صورت نہ دیکھی۔

یا پھر کسی روپے پیسے والی نے لڑکی کو شہر بہت کلمہ بوجھا کر دیا۔  
ایک مرد۔ "یا کیسا اچھا مارا ہے اس نفیس کے بچے نے۔"  
دوسرا مرد۔ "میاں اس نامعلوم کی حرکت سے ہماری محفل میں عجیبہ تو بول  
گیا۔"

پڑائے دھنکے میں "اگلے بدلے" کی شادیاں بھی ہوتیں۔ لیکن ایک گھر کی لڑکی  
دوسرے گھر کے لڑکے اور دوسرے گھر کی لڑکی پہلے گھر کے لڑکے کو بیاہ دی جاتی۔  
دھنکوں میں نند بھانج کا دھرا رشتہ قائم ہو جاتا اور سمدھیانوں کی کمان لڑاؤ  
چڑھ جاتی۔ ایسی شادیاں بڑی محوم و حاصصے کی جاتیں۔ مگر سے بیٹی رخصت  
ہوتے دھنک کا ڈولا اتارے جانے کے اختلافات شروع ہو جاتے۔ لیکن سمدھیانے  
داؤں میں چومتی چائے کی رسمیں ختم ہوتے ہی تو تو میں میں شروع ہو جاتی۔  
چھوٹی بیگم۔ "میں نے تو پہلے ہی پیشین گوئی کر دی تھی کہ یہ شادیاں پروان  
چڑھنے کی نہیں ہیں۔"

داؤں کی بی۔ "اے بچی! ہمارے دھنکوں میں کتنی ادے بدلے کی شادیاں ہوئیں مگر آج کل  
کا ساندھ کھانا نہ سنا۔ چائے ختم ہوتے ہی دونوں گھرانوں میں لگ لگ گئی۔"  
چھوٹی بیگم۔ "میرے مینا آ پانی۔ کوئی دن جاتا ہے کہ جو بیوی میں وال بٹنے لگے گی۔  
کوئی ٹیک نہیں ہوتا ختم بیگ کی لڑکی کو گھر بٹھالیں۔"

داؤں کی بی۔ "تو یہ تو برا جو اللہ زد کھلے غور ہے۔"  
چھوٹی بیگم۔ "مجھے تو نسا شیر بیگ کی لڑکی کی معلوم ہوتی ہے۔ سسرال سے پہلی بار  
گھر گئی تو ماں سے نہ جانے کیا کہہ سکتی تھی کہ ماں نے بیٹی کا بد بھہ سے نکالا۔  
اس کا پانچ تو لے گا گلو بند۔..."

داؤں کی بی۔ "رہنمائی میں پانچ کھٹے ہوئے" اے جو لڑکی کی نانی نے دیا تھا۔"  
چھوٹی بیگم۔ "ہاں وہی، زیور کے ڈپے سے غائب کر دیا۔"  
داؤں کی بی۔ "اللہ اللہ۔ افریقہ ہے بی بی۔"

چھوٹی بیگم۔ "یہی نہیں ابھی اس دن جو وہ نند بھانج میں بے مرزا کی شادی میں  
"میں تو وہ مرزا کی چھوٹی بھتیجی تھی کہ جو تو میرا لڑکھ تو بڑا کئی۔ وہ تو کہو کہ"  
داؤں کی بی۔ "اللہ اللہ کچھ وقت آئی دکھا ہے تو یہ ہے۔"

اکثر دیورانی اور بہنوں کو بیاہ دے بیاتے۔ گویا سا بھڑ بھڑی پٹی نہیں  
جو ہمیشہ یہ دعا کرتیں کہ اللہ وہی کرے جب بڑی آپا سے بیچا چھوٹا گھر ٹکٹ  
کھتے دیکھتے آپا ہوتیں اور وہ پلائی نعلی کا ساغز۔ اب ایک اور سنے رشتہ کے  
بتاؤ کے ساتھ۔

پہلا مرد۔ "نکلتے ہیں آپ تو خانم جان نے دنیا ہی تھوڑی۔"

دوسرا مرد۔ "یار سب چاروں کی باتیں ہیں۔ پھر دیکھنا۔"

تیسرا مرد۔ "اگر کوئی شادی جو چھٹی میگم عیتیں نا۔"

پہلا مرد۔ "ہاں ہاں وہ جو کٹر والے مکان میں رہتی تھیں۔"

دوسرا مرد۔ "یہی جو تو اب کے یہاں بیروں گاڑی تھیں۔ کیا سماں بندھا تھا۔"

تیسرا مرد۔ "ہاں اُس نے ٹھنڈی فاب...."

پہلا مرد۔ "ابھی یہ تو پرانی خبر ہے۔"

دوسرا مرد۔ "لا حول وانشاء توفیق۔ دل پہلانے کے چند ذریعے تھے سو وہ بھی بند

ہوئے جاتے ہیں۔"

پہلا مرد۔ "ان مردوں کو شریف عورت نہیں ملتی جو...."

بیوی کے مقابلے میں میاں اکثر زیادہ پڑھا لکھا ہوتا۔ کسی دفتر میں ملازم

ہوگا اور انگریز انٹروں کی مصاحبت میں کلب کی تفریح کا چسکا پڑ جاتا۔ بی بی

شام کی بندیاں بھگا کر میاں کے انتظار میں دروازے کی طرف نکلا کرتیں گھنٹوں

انتظار میں کٹ جاتے تو تھک کر پڑ نہیں۔ اگر گھر میں پہنچے ہوتے تو انھیں چھینٹا

دیتیں۔ پھر جب بارہ ایک بجے میاں لوٹتے تو ان سے ایک آدھ جھڑپ ہو

جانا لازمی تھا۔

میاں۔ "کیا سوئیں...."

بیوی۔ "میں سوئی یا مردوں، تم تو اپنے کچھ سے اٹھنا کرو۔ سارے جہاں کے دفتر

چار بجے بند ہو جاتے ہیں۔ مگر...."

میاں۔ "اگتہ ہو نا۔ پتے جاگ جائیں گے۔"

بیوی۔ "رہل کر بڑے بچوں کے خیر خواہ ہو۔ ایک دن ہو دو دن ہو تو کوئی

میر کرے مگر رمد کا قرین...."

میاں۔ "تم تو اندھی کھوپری کی ہو۔ سمجھتی ہو میں اپنی خاطر سینما یا کلب جاتا

ہوں۔ آج بڑے صاحب کی میم کچھ لگیں کہ تم پھر دیکھنا چاہتا ہے۔"

کہہ دیتا کہ نہیں جاؤں گا۔"

بیوی۔ "تو جاؤ تا کسی میم کو لے آؤ۔ مجھے تو کسے نہکانے لگے ہو۔"

میاں۔ "بھی اپنا تو گھر اس قابل ہی نہیں کہ کسی کو چائے پر بھی بلا لیں۔ تمہیں

ماحقہ ملازم تک تو آتا نہیں۔ کتنی دفعہ میم صاحب نے کہا کہ ہم تمہاری

بی بی سے ملے گا۔" میں کیا کروں۔"

بیوی۔ "رہے دو یا میم کو۔ مجھے نہیں شوق ہے ملے گا۔"

میاں۔ "یہی تو کہتا ہوں تم خود تو دنیا فوسی ہو۔"

بیوی۔ "ہاں ہاں۔ میں تو جاہل ہوں، دنیا فوسی ہوں۔ اب تو مجھ میں سادہ

عیب ہو گئے۔" (روشنے لگتی ہے)

میاں۔ "لا حول...."

ایک اور قسم کی میاں بی بی کی ہوتی جو پڑھے تو بڑے نام ہوتے ہیں

مگر مغربی تنقید میں ماہر۔ ان کا ابتدائی زمانہ خوش گوار گروتا۔ سینما دیکھنے جاتے

دوستوں کی دعوتیں ہوتیں۔ لیکن ان کے یہاں بدگمانیاں جلد شروع ہو جاتیں۔

بی بی نے دیکھا کہ میاں سس ٹو کے آگے پیچھے گئے ہوئے ہیں۔ جب کچھ

سس ٹو پلاسٹک تھوپے پاؤں کی تہ پر تہ جہائے مرد کو بھانپنے کی فکر کر رہی

ہیں تو وہ جل مٹ جاتیں۔ پھر میاں کو تشک ہوتا کہ جب دیکھو بیوی

غزادہ پڑھتی آئی ان حضرات کے ساتھ ٹہل رہی ہیں۔ یا جب دیکھو وہ حضرت

کلب میں ٹروسی گھسیٹ کر بیوی کے قریب آ بیٹھتے ہیں۔

ساس۔ "اللہ ماری مجھے کیا خبر تھی کہ پڑھی لکھی بہو ہر وقت میاں کے ماتھے

میں ماتھے ڈالے گھوما کرے گی۔ نہ ساس سے مطلب نہ سسر کا لحاظ۔"

بیٹی۔ "اماں تم ہر وقت مجھ کو کی جان لئے رہتی ہو۔ ہزار بار کہہ دیا کہ تم

میری طرح ان کا چار نہیں ڈال سکتیں۔ معلوم ہے شادی سے پہلے

دکوں کے کالج میں پڑھتی تھیں۔"

ساس۔ "جتنی تو مرد مار ہو گئی ہے۔ دیدہ کا پانی ڈھل گیا ہے۔ اماں باوا

اسی سے پڑھاتے ہیں۔"

بیٹی۔ "اماں یہ بھی دیکھو کہ شروع میں بھیا کیسا ان کے پیچھے پڑے رہتے

تھے آخر کو آنے جانے لگیں۔"

ساس۔ "تو تو بڑی چاہنے والی ہے نا اُس کی۔ اگر سیسے سے منہ بات کرتی

ہوتی تو اٹھ جاتے تو کیا کرتی۔"

بیٹی۔ "اماں ایسا لگتی کہا کرو۔ پر سوں وہ کتنا بقی رہیں کہ پارٹی میں

نہیں جائیں گی گرد آئے۔"

ساس۔ "اے بچی، ہمارے وقتوں میں جو ہم کہہ دیتے وہی ہوتا، حال ہی



ساس - "اے دھن کا منہ کیوں چمولا تھا صبح صبح؟"  
 بیٹی - "چہ نہیں شاید رات خوب روئیں تھیں بے چاری!"  
 ساس - "دیکھ دینا اب کوئی گل کھیلنے والا ہے۔"  
 بیٹی - "اماں تم تو اپنی سی کہتی ہو۔"  
 ساس - "اچھا دیکھ دینا یہ سر دودھ میں سفید نہیں کیا ہے۔"  
 بیٹی - "ہوں۔"

کو تھارے باپ میری مرضی کے خلاف "ہوں" جو کہیں۔ یہاں جب  
 دیکھو میاں بی بی یا ہر میں یا پھر وہ دانش تو موجود۔"  
 بیٹی - "اماں تھارے یہاں کوئی دوسری بار یا نہیں کرتی۔"  
 ساس - "اے بچی! یہ شریفوں کے قریب ہیں کہ جیتے سسر ہاں بیٹھے ہیں اور  
 اعدا دھوا چڑھ کر ہی بچی رہتی ہے۔"  
 بیٹی - "تو کیا ہر وقت کھسکھس کر کیا کریں۔"  
 ساس - "اور تو اور یہ تو کی بچی حوا مزادی بیٹنی کیا ہے؟ جھاڑ سا لکھ کھوے  
 پیٹ، پیٹ دکھائی ہمیں ساری پھینے گھومتی ہے۔"  
 بیٹی - "چھوڑ دیجی اماں، تم سے کیا۔"

تو جناب یہ تھیں شادی کی چپ بھلیاں، بلکہ شادی شدہ زندگی کی  
 پر چھائیاں!

صحت مند ادب اور تعمیر نو کا علمبردار  
 یا تقویر ماہ نامہ

# پاسبان

## چنڈی گڑھ

ہر ماہ آپ کی ضیافتِ بلع کے لئے پیش کرتا ہے  
 ▲ مشہور و معروف فن کاروں کی ادبی کارشیں  
 ▲ دل چسپ کہانیاں اور ڈرامے  
 ▲ دل گداز نظمیں اور نثر پروردِ غزلیں  
 ▲ کچھ نثر، تاریخی، ادبی اور تعمیری موضوعات پر سیر حاصل مضامین  
 ▲ آئٹ پیپر پر مدلل کش ٹائٹل اور متعدد دیدہ زیب تصاویر  
 صفحات ۴۸ صفحات

قیمت فی پرچہ

چار آنے

سالانہ چھپندہ

بیتن روپے

اپنے ہنر کے

لوکل اینٹ

ریلوے پک سٹال

سے طلب فرمیں

بیل اینڈ آرڈر ختم شدہ کتاب کے لئے بیچنے پاسبان پبلک ریلیشنز ڈیپارٹمنٹ چنڈی گڑھ کو لکھیں

## پنجاب کا لافانی شاعر — وارث شاہ

فردرتھے۔ آج بھی جب ہم پنجابی کے نئے اور پرانے ادبی ورثے کو ایک نظر دیکھتے ہیں تو صدیوں پہلے ہو گئے یہ شاعر جس کو مجیدہ شاعروں کے مقابلے میں بہت کم سہولتیں میسر تھیں، پنجابی ادب اور کچھ کا واحد نمایندہ نظر آتا ہے۔ اس دھات اور پتھر کے زمانے میں وارث شاہ نے فن کے جیسے کو جس لگن محنت اور دیانتداری سے تراشا اور سنوارا ہے۔ آج کی اس ترقی پسند مشین اور ایچی دنیا میں بھی اس کی مثال ڈھونڈنے سے نہیں مل سکتی۔

حافظ شاہ کے حالات زندگی صحیح طور پر معلوم نہیں۔ ان کے سن پیدائش اور سن وفات کی تحقیق بھی نہیں ہو سکی۔ کہا جاتا ہے کہ شاعر کا جنم ۱۷۳۷ء میں جٹو یا ضلع شیخوپورہ (پاکستان) کے ایک معزز سید گھرانے میں ہوا۔ خاندانی روایات کے مطابق اس نے قرآن مجید اور کچھ دوسری مذہبی کتابوں کا مطالعہ گھر میں کیا۔ پھر مولانا حافظ مرتضیٰ قصوری نے وارث شاہ کو اپنی درسگاہ میں داخل کر لیا۔ یہاں وارث نے فارسی اور عربی ادب کا مطالعہ کیا۔ یہیں اس نے تصوف کا بھی گہرا مطالعہ کیا۔ اور صوفی بننے کی ٹھانی۔ اس بارے میں بھی پنجابی کے عالموں میں اختلافے رائے ہے۔ کئی لوگوں کا کہنا ہے کہ وارث شاہ نے پاک پٹی شریف کے ایک بزرگ سے فیض باطنی حاصل کیا تھا۔ لیکن وارث شاہ کے مندرجہ ذیل شعر سے اس خیال کو تقویت نہیں

لے پیدائش کے متعلق یہ ایک قیاس ہی ہے۔ لیکن تحقیق سے یہ معلوم ہوا ہے کہ ۱۷۳۷ء میں اس نے اپنی عظیم تخلیق ”ہیر“ کو پدا کیا اور اس وقت وارث شاہ کی عمر چالیس سال تھی۔  
لے ”ہیر“ میں کئی جگہوں پر وارث شاہ نے ”گلتائی“ ”بوستان“ ”سکندنا“ ”الہ آبادی“ ”ذوق بادی“ کا ذکر کیا ہے۔

تو، زبان کی اہمیت ظاہر ہے۔ لیکن عوام تک پہنچنے۔ ان کی روح کی تھانے لینے اور سماج کو جنم دینے والے مختلف طبقوں کے ذہنی رجحانوں تک پہنچنے کے لئے ہمیں علاقائی زبانوں کا سہارا لینا پڑے گا۔ قومی زبان ان زبانوں کے جتنا قریب ہوگی۔ اتنا ہی قومیت کا جذبہ بڑھے گا۔ قومی زبان میں قومیت کا روپ نکھرے گا اور باہمی محبت بڑھے گی۔

پنجاب کو جو ہندوستان کی ڈھال ہے۔ سمجھنے کے لئے اور پانچ دریاؤں کے کناروں پر بسنے والوں کے جذبات کی عکاسی کے لئے پنجابی کا علم ہونا ضروری ہے اور پنجابی کا علم وارث شاہ کی ”ہیر“ کے بناؤں سے ہے۔ جہاں پنجابی ادب خواہ مرید شاہ حسین احمد یا ”قادیار“ مقبل سلطان باہو اور بھیجے شاہ اور دوسرے سکھ گوروؤں کی صوفی اور مذہبی شاعری پر فخر کرتا ہے۔ وہاں اسے وارث شاہ جیسے روحانی شاعر کی تخلیقات پر بھی ناز ہے۔ ایک لحاظ سے دیکھیں تو وارث شاہ کی شہرت اور مقبولیت مندرجہ بالا بھی شاعروں سے کہیں زیادہ ہے۔ اور وہ ایک لافانی احترام شہرت اور ہرودلعزیزی کا مالک ہے۔ اس کی وجہ شاید یہی ہو سکتی ہے کہ مندرجہ بالا شاعروں میں زیادہ تر بعد از غم صوفی شاعر تھے۔ جن کی تخلیقات اپنی روحانی چمک اور تقویت کی اونچی اڑان کی وجہ سے عوام کی سمجھ سے باہر کی چیزیں تھیں۔ ان کے ہاں مذہبی بیان کی چاشنی تھی اور نہ اسلوب بیان کی رنگینی تھی۔ لیکن وارث شاہ نے عشق سجاد کی کو ایسا رنگ دے کر ابھارا کہ اس کے ڈانڈے ”عشق حقیقی“ سے ملاوٹے۔ وارث شاہ نے اپنی انتھک محنت سے پنجابی زبان میں تخیل ”انداز“ ”ہئیت“ اسلوب بیان اور صنف کے بے شمار تجربے کئے۔ اور پنجابی زبان و ادب کے خزانے میں ایسے موتیوں کو بھر دیا جو نمایاں نہیں کہ باب

ملحق ۷

دارث شاہ و سنیک جنڈیا لے دا شگر و مخدوم قصور وائے دا  
(دارث شاہ جنڈیا لے کارہنے والا ہے اور مخدوم قصوری کا  
شاگرہ ہے)

دارث شاہ کی ایک ہی تخلیق منظر عام پر آئی ہے اور وہ ہے "بیر"  
مکن ہے اس نے کچھ اور بھی لکھا ہو۔ لیکن وہ منظر عام پر نہیں ہے۔ دارث  
کی شہرت کا باعث صرف "بیر" ہی ہے۔ پنجابی کے کئی دوسرے مشہور شاعروں  
نے کئی کئی قصے قلمبند کئے ہیں لیکن دارث شاہ کی ایک "بیر" ان سب پر بھاری  
ہے اور سچ تو یہ ہے کہ میر کی تخلیق کردہ "بیر" کے بعد کچھ اور کہنے اور لکھنے کی  
ضرورت ہی نہیں تھی۔ "بیر" کی کہانی دارث شاہ کے دماغ کی پُچ نہیں۔ یہ  
ایک صحیح حادثہ ہے جو منحل حکومت کے قائم ہونے سے کچھ برس پہلے ہوا تھا  
بیر اور راجھا اسی حادثے کی پیٹ میں آ جانے والے دو کردار تھے۔

خیال کیجئے کہ اصل واقعے کے قریب دو سو برس بعد ایک شاعر اس  
بھولی پسری کہانی کو پھر زندہ کرتا ہے اور اس میں نئی زندگی کے رنگ بھرتا  
ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے فردوسی نے "شاہ نامہ ایران" میں۔ ایران کے  
ایک دھرم کے گھنڈروں میں پھر زندگی کی ہر دھڑادی تھی یا نظامی نے  
فرما د اور خیریں اور بیٹے و جھوٹے وقت کی گدھ میں سوئے ہوئے کعبا دی  
کہ پھر زندہ جاوید کر دیا تھا۔ لیکن تو "بیر" کا قصہ کئی زبانوں میں لکھا گیا  
ہے۔ لیکن پنجابی میں تو دارث سے پہلے اور اس کے بعد اس قصے پر بیسیوں  
شاعروں نے طبع آزمائی کی اور اب بھی یہ سلسلہ بند ہوتا نظر نہیں  
آتا) خود دارث شاہ نے لکھا ہے ۷

یا ماں اسان توں آں سوال کیسا قصہ بیر داواں بنائیے جی  
(دوستوں نے مجھ سے اصرار کیا کہ "بیر" کا قصہ پھر لکھوں)

یہاں میر کی کہانی کا مختصر ذکر کر دینا بھی نامناسب نہ ہوگا۔ "بیر"  
جھنگ (پاکستانی پنجاب) کے سیال خاندان کی لڑکی تھی۔ اس کا باپ  
جو چوک سیال خاندان کے سردار ہیں سے تھا۔ میر اچھی بچی تھی کہ اس  
کی مگنی رنگ پور کھیریاں (پاکستانی پنجاب) کے ایک رئیس سید سے  
ہو گئی تھی۔

راجھا تخت ہزارہ کارہنے والا تھا۔ وہ آٹھ بھائیوں میں

سب سے چھوٹا اور اپنے باپ کا لاڈلا تھا۔ بڑے بھائی اور بھانجے اس سے  
جھگڑتے۔ باپ کے مرنے کے بعد اسی وجہ سے اسے گھر چھوڑ دینا پڑا۔  
گھومتا گھومتا وہ پنجاب کے کنارے آ نکلا۔ وہاں ایک خوبصورت بھرا  
دیکھا۔ اس میں داخل ہو کر وہاں بچے ایک پلنگ پر سہ سو گیا۔ آٹھ  
کھینچے پر اس نے دیکھا کہ بچے کی مالکین چھتے میں بھری ہوئی آٹھ بھائی  
ہے۔ نظریں ملتے ہی دونوں عشق کے تیر سے گھاسٹ ہو گئے۔ میر نے رانچے کی  
کہانی سنی کر سسے اپنے یہاں نوکر رکھوا دیا۔ ملاقاتیں ایک دن رنگ ملائیں  
اور رانچے کو نوکری سے نکال کر چوچک نے میر کی شادی سید سے  
کر دی۔ رانچھا ایک جوگی کے بھیس میں رنگ پور پہنچا۔ میر اس کے ساتھ  
بھاگ نکلی۔ لیکن وہ دن گرفتار کر لئے گئے۔ معاملہ قاضی کے سامنے پیش ہوا  
پھر وہاں کے راجا کے سامنے رکھا گیا۔ اس نے وہ لڑکی بلے لڑکی  
سے متاثر ہو کر میر کی شادی غسور کر دی اور اسے رانچے کے ساتھ  
شادی کی اجازت دے دی۔ رانچھا برات کی تیاری کرنے اپنے گھر گیا۔  
لیکن اسی دوران میں میر کھاپ نے اسے زہر دے دیا اور میر کی موت کی خبر  
لے کر قاصد ہزارہ پہنچا۔ رانچھا نے سُننے ہی ایک ٹھنڈی سانس لی اور  
اس کی روح بھی میر سے جا چلی۔ اختصار کے ساتھ یہی ہے وہ کہانی جس  
کو سن کر انشاء کے کہا تھا ۷

"سنایا مات کو قصہ جو میر رانچے کا

تو اہل درد کو پنجابیوں نے ٹوٹ لیا

سوال پیدا ہوتا ہے کہ لوگ میر رانچے کے قصے کو دارث سے  
پہلے بھی جانتے تھے۔ اور کئی شاعر اس پر طبع آزمائی کر کے اپنے شاعرانہ  
کمال کی دھاک بٹھانے کی کوشش کر چکے تھے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ دارث  
کی میر اتنی مقبول ہو گئی اور اپنے پائے کے شاعروں کی تحقیقات بھی اس  
کے سامنے ماند پڑ گئیں۔ اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی ہے کہ خوش اتفاق

لہ اندھے شاعر مقبل نے "جنگ نامے" کی تخلیق سے پہلے اس میں سب سے  
پہلے "بیر" کو نظم کیا تھا۔ گو دارث شاہ اور مقبل کی کہانی کے عناصر نے جنگ  
ملے جھگڑے ہیں لیکن دارث شاہ کی "بیر" میں جو درامائی کیفیت ہے وہ مقبل  
کی میر میں مفقود ہے۔

سے وارث کو جوانی میں خود بھی کچھ ایسے ہی حادثے کا شکار ہونا پڑا تھا کہتے ہیں کافی عرصے تک وارث نے پاک پٹی کے نزدیک ٹھٹھہ جابد کے گاؤں میں صوفی بن کر قیام کیا۔ لوگ اسے ہر طرح ماننے لگے اور اس کی بڑی عزت اور احترام کرنے لگے نصیح اور تکلف سے پاک وارث انھیں محارف اور لوگ پر ادب پیش دیتا۔ اس کے پاس آکر بیٹھنے والوں میں ایک فوجوان کی بھاگ بھری بھی تھی۔ جو دھیرے دھیرے وارث کے دل میں گھر کر گئی۔ دھیرے دھیرے بھاگ بھری کے دل میں بھی محبت کی آگ سلگ رہی تھی۔ سبب ہونے کے نائنے وارث پر لوگوں کا بڑا اعتقاد تھا۔ لیکن جب بھاگ بھری اور وارث کے تعلقات کی یہ خبر اڑی تو رکی کے رشتہ دار بڑے برہم ہوئے اور کہا جاتا ہے کہ فوت وارث کی پٹائی ٹانگہ پیچی اور اسی محبت کے چکر میں وارث کی عزت آبرو بھی خاک میں مل گئی۔ بھاگ بھری کا نام ”بیر“ میں کئی جگہ نظر آتا ہے۔ مثال کے طور پر جب راجھا اور اس کی بھانجی میں چچ بھتیجی ہوتی ہے، تو وارث بھاگ بھری کا ذکر چھیڑ دیتا ہے اور بڑے دھڑکے انداز میں کہتا ہے۔

وارث شاہ نوں نہ مارنی بھاگ بھریئے

آنی سو دی پسار پیئے واسطہ ای

(بھاگ بھری تو وارث شاہ کی جان تو نہ لے۔ آمیری محبوبہ تجھے واسطہ ہے) ایسی جگہیں کئی اور بھی ہیں جس سے پڑھنے والے پر یہ صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ بھاگ بھری صرف کوئی تخیل ہی نہیں تھا۔ بلکہ کوئی حقیقی جاگتی عورت تھی جس سے وارث شاہ کو دواہانہ عشق تھا۔ وثوق سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کس فرقے اور خاندان سے تعلق رکھتی تھی اور بھاگ بھری اور وارث شاہ کے قصے کی تفصیل کیا ہے۔ لیکن جہاں جہاں ”بیر“ میں بھاگ بھری کا ذکر آیا ہے۔ اس سے قیاس لگایا جاسکتا ہے کہ یہ رومانس ناکام رہا ہو گا۔ اس ناکامی نے وارث شاہ کی تخلیقی قوت پر کوئی ہنگامی اثر نہیں چھوڑا۔ ایک فائدہ اس سے ضرور ہوا کہ ایک شاعر اور انسانی دل و دماغ کے ایک صنایع ہونے کی وجہ سے محبت کا یہ تلخ تجربہ بیش قیمت تھا۔ اگر وارث پر یہ حادثہ نہ گزرا ہوتا تو انسانی جذبات سے مطلق شاعر کا علم اتنا گہرا اور باریک بینی

لہ بھاگ بھری کا ”بیر“ کی کہانی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

نہ ہوتا۔ جب ”بیر“ میں وہ راجھے کے دل کی کیفیت بیان کرتا ہے تو اصل میں اپنی آپ بیتی ہی پیش کرتا ہے۔ اس لئے اس کے الفاظ میں درد ہے۔ کسک ہے، بیان میں واقعیت اور سوز و گداز ہے۔ ایک عاشق صادق کے دلی جذبات کی صحیح ترجمانی ہے۔ اسی لئے اس میں شدت کا تاثر پیدا کرنے کی بے پناہ قوت ہے۔ اور ہر ایک آدمی قدرتا اس سے متاثر ہوتا ہے شروع سے لے کر اخیر تک ”بیر“ میں جس درد، کسک اور واقعیت کی عکاسی کی گئی وہ اصل میں دیں ہے اس کی اپنی ناکام محبت کی اور اسی نے وارث شاہ کی ہیر کو ایک امتیازی درجہ دیا ہے۔ ”بیر“ میں واقعات کی تیزی کے ساتھ ساتھ جذبات کی عکاسی بھی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ”بیر“ دل و دماغ دونوں کو اپنے حسن فن کی گرفت میں جکڑ دیتی ہے۔ اور قاری کے دل و دماغ پر دیر تک اپنا تسلط قائم رکھتی ہے۔

وارث شاہ کی ہیر پنجابی کا ہی نہیں عالمی ادب کا ایک وارث ہے وارث کا اپنا ایک انداز بیان ہے۔ اپنی بھاشا ہے، اپنی پسند ہے۔ وہ عالم تھا۔ اس نے ادب کی ہر ایک مانگ کا لحاظ رکھا۔ اس نے جذبات و خیالات کی ترتیب کو ضروری سمجھا اور ایک ایسی تخلیق کی جسے پڑھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ پنجابی گئی گزری اور مرده زبان ہے۔ وارث شاہ کی ہیر کا ہر ایک کردار زندہ ہے اور انفرادی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ ہر کردار کی بات اسی کی زبان اور اسی کے خاص انداز میں پیش کرتا ہے۔ ”بیر“ میں وارث شاہ کے زمانے کا کوئی بھی سماجی اور تمدنی اہم پہلو نظر انداز نہیں کیا گیا۔ وارث شاہ کا ایک کمال یہ بھی ہے کہ اس نے اپنے کرداروں کو اس ڈھنگ سے پیش کیا ہے کہ ان کی ادبی حیثیت کبھی بھی پرانی نہیں ہو سکتی۔ وارث نے انھیں فنی باریکیوں کی حد تک سجا کر ایک محدود دائرے سے نکال باہر کھڑا کیا ہے اور اس کے کردار اب صرف پنجابی شاعری یا پنجابی کے رومانی ادب کی روح ہی نہیں بلکہ عالمی ادب کی رومانی علامات کی شکل میں ٹھہر چکے ہیں۔

”بیر کی زبان پنجابی رومانی قصوں کی بہ نسبت ٹھٹھہ پنجابی ہے جس

لہ اسے منظوم قصہ کی بجائے ایک رزمیہ ناول کہنا ہی زیادہ مناسب ہے جہاں جہاں کلام شاعر حالات پر تبصرو کرتا ہے۔ اگر ان جگہوں کو باہر نکال دیا جائے تو کرداروں کی بول چال ہی باقی رہ جاتی ہے۔

میں پنجاہیوں کے دلوں کی دھڑکنیں سموتی رہتی ہیں۔ ان کے رسم و رواج، ان کے اندھے اعتقادات، ان کے مذہبی خیالات، ان کی دوستی، دشمنی، سب کچھ وارثانہ کے یہاں ہمیں ملتا ہے۔ شاعر کی زبان میں اتنی سٹھاس اور آتنا پورچ ہے کہ جو واقعہ یا گتھی سامنے آتی ہے، چلے کتنی ٹیڑھی ہی کیوں نہ ہو۔ بڑی آسانی سے حادث کے شعروں میں ڈھل جاتی ہے۔ "ملٹی" اور "بیو" کی طرح اس کے پاس الفاظ کا کبھی نہ ختم ہونے والا ہے، شکسپئیر کی طرح اس کی کہانی میں روانی ہے اور کالیداس کی طرح اس کے پاس دل کی گہرائی تک اتر جانے والی کشش ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم "ہیر" کو پڑھتے وقت پنجاب کی کھلی ہواؤں میں سانس لیتے ہیں۔ ہمارے دماغ میں بھی نیموں کے وہ چھتلاوے سرسرنے لگتے ہیں جہاں جھوٹوں کی قطاریں لگی رہتی ہیں اور پگڈنڈیوں کے وہ ٹکڑے جہاں جوانی عورتیں اور ھینوں کے اور مرد پگڈنڈیوں کے تکیے بنائے سستائے اور گنگنائے ہیں اور ہریالی کے قلب میں چمکتے ہوئے کھلیاں، جہاں اناج کے ڈھیروں کی اوٹ میں ماہیا، ڈھولا، بولیاں، کافیاں، دوپے، جھوک اور قصبوں کی آوازیں بلند ہوتی رہتی ہیں۔ وارث کی "ہیر" کو پڑھ کر پنجاب کی زندگی کی ایک صحیح تصویر اور جھانکی ہمیں دیکھنے کو ملتی ہے "ہیر" اٹھارھویں صدی کے پنجاب کی سماجی، مذہبی، تمدنی اور سیاسی تقاضوں کو بھی پورا کرتی ہے۔ اٹھارھویں صدی پنجاب میں بڑی اخراج تفری اور الجھنوں کا زمانہ گزرا ہے۔ محل حکومت کا شاندار محل کھنڈر بن چکا تھا۔ احمد شاہ ابدالی کے حملوں کا وجہ سے پنجاہیوں کی بہت بُری حالت تھی۔ وارث شاہ نے جو پنجاہیوں کے دل کی دھڑکنوں کا سب سے بڑا نیا ص ہے۔ اس جنگامی زمانے کے متعلق لکھا ہے۔

پیامک دے دے چ ہے بڑا دلا ہر کسے دے ہتھ تلوار ہوئی  
پر د انرم حیا دا اٹھ گیا ہے ننگی ہو کے خلیں بازا ہوئی  
مجلس لاکے کر ہی بڑی اپدایا ہتھ ظالماں دے تیز کٹا رہوئی  
صوبیدار تے حاکم نہ شاہ کوئی رعیت ملک تے سب اجاڑ ہوئی  
و ملک میں بڑا شور و شر کا عالم ہے ہر شخص کے ہاتھ میں تلوار ہے شرم و  
حیا کا پردہ اٹھ گیا ہے اور دنیا خلی ہو کر بازا میں آگئی ہے۔ ہر سے لوگ  
ایکا کر کے بُرائی پرتلے ہیں۔ نہ کوئی صوبیدار ہے نہ کوئی حاکم اور نہ ہی کوئی  
قانون ہے۔ رعایا اور ملک دونوں برباد کئے ہیں)

عالم چورتے چوہدری جٹ حاکم سماں چوہدری رب نے دکھایا ای  
اشراف پٹھان نے محل سید سب خاک در خاک مسایا ای  
رعالم چوہدرے اور اُجڑ جاٹ حاکم بن گیا ہے، خدا نے مجب سماں  
دکھایا ہے۔ اشراف، پٹھان، محل اور سید سب خاک ہو گئے ہیں)  
عارف شاہ عورت، مرد بچے، بوڑھے، اُجڑ اور ہند اور ہم ملے  
ظالم سب کے جذبات کی عکاسی بڑے قابل عکاس اور ماہرین فن کی طرح  
کرتا ہے۔ جب وہ پنجاب کی عورتوں کی تصویر کشی کرتا ہے تو ہر ہونے کے  
انداز گفتگو، ان کے محاورے، ان کے لہجے اور ان کے جذبات کو اس نے  
اپنے اشعار میں موتیوں کی طرح ٹانک دیا ہے۔ جس سے اس کے کلام کی  
دلکشی اور دلاؤ دہری بہت بڑھ جاتی ہے۔ ہیر پہلے پہل جب ایک خوب رو  
نوجوان کو اپنے پلنگ پر دراز دیکھتی ہے تو سنگ دلی سے کہتی ہے۔

"اٹھ اے میری سچ پر، ریل کی طرح پڑے ہوئے منحوس انسان ہیر اپنی  
سہیلیوں کے ساتھ یہاں ایک پیر گزر گیا، مگر تیری سعادھی نہیں ٹوٹی...  
کیا کوئی لبا سفر لے کر آئے ہے؟ کیا کوئی ریکستان پار کیا ہے۔ شاید رات بھر  
انکھوں نے نیند نہیں دیکھی..."

لیکن جب یہی میر گھرو راجھے پر فریفتہ ہو جاتی ہے تو اسی کے  
مطالبانہ لہجہ بھی بدل لیتا ہے اور ہیر کے منہ سے کہلاتا ہے۔

اجی پلنگ تے ہیرے سب تھائی تیری  
گھول گھنٹیاں جیوڑا واریا ای  
نہیں کال کڈھی ہتھ جوڑنی آں  
ہتھ لائیش بننوں ماریا ای

راجی یہ پلنگ، بیچ اور یہ ہیر سب کچھ تمہارا ہے۔ میں اپنا دل  
بھی لٹا بیٹھی ہوں۔ خیر گزری کہ میں تم پر ہاتھ نہ اٹھا بیٹھی اور نہ ہی گئی  
گالی ہی میری زبان سے نکلی۔

ہیر کا حسن بیان کرتے ہوئے بھی اپنے چاروں طرف پھیل ہوئی  
زندگی کو وارث نے نہیں بھلایا اور اسی زندگی سے اس نے ہیر کے لئے ایک  
نادر تشبیہ ڈھونڈ نکالی

پھرے چھنکدی چا دے نال جی  
نکل ددھیا ہے اڈا بنا رہا جی



وہ میری زندگی کو بھانے اور دکھانے کے لئے اپنی کل کل کر گھوم رہی ہے۔  
جیسے قندھار سے نکل کر ہوتا ہوا خود بخود حملہ آور (بادلیوں) کا لشکر  
چڑھ آیا ہے یا جلا دھوئی قزلباش لشکر گاہ سے نکل دھڑا ہے)  
جب وہ جاؤں گے منہ سے کوئی بات کہلوانا ہے تو ایسا لگتا  
ہے جیسے واث شاہ خود ایک اہل اور بڑو جاٹ ہے۔ راجھا جب  
جھکی بن کر میر کے سسرال رنگ پور جا لگتا ہے تو بہر کی چہیتی سبیلی  
سہتی سے اس کی جھڑپ ہوتی ہے۔ یہ نوک جھوک بڑے ٹوڑ اور دکش  
انداز میں کافی دیر چلتی ہے۔ کڑجے میں اصل کا لطف تو نامکس ہے لیکن  
پھر بھی کچھ شعروں کی بہار دیکھئے۔

سہتی گج کے آکھدی چھڈ جٹا، کھوہ سب نوالیاں سٹیاں فی  
ہوہ سب جاناں ٹھگ کھا دیالی فی، پر اس دیڑھے دیچ جٹیاں فی  
لے جھڑناں سٹی ہے راواں دی، راناں جٹیاں ہو سب جٹیاں فی  
تیری پیری فیری سب کھول دئے، ساڈے نال بے کریں لپٹیاں فی  
کدی وید حکیم بن آوناں ایں، گلاں کرناں ایں بھناں کھٹیاں فی  
اساں اسی گل معلوم کیتی، ایسے جٹیاں ملک دی آن ڈٹیاں فی  
گھر جانی دے منگ نہ ڈھیٹہ بولی، منگ ڈھیٹہ لکھو جیاں بٹیاں فی  
تاوان و فرداراں گلاں بٹیاں فی، تندے دانگ کھلاوے سٹیاں فی  
کتے کھیر کے ویرے نہ گلاواں، پھر وہیندا پٹیاں بٹیاں فی  
جہناں جٹیاں دے نال ڈری بدھی، اونہاں کچھ نہ کھٹیاں کھٹیاں فی  
دستی نے گج کر کہا۔ تم نے بہت سی جانوں کو لوٹ کھاپا ہے  
لیکن اس آگن میں تمہارے چلے کام نہ دیں گے۔ کیونکہ یہاں جٹیاں  
رجاٹ عورتیں چیتی ہیں۔ کیا تم نے بعد کی یہ بات نہیں سنی کہ عورتیں تو صرف  
جٹیاں ہی ہیں باقی سب نام کی ہی عورتیں ہیں۔ اگر تم ہمارے ساتھ بڑھا چلے  
کی کوشش کر گئے تو تمہاری پیری فیری کا پل کھول دیا جائے گا۔ کبھی  
وید حکیم کا بہت بھرتے ہو اور بھویں سکڑ سکڑ کر باتیں بناتے ہو۔ ہم  
تو اتنی بات جانتی ہیں کہ ہم جٹیاں ہی اپنے ملک کی سچی بیٹیاں ہیں۔ تم  
جاؤں گے گھروں میں جھیک مت مانگو کیونکہ تم اللہ کی عورتوں کے مزاج سے  
واقع نہیں ہو تمہاری باتوں کا جال تیندے کے تاروں کی طرح ہے  
لیکن یہاں تم شکا رہیں کیسی سکونے۔ ابھی آگن کے گتوں کو چھڑ کر

تمہارے پیچھے لگاتی ہوں۔ تب جسم کے زخموں اور چوٹوں کو دیکھو پھر  
جنھوں نے جٹوں کے ساتھ ہٹ کی انھوں نے ہمیشہ رک اٹھائی۔ بات  
جب جھگڑے اور طعنوں پر پہنچتی ہے تو سہتی کہتی ہے۔  
سُن جو گیا قندھار مشنڈ یادے بے شرم کیتیا لوٹیاوے  
دھرنا مار بٹھاہیں وچ کواریاں کسے ویرا ہی ارتھ چوٹیاوے  
رسناوے پاکھنڈی آوارہ بے شرم اور جھگڑا لو جوگی تم گنوار پوں  
کے درمیاں کیوں دھرنا مار کے بیٹھے ہو)

رنگ پند میں راجھا جتی جتی جو گیل کی سی باتیں کرتا ہے اور  
ایک جہانذیدہ جوگی کا جامہ پہن لیتا ہے۔ ایک موقع پر جب راجھا کا  
اتہ پتہ پوچھا جاتا ہے تو راجھا جواب دیتا ہے۔

راجھے آکھیا خیال نہ پو میرے شیر سپ فقیر دا دیس کھیا  
کو بجائ دانگ مولیاں دیس چھٹا اسان جات صفات تے جیس کھیا  
وطن دماں دے نال تے خاک جوگی ساڈا ساک کبیلہ اتے خویش کھیا  
جیڑا وطن تے ذات دل دھیاں رکھدا دنیا دار ہے اوہ ویدیش کھیا  
دنیاں نال ہے کی پوند ساڈا، پتھر جوڑنا نال سریش کھیا  
جہناں خاک و رخاک فنا ہونا، واث شاہ تے اونہاں لوں عیش کھیا  
راجھے نے کہا میرا خیال چھوڑو۔ شیر سانپ اور فقیر کا دیس  
کیسا۔ ہم نے سفری پرندوں کی طرح گھر چھوڑ دیا ہے۔ ہمارا ذات پات  
اور ہمیں سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ دیس وہ ہے جہاں سانس چلے  
ہماری ذات جوگی ہے۔ ہمارا ناتہ قبیلہ اور خویش کیسا۔ جو وطن اور  
ذات پات کی طرف توجہ کرے وہ دنیا دار ہے، درویش وہ نہیں بن سکتا  
ہمارا دنیا کے ساتھ کیا تعلق ہے۔ پتھر کو سریش سے جوڑنے کے کیا  
معنی ہیں۔ جنھوں نے ایک دن خاک بسر ہونا ہے انھیں عیش و آرام  
سے کیا غرض)

عورتوں پر رعب جھانٹے ہوئے وہ کہتا ہے۔

ہمیں لنک باسی چلیے آگست منی دے، ہمیں پچی سمندروں پار دے جی  
باراں ور ہے ویدھے باراں ور ہے پھرنے منی مالباہی بیو جان نڈ تاجے جی  
(ہم لنکا کے رہنے والے ہیں۔ آگست منی ہمارے گورو ہیں۔ بارہ  
برس تک ہم ایک جگہ پر رہنے والے اور بارہ برس تک گھومنے والے

ہم سمندر پار کے بچے ہیں جو کوئی ہماری پناہ میں آنا ہے ہم اس کا پیرا پار کر دیتے ہیں)۔

ہیر کو جب رانجھے کی آمد کی اطلاع ملتی ہے تو وہ درد سے بے حال ہو کر کہتی ہے۔

رب جھوٹ نہ کرے جو بے رانجھا، تان چوڑ ہوئی مینوں لٹیا سو اگے رک فراق نے ساڑھی، سڑی چند نوں کیوں ہن پٹیا سو میرے واسطے دکھڑے بھرے کردا لوہا تاں جیسے دے نال چٹیا سو نالے رن گئی نالے کن پائے، آکھ عشق توں نفع کی کھٹیا سو ایہہ رانجھا پھل کلاب داسی میرے بھرا ندر جو بن پٹیا سو ہو یا چاک پنڈے ملی سواہ، رانجھے لاہ تنگ و ناموں فیڈیا سو نکا گہن اس چندے دے مکھڑے نوں کن پاڑ شریوں پھٹیا سو وارث شاہ اس عشق دے وچ وچ بھٹا حال کی کھٹیا دٹیا سو

جب رانجھا جوگی کے بھیس میں ہیر سے ملتا ہے تو میرا سے پہچان نہیں پاتی۔ وہ ہیر سے کہتا ہے کہ وہ بچھڑے ہوؤں کو ملا سکتا ہے۔ تب ہیر سراپا دردین کر کہتی ہے۔

ہیر آکھیا جو گیا جھوٹ بولیں، کون بچھڑے یار ملا وندا ای ایسا کوئی نہ ملیا میں ڈھونڈھ نکلی، جیہڑا گیاں نوں موڈ لیا وندا ای ساڈی چاہ دیاں جگتاں کرے کوئی، کون جیو داروگ مشافند ای میرا جو جانا جیہڑا آن میںے پھر سر صدقہ اس دے نام وای بھلا موئے تے بچھڑے کون میںے، ایویں جیوڑا لوک جلا وندا ای راک باؤ نوں کاماں کو بچ کھوئی، دیکھن چپ ہے کی کر لا وندا ای دکھاں دایاں تو گھلاں سکھ دیاں، مے جوڑ جہاں سا وندا ای اک جٹ دے کھیت نوں اک لگی، دیکھن آن کے کدوں بچھا وندا ای دیاں پوریان گھیموئے وال دواں دیوتے جے سناں رانجھا آندا ای

دہیر نے کہا جوگی جھوٹ بولتے ہو، کون بچھڑے ہووے کو ملا سکتا ہے۔ میں تو ڈھونڈ ڈھونڈ کر تنگ گئی پر ایسا کوئی نہیں ملا جو گئے ہووے کو لوٹا لائے۔ کون میرے دل کے روگ کو مٹا کر میری چاہ کی دوا کر سکتا ہے۔ میرا ڈنٹا ہوا دل اگر جڑ جائے تو میں تمہاری بڑی شکر گزار ہونگی۔ مگر جوگی بچھڑے ہووے اور مرے ہووے کو کوئی ملتا ہے، یہ سب جی

کے جلانے کی باتیں ہیں۔ زمانہ تو گرا کر تماشہ دیکھتا ہے۔ ایک باز کے ہاتھ سے چڑیا نکل جائے تو یہ دیکھتا ہے کہ باز چپ رہنا ہے یا ترپنا ہے تو کھیا رے دونوں سے متعلق خوشی کی باتیں اڑاتا ہے۔ ایک جاٹ کے کھیت کو آگ لگتی ہے تو خود کوئی آگے نہیں بڑھتا) سب انتظار میں رہتے ہیں کہ کب وہ آکر کھیت کی بقا کا سامان کرنا ہے۔

میں تو چوریاں بانٹوں کی اور گھئی کے چراغ روشن کر دوں اگر کوئی مجھے رانجھے کی آمد کی خبر دے)

مندرجہ بالا الفاظ ایسے ہیں جن کے لئے پنجابی قاری تعریف کے الفاظ نہیں ڈھونڈ پاتا۔ ”ہیر“ کے ایسے ایسے بیسیں حصے کانون اور دہقانوں کے گھروں میں اب لوگ گیتوں کی شکل اختیار کر چکے ہیں۔ وارث شاہ صرف ایک کتابی عالم ہی نہیں تھا بلکہ زندگی کے ہر اہم اور فطری پہلو کی گہرائیوں تک اس کی پہنچ تھی۔ اس کے الفاظ میں بے پناہ تاثیر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ قصہ محض ہیر رانجھا کے عشق کی داستان ہی نہیں رہا بلکہ اپنے زمانے کے سیاسی اور سماجی رجحان کا آئینہ خانہ بن گیا ہے چونکہ اس آئینہ خانے میں جو بھی تصاویر ہیں وہ اصل زندگی سے لی گئی ہیں اور داستان نے اس تصویر کشی کے حسین پس منظر میں اپنے عینی مشاہدات اور قلبی تاثرات کا استعمال کیا ہے۔ اس وجہ سے ان تصاویر میں اپنے جذبات و احساسات کو ناظرین یا سامعین تک پہنچانے کی پُر تاثیر قوت بدرجہ اتم موجود ہے۔ دل کی ان داخلی کیفیات کا کامیاب اظہار قاری کے دل میں تقریباً انہیں کیفیات کو بیدار کر دیتا ہے جو مصنف نے تخلیق کرنے سے پہلے محسوس کی تھی۔ وارث نہ صرف انسانی جذبات کا عکاس بھی ہے بلکہ پنجاب کی معاشرتی زندگی کی بھی ایک بڑی جاندار اور صحیح تصویر ہمیں ”ہیر“ میں ملتی ہے۔

سکھیں لایاں آن چھلانیان نی ہوئی مسخ صادق جلد آن رہنشی  
چرخے کتدیاں اٹھ سوانیاں نی کاروبار وچ ہو یا جہاں شافل  
پیاں چاٹیاں وچ دھانیاں نی چڑی چنگدی نال اٹھ ٹرے پاندی  
اک دھونیاں پھرن دھانیاں نی راک نئے اٹھ کے بڑکنا پادتا  
جھان توڈان گھنہ پکانیاں نی گھربار نے چکمیان جوتیاں نی  
ستیاں ملھ توں جھان نے لانیان نی تیاں کڈ ہرنایاں لایاں نے



وضو ساج کے زاپداں ہواں دتی  
کے غسل دے واسطے جاں دے  
ہوئے قافلے کوچ سداں دچوں  
رجح ہوتی ہے شفق کی سرخی درختوں پر اپنی بہار دکھاتی ہے تو ہر کوئی  
اپنے اپنے کام میں لگ جاتا ہے۔ عورتیں چرتے چلانا شروع کر دیتی ہیں۔  
جب چڑیاں چمکنے جاتی ہیں تو مسافر بھی اپنی منزل کی طرف چل دیتا ہے۔ سنگھڑ  
بیولوں نے دودھ بلونے کے لئے چائوں میں مدھنا نیاں ڈال دی ہیں۔ کچھ  
نے دودھ بلونا شروع ہی کیا ہے اور کئی دودھ بلو کر مدھنا نیاں دھو رہی  
ہیں۔ کچھ موٹی پکانے کے لئے گندم پیس رہی ہیں۔

بل چلانے والوں نے ہل نکال لئے ہیں کیونکہ انھیں دھرتی کو زبردستی  
پھرنے ہے۔ وضو کے بعد زاپدے افان دے دی ہے اور خدا پرست  
تبیح پھیر رہے۔ جن کی رات محبوب کی آغوش میں گزری ہے وہ غسل کے  
لئے بھاگے جا رہے ہیں۔ سرائے سے قافلے کوچ کر گئے ہیں اور پر بھات  
کی گھنٹیاں بج اٹھی ہیں۔

واٹھ نے پنجاب کے ایک گاؤں کی صبح کا منظر زندہ جاوید کر دیا۔  
تفصیل سے بچتے ہوئے بھی اس نے ہر چیز کہہ دی ہے۔ اس کے ایک ایک  
لفظ میں جاودہ ہے، حرارت ہے، خشکی ہے، حرکت ہے اور بلا کی تاثیر۔ واٹھ  
کی تحت بصیرت اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ وہ اندرونی نفس کی لطیف و نازک  
ہرور کے باہر بھی عمل اور رد عمل کا مشاہدہ بڑی آسانی سے کر لیتا ہے۔ اس  
قابلیت کی بدولت اس کے کلام میں ایک طرف زور و توانائی اور دوسری طرف  
باریکی و نفاست پیدا ہو گئی ہے۔

کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ واٹھ شاہ تو صرف دعائی شاعر تھا۔ اس نے میر  
اور بدایع کی عشقیہ داستان کو شاعری کے قالب میں ڈھال دیا اور بس!  
بلوٹہ، ہیر، ایک عشقیہ داستان ہے۔ لیکن واٹھ نے اس داستان کو  
جن طریقے سے پیش کیا ہے وہ اسے ایک عام عشقیہ قصے سے بہت اونچا

اٹھا دیتا ہے۔ واٹھ شاہ نے ایک بڑے مؤثر اور آرسٹک انداز میں بیچھا  
دیا ہے کہ میر کی بیٹی کی شادی غریب کے گھر کے ساتھ نہیں ہو سکتی۔ عارف  
شاہ نے غریبی اور امیری کا ذکر کئے بغیر ہی قصے کو ایسے ساچے میں ڈھالا  
ہے کہ اس کا مقصد عشق کے چکر میں ہی فوت نہیں ہو جاتا۔ خود اس نے  
”ہیر“ کے بارے میں لکھا ہے۔

گوشے بیٹھ کے ”ہیر“ کتاب لکھی یاراں واسطے نال قیاس دے میں  
پڑھن گھر و دیش دچ خوش ہو کے چل سیچا واسطے باس دے میں  
ہور شاعران چکیاں چھینیاں تی“ قندہ پیسا دچ خراس دے میں  
سمجھ لین عاقل غور و فکر کر کے ”ہیر“ دکھیا دچ হাস دے میں

واٹھ شاہ نے ہر ایک بات نازک و اشد میں لکھی ہے۔ نوجوانوں  
نے اپنے آپ کو واٹھ کے مقام پر بٹھا کر اپنی محبوباؤں کو ہیر کے ہیکے میں دیکھا  
اور کھینچنے کی مینڈھوں پر بیٹھ کر ”ہیر“ کے مدھر بولوں کے پس منظر میں اپنی  
محبت کی تائیں بکھیریں۔ صوفیوں نے ہیر کو بٹھا کر جسم اور روح سمجھا۔ ہر ایک  
نے ”ہیر“ کو اپنی من پسند کا جٹا پہنایا — واٹھ شاہ نے صرف اتنا کیا کہ  
ہیر اور راجھیا کے پیار کے مرجھائے ہوئے پودے کو اپنے خونی جگر سے سپرچ  
کر پہنایا۔ واٹھ شاہ بھاگ بھری کے بھر میں جلتا رہا۔ راجھیا ہیر کو  
حاصل نہ کر سکا۔ دونوں کے درمیان سماج اور رواج کی دیواریں حائل  
تھیں۔ ”مڈ“ بے باک اور حسین ہیر نے ہر طاقت سے ٹکری۔ کیدو، قاضی  
کھیرٹے، سید، کوئی بھی ہیر کے اٹل ارادے کے سامنے نہ ٹھہر سکا۔ لیکن  
جعدیالہ شیر خان کے قطب شاہ کا بیٹا سید واٹھ شاہ اپنے فحش کے برتنے  
پر یہ دولت سمیٹنے میں کامیاب ہو گیا۔ جس ہیر کو واٹھ شاہ، واٹھ شاہ بن کر  
نہ حاصل کر سکا۔ راجھیا بن کر نہ پاسکا۔ ہیر کے باپ کا نوکر اور جھگی  
بن کر نہ پاسکا۔ اس ہیر کو شاعر بن کر اس نے حاصل کر لیا۔ اب ہیر  
سیالوں کی نہیں رہی۔ اب ہیر راجھے کی بھی نہیں رہی — اب ہیر  
واٹھ شاہ کی ہے۔

## پنج شیل

گزشتہ پینچ سالوں میں ان "پانچ اصولوں" نے ہندوستان اور ایشیا کے کٹر  
کو اپنی طرف بہت زیادہ متوجہ کیا ہے جنہیں "پنج شیل" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے  
اور مختلف طریقوں سے ان اصولوں کو سمجھنے اور سمجھانے کے لئے مذاکرات، میاں  
اور کانفرنسیں ہوتی رہی ہیں۔ کیونکہ آج کی دنیا میں جہاں عدم اعتماد کی فضا چھائی  
ہوئی ہے۔ بین الاقوامی تعلقات اور امن و سلامتی کا دستور انہیں "پانچ اصولوں"  
کی بنیاد پر قائم ہو سکتا ہے۔ یوں "پنج شیل" کوئی نئی اصطلاح نہیں ہے، مگر آج  
اس کو ایک نیا مفہوم دیا گیا ہے۔ لفظ "پنج شیل" یا "پنج شیلہ" کی اصل سنسکرت ہے  
اور اس کے لفظی معنی ہیں: "چال چلن کے پانچ اصول یا قواعد"۔ قدیم ہندی ادب  
میں طریقہ اخلاق کے لئے اس لفظ کا استعمال کیا گیا ہے۔ ہمارا ہندو نے اخلاق  
کے جو پانچ اصول بتائے ہیں ان کو "پنج شیل" کہا جاتا ہے۔

اس وقت قومی یا بین الاقوامی ادب کے لئے جس معنی میں "پانچ اصولوں"  
کا استعمال کیا گیا ہے اس کا مطلب جدا گانہ ہے۔ سب سے پہلے انڈونیشی ریپبلک  
کے صدر ڈاکٹر سوکارنو نے "پنج شیل" کی اصطلاح کو سیاسی رنگ دیا۔  
انہوں نے جون ۱۹۵۵ء میں انڈونیشیا کی آزاد ریاست کی بنیاد "پانچ اصولوں"  
پر رکھی اور اس طرح انڈونیشی زبان میں "پنج شیلہ" (پنج شیل) کی  
اصطلاح وضع ہوئی۔

"پنج شیل" کی اصطلاح جس معنی میں آج بین الاقوامی ادب اور امن و سلامتی  
کے دستور کی بنیاد بن گئی ہے، اس کی ابتداء ہندو چین کے اس معاہدے سے  
ہوئی جو تبت کے معاملے میں ان دونوں ملکوں کے مابین ہوا تھا۔ اس معاہدے  
کی شرائط حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ ایک دوسرے کی علاقائی سالمیت اور خود مختاری کا باہمی احترام۔
  - ۲۔ ایک دوسرے کے خلاف جارحانہ کارروائی سے احتراز۔
  - ۳۔ ایک دوسرے کے اندرونی معاملات میں مداخلت سے گریز۔
  - ۴۔ مساوات اور باہمی مفاد۔ اور
  - ۵۔ پُر امن بقائے باہمی (پُر امن طریقے سے حل کر دینا)
- انہیں پانچ اصولوں کی بنیاد پر حکومت ہند اور چین کی حوامی جمہوریہ کے  
مابین اپریل ۱۹۵۵ء میں ایک معاہدے پر دستخط ہوئے، جس کی رو سے چھ مہینے  
تعماتی تعلقات اور دائرہ میں کے لئے مناسب سہولیات کا بندوبست کیا گیا۔  
معاہدے کے فوراً بعد ۲۸ جون ۱۹۵۵ء کو ہند اور چین کے طرے اعلیٰ نے  
ایک مشترکہ بیان میں ان اصولوں پر یکمل اعتماد کا اظہار کرتے ہوئے امید ظاہر کی  
کہ اگر ان اصولوں کو بین الاقوامی معاملات میں بھی برتا گیا تو امن و سلامتی کی مضبوط  
بنیاد تیار ہو جائے گی اور آج کل دنیا میں خوف اور عدم اعتماد کی جو فضا پائی جاتی  
ہے وہ ختم ہو جائے گی اور باہمی اعتماد پیدا ہوگا۔

ہندوستان نے ہمیشہ امن و سلامتی اور معاہداری کا راستہ اپنا لیا ہے،  
اور آج بھی وہ اسی راستے پر گامزن ہے۔ وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو کی قیادت  
میں ملک کی تمام بڑی شخصیات اسی جانب مرکوز ہیں کہ دنیا میں امن و صلح قائم رہے  
مختلف قوموں میں اتحاد اور اعتماد بڑھے اور ملکوں کے آپس میں جھگڑے، نفرت و تشدد  
کے ذریعے سے طے ہو جائیں۔ ہندو چین معاہدے کے پانچ آفاقی اصول ہندوستان  
کے دوستانہ رویہ اور امن پسندانہ حوالہ کی زعمہ شامل ہیں۔ بین الاقوامی معاملات  
میں ہندوستان نے جو دورِ اعتماد کو لکھا ہے اس کا مقصد یہی ہے کہ دنیا میں

امن و امان قائم ہے۔ جنگ کے امکانات کو ختم کر دیا جائے۔ ہندوستان کسی گرد و بندی میں مشرک نہیں۔ وہ سب کے ساتھ دوستی رکھنا چاہتا ہے اور اسی لئے اس کو اقوام متحدہ پر بھی پورا بھروسہ ہے۔

ہندوستان کی خارجی پالیسی جو پنچ شیل پر قائم ہے۔ ہماٹا گاندھی کی قیادت میں دیش کی جدوجہد آزادی کا منطقی نتیجہ کہلائی جا سکتی ہے۔ ہندوستان نے عدم تشدد کی راہ پر چل کر آزادی کی لڑائی جیتی اور آج بھی وہ اسی راستے پر قائم رہ کر امن عالم اور دنیا کی مشترکہ فلاح و بہبود کے لئے کوشاں ہے۔

ہماٹا گاندھی نے ۱۹۶۷ء میں کہا تھا،

”اگر ہمیں زندہ رہنا ہے اور دنیا کی ترقی میں کوئی خاص فائدہ

کرنا ہے تو یقیناً ہمارا راستہ عدم تشدد اور امن و سلامتی کا

راستہ ہوگا۔“

نیزت جہا لال ہنرو شروع ہی سے قوموں کے باہمی اتحاد اور عالمی تعاون کے لئے کوشاں رہے ہیں اور دنیا کی مشترکہ ترقی کے لئے ایک ایسی فضا پیدا کرنا چاہتے ہیں جس میں جھگڑے فساد کے لئے کوئی گنجائش ہی نہ رہے۔ سب چھوٹی بڑی قومیں ایک دوسرے پر اعتماد رکھیں۔ انھوں نے ایک مرتبہ کہا تھا:

”اگر ہم امن چاہتے ہیں تو ہمیں امن پسند مزاج پیدا کرنا چاہیے

اور ان لوگوں کے دل کو بھی جیت لینا چاہیے جو ہمیں شک و شبہ

کی نگاہ سے دیکھتے ہیں یا خود کو ہمارے خلاف سمجھتے ہیں ہمیں

اسی طرح دوسروں کو سمجھنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ جس طرح ہم

دوسروں سے یہ توقع دیکھتے ہیں کہ وہ ہمیں سمجھیں۔“

ظاہر ہے کہ دنیا کے تمام جھگڑے باہمی اعتماد نہ ہونے کی وجہ سے پیدا

ہوتے ہیں اور افراد کی طرح تو قومیں بھی غلط فہمی کا شکار ہو کر برسرِ پیکار رہ جاتی ہیں

اگر تو ہمیں ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کریں اور غلط فہمی سے معذور ہیں تو کوئی

وجہ نہیں کہ مختلف اقلیتوں کے ملک مل جل کر نہ رہ سکیں۔ جس طرح مسافروں میں

مختلف خیالات لوگ مل جل کر رہتے ہیں یا جیسے ایک ریاست میں مختلف اقلیتوں

جائیں ہوتی ہیں، اسی طرح قومیں بھی باہمی اعتماد اور امن و سکون کے ساتھ

مل جل کر رہ سکتی ہیں۔ اور ان کا ایک دوسرے کے لئے فائدہ اور عالمی فائدہ

کے لئے مل جل کر رہنا ضروری ہے۔

”پنچ شیل کے اصولوں میں اسی حقیقت کو عملی طور پر پیش کیا گیا ہے۔

ہندوستان اور چین کے درمیان اعظم نے اپنے مشترکہ بیانی میں اپنی پانچ اصولوں کی وضاحت کرتے ہوئے کہا تھا،

”ہم مانتے ہیں کہ ایشیا اور دنیا کے مختلف حصوں میں مختلف سماجی

اور سیاسی نظام موجود ہیں۔ اگر یہ اصول مان لئے جائیں اور ان پر

عمل کیا جائے اور کوئی ملک کسی دوسرے ملک کے معاملات میں دخل

نہ دے تو یہ اختلافات امن اور سلامتی کی راہ میں حائل نہیں ہو

سکتے اور نہ جھگڑے پیدا کئے گئے ہیں۔ اس طرح ہر ملک کی علاقائی

سالمیت اور خود مختاری کے احترام اور جارحانہ کارروائی سے

پرہیز کی صورت میں متعلقہ ممالک کے مابین امن قائم ہو جائے گا

اور ستائیس سال کا قرضہ قائم ہو جائے گا جس سے دنیا کی موجودہ

کشاکش کم ہوگی اور امن و سلامتی کی فضا پیدا کرنے میں مدد ملے گی۔“

ہندو چین کے معاہدے کے بعد بین الاقوامی سطح پر اس قسم کے معاہدات

ہندوستان و برما اور ہندوستان و انڈونیشیا کے مابین ثابت ہوئے اور تب

سے برابر پنچ شیل کے اصولوں کی ہر طرف سے تائید ہو رہی ہے۔ زمرہ ایشیا بلکہ

یورپ کے ملکوں میں بھی ان اصولوں کو قوموں کے باہمی تعلقات کی بنیاد قرار دیا جا

رہا ہے۔ اس کی جھوٹی دنیا آج ایسا ہی راستہ اپنانا چاہتی ہے جس سے خوف و ہراس

دور ہو اور باہمی محبت اور رواداری بڑے۔ تمام قومیں امن و سلامتی کے ساتھ

مل جل کر رہیں اور اس دور کی ترقیات سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں۔ یہی وہ

ہے کہ ”پنچ شیل“ کا پیغام ہر جگہ مقبول ہو رہا ہے اور دنیا کے وسیع تر معاملات

میں ان اصولوں کو بروئے کار لانے کی طرف توجہ دی جا رہی ہے۔

سب سے پہلے ایشیائی ممالک نے ان اصولوں کی تائید کی جن میں برما چین

انڈونیشیا، لاؤس، انیسپال، دست نام کی جمہوریہ، نیپال اور کمبوڈیا شامل ہیں

ان کے علاوہ یوگوسلاویہ، پہلا، بچھی ملک ہے جس نے پنچ شیل کے اعلان پر دستخط

کئے۔ دسمبر ۱۹۵۵ء میں یوگوسلاویہ کے صدر مارشل ٹیٹو اور ہند کے وزیر اعظم

نیزت ہنرو کے مشترکہ بیان میں بتایا گیا تھا کہ ان پانچ اصولوں پر عمل کیا گیا تو

آپس کھپاؤ کو کم کرنے میں بڑی مدد ملے گی اور جو جھگڑے ابھی تک حل نہیں ہوئے

ہیں وہ حل ہو جائیں گے۔ اس طرح امن کا دائرہ وسیع ہوگا، باہمی اعتماد بڑھے گا

اور عالمی تعاون کے زیادہ سے زیادہ مواقع ہم ہوں گے۔

۱۰۔ اپریل ۱۹۵۵ء کو نئی دہلی میں ایک غیر سرکاری ایشیائی کانفرنس

ہوئی، جس میں ۳۱ ملکوں نے شرکت کی۔ کانفرنس میں ایک تجویز منظور کی گئی جس میں پینچ شیل کی پوری حمایت کرتے ہوئے ان اصولوں کو قوموں کے باہمی اعتماد اور پیمائشی بنائے باہمی کی یقینی بنیاد قرار دیا گیا۔

اس کے بعد ۱۸-۱۹ اپریل ۱۹۵۵ء کو انڈونیشیا کے مقام بینڈونگ میں ایشیا اور افریقہ کے ۲۹ ملکوں کی کانفرنس ہوئی جو کل دنیا کی چھ آبادی کی نمائندہ تھی۔ اس کانفرنس نے صرف ان پانچ اصولوں سے اتفاق کیا بلکہ کچھ اور اصولوں کا اضافہ کر کے پینچ شیل کو تقویت پہنچائی۔ کانفرنس کے منظور کردہ اصول یہ ہیں: ۱- بنیادی انسانی حقوق اور اقوام متحدہ کے منشور کے اصول و مقاصد کا احترام۔

۲- تمام قوموں کی خود مختاری اور علاقائی سالمیت کا احترام۔

۳- تمام نسلوں اور چھوٹی بڑی قوموں کی برابری کا اقرار۔  
۴- دوسرے ملکوں کے اندرونی معاملات میں مداخلت یا مداخلت سے اجتناب۔

۵- ہر ایک قوم کے اقوام متحدہ منشور کے مطابق انفرادی یا اجتماعی طور پر اپنا دفاع کرنے کے حق کا احترام۔

۶- دانت کسی مخصوص بڑی طاقت کے مفاد میں اجتماعی دفاعی اشتغالات سے قائدہ اٹھانے سے اجتناب۔

دب، کسی ایک ملک کے دوسرے ملکوں پر دباؤ ڈالنے سے گریز۔  
۷- کسی ملک کی سیاسی آزادی کی علاقائی سالمیت کے خلاف قوت استعمال کرنے یا جارحانہ کارروائی کی دھمکی دینے سے اجتناب۔

۸- پرامن ذرائع سے تمام بین الاقوامی جھگڑوں کا تصفیہ، مثلاً گفت و شنید یا بھی سمجھوتہ، ثالثی یا قانونی فیصلہ۔ اس کے علاوہ فریقین اپنی مرضی سے اقوام متحدہ کے منشور کے مطابق دوسرے ذرائع سے بھی کام لے سکتے ہیں۔

۹- باہمی مفاد اور تعاون کی ترقی۔

۱۰- انصاف اور بین الاقوامی ذمہ داریوں کا احترام۔

آج یہ بات پوری طرح واضح ہو چکی ہے کہ انسانیت کی بقا اسی میں ہے کہ دنیا کی سب چھوٹی بڑی قومیں اپنے مختلف سیاسی اور اقتصادی نظاموں کے باوجود صلہ و آشتی کے ساتھ رہیں اور مشترکہ مقاصد کے لئے مل جل کر کام کریں۔ اسی لئے پینچ شیل کے ہم گیر اصول اس عالم کی بنیاد قرار دئے گئے ہیں۔ گزشتہ سال دسمبر میں روسی وزیر اعظم کے دورہ ہند کے بعد جو مشترکہ بیان شائع ہوا تھا، اس میں بھی پینچ شیل کا ذکر کرتے ہوئے کہا گیا تھا:

”ان اصولوں میں بتایا گیا ہے کہ وہ ملک جو سیاسی، سماجی اور معاشی نظام میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں، باہمی احترام اور اندرونی معاملات میں عدم مداخلت کی بناء پر ایک دوسرے سے تعاون کر سکتے ہیں اور انہیں ایسا ہی کرنا چاہیئے۔ اس کے علاوہ یہ ملک انسانی زندگی کی بہتری اور امن کے مقاصد کے لئے بقا کے باہمی کی عملی اور پیمائشی پالیسی پر عمل کر سکتے ہیں۔ جب سے یہ پانچ اصول وضع ہوئے ہیں، بہت سے ممالک ان سے تعلق یا اتفاق ظاہر کر چکے ہیں۔ بینڈونگ کانفرنس میں مختلف قوموں کے نمائندوں نے متفقہ طور پر ایک اعلان کے ذریعے ان اصولوں کی تائید کی، جو کہ اپ عام طور پر یا ملکی تعاون کے لئے مضبوط بنیاد سمجھے جا رہے ہیں۔“

ان معاہدات اور مشترکہ اعلانات کے علاوہ مختلف ملکوں کے سربراہ اور وزراء لوگ پینچ شیل کے اصولوں سے کسی دہائی میں اتفاق ظاہر کر چکے ہیں۔ دسمبر ۱۹۵۵ء میں عرب کے شاہ سعود ہندوستان تشریف لائے تھے۔ بنگلور میں میونسپل کونسل کے سپانسانے کا جواب دیتے ہوئے انھوں نے پینچ شیل کے اصولوں پر پورا اعتماد ظاہر کیا۔ اس کے علاوہ شاہ سعود اور وزیر اعظم نہرو کے مشترکہ اعلان میں بھی ان اصولوں سے اتفاق ظاہر کیا گیا۔ اس سے پہلے افغانستان کے نائب وزیر اعظم سردار محمد تقی خاں نے بھی ان اصولوں سے اتفاق کا اظہار کیا۔ کیونکہ ان کے ذریعے سے دنیا میں امن و سلامتی کا دائرہ وسیع ہو سکتا ہے۔

ماہ نومبر ۱۹۵۶ء کا شمار جو وہ نمبر ہو گا۔ گوتم بدھ اس کی تعلیمات اور بدھ مذہب کے متعلق مضامین اس شمارے میں شائع کئے جائیں گے۔ ۲۵- اگست تک موصول ہونے والے مضامین پر غور ہو سکے گا۔ (ادارہ)

مضمون نگار حضرت

## امرنا تھ کی یا تری

کے لئے ڈانڈیاں اور بوڑھی عورتوں کے لئے پالکیاں مل جاتی ہیں۔ چھوٹے نیچے مزدوروں کی کرپڑے جلے جاتے ہیں۔

پہلنگام سے امرنا تھ تک تین پڑاؤ آتے ہیں۔ پہلا پڑاؤ چندل ڈری کا ہے۔ یہ جگہ پہلنگام سے نو میل کے فاصلے پر ہے۔ پہلنگام سے چندل ڈری کا راستہ نہایت خوبصورت ہے۔ امرنگنگا جسے وہاں کے لوگ لہندی کہتے ہیں۔ پہلنگام سے شروع ہوتی ہے اور امرنا تھ تک ساتھ رہتی ہے۔ البتہ کبھی کبھی راستے کے نشیب و فراز کی وجہ سے دو ہو جاتی ہے۔ لیکن چندل ڈری کا بیشتر راستہ امرنگنگا کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ راستے میں اخروٹ کے درخت اور چنار اور دیودار کے جنگل ملتے ہیں۔ موسم نہایت خوشگوار ہوتا ہے اور دھوپ میں چلنا بھی ناگوار نہیں گزرتا۔ چندل ڈری کا راستہ آگے کے راستے کے مقابلہ میں کافی کشادہ ہے۔ یا تری نہایت ہنسی خوشی سے ہنستے بولتے دلوں میں یا تری کی اُمنگ لئے قدرتی نظاروں سے لطف اندوز ہوتے ہوئے اس راستے کو طے کرتے ہیں۔ چندل ڈری پہنچنے پر امرنگنگا کا پل پار کر کے ایک وسیع میدان ملتا ہے۔ یہاں یا تری ڈیرے تنبو گاڑتے ہیں اور تھکن اتار کر کھانے پینے کا بندوبست کرتے ہیں گھوڑے دے گھوڑوں کو گھاس چرنے کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔ گھوڑے گھاس چرتے چرتے پہاڑ پر بہت بلندی پر پہنچ جاتے ہیں۔ نیچے سے پہاڑ پر بے شمار گھوڑے نظر آتے ہیں۔ یہ پڑاؤ سطح سمندر سے ساٹھ سے نو ہزار فٹ کی بلندی پر ہے۔

اگلے دن صبح ہر آدمی کوشش کرتا ہے کہ جلد از جلد وہاں پہنچ جائے چنانچہ منہ اندھیرے ہی یا تری چھوڑا ہوا ہو جاتے ہیں۔ سواری کے

ہر سال کی طرح اس سال بھی ملک کے طول و عرض سے ہزاروں یا تری امرنا تھ کے روشن کرنے پہلنگام میں جمع ہوئے۔ اس سال یا تریوں کی تعداد پچھلے سال کے مقابلے میں بہت زیادہ تھی۔ اس کی وجہ کشمیر گورنمنٹ کی وہ پبلسٹی تھی جس میں دس ہزار تھاکہ اس سال یا تریوں کو ہر طرح کی سہولیات دی جائیگی۔ یوں تو یہ یا تریاں ستمبر تک جاری رہتی ہے لیکن امرنا تھ کے روشن ہر سال سامن کی پورنماشی کو سلسلہ ذیعی رکھنا بندھن کے دن ہوتے ہیں۔ یا تری پہلنگام سے شروع ہوتی ہے جو شری نگر سے ساٹھ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ پہلنگام نہایت خوش منظر اور صحت افزا مقام ہے چنانچہ بہت سے یا تری تو دو دو ہفتے پہلے یہاں آ جاتے ہیں اور چند دن راستے کی تھکن اتار کر یا تریاں پر بھانا ہوتے ہیں۔ یا تریوں میں سا دھو جہانماؤں کے علاوہ ہر علاقہ و صوبہ کے آدمی ہوتے ہیں پہلنگام سے یا تری سفر کے لئے ہندوستانی سامان مثلاً ڈیرے تنبو اور سواری اور سامان کے گھوڑے وغیرہ لیتے ہیں۔ اس سال کشمیر گورنمنٹ کے مقرر کئے ہوئے نرخ کے مطابق سواری کا گھوڑا چھبیس روپے اور سامان کا گھوڑا پچیس روپے میں آسانی سے مل گیا۔ یا تریوں کی بڑھی ہوئی تعداد کے باوجود طلب کرنے پر ہر آدمی کے لئے کسی نہ کسی طرح گھوڑے بھی کر دئے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ سو سو میل کی فوری سے گھوڑے منگوائے گئے جس کو گول کو گھوڑے لینے کی استطاعت نہیں ہوتی وہ پیدل ہی روانہ ہوتے ہیں۔ البتہ سہولت کے پیش نظر لکڑی کی ایک یا دو چھڑیاں لے لیتے ہیں جن کے سروں پر لوک داروں پر چڑھا ہوتا ہے۔ پورے سروں

۱۷ اگست ۱۹۵۵ء

گھوڑے دے خصوصاً پہلے چلنے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ اگر سامان دولے گھوڑے راستے میں مل جائیں تو آگے نکلنے میں وقت ہوتی ہے اور انھیں کافی دیر تک ہوش ہوش (رہوش کرد) چلانا پڑتا ہے۔ قریب دو میل چلے پر پستو گھاٹی آتی ہے۔ اس کی چڑھائی بالکل کھڑی اور سخت ہے۔ اکثر گھوڑوں کی سواریاں اتر جاتی ہیں کیونکہ گرنے کا خطرہ ہونا ہے۔ ٹیڑھے میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد چڑھائی ختم ہو جاتی ہے اور ایک وسیع میدان آتا ہے جسے چھوٹا موٹا پڑاؤ کہا جا سکتا ہے۔ یہاں چونکہ چھی گھاس کی فراوانی ہے اس لئے گھوڑے دولے اس جگہ بھی گھوڑوں کو چرنے کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔ یہاں کھانے پینے کا سامان بھی ملتا ہے بھوج پتر کے درخت بھی کافی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔

تھوڑی دیر چڑھائی کی تکان آمارنے کے بعد یاتری پھر سوار ہوتے ہیں۔ دو میل کے بعد پھر زوجیل کی سخت چڑھائی آتی ہے۔ راستے میں کئی جگہ برف بھی ملتی ہے۔ بلکہ چند دن واری سے روانہ ہونے کے بعد تھوڑی دور پر ہی برف کا ایک پل ہے جس کے نیچے امر گنگا بہتی ہے۔ یاتریوں کو اس پل کے اوپر گزرننا پڑتا ہے۔ راستے کی برف توڑ کر کھاتے ہوئے یاتری شیش ناگ کے پڑاؤ پر پہنچتے ہیں۔ دو میل پہلے سے ہی پڑاؤ کی قیام گاہ بالکل سامنے نظر آنا شروع ہو جاتی ہے۔ لیکن یاتری اس فاصلے کو دو فرلانگ سمجھتے ہیں اور جلدی پہنچنے کی امید میں چلنے کی رفتار تیز کر دیتے ہیں۔

شیش ناگ گیارہ ہزار فٹ کی بلندی پر چاروں طرف برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑوں سے گھری ہوئی ایک جھیل ہے جس کا پانی سبزی مائل ہے۔ اس جھیل کے بارے میں بے شمار روایتیں مشہور ہیں جن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ جھیل کے بچوں بیچ کئی پھن کا شیش ناگ بچتا ہے جو کسی کسی خوش نصیب کو بھی نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس جگہ کئی نہریں جڑی بوٹیاں پیدا ہوتی ہیں۔ جن کے پاس سے ناگ پر کھڑا رکھ کر گزرننا پڑتا ہے ورنہ نہریں ہوا کے سانس کے ساتھ داخل ہونے پر انسان بے ہوش ہو جاتا ہے یا زبان گنگ ہو جاتی ہے اس بات کی تصدیق اس طرح ہو جاتی ہے کہ اگلے دن صبح کئی گھوڑے بے خبری میں نہریں گھاس کھا کر مرے ہوئے ملتے ہیں۔ کھانے پینے کا

سامان یہاں بھی دستیاب ہوتا ہے لیکن چند دن واری کے مقابلے میں زیادہ ہنگام ملتا ہے۔ اس جگہ بہت تیز ہوا چلتی ہے۔

اگلے دن منہ اندھیرے ہی یاتری پھر روانہ ہوتے ہیں۔ راستے میں کئی جگہ برف ملتی ہے۔ بلکہ ایک جگہ تو برف کی بہت دشوار گزار گاہ ہے۔ یاتری مزدور اور گھوڑے سبھی بہت سنبھل سنبھل کر قدم رکھتے ہیں۔ اس جگہ بھی بہت سے یاتری گھوڑوں سے اتر جاتے ہیں۔ آگے کا راستہ خشک لیکن تنگ ہے۔ کہیں کہیں تو اتنا تنگ ہو جاتا ہے کہ دو آدمی مشکل سے ایک ساتھ گزر سکتے ہیں۔ راستے میں ٹھنڈے پانی کے کئی چشمے ملتے ہیں۔ یاتری ہر چشمے پر تھوڑی دیر سنا کر دوچار گھونٹ پانی پی کر آگے چلتے ہیں اور پہنچ تری کے پڑاؤ پر پہنچ جاتے ہیں۔

پہنچ تری گنگا کے کنارے ایک میدان ہے چاروں طرف برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑ ہیں۔ یہاں کا موسم ٹھیکہ یقینی ہوتا ہے۔ دن کو دھوپ برداشت نہیں ہو سکتی لیکن شام ہونے ہی ٹھنڈ پڑنے لگتی ہے اور رات تک تو گرم کپڑے پہننے پڑ جاتے ہیں اور سوتے وقت لحاف لینا پڑتا ہے۔ رات کو تھوڑی سی دیر کے لئے فینہ آتی ہے۔ یہی فکر ہوتی ہے کہ صبح جلد از جلد یہاں سے امر ناتھ پورج کر جو یہاں سے پانچ میل رہ جاتا ہے جتنی جلدی ممکن ہو واپس لوٹ آئیں۔ صبح ہونے پر دیر سے باہر نکلے ہی برفانی ہوا کے سرد جھونکے منہ پر قبضہ مارتے ہیں۔ لیکن یاتری امر ناتھ کے درجن کی امانگ میں ٹھنڈ کی پروانہ کرتے ہوئے روانہ ہو جاتے ہیں۔ راستے میں پولیس کا انتظام ہوتا ہے جس کے ماتحت پہلے پیدل چلنے والے گزرتے ہیں اس کے بعد گھوڑوں، ڈانڈیوں اور پالکی والوں کی بلوی آتی ہے۔ پہنچ تری سے امر ناتھ کا فاصلہ پانچ میل ہے لیکن چڑھائی بھروسہ سخت ہے۔ چلتے چلتے اوپر پہاڑ کی چوٹی تک پہنچنا دار راستوں پر یاتری چلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کچھ یاتری حور رات کو دو بجے ہی روانہ ہو گئے تھے درجن کر کے واپس لوٹتے ہوئے ملتے ہیں۔ وہ آٹھ دالے یاتریوں سے سبے خوشنکرتہ ہونے ان کی ہمت بڑھاتے ہیں کہ منزل قریب ہے۔ پہاڑ کی چوٹی پہنچ کر امر ناتھ شروع ہوتی ہے اور پھر امر ناتھ تک دوڑھائی میل پہاڑ کی بلندی میں جی ہوئی برف پر چلنا پڑتا



نہ جنگلی معلوم ہوتے ہیں نہ پالتو۔ ان کبوتروں کے بارے میں مشہور ہے کہ یا ترا کے دن آتے ہیں اور یا ترا کے بعد چلے جاتے ہیں۔ غار کے اندر برف کا بنا ہوا سات آٹھ فٹ اونچا اور تین چار فٹ چوڑا شولنگ ہے کہتے ہیں کہ پہاڑ کی چوٹی سے پانی ٹپک ٹپک کر پورناشی کے دن تک جم کر شولنگ کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور اس کے بعد اداوس تک پگھل کر لنگ غائب ہو جاتا ہے۔ شوچی کے علاوہ پاروتی جی اور گنیش جی کی بھی برف کی مورتیاں ہیں۔ یا تری ایک کٹھرے کے ایک سرے سے داخل ہو کر درشن کرتے ہیں، پڑھا دا چڑھا تے ہیں اور ہر سادے کر دزلنگ لگا کر دوسرے سرے سے باہر آ جاتے ہیں۔ کٹھرے کے انتظام کی وجہ سے یا تری باری باری ہر آسانی اور جلدی درشن کر لیتے ہیں ورنہ بھیڑ اکھٹی ہونے پر درشن کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ درشن کر کے پریشان کھانے کے بعد واپس لوٹنے کی جلدی ہوتی ہے اور کوشش کی جاتی ہے کہ جلد از جلد کم از کم شیش ناگ کے پڑاؤ تک پہنچ جائیں اس کوشش میں دن اور رات کی بھی پروا نہیں کی جاتی۔ کیونکہ موسم کا بھروسہ نہیں ہوتا۔ بارش کا خطرہ رہتا ہے۔ اگر یا ترا کے دفن میں دھوپ نکلی ہو تو برف پگھلنے کے باعث راستے میں جا بجا پانی بہتا ہوا ملتا ہے۔

اگلے دن شیش ناگ سے چل کر چند دن ڈری ٹھیرتے ہوئے بیشتر یا تری ایک ہی دن میں شام تک پہنچا کر رہ جاتے ہیں۔ کشمیر گورنمنٹ نے جو آسانیاں ہم پہنچائی ہیں۔ ان سے یہ دشوار گزار راستہ بڑی حد تک آسان ہو گیا ہے اور اب امرنا تھ کی یا ترا جان جو کھوں کا کام نہیں۔ بلکہ ایک خوشگوار سفر ہے۔

ہے۔ برف پر بان کے بنے ہوئے جوتے پہن کر جو پہنچا کام میں چل جاتے ہیں چلنے میں آسانی رہتی ہے۔ یہ برف سیاہ رنگ کی ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ صدیوں پرانی برف ہے جو سال کے بارہ مہینے جمی رہتی ہے اور کبھی نہیں پگھلتی۔ برف پار کر کے امرگکا طے ہے جس کا پانی برف کی مانند اتنا ٹھنڈا ہوتا ہے کہ پانی میں رہ کر دس تک کی گنتی گننا مشکل ہوتا ہے۔ امرنا تھ کے درشن کرنے سے پہلے امرگنکا بھی نہانا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ کمزور جسم والے منہ ہاتھ دھوئے پری اکٹھا کرتے ہیں لیکن جو لوگ نہاتے ہیں ان کے جسم کا رنگ بعد میں سیاہ پڑ جاتا ہے اور کھال سانپ کی کیچلی کی مانند اتر جاتی ہے۔

اس کے بعد برف پار کر کے امرنا تھ جی کا غار سامنے نظر آتا ہے لیکن یہ غار اتنی بندی پر ہے کہ پیدل چلنے والے یا تری دس دس قدم چل کر ہی سستانے بیٹھ جاتے ہیں۔ کھوڑے، ڈانڈیاں اور پالکیاں چھوڑ کر کم از کم دس سو قدم پیدل چلنا پڑتا ہے جو تھکن کی حالت میں بے حد دشوار معلوم ہوتا ہے۔ غار میں پہنچنے پر یا تری اطمینان کی ایک لمبی سانس لیتے ہیں۔ یہ غار چالیس پینتالیس فٹ اونچا اور پچاس فٹ چوڑا ہے۔ اندر سے کافی گہرا ہے۔ غار قدرت کی کاریگری کا اعلیٰ نمونہ ہے کیونکہ راستہ میں یا اس کے آس پاس کوئی غار نظر نہیں آتا۔ یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ چاروں طرف برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑوں کے درمیان یہ غار کیسے بن گیا۔ روایت مشہور ہے کہ اس غار میں بیٹھ کر شوچی نے تپس کیا تھی اور پاروتی جی کو امرگنکا سناٹی تھی۔ غار میں کبوتروں کے دو تین جوڑے ہیں۔ کبوتروں کے درشن کا بھی بہت ثواب مانا جاتا ہے۔ یہ کبوتر بھی عجیب نظر آتے ہیں

ایک

اہم

قرار داد

جنوں کشمیر نیشنل کانفرنس کی مجلس عاملہ نے ہندوستان میں رولز کو نسلوں کے قیام کی تجویز پر اور اس کے علاوہ اس بارے میں اپنے صدر، غشی غلام محمد کے بانی پر بھی غور کیا۔ اور اس حقیقت کا جائزہ لیا کہ مجوزہ رولز کو نسلیں شادی اور اصل کی حیثیت میں تقسیم کی جا رہی ہیں۔ اور ان کی کوئی یسٹبلٹی یا ایگزیکٹو ذمہ داریاں نہیں ہیں۔ یہ کو نسلیں شتر کہ ہیں ان ریاستی مسائل حل کرنے اور خاص طور پر شریک اکائیوں کے ترقیاتی کاموں کو کو پورا کرنے میں مدد دیں گی۔ قرار داد میں کہا گیا ہے کہ مجلس عاملہ نے محسوس کیا ہے کہ ریاست جنوں کشمیر کے کتنے ہی مسائل اپنی ہمسایہ ریاستوں کے مسائل سے ملنے جلتے ہیں۔ خاص طور پر دو ڈیو لپنٹ سیلاب کی روک تھام کی سیکمیں اور دریا گھاتی پراجیکٹوں کے میدان میں ایک سے مسائل کا سامنا ہے۔ پس مجلس عاملہ نے محسوس کیا ہے کہ ہندوستان کی شمالی کو نسل رولز کی سرگرمیوں میں ریاست جنوں کشمیر کی شمولیت ریاست کے لئے بہت مفید ثابت ہوگی۔



## نیپا ملز

آج کل اخبارات، کتب و رسائل اور دیگر کاموں میں کاغذ کافی استعمال ہوتا ہے۔ تعلیم کی اشاعت اور توسیع کے ساتھ ساتھ کاغذ کی بھی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے۔

دنیا میں تقریباً ایک کروڑ ٹن کاغذ استعمال ہوتا ہے جس میں سے کینیڈا دنیا کا ۱۲ حصہ کاغذ تیار کرتا ہے۔ ۲۱ لاکھ ٹن استعمال کرتا ہے اور باقی دنیا کے مختلف ممالک کو بھیجتا ہے۔ امریکہ ۹ لاکھ ٹن کاغذ بناتا ہے جب کہ اسے ۷ لاکھ ٹن کی ضرورت ہوتی ہے۔ باقی کینیڈا پورا کر دیتا ہے۔ انگلینڈ ۳ لاکھ ٹن کاغذ بناتا ہے۔ باقی ۴ لاکھ ٹن باہر سے منگاتا ہے۔ جرمنی، فرانس اور جاپان ملا کر ۵ لاکھ ٹن کاغذ بناتے ہیں اور ان کی ضرورت ۵ لاکھ ٹن کی ہے۔

ہندوستان میں ہر سال تقریباً ۹۰ ہزار ٹن کاغذ لگتا ہے جس کی قیمت تقریباً چھ کروڑ روپے ہے۔ یہ سب کاغذ غیر مالک سے منگایا جاتا ہے۔ اس لئے کاغذ کے کارخانے کی ضرورت محسوس کی جانے لگی تاکہ ملک ہی میں سستا کاغذ دستیاب ہو اور مزدوروں کو کام مل سکے۔ اس لئے ملک کی ضروریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے میسرز نائٹ نے صوبہ مدھیہ پردیش میں اخباری کاغذ کا کارخانہ قائم کرنے کا ارادہ کیا۔ اور ضلع نماڑ میں سنٹرل ریلوے لائن پر بھساول اور کھنڈ کے درمیان مدھیہ پردیش کے تاریخی شہر برہان پور سے ۷ میل کے فاصلے پر ۲۶ دسمبر ۱۹۳۸ء کو اس کی بنیاد رکھی گئی۔ یہ کارخانہ نیشنل نیوز پرنٹ اینڈ پیپر ملز کے نام سے ۲۵ کروڑ روپے کی پونجی سے شروع ہوا اور نیپا ملز کے نام سے مشہور ہو گیا۔

چونکہ یہ کارخانہ ابتدا میں شخصی طور پر جاری کیا گیا تھا اور گورنمنٹ کی کوئی اعانت شامل نہ تھی اس لئے جلد ہی موت و حیات

کی کش مکش میں مبتلا ہو گیا مگر ملک کی صنعتی ترقی کے پیش نظر مدھیہ پردیش اور مرکزی حکومت نے فوراً ہی اسے اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا۔ ذیل کے واقعات اور تاریخوں سے معلوم ہو گا کہ کارخانہ موجودہ حالت پر کیسے پہنچا۔

۱۹۳۷ء میں کینیڈا قائم ہوئی اور اس نے سرمایہ جمع کرنا شروع کیا۔ ۱۹۳۸ء میں اس صنعت کو جاری کرنے کی اجازت مل گئی۔ اپریل ۱۹۳۸ء میں کینیڈا نے ممبئی کے کینیڈین ٹرسٹ کمپنی کو صلاح سے میسرز رائن اینڈ کمپنی کو صلاح کار انجینئر مقرر کیا۔ میسرز رائن نے جگہ منتخب کی۔ اس کے بعد رائن کی خدمات منقطع کی گئیں اور میسرز ایو سکومبر میٹر انکورپوریشن آف نیویارک کو صلاح کار انجینئر مقرر کیا گیا۔

اکتوبر ۱۹۳۹ء میں جب کینیڈا کے رائن نے خود کو انتظام کے قابل نہ پایا تو صنعتی ہو گئے اور حکومت نے منظمی کی کینیڈا کو اس پر رضی کیا کہ ایک سرکاری نگران افسر حکومت کی طرف سے مقرر ہو گا۔

اکتوبر ۱۹۴۰ء میں یہ دیکھنے کے لئے کہ اب کینیڈا کی حالت کیا ہے؟ سرکار نے ڈانا اینڈ سنز لمیٹڈ کے شری اے۔ جی شراف کی زیر صدارت ایک کمیٹی بنائی جس نے تحقیقات کے بعد سفارش کی کہ سرکاری افسر کے بجائے کسی صنعتی ادارہ کو اس کی ذمہ داری سپرد کی جائے۔ فروری ۱۹۴۱ء تک اس سلسلے میں سرکار میسرز برلا برہاداس سے بات چیت کرتی رہی جو نا کام ہوئی اس کے بعد کینیڈا کے انتظام کے لئے ایک بورڈ آف ڈائریکٹرز قائم ہوا۔

حکومت ہند نے حکومت مدھیہ پردیش کے توسط سے نیپا ملز سٹیٹس ٹیکنیکل کو اپریشن مشن کو اس کارخانہ کی تعمیر و توسیع وغیرہ کے لئے ۸ کروڑ روپیہ قرض دیا ہے۔ اور حکومت مدھیہ پردیش

نے اس کمپنی کو ۴۹ کروڑ روپیہ قرض دیا ہے۔ کمپنی کا کل سرمایہ جو اسے شیئر ہولڈرز سے وصول ہوا ہے ۱۱ کروڑ روپیہ ہے۔

اس کارخانے کا خاکہ ایسکو سروئز نے تیار کیا ہے۔ اور پورا کارخانہ مع دیگر فائر منقطعہ اور سہائش کے کوٹریں کے ہم ہم ایکڑ زمین پر ہے اور مزید توسیع کا امکان ہے۔  
گروڈ فوڈ مل، کیمیکل پلٹ مل، پیپر سٹین اور درکشاپ اس کارخانہ کے حصے ہیں۔

کارخانہ کی عمارتوں کو تیار کرنے کے لئے ۱۹۵۷ میں ٹھیکہ دیا گیا تھا۔ اس میں ذیل کی عمارتیں شامل ہیں۔

(۱) کاغذ کی مشین کی عمارت (۲) کاغذ کا گودام (۳) سٹیننگ روم (۴) مشین گودا رکھنے کا حصہ (۵) درکشاپ (۶) کیمیکل مل کے لئے وسیع میدان اور (۷) ڈو بارڈ وغیرہ۔

اس کے علاوہ اور بھی عمارتیں ہیں  
کارخانہ ایسے علاقے میں تعمیر ہوا ہے۔ جہاں کاغذ کے لئے کافی مقدار میں بانس اور سلائی کی لکڑی مل سکتی ہے۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ آیا ان اشیاء سے عمدہ کاغذ تیار ہو سکتا ہے یا نہیں کمپنی نے اپنے صلاح کار انجینئرز کے پاس کچا مال بھیجا۔ یہ تجربہ ہرٹی فاؤنڈیشن ریسورٹیز سوانا میں کیا گیا اور کامیاب ثابت ہوا۔

کاغذ میں اصلاح اور صفائی پیدا کرنے کے لئے نیپال میں لیسور پٹری میں تجربہ ہو رہا ہے۔ اس میں ذیل کی چیزیں ہیں۔

(۱) مشین گودا تیار کرنے کے لئے ایک گرائنڈر  
(۲) کیمیائی گودے کی صفائی وغیرہ کے لئے ایک ہیٹر  
(۳) ایک ٹاؤ شیفٹ بنانے کی مشین اور دیگر آلات ہیں۔  
اس لیسور پٹری میں کام شروع ہو گیا ہے اور اچھا کاغذ تیار ہو رہا ہے۔

سرکار نے رینڈو فاریسٹ سے کارخانہ کو ضروری خام اشیاء کی فراہمی کا وعدہ کیا ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ہر سال ۳۰ ہزار ٹن کاغذ تیار ہو گا جس کے لئے ۳۰ ہزار ٹن سلائی اور ۳۰ ہزار ٹن بانس کی ضرورت ہوگی۔

کارخانے کے قریب ہی ایک بجلی گھر بنایا گیا ہے جو ۱۲۵۰۰ کلو وٹ سپاور (۱۲.۵) کا ہے۔ اس سے برہان پور شہر اور کھنڈوہ کو بجلی سلائی کی جا رہی ہے۔ یہ کارخانے کے لئے بڑا مفید ثابت ہوگا۔

کارخانے کی وجہ سے قریب ہی ایک چھوٹا سا خوبصورت شہر بن گیا ہے۔ نیپال کے نام پر اس کا نام نیپالنگر رکھا گیا ہے۔ سفری ویلوے نے نیپالنگر میں ایک چھوٹا سا اسٹیشن بھی بنایا ہے۔ یہاں کارخانے کے منتظمین، افسران، کلرک، انجینئرز اور مزدوروں کی رہائش کے لئے نئی طرز پر بنائے گئے اور کوآرڈر بنائے گئے ہیں۔ کمپنی نے ہسپتال، اسکول، ڈاک گھر، کھیل کے میدان اور کلب وغیرہ کا بھی انتظام کیا ہے۔

شہر اور کارخانے میں ہر روز تقریباً ۸ لاکھ گیلن پانی کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے تپتی ندی سے دو میل کی دوری پر ایک چھوٹی سی بہاؤی پرکارخانے کے قریب ہی حوض بنایا گیا ہے۔ پہلے یہاں کا پانی مضر صحت تھا مگر اب کیمیائی طریقہ سے پانی کو صاف کیا جاتا ہے۔ اور اب کوئی نقص نہیں رہا۔ چونکہ گرمی کے موسم میں ندی کا پانی بہت کم ہو جاتا ہے۔ اس لئے ندی پر ۱۵ فٹ اونچا بندھ بنایا گیا ہے جو اتنی کٹ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی لمبائی ۱۰۰۰ فٹ اور اونچائی ۱۵ فٹ ہے۔ اس میں تقریباً ۸ کروڑ گیلن پانی جمع ہو جاتا ہے۔

اس کارخانہ میں تمام مشینیں نئی ہیں۔ اس میں اخباری کاغذ کے علاوہ دوسری قسم کا کاغذ بھی بنے گا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اس سے ۳۰ ہزار ٹن سالانہ کاغذ تیار ہوگا جو ہندوستان کی ضرورت کا ۱/۱۰ حصہ ہوگا۔

بنایا گیا ہے کہ آج کل روزانہ ۱۰۰ ٹن کاغذ اس کارخانے میں بنتا ہے۔ مگر یہ صرف تجربہ کے طور پر ہی ہے۔ البتہ ۱۹۵۷ میں اخباری کارخانہ سے عمدہ کاغذ مل سکے گا۔ اس قدر وسیع پیمانے پر کاغذ بنانے کی ہندوستان میں یہ پہلی کوشش ہے۔

اس کی وجہ سے ہزاروں روپے کی بچت ہوگی۔ جنگلات میں اصلاح ہوگی اور (Afforestation) ہوگا۔ اس کے علاوہ بے کاروں کو کام ملے گا۔

نیپال ہندوستان کے نئے قومی منصوبوں میں ایک اہم اضافہ ہے۔

## ڈال ڈال کے پات

### غزل ————— جگر مراد آبادی

صیاد پہ ظاہر ابھی یہ راز نہیں ہے      پرواز، اسیر پر بہ پرواز نہیں ہے

حالانکہ وہ اب مرحمتِ ناز نہیں ہے      خوش ہوں کہ مرا غم غلط انداز نہیں ہے

دل کش تو بہت نالہ بُیل بھی ہے لیکن      وہ کس نہیں وہ شعلہ آواز نہیں ہے

کیا قحطِ محبت ہے کہ اس دورِ ہوس میں      دل باز بہت ہیں کوئی جاں باز نہیں ہے

آنکھیں ہوں تو وہ کون سا ڈرہ ہے جھاو ست      خود اپنی جگہ انجمنِ ناز نہیں ہے

میں طائرِ آوارہ و رسوا تو ہوں لیکن      محدود چمن تک مری پرواز نہیں ہے

آ جاؤ کہ اب غلو ت غم، غلو ت غم ہے

اب دل کے دھڑکنے کی بھی آواز نہیں ہے

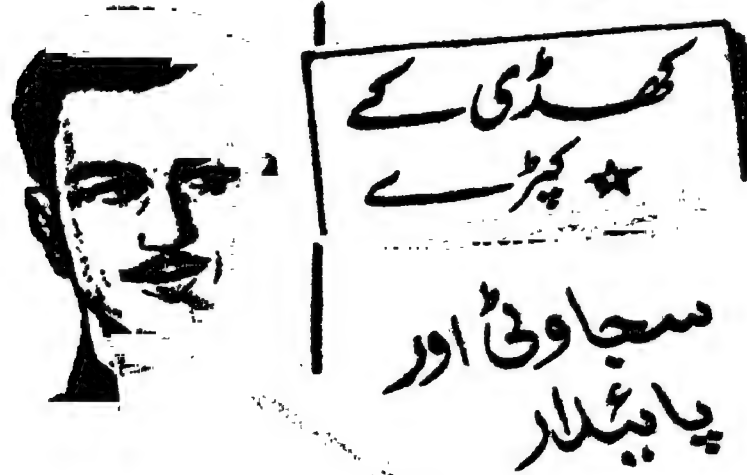
(داور)

جولائی ۱۹۷۷ء

# اعلیٰ جاتی جاوقار پوشاک

فیشن کے مطابق اپنی نگر پوشاک کھڑی کے کپڑے کے جدید ترین  
طرز انوں میں سے منتخب کیجئے۔

قوی پوشاک مدکار جو چاہے مقامی، رسمی موقعوں کے لئے یا روزمرہ استعمال  
کے لئے، آرام دہ، سوتی، طقم، ریشمی یا اونی اور سخت سرکی سے بچنے کے لئے موٹے اونی  
کھڑی کے بنے ہر طرح کے کپڑے ملتے ہیں۔ آسانش دوزیا کش نیز خاص اوقات بہر  
استعمال کے لئے مشرود، ہمد، کھاب اور بروکید بھی دستیاب ہیں۔ ہرگز وجو آپ  
خریدتے ہیں بھارت کے کھڑی کا کپڑا بننے والوں کے روایتی ہنر اور بے نظیر کاریگری  
کا مثال پیش کرتا ہے۔



0456/155

آل انڈیا ہینڈ لوم بورڈ  
۴۰ بوریز روڈ، جاس، شاہی بازار، لاہور، پاکستان



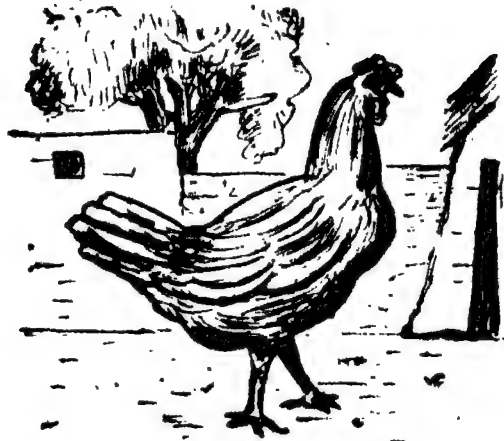
## آج کل

نجم آفندی

کام جو آج کا ہے کل پہ نہ ہرگز ٹالو  
ٹل گیا کل پہ تو پرسوں پہ بھی ٹل جئے گا  
آج کا دن جو گیا کل کے ہمارے پہ کہیں  
کاہلی میں جو دن اس طور گزارے دوچار  
کام کرنا ہے تو پھر آج ہے کیا کل کیا ہے  
جو میں کاہل وہی لیتے ہیں ہمارا کل کا  
کل اسی ننگ پہ سنسار رہے یا نہ رہے  
کر لو کچھ آج کرنا کل پہ یہ ایکساں کل

یہ طریقہ ہے برا اس کی نہ فائدہ ڈالو  
بڑھ گئی بات تو ترسوں پہ بھی ٹل جائے گا  
کل بھی جی کام کو چاہے گا یہ اُمید نہیں  
دل بدل جائے گا وہ کام کی ہوگی بھرمار  
آج ادکل میں خبر بھی ہے تمہیں بل کیا ہے  
کس کو معلوم کدھر جائے گا دھارا کل کا  
یہ سب دوریہ سمجھا چار رہے یا نہ رہے  
کل کا دل آکے کہیں تم کو نہ کر دے بے کل

مشتعل سر پہ ادا بچوں میں نہ دھیرا ہوگا  
رات چپ بیچ میں رہ جائے گی تب کیا ہوگا



## لال مرغی

ایک مرتبہ لاڈ کو بہ کسی صاف ستھرے کمیت میں ایک مرغا اور ایک لال مرغی را کرتے تھے۔ ان دونوں میں گہری دوستی تھی۔ ایک دن مرغا غرضی سے بولا۔ ”چلو آج اخروٹ کے باغ میں چلیں۔ اب اخروٹ پک چکے ہیں اور گرہنے لگے ہیں۔ جلدی سے ایک ٹوکری لے آؤ۔ باغ میں جا کر خوب اخروٹ اکٹھا کریں گے۔“

چھوٹی لال مرغی ٹوکری لے آئی اور دونوں خوشی خوشی باغ کی طرف چل دئے۔ وہاں پہنچ کر دونوں نے اخروٹ اکٹھا کرنے شروع کر دئے۔ تھوڑی ہی دیر میں ٹوکری اخروٹوں سے بھر گئی۔ اس کے بعد مرنے لے کہا ”آؤ اب بیٹھ کر کچھ اخروٹ کھائیں۔“ دونوں ایک پڑی کے نیچے بیٹھ گئے۔

اور کچھ اخروٹوں کو توڑ توڑ کر

کھانے لگے۔ مگر افسوس برپا رہی لال مرغی کے حلق میں پھنسا لگ گیا اور اس کا سانس رُکے۔ لگا کہ نہ تو اخروٹ کا ایک چھوٹا سا جھپٹکا اس کے حلق میں پھنس گیا تھا۔ یہ دیکھ کر مرغا پوری قوت سے پیٹنے کی طرف بھاگا۔ پیٹنے کے پاس پہنچ کر اس نے گرد گڑا کر

کہا۔ ”بھائی پیٹنے امیری چھوٹی لال مرغی کے لئے تھوڑا سا پانی دے دو۔ وہ بے چاری اخروٹ کے باغ میں پڑی تروپ رہی ہے۔ اس کے حلق میں پھنسا لگ گیا ہے۔“ پیٹنے نے کہا۔ ”نا بابا میں پانی تم کو تب ہی دے سکتا ہوں جب تم لیوں کے پیڑ سے کچھ تازہ ہری پتیاں مجھے لا کر دو گے۔“

مرغا بے چارہ پھر اپنی پوری قوت سے لیوں کے پیڑ کے پاس پہنچا اور لمبیاد بچے سے کہنے لگا۔ ”بھائی مجھے اپنی کچھ تازہ پتیاں دے دو تاکہ میں انھیں پیٹنے

کے پاس لے جاؤں۔ اس کے بعد پیٹنے مجھے پانی دے گا اور میں اس کو اپنی پیاری لال مرغی کے لئے لے جاؤں گا۔ اس بے چاری کے حلق میں پھنسا لگ گیا ہے اور وہ اخروٹ کے باغ میں پڑی تروپ رہی ہے۔“ لیوں کے پیڑ نے جواب دیا۔ ”میں نہیں



اس صورت میں پتیاں دھو کر جب تم ایک چھوٹا سا لال لیتے لاکر  
میری نئی ٹہنی میں باندھ دو گے۔ ” مرغا پھر دھنڈا ادا ایک گھر میں  
داخل ہو گیا جہاں بڑھیا رہتی تھی۔ بڑھیا کے سامنے رو کر بولا۔ ” خدا  
کے لئے مجھے ایک لال نصیب دے دو۔ اسے لے کر میں لیوں کے پیڑ کے  
پاس پہنچاؤں گا اس کے بدلے میں وہ مجھے تازہ ہری پتیاں دے گا۔  
جنہیں میں چپٹے کے پاس لے جاؤں گا۔ چپٹے مجھے حقوڑا سا پانی دے  
گا۔ یہ پانی بے چاری چھٹی لال مرغی کے لئے جاؤں جو اخروٹ کے  
بارغ میں پڑی تروپ رہی ہے۔ بڑھیا نے کہا۔ ” نہیں بٹیا، میں تجھے فیتہ  
بھی دہلائی جب تم میرے لئے

ایک نیا جوتا لادو۔ میرا جوتا چٹ  
گیا ہے۔ ” مرغا پڑا پریشان ہوا  
لیکن مرتا کیسا زکرتا۔ بھاگا بھاگا  
موچی کے پاس پہنچا اور کہنے لگا  
بھائی ” موچی! مجھے ایک جوتا دے  
دو۔ یہ جوتا میں بڑھیا کے پاس  
لے جاؤں گا۔ وہ مجھے لال فیتہ  
دے گی۔ اس فیتے کو میں لیوں  
کے پیڑ کے پاس لے جاؤں گا۔ وہ  
مجھے تازہ ہری پتیاں دے گا میں



آئی پتیاں کو چپٹے کے پاس لے جاؤں گا ادا اس سے پانی لے کر چا پی  
لال مرغی کی جالی بچا سکوں گا جو اخروٹ کے بارغ میں پڑی تروپ رہی  
ہے کیونکہ اس کے حلق میں چنڈا لگ گیا ہے۔ ” موچی بولا۔ ” نہیں بھائی  
میں چپڑے کے بنیر جوتا کیسے بنا سکتا ہوں۔ تم ہمارے پاس چلے جاؤ اور  
اس سے حقوڑا سا چپڑہ لے آؤ میں تمھارے لئے جوتا بنا دوں گا۔ ”  
پس مرغا دھنڈا دھنڈا جا کر کے پاس آیا۔ ادا اس کو تمام مصیقت کہہ

سنائی۔ چھار کو بے چارے مرغے پر دم آگیا ادا اس نے چپٹے کا ایک پڑا  
سا کڑا آٹھ دسے مرغا۔ مرغا چپڑے کو اپنی چوہنچ میں دھانے لگا پڑا  
کا پتہ موچی کے پاس آیا ادا چپڑا اس کے حوالے کیا۔ ” موچی نے فوراً ہی  
بڑھیا کے لئے جوتا بنا دیا۔ اب تو مرغے کے سب کام خود سے ہونے  
لگے۔ بڑھیا نے مرغے کو لال فیتہ دیا جسے اُس نے فوراً ہی لیوں کے پیڑ  
کے پاس پہنچا دیا۔ لیوں کے پیڑ نے خوشی خوشی اس کو تازہ ہری پتیاں  
دے دیں۔ ان پتیوں کو لے کر مرغا چپٹے کے پاس آیا۔ چپٹے بولا۔ ” تم  
بہت جلدی پتیاں کا پیالہ بنا لو میں اس میں ننھیں پانی دے دوں گا۔  
مرغے نے پتیاں لے کر پیالہ بنا یا  
چپٹے نے اس کو پانی سے بھر دیا۔  
مرغا پانی لے کر سیدھا بارغ کی  
دلت بھاگا اور وہاں جا کر پانی  
چھوٹی لال مرغی کو دے دیا۔ لال  
مرغی نے پانی پیات کہیں اس  
کی جان میں جان آئی۔ ادا وہ  
اخروٹ کے بارغ سے مل کر اپنے  
گھر پہنچ گئی۔ اس کے لہسلاں گئی  
اور اس کا دست مرغا بھی اپنا  
صاف سترا کھیت چھوڑ کر

واپس نہیں گئے۔

ایک صاحب (رقم ہے) کیا تم نے بھی گدھے کمال  
کائے ہیں!  
حجام۔ جی نہیں! آج پہلا اتفاق ہے۔



# چیمپئن خاں



چیمپئن خاں ایک بہت ہی لمبے آدمی تھے اور شاید اتنے لمبے کہ ہنرمیں انہوں نے لمبائی کا ریکارڈ توڑ دیا تھا۔ وہ جب کسی بچی کے کھیلے کے نیچے کھڑے ہوتے تو اسی کا ایک حصہ معلوم ہوتے۔ ان کے کندھے اوپر سے اس طرح مڑ گئے تھے جیسے کسی درخت کی موٹی شاخ آگے جا کر مڑ جاتی ہے اور گردن کچھ آگے کو نکلی ہوئی تھی۔ دیکھی ہیں اس قدر کم ہاں تھے کہ اگر آپ گنتی کرنا چاہیں تو گنتی سکتے ہیں۔ سر پر دو پتی ٹوپی بھی لگاتے تھے۔

ان کے لمبے بوتے توٹ کو چھوڑ کر گزرتا تھا بلکہ کرنے کو تیار تھے۔ کیونکہ لمبے آدمی کے پییر بھی لمبے ہوتے ہیں۔ اس حالت میں وہ بچوں کے لئے بڑا اکلوتا تھے۔ یہ لمبے چیمپئن خاں تو خود ہی چپے آرہے ہیں۔ اور ان کی شکل دیکھ کر بھلا کب چوکے والے تھے اور یہ آخر تو سب سے ہی متفرق تھا۔ فوراً اور ان کی شکل اور کھوکھلا شاہ کر دیا کہ ہوشیار ہو جاؤ۔

اور نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ چیمپئن خاں روزانہ اس طرف کہاں جاتے ہیں؟“

”اہل جاتے ہوں گے کہیں۔ ہمیں کیا۔ ہماری تو روزانہ اسی راستے پر طاقات ہوتی ہے۔“ اور نے پھر کہا۔ ”لیکن آج کچھ دیر سے آئے

ہیں۔ روز ایک آگئے۔“

چیمپئن خاں جب نزدیک آگئے تو ان لوگوں نے شور مچانا شروع کر دیا

”چیمپئن خاں گھنٹہ گھر سے بھی اپنے چیمپئن خاں جی چیمپئن خاں...“

چیمپئن خاں بڑے زور سے پلٹے۔ ”پاچی گھر سے کہیں گے۔“

ہاں باپ نے ان کو خاک تیز نہیں سکائی۔ دن بھر گھومتے ہیں۔ اور یہ آخر

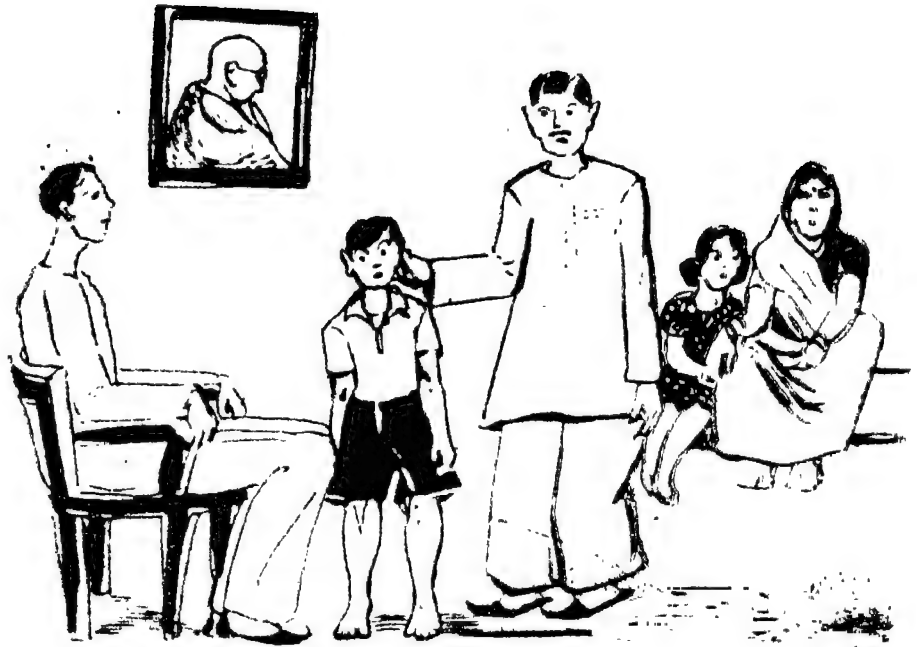
اس کے باپ کے پاس تو ابھی جا رہا ہوں۔“

میں سڑک پر کھڑا رہا تھا اور دل میں سوچ رہا تھا کہ

کتنے خیریر لڑکے ہیں۔ میں تو ان سے الگ رہتا ہوں۔ اسی لئے چیمپئن

بھوسے بہت خوش ہیں اور کبھی کبھی بچے لپکٹ بھی دیتے ہیں لیکن

اس پر ان کو غصہ آ گیا اور سامنے  
پڑی ہوئی لکڑی اٹھا کر مجھے مارنا  
شروع کر دیا۔ جلد بڑکی آواز میں  
چار پانچ مار سن سکا۔ اس کے  
بعد معلوم نہیں کیا بیٹی مہربان  
کلی تو چار پائی پر دلتا تھا اور  
سوچ رہا تھا کہ خواہ خواہ آٹا پٹ  
گیا اور بھی تک جان دکھ رہی ہے۔  
آج گرچہ میں اس  
دنیا میں موجود نہیں ہوں لیکن  
ان کی یاد میرے دل میں باقی  
ہے جس کو میں کبھی نہیں بھول  
سکتا۔ اسی کی وجہ سے میں آج  
میں فٹ ڈویژن میں پاس ہوں۔  
وہ یادگار ہے



## بروں کی صحبت سے دور رہنا

### اقوال زیریں

حسد بُری چیز ہے اور زنگ آتی ہے۔  
چوٹوں سے اچھا سلوک کرو اور بزرگوں کا ادب کرو۔  
بات ایسی کہو جو سب کو بخلی معلوم ہو۔  
کسی کو تکلیف میں دیکھ کر نہ ہنسو۔  
جسم اور لباس کو ہمیشہ صاف ستھرا رکھو۔

ہاں سب باتوں کے باوجود آج پہلی بار میں ان لڑکوں میں شامل ہو کر بچپن  
کو چھیرنے لگا۔ اس..... انھوں نے اپنا لمبا جوتا اتار کر لڑکوں کی طرف  
مارا جو کہ سیدھا میرے سر پر اس زور سے لگا کہ میں چٹن خاں، اختر،  
اور سب کو بھول گیا اور وہیں سڑک پر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ میں قریب  
چلے ہوش نہ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد ہوش آیا تو دیکھا کہ سب لڑکے جا چکے ہیں  
میں بھی اٹھا اور گھر کی طرف ہولیا۔  
گھر پہنچ کر میں نے دیکھا۔ چٹن خاں آبا جان سے میری شکایت  
کر رہے ہیں۔ میں چپ چاپ اندر چلا گیا۔ آبا جان نے مجھے اندر بلاتے  
دیکھ کر آواز دی۔ اور پوچھا کیا بات تھی۔ میں نے جھوٹ بولنے  
کی کوشش کی مگر نہ ہونے پڑا۔ یہ کچھ تو نہیں۔

جمع ہوئی۔ تو اس نے دیکھا کہ سامنے ایک بہت بڑا دروازہ ہے۔ یہ ہنٹر کی فیصل کا سب سے بڑا پھاٹک تھا۔ موہن اس پھاٹک کے سامنے ہنٹر میں داخل ہوا۔ ہنٹر کا عالی شان عمارتیں اور پائادوں کی ردق دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔

آٹھ بجے کا وقت تھا۔ طالب علم کتابیں بغل میں دبائے سامنے سے گزر رہے تھے۔ موہن کے دل میں ایک ہوک سی اُٹھی۔ ایک دن میں ہی اسی طرح مدرسے میں جایا کرتا تھا۔ لڑکے گیس مار تے اسکول کے اندر داخل ہوتے تھے۔ موہن پھاٹک پر جا کر رک گیا۔ اسے اندہ جانے کی بہت بڑبڑ سی۔ اتنے میں اسکول کا چرچا اسی پھاٹک کا دروازہ بند کرنے

## ہونہار پروا کے چکنے چکنے پات

موہن لال کو ٹل پاس کئے پانچ مہینے بہت چکے تھے اور پات کا سایہ بھی دو مہینے ہوئے سرے آٹھ چکا تھا۔ موہن کی ماں کے پاس اتنا پیسہ نہیں تھا کہ بیٹے کو آگے تعلیم دلا سکے۔

مفتی اور لاچار سی نے ہر طرٹ سے مجبور کر دیا تھا۔ موہن اپنی ماما جی سے امداد کر رہا تھا کہ مجھے اسکول میں داخل کراؤ۔ مگر ماں کہتی۔ بیٹا تمہارے شوق کو دیکھ کر دل بہت خوش ہوتا ہے مگر کیا کیا جائے۔ ہم میں اتنی ہمت نہیں کہ تمہیں آگے تعلیم دلا سکیں۔

ماں کی مایوس کن باتیں سن کر اس کا منہ سادول کھلا گیا اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو موٹے موٹے قطرے گرے جنہیں اس نے بہت جلد اپنے دامن سے پونچھ لیا تاکہ اس کی ماں دیکھ نہ لے ورنہ اس کا دل بھی بھرا آئے گا۔

ایک طرے چنگہ تمام سبق خاموش صحتی اور دلات کا نیا وہ حصہ بہت چکا تھا۔ موہن اپنی ٹوٹی ہوئی چار پائی سے آہستہ سے اٹھا تاکہ ماں کو خبر نہ ہو۔ کتابیں بغل میں دبائے ایک ٹر کو چلی دیا۔ وہ سارا دریاؤں سے ننگا تھا۔ منزل سے باخبر چلا جا رہا تھا۔ اتنے میں ایک کالا بادل اٹھا اور دیکھتے

ہی دیکھتے سارے آسمان پر چھا گیا۔ اندھیری رات اور کالے بادل بھی اس کے شوق کو متزلزل نہ کر سکے۔



کے لئے مڑا۔ موہن کو کھڑا دیکھ کر بولا۔ لڑکے تم کیا چاہتے ہو۔  
موہن نے کہا۔ میں پڑھنا چاہتا ہوں۔ یہ سیکر چرچا اسی بننے لگا

ایک بڑی سی ماں کے سوا میرا اس دنیا میں کوئی مہار  
نہیں۔ انہوں نے مجھے ڈل تک توڑ پھریا ہے۔ مگر آگے  
پڑھانے کی اُن میں سکت نہیں۔ اس لئے میں انہیں پھر  
اطلاع دے یہاں آگیا ہوں۔ کیونکہ مجھے پڑھنے کا بہت  
شوق ہے۔

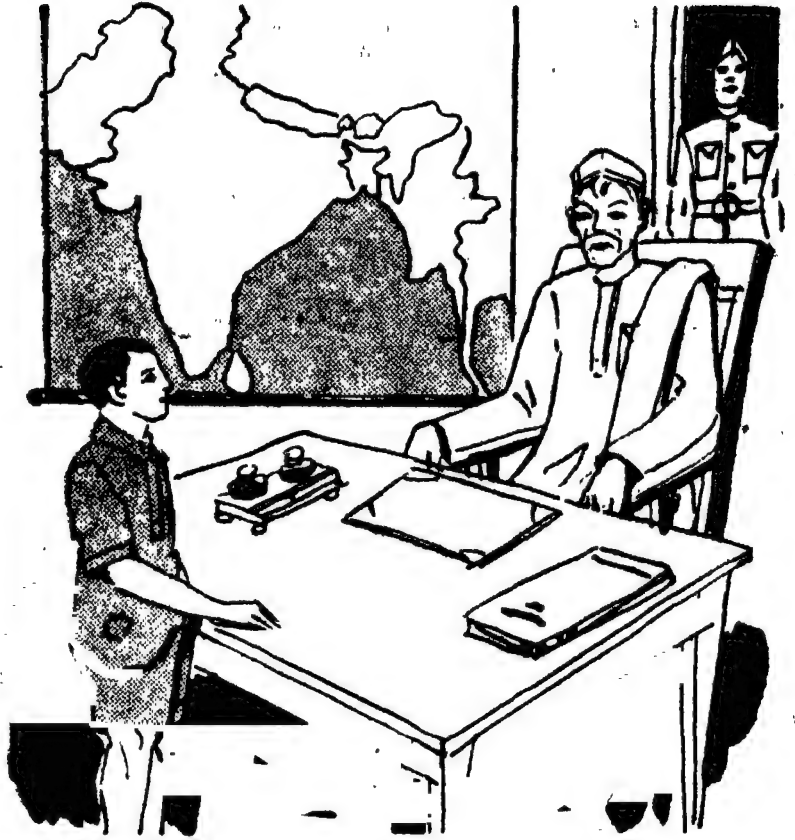
ہیڈ ماسٹر۔ بیٹا! میں تمہارے شوق کی قدر کرتا ہوں  
اور بہت خوش ہوں کہ تم میں پڑھنے اور ترقی کرنے کی  
بہت خواہش ہے۔ تم بڑی خوشی سے یہاں پڑھو۔  
میں تمہاری والدہ کو خبر کر دوں گا تاکہ اُسے تسلی ہو۔

رات کے کوئی تین بجے کا وقت ہو گا۔ چاروں طرف  
خاموشی تھی۔ ہوسٹل کے تمام رٹکے اپنے بستر پر  
مرے کی نیند سو رہے تھے۔ لیکن آخری کمرے سے روشنی  
باہر کی طرف آ رہی تھی۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب دیکھ بھال کے  
لے اپنے کمرے سے باہر نکلے۔ اتفاق سے اُن کی نگاہ  
موسن کے کمرے کی طرف گئی۔ کیا دیکھتے ہیں کہ موسن  
کتاب پڑھنے میں مستغرق ہے۔ اُن کے دل میں موسن  
کی محبت اور زیادہ بڑھ گئی۔

دو سال کے بعد موسن ذلیلانہ کریمزک میں پاس ہوا۔ ہیڈ ماسٹر  
صاحب بہت خوش ہوئے انہوں نے اسے کالج میں داخل کر دیا اور  
فیس بھی معاف کرادی۔  
موسن نے کالج میں بھی امتیازی شان کے ساتھ بی اے کی ڈگری  
لی اور قانون پاس کر کے ایک کامیاب وکیل بن گیا اور بہت جلد ہی  
قابلیت اور محنت سے جج کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہو گیا۔  
کسی نے یہ سچ کہا ہے۔

ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات

مولانا محمد



موسن۔ "تم ہنستے کیوں ہو؟"  
چچا اسی۔ اس لئے کہ تمہارے کپڑے بہت میلے ہیں۔ تمہارے سر  
پر ٹپنی ادا پاؤں میں جوتا بھی نہیں۔  
موسن۔ "دانتھوں میں کتو میرے کپڑوں پر پڑھنے کے شوق میں بہت دود  
سے آیا ہوں۔"

چچا اسی کو اس پر بہت ترس آیا اور اُسے ہیڈ ماسٹر صاحب کے  
پاس لے گیا۔  
ہیڈ ماسٹر۔ تم کون ہو، کہاں کے رہتے ہو اور تمہارا نام کیا ہے  
موسن۔ موسن کہتے ہیں۔ میں قریب کے گاؤں میں رہتا ہوں۔

## نادان بندر



ایک ندی کے کنارے کچھ بندر رہا کرتے تھے۔ وہ کچھ کام ہی نہ کرتے تھے سوائے دن بھر کھیلنے اور کودنے کے۔ کسی مسافر کی روٹی اٹھا لاتے تو ندی پر نہانے والوں کے کپڑے چھپا دیتے۔ بس ان کا تو یہی کام تھا۔ ان کا گھر تو تھا ہی نہیں۔ گھر بنانے

کی فکر ہی نہیں تھی۔ کبھی اس ڈال پر بسیرا کر لیا کبھی اس ڈال پر اسی طرح وہ اپنے دن گزارتے تھے۔ اس ندی کے کنارے ایک درخت پر ایک طوطے نے گھونسل بنا رکھا تھا۔ جوں جوں برسات قریب آنے لگی۔ طوطے نے اپنا گھر مضبوط بنانا شروع کر دیا۔ لیکن بندروں کو تو کچھ فکر نہ تھی طوطے نے انھیں سمجھایا تو ان کے کانوں پر جوں ہی نہ رینگا اور بارش بھی آگئی۔ خوب اوسے برسے بندر بڑی طرح ہانگے اور سردی سے ٹھٹھرنے لگے۔ طوطا مزے سے گھونسلے میں سو رہا تھا۔ پھر بادش رک گئی اور ہندو زمین پر اتر آئے۔ سردی بڑی طرح لگ رہی تھی۔ انھوں نے سوچا کیوں نہ آگ جلائی جائے تاکہ تپا جائے۔ سامنے ہی گھومچوں کا درخت تھا۔ بندر سمجھے ضرور یہ آگ کی چنگاریاں ہیں۔ جھٹ انھیں توڑ لائے اور گیلی لکڑیاں اکٹھی کر کے ان میں ٹھونس دیں اور لگے بھونک بھونک مارنے لگے مگر انکار سے ہوں تو آگ لگے وہاں تو کچھ بھی نہ تھا۔ طوطے نے جو یہ ماجرا دیکھا تو وہ بندروں کی بے وقوفی اور نا سمجھی پر دل

ہی دل میں خوب ہنسا اور پھر بندروں کو سمجھاتے ہوئے بولا۔ اے بھائیو! یہ کیا کرتے ہو۔ ان گھومچوں میں جن کو تم چنگاریاں سمجھو کچھ بھی گرمی نہیں ہے تم بلا وجہ پریشاں ہو رہے ہو۔ اگر تم میرا کہنا مان لیتے اور اپنا گھر بنا لیتے۔ تو آج یہ پریشانی نہ اٹھانی پڑتی۔ بندروں کو بے حد غصہ آیا اور وہ چلائے تو کون ہوتا ہے ہمیں سمجھانے والا۔ بندر غصے میں درخت پر چڑھ گئے اور طوطے کا گھونسلہ توڑ پھوڑ ڈالا۔ بے چارہ طوطا چیخا رہا۔ سچ ہے ایسے بیوقوفوں کو جو بالکل کچھ نہ سمجھ سکتے ہوں سمجھانا بالکل بے کار ہے بلکہ نقصان ہی اٹھانا پڑتا ہے۔

لڑکا۔۔ یہ بکری اتنا کیوں پورا رہی ہے؟  
باپ۔ تصانی سے ذبح کرنے کے بعد جانے جا رہا ہے۔  
لڑکا۔ بس اتنی سی بات کے لئے پورا رہتا ہے۔ میں تو سمجھا تھا کہ وہ اسے سکول سے جا رہا ہے۔

# پبلیکیشنز ڈوٹرین کی مطبوعات

معاصرین کی نظر میں

## معاوضے کی درمیانی اسکیم دو گنے

”یہ ایک بہت مفید کتاب ہے جس میں بے گھر لوگوں کو معاوضے کی درمیانی اسکیم کے بارے میں قیمتی معلومات جمع کر دی گئی ہیں۔ حکومت چاہتی ہے کہ معاوضے کی قطعی اور آخری اسکیم کے نفاذ سے پہلے ان ضرورت مندوں کو معاوضہ دیا جائے جو اپنا کاروبار چلانے کے لئے اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں حکومت جو کچھ کرنا چاہتی ہے اس کی پوری تفصیل اس کتابچے سے معلوم ہو سکتی ہے۔“ وہ مجیدیہ دہلی

## نئے ہند کی تعمیر

”یہ توضیحی مینٹ حکومت ہند کی وزارت اطلاعات نے شائع کر کے ایک اہم خدمت انجام دی ہے۔ اردو خواں بھی اس ملک میں کرداروں کی تعداد میں ہیں۔ حکومت کے کارناموں اور اسکیموں کے ان کو واقف کرنا نہایت ضروری ہے۔“

اس مینٹ کی زبان تہایت سلیس اور دلنشین ہے۔  
تصویریں اور لطافت سب اعلیٰ درجہ کی ہیں۔“

قیمت آٹھ آنے ”سیاست کان پور

## پنج سالہ پلان (سوالا و جوابات)

پلاننگ کمیشن نے جو پنج سالہ پلان تیار کیا ہے وہ ایک ہزار سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قدر ضخیم کتاب پڑھنے کے لئے بہت وقت درکار ہے۔ زیر نظر ۲۰ صفحات پر مشتمل کتاب میں تمام اہم مسائل اردو سوال و جواب کی صورت میں بیان کردئے ہیں۔ کتاب مرتب کرنے وقت اس امر کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ اصل پلان کا چھوڑا اس کتاب میں آجائے۔۔۔۔۔“

قیمت چار آنے ”قومی آواز“ کھنؤ

بزنس مینجر پبلیکیشنز ڈوٹرین اولڈ سیکرٹریٹ دہلی



# کتابیں

# ہماری

مستقبل کی تعمیر

پہلا پنج سالہ پلان

ہماری آج کی کوشش  
ہے ایک نیا مستقبل  
عالمِ دوم میں آ رہا ہے۔  
اس کتاب کی تحقیق کی جھلک  
اس مختصر کتابچے میں ملے گی  
قیمت - ۱/۲-

انسانی ترقی میں  
پہلے سال پلان کے بارے  
میں ہر قسم کی تفصیلات  
دیا گیا ہے۔ تو اس کتاب  
میں گہرائی ہے۔ قیمت - ۱/۲-

جسٹ ایدیشن

سماجی بہبود

آسان پنج سالہ پلان

پنج سالہ پلان کے تحت  
سماجی بہبود کے  
مہم میں کیا کر رہا ہے  
ہیں اس کی جھلک اس  
پمفلٹ میں ملے گی  
قیمت - ۱/۲-

پہلی بار پرنٹ کیے گئے تیار  
کیا گیا ہے۔ اس کتاب  
میں ہر قسم کی تفصیلات  
دیا گیا ہے۔ تو اس کتاب  
میں گہرائی ہے۔ قیمت - ۱/۲-

تولید

ہمارا پلان

پنج سالہ پلان کے تحت  
تولید اور اس کے  
میں جو تبدیلیاں ہمارے  
پیش نظر ہیں اس کا مفصل  
نقشہ اس پمفلٹ میں موجود ہے  
قیمت - ۱/۲-

پنج سالہ پلان کے تحت بہر  
کرو۔ یہ ہیں اور ہماری زندگی  
کیا ہے اس کتابچے میں جانے  
ایک مختصر انداز میں بیان کیا گیا  
ہے۔ قیمت - ۱/۲-

پنج سالہ پلان

اپنے بہتر کے کتب فروشوں یا مندرجہ ذیل پتے سے منگولیں

بزنس میجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی



